

147899

BOOSEY AND SONS' COMPLETE EDITION

OF

Q11

DONZETTI'S OPERA,

LUCREZIA BORGIA,

FOR

Voice and Pianoforte,

WITH

ENGLISH AND ITALIAN WORDS.

PRICE EIGHT SHILLINGS.

LONDON: BOOSEY AND SONS, HOLLES STREET, OXFORD STREET.



DRAMATIS PERSONÆ.

| Soprani. | Contralto. | Tenori. | Bassi. |
|------------------------|---------------|----------------------|-----------------------|
| DONNA LUCREZIA BORGIA. | MAFFIO ORSINI | GENNARO | DON ALFONSO D'ESTE. |
| THE PRINCESS NEGRONI. | | RUSTIGHELLO. | GUBETTA. |
| | | JEPP0 LIVERETTO. | ASTOLFO. |
| | | OLOFERNO VITELLOZZO. | ASCANIO PETRUCCI. |
| | | BAUTISTA. | DON APOSTOLO GAZELLA. |

CORO.

THEMATIC INDEX.

THE PROLOGUE.

N° 1.

INTRODUZIONE.

Maffio Orsini; Jeppo Liveretto; Oloferno Vitellozzo; Gubetta; Ascanio Petrucci; Don Apostolo Gazella; Chorus of Maskers.

Maestoso.

page 1

Vivace. DON APOSTOLO GAZELLA. ASCANIO PETRUCCI.

page 4

Hail love-ly Venice! Fair Queen of Earth!
Bel - la Ve - ne - zia! A - ma - bi - le!

N° 2.

FINALE.

Donna Lucrezia; Gubetta; Don Alfonso D'Este; Rustighello; Gennaro; Maffio Orsini; Jeppo Liveretto; Olo Vitellozzo; Ascanio Petrucci; Don Apostolo Gazella; Chorus of Maskers. Chorus of Ladies.

RECIT: Larghetto. DONNA LUCREZIA BORGIA.

page 50

How calm a slumber! E - ver be his re - pos - ings
Tranquillo ei po - sa! Oh! non co - si tranquil - lo

FINALE. Larghetto Cantabile. DONNA LUCREZIA.

page 54

Ho - ly Beau - ty! child of Na - ture! First - born
Com' e bel - lo qua - le in - can - to In quel

ACT THE FIRST.

N° 3.

RECITATIVO INSTRUMENTATO: CORO e CAVATINA.

Rustighello; Don Alfonso d'Este; Chorus.

RECIT: DON ALFONSO D'ESTE.

page 107

Of Lord Gri - mani's escort Hast thou observ'd him?
Nel Ve - ne - to cor - teggio Lo rav - vi - sar - ti?

CAV: con CORO. Largo. DON ALFONSO D'ESTE

page 111

Haste thee! to glut a ven - geance Fraught with the fell rage of
Vie - ni! la mia ven - det - ta E - me - di - ta - ta e

LUCREZIA BORGIA.

G. DONIZETTI.

No 4.

MAFFIO ORSINI.

GENNARO.

RECITATIVO INSTRUMENTATO; DUETTO e CORO.

RECIT:

page 118

Maffio Orsini; Gennaro; Jeppo Liverette; Oloferno Vitellozzo; Ascanio Petrucci; Don Apostolo Gazella; Rustighello; Astolfo. Chorus of Sbirri.

Fare - well Gen - na - ro!
Ad - dio, Gen - na - ro!

A - dieu, my mirth - lov - ing
Ad - di - o, no - bi - li a -

DUETTO
Larghetto. RUSTIGHELLO.

ASTOLFO.

page 125

What, your purpose?
Qui, che fa - i?

To see you vanish, And the
Che tu t'en va - da Fermo a -

No 5.

RECIT:

Allegro. DON ALFONSO D'ESTE.

RUSTIGHELLO.

RECITATIVO INSTRUMENTATO e DUETTO.

page 142

Don Alfonso d'Este; Rustighello; Bantista; Donna Lucrezia Borgia; Gennaro.

All hath been follow'd? All, sire: for here the pris'ner
Tut - to e se - gui - sti? Tut - to: il pri - gio - nie - ro

DUETTO.
Larghetto. DONNA LUCREZIA BORGIA.

page 150

I ask you best beloved, But to spare that gentle youth his ex -
Vi chie - do, o si - gnore, Di quel gio - vane il - le - sa - ta

No 6.

Andante. DON ALFONSO D'ESTE.

FINALE.

page 164

Don Alfonso d'Este; Donna Lucrezia Borgia; Gennaro.

Her Grace's in - ter - ces - sion (An - ger at in - sult,
Del - la Duchessa prie - ghi Che il vo - stro fal - lo ob -

ACT THE SECOND.

No 7.

Larghetto.

CORO.

page 191

You - der light is the guid - ing bea - con -
Ri - schia - va - la ve - la fi - ne - stra -

No 8.

RECIT:

GENNARO.

MAFFIO ORSINI.

RECITATIVO INSTRUMENTATO e DUETTO con CORO.

page 202

Maffio Orsini; Gennaro; Rustighello. Chorus of Sbirri!

Is't thou? None else, friend. Wilt come and grace, Gen -
Sei tu? Son' i - o Ve - nir non vuoi Gen -

DUETTO con CORO.
Allegro giusto. GENNARO.

page 204

O'er my life there hangs a me - nace,
Mi - nac - cia - ta e la mia vi - ta,

No 9.

FINALE.

Allegro. JEppo LIVERETTO

The Princess Negroni; Orsini; Gennaro; Liverette; Vitellozzo; Petrucci; Gazella; Gubetta; Ladies; Donna Lucrezia; Don Alfonso; Chorus of Penitents, Nobles and Ladies.

page 229

Long live Ma - dei - ra! vi - va! vi - va!
Vi - va il Ma - de - ra! vi - va! vi - va!

LUCREZIA BORGIA.

G. DONI. TPL.

THE PROLOGUE.

AFFRONT ON AFFRONT.

The stage represents the terrace of the Palazzo Barbarigo at Venice; at the bottom of this terrace the canal de la Zucca is seen to glide; on the right-hand stands a wing of the Palace, the upper jalousies of which are open, and from which stream rays of rich light betokening that the interior of the building is gaily illuminated for a brilliant bal masqué at this moment at the height of its splendor; on the opposite side, is a portion of another part of the building also illuminated from within, stretched out in the extreme background is seen the city of Venice.

It is night, and the beams of the full moon bathe the distant houses and campaniles of the city, but, in the foreground, they are somewhat eclipsed by the more vivid and ruddy light thrown from the windows of the festive Palace: several gondolas glide noiselessly to and fro on the placid canal, and a portion of the terrace in front is thrown into deep shade by some massy buildings on the left. At the rising of the curtain, groups of young nobles and gentlemen richly attired, with dominos over their shoulders, and masks in their hands, are observed scattered about conversing in knots, or in parties promenading up and down the terrace.

SCENE I.

MAFFIO ORSINI; JEPO LIVERETTO; OLOFERNO VITELLOZZO; GUBETTA;
ASCANIO PETRUCCI; DON APOSTOLO GAZELLA.

Nº 1.

INTRODUZIONE

MAFFIO ORSINI;
JEPO LIVERETTO;
OLOFERNO VITELLOZZO;
GUBETTA;
ASCANIO PETRUCCI;
DON APOSTOLO GAZELLA;
CHORUS of MASKERS.

The musical score is written in a grand staff with vocal lines on the left and instrumental parts on the right. The tempo is marked 'Maestoso'. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). Instrumental parts are labeled: 'Tymp: solo.', 'Ob: solo.', '4 Corni. e Fag.', 'Clar: solo.', 'Fl.', 'Ob: Clar: &c', 'Basso.', and 'Fag:'. The vocal parts are for the characters listed in the text above.

Con accompagnamenti di 2 Violini, Viola, Violoncello, Contra-basso, Ottavino, Flauto, 2 Oboi, 2 Clarinetti in Do, 2 Fagotti, 2 Corni in Re, 2 Corni in Fa, 2 Trombe in La, 3 Tromboni, Tympani in Re, La, Gran Cassa, e Banda sul Palco.

Viol:
ff Tutti.
Basso. Fag: Basso. Fag: Basso.

p Viol: calando.
Strom: di Fiato, Basso &c

Fl: e Clar:
Tromboni &c
ff Viol: &c

Fl: e Clar:
Tromboni &c
fp

Fl: e Clar:
Tromboni &c
fp

Strom: di Fiato.
ff Tutti.
Viol: (Pizz)
Viol: e cello.
ff
p Basso. (Pizz)

Corni.

pp Basso. e Viol. (Pizz.)

This system shows the Horns (Corni) and Basses/Violas (Basso e Viol.) parts. The Horns part is in the upper staff, and the Basses/Violas part is in the lower staff. The dynamics are marked *pp* (pianissimo).

Allegro.

Tymp.

p Viol. Bassi. e Stron. di Flauto.

Allegro.

This system shows the Timpani (Tymp.) and Violins/Basses/Flutes (Viol. Bassi. e Stron. di Flauto.) parts. The Timpani part is in the upper staff, and the Violins/Basses/Flutes part is in the lower staff. The dynamics are marked *p* (piano). The tempo is marked *Allegro.*

cresc.

This system shows the string parts. The dynamics are marked *cresc.* (crescendo).

ff Tutti.

Vivace.

ff *p* Banda sul Palco.

Vivace.

This system shows the Tutti and Banda sul Palco parts. The dynamics are marked *ff* (fortissimo) and *p* (piano). The tempo is marked *Vivace.*

ff *p* *f* *p*

ff *p*

This system shows the string parts. The dynamics are marked *ff* (fortissimo), *p* (piano), *f* (forte), and *p* (piano).

ff Orchestra.

This system shows the Orchestra part. The dynamics are marked *ff* (fortissimo).

p Banda. *Orchestra.* *p* Banda.

p Banda. *Orchestra.* *p* Banda.

ASCANIO PETRUCCI.

Pet: DON APOSTOLO GAZELLA. Fair Queen of Earth!
(coming forward with the rest, their masks in their hands.) A - ma - bi - le!

Gaz: Hail love-ly Ven-ice!
Bel - lu Ve - ne - zia!

p Banda sempre. *gva.*

MAFFIO ORSINI.

Pet: Birth-place and home of Pleasure. Sun-light in less-favor'd clime were
Do - gni piu - cer sog - gior - no. Men di sue not - ti è lim - pi -

Gaz: Birth-place and home of Pleasure.
Do - gni pia - cer sog - gior - no.

gva.

Ors: sham'd By thy nights po - e - tic a - zure.
do Do - gn'al - tro cie - lo il gior - **JEPPÒ LIVERETTO.**

Liv: Hail, love - ly Ven - ice!
Bel - la Ve - ne - zia!

Vit: **OLOFERNO VITELLOZZO.**
Hail, love - ly Ven - ice!
Bel - la Ve - ne - zia!

Pet: **PETRUCCI.**
Hail, love - ly Ven - ice!
Bel - la Ve - ne - zia!

Gaz: **GAZELLA.**
Hail, love - ly Ven - ice!
Bel - la Ve - ne - zia!

gva. *loco Clar:*

Orchestra. *p*
f Corni. *Viol: &* *f* Corni.

Ors: Fair Queen of Earth! Sun - light in
A - ma - bi - le! Men di sue

Liv: Fair Queen of Earth! Birth - place and home of plea - sure. Sun - light in
A - ma - bi - le! D'o - gni piu - cer sog - gior - no Men di sue

Vit: Fair Queen of Earth! Birth - place and home of plea - sure. Sun - light in
A - ma - bi - le! D'o - gni piu - cer sog - gior - no Men di sue

Pet: Fair Queen of Earth! Sun - light in
A - ma - bi - le! Men di sue

Gaz: Fair Queen of Earth! Sun - light in
A - ma - bi - le! Men di sue

Ft: *p* *f* Corni. *f* *Tutti.* *p* Banda sempre.
Viol: &

Ors:
 Liv:
 Vit:
 Pet:
 Gaz:

less favor'd clime were sham'd By thy night's po - e - tic a - zure.
 not - ti è lim - pi - do Do - gn'al - tro cie - lo il gior - no.

less favor'd clime were sham'd By thy night's po - e - tic a - zure.
 not - ti è lim - pi - do Do - gn'al - tro cie - lo il gior - no.

less favor'd clime were sham'd By thy night's po - e - tic a - zure.
 not - ti è lim - pi - do Do - gn'al - tro cie - lo il gior - no.

less favor'd clime were sham'd By thy night's po - e - tic a - zure.
 not - ti è lim - pi - do Do - gn'al - tro cie - lo il gior - no.

less favor'd clime were sham'd By thy night's po - e - tic a - zure.
 not - ti è lim - pi - do Do - gn'al - tro cie - lo il gior - no.

gva

(several Maskers and noble Ladies in dominos cross the scene; the young cavaliers in front mingle with them — other nobles and gentlemen in ball-costume also enter.)

loco
p Banda ed Orchestra.

SCENE II.

The same; CHORUS OF MASKERS, afterwards GENNARO.

MAFFIO ORSINI.

Ors: We follow brave Gri - ma - ni, A charge preferr'd to
E lo - ra - tor Gri - ma - ni Noi se - gui - rem do -

Liv: JEPPPO LIVERETTO. We follow brave Grima - ni, A charge preferr'd to
E lo - ra - tor Grima - ni Noi se - gui - rem do -

Vit: OLOFERNO VITELLOZZO. We follow brave Grima - ni, A charge preferr'd to
E lo - ra - tor Grima - ni Noi se - gui - rem do -

Pet: ASCANIO PEFRUCCI. We follow brave Grima - ni, A charge preferr'd to
E lo - ra - tor Grima - ni Noi se - gui - rem do -

Gaz: DON APOSTOLO GAZELLA. We follow brave Grima - ni, A charge preferr'd to
E lo - ra - tor Grima - ni Noi se - gui - rem do -

Orchestra. *p* Banda. *ff* Orchestra. *p* Banda.

Ors: a - ny; Think on the glo - ries 'wait - ing our pro - gress Down - fer - tile
- ma - ni; Ta - li avrem ma - i, ta - li de - li - zie, lu - ri - va

Liv: a - ny; Think on the glo - ries, 'wait - ing our pro - gress Down
- ma - ni; Ta - li avrem ma - i, ta - li de - li - zie, In

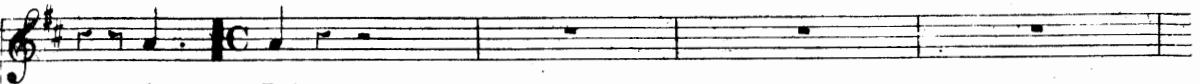
Vit: a - ny; Think on the glo - ries 'wait - ing our pro - gress Down
- ma - ni; Ta - li avrem ma - i, ta - li de - li - zie, In

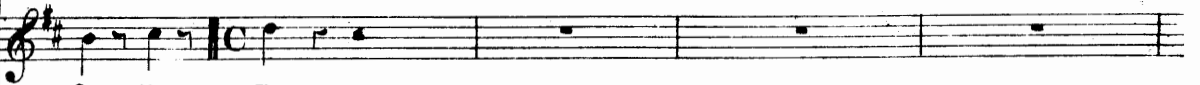
Pet: a - ny; Think on the glo - ries 'wait - ing our pro - gress Down
- ma - ni; Ta - li avrem ma - i, ta - li de - li - zie, In

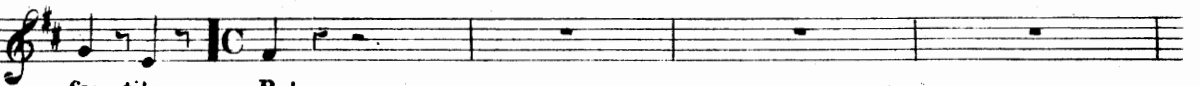
Gaz: a - ny; Think on the glo - ries 'wait - ing our pro - gress Down
- ma - ni; Ta - li avrem ma - i, ta - li de - li - zie, In

Banda ed Orchestra.

Meno Allegro.

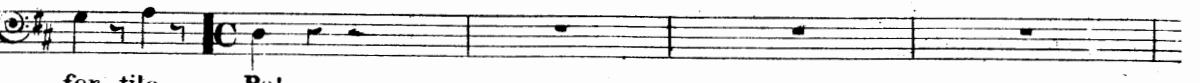
Orst: 
 calm Po!
 al Po.^o

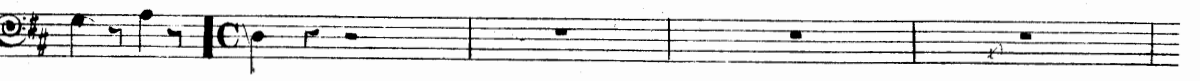
Liv: 
 fer-tile Po!
 ri - va al Po.^o

Vit: 
 fer-tile Po!
 ri - va al Po.^o

GUBETTA. (advancing for the first time.) (Gennaro now enters at back, he afterwards advances.)

Gub: 
 Well said; Alfonso's splendid court Far will surpass all splendor. Lucrezia
 Le a - vrem; d'Alfonso è splendida Lie-ta è la cor-te as-sa - i. Lucrezia

Pet: 
 fer-tile Po!
 ri - va al Po.^o

Gaz: 
 fer-tile Po!
 ri - va al Po.^o

Meno Allegro.


 ff Orchestra Tutti.
 ff Banda tacet.
 Meno Allegro.

Più Allegro (starting, and interrupting him.)

Ors:

For - bear to name Sin's ve-ry worst of - fender.
A - que - ta - ti, Non la nomar giam - ma - i!
 (starting, and interrupting him.)

Liv:

For - bear to name Sin's ve-ry worst of - fender.
A - que - ta - ti, Non la nomar giam - ma - i!
 (starting, and interrupting him.)

Vit:

For - bear to name Sin's ve-ry worst of - fender.
A - que - ta - ti, Non la nomar giam - ma - i!

Gub:

Borgia —
 Borgia —

(starting, and interrupting him.)

Pet:

For - bear to name Sin's ve-ry worst of - fender.
A - que - ta - ti, Non la nomar giam - ma - i!
 (starting, and interrupting him.)

Gaz:

For - bear to name Sin's ve-ry worst of - fender.
A - que - ta - ti, Non la nomar giam - ma - i!

Tenori (starting, and interrupting him.)

CHORUS OF MASKERS.

For - bear to name Sin's ve-ry worst of - fender.
A - que - ta - ti, Non la nomar giam - ma - i!

Bassi.

For - bear to name Sin's ve-ry worst of - fender.
A - que - ta - ti, Non la nomar giam - ma - i!

Più Allegro.

Viol: e Bassi.

Più Allegro.

Lento.

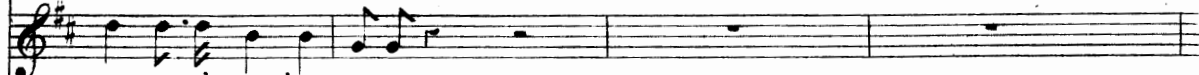
LIVERETTO. (with warmth.)

Liv: 

The Borgia!— Gods! I de- test her—

La Borgia!— in la de- te- sto.—

VITELLOZZO.

Vit: 

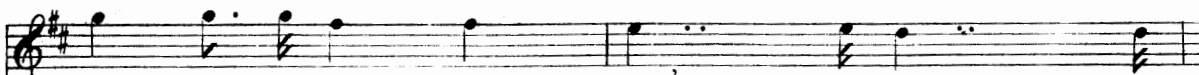
I - ta-ly's can'ring fester—

Nome ese - cra - to è questo—

Lento.


Viol: e Bassi. 

Lento.

Liv: 

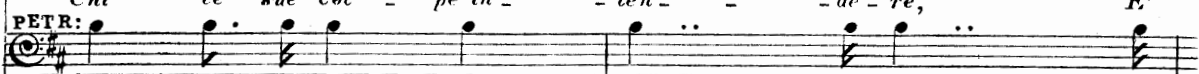
Her light - est crime - where breath'd a - lone The

Chi le sue col - pe in - ten - de - re, F

Vit: 

Her light - est crime - where breath'd a - lone The

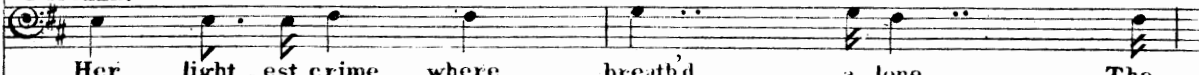
Chi le sue col - pe in - ten - de - re, F

Petr: 

Her light - est crime - where breath'd a - lone The

Chi le sue col - pe in - ten - de - re, F

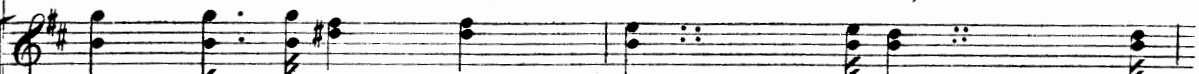
GAZELLA.

Gaz: 

Her light - est crime - where breath'd a - lone The

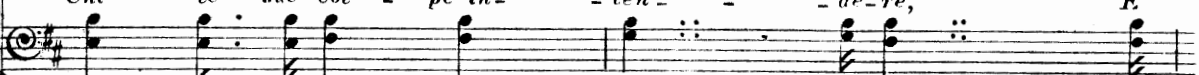
Chi le sue col - pe in - ten - de - re, F

CHORUS OF MASKERS.



Her light - est crime - where breath'd a - lone The

Chi le sue col - pe in - ten - de - re, F



Her light - est crime - where breath'd a - lone The

Chi le sue col - pe in - ten - de - re, F

f *Viol: Bassi.* *> Stroz: di Fatto.* 

ORSINI.

(to the

Liv: deep - - - est hate doth sow. Chief est in my breast - I
 non o - diar la può. lo più di tut - ti - U -

Vit: deep - - - est hate doth sow,
 non o - diar la può.

Pet: deep - - - est hate doth sow,
 non o - diar la può.

Coraz: deep - - - est hate doth sow,
 non o - diar la può.

deep - - - est hate doth sow.
 non o - diar la può.

deep - - - est hate doth sow.
 non o - diar la può.

Tutti.

others.

Ors: pray ye, list - An old man, a sage magician -
 - di - te - mi - Un veglio, un in - do - vi - so - (singing, as Orsini commences his recital.)

Gen: GENNARO.

To spin that same per - petual yarn Seems your delight, Or -
 No - vel - la - tor per - pe - tu - o . Es ser voi di dunque, O.

Violi e Bussi.

Gen: *... sinj. Leave Borgia unmo-lested, Why have my patience tested — ?*
... si-ni? Lascia la Borgia in pace, U-dir di lei mi spiuce...

Liv: (to Gennaro.)
 Silence! Ta-ci. Pray not to in-ter -
 Ta-ci, non lin-ter -

Vit: (to Gennaro.)
 Silence! Ta-ci. Pray not to in-ter -
 Ta-ci, non lin-ter -

Pet: (to Gennaro.)
 Silence! Ta-ci. Pray not to in-ter -
 Ta-ci, non lin-ter -

Gaz: (to Gennaro.)
 Silence! Ta-ci. Pray not to in-ter -
 Ta-ci, non lin-ter -

(to Gennaro.)
 Silence! Ta-ci. Pray not to in-ter -
 Ta-ci, non lin-ter -

Silence! Ta-ci. Pray not to in-ter -
 Ta-ci, non lin-ter -

p *p* *Viol: e Bassi.*

CENNARO. (flinging himself down)

Violin I: - rupt the tale, Hap - ly 'tis brief e - nough. So, for a nap: a -
 - rom - pe - re Bre - ve il suo dir sa - rà. Io dor - mi - rò... dr -

Violin II: - rupt the tale, Hap - ly 'tis brief e - nough.
 - rom - pe - re Bre - ve il suo dir sa - rà.

Pet: - rupt the tale, Hap - ly 'tis brief e - nough.
 - rom - pe - re Bre - ve il suo dir sa - rà.

Gaz: - rupt the tale, Hap - ly 'tis brief e - nough.
 - rom - pe - re Bre - ve il suo dir sa - rà.

Violoncello: - rupt the tale, Hap - ly 'tis brief e - nough.
 - rom - pe - re Bre - ve il suo dir sa - rà.

Bass: - rupt the tale, Hap - ly 'tis brief e - nough.
 - rom - pe - re Bre - ve il suo dir sa - rà.

Ors: *ORSINI.* (to all the rest, who draw about him with interest.)
 on an ornamental stone seat beneath the Palace windows.) Ye, hear me out -
 U - di - te - mi -

Gen: *the rest.* (wrapping his mantle round him, he turns on his side and falls asleep.)
 - wake me then, When he has finish'd off.
 - sta - te - mi, Quan - do fi - ni - to a - vrà.

Larghetto.

Ors: *Larghetto.*

There, where the field of Ri - mini Swam with the blood of leg - ions, My
Nel - la fa - tal di Ri - mini E - memo - ra - bil guer - ra Fe -

p Viol: e Bassi. Pizzò *Strom: di Fiato tenuti.*

Larghetto. *Ped* *

Ors: *Larghetto.*

prostrate and well-nigh breathless form Spoke out how true mine al - le - giance: Gennaro, till then a
- ri - to e qua - sie - sa - ni - mo Io - mi giu - ce - va a ter - ra Gen - naro a me soc -

Strom: di Fiato tenuti.

Ped *

Ors: *Larghetto.*

stran - ger, Bore me from out the dan - ger, And in a co - vert lone - ly As -
- cor - se Il sou - des - trier - mi por - se E in so - li - ta - rio bo - sco Mi

Strom: di Fiato tenuti.

Ped *

Stringendo. cres:

Ors: *Stringendo. cres:*

- suagèd the gall - ing wound. Assuagèd the gall - ing³
trasse e mi sal - vò Mi trasse e mi sal -

Stringendo.

Ors:
wound.
- vò.
(denoting Gennaro.)

Liv:
In him are Virtue on-ly
La sua vir-tù co-nosco,
(denoting Gennaro.)

And Truth, and Goodness, found.
La sua pie-tà de io sò.

Vit:
In him are Virtue on-ly
La sua vir-tù co-nosco,
(ironically.) (denoting Gennaro.)

And Truth, and Goodness, found.
La sua pie-tà de io sò.

Gub:
In him are Virtue on-ly
La sua vir-tù co-nosco,
(denoting Gennaro.)

And Truth, and Goodness, found.
La sua pie-tà de io sò.

Pet:
In him are Virtue on-ly
La sua vir-tù co-nosco,
(denoting Gennaro.)

And Truth, and Goodness, found.
La sua pie-tà de io sò.

Gaz:
In him are Virtue on-ly
La sua vir-tù co-nosco,
(denoting Gennaro.)

And Truth, and Goodness, found.
La sua pie-tà de io sò.

