

Méthode élémentaire du violon

| Domerc, Jules. Méthode élémentaire du violon. [1898].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

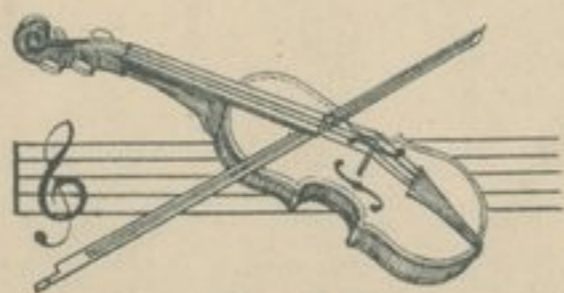
7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisationcommerciale@bnf.fr.

INVENTAIRE
V^{m.} c. 196.

Méthode élémentaire DU VIOLON



Séries d'exercices pour initier les élèves
aux premiers principes ou éléments nécessaires
à l'art du Violon



PAR

JULES DOMERC

OFFICIER DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE

Prix : 12 fr.

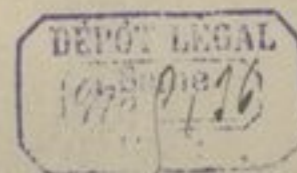
Paris, ALFRED JULLIEN, Editeur, Succ.^r de L. ROBERGE
10, Faubourg S^t Denis.

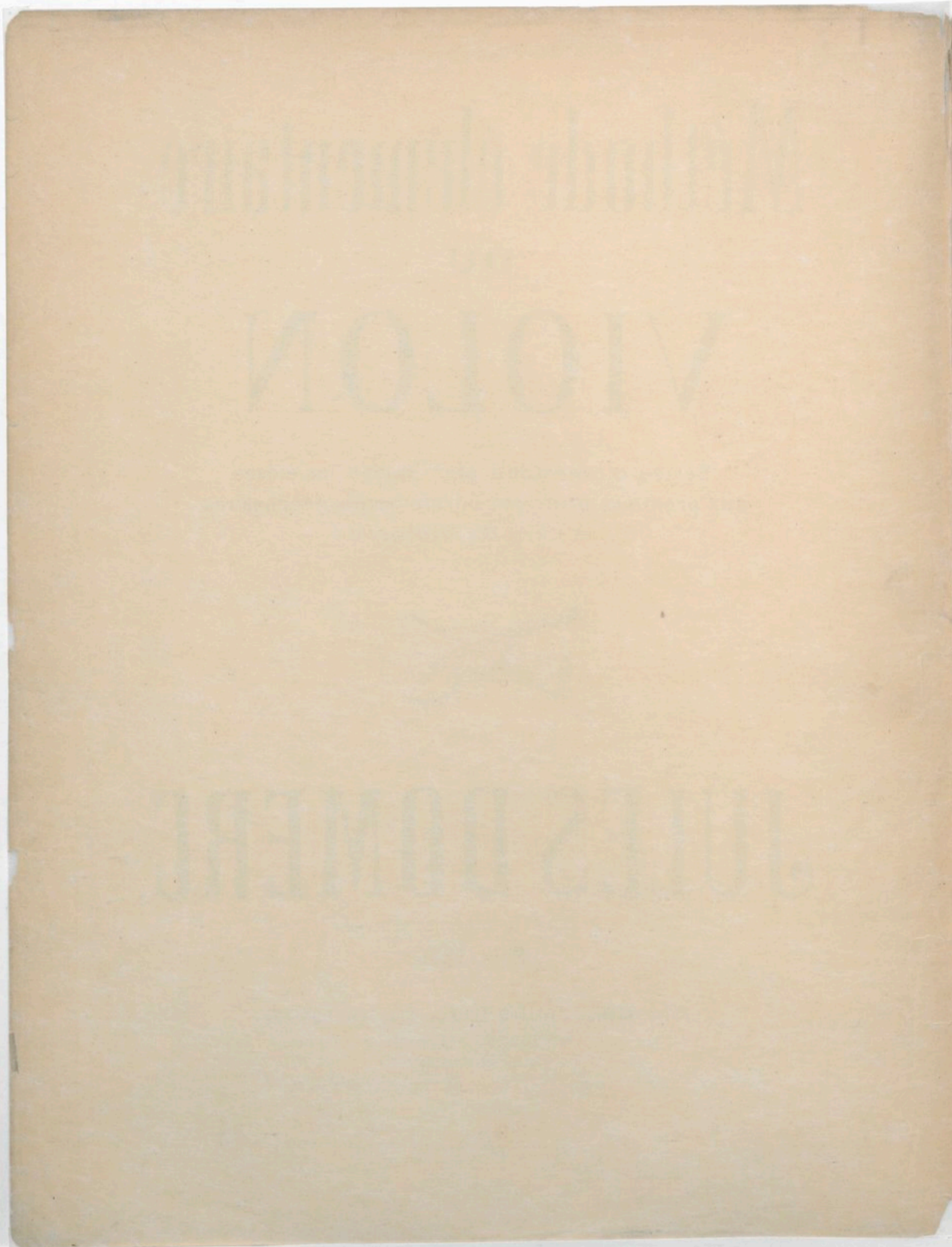
Propriété pour tous pays.

Déposé selon les traités internationaux. Droits de traduction et d'exécution réservés.

Imp. Mergault & Co. Paris.

1898

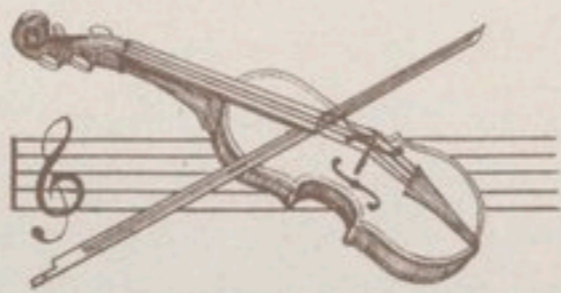




Méthode élémentaire DU VIOLON



Séries d'exercices pour initier les élèves
aux premiers principes ou éléments nécessaires
à l'art du Violon



PAR

JULES DOMERC

Prix: 12 fr.