CHORUS OF MASKERS.
In him are Virtue only
La sua vir-tù co-nosco,

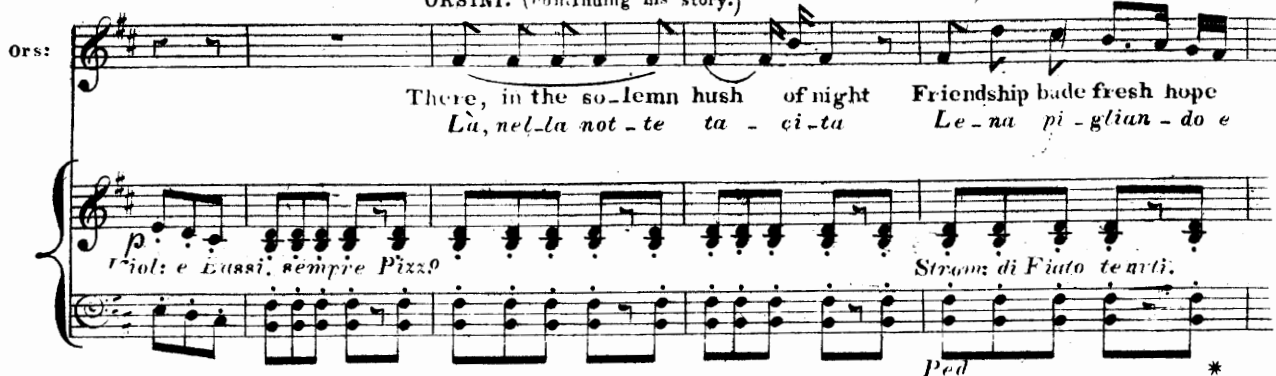
And Truth, and Goodness, found.
La sua pie-tà de io sò.

In him are Virtue only
La sua vir-tù co-nosco,

And Truth, and Goodness, found.
La sua pie-tà de io sò.

f Tutti. *ff* *ff*

ORSINI. (continuing his story.)

Ors: 

There, in the so-lemn hush of night Friendship bade fresh hope
Là, nel-la not-te ta-ci-ta Le-na pi-glian-do e

p *Viol: e Bassi, sempre Pizz.* *Strom: di Fiato tenuti.*
 Ped *

Ors: 

ga-ther; Vowing to pass, life side by side, We swore to end it to-
spe-me Giuranamo in siem di vi-ve-re E di mo-ri-re in-

Strom: di Fiato tenuti.
 Ped *

Ors: 

- ge-ther "Fate shall fulfill your fore-stall-ing?" Thunder'd a voice ap-
- sie-me "E in siem mor-re-te al-lo-ra" Vo-ce gri-do so-

Ors: 

- pall-ing, Shrouded in black, a phan-tom Gi-gan-tic met our
- no-ra E un veglio in ven-te ne-ra Gi-gan-te a noi s'of-

Strom di Fiato tenuti sempre.
 Ped * Ped * Ped *

Ors: eyes. *fr.* "A - void the Bor-gia, ye gal - lant youths"
 "Fug - gi - te i Bor-gia, o gio - va - ni"

LIVERETTO. (in an incredulous tone.)

Liv: Never!
 Cie-lo!

VITELLOZZO. (in an incredulous tone.)

Vit: Never!
 Cie-lo!

Gub: GUBETTA. (in an incredulous tone.)

Gub: Never!
 Cie-lo!

Net: PETRUCCI. (in an incredulous tone.)

Net: Never!
 Cie-lo!

Gaz: GAZELLA. (in an incredulous tone.)

Gaz: Never!
 Cie-lo!

(in an incredulous tone.)

CHORUS OF MASKERS. Never!
 Cie-lo!

Never!
 Cie-lo!

pp Viol: Bassi. Clar: *p*

Ors: (These were his words en - su - ing,) "Where-ver dwells Lu - cre - zia -
 (Ei pro - se - gui più for - te) "Odio alla rea Lu - cre - zia -

Liv: *suf-ficit quantum
 qual mago egl'e-ra,*

Vit: *suf-ficit quantum
 qual mago egl'e-ra,*

Gub: *suf-ficit quantum
 qual mago egl'e-ra,*

Pet: *suf-ficit quantum
 qual mago egl'e-ra,*

Gaz: *suf-ficit quantum
 qual mago egl'e-ra,*

*suf-ficit quantum
 qual mago egl'e-ra,*

*suf-ficit quantum
 qual mago egl'e-ra,*

cres: p

a piacere.

Ors: "Dwelleth Destruction and Ru - in" This said, he
 "Dov'è Lu_crezia, è mor - te" Spar ve, cio

Liv: Foretold by aught so wise.
 Per pro-fe - tar co - sì?

Vit: Foretold by aught so wise.
 Per pro-fe - tar co - sì?

Gub: Foretold by aught so wise.
 Per pro-fe - tar co - sì?

Pet: Foretold by aught so wise.
 Per pro-fe - tar co - sì?

Gaz: Foretold by aught so wise.
 Per pro-fe - tar co - sì?

Foretold by aught so wise.
 Per pro-fe - tar co - sì?

Foretold by aught so wise.
 Per pro-fe - tar co - sì?

ff Tutti.

in tempo.

Ors: vanishd; and ze - phyr Did waft a_non and e - ver The name that palsied our
 det-to; e il ven - to In suo - no di ta - men - to Quel no - me ch'io de -

f *p* *Viola. e Bassi. Pizz? 2 Viole tenuti.*

f *Viola. e Bassi. Pizz?*

Orst: hearing Thrice - e - cho'd, thrice - e - cho'd, thrice - e - cho'd, sad, and
 - testo Tre vol - te, tre vol - te, tre vol - te re - - pli -

Strom: di Fiato.

Allegro.
 slow.
 - co.

LIVERETTO.
 Weighing its ev'ry bearing,
 Rio va - ti - cinio è questo,

VITELLOZZO.
 Weighing its ev'ry bearing,
 Rio va - ti - cinio è questo,

GUBETTA.
 Weighing its ev'ry bearing,
 Rio va - ti - cinio è questo,

PETRUCCI.
 Weighing its ev'ry bearing,
 Rio va - ti - cinio è questo,

GAZEILA.
 Weighing its ev'ry bearing,
 Rio va - ti - cinio è questo,

CHORUS OF MASKERS.
 Weighing its ev'ry bear -
 Rio va - ti - cinio è que -

Allegro.
p *Viol: Passi. e Strom: di Fiato.*

Allegro. *cres - - - - - cen*

Live: Can we be - lieve this? -
 Ma fè puoi dar - gli? -

Vit: Can we be - lieve this? -
 Ma fè puoi dar - gli? -

Gub: Can we be - lieve this? -
 Ma fè puoi dar - gli? -

Pet: Can we be - lieve this? -
 Ma fè puoi dar - gli? -

Gaz: Can we be - lieve this? -
 Ma fè puoi dar - gli? -

- ing, Can we be - lieve
 - sto, Ma fè puoi dar -

- ing, Can we be - lieve
 - sto, Ma fè puoi dar -

- do

Liv: *no! no!* *no! no!* *no! no!*
nò! nò! *nò! nò!* *nò! nò!*

Vit: *no! no!* *no! no!* *no! no!*
nò! nò! *nò! nò!* *nò! nò!*

Gub: *no! no!* *no! no!* *no! no!*
nò! nò! *nò! nò!* *nò! nò!*

Pet: *no! no!* *no! no!* *no! no!*
nò! nò! *nò! nò!* *nò! nò!*

Gaz: *no! no!* *no! no!* *no! no!*
nò! nò! *nò! nò!* *nò! nò!*

this? — no! no! no!
- gli? — nò! nò! nò!

this? — no! no! no!
- gli? — nò! nò! nò!

ff Tutti. *f*

Liv: *no! Can we be_lieve this? — can we be_lieve this? —*
nò! Fe - de puoi dargli? — fe - de puoi dargli? —

Vit: *no! Can we be_lieve this? — can we be_lieve this? —*
nò! Fe - de puoi dargli? — fe - de puoi dargli? —

Gut: *no! Can we be_lieve this? — can we be_lieve this? —*
nò! Fe - de puoi dargli? — fe - de puoi dargli? —

Pet: *no! Can we be_lieve this? — can we be_lieve this? —*
nò! Fe - de puoi dargli? — fe - de puoi dargli? —

Gaz: *no! Can we be_lieve this? — can we be_lieve this? —*
nò! Fe - de puoi dargli? — fe - de puoi dargli? —

no! no! no! no! no!
nò! nò! nò! nò! nò!

no! no! no! no! no!
nò! nò! nò! nò! nò!

Vivace.


Llv: *no! no! no!*
nò! nò! nò!
 Vit: *no! no! no!*
nò! nò! nò!
 Gith: *no! no! no!*
nò! nò! nò!
 Pet: *no! no! no!*
nò! nò! nò!
 Gmz: *no! no! no!*
nò! nò! nò!
no! no! no!
nò! nò! nò!

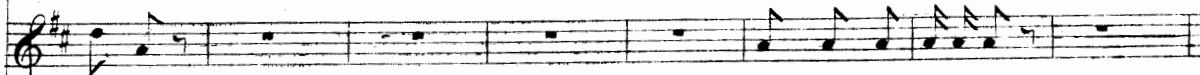
Vivace.

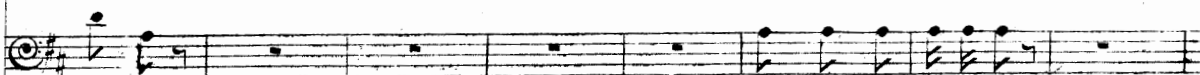
ff *p* *Banda sul Palco sempre.*

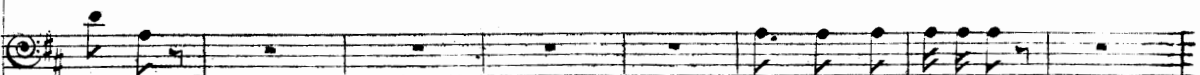
Vivace.

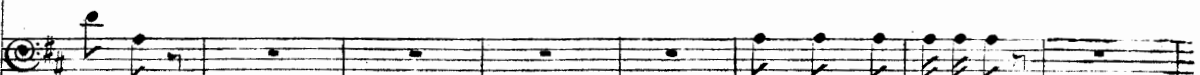
(to Arsini, as the gay music from the ball room within, is heard.)

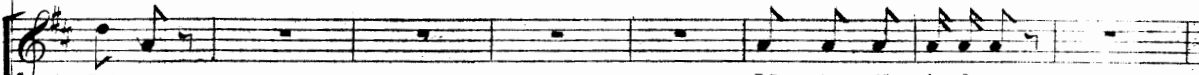
Liv:  Listen! Senti; Mu_sic in_viteth us!
la dan_xa in_vi.ta.ci!

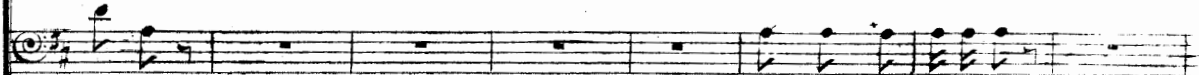
Vit:  Listen! Senti; Mu_sic in_viteth us!
la dan_xa in_vi.ta.ci!

Gub:  Listen! Senti; Mu_sio in_viteth us!
la dan_xa in_vi.ta.ci!

Pet:  Listen! Senti; Mu_sic in_viteth us!
la dan_xa in_vi.ta.ci!

Gaz:  Listen! Senti; Mu_sic in_viteth us!
la dan_xa in_vi.ta.ci!

 Listen! Senti; Mu_sic in_viteth us!
la dan_xa in_vi.ta.ci!

 Listen! Senti; Mu_sic in_viteth us!
la dan_xa in_vi.ta.ci!



Liv:
 Ban - ish, ban-ish doleful im - a - ginings, And
 Ban - do, ban-do a sî tris-te inma - gi - ni, Pas -

Vit:
 Ban - ish, ban-ish doleful im - a - ginings, And
 Ban - do, ban-do a sî tris-te inma - gi - ni, Pas -

Gub:
 Ban - ish, ban-ish doleful im - a - ginings, And
 Ban - do, ban-do a sî tris-te inma - gi - ni, Pas -

Pet:
 Ban - ish, ban-ish doleful im - a - ginings, And
 Ban - do, ban-do a sî tris-te inma - gi - ni, Pas -

Gar:
 Ban - ish, ban-ish doleful im - a - ginings, And
 Ban - do, ban-do a sî tris-te inma - gi - ni, Pas -

Ban - ish, ban-ish doleful im - a - ginings, And
 Ban - do, ban-do a sî tris-te inma - gi - ni, Pas -

Ban - ish, ban-ish doleful im - a - ginings, And
 Ban - do, ban-do a sî tris-te inma - gi - ni, Pas -

f Orchestra.
 Banda ed Orchestra sempre.

Liv:
 drown Night deep in all plea - sure; Long, too long, Lu - cre-zia, that woman-fiend Hath
 - *siam la not - te in gio - ja; As - sa - i quell'empia fe - mi - na* *N'e*

Vit:
 drown Night deep in all plea - sure; Long, too long, Lu - cre-zia, that woman-fiend Hath
 - *siam la not - te in gio - ja; As - sa - i quell'empia fe - mi - na* *N'e*

Cmb:
 drown Night deep in all plea - sure; Long, too long, Lu - cre-zia, that woman-fiend Hath
 - *siam la not - te in gio - ja; As - sa - i quell'empia fe - mi - na* *N'e*

Pet:
 drown Night deep in all plea - sure; Long, too long, Lu - cre-zia, that woman-fiend Hath
 - *siam la not - te in gio - ja; As - sa - i quell'empia fe - mi - na* *N'e*

Gaz:
 drown Night deep in all plea - sure; Long, too long, Lu - cre-zia, that woman-fiend Hath
 - *siam la not - te in gio - ja; As - sa - i quell'empia fe - mi - na* *N'e*

drown Night deep in all plea - sure; Long, too long, Lu - cre-zia, that woman-fiend Hath
 - *siam la not - te in gio - ja; As - sa - i quell'empia fe - mi - na* *N'e*

drown Night deep in all plea - sure; Long, too long, Lu - cre-zia, that woman-fiend Hath
 - *siam la not - te in gio - ja; As - sa - i quell'empia fe - mi - na* *N'e*

ORSINI.

Ors: Neer te fal - la - cious ho - roscope Gave
 Fe - de a ful - la - ci o - ro - sco - pi L'a -

Liv: giv'n us Troubles full measure: Our "Wing - èd Lions" as - sist - ance Was
 diè tor - men - to e no - ja; Fin - ché il Le - on te - mu - to Ne

Vit: giv'n us Troubles full measure: Our "Wing - èd Lions" as - sist - ance Was
 diè tor - men - to e no - ja; Fin - ché il Le - on te - mu - to Ne

Gub: giv'n us Troubles full measure: Our "Wing - èd Lions" as - sist - ance Was
 diè tor - men - to e no - ja; Fin - ché il Le - on te - mu - to Ne


Per: giv'n us Troubles full measure: Our "Wing - èd Lions" as - sist - ance Was
 diè tor - men - to e no - ja; Fin - ché il Le - on te - mu - to Ne

Gaz: giv'n us Troubles full measure: Our "Wing - èd Lions" as - sist - ance Was
 diè tor - men - to e no - ja; Fin - ché il Le - on te - mu - to Ne

giv'n us Troubles full measure: Our "Wing - èd Lions" as - sist - ance Was
 diè tor - men - to e no - ja; Fin - ché il Le - on te - mu - to Ne

giv'n us Troubles full measure: Our "Wing - èd Lions" as - sist - ance Was
 diè tor - men - to e no - ja; Fin - ché il Le - on te - mu - to Ne

f

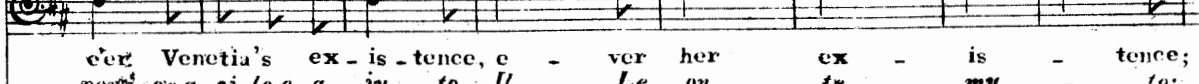
Ors:

 I the faint - est credence, n'èr credence gave, no, no, no, no!
 ni-ma mia non presta, no; presta fè! nò! nò! nò! nò!

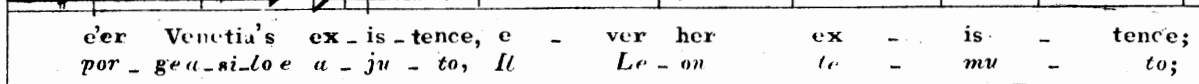
Liv:

 e'er Venetia's ex - is - tence, e - ver her ex - is - tence;
 por - ge a - si - lo e a - ju - to, Il Le - on te - mu - to;

Vit:

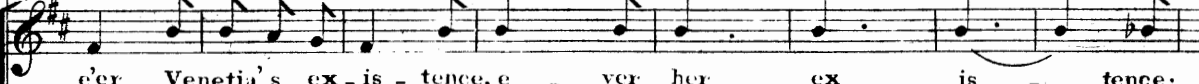
 e'er Venetia's ex - is - tence; e - ver her ex - is - tence;
 por - ge a - si - lo e a - ju - to, Il Le - on te - mu - to;

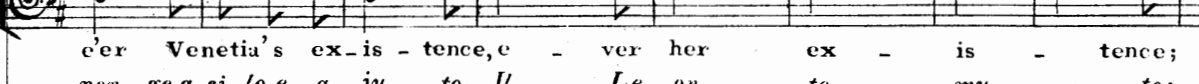
Gub:

 e'er Venetia's ex - is - tence, e - ver her ex - is - tence;
 por - ge a - si - lo e a - ju - to, Il Le - on te - mu - to;

Pet:

 e'er Venetia's ex - is - tence, e - ver her ex - is - tence;
 por - ge a - si - lo e a - ju - to, Il Le - on te - mu - to;

Gaz:

 e'er Venetia's ex - is - tence; e - ver her ex - is - tence;
 por - ge a - si - lo e a - ju - to, Il Le - on te - mu - to;


 e'er Venetia's ex - is - tence, e - ver her ex - is - tence;
 por - ge a - si - lo e a - ju - to, Il Le - on te - mu - to;


 e'er Venetia's ex - is - tence, e - ver her ex - is - tence;
 por - ge a - si - lo e a - ju - to, Il Le - on te - mu - to;


 Musical notation for piano accompaniment, including a dynamic marking *p*.

Ors: *But* will - ing or not - a pre - sen - timent This time as - serts pre -
Ma *pur mio mul - gra - do un pat - pi - to* *Tal* so - ve - nir mi

Liv: Were there, were there ten thousand more Bor - gias, While He reigns, who could
Lar - ti, lar - ti e il fu - ror de' Bor - gia Non ci po - tran col -

Vit: Were there, were there ten thousand more Bor - gias, While He reigns, who could
Lar - ti, lar - ti e il fu - ror de' Bor - gia Non ci po - tran col -

Gub: Were there, were there ten thousand more Bor - gias, While He reigns, who could
Lar - ti, lar - ti e il fu - ror de' Bor - gia Non ci po - tran col -

Pet: Were there, were there ten thousand more Bor - gias, While He reigns, who could
Lar - ti, lar - ti e il fu - ror de' Bor - gia Non ci po - tran col -

Gas: Were there, were there ten thousand more Bor - gias, While He reigns, who could
Lar - ti, lar - ti e il fu - ror de' Bor - gia Non ci po - tran col -

Were there, were there ten thousand more Bor - gias, While He reigns, who could
Lar - ti, lar - ti e il fu - ror de' Bor - gia Non ci po - tran col -

Were there, were there ten thousand more Bor - gias, While He reigns, who could
Lar - ti, lar - ti e il fu - ror de' Bor - gia Non ci po - tran col -

ff Tutti.

Ors: *cres:* *cres:* *amorz.*

- cedence; That fatal spell enchants me, That awful spede haunts me, hor-ri-bly haunts
de-sta *Spee-so-do-vunque i o-mo-vo,* *Quel vegio orrendo tro-vo,* *Do-vunque i o-mo-*

Liv: *cres:* *cres:*

fear? no, no, no! no, no, no! no, no, no! no!
- pir. nò, nò! nò! *nò, nò, nò!* *nò, nò, nò!* *nò!*

Vit: *cres:* *cres:*

fear? no, no, no! no, no, no! no, no, no! no!
- pir. nò, nò! nò! *nò, nò, nò!* *nò, nò, nò!* *nò!*

Gub: *rinf.*

fear? who could fear? who could fear? no, no, no!
- pir. non po - tran. *non po - tran.* *nò, nò, nò!*

Pet: *rinf.*

fear? who could fear? who could fear? no, no, no!
- pir. non po - tran. *non po - tran.* *nò, nò, nò!*

Gaz: *rinf.*

fear? who could fear? who could fear? no, no, no!
- pir. non po - tran. *non po - tran.* *nò, nò, nò!*

fear? no, no, no! no, no, no! no, no, no! no!
pir. nò, nò! nò! *nò, nò, nò!* *nò, nò, nò!* *nò!*

fear? who could fear? who could fear? no, no, no!
pir. non po - tran. *non po - tran.* *nò, nò, nò!*

cres: *calando.*

Viol: Bassi, e Strom: di Fiato.

Orst: *p* me, Still his ill - omend ter - ri - fic threat Night af - ter night do I
 - vo *Quel-la mi - naccia or - ri - hi - le Par - mi la not - te u -*

Liv: no, no! Were there ten thou - sand Bor - gias, While He reigns, who could
 nò, nò! *L'arte il fu - ror de' Bor - gia, Non ci po - tran col -*

Vit: no, no! Were there ten thou - sand Bor - gias, While He reigns, who could
 nò, nò! *L'arte il fu - ror de' Bor - gia, Non ci po - tran col -*

Gub: no, no! Were there ten thou - sand Bor - gias, While He reigns, who could
 nò, nò! *L'arte il fu - ror de' Bor - gia, Non ci po - tran col -*

Per: no, no! Were there ten thou - sand Bor - gias, While He reigns, who could
 nò, nò! *L'arte il fu - ror de' Bor - gia, Non ci po - tran col -*

Gaz: no, no! Were there ten thou - sand Bor - gias, While He reigns, who could
 nò, nò! *L'arte il fu - ror de' Bor - gia, Non ci po - tran col -*

no!
 no!

Ors: *f*
 hear. ah! Still, his ill - o - mend ter - ri - fic threat Rings
 - dir. ah! Quel - la mi - nuc - cia or - ri - bi - le Par

Liv: *ff*
 fear, no, no, no! Were there ten thou - sand Bor - gias, While Hereigns, who
 - pir. nò, nò, nò! L'ar - tee il fu - ror de' Bor - gia, Non ci po - tran

Vit: *ff*
 fear, no, no, no! Were there ten thou - sand Bor - gias, While Hereigns, who
 - pir. nò, nò, nò! L'ar - tee il fu - ror de' Bor - gia, Non ci po - tran

Gub: *ff*
 fear, no, no, no! Were there ten thou - sand Bor - gias, Who
 - pir. nò, nò, nò! L'ar - tee il fu - ror Non ci po - tran

Pet: *ff*
 fear, no, no, no! Were there ten thou - sand Bor - gias, Who
 - pir. nò, nò, nò! L'ar - tee il fu - ror Non ci po - tran

Gaz: *ff*
 fear, no, no, no! Were there ten thou - sand Bor - gias, Who
 - pir. nò, nò, nò! L'ar - tee il fu - ror Non ci po - tran

Were there ten thou - sand Bor - gias, While Hereigns, who
 L'ar - tee il fu - ror de' Bor - gia, Non ci po - tran

Were there ten thou - sand Bor - gias, Who
 L'ar - tee il fu - ror Non ci po - tran

ff Tutti.

Ors: *on mine ear.*
- ni u dir.

Liv: *could fear?*
col - pir. *Come then; the dance*
Vie - ni; la dan -

Vit: *could fear?*
col - pir. *Come then; the dance*
Vie - ni; la dan -

Gub: *could fear?*
col - pir. *Come then; the dance*
Vie - ni; la dan -

Pet: *could fear?*
col - pir. *Come then; the dance*
Vie - ni; la dan -

Gaz: *could fear?*
col - pir. *Come then; the dance*
Vie - ni; la dan -

could fear?
col - pir. *Come then; the dance*
Vie - ni; la dan -

could fear?
col - pir. *Come then; the dance*
Vie - ni; la dan -

Viol: Bassi. e Stroni di Fiato.

p *ff Tutti.*

(contemplating his slumbering friend.)

Ors: *How hap - py my Gen - na - ro!*
Te, mio Gen - na - ro, in - vi - dio.

Liv: *is in - vit - ing us, Leave our friend slumb -*
- xa in - vi - ta - ci, La - sciam co - stui

Vit: *is in - vit - ing us, Leave our friend slumb -*
- xa in - vi - ta - ci, La - sciam co - stui

Gub: *is in - vit - ing us, Leave our friend slumb -*
- xa in - vi - ta - ci, La - sciam co - stui

Pet: *is in - vit - ing us, Leave our friend slumb -*
- xa in - vi - ta - ci, La - sciam co - stui

Gaz: *is in - vit - ing us, Leave our friend slumb -*
- xa in - vi - ta - ci, La - sciam co - stui

is in - vit - ing us, Leave our friend slumb -
- xa in - vi - ta - ci, La - sciam co - stui

is in - vit - ing us, Leave our friend slumb -
- xa in - vi - ta - ci, La - sciam co - stui

is in - vit - ing us, Leave our friend slumb -
- xa in - vi - ta - ci, La - sciam co - stui

is in - vit - ing us, Leave our friend slumb -
- xa in - vi - ta - ci, La - sciam co - stui

is in - vit - ing us, Leave our friend slumb -
- xa in - vi - ta - ci, La - sciam co - stui

is in - vit - ing us, Leave our friend slumb -
- xa in - vi - ta - ci, La - sciam co - stui

Viol: Bassi, e Strom: di Fiato.

p *ff Tutti.*

Ors: So free from bod - ing fear.
Che puoi co - sì dor - mir.

Liv: - ring here; Aye, leave him slumb -
dor - mir. La - sciam co - stui

Vit: - ring here. Aye, leave him slumb -
dor - mir. La - sciam co - stui

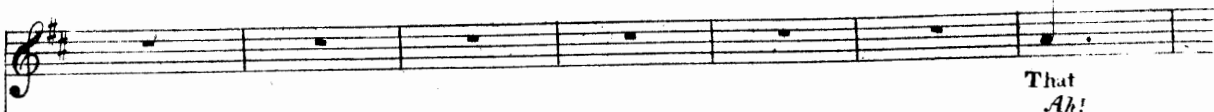
Gub: - ring here. Aye, leave him slumb -
dor - mir. La - sciam co - stui

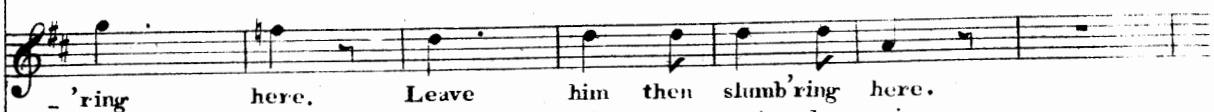
Pet: - ring here. Aye, leave him slumb -
dor - mir. La - sciam co - stui

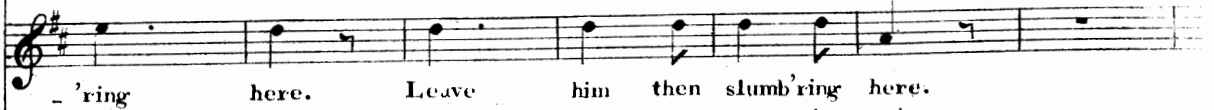
Gaz: - ring here. Aye, leave him slumb -
dor - mir. La - sciam co - stui

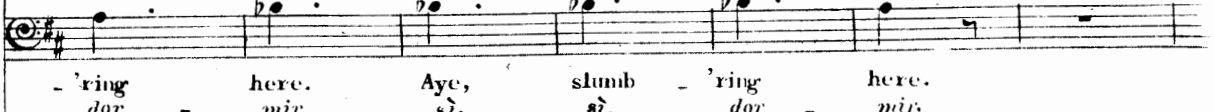
- ring here. Aye, leave him slumb -
dor - mir. La - sciam co - stui

sempre Tutti.

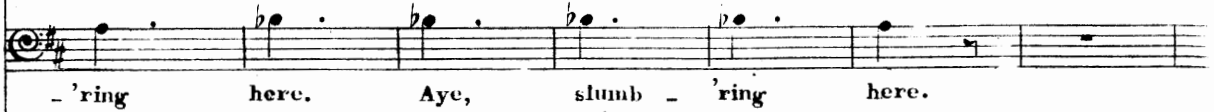
OPR:  That
Ah!


Liv:  - 'ring here. Leave him then slumb'ring here.
dor - mir. Lu - sciam co - stui dor - mir.

Vit:  - 'ring here. Leave him then slumb'ring here.
dor - mir. Lu - sciam co - stui dor - mir.

Gub:  - 'ring here. Aye, slumb - 'ring here.
dor - mir. si, si, dor - mir.

Pet:  - 'ring here. Aye, slumb - 'ring here.
dor - mir. si, si, dor - mir.

Gaz:  - 'ring here. Aye, slumb - 'ring here.
dor - mir. si, si, dor - mir.

 - 'ring here. Leave him then slumb'ring here.
dor - mir. Lu - sciam co - stui dor - mir.

 - 'ring here. Aye, slumb - ring here.
dor - mir. si, si, dor - mir.

 *p* Banda ed Orchestra.

Ors: fa - tal spell en - chants me, enchants me, That spectre now hor - ri - bly haunts me,
 spes - so, spes - so, do - vunque me - vo Quel ve - glio or - ren - do io tro - vo

Liv: Come then;
 Vie - ni;

Vit: Come then;
 Vie - ni;

Gub: Come then;
 Vie - ni;

Pet: Come then;
 Vie - ni;

Gaz: Come then;
 Vie - ni;

Come then;
 Vie - ni;

Come then;
 Vie - ni;

Ors: Still his ill - omend ter - ri - fic threat Night after night do I hear.
 Quel - la mi nuccia or - ri - bi - le Par - mi la not - te u - dir.

Ors:

Liv: Our "Win-gèd Lion's" as-sist - ance Was è'er Ve-netia's ex-is - tence,
Fin - chè il Le-on te-mu - to Ne por-ge a-si-lo e a - ju - to;

Vit: Our "Win-gèd Lion's" as-sist - ance Was è'er Ve-netia's ex-is - tence,
Fin - chè il Le-on te-mu - to Ne por-ge a-si-lo e a - ju - to;

Gub: Our "Win-gèd Lion's" as-sist - ance Was è'er Ve-netia's ex-is - tence,
Fin - chè il Le-on te-mu - to Ne por-ge a-si-lo e a - ju - to;

Pet: Our "Win-gèd Lion's" as-sist - ance Was è'er Ve-netia's ex-is - tence;
Fin - chè il Le-on te-mu - to Ne por-ge a-si-lo e a - ju - to;

Gaz: Our "Win-gèd Lion's" as-sist - ance Was è'er Ve-netia's ex-is - tence;
Fin - chè il Le-on te-mu - to Ne por-ge a-si-lo e a - ju - to;

Our "Win-gèd Lion's" as-sist - ance Was è'er Ve-netia's ex-is - tence,
Fin - chè il Le-on te-mu - to Ne por-ge a-si-lo e a - ju - to;

Our "Win-gèd Lion's" as-sist - ance Was è'er Ve-netia's ex-is - tence;
Fin - chè il Le-on te-mu - to Ne por-ge a-si-lo e a - ju - to;

f Orchestra. *gva* *loco*

Ors: *For — will-ing or not - a pre - sentiment
Ma — pur mio mal gra - do un pal - pi - to*

Liv: *e - ver her ex - is - tence; Were there, were there ten thousand more Bor - gias,
Il Le - on te - mu - to; L'ar - ti, l'ar - ti e il fu - ror de' Bor - giat,*

Vit: *e - ver her ex - is - tence; Were there, were there ten thousand more Bor - gias,
Il Le - on te - mu - to; L'ar - ti, l'ar - ti e il fu - ror de' Bor - giat,*

Gub: *e - ver her ex - is - tence; Were there, were there ten thousand more Bor - gias,
Il Le - on te - mu - to; L'ar - ti, l'ar - ti e il fu - ror de' Bor - giat,*

Pet: *e - ver her ex - is - tence; Were there, were there ten thousand more Bor - gias,
Il Le - on te - mu - to; L'ar - ti, l'ar - ti e il fu - ror de' Bor - giat,*

*e - ver her ex - is - tence; Were there, were there ten thousand more Bor - gias,
Il Le - on te - mu - to; L'ar - ti, l'ar - ti e il fu - ror de' Bor - giat,*

*e - ver her ex - is - tence; Were there, were there ten thousand more Bor - gias,
Il Le - on te - mu - to; L'ar - ti, l'ar - ti e il fu - ror de' Bor - giat,*

ff Tutti

Ors: This time as - sorts pre - cedence: That fatal spell enchants me, That awful spectre
Tal so - ve - nir mi de - sta; Spes - so dovunque mo - vo, Quel veglio orrendo io

Liv: While He reigns, who could fear? no, no, no! no, no, no!
Non ci po - tran col - pir. nò, nò, nò! nò, nò, nò!

Vit: While He reigns, who could fear? no, no, no! no, no, no!
Non ci po - tran col - pir. nò, nò, nò! nò, nò, nò!

Gub: While He reigns, who could fear? who could fear? who could
Non ci po - tran col - pir. non po - tran, non po -

Pet: While He reigns, who could fear? who could fear? who could
Non ci po - tran col - pir. non po - tran, non po -

Gaz: While He reigns, who could fear? who could fear? who could
Non ci po - tran col - pir. non po - tran, non po -

While He reigns, who could fear? no, no, no! no, no, no!
Non ci po - tran col - pir. no, no, no! no, no, no!

While He reigns, who could fear? who could fear? who could
Non ci po - trañ col - pir. non po - tran, non po -

p *Viol: Basso. e Strom: di Fiato.* *crec:*

Ors: *crec: smorz.* *p* *pp*
 haunts me, hor-ri-bly haunts me, Still, his ill-omend ter-ri-fic threat
 tro-vo, Do-unque io mo-vo Quel-la ni-naccia or-ri-bi-le

Liv: *smorz.* *p*
 no, no, no! no! no, no, Were there ten thou-sand Bor-gias, While
 nò, nò, nò! no! nò, nò, L'ar-tie il fu-ror de' Bor-gia Non

Vit: *smorz.* *p*
 no, no, no! no! no, no, Were there ten thou-sand Bor-gias, While
 nò, nò, nò! nò! nò, nò, L'ar-tie il fu-ror de' Bor-gia Non

Gub: *f* *p*
 fear? no, no, no! no, no, Were there ten thou-sand Bor-gias, While
 - tran. nò, nò, nò! nò, nò, L'ar-tie il fu-ror de' Bor-gia Non

Pet: *f* *p*
 fear? no, no, no! no, no, Were there ten thou-sand Bor-gias, While
 - tran. nò, nò, nò! nò, nò, L'ar-tie il fu-ror de' Bor-gia Non

Gaz: *f* *p*
 fear? no, no, no! no, no, Were there ten thou-sand Bor-gias, While
 - tran. nò, nò, nò! nò, nò, L'ar-tie il fu-ror de' Bor-gia Non

smorz.
 no, no, no! no!
 nò, nò, nò! nò!

fear. *no, no, no!*
- tran. *nò, nò, nò!*

pp

Ors: Night af-ter night do I hear; Ah! Still, his ill - omend ter - ri - fic
Par - mi la not - te u - dir. ah! Quel - la mi - nac - cia or - ri - bi -

Liv: He reigns, *who* could fear? no, no, no! Were there ten thou - sand Bor - gias,
ci po - tran col - pir. nò, nò, nò! Lar - tie il fu - ror de' Bor - gia

Vit: He reigns, *who* could fear? no, no, no! Were there ten thou - sand Bor - gias,
ci po - tran col - pir. nò, nò, nò! Lar - tie il fu - ror de' Bor - gia

Gub: He reigns, *who* could fear? no, no, no! Were there ten thou - sand Bor -
ci po - tran col - pir. nò, nò, nò! Lar - tie il fu - ror Non ci

Pet: He reigns, *who* could fear? no, no, no! Were there ten thou - sand Bor -
ci po - tran col - pir. nò, nò, nò! Lar - tie il fu - ror Non ci

Gaz: He reigns, *who* could fear? no, no, no! Were there ten thou - sand Bor -
ci po - tran col - pir. nò, nò, nò! Lar - tie il fu - ror Non ci

Were there ten thou - sand Bor - gias
Lar - tie il fu - ror de' Bor - gia

Were there ten thou - sand Bor -
Lar - tie il fu - ror Non ci

ff Tutti.

Più mosso.

Ors:

threat Rings in mine ear;
- te Par - mi u - dir;

Liv:

While He reigns, who could fear. While He reigns, who e'er could fear?
Non ci po - tran col - pir. Non po - tran po - tran col - pir.

Vit:

While He reigns, who could fear. While He reigns, who e'er could fear?
Non ci po - tran col - pir. Non po - tran po - tran col - pir.

Gub:

- gias, who could fear? While that He reigns, who e'er could
po - tran col - pir. Non ci po - tran po - tran col -

Pet:

- gias, who could fear? While that He reigns, who e'er could
po - tran col - pir. Non ci po - tran po - tran col -

Gaz:

- gias, who could fear? While that He reigns, who e'er could
po - tran col - pir. Non ci po - tran po - tran col -

While He reigns, who could fear? While that He reigns, who e'er could
Non ci po - tran col - pir. Non ci po - tran po - tran col -

- gias, who could fear? While that He reigns, who e'er could
po - tran col - pir. Non ci po - tran po - tran col -

Più mosso.

ff sempre Tutti.

Più mosso.

(contemplating his slumbering friend.)

Tenor: Thee, my Gen-na-ro, I en-vy Now so free from bod
 Te, mio Gen-na-ro in vi-dio Te che puoi co-à

Soprano: While that He reigns, who e'er could fear? While He reigns, who
 Non ci po-tran po-tran col-pir. Non ci po-tran

Alto: While that He reigns, who e'er could fear? While He reigns, who
 Non ci po-tran po-tran col-pir. Non ci po-tran

Bass: fear? While that He reigns, no, no! While He reigns, who
 - pir. Non ci po-tran nò, nò! Non ci po-tran

Bass: fear? While that He reigns, no, no! While He reigns, who
 - pir. Non ci po-tran nò, nò! Non ci po-tran

Bass: fear? While that He reigns, no, no! While He reigns, who
 - pir. Non ci po-tran nò, nò! Non ci po-tran

Bass: fear? While that He reigns, who e'er could fear? Aye, who e'er
 - pir. Non ci po-tran po-tran col-pir. non po-tran
 no, no! While He reigns, who
 nò, nò! Non ci po-tran

Bass: fear? While that He reigns, no, no! While He reigns, who
 - pir. Non ci po-tran nò, nò! Non ci po-tran

Piano accompaniment (Grand Staff):

Orch: *- ing* fear, so free from fear,
- dor - mir, co - sì dor - mir.

Liv: _____ could fear? Come then! come then! come then!
_____ col - - - - - *- pir.* *Vie - ni! vie - ni! vie - ni!*

Vit: _____ could fear? Come then! come then! come then!
_____ col - - - - - *- pir.* *Vie - ni! vie - ni! vie - ni!*

Gub: _____ could fear? Come then! come then! come then!
_____ col - - - - - *- pir.* *Vie - ni! vie - ni! vie - ni!*

Pet: _____ could fear? Come then! come then! come then!
_____ col - - - - - *- pir.* *Vie - ni! vie - ni! vie - ni!*

Gab: _____ could fear? Come then! come then! come then!
_____ col - - - - - *- pir.* *Vie - ni! vie - ni! vie - ni!*

_____ could fear? Come then! come then! come then!
_____ col - - - - - *- pir.* *Vie - ni! vie - ni! vie - ni!*

_____ could fear? Come then! come then! come then!
_____ col - - - - - *- pir.* *Vie - ni! vie - ni! vie - ni!*

Ors:
so free from fear, so free from fear,
co - sì dor - mir, co - sì dor - mir

(to Orsini, looking at Gennaro.)

Liv:
Leave him, leave our friend slumbring here. Come then! come then!
La-sciam, lasciam co-stui dor-mir. Vie - ni! vie - ni!

(to Orsini, looking at Gennaro.)

Vit:
Leave him, leave our friend slumbring here. Come then! come then!
La-sciam, lasciam co-stui dor-mir. Vie - ni! vie - ni!

(to Orsini, looking at Gennaro.)

Gu:
Leave him, leave our friend slumbring here. Come then! come then!
La-sciam, lasciam co-stui dor-mir. Vie - ni! vie - ni!

(to Orsini, looking at Gennaro.)

Pet:
Leave him, leave our friend slumbring here. Come then! come then!
La-sciam, lasciam co-stui dor-mir. Vie - ni! vie - ni!

(to Orsini, looking at Gennaro.)

Gaz:
Leave him, leave our friend slumbring here. Come then! come then!
La-sciam, lasciam co-stui dor-mir. Vie - ni! vie - ni!

(to Orsini, looking at Gennaro.)

Leave him, leave our friend slumbring here. Come then! come then!
La-sciam, lasciam co-stui dor-mir. Vie - ni! vie - ni!

Ors:
 so free from fear, ay, So free from bod - ing, bod -
 co - sì dor - nò. Sì, che puoi co - sì, co - sì

Liv:
 come then! come then! While He reigns, who could fear? who
 vie ni! vie ni! nò, nò, Non ci po - tran col -

Vit:
 come then! come then! While He reigns, who could fear? who
 vie ni! vie ni! nò, nò, Non ci po - tran col

Gub:
 come then! come then! While He reigns, who could fear? who
 vie ni! vie ni! nò, nò, Non ci po - tran col -

Pet:
 come then! come then! While He reigns, who could fear? who
 vie ni! vie ni! nò, nò, Non ci po - tran col -

Gaz:
 come then! come then! While He reigns, who could fear? who
 vie ni! vie ni! nò, nò, Non ci po - tran col -

come then! come then! While He reigns, who could fear? who
 vie ni! vie ni! nò, nò, Non ci po - tran col -

come then! come then! While He reigns, who could fear? who
 vie ni! vie ni! nò, nò, Non ci po - tran col

ff

Ors: ing - fear.
dor - mir.

Liv: fear?
- pir.

Vit: fear?
- pir.

Gub: fear?
- pir.

Pet: fear?
- pir.

Gaz: fear?
- pir.

fear?
- pir.

fear?
- pir.

fear?
- pir.

fear?
- pir.

(Orsini would fain stay beside his friend Gennaro, but the rest, tumultuous with joy,

sempre Tutti.

lead him from the scene to re-join the festivities' within the Palace, Gubetta alone remaining behind; he stands aside to pass

p *Banda di dentro ed Orchestra.*

unobserv'd.)

Orchestra sola.

Corni.

rall:

pp *Viol: e Bassi. Pizz?*

pppp *Viol: e Bassi. Pizz?*

FINALE.

DONNA LUCREZIA; GUBETTA;
DON ALFONSO D'ESTE; RUS-
TIGHELLO; GENNARO; MAFFIO
ORSINI; JEPO LIVERETTO;
OLO; VITELLOZZO; ASCANIO
PETRUCCI; DON APOSTOLO
GAZELLA; CHORUS of MASK-
ERS. CHORUS of LADIES.

(a gondola is then seen to glide quietly over the canal, and to stop at the foot of the terrace; Donna Lucrezia Borgia masked, and in a black domino, ascends from it, cautiously looking round her she advances slowly forward up the terrace, and pauses in a contemplative reverie before the sleeping Gennaro.)

Larghetto. *Viol: 1^{mo} e Clar.* *Viol: 1^{mo} e Ob.*
p Viol: e Bassi. *p Viol: e Bassi.*
Larghetto. *Viol: Bassi. &c* *Viol: Bassi. &c*

terrace; Donna Lucrezia Borgia masked, and in a black domino, ascends from it, cautiously looking round her she advances slowly forward up the terrace, and pauses in a contemplative reverie before the sleeping Gennaro.)

f Tutti. *p* *p Viol: e Bassi.*
Viol: 1^{mo} e Fl. *Viol: &c*
Viol: Bassi. &c *Violu. e = cello.*

slowly forward up the terrace, and pauses in a contemplative reverie before the sleeping Gennaro.)

Viol: Bassi. e Stron: di Fiato.

SCENE III.

DONNA LUCREZIA BORGIA; GUBETTA; GENNARO, a sleep.

DONNA LUCREZIA BORGIA.

Donna. *f* *f Tutti.* *p* *Viol: e Bassi. (Pizz^o)*

How calm a slumber!
Tranquillo ei po - sa!

Con accompagnamenti di 2 Violini, Viola, Violoncello, Contra-basso, Ottavino, Flauto, 2 Oboi, 2 Clarinetti in Do, 2 Fagotti, 2 Corni in Fa, 2 Corni in Do, 2 Trombe in Do, 3 Tromboni, Tympani in Mi^b, Si^b, ed Arpa.

LUCREZIA BORGIA.

G. DONIZETTI.

2 Fl: e 2 Clar:

E - ver be his re -
On! sian co - sì tran -

p

Viol: e Bassi.

Donna I

- pos - ings Light as gentlest mu - sic! his vi - sions un - mo - lest - ed
- quil - le Su - e not - ti sem - pre! e mai pro - var non del - ba

2 Clar: 2 Fl: e 2 Clar:

Viol: e Bassi.

Donna L

By such appal - ing shapes as haunt me for e - ver! aye, for
Qual del - le not - ti mi - e quarto vil tor - men - to! e il tor -

Viol: Bassi, e Strom: di Fiato tenuti.

Oppure.

e - men -

(observing Gubetta.) CUFETTA.

e - ver! ist thou? Yea,
men - to! sei tu? Son

p *Strom: di Fiato.*

(advancing to her, and making a reverence.)

Sub:
 madam, much dreading Some here should know ye; for though as a ssi-nation Spare your days in
 i - o, pa - ven - to Che al - cun - vi sco - pra: a' gior - ni vostri? vero, Scu - do è Ve -

Viol: e Bassi. sempre.

DONNA LUCREZIA.

Sub:
 Venice, not her mighty power Can shield ye from the keener stab of insult. Let them slay with their
 - nexiu ma victar non pòtte Che co - no - sciuta non vin - sul - ti al - cu - no E insul - tu - ta - su -

(ferociously, as she advances.)

Lento.

Donna L:
 insults! all Earth ab - hors us! Why to a fate so hideous were we e - ver
 - re - i! n'ab - hor - re o - gnu - no! Pur per si tri - sta cor - te na - ta io non

ff Tutti. p Viol: Bassi. e Fl: Viol: e Bassi.

Donna L:
 nurtur'd. Why were the feelings all torn out And e - ras'd from our bosom, Alone that
 e - ra.... Oh! po - tes - si - o fur tan - to Che il pas - sa - to non fos - se, E in un cor

Donna L:
 render a woman's breast The throne of Virtue and of Mercy. For them we'd barter
 so - lo de - sta - re un sen - so. di pie - ta - de e a - more Che invano al mondo

Viol: e Bassi.

Moderato,

(pointing out Gemmaro.)

Donna L: our U - ni - verse of Gran - - - deur! You see that
 in mia grandez - za io chie - - - do!.... Quel gio - vin

Moderato. *ff* Viol: Bassi, e Strom: di Fiato.

Moderato.

GUB:

Donna L: young man? - Right surely; Long have my steps pur - sued him, with bootless
 ve - di?... Il ve - do; E da piu di lo se - guo e in - dar - no io

Viol: e Bassi. *pp*

Gub:

effort To filch the secret at whose beck, my lynx-eye From Ferrar - ra to Venice track'd and es -
 tento Sco - prir lar - ca - no che per lui vi trag - ge Da Ferrara a Ve - nezia in tanta um.

DONNA LUCREZIA. (with dignity.)

(with an imperious ges -

Gub: - pied him! Learn - our secret! - 'tis soul - - deep! leave us be -
 - bas - cia! Tu... sco - prir - lo!.... nol puo - - i' se - co ni

Maestoso. *ff* Strom: di Fiato.

Maestoso.

...ture, as she waves to Gubetta to retire.)

(Gubetta bows, but with an ill-concealed sneer on his deceitful countenance, and slowly withdraws.)

Donna L: - side him!
 la - scia.

Viol: Bassi, e Strom: di Fiato.

DONNA LUCREZIA BORGIA; GENNARO, at first asleep.

= cellò. *f Tutti.*

DONNA LUCREZIA BORGIA.

Donna L:

Larghetto cantabile.
F: e Clar:

Ho - ly
Com' è

Arpa, Viol: e Bassi.

Larghetto cantabile.

(as she now approaches with caution the slumbering youth, and pauses, bending over him, and contemplating him with the deepest

Donna L:

Beau - ty! child of Na - ture! First-born of the One Great Parent! Graces
bel - lo qua - le in can - to In quel vol - to o - ne - sto al - te - ro No: gim -

emotion and softest tenderness.)

Donna L:

gem thine ev' - ry fea - ture To thine on - ly self in - herent. Thy charms
- mai leg - giu - dro tan - to Non set - pia - se il mio pen - sie - ro. Lal - ma

F: e Clar:

2 Fag:

2 Clar: 2 Cor: e 2 Fag:

Arpa.

Donna L:

to these traits are giv - en Gently bless - ing while they
mia di gio - ja e pie - na Orchè al - fin lo puo mi -

cres:

Donna L. win —, Emblems of that pur - est Hea - ven, Heart of Man un touch'd by
 - rar..... Mi ri - sparmia oh! ciel la pe - na, Chei mi deb - ba un - di - sprez -

p *a tempo.*

rall: *Arpa, Viol: e Bassi*

Donna L. Sin. Emblems of that purest Heaven, yes, of that pur - est Heaven Heart of Man untouch'd by
 - za. Ah! ri - sparmia oh! ciel - la pe - na, ri - sparmio del la pena Chei mi deb - ba un - di - sprez -

Viol: e Bassi.

F: e Clar.

Donna L. Sin. Essence of that pur - est Heaven Heart of Man untouch'd by Sin. Should I
 - zar. Ah. risparmia oh! ciel - la pe - na Chei mi deb - ba un - di - sprez - zar. Se il de

f *rall:* *f* *Tutti.*

Donna L. wake him? — dare I venture, This dis - guis - ing albeit still
 stas - si?... no. non o - so Ne sco - pri - re il mio sem

rall: *f* *Tutti.*

(she removes the mask from her face, and applies her kerchief to wipe her eyes.)

Donna L. keep - ing? Its re - mo - val courts not censure, But to dry up this litter
 bian - te Pure il ci - glio la gri - mo - so Ter - ger del - bo un so - lo -

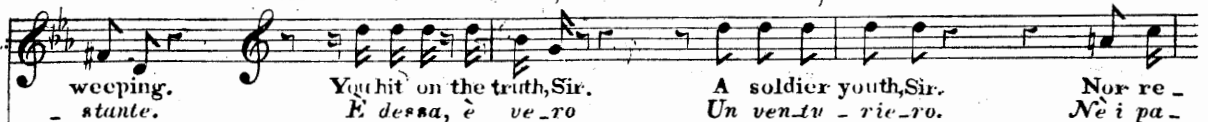
p *Viol: e Bassi.*

(as she bends still closer over the sleeping Gennaro, a gondola glides silently forward upon the canal; Rustighello enveloped in a black mantle with a mask on his face to avoid recognition, rises from the prow of the boat, and points out Lucrezia and her purpose to Don Alfonso d'Este, whose head and shoulders also disguised by cloak and mask, just emerge from the canopy of the vessel, the gondola pauses, Donna Lucrezia not perceiving it.)

SCENE V.

The same RUSTIGHELLO; DON ALFONSO D'ESTE, both in a gondola at the back, in disguise.

RUSTIGHELLO. (in the same tone, with a smile of satisfaction.)

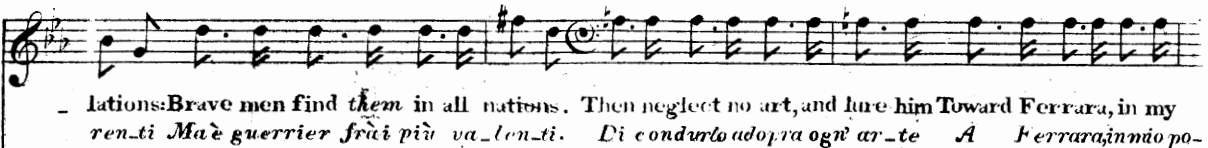
Donna L. 
 weeping. *Yurhit on the truth, Sir. A soldier youth, Sir. Nor re -*
- stante. È dessa, è ve-ro. Un ven-tu - rie-ro. Nè i pa -


DON ALFONSO D'ESTE. (in an under-tone to Rustighello.)

Don Al: 
 Look you, it is she! *Who the stranger? With nor country? -*
Vedi, è dessa! Chi il garzo-ne? Non ha patria?

Viol: 
2 Fug: e Bassi.

DON ALFONSO.

Rus: 
 - lations: *Brave men find them in all nations. Then neglect no art, and lure him Toward Ferrara, in my*
ren-ti Ma è guerrier fràt più va-ten-ti. Di condurlo adopra ogn' ar-te A Ferrara, in mio po-


p Viol: e Bassi. p

RUST:

Don Al: 
 leash. *Ser-vice-du - ty must en-sure - him To ful-fill thy ve - ry*
- ter. Con Grima - ni qll' al - ba ei par - te, Ei pre - vie - ne il tuo pen -



SCENE VI.

DONNA LUCREZIA BORGIA; GENNARO; at first still asleep.

(Rustighello sits down in the boat, Don Alfonso retires under the canopy, and the gondola glides on its way.)

DONNA LUCREZIA BORGIA. (still contemplating the sleeper.)

Rus: wish. *sier.* Would that e-ver, I thus could linger Granting *Men-tre* ge-me il cor som-mes-so, *Men-tre*

f Tutti. *p Arpa, Viol: Bussi. &c.*

Arpa.

Donna L. fond tho' poor protection poor protection While young Slumber's dain-ty fin-ger Gives that *pian-go, mentre piungo a te d'ap-presso, Dor-mi in* pa-ce, ca-ro og-get-to, *Dor-mi,*

Donna L. per-fect, more per-fec-tion! With my dreams Joy ne-ver blend-ing Touch'd thus *so-gna di di-let-to! Ed un an-giol tu-te-la-re Non ti*

Donna L. Dark-ness once with Light, Soon this too bright vi-sion ending Shrouds me back in dawn-less *de-sol-che al piu-cer! Tri-ste not-tie veglie a-ma-re Deb-to io so-la so-ste-*

Ft: e Clar:

Arpa, Viol: Bussi. &c

NOTE. When the Cabaletta which follows this *Larghetto cantabile* is sung, it is usual to omit the 32 bars contained between this mark ⊕ and the similar one placed over the double bar at the end of the movement. W. S. ROCKSTRO.

Donna I.
 night. With my dreams Joy n'eer blending Touch'd their Dark-ness once with
 - ner. Gio - je sogna, ed un an-giol Non ti de - sti che al pia -

Arpa. *Arpa.*

Viol: Bassi. e Stroni di Fauto.