Paris, ALFRED JULLIEN, Editeur, Succ.^r de L. ROBERGE
10, Faubourg St Denis.

Propriété pour tous pays.

Déposé selon les traités internationaux. Droits de traduction et d'exécution réservés.

Imp. Mergault & Co. Paris.

1898

Vm.³ c. 196

NOTE DE L'AUTEUR

En publiant notre petite méthode pour le Violon nous n'avons eu que la prétention modeste d'initier l'élève aux premiers principes ou rudiments de l'art du Violon.

Pour cela nous avons pensé qu'il n'était pas nécessaire d'écrire un volumineux traité, et qu'il suffirait d'un certain nombre d'exercices ou leçons donnés d'une façon progressive.

A cet effet, on trouvera dans notre méthode, des exercices variés donnant la place occupée par les notes dans les principales tonalités, puis les différents coups d'archet pour l'étude du bras droit, et enfin, dans des leçons mélodiques, propres à exercer l'oreille de l'élève, nous lui donnons l'habitude de la mesure au moyen d'une seconde partie écrite sous la première, et exécutée par le Maître.

Nous donnons aussi des exercices de mécanisme pour les doigts de la main gauche et nous complétons notre enseignement en donnant des règles précises pour la troisième position, afin que l'élève soit préparé pour d'autres études plus sérieuses, dont la nomenclature abonde, et qui l'amèneront peu à peu, et dans peu de temps, à acquérir le talent nécessaire qui constitue les vrais artistes.

Jules DOMERC

MÉTHODE ÉLÉMENTAIRE

DU VIOLON

Séries d'exercices pour initier les élèves aux premiers principes
ou éléments nécessaires à l'art du Violon

Tirez □
Poussez ▼

JULES DOMERC

Exercices pour poser l'archet sur les cordes

4^e Corde
3^e Corde
2^e Corde
1^{re} Corde chanterelle

SOL
RE
LA
MI
LA
RE
SOL

EXERCICES DANS LE TON DE SOL MAJEUR

Pour faciliter la bonne tenue de la main gauche, nous donnons les premiers exercices dans le ton de Sol majeur; de cette manière le premier doigt devra se placer à la même hauteur sur toutes les cordes.
On devra rapprocher les doigts pour former les demi-tons qui sont indiqués par un trait joignant les deux notes

Exercice des 3 premiers doigts sur chaque corde

4^e Corde
3^e Corde
2^e Corde
1^{re} Corde ou chanterelle
2^e Corde
3^e Corde
4^e Corde

GAMME DE SOL MAJEUR

4^e Corde. 3^e Corde.

2^e Corde. 1^{re} Corde chanterelle.

2^e Corde.

3^e Corde. 4^e Corde.

Exercice de noires

Dans ce genre d'exercice on doit employer tout l'archet en le tenant toujours parallèle au chevalet. Pour atteindre ce résultat le maître aura soin de guider le bras de l'élève dans les commencements.

Employer tout l'archet sur chaque note.

Lentement

Blanches et noires

Tout l'archet pour les blanches et moitié d'archet pour les noires

Exercice pour changer de Corde

laissez le 1^{er} doigt.

laissez le 2^e doigt.

Exercice pour le 4^e doigt

6

Exercice sur les blanches pointées

Ménager l'archet en tirant afin de conserver la valeur de 3 temps pour la blanche pointée et pousser vivement l'archet pour les noires.

7

LIAISONS

Liaison de deux notes dans un seul coup d'archet

Diviser l'archet en deux parties égales pour la liaison des deux noires

8

Exercice pour le 4^e doigt et liaisons.

9

Exercice sur les tierces

En passant d'une corde à une autre, observer de mettre les doigts sur la corde voisine avant de quitter ceux qui sont placés sur la corde précédente

10

Exercice pour la bonne tenue des doigts de la main gauche

Surveiller la tenue du 4^e doigt qui doit toujours être au-dessus des cordes

Laisser les doigts placés

11

RÉCRÉATION.

Moderato.

AH! VOUS DIRAI-JE
MAMAN

GAMME EN SOL MAJEUR

Avec des croches liées par groupe de deux et de quatre

Lentement.

12

TON DE DO MAJEUR

Les demi-tons se trouvent placés entre les notes Mi Fa et Si Do

Observer de ne pas changer la position du poignet pour faire la note FA sur la chanterelle

GAMME DE DO MAJEUR

EXERCICES DANS LE TON DE DO MAJEUR

Exercice sur les tierces

Lentement.

1

RÉCREATION

AU CLAIR DE LA LUNE

Moderato.

Two staves of musical notation in 3/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music consists of eighth-note patterns with some rests. There are four-measure rests indicated by a '4' above the staff.

Exercice sur les Quartes

On dira d'abord cet exercice sans employer de liaisons; une note à chaque coup d'archet

2

Two staves of musical notation in 2/4 time. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. It features a sequence of quarter notes with slurs. The second staff continues the exercise with similar quarter notes.

Exercice sur la liaison de deux noires

3

Moderato.

employez tout l'archet

Three staves of musical notation in 2/4 time. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. It features eighth notes with slurs. The second and third staves continue the exercise with similar eighth-note patterns.

Articulez avec vigueur la 1^{re} note de chaque mesure soit en tirant soit en poussant l'archet.

4

Moderato.

Two staves of musical notation in 2/4 time. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. It features quarter notes with slurs and accents. The second staff continues the exercise with similar quarter-note patterns.

Liaison de deux croches

5

Allongez l'archet.