Donna I.
 Light; With my sad dreams Joy n'eer blending Touch'd their Dark-ness once with
 - cer. Gio - je sogna, ed un an-giol Non ti de - sti che al pia -

Arpa. *Arpa.* *Arpa.*

Donna I.
 Light; Touch'd their Dark-ness once with Light, once with Light, Touch'd their Dark-ness once with
 - cer! Non ti de - sti che al pia - cer! al pia - cer! Non ti de - sti che al pia -

Clar: e Viol:

Bassi.

Donna I.
 Light, once with Light!
 - cer, at pia - cer!

Viol: Bassi. e Stroni di Fauto.

Rus:

f Tutti.
a piacere.
Arpa.
a volante
gva
loco

*
Allegro moderato.
2 Flauti, ed Arpa.

Clar:
Arpa, Viol: e Bassi.
Allegro moderato.

Donna L:

2 Fl: 2 Clar: ed Arpa.
gva
f Tutti.

To
Si

Donna L:

cull but a kiss, the dain - tiest, Laden with ho - ly Af - fe - tion,
vo - li il pri - mo a - co - gliere Lucia dir senza a - mo - re

Viol: e Bassi.
Fl:

* NOTE. This chaletta was not originally written for the Opera "Lucrezia Borgia," but has been introduced since its first performancé. W. S. R.

Donna I.: Yielding him more pro - tec - tion Re - pos - ing on my heart! One
 Quell' in - no - cen - te - ce - re Ri - po - si sul mio cor. Un

f Tutti.

Donna I.: world of bliss, one extacy Per - vades me in his pre - sence; A
 dol - ce so - gno, un esta - si Un tu - sin - ghie - ro in - can - to La

p Viol: Bassi, e Strom di Flauto tenuti.

Donna I.: mother's love, Lov's es - sence, The ma - gie doth im - part.
 vi - taalui: dac - can - to Del - li - zia fia da - mor

p Fl: cres: lr lr lr lr

Donna I.: To cull but a kiss, the
 Si vo - li il primo ac -

f Senza ritardare il Tempo. p Tympl & c

Donna I.: fond - est, All la - den with ho - li - est truth! To yield him more pro -
 - co - glie - re Ba - cio d'un san - to a - mor. Quell' in - no - cen - te

p Viol: e Bassi. Viol: e Fussi. Corni tenuti. poussez un peu.

Donna L.

- tection Re - pos - ing on my heart!
 co - re Ri - po - si sul mio cor!

Donna L.

Re - pos - ing on my heart!
 Ri - ps - si sul mio cor!

Fl. e Clar. #

Viol. e Bassi. *rall:*

Corni tenuti.

Donna L.

ma tempo.

Re - pos - ing, ah! yes on my
 Ri - po - si, ah! si, sul mio

f Tutti.

Donna L.

Più Allegro.

heart!
 cor!

Dear Gen -
 Mio Gen -

ff Tutti.

Più Allegro.

Donna L.

- na - ro!
 - na - ro!

and how love - ly!
 com - e bel - lo!

Donna I. *ah!* *ah!* *ah!* *ah!* *To*
Si

cull but a kiss, the dain - ti - est, La - den with ho - ly Af - fec - tion,
vo - li il primo a co - gliere - Ba - cio d'un san - to a - mo - re *Fl:*

Viol: e Bassi.

Donna I. Yield - ing him more pro - tec - tion Re - pos - ing on my heart! One
Quell' innocen - te co - re Ri - po - si sul mio cor. Un

f Tutti.

Donna I. world of bliss, one exta - cy Per - vades me in his pre - sence; A
dol - ce so - gno un es - ta - ci Un Lu - sin - glie - rò in can - to Lu

p Viol: Bassi. e Strom: di Flauto tenuti.

Donna I. mother's love, Love's es - sence The ma - gic doth im - part.
vita a lui d'ac - can - to De - li - zia fi - da - mor.

cres: hr hr hr hr

cres: hr hr hr hr

Donna L.: *p* *To Si*

f Senza ritardare il Tempo.

Donna L.: *Ft.* *Viol.* *Viol. e Bassi.*

and but a kiss, the fond - est, All la - den with ho - li - est
 vo li il pri - mo a co - glie - re Ba - cio d'un - san - to a -

Viol. e Bassi.
pressez un peu.

Donna L.: *pressez un peu.*

truth! To yield him more pro - tection Repos - ing on my heart!
 - mor. Quell' in - no - cen - te co - re Ri - po - si sul mio cor!

pressez un peu.

Corni tenuti.

Donna L.: *Repos - ing on my heart!*
Ri - po - si sul mio cor!

Donna L.: *f* *Li*

Donna L.

- pos - ing, ah, yes, on my
- po - si, ah, si, sul mio

Donna L.

heart! To yield him more pro - tec - tion Re - pos - ing
cor! Quell' in - no - cen - te, re Ri - po - si

2^a Fl: *Viol:* *2^a Fl:* *Viol:*

p *Viol: e Bassi.*

Donna L.

on my heart!
sul mio cor!

Viol:

Donna L.

ah!
ah!

ff *Tutti.*

Donna L.

Re - pos - ing
Ri - po - si

f *Tutti sempre.*

Donna L:

on my heart, Re - pos - ing on my heart, Re -
sul mio cor, Ri - po - si sul mio cor, Ri -

Donna L:

- pos - ing on my heart! *acc,*
- po - si sul mio cor! ah,

Donna L:

on my heart!
sul mio cor!

(overcome by her feelings, she

imprints a kiss upon the cheek of Genaro, who is thereby aroused, he springs up, and seizes her by the arm, before that she has time to conceal her features by replacing her mask.)

Genaro L:

Allegro.
DONNA LUCREZIA.
(starting back.)

(endeavoring to break from him.)

Donna L.: Heav'n! O leave me, Sir!
Ciel!... La - scia - te - mi.

Gen.: GENNARO. (with surprise.) (with gallantry.)
Whom per - ceive I? Nay, nay; my gen - tle
Che veg - gi - o? No, no; gen - til si -

Allegro.
ff Tutti. *p* Viol: e Bussi.

Allegro.

Donna L.: (imploringly.)
O leave me, Sir! Ah! pray
La - scia - te - mi. Ah! lu

Gen.: cre - ture. Nay; on mine hon - or!
- gno - ra. No; per mia fe - de!

ff Tutti.

Donna L.: leave me, Sir!
scia - te - mi!

Gen.: (gazing at her with admiration.)
Nay; on mine hon - or! I long to learn ev' - ry
No; per mia fe - de! Ch'io vi con - tem - pli an

p Viol: e Bussi.

Con accompagnamenti di 2 Violini, Viola, Violoncello, Contra-basso, Ottavino, Flauto, 2 Oboi, 2 Clarinetti in Sib, 2 Fagotti, 4 Corni in Sib, 2 Trombe in Sib, 3 Tromboni, e Timpani.

Allegro vivace. (with earnestness.)

Gen: feature. To Beau - ty, to Beauty n'eer I blind am; So,
 - co - ra, Leg - giu - dra, leg - giudrue amu - bil sie te, Ne

Allegro vivace. Viol: Imo Ol: e 2 Clar: *Viol: Fl: e 2 Clar:* *Viol:*

Viol: Bassi. e Stroni: di Fiato.

Gen: do not think to find me, So, do not think to find me Un - grate - ful or in -
 pa - ven - tar do - ve - te, Ne pa - ven - tar do - ve - te, Che in - gra - to ed in - sen -

Ol: e 2 Clar: *Viol: Fl: e 2 Clar:*

Gen: - sen - si - ble Where so much grace would charm. Or ungrate - ful or in - sen - si - ble Where
 - si - bi - le Per voi si tro - vi un cor. Che in - gra - to ed in - sen - si - bi - le Per

Viol: Ob: Fl: e Clar:

ff

DONNA LUCREZIA. (ill concealing her delight at these words.)

Gen: so much grace would charm. Gen - na - ro - can this be pos - si - ble, Your
 voi si tro - vi un cor. Gen - na - ro - è fia pos - si - bi - le Che a

ff Tutti.

GFN: (not comprehending the cause of her earnestness.)

DONNA LUCREZIA.

GEN: (with great fervor.)

Donna L

breast for me doth warm?
me tu por-ti u - nor?

And wherefore doubt it?
Qual dubbio è il vo - stro?

Speak candidly.
Ah! dimmelo.

Then, by my
Sì, quanto

Viol: Bassi, e Clar:

ff Tutti.

Gen:

knighthood, I love
li - ce, io v'a -

thee! (Too joy - ous!) I
- mo! (Ah! gio - ja!) V'a -

DONNA LUCREZIA. (aside.) GEN:

Viol: e Bassi.

f Tutti.

Gen:

love; but my sin - ce - ri - ty
- no, - na puèu - di - te - mi;

Faith - ful - ly will I prove thee,
Es - ser ve - ra - ce io bra - mo,

Fl: Ol: e Clar:

Viol: Bassi, e Stron: di Fiato.

Gen:

will I prove thee;
sì, io bra - mo;

There is a prior se - lec - tion To
Av - vi un piu ca - ro og - get - to Cui

Viol: Fl: e Clar:

Viol: Ol: e Clar:

DONNA IUCREZIA. (evinced considerable interest at these words.)

Donna I.: E'en more than that you swore me.^o To
 E' tie di me piu ca - ro.^o Chi

Gen.: whom I owe more af - fec - tion. Aye.
 nutro inmen - so af - fet - to. Si.

Viol: Fl: e Clar:

(with an outburst of joy.)

Donna I.: whom then? — Thy mother? Thy mother? I worship! a - dore thee! Thou
 ma - i.^o (with earnestness.) Tua madre? Tua madre? oh mi - o Gen - na - ro! Tu

Gen.: My mo - ther her - self. Aye.
 Mia ma - dre ell' è. Si. *Viol: Ob: Fl: e Clar:*

crea:

(with increased interest.)

Donna I.: lov'st her? — On her part?
 l'a - mi? E' d' el - la.^o

Gen.: Far more than self. A - las! that
 Ah piu di me. Ah! compia -

Viol: *tr*

Viol: Bassi, e Stroni: di Fiato.

DONNA LUCREZIA.

Gen: mothers' face Ne-ver have I be-hold-en. And, why so? *Ma co-mo?*
 - ge-te-mi.... Io non la vid-di ma-i

Viol: e Bassi. *ff Tutti.* *Viol: Bassi, e Strom: di Fiato*

Gen: 'Tis a mournful sto-ry From ev'-ry ear with hold-en; Some strange resist-less
 E fu-ne-stui-sto-ria Che sempre altrui ce-la-ri; Ma non da-igno-to i-

Viol: e Bassi. *Strom: di Fiato tenuti.*

Gen: feel-ing Now prompts the quick re-veal-ing; An-gel of Light and
 -stin-to A dir-lu a voi so-spin-tos; Al-ma corte-se e

(with extacy, contemplating Lucrezia.) *ff Tutti sempre.*

Donna: *(aside)* *(turning to him.)*
 (E-loquent boy!) 'Tis but
 (Te-ne-ro cor!) Ah! fa-

Gen: Beau-ty, Hear what I yearn to re-late!
 bel-la Nel vo-stro vol-to ap-par.

ff

Donna L.

du - ty, but du - ty, All then you may nar -
 - vel - la! fu - vel - la! Tut - to mi puoi nar -

Donna L.

- rate, Aye, all then, all then, all then, all then you may, you may nar - rate.
 - rar, Ah! ti - to, tut - to, tut - to, tut - to mi puoi, mi puoi nar - rar.

Viol: Bassi, e Stron: di Fiato. *ff Tutti.*

(During the following recital of Gennaro's, Donna Lucrezia exhibits from time to time the most vivid emotion.)

Larghetto.

Gen:

Deem'd of a fisher's low - ly race, Where the wide beach, and wild wood
 Di pesca - to - rei - gno - bile Es - ser figliuol cre - de - i,
 2 Clar: sempre.

Larghetto.

p

Viol: e Bassi.
Larghetto.

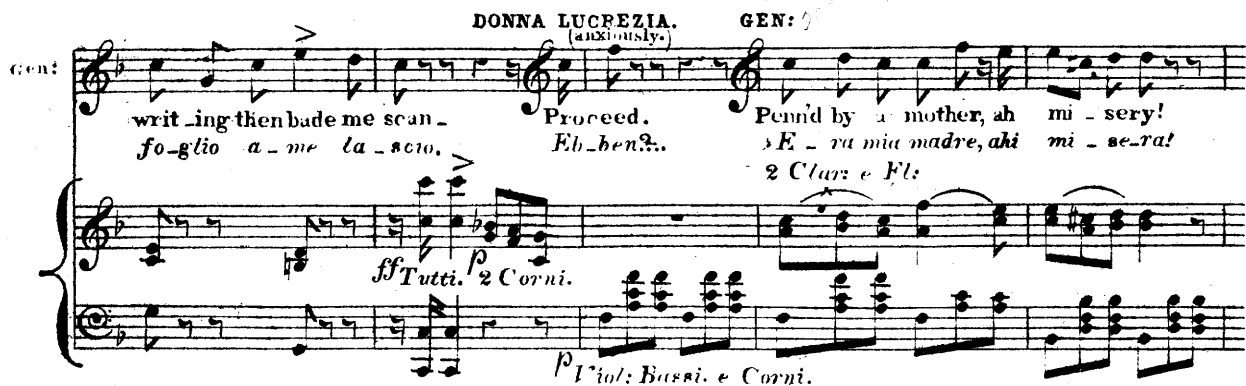
Gen:

Echo - ing smiles from Na - ple's sun Witness'd my humble child - hood; One day there sought me
 E seco os - cu - ri in Na - po - li Vis - si i prin - tu - ni mie - i, Quand'un guerrie - ro in -

Gen: 

un-known knight Breaking the spell that charm'd me; Who having hoard and well-arm'd me, A
- co-gni-to Ven-ne d'in-gan-u-a trar - mi, Mi diè ca-val - lo ed ar - mi, E un

Fdg: tenuti.

Gen: 

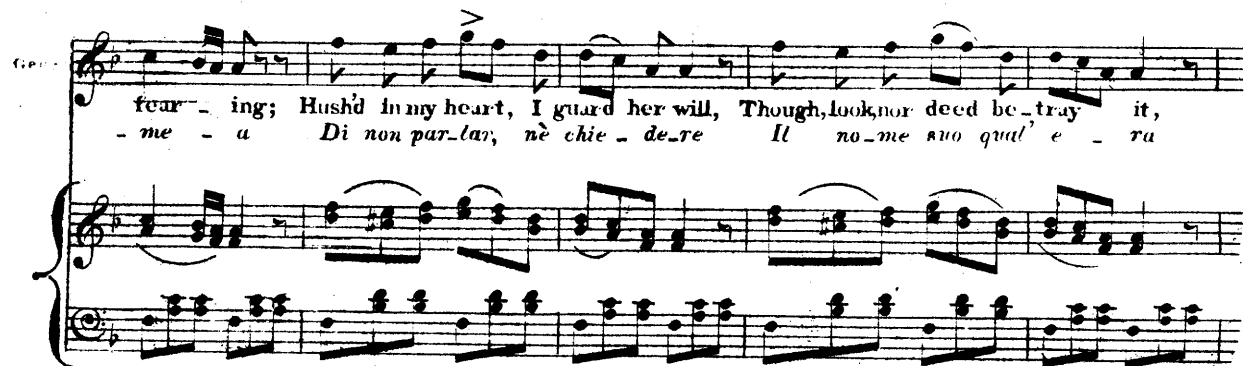
DONNA LUCREZIA. GEN: 9
(anxiously)
writ-ing then bade me scan - Proceed. Penn'd by a mother, ah mi - sery!
fo-glio a-me la - scio. E-ben?.. E - ra mia madre, ah mi - se-ra!

ff Tutti. 2 Corni.
p Viol: Bassi. e Corni.
2 Clar: e Fl:

Gen: 

Each word the scroll was bear-ing Told how a wretch se-duc'd a breast For me, its child, sore
Mia ma-dre che scri-ve - a... Di rio pos-sen - te vit - ti-ma, Per se, per me te -

2 Clar:
2 Clar: e Fl:

Gen: 

fear - ing; Hush'd in my heart, I guard her will, Though, look nor deed be - tray it,
- me - a Di non par-lar, nè chie - de-re Il no-me suo qual' e - ra

Gen: *crea: p*

Hon- or and Faith o- bey it, O, as a son's on- ly can! Honor and Faith o-
 Cal- da mi fè pre- ghie - ra, Ed ob- be- di- tu io l'hò. Cal- da mi fè pre-
 2 Clar: 2 Clar: e Fl: 2 Clar: e Ob:

Gen: DONNA LUCREZIA. GEN:

- bey it, O, as a son's on- ly can! But then her let- ter? Here
 - ghie - ra, Ed ob- be- di- tu io l'hò. E, il fo- glio av- o? Mi -

Viol: e Bassi. Viol: Bassi. e Stron: di Fiato.

(taking a paper from his breast.) (he presents it to her.) DONNA LUC: (ill-concealing the tears)

Gen: look on it, Safe in my vest long hid - den. How many bit - ter
 - ra - te - lo, Mai dal mio cor si par - te. Oh, quante ama - re

which her emotions call forth on perusing the paper.) GEN: (earnestly.)

Donna L: bit - ter tears Moistn'd these pa- ges when writ- ten! Mine la - dy, without
 la - gri- me For- se in ver- gar- to' na spur- te! Ed io, si- gnora, oh

(observing her fast falling tears.)

Gen: measure Have bath'd the priceless treasure. You weep — so pure-ly
quan-to Su quel - le cifecho pian - to. Ma voi, voi pur pian-

DONNA LUCREZIA, scarce able to articulate (from emotion). GEN: DONNA LUCREZIA.

Gen: ten-der! I weep — How ten-der! For her sake, — and
- ge - te?... An! si. — Pian-ge - te?... Per le - i.... per

GEN: DONNA LUCREZIA. GEN:

Donna C: thine. For me? For thee. And weep you for
te... Per me? Per te. Pian-ge - te per

con animato presto. (taking her hand.) *a piacere.*

me, and weep you for me? — An-gel too kind, you render No heart so blest as
me? piunge - te per me?... Al-ma gen-til voi sie - te An-cor più cu - ra a

Strom di Fiato.

Moderato. DONNA LUCREZIA. (impressively, as she returns him the paper, which he re deposits in his vest.)

mine!
me.

O with the fer-vent soul of youth E-ver a-dore thy mo-ther,
A-ma tua madre, e te-ne-ro Sempre per lei ti ser-ba,

Viol: e Bassi. Pizz^o

Moderato.

Pray that good heav'n a-verther fate, And change it for an-o-ther; Pray for the day her
Pre-ga che li-ra pla-chi-si, Del-la sua sorte a-cer-ba; Pre-ga che un giorno

Strom: di Fiato tenuti.

long-ing kiss Welcomes thee on her breast. Pray for the day her long-ing kiss
strin-ge-re Et-la ti pos-saal cor... Pre-ga che un gior-no strin-ge-re

Poco Più mosso.

Viol: Bassi, e Strom: di Fiato.

Welcomes thee on her breast. Pray for the day her kiss shall welcome I say,
Et-la ti pos-saal cor. Pre-ga che un giorno strin-ge-ri pos-sa. ah!

* NOTE. The Editor has seen a Manuscript Score in which this passage differs considerably from the reading here given, but as it is always performed as above, he believes this to be the correct version. W. S. R.

Donna: *1: Tempo.* GEN: (tervently.)
 welcome thee, im-to her breast. Fan_cy induc'd by pur_est love
 stringer-ti pos_sa al cor. La_mo, sì, l'a_mo, e sem_bra-mi

Gen:
 Pictures her ev'ry fea_ture, Ma_gi-cal bright im_a_gi-nings Depict her gentlest
 Ve_der-lain o_gni og-get-to; U_na sou_ave im_ma-gi-ne Men_hò for_mu-ta in

p *Viol: e Bassi. Pizz^o*

Gen:
 na_ture; Un_til I share that long_ing kiss Ne'er can my step have rest.
 pet-to; Se-co dormen-te o vi-gi-le, Se-co fa_vel-lo o_gnor.

Strom: di Fiata tenuti.

Gen:
 Un_til I share then her long_ing kiss Ne'er can my step have rest Ne'er can my
 Se-co dormen-te o vi-gi-le, Se-co fa_vel-lo o_gnor, Se-co fu-

Poco Più mosso.

Gen:
 step in_deed know of rest. Ne'er can my footstep, my footstep have rest.
 -vel-lo, fu-vel-lo o_gnor, Se-co fa_vello, fa_vello o_gnor.

Più mosso.

Tutti.

* Vide NOT^a.

DONNA LUCREZIA. (aside.)

GEN:

Donna L. (En. - loquent boy!) An - get too
(De - ne - fo cor!) Al - ma gen

Gen: kind! you do ren - der No heart bleat as
- til, vo - i sie - te, Più eu - ra a

DONNA LUCREZIA. 1^o Tempo.

Donna L. Ah! Then with the fer - vent soul of youth E - ver a dore thy mo - tier,
Ah! A - ma tua ma - dre, e te - ne - ro Sempre per lei ti ser - ba,

Gen: mine! Tru - ly - Ever!
me! La - mo... Sempre

p Viols. e Bassi. Pizz^o

Donna L. Pray that good Heav'n a - vert her fate, And change it for an - o - ther;
Pre - gache li - ra plu - chi - si Del - la sua sor - te a - cer - bu;

Gen: Yea!
Sì!

Stromi di Fiato tenuti.

Donna L:  Pray for the day her long-ing kiss Welcomes thee on her breast
Pre-ga che un-gior - no strin-ge - re El - la ti pos - sa al cor


Gen: 

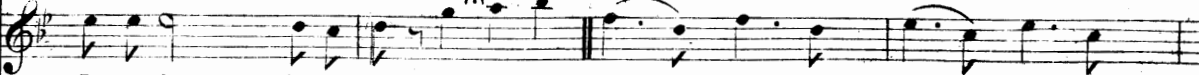


Donna L:  Pray for the day her long-ing kiss Welcomes thee on her breast. Pray for the
Pre-ga che un-gior - no strin-ge - re El - la ti pos - sa al cor. Pre - ga che un


Gen:  Ma - gi-cal bright-est im - a - ginings Tell me her gent-lest na - ture; Un-til
U - na so - a - ve im - ma - gi - ne Men ho forma - te in pet - to, Se - co,



Donna L:  day her kiss Welcomes thee, welcomes thee, wel - comes thee up - on her
strin-ge - re Possa al cor, Strin-ger - ti, strin - ger - ti pos - sa al

Gen:  I can share in her kiss, Ne'er can my foot - step, my foot - step have
se - co fa - vel lo a - gnor, Se - co fa - vel - lo, fu - vel - lo o -

ff Tutti sempre.



Donna I. breast, Aye, welcomes, aye, wel - comes thee on her
 cor, Ti, pos - sa al, cor, ti pos - sa al

Gen: rest, my foot - step have rest, my foot - step have
 - gnor, fa - vel - lo o gnor, fa vel lo o

Donna I. breast, up - on her breast, up - on her breast, up - on
 cor, ti pos - sa al cor, ti pos - sa al cor, ti pos -

Gen: rest, my step have rest, my step have rest, my foot -
 - gnor, fa - vel - lo o - gnor, fa - vel - lo o - gnor. fa - vel -

Donna I. her fond breast. (they are interrupted by the young Cavaliers, who with a large party of Mas-
 - sa al cor. - kers, return to the terrace from the ball-room within the Palace.)

Gen: - step have rest.
 - lo o - gnor.

SCENE VII.

The same; MAFFIO ORSINI; JEPPO LIWERETTO; OLOFÈRNO VITELLOZZO;
 ASCANIO PETRUCCI; DON APOSTOLO GAZELLA; CHORUS of MASKERS.

Donna L. DONNA LUCREZIA. FORTIA. (to Gennaro, as they approach.) *Meno Allegro.* MAFFIO ORSINI. (entering,

Peo-ple approach us; I must leave thee. Whom per-
 Gen-te ap-pres-sa.... io ti la-scio. Chi mai

Gen: GENNARO. (detaining her.)
 Pri-thee tar-ry, ah,
 Ah! fer-ma-te, fer

Meno Allegro
f Viol: e Bassi.

and as she replaces the mask, re-
 cognising her features.) *Meno Allegro.* DONNA LUCREZIA. (struggling to free herself from Gennaro.)

Ors: -ceive we? To fly doth be-hove me.
 veg - go? Mè for-za la-sciar-ti.

Gen: tar - ry!
 - ma - te!

(still detaining her.)
 Of thy right name be not then thus
 Deh! chi sie - te al-men dir - mi de -

Viol: e Bassi. *p Viol: e Bassi.*

Donna L. DONNA LUCREZIA. (impressively.)
 One - who
 Tal - che

Gen: cha - ry? Of thy right name be not then thus cha - ry?
 - gna - te, Deh chi sie - te al-men dir - mi de - gna - te?

p Viol: Bassi, e Strom: di Flauto.

Donna L: loves him whose one du - ty is to love me.
 t'a - ma, e sua vi - ta è - lù - mar - ti. ORSINI. (advancing to

Ors: I will di -

Gen: Your name then?
 Chi sie - te?

Your name then?
 Chi sie - te?

Più Presto.

Donna L: Gen - na - ro!
 Gennaro, overhearing his question to Lucrezia.) (to Lucrezia, who shudders at the idea of discovery.)
 Gen' - na - ro!

Ors: tell thee - Then pre - pare ye For'd to
 - rol - lo... Non par - ti - te; For - za è u

Liv: Then pre - pare ye For'd to
 Non par - ti - te; For - za è u

Vit: Then pre - pare ye For'd to
 Non par - ti - te; For - za è u

Pet: Then pre - pare ye For'd to
 Non par - ti - te; For - za è u

Gaz: Then pre - pare ye For'd to
 Non par - ti - te; For - za è u

Più Presto.

Viol: Bassi. e Stroni di Viol. cres:

Più Presto.

LUCREZIA BORGIA.

G. DONIZETTI

(imploringly.)

Donna L:

Gen - na - ro!

Gen - na - ro!

GEN: (advancing to them.)

Ors:

hear us.
- dir - ne.

What dare ye?
Che ar - di - te?

Whom - so -
S'av - vi al -

Liv:

hear us.
- dir - ne.

Vit:

hear us.
- dir - ne.

Pet:

hear us.
- dir - ne.

Gaz:

hear us.
- dir - ne.

ff Tutti.

Gen:

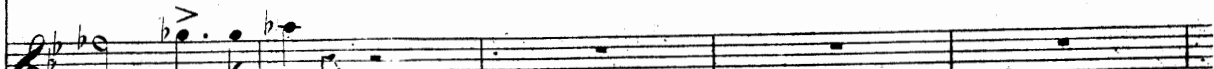
- e - ver pre - sumes to of - fend her
- cum din - sul - tar - la ca - pa - ce,

Boasts Gen - na - ro no
Di Gen - na - ro più a -

Tutti.

ORSINI.

Ors:  Our in_tent here we mere - ly would
Chi ~~siam~~ noi sol chia - riv - la ne

Gen:  more for his friend.
- mi - co non è.

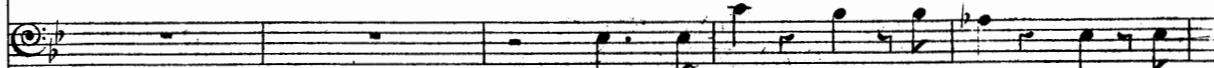
LIVERETTO.

Liv:  Our in_tent here we mere - ly would
Chi ~~siam~~ noi sol chia - riv - la ne

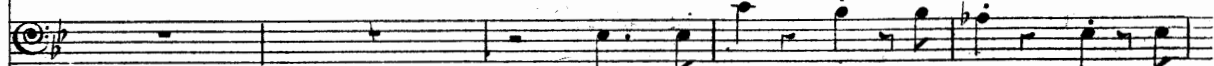
VITELLOZZO.


Vit:  Our in_tent here we mere - ly would
Chi ~~siam~~ noi sol chia - riv - la ne

PETRUCCI.

Pet:  Our in_tent here we mere - ly would
Chi ~~siam~~ noi sol chia - riv - la ne

GAZELLA.

Gaz:  Our in_tent here we mere - ly would
Chi ~~siam~~ noi sol chia - riv - la ne


p Viol: Bassi. e Fag:

DONNA LUCREZIA. (*aside, shuddering, and clinging to Gennaro.*)

Donna: *(Dark mis - for - tune!*
Oh ci - men - to.

Ors: ten - - - der, Then, her ways she may wend, she may wend.
pia - - - ce, E poi fug - ga, poi fug - ga da te.

Liv: ten - - - der, Then, her ways she may wend, she may wend.
pia - - - ce, E poi fug - ga, poi fug - ga da te.

Vit: ten - - - der, Then, her ways she may wend, she may wend.
pia - - - ce, E poi fug - ga, poi fug - ga da te.

Pet: ten - - - der, Then, her ways she may wend, she may wend.
pia - - - ce, E poi fug - ga, poi fug - ga da te.

Gaz: ten - - - der, Then, her ways she may wend, she may wend.
pia - - - ce, E poi fug - ga, poi fug - ga da te.

GEN: (who is all astonishment, to them.)

rall:

Donna L. Dark mis - for - tune!) State your pur - pose.
Oh ci - men - to.) Fa - vel - la - te.

Ors: First, - she hears us!
For - za è u - dir - ne!

Liv: First, - she hears us!
For - za è u - dir - ne!

Vit: First, - she hears us!
For - za è u - dir - ne!

Pet: First, - she hears us!
For - za è u - dir - ne!

Gas: First, - she hears us!
For - za è u - dir - ne!

rall:

ff Viol. e Bassi. Viol. Bassi. e Strom. di Fiato. *ff* Tutti.

Andante. *2 Clar:* *2 Clar: e 2 Corni in Reb.*

Viol: e Bassi. Pizz^o

Andante.

ORSINI. (advancing to Lucrezia, and speaking with the keenest bitterness.)

Ors: *2 Clar:*

Ma - dam, I am Or - si - ni, whose bro - ther You had poi - son'd the while he was
Maffio Or - si - ni, Si - gno - ra, son' i - o, Cui suc - cu - ste il dor - men - te fra -

p Viol: Bassi. e Cor:

LIVPETTO. (also advancing in the same way.)

Ors: *Fl: Clar: e Cor:*

sleep - ing! One Vi - tel - li, the twin with my mo - ther You have stabb'd, and his birthright are.
- tel - to! Io, Vi - tel - li, cui fe - ste lo xi - o Tru - ci - dar nel ra - pi - to - ca -

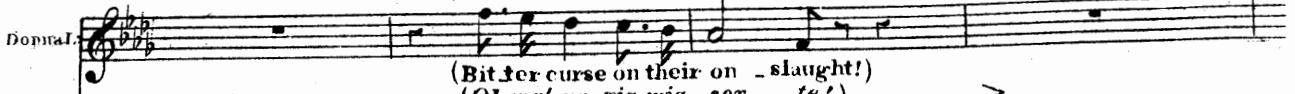
VITFIOZZO. (also advancing in the same way.)

Ors: *Ob: e Viol:*

keep - ing! Know Appian - o's young nephew, you drew him To the in - famous banquet that
- stel - la Io, ne - po - te d'Appia - no tra - ai - to Che fu spento in in - fa - me con -

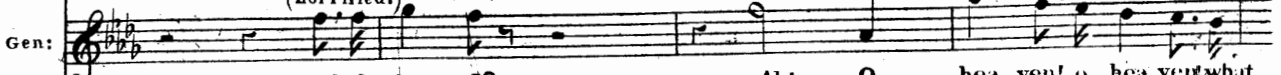
Con accompagnamenti di 2 Violini, Viola, Violoncello, Contra-basso, Ottavino, Flauto, 2 Oboi, 2 Clari, notti in Sib, 2 Fagotti, 2 Corni in Mib, 2 Corni in Reb, 2 Trombe, 3 Tromboni, Tympani, Gran cassa. Banda sul Palco.

(aside, almost beside herself with rage.)

Doppia: 

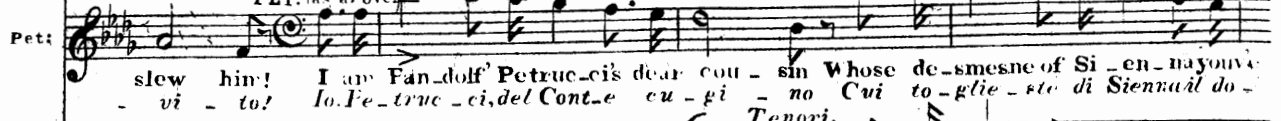
(Bitfer curse on their on - slaught!)
(Oh, mal - va - gia mia sor - te!)

(horrified.)

Gen: 

God, what hear I? Ah! O hea - ven! o hea - ven! what
Ciel, che us - col - to! Ah! Oh cie - lo, o cie - lo, che us -

FET: (as above)

Pet: 

slew him! I am Fan - dolf' Petruc - ci's dear cou - sin Whose de - smesne of Si - en - na you've
- vi - to! Io, Pe - truc - ci, del Cont - e - cu - pi - no Cui to - glie - ste di Sienna! do -

Tenori.

CHORUS
of
MASKERS.

Monstrous wo - man!
Qual rea don - na!

Bassi.

Monstrous wo - man!
Qual rea don - na!

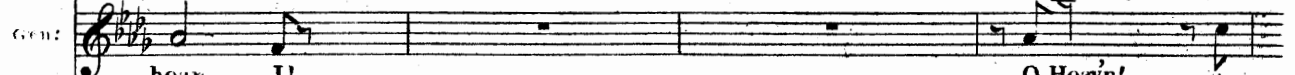


f Viol: Bassi. e Stron: di Fia to.

(almost exhausted.)

Doppia: 

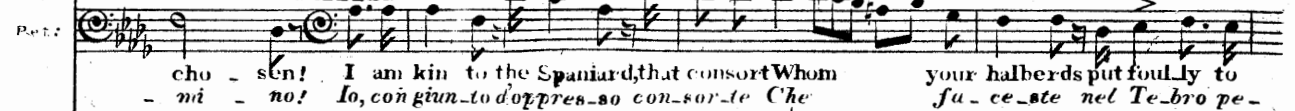
Heav'n! strength would fail me, and power, and
Ciel! o - ve fug - ga! che fa - re, che

Gen: 

hear I! O Heav'n! a -
- col - to! Oh ciel! ali -

(advancing as the above.)

GAZELLA.

Pet: 

cho - sen! I am kin to the Spaniard, that consort Whom your halberds put foully to
- mi - no! Io, con giun - to do' pres - so con - sor - te Che fu - ce - ste nel Te - bro pe -

Ah!
Ah!

Ah!
Ah!



Donna L: breath. *dir!* Heav'n! strength would fail me, and power and Ah! *o ve fug-go, che fu-re, che*

ORSINI.
 Madam, I am Or-si-ni, Or-si-ni, See, see! ma -
Maffio Or-si-ni, Si-gno-ra, son i-o, *sì, son i-*

Gen: - las! Ah what hear I, gracious heav'n? A las! what hear I, gra-cious
- mè, Ah, che ascolto, giusto ciel! *Oh ciel! che far, che far che*

LIVRETTO.
 Poor Vi-tel-li, was twin with my mo-ther, madam, poor Vitel.
Io, Vi-tel-li, si-gno-ra, son i-o *sì, son io, Vi-tel-*

VITELLOZZO.
 Know Ap-pian - ós young ne-phew. aye, Ap-pian -
lò, ne-po-te d'Ap-pia-no, *sì, son i-*

Pet: death. Aye, be - hold us, now, behold
- riv. Sì, siam no - i, *sì, siam no*

Gaz: Aye, be - hold us, now, behold
Sì, siam no - i, *sì, siam no*

Hea - ven! monstrous wo -
Cie - lo! qual rea don -

Hea - ven! monstrous wo -
Cie - lo! qual rea don -

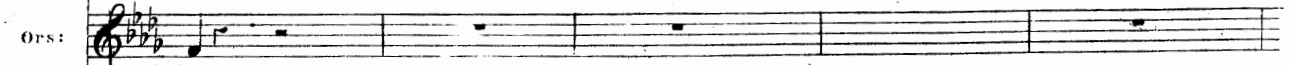
f Tutti.

f

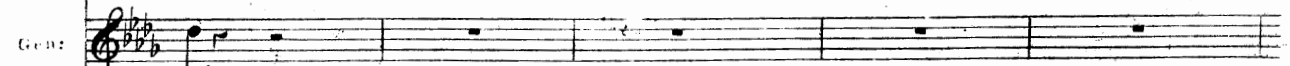
Allegro. (aside, enraged.)

Donna Lr: 

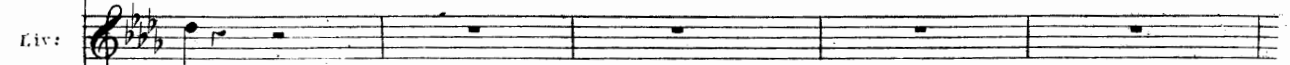
breath. (Deep curse on their onslaught!)
dir! (Mal - va - gia mia sor - te!)

Ors: 

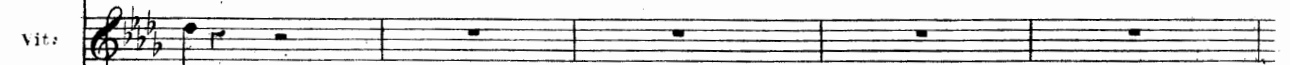
- dam!
- o!

Gen: 

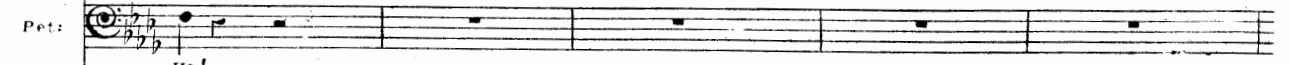
heav'n!
dir!

Liv: 

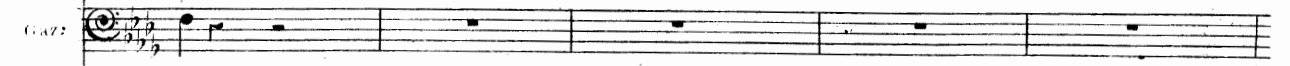
- li!
- li!

Vit: 

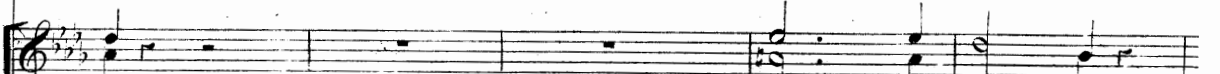
- os!
- o!

Pet: 

- us!
- i!

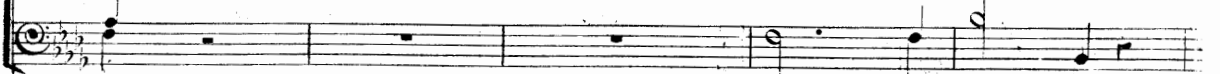
Car: 

- us!
- i!



- man!
- na!

Mons - trous wo - man!
Qual reu don - na!



- man!
- na!

Mons - trous wo - man!
Qual reu don - na!

Allegro.



p Viol. Bassi. e Stron: di Fisto.

Allegro

GEN:

DONNA LUCREZIA. (aside.)

O God, what hear I! (Deep curse on their onslaught!)
 Oh ciel, che ascolto! (Mal - va - gia mia sor - te!)

Hence! vile wo - man!
 Va' rea don - na!

Hence! vile wo - man!
 Va', rea don - na!

ORSINI.
 Since our names now are too well ap - pa - rent, Learn her
 Or che a lei l'es - ser no - stro è pa - le - se, O - di il

LIVERETTO.
 Since our names now are too well ap - pa - rent, Learn her
 Or che a lei l'es - ser no - stro è pa - le - se, O - di il

VITELLOZZO.
 Since our names now are too well ap - pa - rent, Learn her
 Or che a lei l'es - ser no - stro è pa - le - se, O - di il

PETRUCCI.
 Since our names now are too well ap - pa - rent, Learn her
 Or che a lei l'es - ser no - stro è pa - le - se, O - di il

GAZELLA.
 Since our names now are too well ap - pa - rent, Learn her
 Or che a lei l'es - ser no - stro è pa - le - se, O - di il

hence! hence! hence!
 va! va! va!

hence! hence! hence!
 va! va! va!

Tutti.

DONNA LUCREZIA. (clasping her hands in the most beseeching manner, and pass-

rall:
 Donna L: Ah, have pi-ty! ah have pi-ty! —
 Ah, pie-ta-de! ah pie-ta-de..... no.
no.

Org: own then — learn her own then —
 su-o — (anxiously.) o - di il su - o —

Gen: Say it! say it!
 Di - te, di - te!

Liv: own then — learn her own then —
 su-o — o - di il su - o —

Vif: own then — learn her own then —
 su-o — o - di il su - o —

Pet: own then — learn her own then —
 su-o — o - di il su - o —

Gazi: own then — learn her own then —
 su-o — o - di il su - o —

Say it, say it!
 Li - te, di - te!

Say it, say it!
 Di - te, di - te!

p *rall:*
 Viol: e Bassi.

(Sings from one to another of her accusers.)

Andte 1º tempo.

Donna L:

Ah! _____
Ah! _____

Mercy, mercy!
Grazia! grazia!

Oss:

For her in-famous crimes duly war-rant The op-probrium and hor-ror of a - ges! She is
El-la è donna che in-fa-me, sì re - se, Che lor-ro-re sa-rà d'ogni e-ta - de, El-la è

Fag:

For her in-famous crimes duly war-rant The op-probrium and hor-ror of a - ges! She is
El-la è donna che in-fa-me, sì re - se, Che lor-ro-re sa-rà d'ogni e-ta - de, El-la è

Vit:

For her in-famous crimes duly war-rant The op-probrium and hor-ror of a - ges! She is
El-la è donna che in-fa-me, sì re - se, Che lor-ro-re sa-rà d'ogni e-ta - de, El-la è

Viol:

For her in-famous crimes duly war-rant The op-probrium and hor-ror of a - ges! She is
El-la è donna che in-fa-me, sì re - se, Che lor-ro-re sa-rà d'ogni e-ta - de, El-la è

Gaz:

For her in-famous crimes duly war-rant The opprobrium and hor-ror of a - ges! She is
El-la è donna che in-fa-me, sì re - se, Che lor-ro-re sa-rà d'ogni e-ta - de, El-la è

Andte 1º tempo.

Fict: Bussì. e Strom: di Fiuto.

Andte 1º tempo.

Donna I:

Ah! Gennaro! —
Ah! Gennaro.....

Cor I:

wanton! a faithless be-tray - er! An in-ces - tuous night - loving slay - er! Nature
don - na ve - ne - fi - ca, in - pu - ra, Vi - li - pe - se, oltrag - giò la na - tu - ra, Con'è

Liv:

wanton! a faithless be-tray - er! An in-ces - tuous night - loving slay - er! Nature
don - na ve - ne - fi - ca, in - pu - ra, Vi - li - pe - se, oltrag - giò la na - tu - ra, Con'è

Vit:

wanton! a faithless be-tray - er! An in-ces - tuous night - loving slay - er! Nature
don - na ve - ne - fi - ca, in - pu - ra, Vi - li - pe - se, oltrag - giò la na - tu - ra, Con'è

Pet:

wanton! a faithless be-tray - er! An in-ces - tuous night - loving slay - er! Nature
don - na ve - ne - fi - ca, in - pu - ra, Vi - li - pe - se, oltrag - giò la na - tu - ra, Con'è

Cor II:

wanton! a faithless be-tray - er! An in-ces - tuous night - loving slay - er! Nature
don - na ve - ne - fi - ca, in - pu - ra, Vi - li - pe - se, oltrag - giò la na - tu - ra, Con'è

Donna L

Ors:

Gen:

Liv:

Vit:

Pet:

Gaz:

own-ing a-bor-tion so hi - deous Stands convuls'd at the aw-ful of - fence!
 - dia-ta è te-mu-ta del pa - ro Che pos-sen-te il de-sti - no la fè!

(running to and fro,

But who is she? Ah! who then
 Questa donna? Ah! machi è

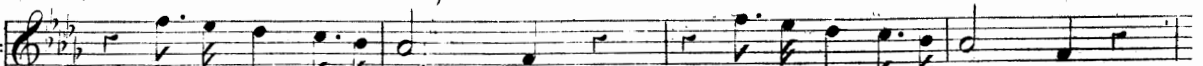
own-ing a-bor-tion so hi - deous Stands convuls'd at the aw-ful of - fence!
 dia-ta è te-mu-ta del pu - ro Che pos-sen-te il de-sti - no la fè!

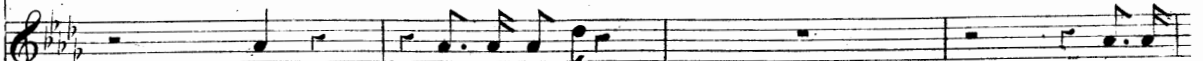
own-ing a-bor-tion so hi - deous Stands convuls'd at the aw-ful of - fence!
 - dia-ta è te-mu-ta del pa - ro Che pos-sen-te il de-sti - no la fè!

own-ing a-bor-tion so hi - deous Stands convuls'd at the aw-ful of - fence!
 - dia-ta è te-mu-ta del pa - ro Che pos-sen-te il de-sti - no la fè!


own-ing a-bor-tion so hi - deous Stands convuls'd at the aw-ful of - fence!
 - dia-ta è te-mu-ta del pa - ro Che pos-sen-te il de-sti - no la fè!

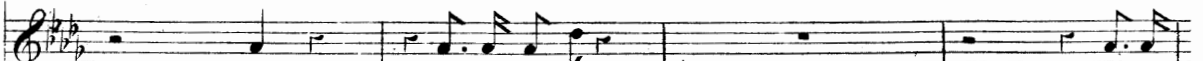
(desperate, and clinging to Gennaro.)

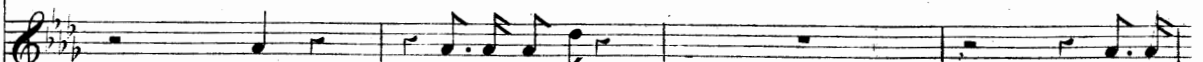
Donna:  Scorn their lies too per - fi - dious! Scorn their lies too per - fi - dious!
Non u - dir - li, Gen - na - ro! *Per pie - tà, non u - dir - li!*

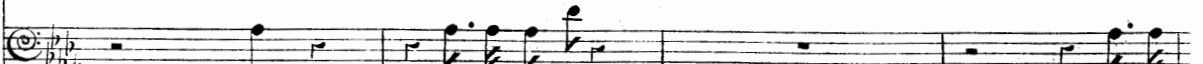
Ors:  Who? would ye know her? Nature,
Chi? vuoi sa - per - lo? *Com'è o -*

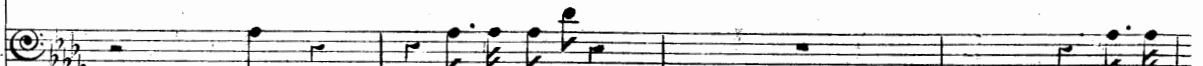
with agitation and horror.)

Gen:  is she? But who is she? Ah! declare it -
ma - i? *Sì, chi è ma - i.* *Ah! lo di - te -*

Liv:  Who? would ye know her? Nature,
Chi? vuoi sa - per - lo? *Com'è o -*

Vit:  Who? would ye know her? Nature,
Chi? vuoi sa - per - lo? *Com'è o -*

Per:  Who? would ye know her? Nature,
Chi? vuoi sa - per - lo? *Com'è o -*

Giaz:  Who? would ye know her? Nature,
Chi? vuoi sa - per - lo? *Com'è o -*

 *legato calando.* *f* *p*

Donna L: 

Org: 

Gen: 

Hiv: 

Vit: 

Pet: 

Gaz: 



Donna L:

No! no! no! no! ah _____ mer_cy! mercy! do not hear them! no!
 No! no! no! no! ah _____ gra_xia! grazia! non u-dir-ti! no!

Ors:

own_ing a_bor_tion so hi - deous, Stands convuls'd at the of -
 dia - ta è te - mu - ta del pa - ro H desti - no la

(passing from one to the other.)

Gen:

Hea - ven! tell me, tell, who may this woman
 Cie - lo! di - te, di - te, tal don - na, chi

Liv:

own_ing a_bor_tion so hi - deous, Stands convuls'd at the aw - ful of -
 dia - ta è te - mu - tu del ra - ro Che po - ten - te il desti - no la

Vit:

own_ing a_bor_tion so hi - deous, Stands convuls'd at the aw - ful of -
 dia - ta è te - mu - ta del pa - ro Che po - ten - te il desti - no la

Pet:

own - - - ing a - bor - tion, Stands con-vuls'd at the aw - ful of -
 dia - - - ta è te - mu - ta Che po - ten - te il de - sti - no la

Gaz:

own - - - ing a - bor - tion, Stands con-vuls'd at the aw - ful of -
 dia - - - ta è te - mu - ta Che po - ten - te il de - sti - no la

culando. *p* *ff*

Più Mosso.

Donna L: no! Gen - na - ro!
 no! Gen - na - ro!

Ors: fence! She is wan - ton! be - tray - er! Nature, own - ing her hideous, Stands convuls'd, stands con -
 fe. El - la infa - me si re - se, E l'or - ror d'ogni e - ta - de, Mail de - sti - no, il de -

Gen: be. tell me!
 è. di - te!

Lia: fence! She is wan - ton! be - tray - er! Nature, own - ing her hideous, Stands convuls'd, stands con -
 fe. El - la infa - me si re - se, E l'or - ror d'ogni e - ta - de, Mail de - sti - no, il de -

Vit: fence! She is wan - ton! be - tray - er! Nature, own - ing her hideous, Stands convuls'd, stands con -
 fe. El - la infa - me si re - se, E l'or - ror d'ogni e - ta - de, Mail de - sti - no, il de -

Pet: fence! She is wan - ton! be - tray - er! Nature, own - ing her hideous, Stands convuls'd, stands con -
 fe. El - la infa - me si re - se, E l'or - ror d'ogni e - ta - de, Mail de - sti - no, il de -

Gaz: fence! She is wan - ton! be - tray - er! Nature, own - ing her hideous, Stands convuls'd, stands con -
 fe. El - la infa - me si re - se, E l'or - ror d'ogni e - ta - de, Mail de - sti - no, il de -

CHORUS of MASKERS. She is wan - ton! be - tray - er! Nature, own - ing her hideous, Stands convuls'd, stands con -
 El - la infa - me si re - se E l'or - ror d'ogni e - ta - de, Mail de - sti - no, il de -

She is wan - ton! be - tray - er! Nature, own - ing her hideous, Stands convuls'd, stands con -
 El - la infa - me si re - se E l'or - ror d'ogni e - ta - de, Mail de - sti - no, il de -

Più Mosso.

Tutti sempre.

Più Mosso.

Donna I.: *no! no!* Gen - Gen -

Ors: *- vuls'd at the aw - ful of fence! She is wan - ton! be - trayer! Na - ture, own - ing her - sti - no po - ten - te la fè. El - la in - fa - me si re - se E l'or - ror d'ogni e -*

Gen: *tell me! di ste!*

Liv: *- vuls'd at the aw - ful of fence! She is wan - ton! be - trayer! Na - ture, own - ing her - sti - no po - ten - te la fè. El - la in - fa - me si re - se E l'or - ror d'ogni e -*

Vit: *- vuls'd at the aw - ful of fence! She is wan - ton! be - trayer! Na - ture, own - ing her - sti - no po - ten - te la fè. El - la in - fa - me si re - se E l'or - ror d'ogni e -*

Pet: *- vuls'd at the aw - ful of fence! She is wan - ton! be - trayer! Na - ture, own - ing her - sti - no po - ten - te la fè. El - la in - fa - me si re - se E l'or - ror d'ogni e -*

Gaz: *- vuls'd at the aw - ful of fence! She is wan - ton! be - trayer! Na - ture, own - ing her - sti - no po - ten - te la fè. El - la in - fa - me si re - se E l'or - ror d'ogni e -*

- vuls'd at the aw - ful of fence! She is wan - ton! be - trayer! Nature, own - ing her - sti - no po - ten - te la fè. El - la in - fa - me si re - se E l'or - ror d'ogni e -

- vuls'd at the aw - ful of fence! She is wan - ton! be - trayer! Nature, own - ing her - sti - no po - ten - te la fè. El - la in - fa - me si re - se E l'or - ror d'ogni e -

- na - ro? Ah! do not hear, do not
 - na - ro? Ah! non u - dir, non u -

hideous, Stands convuls'd, stands convuls'd at the aw - ful of - fence! ay!
 ta - de, Mail de - sti - no, il de - sti - no po - ten - te la - fe. si.

Ah! let me know, let me
 Ah! il ve stin il de

hideous, Stands convuls'd stands convuls'd at the aw - ful of - fence! stands con -
 - ta - de, Mail de - sti - no, il de - sti - no po - ten - te la - fe. il de -

hideous, Stands convuls'd stands convuls'd at the aw - ful of - fence! stands con -
 ta - de, Mail de - sti - no, il de - sti - no po - ten - te la - fe. il de -

hideous, Stands convuls'd stands convuls'd at the aw - ful of - fence! stands con -
 - ta - de, Mail de - sti - no, il de - sti - no po - ten - te la - fe. il de -

hideous, Stands convuls'd stands convuls'd at the aw - ful of - fence! stands con -
 - ta - de, Mail de - sti - no, il de - sti - no po - ten - te la - fe. il de -

hideous, Stands convuls'd stands convuls'd at the aw - ful of - fence! stands con -
 - ta - de, Mail de - sti - no, il de - sti - no po - ten - te la - fe. il de -

ff *p*
ff *p*

(At this moment, they are joined by several Ladies &c from the ball-room within, who enter, hearing the tumult.)

SCENE VII.

The same CHORUS of LADIES.

Donna L. hear them! - dir - li. Ah! do not hear, do not hear them; Genna - ro! non u - dir, non u - dir - li, (Genna - ro!

Ors: the aw - ful of - fence! aye, con - vuls'd at the aw - ful of - po - ten - te la - fe! si, po - ten - te po - ten - te la

Gen: know; that I scourge her from hence! Let me know, let me know, that I scourge her from sti - no po - ten - te la fe; Il de - stin, il de - sti - no po - ten - te la

Liv: vuls'd at th'aw - ful of - fence! Stands con - vuls'd at th'aw - ful of - stin' po - ten - te la fe; Il de - stin' po - ten - te la

Vit: - vuls'd at th'aw - ful of - fence! Stands con - vuls'd at th'aw - ful of - stin' po - ten - te la fe; Il de - stin' po - ten - te la

Pet: - vuls'd at th'aw - ful of - fence! Stands con - vuls'd at th'aw - ful of - stin' po - ten - te la fe; Il de - stin' po - ten - te la

Gaz: - vuls'd at th'aw - ful of - fence! Stands con - vuls'd at th'aw - ful of - stin' po - ten - te la fe; Il de - stin' po - ten - te la

Soprani.