Two staves of musical notation in 2/4 time. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. It features eighth notes with slurs. The second staff continues the exercise with similar eighth-note patterns.

Liaison de quatre croches

6

Andante.

sostenuto.

Three staves of musical notation in 2/4 time. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. It features eighth notes with slurs. The second and third staves continue the exercise with similar eighth-note patterns.

Notes détachées
en tirant et en poussant

Moderato.

7

Exercice sur les noires pointées

Employer les deux tiers de l'archet pour la noire pointée et l'autre tiers pour la croche qui se fera toujours vers l'extrémité de l'archet en tirant et en poussant

8

Exercice pour reprendre l'archet en tirant

Moderato.

9

RÉCRÉATION.

AIR SUISSE

poussez.

Exercice pour le déplacement du 1^{er} doigt dans la quinte diminuée Si Fa

Observer rigoureusement que le poignet gauche ne change point de position pendant le déplacement du 1^{er} doigt.

10 *Moderato.*

Exercices variés pour l'archet

11 *Moderato.*

autre Exercice pour le déplacement du 1^{er} doigt.

12 *Lentement.*

Exercice pour l'extension du 4^e doigt

Pour l'extension la main gauche ne doit pas changer de position; on devra laisser les autres doigts à leur place. Eviter toute raideur dans le poignet.

13

allongez l'archet.

Exercice pour glisser le même doigt sur une note altérée

14 *Lent.*

TON DE LA MINEUR

Les gammes du mode mineur peuvent s'exécuter de deux manières différentes. Nous allons indiquer ces deux manières pour le ton de La mineur

GAMME DE LA MINEUR

Première manière
Gamme à 3 demi-tons

GAMME DE LA MINEUR

Deuxième manière
Gamme à 2 demi-tons

Exercices en La mineur

Exercice détaché

Employer tout l'archet.

1

Mesure à 3 Temps

Moderato.

2

Liaison de deux notes

Moderato.

3

f

4

0

4

0

rallent.

Deux croches liées et deux détachées

Moderato.

4

f

4

0

4

0

rallent.

Exercice pour laisser le 1^{er} doigt placé tout le temps de la leçon

Lestement.

5

f

4

0

4

0

rallent.

Mesure à 3 Temps

Moderato.

6

f

0

4

0

4

0

0

0

0

0

rallent.

TON DE MI MINEUR
relatif de Sol majeur

GAMME DE MI MINEUR

Exercices et leçons en Mi mineur

Exercice pour allonger l'archet

1 *Lentement.*

Moderato.

LEÇON
en MI mineur

Mesure à 3 Temps

2 *Moderato.*

laissez le 1^{er} doigt.

laissez le 1^{er} doigt.

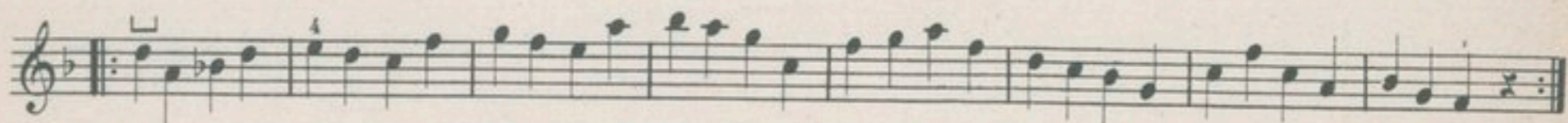
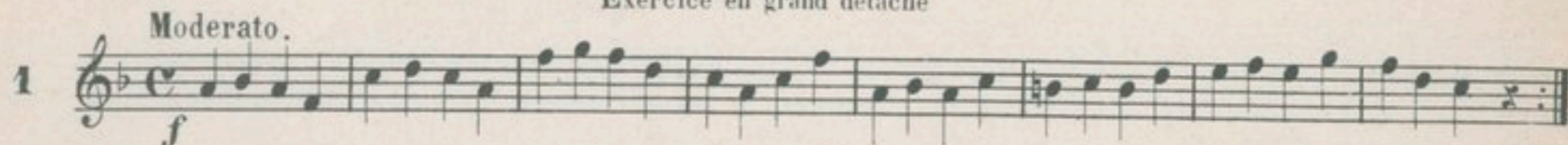
TON DE FA MAJEUR

GAMME DE FA MAJEUR



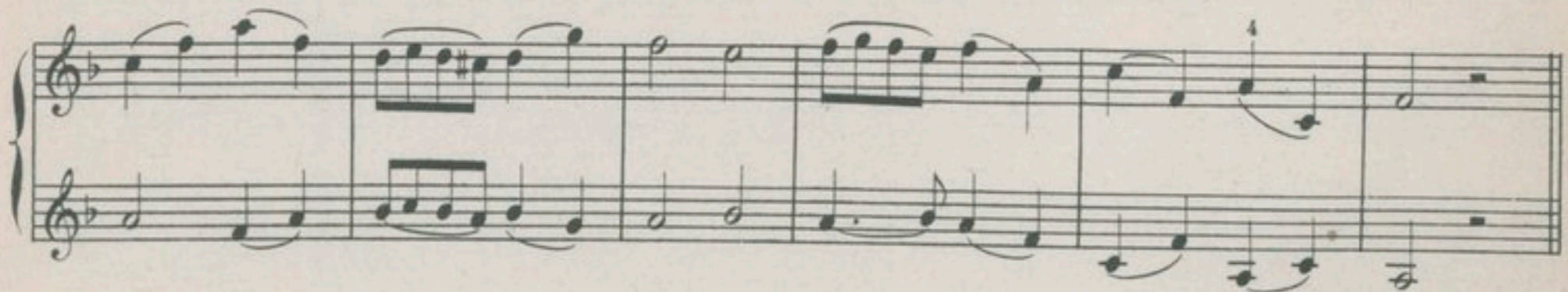
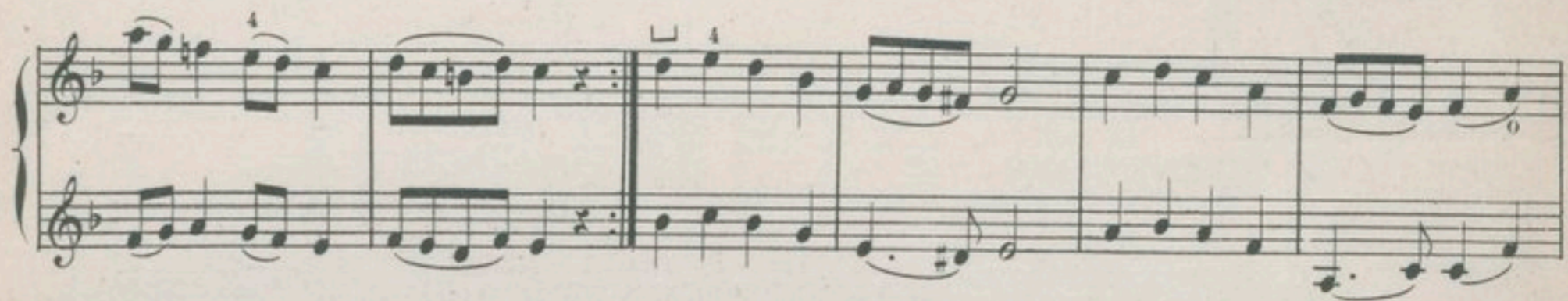
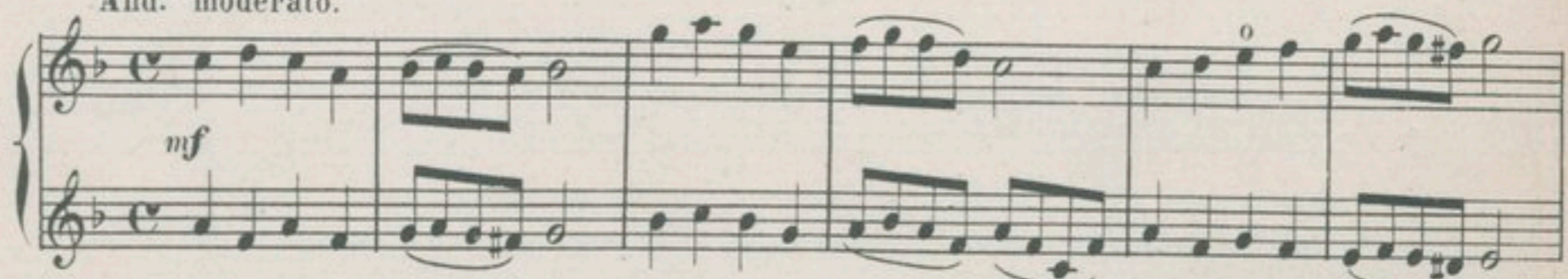
Exercices et leçons en Fa majeur

Exercice en grand détaché



And.^{te} moderato.

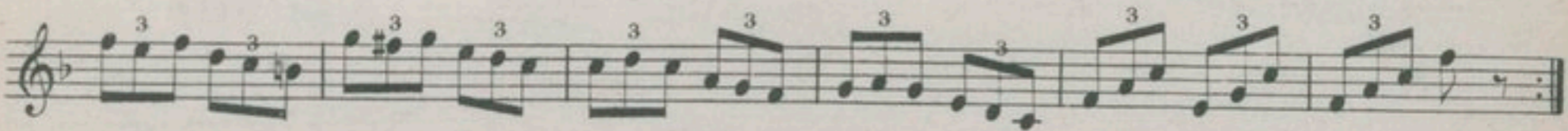
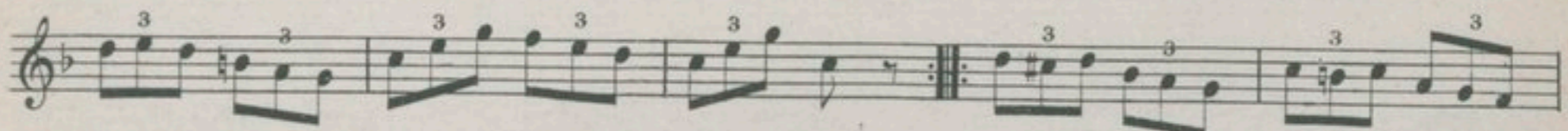
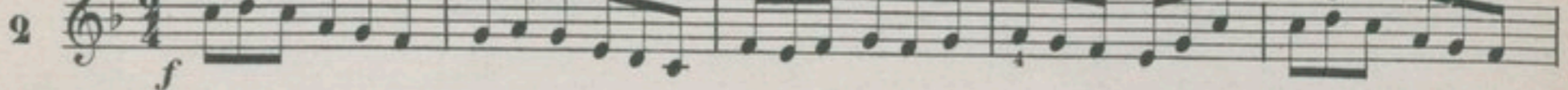
LEÇON
en FA



Exercice de Triolets

Du milieu de l'archet vers la pointe

Moderato.



Mouv! de Valse lente.

LEÇON
en FA

RÉCRÉATION

HYMNE NATIONAL
RUSSE.

Préparation au trille

Moderato.

LEÇON
en FA.

TON DE RÉ MINEUR
 relatif de Fa majeur
GAMME DE RÉ MINEUR

Exercices et leçons en Ré mineur
 Grand détaché

1 *Lent.*

RÉCRÉATION

AIR ARABE

Moderato.

LEÇON
en RÉ mineur

f

allongez l'archet.

Exercice pour donner de l'égalité aux notes

Appuyez un peu le 4^e doigt.