Tenori.

Bassi.

f p

stringendo. (more and more desperate.)

Donna L: Ah! my Gen - na - ro! ah, my Gen -
 Ah! mio Gen - na - ro!

Ors: - fence! ah, yes, the aw - ful of - fence! ah, yes, the
 fè. ah, sì, po - ten te lu fè! ah, sì, po -

Gen: hence! that I scourge her from hence! that I
 fè. ah, po - ten - te lu fè! ah, po -

Liv: - fence! the aw - ful of - fence! the
 fè. po - ten - te lu fè! po -

Vit: - fence! the aw - ful of - fence! the
 fè. po - ten - te lu fè! po -

Pet: - fence! the aw - ful of - fence! the
 fè. po - ten - te lu fè! po -

Gez: - fence! the aw - ful of - fence! the
 fè. po - ten - te lu fè! po -

but what is this?
 ma, chi è mai?

who may she be?
 machi sa-rà?

- fence! the aw - ful of - fence! the
 fè. po - ten - te lu fè! po -

- fence! the aw - ful of - fence! the
 fè. po - ten - te lu fè! po -

ff

Donna I:
 - na - ro!
 - na - ro!

Org:
 aw - ful of fence! the dread of - fence! the dread of - fence
 - ten - te lu fè. si, si, lu fè. si, si, lu fè

Gen:
 scourge her from hence, but tell me, my comrades, ah, tell me her name.
 - ten - te lu fè. na di - te, à - mi - ci, ah, di - te chi è.

Hiv:
 aw - ful of fence! the dread of - fence. the dread of - fence
 - ten - te lu fè. si, si, lu fè. si, si, lu fè

Vit:
 aw - ful of fence! the dread of - fence! the dread of - fence
 - ten - te lu fè. si, si, lu fè. si, si, lu fè

Pet:
 aw - ful of fence! the dread of - fence! the dread of - fence
 - ten - te lu fè. si, si, lu fè. si, si, lu fè

Gaz:
 aw - ful of fence! the dread of - fence! the dread of - fence
 - ten - te lu fè. si, si, lu fè. si, si, lu fè

aw - ful of fence! the dread of - fence! the dread of - fence
 - ten - te lu fè. si, si, lu fè. si, si, lu fè

aw - ful of fence! the dread of - fence! the dread of - fence
 - ten - te lu fè. si, si, lu fè. si, si, lu fè

ff

Donna L: *ff* Ah!
Ah!
(as Orsini advances, and tears off the mask of the crouching Lucrezia.)

Ors: 'Tis the Bor-gia!— aye, look on
E' la Bor-gia! rav-vi-sa
(with increased vehemence.) (as he dashes her from him with terror and detestation.)

Gen: But, who is she? Hor-ror! hence! hence!
Ma, chi e mai? Di-o!— vù! vù!

(as Orsini advances, and tears off the mask of the crouching Lucrezia.)

Liv: 'Tis the Bor-gia!— aye, look on
E' la Bor-gia! rav-vi-sa
(as Orsini advances, and tears off the mask of the crouching Lucrezia.)

Vit: 'Tis the Bor-gia!— aye, look on
E' la Bor-gia! rav-vi-sa
(as Orsini advances, and tears off the mask of the crouching Lucrezia.)

Pet: 'Tis the Bor-gia!— aye, look on
E' la Bor-gia! rav-vi-sa
(as Orsini advances, and tears off the mask of the crouching Lucrezia.)

Gaz: 'Tis the Bor-gia!— aye, look on
E' la Bor-gia! rav-vi-sa

The Bor-
La Bor-
(as Orsini advances, and tears off the mask of the crouching Lucrezia.)

The Bor-
La Bor-

The Bor-
Lu Bor-

a tempo. *ff* Tutti.
Strom: di Fiato.

Ors: her!
lu!

Gen: hence!
va!

Liv: her!
lu!

Vir: her!
lu!

Per: her!
lu!

Baz: her!
lu!

- gia!
- gia!

- gia!
- gia!

- gia!
- gia!

(casting a withering look of the most fearful hatred at Orsini and his companions; Donna Lucrezia al-

most sinks to the earth as the rest hurry the bewildered Gemaro from the spot — all leave the scene immediately as though it were

pest-stricken; the curtain falls.

ACT THE FIRST.
HUSBAND AND WIFE.

The stage represents a square in Ferrara: on the left-hand side is a main wing of the Ducal Palace flanked with high towers and bastions, the principal entrance of which has a large stone escutcheon supported by heraldic insignia on the crown of the arch; the word "BORGIA" is seen in letters of gilt copper on the shield in the centre of this escutcheon: the windows of the Palace have heavy projecting balconies and jalousies: Opposite to the Ducal mansion is a small, but neat dwelling, from the half closed windows of which light is still streaming forth, indicating that festivities are being held within; this house is entered by a low portico: in the centre, two broad streets meet, and down their several vists, the palaces, houses, and campaniles of the city of Ferrara may be discerned.

It is long past midnight, the waning moon is occasionally obscured by heavy passing clouds; save the light in the house, not a single window indicates that anybody is astir within; the whole city seems hushed in the profoundest repose. Rustighello enters stealthily, from one of the streets on the right, enveloped in a long dark mantle; after reconnoitring to see that the coast is quite clear; he beckons to Don Alfonso d'Este, who enters from the same street, also disguised in a dark cloak.

SCENE I.

RUSTIGHELLO; DON ALFONSO D'ESTE;

CHORUS of CAVALIERS within.

No. 3.

Allegretto.

RECITATIVO
INSTRUMENTATO;
CORO e CAVATINA.

RUSTIGHELLO;
DON ALFONSO D'ESTE;
CHORUS.

ff Tutti.

Allegretto.

Viol: Basso e Strom di Fiacol

ff Tutti.

2 Ob:

2 Cor: 2 Fag: e Tromboni.

p

Viol: e Bassi.

2 Clar:

Con accompagnamenti di 2 Violini, Viola, Violoncello, Contra-basso, 2 Flauti, 2 Oboi, 2 Clarinetti in Sib, 2 Fagotti, 2 Corni in Mi \flat , 2 Trombe in Sib, 3 Tromboni, Tympani in Mi \flat , Si, Gran cassa, e Banda sul Pulco.

DON ALFONSO DESTI. (to Rustighello, as they enter.)

RUSTIGHELLO. (bowing deferentially.)

RECIT:

Don Alf:

Of Lord Grimani's escort Hast thou observ'd him? — You could have made his
Nel Ve-ne-to cor - teggio Lo ravvi-àa-ti? — E me gli - po-si al

Viol: e Basso sempre.

Rus:

shadow For-get its substance, easi-er than di-vo-rc me From scent of his track.
fiunco, E lo se-gui-i. co-me se lom-brain foa-si Del cor-po su-o.

(pointing to the small house on the right.) DON ALFONSO. (denoting it.)

Rus:

yonder, Sire, he dwelleth. Yonder? — and to our Ducal Pa-lace Lu-cie-zia
quel-lo è il suo tet-to. Quello? ap-poi Du-ca-le o-stel-lo Lu-cie-zia il

pp

RUS:

Don Alf:

bade him. Men thus would read the purpose (If I mistake not) of that vile Gu-betta, since he so oft
vol-le! E in es-soan-co-ra il vo-le, (Se noningan-na) di quel vil Gu-betta, live e il re-dir

DON ALFONSO. (with terrible earnestness.)

Andante.

Rus:

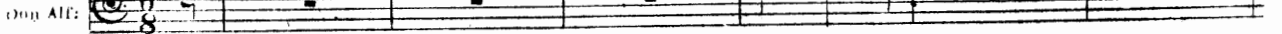
vi-siteth him in se-cret. And he shall en-ter, — quitting but for burial!
e lo spi-ar far-ti-vo. En-trar-vi ei pu-ò-te, — non ne uscir mai vi-vo!

Andante.


f *Viol: Basso: Cor: 1 ug: e Tromboni.*

Andante.

Vivace.

Don All: 

Hear you?
O - di?

Vivace. *Banda sul Paleò* 

Vivace.

RUS:

Don All: 

Himself and com_rades Night af_ter night, Sir,
Gli a_mì-ci in fe - sta *Tvt - ta lu not - te,*

Tenori. 

CEORUS of (within) CAVALIERS. 

Bassi. 

Vi - - - va! Ev -
Vi - - - va! Ev -
Vi - - - va! Ev -
Vi - - - va! Ev -



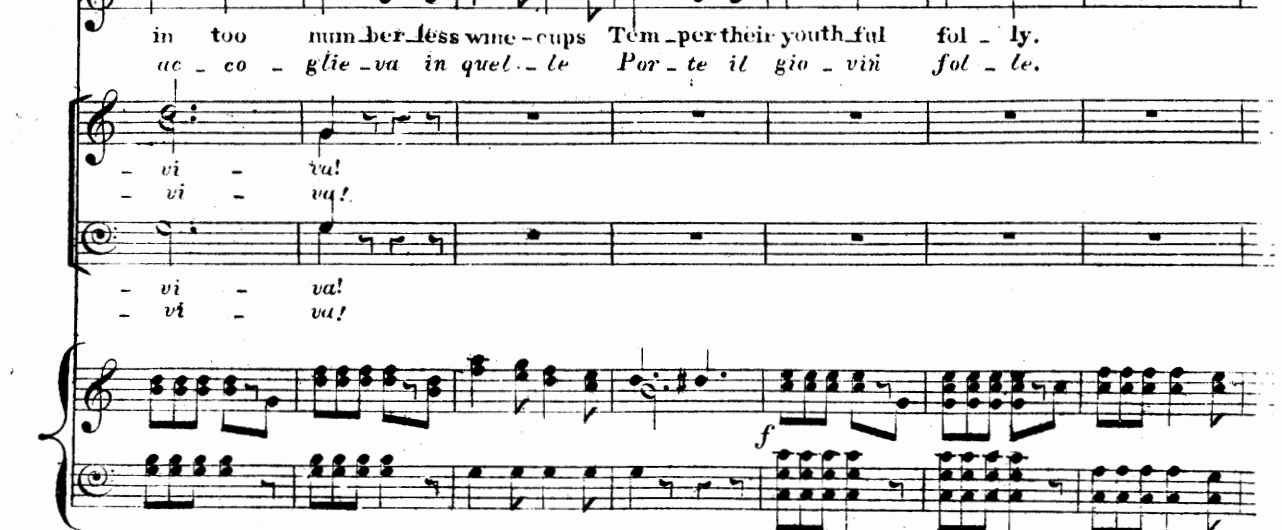
crea: f *p*

RUS:

in too num_ber_ less wine - cups Tem_per their youth_ful fol - ly.
ac - co - glie - va in quel - le *Por - te il gio - viii fol - le.*

- vi - va!
- vi - va!

- vi - va!
- vi - va!



f

CHORUS.
(within, more
noisily.)

Vi- - - va! vi- - - va!
Vi- - - va! vi- - - va!

Vi- - - va! vi- - - va!
Vi- - - va! vi- - - va!

RUS: **DON ALFONSO.**
Adagio.

When the dawn is break-ing, break thy up al-so: And this shall prove the
Se-pu-rar-si all' al-ba han per co-stu-me, E l'ul-timi al-ba è

Don Alf:

last one that o'er his rash head breaketh, Fi-nal yon part-ing which with his friends he
que-sta che al te-me-ra-rio splende, L'ul-ti-mo ad-di-o che dagli-a-mi-ci ei

Strom: fli Fiato nell'Orchestra.

Don Alf: **Vivace.**

taketh!
prendi!

Vivace. Bandi sul Palco.

Vib: e Bassi.

Tenori.

CHORUS.
(within.)

Vi - - - va!
Vi - - - va!
Bassi.

Ee
Ev -

Vi - - - va!
Vi - - - va!

Ee -
Ev -

crec.

f

- vi - - - va!
- vi - - - va!

- vi - - - va!
- vi - - - va!

f

Vi - - - va! *vi - - - va!*
Vi - - - va! *vi - - - va!*

Vi - - - va! *vi - - - va!*
Vi - - - va! *vi - - - va!*

DON ALFONSO. (looking with a menacing gesture toward

Largo.

Don Alf: *Orchestra, Largo.* Haste thee! to glut a ven - geance
f *Strom: di Fiato.* *Viol. e Bussi.* *Vi - ni!* la mia ven - det - ta

Gennaro's window. Largo.

Don Alf: Fraught with the fell rage of de - mon; Ma - lice prepar - eth her en - gines, Walk
f *me - di - ta ta e pron - ta;* *Fi - lan - si - cu - rae af - fret - ta* Col

Don Alf: blind - ly toward thy doom! Aye haste thee! to glut a ven - geance
f *cie - co suo fi - dar. Ah...* *vi - ni!* *la mia ven - det - ta*
ff *Tutti.* *Viol. Bussi. &c.*

Don Alf: Fraught with the fell rage of de - mon; Ma - lice prepar - eth her engines, Walk blindly
f *me - di - ta - ta e pron - ta* *Obse - Cur: Fi - lan - si - cu - rae af - fret - ta* Col *cie - co*
f *ff* *2 Clar:*

Don Alf: toward thy doom, toward thy doom, Walk blindly, blindly, walk blindly toward thy;
f *suo, col cie - co suo* *fi - dar. Col* *cie - co su - o, col cieco suo* *fi -*
f *Tutti. ff*

Allegro. RUS: (deferentially.)

Don Alf: doom! But— should the proud Gri - ma - ni Some purpos'd wrong here
 - dar, Ma - se l'al - tier Gri - ma - ni La si re - cas - se ad

Allegro.
 Tutti. *p* Viol: Bassi, e Strom: di Fiato.

Rus: dream on? Too slight the cause, if a - ny; Néer would he so pre - sume.
 on - ta? Mai per co - te - sti in - sa - ni Me non vorria sfi - dar.

Don Alf: Néer would he so pre - sume.
 Me non vorria sfi - dar.

Don Alf: Too slight the cause, if a - ny; Mai - per co - te - sti in - sa - ni

ff Tutti.

Don Alf: Néer would he so pre - sume. no! no!
 Me non vorria sfi - dar. nò! nò!

Don Alf: no! no!
 nò! nò!

Moderato.

Don Alf:

Moderato. *Strom: di Fiato.*

f *p*

ff *ff* *p*

Viol: Bassi. e Strom: di Fiato.

Moderato.

Don Alf:

My fame at stake lies
Qua-lun - que sia l'e -

f *ff Tutti.* *ff*

Viol: e Bassi.

Don Alf:

in it! A heart that ne - ver win - es Would brave Vene - tia's Se - nate, Not
- ven - to Che può re-car for - tu - na, Ne - oi - co non pu - ven - to Lut -

2 Clar: &c *Trombe.* *Fl: e 2 Clar:*

Don Alf:

fear one poor pu - ny lord! An ab - solute an - swer - ing will
- te - ro Ambas - cia - tor! Non sem - pre chiu - sa ai po - po - li

ff Tutti. *Viol: e Bassi.*

p

Don Alf: *Pow'r e'er allots to Princ-es, Un-swerv-ing, un-swerv-ing*
Fù la fa-tal La-gu-na, Non sem-pre, non sem-pre

Fl: e Clar: *Ob: e Clar:* *Fl: e Clar:*

Don Alf: *Pow'r grants a will to Princes, aye! And woe betide the dar-ing worm Who*
Fù la fa-tal La-gu-na, nò! E ad ol-traggia - to prin-ci-pe A -

f Tutti. *ff* *p* *Fl: e Clar:*

Don Alf: *questions aught their word, then! And woe betide the dar-ing worm Who*
- prir si puo - te an-co - ra! Ad ol-traggia - to prin-ci-pe A -

p *p Viol: Bassi. &c*

Don Alf: *questions aught their word! And woe betide the dar-ing worm Who questions*
- prir si puo - te an - cor - - - Ad ol-traggia - to prin-ci-pe A - prir si

cres: *ff* *string:*

Don Alf: *Piu mosso.*

aught of their sov'reign word.
 pu te, si puo te an cor.

Tutti. *Piu mosso.*

Viol: Bassi, e Strom: di Fiato.

RUS: DON ALFONSO.

Night af-ter night they feast there. And this shall prove his
 Tut-ta la not-te in fe-stu. E' l'ul-ti-ma sa-

crea:

Don Alf: *f* RUS: DON ALFONSO.

last! This then, their last a - - dieu. Yea! My fame at stake lies.
 - ra! L'ul-ti-mo ad - dio su - - ra. Sil... Quel-tun-que sia le -

Tutti. *ff* *p* *Viol: e Bassi.*

Don Alf:

in it! A heart that ne-ver win-c-es Would brave Vene-tias Se-nate, Not
 - ven-to. Che puo re-car for-tu-na, Ne-mi-co non pu-ven-to L'al-

2 Clar: &c *Trombe.* *Fl: e 2 Clar:*

ff *ff*

Don Alf:
 fear one poor pu-ny lord! An ab_solute unswerving will
 - te - ro Ambascia - tor! Non sempre chiu - sa ai po - po - li

ff *Viol: e Bussi.*

Don Alf:
 Pow'r e'er allots to Princ-es, Unswerv-ing, unswerv - ing Pow'r grants a will to
 Fù la fa-tal la - gu - na, Non sem-pre, non sem - pre, Fù la fa-tal La -
Fl: e Clar: *Ob: e Clar:* *Fl: e Clar:*

Don Alf:
 Princes, ay! And woe betide the dar - ing worm Who questions aught their
 - gu - na, no! E ad ol - traggia - to prin - ci - pe A - prir si puo - te an -

f Tutti. *ff* *p* *Fl: e Clar:*
ff *p* *Viol: Bussi. &c*

Don Alf:
 word, then! And woe betide the dar - ing worm Who questions aught their
 - co - ra! Ad ol - traggia - to prin - ci - pe A - prir si puo - te an -

Don Alf: word — ! And woe betide the dar_ingworm Who questions aught
 - cor. Ad ol-traggia - to prin-ci-pe A-prir si puo -

Don Alf: of their sov'reign word! The worm who questions in aught their word! Who questions
 - te, si puo-te an-cor! A-prir si puo - te, si puo-te an-cor! A-prir si

Allegro.

ff > sempre Tutti.

Don Alf: aught then their sov'reign word! their word! their word! Who questions aught then
 puo - te, si puo-te an-cor! an - cor! an - cor! A-prir si puo - te

Allegro.

Don Alf: their word!
 an - cor!

(Rustighello, who during the latter has retired to the back near the Ducal Palace, now opens

a concealed door in the wall, by which Don Alfonso and himself withdraw — the sounds of revelry within the house opposite are resumed, Gemmaro and his friends approach from thence all merry and jovial after their night's entertainment, at the same time, Gubetta in a long cloak makes his appearance at the grand entrance of the Ducal Palace, and seeing the others, conceals himself unobserved behind a column of the portico — the rest advance, shaking hands with their host at parting — day begins to dawn.)

SCENE II.

GENNARO; MAFFIO ORSINI; JEPPO LIVERETTO; OLOFERNO VITELLOZZO;
 ASCANIO PETRUCCI; DON APOSTOLO GAZELLA; GUBETTA.

Nº 4.

RECITATIVO INSTRUMENTATO;
 DUETTO e CORO.

MAFFIO ORSINI; GENNARO;
 JEPPO LIVERETTO; OLOFERNO
 VITELLOZZO; ASCANIO PETRUCCI;
 DON APOSTOLO GAZELLA;
 RUSTIGHELLO; ASTOLFO;
 CHORUS OF SBIRRI.

Allegro.

f Viol: e Bassi sempre.

Allegro.

MAFFIO ORSINI. (shaking hands with Gennaro.) GENNARO. (pensively.)

ORSINI. (marking Gennaro's
 sorrowful mien, approaching

Ors: Farewell, Gen - na - ro!
 Ad - dio, Gen - na - ro!

Liv: Farewell, Gen - na - ro!
 Ad - dio, Gen - na - ro!

Pit: Farewell, Gen - na - ro!
 Ad - dio, Gen - na - ro!

Pet: Farewell, Gen - na - ro!
 Ad - dio, Gen - na - ro!

Gaz: Farewell, Gen - na - ro!
 Ad - dio, Gen - na - ro!

JEPPO LIVERETTO. (shaking hands with Gennaro.)
 OLOFERNO VITELLOZZO. (shaking hands with Gennaro.)
 ASCANIO PETRUCCI. (shaking hands with Gennaro.)
 DON APOSTOLO GAZELLA. (shaking hands with Gennaro.)

Adieu, my mirth - lov - ing comrades. And why thus bears thy
 Ad - di - o, no - bil - ia - mi - ci. *Muche deggio si -*

Con accompagnamenti di 2 Violini, Viola, Violoncello, e Contr-basso, senza Strumenti di Fiato.

him again, and taking his hand.) GEN: (looking up.) (aside.)

Ors:

spi-rit the tint of grief? Sad, I am not: (to see thee, tho' still for-bid-den, Would, I could help thee
mesto mi-rar-ti ognor? Me-sto non giù. (po-tes-si se non ve-der-ti Al-men gio-var-ti, o-

ORSINI.

Gen:

mother!) Beauties of fair-est liking Tonight as-semble and gem a festal banquet,
madre!) Mil-le bel-tù le-gia-dre Sa-ran'tu se-ra al ge-ni-al fe-sti-no

Ors:

Un-to the which we're bidden by the Princess Negro-ni. Be there forgotten a-ny
Cui ta-gen-tù nin-vi-ta prin-ci-pes-sa Nègro-ni. O-ve qualcu-no o-b/i-

Ors:

qua-lified Signor, She hath ap-pointed, straight to re-pair such er-ror My hap-py
-a-toa-ress'el-la, A me to di-ca-di ri-pà-rar l'er-ro-re È pensier

LIVERETTO.

Ors: office. *mi-o.* We, at least are in-*vi-ted.*
Tut-ti fummo in-vi-ta-ti.

Vit: VITELLOZZO. We, at least are in-*vi-ted.*
Tut-ti fummo in-vi-ta-ti.

Pet: PETRUCCI. We, at least are in-*vi-ted.*
Tut-ti fummo in-vi-ta-ti. GUBETTA. (advancing from his place of con-
 -cealment.) And I, Sirs, amongst ye.
E il so-no anch' i-o.

Gaz: GAZELLA. We, at least are in-*vi-ted.*
Tut-ti fummo in-vi-ta-ti.

Gen: GEN: (seeing Gubetta, and
 This man doggeth our
Da per tut-to è co-

Liv: LIVERETTO. (turning, perceiving, and saluting him.)
 O, 'tis the Count Bel-ve-ra-na.
Oh! il Si-ignor Bel-ve-ra-na.

Vit: VITELLOZZO. (turning, perceiving, and saluting him.)
 O, 'tis the Count Bel-ve-ra-na.
Oh! il Si-ignor Bel-ve-ra-na.

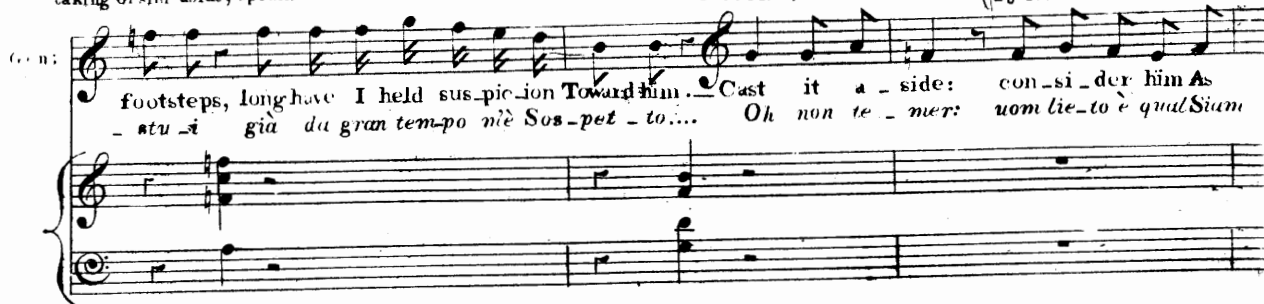
Pet: PETRUCCI. (turning, perceiving, and saluting him.)
 O, 'tis the Count Bel-ve-ra-na.
Oh! il Si-ignor Bel-ve-ra-na.

Gaz: GAZELLA. (turning, perceiving, and saluting him.)
 O, 'tis the Count Bel-ve-ra-na.
Oh! il Si-ignor Bel-ve-ra-na.

taking Orsini aside, speaks to him in an undertone

ORSINI.

(a jealousy in the Palace above

Gen: 

footsteps, long have I held sus-pic-ion Toward him. Cast it a-side: con-si-der him As
- stu - i già da gran tem-po niè Sos-pet - to... Oh non te - mer: uom lie-to è qual Siam

SCENE III.

The same; DONNA LUCREZIA BORGIA, above, unobserved.

is observed to open partly, and the head of Donna Lucrezia peers forth to watch them, unnoticed by all.)

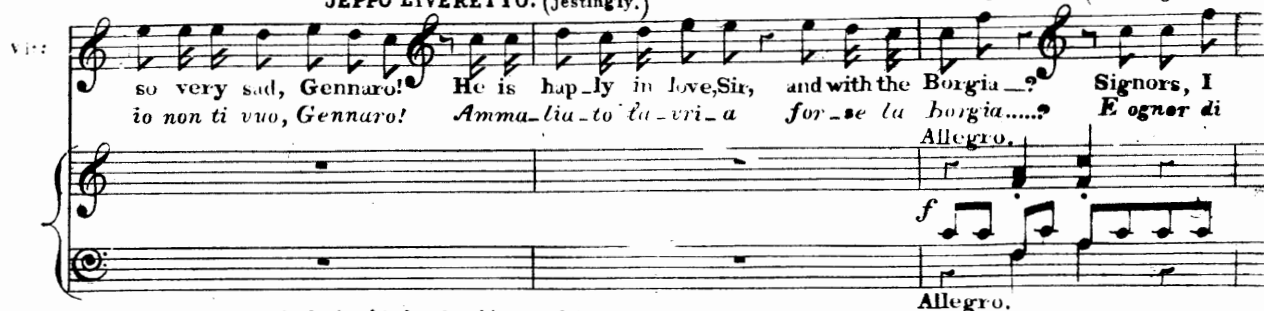
OLOFERNO VITELLOZZO. (advancing to Gennaro.)

Ors: 

all do, that is — a boon com-pan-ion. It grieves me to thus observe thee
tut - ti, U - no sven - ta - to è des - so. Or vi - a, co - si di - mes - so

JEPP0 LIVERETTO. (jestingly.)

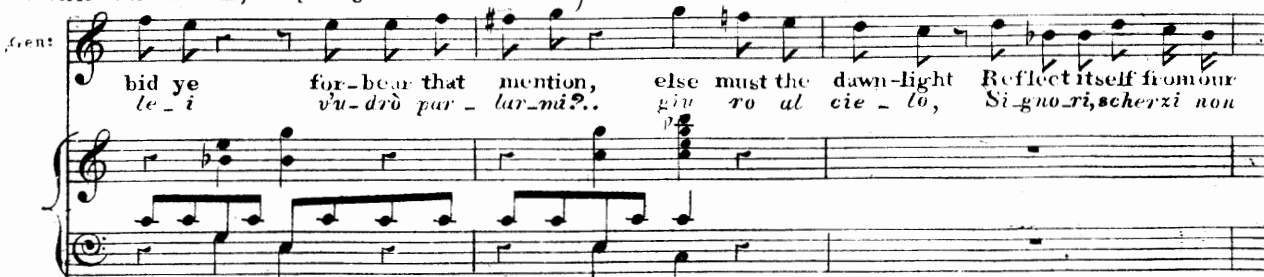
GENNARO. (starting from his

Vir: 

so very sad, Gennaro! He is hap-ly in love, Sir, and with the Borgia? Signors, I
io non ti vuo, Gennaro! Amma- lia - to la - vri - a for - se la borgia.....? E ognor di
Allegro.