Exercices divers

Exercice de croisements de doigts

Lentement.

mf

Notes piquées ou staccato

Deux notes piquées dans le même coup d'archet

2

Exercice de staccato.

3

Moderato.

Notes répétées et abréviations

Etudier également cet exercice en sautillé dans un mouvement modéré, en enlevant l'archet à chaque note.

4

All^o moderato.

segue.

Exercice pour changer de corde dans les parties d'accompagnement

LEÇON

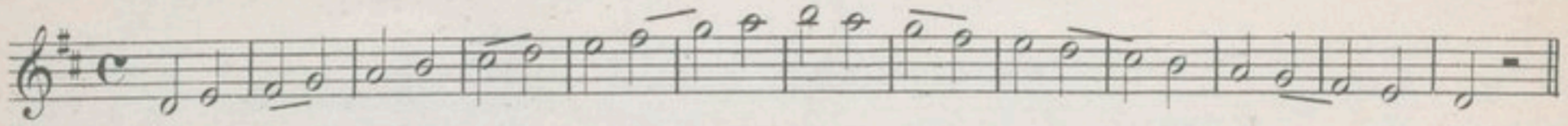
Moderato.

du milieu de l'archet. abréviations.

laissez les doigts placés.

TON DE RÉ MAJEUR

GAMME DE RÉ MAJEUR



Exercices et leçons en Ré majeur

Moderato.

LEÇON
en RÉ majeur

1

Andante.

sostenuto.

Exercice de bariolage sur deux crochés

Pour la souplesse du poignet droit

Moderato.

2

mf

laissez les doigts.

Exercice pour séparer, en les piquant, deux notes dans le même coup d'archet

Mesure à $\frac{6}{8}$ composée de la mesure à $\frac{2}{4}$

Moderato.

3

f

This section contains three staves of music in 6/8 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *f*. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some beamed pairs. A '4' is written above the first measure of the second staff. The piece concludes with a double bar line.

Allegretto.

même exercice à $\frac{2}{4}$

4

f

This section contains three staves of music in 2/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *f*. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some beamed pairs. A '4' is written above the first measure of the second staff. The piece concludes with a double bar line.

RÉCRÉATION

MARCHE ROYALE D'ESPAGNE

Marziale.

f

ff

This section contains six staves of music in 2/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *f*. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some beamed pairs. A '4' is written above the first measure of the fifth staff. The piece concludes with a double bar line.



Exercice

pour lier 3 notes en séparant un peu la dernière

Mesure à $\frac{6}{8}$ And^{te} moderato.

5

Exercice

pour franchir plusieurs cordes.

Tirez et poussez vivement l'archet.

Lentement.

6

TON DE SI MINEUR

relatif de Ré majeur

GAMME DE SI MINEUR

poussez.

Exercices et leçons en Si mineur

Exercice en détaché

f allongez l'archet.

Mesure à $\frac{6}{8}$ All^o moderato.LEÇON
en SI mineur

mf cresc. mf cresc.

Two systems of piano music in G major. The first system features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a supporting line. Dynamics include *mf* and *cresc.* The second system continues the piece with dynamics *f* and *dimin.*

TON DE LA MAJEUR
GAMME DE LA MAJEUR

Musical notation for the G major scale, showing the ascending and descending lines on a grand staff.

Exercices et leçons en La majeur
Exercice détaché

Musical notation for Exercise 1, a detached exercise in G major, consisting of three staves of music.

Préparation au trille

Musical notation for Exercise 2, a trill preparation exercise in G major, consisting of four staves of music.

All^o ma non troppo.

LEÇON
en LA majeur

Musical score for 'LEÇON en LA majeur'. It consists of two systems of grand staff notation (treble and bass clefs). The first system starts with a forte (*f*) dynamic and includes four-measure rests marked with a '4' above the notes. The second system includes a *dim.* (diminuendo) marking. The third system includes a *cresc.* (crescendo) marking and a *pizz.* (pizzicato) marking at the end.

TON DE FA # MINEUR
relatif de La majeur
GAMME DE FA # MINEUR

Musical score for 'TON DE FA # MINEUR' and 'GAMME DE FA # MINEUR'. It consists of two systems of single-staff notation (treble clef). The first system is marked *v* (accrescendo) and *poussez.* (push). The second system is marked *accord parfait.* (perfect accord).

Musical score for 'LEÇON en FA # mineur'. It consists of two systems of grand staff notation (treble and bass clefs). The tempo is marked *Andante.* and the instruction *sostenuto.* is present.

Continuation of the musical score for 'LEÇON en FA # mineur'. It consists of two systems of grand staff notation. The tempo is marked *a Tempo.* and includes markings for *rit.* (ritardando), *f* (forte), and *dim.* (diminuendo). There are also numerical markings '2 0 3' above the notes.

Continuation of the musical score for 'LEÇON en FA # mineur'. It consists of two systems of grand staff notation. It includes markings for *cresc.* (crescendo), *dimin.* (diminuendo), and *rall.* (ritardando). A *pizz.* (pizzicato) marking is at the end.

TON DE SI b MAJEUR

GAMME DE SI b

poussez

Exercices et leçons en Si b majeur

Détaché avec la moitié de l'archet du milieu à la pointe

1 Moderato.

Exercice pour la tenue du 1^{er} doigt

De la main gauche, dans l'emploi du Si b et du Fa sur la chanterelle

2 Moderato.

Exercice pour l'emploi de l'archet

Ménager l'archet quand il y a plusieurs notes à lier ensemble et au contraire passer plus rapidement quand il y a peu de notes.

LEÇON en SI b

Andante.

mf

Exercice

pour l'emploi de l'archet à la pointe ou au talon

LEÇON
en Si b

Allegretto.

mf pizz cresc.

mf cresc. p

cresc. dimin.

Detailed description: This is a piano exercise in 6/8 time, key of B-flat major. It consists of three systems of two staves each. The first system starts with a piano (mf) and pizzicato (pizz) instruction. The second system includes a piano (p) instruction. The third system includes a crescendo (cresc.) and a diminuendo (dimin.) instruction. The piece concludes with a fermata.

RÉCRÉATION

DUO
DES PURITAINS

f

poussez.

poussez au talon

poussez.

Detailed description: This is a duet exercise in 3/4 time, key of B-flat major. It consists of three systems of two staves each. The first system starts with a forte (f) dynamic. The second system includes a 'poussez.' instruction. The third system includes 'poussez au talon' and 'poussez.' instructions. The piece concludes with a fermata.

TON DE SOL MINEUR

relatif de Si b majeur

GAMME DE SOL MINEUR

accord parfait.

Detailed description: This section shows the scale of G minor in two systems. The first system is the ascending scale, and the second system is the descending scale. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The piece concludes with a fermata.

Exercices et leçons en Sol mineur

Détaché du milieu de l'archet — Attaquer vivement chaque note

Allegretto.

1

f

Detailed description: This is a single-staff exercise in 3/4 time, key of G minor. It starts with a forte (f) dynamic and an 'Allegretto.' tempo marking. The exercise consists of a single line of music with a fermata at the end.

LEÇON
en SOL mineur

Andante.

sostenuto.

4

cresc.

f

dim.

pp

rit.

Préparation au trille

Rapprochez les doigts formant les demi-tons

All^o moderato.

2

Etude de la 3^{ème} position

Observer en déplaçant la main gauche de la 1^{ère} à la 3^{ème} position, que le pouce suive bien les autres doigts, de manière à se trouver placé au fond du manche, entre le premier et le deuxième doigt.

1 **Lentement.**
1^{ère} position. 3^{ème} pos: 1^{ère} position.

2 **Lentement.**

Exercice pour le démancher de la 1^{ère} à la 3^{ème} position

Eviter de serrer le manche du violon afin de laisser à la main gauche une entière liberté

3 **Andante.**

TON DE MI b MAJEUR
Première position
GAMME DE MI b MAJEUR

Exercices en Si b majeur

Groches à la pointe et au talon de l'archet

1 Moderato. *f* pointe talon P P T

Exercice de souplesse du poignet

2 Moderato.

laissez les doigts placés. laissez les doigts. laissez les doigts.

TON DE DO MINEUR

relatif de Mi b majeur

GAMME DE DO MINEUR

poussez. extension. accord parfait.

And^{te} sostenuto.

LEÇON
en DO mineur

Moderato.
allongez l'archet.

LEÇON
en MI majeur

f

Exercice
en petit détaché court, vers la pointe de l'archet, puis au talon.

f

laissez le 4^e doigt. laissez le 4^e doigt.

And^{te} moderato.

LEÇON
en MI

f

p

cresc.

cresc.

f

RÉCRÉATION

notes piquées en tirant et en poussant.

SUR LE PONT
D'AVIGNON

The score consists of four staves of music in G major and 3/4 time. The first staff begins with a mezzo-forte (mf) dynamic and features a melodic line with slurs and accents. The second staff continues the melody with a forte (f) dynamic. The third and fourth staves provide a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Exercices à la 3^{ème} position

Etendue d'une gamme sur chaque corde

ETUDE DES NOTES HARMONIQUES

Extension du 4^e doigt sans l'appuyer.
1^{re} Position. 3^e Pos:

effleurez la corde 1^{re} Pos: 3^e Pos:

This section contains four staves of exercises. The first staff is marked with a '1' and shows a sequence of notes with fingering (1, 4, 0, 1) and position changes (1^{re} Pos, 3^e Pos). The second staff includes the instruction 'effleurez la corde' and shows notes with fingering (4, 0, 1, 0, 1, 0, 1, 0) and positions (1^{re} Pos, 3^e Pos, 1^{re} Pos, 3^e Pos). The third and fourth staves continue the exercise with various fingering and position changes.

Extension du 4^e doigt, mais en l'appuyant sur la corde

Moderato.
l'archet tenant bien la corde.

This section contains three staves of music in G major and 3/4 time. The first staff is marked 'Moderato' and 'l'archet tenant bien la corde'. It features a melodic line with slurs and accents, starting with a forte (f) dynamic. The second and third staves provide a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Deplacement du 4^e doigt sans changer de position

Moderato.

f sostenuto.

TON DE LA ♭ MAJEUR

Première position

GAMME DE LA ♭ MAJEUR

accord parfait.

Andante.

LEÇON
en LA ♭

p espressivo. *cresc.*

f

TON DE FA MINEUR

relatif de La ♭ majeur

GAMME DE FA MINEUR

poussez.

accord parfait.

Exercice en grand détaché

Moderato.
f

Exercice de croisements de doigts
Troisième position

f

Etude de la 3^e position

Allonger l'archet en observant beaucoup d'égalité

All^o moderato.
f

EXERCICES DIVERS

Accords en arpèges

1

Andante. *mf*

Première position

Exercice sur la double corde

2

Moderato. *p*

Exercice pour la bonne tenue de la main gauche

Placez les doigts bien en marteau de manière à laisser la chanterelle bien libre

f

Petites notes ou notes d'agrément

Les notes d'agrément sont de petites notes qui ne comptent pas dans la mesure. Il y en a de longues et de brèves. On donne le nom *d'appoggiature*, ou note appuyée, à une note simple qui prend comme durée, la moitié de la grosse note qui suit.

Les petites notes brèves sont indiquées par une petite croche barrée.

Exercice sur l'Appoggiature

1 Moderato. 3^e position.

sostenuto.

rallent.

2 All^o moderato. Exercice sur les petites notes brèves

f

3^e position. restez.

Etudier cet exercice en martelé vers la pointe puis en sautillé

Allegretto.