Allegro.

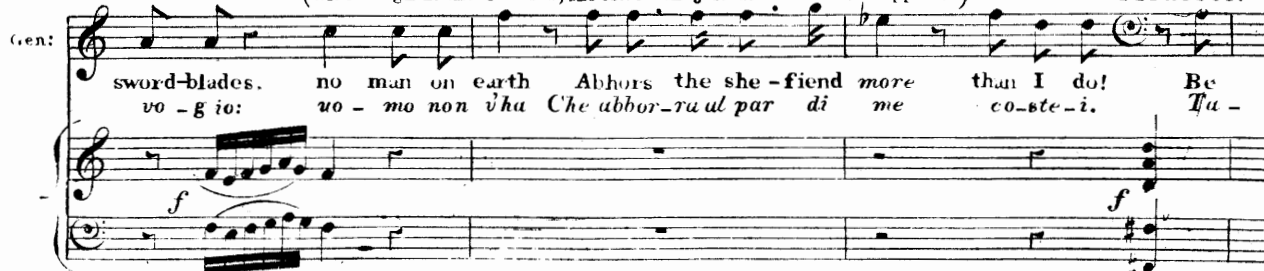
revert at these words, and placing his hand to his sword.)

Gen: 

bid ye for-bear that mention, else must the dawn-light Reflect itself from our
le - i vu - drò par - tur - mi?... giu - ro al cie - lo, Si - gnor - i, scherzi non

(with a sigh at these words, she closes the jealousy above and disappears.)

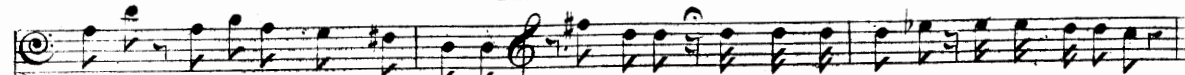
ASCANIO
PETRUCCI.

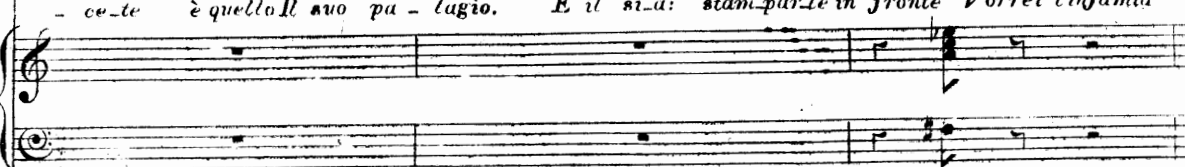
Gen: 

sword-blades. no man on earth Abhors the she-fiend more than I do! Be
vo - g io: uo - mo non v'ha Che abbor - ra al par di me co - ste - i. Tu -

MAFFIO ORSINI; GENNARO; JEPPO LIVERETTO;
OLOFERNO VITELLOZZO; GUBETTA; ASCANIO PETRUCCI; DON APOSTOLO GAZELLA.

GENNARO.

Pet: 
si Lent! for yonder Stands her Palace; Then if so: would I could thus write Disgrace upon her,
ce-te è quello il suo pa-lagio. E il si-a: stampar-le in fronte Vorrei l'infamia

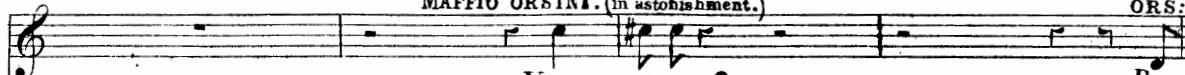


Gen: 
as with ready dagger I blot yon 'scutcheon where is written "Bor - gia,"
che a stampar son pronto Su quelle mu-ra' dov' è scri-tto "Bor - gia." (he runs to the)



Particool of the Ducal Palace, springs upon the plinth of one of the columns, and with his dagger's point strikes the B from the word "BORGIA" inscribed above.)

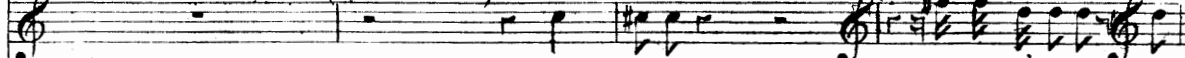
MAFFIO ORSINI. (in astonishment.)

Ors: 

Your purpose?
Che fa-i?

GEN: (leaping down to them) By Oh LIV

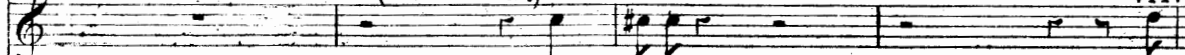
JEPPO LIVERETTO. (in astonishment.)

Liv: 

Your purpose?
Che fa-i?

Now read this inscription. By Oh VIT:

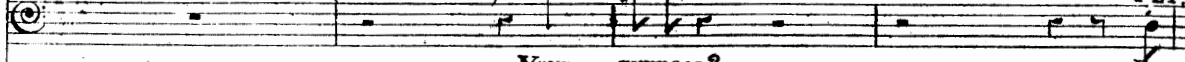
OLOFERNO VITELLOZZO. (in astonishment.)

Vit: 

Your purpose?
Che fa-i?

By Oh PET:

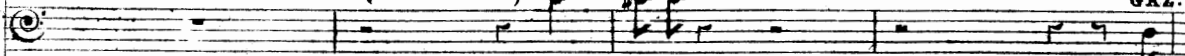
ASCANIO PETRUCCI. (in astonishment.)

Pet: 

Your purpose?
Che fa-i?

By Oh GAZ:

DON APOSTOLO GAZELLA. (in astonishment.)

Gaz: 

Your purpose?
Che fa-i?

By Oh



(astonished.)

Ors: Jove, Sirs! "OR-GIA!"
dia - min! "OR-GIA!"

(astonished.)

Liv: Jove, Sirs! "OR-GIA!"
dia - min! "OR-GIA!"

(astonished.)

Vic: Jove, Sirs! "OR-GIA!"
dia - min! "OR-GIA!"

(astonished.)

Pet: **GUBETTA.** (to Gennaro.)
Jove, Sirs! "OR-GIA!" That letter off the name there, one day will prove your shoulder as Minus the
dia - min! "OR-GIA!" U - nafa - cezi è avesta che co - star do - ma - ni può benedirlo.

(astonished.)

Gen: Jove, Sirs! "OR-GIA!"
dia - min! "OR-GIA!"

ORSIAI. Looking down one of the streets.

GEN:

Gen: Should they demand the guilty, My presence at the call glad-ly I shew then. Some one ob-
O - ve del reo si chie du Me stesso pa - le - sar pron - to son i - o. Qual - cun - ci -

Gub: head, friend.
mol - to

and fancying themselves pursued, approach and wait for them.

ORSINI. (shaking hands with each other.)

Ors.: *A - dieu! then.*
Ad - di - o!
 - serves us - let us part now. *Ad - di - o!*
 - ser - vu - se - pu - riam - ci. GENNARO. (shaking hands with each other.)

Gen.: *A - dieu! then.*
Ad - di - o!
 LIVERETTO. (shaking hands with each other.)

Liv.: *A - dieu! then.*
Ad - di - o!
 VITELLOZZO. (shaking hands with each other.)

Vit.: *A - dieu! then.*
Ad - di - o!
 GUETTA. (shaking hands with each other.)

Gu.: *A - dieu! then.*
Ad - di - o!
 PETRUCCI. (shaking hands with each other.)

Pet.: *A - dieu! then.*
Ad - di - o!
 GAZZELLA. (shaking hands with each other.)

Gaz.: *A - dieu! then.*
Ad - di - o!

p
pp
p
pp

retires to his dwelling, closing the door, the rest disperse, some, one way, some, another; as soon as the scene is quite clear, Rus-

p
pp

siello advances stealthily from the Palace, enveloped in his long cloak: as he crosses towards Gennaro's house, he encounters Astor.

p
pp

also disguised in a dark mantle.)

SCENE V.

RUSTIGHELLO; ASTOLFO.

DUETTO e CORO.

RUSTIGELLO. (addressing Astolfo.) ASTOLFO.

RUS: *Larghetto.*

What, your purpose? To see you vanish, And the coast clear why here dost tarry
Quà, che fa-i? Che tu tèn va-da Fermo aspetto— e tu, che fa-i?

Clar: e Fag:

ff Tutti. p

RUS: *Larghetto.* AST: RUS: (nodding toward the house.)

RUS: *Larghetto.* AST: RUS: (nodding toward the house.)

Loit'ers such as thee to banish Is now my du-ty. Whom your quarry? Yonder young Venetian
Che tu agombri la cón-tra-da Fermo at-ten-do. Con chi l'hai? Con quel giovane stra-

Viol:

p Viol: e Bassi. &c

RUS: AST: RUS: AST:

stranger Who re-sides there— your business here? Just to save a youth from danger. The which? He who
-nie-ro C'ha qui stan-xa,— e tu, con chi? Con quel gio-vi-ne stra-nie-ro, Con quel? Che pur

RUS: AST:

lodges, he who lodges somewhere near. Where wouldst guide him? Un—to the Duchess. Where would
er-ro che pu-er-so, alber-ga quì. Do-ve il gui-di? Al-la Du-chessa— E tu,

Strom: di Fiato.

Con accompagnamenti di 2 Violini, Viola, Violoncello, Contra-basso, Ottavino, Flauto, 2 Oboi, 2 Clarinetti in Sib, 2 Fagotti, 2 Corni in Mi, 2 Corni in Si, 2 Trombe in Si, 3 Tromboni, Timpani in Mi, e Gran cassa.

L. G. BORGIA.

L. G. BORGIA.

RUS: AST:
 you, friend. The Duke's my preference. 'Twi'xt our roads the contrast such is —
 do - ve.º *Al Du - ca appresso.* *Ah! la via* non è li - stea - sa —

RUS: AST: RUS:
 That their ends have mighty difference. One, — means Pleasure Death, the other.
Ne con - du - ce am fine i - stea - so. *L'una a festa, L'altra a morte.*

Viol: Bassi, e Strom: di Fiato. *rinf: Tutti.*

RUS: AST:
 Death, the other. What result our game then takes Most depends how best I
L'altra a morte. *Delle due qual s'a - pri - ra.º Del più de stro, o del più*

One, — means Pleasure. What re - sult our game then takes Most depends how best I
L'una a festa. *Del - le due qual s'a - pri - ra.º Del più de stro, o del più*

Rus: AST:
 smother Points that my op - pon - ent makes. (Rustighello turns deftly aside, and makes a
 for - te Del vo - ler di - pen - de - rà. signal: a troop of Sbirri armed and disguised
 glide in noiselessly and swiftly, seizing Astolfo
 and rendering him powerless: all this is the
 work of a moment.)

smother Points that my op - pon - ent makes.
 for - te Del vo - ler di - pen - de - rà.

cres: ff

The same, CHORUS of SEIRRI.

Vivace.

Viol: e Fag:

ff Tutti. *p stacc.*

Vivace

RUSTIGHELLO. (to the bewildered Astolfo.)

RUST: Not a word—a thought—a motion Learn the force of 'whelming num -
Non far mot - to; par - ti sgombra, *Il più for-te appien to scor -*

Tenori. (to the bewildered Astolfo.)

CHORUS of SEIRRI. *Bassi.* Not a word—a thought—a motion Learn the force of 'whelming num -
Non far mot - to; par - ti sgombra, *Il più for-te appien to scor -*

(to the bewildered Astolfo.)

Not a word—a thought—a motion Learn the force of 'whelming num -
Non far mot - to; par - ti sgombra. *Il più for-te appien to scor - Fl: &c*

Viol: Bassi. e Strani di Fiato.

p

RUST: - bers; Learn the force of 'whelming num - bers; Woe to
- gi, *Il più for-te appien to scor -* - gi; Guai per

p

- bers; Learn the force of 'whelming num - bers;
- gi, *Il più for-te appien to scor -* - gi; Woe to
Guai per

p

- bers; Learn the force of 'whelming num - bers;
- gi, *Il più for-te appien to scor -* - gi; Woe to
Guai per

ff Tutti. *ff* *Strom: di Fiato.* *p* *Viol: Bassi. e Strani di Fiato.*

Rus:

thee, had thy de_vo-tion Broke his un_suspect_ing slum - - bers, Broke his
 te se appe-na un om_bra Di so_spet-to a lui tu por - - gi, Di so -

thee, had thy de_vo-tion Broke his un_suspect_ing slum - - bers, Broke his
 te se appe-nu un om_bra Di so_spet-to a lui tu por - - gi, Di so -

thee, had thy de_vo-tion Broke his un_suspect_ing slum - - bers, Broke his
 te se appe-na un om_bra Di so_spet-to a lui tu por - - gi, Di so -

Fl: &c

ff Tutti.

Rus:

un_suspect_ing slum - - bers;
 - spet-to a lui tu por - - gi!

un_suspect_ing slum - - bers.
 - spet-to a lui tu por - - gi!

un_suspect_ing slum - - bers.
 - spet-to a lui tu por - - gi!

Strom: di Fiato. *Viol: Bassi, e Strom: di Fiato.*

Rus: 

Our dread mon - arch hath here cre - a - ted
 Sai che un so - lo quì tut - to reg - ge

Our dread mon - arch hath here cre - a - ted
 Sai che un so - lo quì tut - to reg - ge

Our dread mon - arch hath here cre - a - ted
 Sai che un so - lo quì tut - to reg - ge

Rus: 

His mere wish - es, su - prem - est law. Our dread prince hath
 Som - ma leg - ge è il suo vo - ler. Sai che un sol quì

ASTOLFO. (in remonstrance.)
 I know -
 Lo sò -

His mere wish - es, su - prem - est law. Our dread prince hath
 Som - ma leg - ge è il suo vo - ler. Sai che un sol quì

His mere wish - es, su - prem - est law. Our dread prince hath
 Som - ma leg - ge è il suo vo - ler. Sai che un sol quì

Fl:
Viol. e Bassi

Rus.: here cre - a - ted His mere wish - es, su - prem - est law.
 tut - to reg - ge Som - ma leg - ge è il suo vo - ler.

Ast.: I know -
 lo sò -

here cre - a - ted His mere wish - es, su - prem - est law.
 tut - to reg - ge Som - ma leg - ge è il suo vo - ler.

here cre - a - ted His mere wish - es, su - prem - est law.
 tut - to reg - ge Som - ma leg - ge è il suo vo - ler.

Viols. Fl: *f* *Tutti.*

Rus.: His mere wish - es, his mere wish - es, his mere wish - es, su -
 Som - ma leg - ge, som - ma leg - ge, som - ma leg - ge è il

Ast.: I know - I know -
 lo sò - lo sò -

His mere wish - es, his mere wish - es, his mere wish - es, su -
 Som - ma leg - ge, som - ma leg - ge, som - ma leg - ge è il

His mere wish - es, his mere wish - es, his mere wish - es, su -
 Som - ma leg - ge, som - ma leg - ge, som - ma leg - ge è il

Ob: *Viol:* *Ob:* *ff Tutti.*
Viol: e Bassi.

Rus: *- prem - est law, su - prem - est law. su -*
suo vo - ler, è il suo vo - ler. è il

Ast: *- prem - est law, su - prem - est law.*
suo vo - ler, è il suo vo - ler.

f *- prem - est law, su - prem - est law.*
suo vo - ler, è il suo vo - ler.

f *- prem - est law, su - prem - est law.*
suo vo - ler, è il suo vo - ler.

Viol: &c *f* *ff Tutti.* *Viol: &c*
Bassi, e Stron: di Fiato. *Bassi, e Stron: di Fiato.*

Rus: *- prem - est law.*
suo vo - ler.

Ast: *but - the anger of the Duch - ess -*
il - fu - ror della Du - ches - sa -

su - prem - est law.
è il suo vo - ler.

su - prem - est law.
è il suo vo - ler.

Tutti. *Fag: Cor: e Tromboni.*

Viola, e = cello.

AST: but the an - ger of the Duch - ess - ?
 il fu - ror del - la Du - ches - sa - ?

p Viol: e Bassi.

RUS:
 RAIS: Si - lence! her man - date must bow, in awe! But the
 Ta - ci, è des - sa no! non te - mer! Della Du -

Tenori.
 CHORUS. Si - lence! her man - date must bow, in awe!
 Ta - ci, è des - sa no! non te - mer!

Bassi.
 Si - lence! her man - date must bow, in awe!
 Ta - ci, è des - sa no! non te - mer!

Fle e Clar:
Viol: Bassi, e Strom: di Fiato.

RUS:
 AST: Duch - ess! Si - lence! her man - date must bow, in
 - ches - sa! Ta - ci! è des - sa! no! non te -

p
 Si - lence! her man - date must bow, in
 Ta - ci! è des - sa! no! non te -

p
 Si - lence! her man - date must bow, in
 Ta - ci! è des - sa! no! non te -

Viol: e Bassi.

Rus:

awe. mer! must no! bow, non in te - awe. mer! On her name and re - pu - Al suo nome, alla sua

awe. mer! On her name and re - pu - Al suo nome, alla sua

awe. mer! On her name and re - pu - Al suo nome, alla sua

Viol: Fag: &c

Viol: Bassi, e Strom: di Fiato.

Basso.

Rus:

- ta - tion He hath thrown the gravest slight - ing; He hath thrown the gravest fu - ma Fè lau - da - ce estrema of - fe - sa, Fè lau - da - ce estrema of -

- ta - tion He hath thrown the gravest slight - ing; He hath thrown the gravest fu - ma Fè lau - da - ce estrema of - fe - sa, Fè lau - da - ce estrema of -

- ta - tion He hath thrown the gravest slight - ing; He hath thrown the gravest fu - ma Fè lau - da - ce estrema of - fe - sa, Fè lau - da - ce estrema of -

Strom: di Fiato.

ff Tutti.

Rus: slight - ing; Not a man, tho King in
fe - sa; Ven-di-car si il Du-ca

Asi: Who hath thrown the gravest slighting?
Fè lau-da-ce estrema of-fe - sa?

sight - ing; Not a man, tho King in
fe - sa; Ven-di-car si il Du-ca

sight - ing; Not a man, tho King in
fe - sa; Ven-di-car si il Du-ca

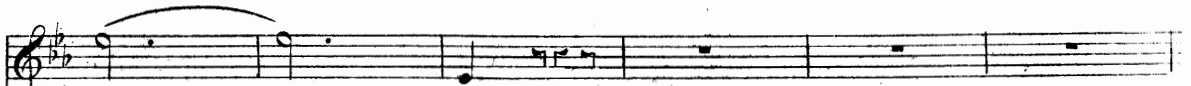
Strom: di Fiato. *Viol: Bussi, e Strom: di Fiato.*

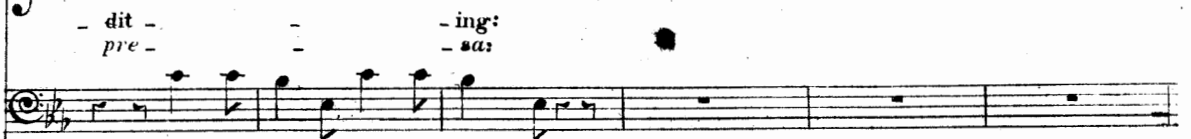
Rus: sta-tion Dare ne-glect the Dukés in - dit - ing, Dare ne-glect the Dukés in -
bra-ma, Im-pe-dir-lo è stolta im-pre - sa, Im-pe-dir-lo è stolta im-

sta-tion Dare ne-glect the Dukés in - dit - ing, Dare ne-glect the Dukés in -
bra-ma, Im-pe-dir-lo è stolta im-pre - sa, Im-pe-dir-lo è stolta im-

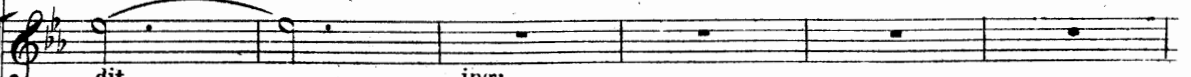
sta-tion Dare ne-glect the Dukés in - dit - ing, Dare ne-glect the Dukés in -
bra-ma, Im-pe-dir-lo è stolta im-pre - sa, Im-pe-dir-lo è stolta im-

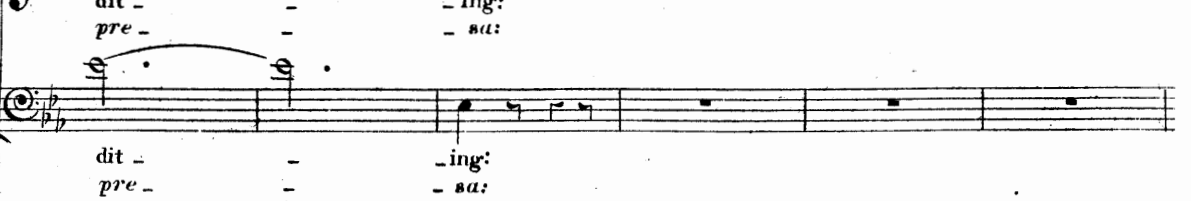
Strom: di Fiato. *ff Tutti.*

Rus:  - dit - - - - - ing: -
pre - - - - - sa:

Ast: 

No one, no one dare ne-glect it.
Cer-to, cer-tò, è stolta impre - sar

Rus:  dit - - - - - ing: -
pre - - - - - sa:

Ast: 

dit - - - - - ing: -
pre - - - - - sa:

p *Strom: di Fiato.* *Viol: Bassi, e* *Strom: di Fiato.* 

Rus:  If thy wis - dom thy va - lor e - qual, Take its
Se da sag - gio o - prar tu vuo - i, Dèi pie -

Ast: 

If thy wis - dom thy va - lor e - qual, Take its
Se da sag - gio o - prar tu vuo - i, Dèi pie -



RUS:
pre - sence at once from hence.
- ga - re, par - tir, ta - cer!

AST: (going.)
I de - part - the com - ing
Par - to, sì - che av - ven - ga

pre - sence at once from hence.
- ga - re, par - tir, ta - cer!

pre - sence at once from hence.
- ga - re, par - tir, ta - cer!

f! *Viols*
p *Viola Bussi.*

RUS:
hence, then!
par - ti!

AST:
se - quel Falls to your - not my ex - pense I de -
po - i l'o - stro sia - non mio pen - sier. Par - to,

hence, then!
par - ti!

hence, then!
par - ti!

f! *Tutti.* *p* *Viols e Bussi.*

Rus: hence, then! And take thy - self at once from
par - ti! *Tu dèi pie - gar. par - tir, tu -*

Ast: - part - I de - part - This, at your, - not my ex -
sì, Par - to, sì - Vo - stro sia, non mio pen -

Rus: hence, then! hence, then And take thy - self at once from
par - ti! *par - ti, Tu dèi pie - gar, par - tir, tu -*

Ast: hence, then! hence, then Take thy - self at once from
par - ti! *par - ti, Dèi pie - gar, par - tir, tu -*

Ob: *Tutti.*

Rus: *legato.* hence. If thy wit thy va - lor e - qual, If thy
- cer! Se da sag - gio o - prar tu vuo - i, Se da

Ast: - pense, not my ex - pense, not my ex - pense, aye, This at your
- sier, non mio pen - sier, non mio pen - sier, sì, Vo - stro sia

Rus: hence If thy wit thy va - lor e - qual, If thy
- cer! Se da sag - gio o - prar tu vuo - i, Se da

Ast: hence. If thy wit thy va - lor e - qual, If thy
- cer! Se da sag - gio o - prar tu vuo - i, Se da

Viol: Bassi, e Stron: di Flauto. *p*

Rus.: wit thy va - lor e - qual, Take thy - self, aye, take thy -
 sag - gio o - prar tu vuo - i, Dèi pie - gar, sì, dèi pie -
 Ast.: not my ex - pense, not my ex - pense! no! This at
 non mio pen - sier, non mio pen - sier! sì! Vo - stro
 wit thy va - lor e - qual, Take thy - self, aye, take thy -
 sag - gio o - prar tu vuo - i, Dèi pie - gar, sì, dèi pie -
 wit thy va - lor e - qual, Take thy - self, aye, take thy -
 sag - gio o - prar tu vuo - i, Dèi pie - gar, sì, dèi pie -

ffp> *ffp>* *cres:*

Rus.: - self from hence! If thy wit thy va - lor
 - tir, ta - cer! Se da sag - gio o - prar tu
 Ast.: your, - not my expense, not my ex - pense. not my ex - pense.
 sia, non mio pen - sier, non mio pen - sier! non mio pen - sier!
 - self at once from hence! If thy wit thy va - lor
 - gar, pur - tir, ta - cer! Se da sag - gio o - prar tu
 - self at once from hence! If thy wit thy va - lor
 - gar, pur - tir, ta - cer! Se da sag - gio o - prar tu

legato. *p* *p*

Viol: Bassi. p Strom: di Flauto.

Rus:
 e - qual, If thy wit thy va - lor e -
 vuo - i Se da sag - gio o - prar tu vuo -

Ast:
 aye, This at your - not my ex - pense, not my ex -
 sì, Vo - stro sia - non mio pen - sier, non mio pen -

e - qual, If thy wit thy va - lor e - qual, Take thy -
 vuo - i Se da sag - gio o - prar tu vuo - i Dèi pie -

e - qual, If thy wit thy va - lor e - qual, Take thy -
 vuo - i Se da sag - gio o - prar tu vuo - i Dèi pie -

ff> *ff>*

Rus:
 - qual, Take thy self from hence thy self from
 i Dèi par - tir, ta - cer par - tir, ta -

Ast:
 - pense! no! This at your not my expense, no! This at
 - sier! sì! Vo - stro sia, non mio pen - sier, sì! Vo - stro

- self, aye, take thy self at once from hence!
 - gar, sì, dèi - pie - gar, par - tir, ta - cer!

- self, aye, take thy self at once from hence!
 - gar, sì, dèi pie - gar, par - tir, ta - cer!

Più mosso. *f*

Viol: &c

Più mosso.

LUCEZIA BORGIA.

Bàssi, e Stròm: di Fiato.
 G. DONIZETTI.

Rus: hence! thy - self from hence,
- cer! par - tir, ta - cer,

Ast: your - not my ex - pense.
sia non mio pen - sier.

at once from hence at once from
par - tir, ta - cer. par - tir, ta -

at once from hence at once from
par - tir, ta - cer. par - tir, ta -

Viol: &c
ff Tutti. *ff Tutti.*
Bassi e Ström: di Fiato.

Rus: thy - self from hence! thy - self from
par - tir, ta - cer! par - tir, ta -

Ast: I de - part, I de - part, But this, at
Par - to, ni! par - to, si! Ma vo - stro

hence! at once from hence! at once from
- cer! par - tir, ta - cer! par - tir, ta -

hence! at once from hence! at once from
- cer! par - tir, ta - cer! par - tir, ta -

ff Tutti sempre. *f*

Rus:
 hence, at once from hence
 - cer, par - tir, tu - cer

Ast:
 your - not my ex - pense
 sia non mio pen - sieri

hence, at once from hence
 - cer, par - tir, tu - cer

hence, at once from hence
 - cer, par - tir, tu - cer

Astolfo, gathering his cloak around him, departs on the opposite side; Rustighello and the Shirri softly steal into Gennaro's dwell -
gna

Strom: di Fiato. *loco*
Viol: = celi. Cor: e Fag:

ing.)
Strom: di Fiato. *= cello.*
Viol: e Bassi. (Pizz^o)

4 Corni. *= cello.*
Viol: e Bassi. (Pizz^o)

The scene changes.