DU GRUPETTO

Le *grupetto* est un groupe de quatre notes entourant une note réelle
On l'indique le plus souvent par l'abréviation:

Andante.

EXERCICE
sur le grupetto

EFFET.

DU TRILLE OU CADENCE

L'étude du *trille* est l'une des plus importante

L'élève devra travailler souvent les exercices que nous avons donné dans le courant de cet ouvrage et qui servent de préparation au trille.

On observera que le doigt qui fait la cadence doit se lever et retomber en marteau avec souplesse, en évitant de mettre de la raideur dans le poignet — Pour le 4^e doigt, plus court et plus faible que les autres, on devra en faire une étude particulière.

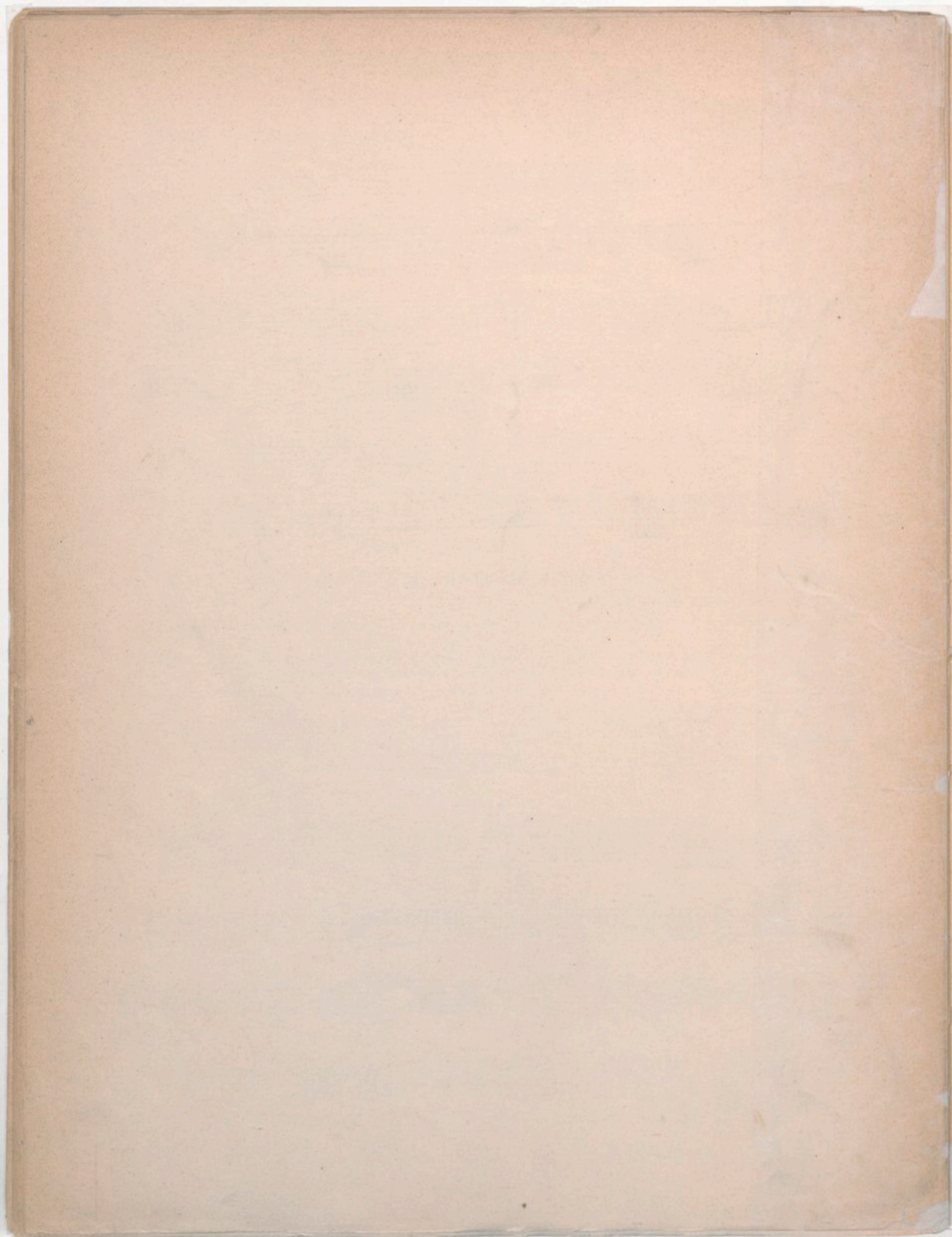
Si le *trille* se trouve indiqué sur une valeur longue on le commencera d'abord lentement et l'on pressera le mouvement progressivement jusqu'à la terminaison que l'on fera entendre avec netteté.

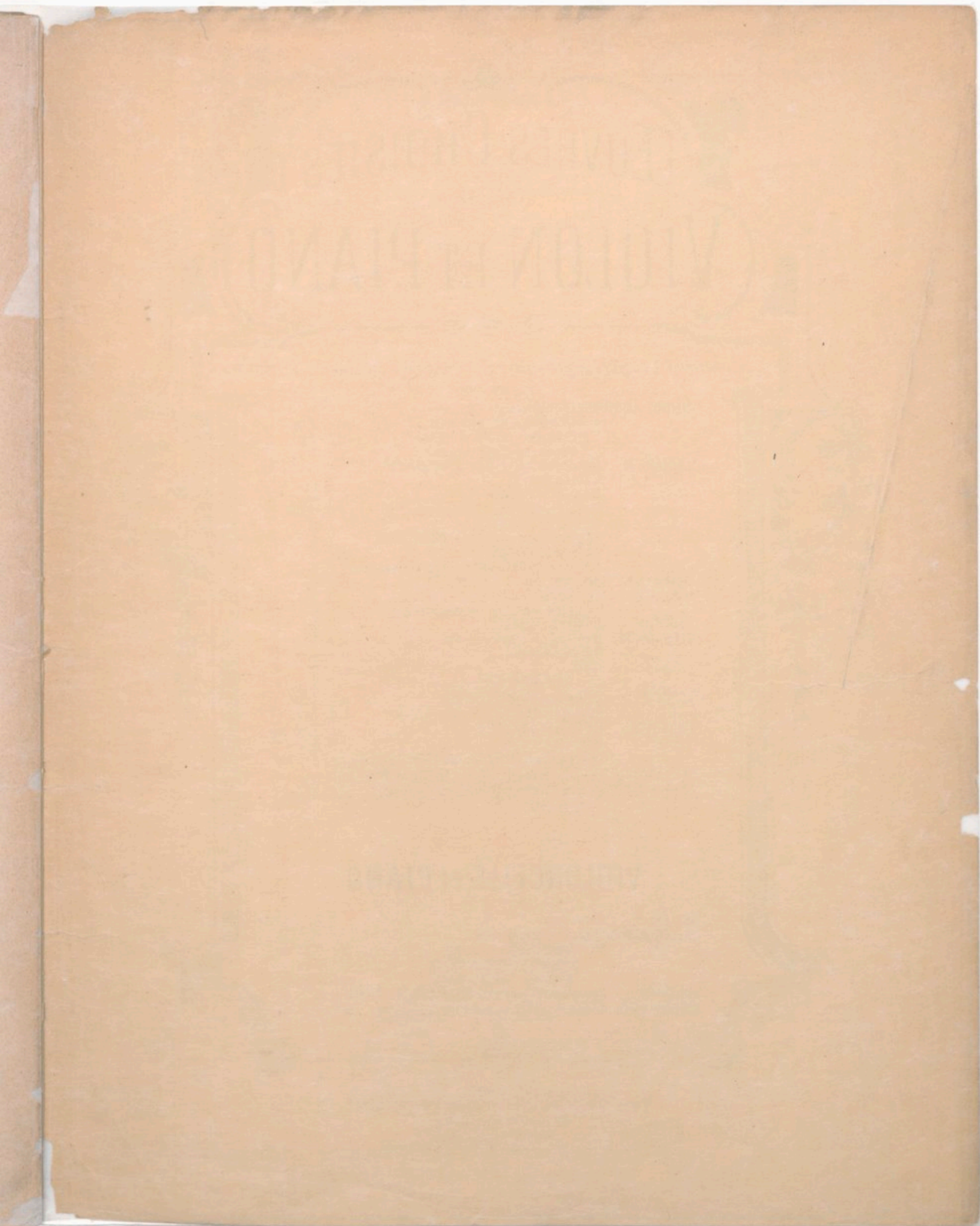
EXEMPLE

Exercice sur le trille

Moderato.







ŒUVRES CHOISIES

POUR

VIOLON ET PIANO

Abbréviations: t. f. très-facile; f. facile; m. f. moyenne force; a. d. assez difficile; d. difficile

		<i>Prix marqués</i>
BÉRIOT et OSBORNE. Op. 90. <i>Trois duos de salon:</i>		
	N ^o 1. L'Amitié, thème allemand	m. f. 7.50
	2. Preciosa, mélodie de WEBER	m. f. 7.50
	3. Carnaval russe, air national	m. f. 7.50
LECLÈRE. H.	Berceuse, très-joli morceau à grand effet	f. 6. .
—	Canzonetta	f. 5. .
—	Menuet de GUZMAN	m. f. 6. .
—	Mazurka-caprice, morceau caractéristique	a. d. 7.50
—	Sérénade de HAYDN	f. 5. .
—	Romance sans paroles de MENDELSSOHN	f. 4. .
—	Gavotte de MAC-MASTER	m. f. 5. .
—	Fantaisie de Salon, sur des motifs d'Anna Bolena	a. d. 9. .
ORTMANS B.	Réverie	m. f. 6. .
RIEU. ALB.	Berceuse	f. 5. .
—	L'Homme au sable, berceuse (avec chant)	m. f. 5. .
SAUTREUIL	Un Songe, mélodie	f. 5. .
VERBRUGGHE	Badinage, morceau de genre	m. f. 6. .
—	Danse Cosaque	m. f. 5. .
—	Idylle	m. f. 5. .
—	Sommeil d'un Ange, berceuse	f. 5. .
VERCKEN	Rêves de Jeunesse, cavatine	a. d. 7.50
—	Sommeil d'Enfant, berceuse	a. d. 7.50
LECLÈRE. H.	Pensée musicale	f. 7.50
—	Regrets	f. 6. .
—	Charmant Souvenir, Romance sans paroles, à la 1 ^{re} Position t. f.	f. 5. .
DESMARQUOY. J.	La Petite Marquise, Gavotte par VICTOR MORET	m. f. 6. .
ESTEBAN MARTI	Ce que Chantait grand'Père (Air Ancien)	m. f. 5. .

VIOLONCELLE ET PIANO

LECLÈRE. H.	Berceuse	f. 6. .
LÉE et OSBORNE	Op. 90. <i>Trois duos de salon:</i>	
	N ^o 1. L'Amitié, thème allemand	m. f. 7.50
	2. Preciosa, mélodie de WEBER	m. f. 7.50
	3. Carnaval russe, air national	m. f. 7.50
HOLLMAN. J.	Romance sans paroles de MENDELSSOHN (V ^o V ^o et P ^o)	f. 6. .
ESTEBAN MARTI	Ce que Chantait grand'Père (Air Ancien)	m. f. 5. .

Paris, Alfred JULLIEN, Editeur, Succ^r de L. ROBERGE
10, Faubourg S^t Denis.

Propriété pour tous pays.

Déposé selon les traités internationaux. — Droits de traduction et d'exécution réservés.