The stage represents a saloon in the Ducal Palace at Ferrara: this chamber is richly decorated with tapestries and leather hangings stamped with gilt arabesques combining the monogram and arms of the house of d'Este: the furniture and appointments, which are very splendid, display Italian art of the 15th century — in the centre, towards the left, stands the Ducal throne covered with crimson velvet and embroidered also with the d'Este arms, before it a table, mounted as well in crimson velvet: at the back, is a grand central entrance, and to the right hand side, a small door, opposite to which another small door may be perceived, partly hidden from observation: behind this second door on the left, a recess is seen, in which a descending spiral staircase commences, this staircase lighted by a long and narrow iron-barred window.

Don Alfonso d'Este enters in his robes, followed at a respectful distance by Rustighello, entering from the small right-hand door — Don Alfonso takes his seat on the throne, he beckons Rustighello to advance into the chamber.

SCENE VII.

DON ALFONSO D'ESTE; RUSTIGHELLO;
afterwards BAUTISTA.

N^o 5.

RECITATIVO
INSTRUMENTATO
E DUETTO.

DON ALFONSO D'ESTE;
RUSTIGHELLO; BAUTISTA;
DONNA LUCREZIA
BORGIA; GENNARO.

Allegro.

f Viol: e Büssi sempre. *p* rall:

Allegro.

in tempo.

DON ALFONSO D'ESTE. (taking his seat.)

RUSTIGHELLO. (bowing.)

(pointing to the door he has just quitted.)

Don Alf:

All hath been follow'd? —
Tut - to e - se - gui - sti?...

All, Sire: for here the prisoner Awaits your
Tut - to: il pri - gio - nie - ro Qui presso at -

Con accompagnamenti di 2 Violini, Viola, Violoncello, Contra-basso, 2 Flauti, 2 Oboi, 2 Clarinetti, 2 Fagotti, 2 Corni in Fa, 2 Trombe in Do, e 3 Tromboni.

LUCREZIA BORGIA.

G. DONIZETTI.

DON ALFONSO. (with a glow of joy rising from his seat, and motioning Rustighello to advance nearer to him.)

(in an undertone, and with caution, pointing to the left-hand door.)

pleasure. Then mark me: yon stair con- ducteth To "Numa's chamber,"
 - ten-de. Or ba-da: a quel-la in-fon-do Se-gre-ta sa-lu

secondo il canto.

(giving him a small

Don Alf:

'neath the pa-nel painted by Lu-do-vi-co A secret niche is hidden; this key un-
 del-la statuaa pie-di dell'a-vol na-o Ri-posti arma dj schiude, quest' aurea

golden key.)

RECIT:

Don Alf:

- locks it! Seek for a vase of silver, and one of gold there: In the ad-joining
 chia-ve: I-vi-dar-mento un va-so, e un dor-ve-dra-i: Nel-la pro-pin-qua

Allegro.

Allegro.

(darkly, and looking
 'round first.)

Don Alf:

lobby have them both ready; and beware Ye taste not aught of the golden 'tis the wine of the
 stanza am-bo gli re-ca, nè de-sio Ti ten-ti dell' au-re-o va-so. "vin de Borgia" è

RECIT:

(Rustighello bows, and is about retiring.)

(indicating the small door on the left.)

Moderato.

Don Alf: Bor - gia! One moment - take stand be - hind us armed with thy ready
des - so. At - ten - di - all' us - cio ap - pres - so tien - ti di spa - da ar.

Moderato.
3 Tromboni soli.

(pointing to a little bell on the table.)

Don Alf: wea - pon - So bet I call thee, bring in the vases; but - should I touch This
- ma - to: Ov' io ti chia - mi, i vasi ap - por - ta; ov' at - tro cen - no lu -

Viol. e Bassi. sempre.

(Rustighello is advancing toward the door, when Bautista, the Duke's gentleman - usher, appears at the grand entrance to the Saloon.)

BAUTISTA. (at the entrance.)

DON ALFONSO. (seating himself to Bautista.)

Don Alf: signal, come sword in hand then. Sire the Duchess. Admit her.
- ten - di, col fer - ro ac - cor - ri. La Duches - sa. Affretta.

Allegro.

Rustighello enters the staircase on his mission; Bautista bows and ushers in Donna Lucrezia Borgia in her Ducal robes, she ad -

Allegro agitato.

Viol. e Bassi sempre.

Allegro agitato.

- vances into the chamber, and is about to address Don Alfonso with the greatest impetuosity and indignation.)

SCENE VIII.

DONNA LUCREZIA BORGIA; DON ALFONSO D'ESTE; BAUTISTA.

DON ALFONSO D'ESTE. (coolly.) DONNA LUCREZIA BORGIA. RECIT:

Don Alf: In trouble, Madam?— To you I look for vengeance; Since there is lately com-
 Co-si tur-ba-te?... A voi mi trae ven-det-ta; Col-pa in-au-di-ta in-

Donna L.: - mit-ted crime of the blackest nature. One in Fer-ra-ra
 - fu-me a den-un-ziar-vio vengo. Au-vi in Fer-ra-ra

Andante mosso.

Donna L.: hold-eth your spouse so lightly, In actual daylight he doth her insults, and mu-ti-lates her
 chi del-la vo-stro spo-sa A pien-me-riggio oltraggiat il no-me, e mu-ti-lar-lo ar-

stringend.

Donna L.: 'scutcheon. If ye have known it, why have ye not then punish'd?
 - dis-ce. E nol pu-ni-sce? e il soffre, Alfonso, invi-ta?

DON ALFONSO. (coolly.)

Don Alf: I know it. He here is captive, and waits our
 Me no-to. A noi di-nan-zi to-sto fia

DONNA LUCREZIA.

Donna L.: Don Al_fon_so, what_e_ver his guilt_y re_a_son, be who he may be, I ask of your du_cal
 Qu'al_ei si_a, pre_ten-do che mor_t_e egl'abbia, e al mio co_s_petto; E sacra du_cal pa-
 Don Alf.: pleasure.
 trat_to.

Donna L.: word, that he quit not this room living!
 - ro_la al vo_s_tro amor ne chiedo! DON ALFONSO. (significantly, (making a sign to Bautista.)
 Don Alf.: As such I give it — admit the man.
 E sacraio ad_la — il pri_gio_nier.

Allegro.

Viole e Bassi. 2 Corni.

Allegro.

(Bautista opens the small door on the right, and beckoning within, retires. Guards advance from the chamber with Gennaro, who,

(Finding himself in the presence of the Duke and Duchess of Ferrara, respectfully makes obeisance.)

a tempo. *Strom: di Fiatotenuti.*

a tempo.

SCENE IX.

DONNA LUCREZIA BORGIA; DON ALFONSO DESTI; GENNARO;
BODY GUARDS of the DUKE.

DONNA LUCREZIA BORGIA. (aside, seeing Gennaro.)
DON ALFONSO DESTI. (to Lucrezia, secretly smiling.)
RECIT: DONNA LUCREZIA. (aside, in agony.)

Donna L.: (Whom see I?) Know you the prisoner. (Ye gods! Gennaro, O fatal, fatal
 (Chi ve do?) No - to vi è desso? (Oh ciel? Gen - naro; ah qual fa - tu - li -

Tutti.
Viol: e Bussi.

RECIT: GENNARO.

Donna L.: day!) Your gracious highness, my lord Duke, now hath been pleas'd To drag me from my
 - tà!) Lu - vò - stra al - tez - za, o Du - ca, to - glier - mi fe - ce Dal mo - tel - to a

Gen: home perforce of your guards here; May I ask it, what merit Gives me your favors
 for - za da gente ar - ma - ta. Chieder pos - so, io spe - ro Don - dio mer - ta - i

Viol: e Bussi.

DON ALFONSO. (politely.) (Gennaro advances.) **DONNA LUCREZIA.** (aside.)

Gen: in this severe example? Gentle captain - pray approach - (I shudder! - I tremble!)
 questo ri - goze estremo? Capi - ta - no - ap - pressa - te... (Io ge - lo!... io tremo!)

DON ALFONSO. (addressing Gennaro.)

All: Some idle varlet Hath boldly, by day, in public, — on —
Un temerario O-sa-va, te-sè, di giorno, del

Andante mosso.

Viol: e Bussi sempre:

Andante mosso.

our ducal Pa-lace In-pro-fa-nation travestied the mighty title of "Bor-gia" we seek the
Du-cal pa-la-gio Con-man-pro-fana can-cellar l'au-gusto nome Di "Bor-gia." il reo si

DONNA LUCREZIA. (to the Duke.) DON ALFONSO. (with cool irony.)

DONNA LUCREZIA. (with nervous agitation.)

Don All: culprit. No culprit have we here, Sir. How do you know that? For he pass'd the morning elsewhere; some
cer-ca. Il reo non è co-stu-i... Don-de il sa-pe-te? E-gli-ra sta-ma-ne al-tro-ve al-

GENNARO. (firmly.)

DON ALFONSO. (to Lucrezia) (to Gennaro.)

Donna: one of his companions Have wrought the insult. Nay, in truth. You hear him? Pray Sir, be
-cun de suoi compagni Comm-se il fal-lo. Non è ver. L'u-di-te? Sia-te sin-

GEN:

Don All: candid, if so be ye are the culprit. Tell but the Truth's a maxim Which, tho' our life it
-ce-ro, è di-te se il reo voi sie-te... U-so a mentr non so-no Che del-la vi-tai-

Gen.: *per il, can never risk our ho-nor; Duke Al-fon-so, I con-fess it - I only am*
- steksa piu' caro ho lo-nor mi-o Du-ca Alfonso, il con-fes-so - il reo son

DONNA LUCREZIA. (aside, almost fainting.)

(to Alfonso.)

Gen.: *guilty. (Unhappy me!)* *Let us a moment Give this matter to -*
o. (Misere-ru-me....) *Al-zuni-stanti Fu-vel-lar vi in se-*

Don Alf.: *Re- member - I gave my ducal promise -*
Vi die-di - la mia Ducal parola....

(Don Alfonso makes a sign to the Guards,

Donna L.: *gether more close digestion. (To my aid then, O Heav'n!)*
gre-to, Al-fon-so, io bramo. (Deh! se-con-dami, oh ciel!)

Tutti.

who remove Gennaro to the apartment he was brought from;
all the doors of the apartment are closed.)

DON ALFONSO DESTA.

(to Lucrezia)

Donna L.: *Moot your sug-*
So - li noi

2 Corni.
lento. *Viol. & Buss.*

SCENE X.

DONNA LUCREZIA BORGIA; DON ALFONSO DESTÈ.

DONNA LUCREZIA BORGIA. (implor-

Larghetto.
(to Lucrezia.)
Don Ast: - gestion - siamo We are private, Che chie-de-te? I ask you, best be - Vi chie-do, o si -

Viol: Viol: e Clar: Ob: e Viol:
p *Larghetto.*
Fag: tenuti.

- ingly.) *Viol: e cello.* DON ALFONSO.

Donna L: - lov - ed, But to spare that gentle youth his ex - istence. How now, so lately his death you did - gno - re, Di quel gio - va - ne il - le - sa la - vi - ta. Come? e dianzi co - tan - to ri -

Viol: e Fl:
S Viol: e Bassi sempre. *p*

Don Ast: covet - Hath your anger taken wings such a distance? Twas a mere whim; I to par - don am - go - re Li - ra vostra è si to - sto 'spa - rita? Fu capriccio a che gio - va ch'è

ff *Strom: di Flauto tenuti.*

DON ALFONSO. (firmly.)

Donna L: ready; Would his death now to us aught a - veil? But we gave you our promise fair la - dy, Where we mora? Gio - vin tanto!, per do - no gli do. Lu mia fe - de vi diedi, o si - gno - ra, N'è a mia

ff *p* *Viol: e Clar:*

Con accompagnamenti di 2 Violini, Viola, Violoncello, Contra-basso, 2 Flauti, 2 Oboi, 2 Clarinetti in Do, 2 Fagotti, 2 Corni in Fa, 2 Corni in Do, 2 Trombe in Do, 3 Tromboni, e Tympani in Fa, Do.

Donna L.: my husband, pray you hear me!
 nu, Du.ca, ascol.ta - te!

Don Ast.: pro - mise, we ne - ver do fail. ne - ver! ne - ver!
 fe - de gianmai ful - li - ro. ma - i! ma - i!

ff Tutti.
 (imperiously.) *1^o tempo.* *ff* *3* *3* *2 Oboi.* *p*

Donna L.: Don Alfonso, how trifling a fa - vor You de - ny then to a Sovereign to a wife, too! He hath
 Don Alfonso! fa - vo - re hen tie - ve Voi ne - ga - te a Sovra - na a con - sor - te. Chi v'of -

1^o tempo. *p Viol: e Bassi.* *ff* *3* *3* *2 Oboi.* *p*

(significantly.) (with firmness.) DONNA LUCREZIA.
 Don Ast.: crimes e - ven deeper and gra - ver - Ye did ask me, and I swore you his life too. Is not
 - fe - se ir - ne impune non de - ve, Voi chi e - deste, io giu - rai - la sua morte. Perdo -

Viol: Fi: e Clar: *ff* *ff* *Strom: di Fiato tenuti.* *ff*

Donna L.: Mercy the ho - li - est jewel That should gleam from a great monarchs brow? Aye, is it
 - niam siam clemen - ti del pa - ro La cle - menza e re - ga - le vir - tu. Ah, per - do -

Don Ast.: no! no!
 no! no!

Viol: Bassi, e Strom: di Fiato. *ff* *ff*

Viol: Bassi, Corni, Fag: &c sempre
 G. DONIZETTI.

Donna L: not, is not Mer-cy, the jewel, ay, This should gleam from a great monarch's brow, yea, And is not
 - niam, per-do-nia - mo del paro, ah, La cle-men-za è re-ga - le vir-tù. si, Ah perdo-

Don Ast: no!
 nò!

Ye did ask me for his
 Voi chie-deste la sua

Fl: e 2 Clar: *Ob:* *Fl: e 2 Clar:*

Donna L: Mer-cy the ho - li est jew-el That should gleam from a great monarch's brow, ah, Is not
 - niam sium clemen - ti del pa - ro La cle - men - za è re-ga - le vir - tù; ah, Perdo-

Don Ast: life, too.
 mor - te.

ne-ver! never!
 Ah! giunni,.

Viol: Imo

Viol: Fl: e Clar:

Donna L: Mer-cy the ho - li est jew-el That should gleam from a great monarch's
 - niam sium clemen - ti del pa - ro, La cle - men - za è re-ga - le vir -

Don Ast: no! no!
 nò! nò!

I have sworn it.
 lo giu-ra - i.

tr *2 Ob:*

Donna L.: brow? Is it not? is it not? Aye, that should gleam from a great monarch's brow? Is it not, is it not?
 - tù. Perdoniam? perdoniam? Ah, la cle - men - za è re - ga - le vir - tù. Perdoniam, perdoniam,

Don Ast.: no! no! no! no! he dies, he dies! yea, yea! he dies! yea! he dies! yea! he
 nò! nò! nò! nò! ca - drà, ca - drà, sì, sì! ca - drà, sì! ca - drà, sì! ca -

Viol: e Clar: *F: e 2 Clar:*

crec: e strin: *Viol: Fl: e Clar:*

crec:

Donna L.: That which should gleam from a great monarch's brow? Which should gleam from a great mo - narch's
 Ah, la cle - men - za è re - ga - le vir - tù! La cle - men - za è re - ga - le vir -

Don Ast.: dies, he dies I trow, he dies, I trow! he
 - drà, sì! sì! ca - drà, sì! sì! ca - drà! cu -

2 Fl: e 2 Ob:

crec: *ff Tutti.*

Donna L.: brow? aye, a great monarch's brow?
 - tù! uh! re - ga - le vir - tù!

Don Ast.: dies, yea! yea! he dies, I trow! nay! I cannot! - nay! I cannot! -
 - drà! sì, sì, ca - drà, ca - drà! nò! non posso! nò, non posso!

f *p Viol: Bassi. e Corni.*

RECIT:

All. gr. vivace.

Donna L: *Toward Gen-na-ro thus cruel What hath made thee, Alfonso?*
E sì av-ver-sou Genna-ro chi vi fè, ca-ro Alfonso. (allowing all his indignation to burst forth.)

Don Ast: *What?— thou!*
Chi?— tu!

Allegro vivace.

Tutti.

Allegro vivace.

Donna L: *I have— your mean-ing?* (How
I — o — che di — te? (Che a —

Don Ast: *(bitterly.)*
Thou lov'st him! aye, thou lov'st him!
Tu l'a-mi! sì, tu l'a — mi!

p Viol: Bassi, e Stroni di Fiato.

Donna L: *say you?*
- acol - to?

Don Ast: *Straight to Ve - nice, aye, straight, you pur -*
In Ve - ne - zia, in Ve - ne - zia il se -

(aside, starting.)

Donna L. *Ha! gra - cious Hea - ven!*
(Ah! giu - sto Cie - lo!)

Don Ast: - sued him. aye, to Ve - nice you pur -
 - gui - sti. sì, tu - la - mie' il ne -

(confusedly.)

Donna L. *I did?*
I o?

Don Ast: - sued him. Guil - ty looks that be - tray you Speak the
 - giu - sti. Anche a - des - so nel vol - to Ti leg -

(furious with indignation.)

Donna L. *Don Al - fon - so!*
Don Al - fon - so!

Don Ast: - pas - sion that bade ye de - lude him - Pray:
 - geu - lem - pio ar - dor che nu - tri - sti - Tac -

Tutti.

Donna L.: I swear now, I swear now —
Vi giu-ro! vi giu-ro!

Don Ast.: calm thee!
- que - ta! From ad - di - ti - onal false - hood for -
Non mac - chi - ar - ti di nuo - vo sper -

f Viol: e Bassi. *p Viol: e Bassi.*

Donna L.: no!
no! (her anger increasing.)
 Don Al fon - so!
 Don Al fon - so!
 (triumphantly.)

Don Ast.: - bear now; Thou lovedst to Ve - nice pursued him — Now 'tis my time for
- giuro. Tu l'amai in Vene - zia il se - gui - sti, E ormai tem - po chio

Viol: Bassi, e Strom: di Fiato.

Don Ast.: ac - tion, Mine to gain these my wrongs satis - faction, That tre - men - dous revenge now I
pren - da Dè miei tor - ti vendet - ta tre - men - da, E tre - men - da da que - sto mo -

Viol: Bassi, Clar: e Fag:

Donna LUCREZIA. (clinging to him,
 Don Ast.: cherish On thy hateful accomplice shall fall. Mer - cy, ah,
men - to Sul tuo complice in - fu - me ca - drà! Gra - zia, ah,

f Viol: Bassi, e Strom: di Fiato.

with the wildest entreaty.)

Donna L: mer - cy, Al - fon - so! I pray.
gra - zia, Al - fon - so! pie - tà! (with the deepest hatred),

Don Alf: The trai - tor must
Lin - de - gno vuò

ff Tutti.

ff

(almost kneeling to him.)

Donna L: Mur - cy, Duke! —
Per pie - tà! (sternly.)

Don Alf: per - ish!
sper - to. I am deaf to her call, aye,
Pù non o - do pie - tà! non

(almost distracted.)

Donna L: No pi - ty at all? — No? No?
Non o - di pie - tà? Nò? Nò?

Don Alf: deaf to her call! No! No!
o - do pie - tà! Nò! Nò!

(with the same iron sternness)

Allegro mosso.

Donna L. *pe.*
 O! the the fourth of my hus - bands ye lord if Don Al -
 Oh! a te ba - da, te stea - so pon men - te Don Al -

Viol: e Bassi. (Pizzicato.)

Allegro mosso. *Strom: di Fiato tenuti sempre.*

Donna L. *pe.*
 - fon - so, too stout - ly, I reckon; They who wrong me have e - ver de -
 - fon - so, mio quar - to ma - ri - ta. O - mai trop - po mi hai vi - stupian -

Fl: e Clar:

Donna L. *pe.*
 - plord it, They who strike shall in their turn be stricken; O'er thy
 - gen - te; O - mai trop - po il mio co - re è fe - ri - to Al do -

Donna L. *pe.*
 ma - lice I ride in de - ri - sion, Know, thou hast with the Borgia" to
 - lo - re sot - ten - tra la rab - bia, Ti po - tria far "la Borgia" pen -

Donna L. *pe.*
 dead! Wa - ry! wa - ry! - Al - fon - so! wa - - - ry! Know, that
 - tis; bu - da, bu - da, Al - fon - so! bu - - - da, Ti po -

Clar:

ff Tutti. *p Viol: Bassi Fl: e Cl:*

Female.

thou hast with "the Bor-gia" to deal! Wa - ry! wa-ry! Al - fon - so!
 - tri - a fur - lu Bor - giu pen - tir. Bu - dal bu - da, Al - fon - so!

Viol: e Bussi.

2 Clar: e Fl: cres.

Stron: di Fiuto.

Donna L.

wa - - - - - ry Know that thou hast with "the Bor - - - - - giu" to deal!
 ba - - - - - du, Ti po - tri - a fur - lu Bor - - - - - giu" pen - tir.

rall:

ffp Tutti. *Viol: e Bussi.*

ffp. *Viol: e Bussi.*

Don Alf:

Well I know thee; thy deeds have no cov'ring, Thou, thy-self to the
 Mi sei no - ta; nè por - ne in ob - bli - o Chi sei tu, ne il co

Stron: di Fiuto sempre.

unis, e sempre pizzicato.

Don Alf:

world du - ly tell - est; Yet - - - - - be think thee once, that I here am Sov' reign,
 - les - si, po - tre - i; Ma - tu pen - sa che il Du - ca son i - o,

Don Alf:

In Fer - ra - ra, in my pow - er thou dwell - est. I, but leave thee to fix the de -
 Che in Fer - ra - ra, e in mia ma - no tu se - i... Io ti lu - scio lu scel - ta degli

Viol: e Bussi. (collarco.)

Don Alf: - cis - ion That he die - or by poi - son or steel! Quick! bethink thee, shall he die or by
 ab - bia Di ve - le - no o di spa - da mo - rir. Pen - sa, pen - sa, S'egli deb - ba di

Ob: e Fl:

Viol: Bassi, e Stron: di Fiato. *ff* Tutti.

Don Alf: poi - son or steel! Quick, bethink thee, shall he die or by poi - son, or steel?
 spa - da pe - rir. Pen - sa, pen - sa, S'egli deb - ba di spa - da mo - rir!

Viol: Bassi, e Stron: di Fiato. *ff* Tutti. *p*

DONNA LUCREZIA. (distracted.) DON ALFONSO.

Don Alf: Choose then - O Heaven!
 Sce - gli - Oh Di - o!

Choose then -
 Sce - gli -

Viol: Bassi, e Stron: di Fiato.

DONNA LUCREZIA.

Donna L: Migh - ty Hea - ven! O! tho' the fourth of my
 Dio pos - sen - te! Oh! a te ba - da, te

(as before.) *b^e.*

Viol: e Bassi. (Pizzicato.)

Donna L: hus - bands, ye lord it Don Al - fon - so, too stout - ly, I reckon;
 ste - so pou men - te, Don Al - fon - sopia quar - to ma - ri - to,

Stron: di Fiato. *sempre.*

Donna L. They who wrong me have e - ver de - plord it, They who strike shall in
 O - mai trop - ponhai vis - ta pian - gen - te, O - mai trop - po il mio

F. Fl. e Clar.

Donna L. their turn be stricken; Oer thy ma - lice I ride in de - ri - sion,
 co - re è fe - ri - to; Al do - lo - re sot - ten - tra la rab - bia,

Donna L. Know thou hast with the Borgia" to deal! Wa - ry! wary, Al -
 Ti po - tria far - la Borgia" pen - tir! Ba - da, bu - da, Al -

2 Clar.

Donna L. - fon - so, wa - ry! Know that thou hast with the Bor - gia" to deal!
 - fon - so ba - da, Ti po - tri - a far - la Bor - gia" pen - tir.

Viol. Bassi. Fl. e Clar. Viol. e Bassi.

ff Tutti.

Donna L. Wa - ry! wary! Al - fon - so, wa - ry Know that thou hast with the
 Ba - da, bu - da, Al - fon - so, ba - da, Ti po - tri - a far - la

2 Clar. e Fl.

f Tutti.

Viol. e Bassi.

rall.

Strom: di Flauto tenuti.

Piu Allegro.

Donna L.: *Bor-gia* to deal! Wa - ry! wa - ry! Know, thou hast with "the
Bor-gia pen - tir! Ba - da! ba - da! *Ti po - tria far "la*

Don All: He dies! he dies! Choose then choose then fix de - cis - ion That he die - or by
Dè - ve mo - riv! Sce - gli, sce - gli, ne - gli deb - ba Di ve - le - no o ò

Piu Allegro.

Viol. Bassi, e Stron: di Piano. *Tutti sempre.*

Piu Allegro.

Donna L.: *Bor - gia* to deal! Know, thou hast with "the *Borgia* to deal! Know thou hast with "the *Borgia* to
Bor - gia pen - tir! *Ti po - tria far - la Borgia* pen - tir! *Ti po - tria far - la Borgia* pen -

Don All: poi - son, or steel. Or by poi - son, or steel? Or by poi - son, or
spa - da pe - riv, Se di spa - da a ve - len, Se di spa - da o ve -

sfz

Donna L.: deal! aye, with - with "the *Bor - gia* to deal!
- tir! sù, ti po - tria, sù, far pen - tir! (turning toward the side, as

Don All: steel? That he die - or by poi - son, or steel, or steel! 'Twere shorter by the
- len, Sce - gli deb - ba di spa - da pe - riv! pe - riv! *Tru fit - to tosto ei*

Allegro.

Allegro.

(staggering to him with emotion.)

(kneeling, and clinging to him.)

Donna L: Stay one moment — O re-frain from this hor-ri-ble
 Dèh! tar-ree - sta.... Non com-met-ter ai ne-ro de-

if to give the signal.)

Don Alf: sword-point — The word, then?
 fi - a — Chei ca - da

Viol: Viola, e cello.

DON ALFONSO. (inplacable.)

DONNA LUCREZIA. (almost beside herself.)

DON ALFONSO.

Donna L: mur-der! Choose the manner — Not the sword — not the sword, then! — Now, be
 - lit - to. Sce - gli - scegli - Ah! non nau - ja di spu - da..... Sii pru -

(markedly.)
rull:

(he steps aside, and makes a signal to the Guards to introduce Gennaro again.)

DONNA LUCREZIA.

Don Alf: cautious, and ne-ver de-ceive thee, Not one glimmer of hope I re-veal!
 - den-te; d'ù presso ti so - no Nulla spe-me ti è da - to nu - trir. Wretched
 Lin-fe -

*rull:**Viol: e Bassi.*

(turning to Alfonso.)

(faintly, as she sinks on a seat near the table.)

Donna L: boy! to thy fate must I leave thee? — Cruel monster! — how vain all ap-pear!
 .. li - ce al suo fa - to ab-ba - do - no.... Uom crudel - e... mi sen - to mo - rir!

ff Tutti.

(the Guards at this moment re-introducing Gennaro, return to the apartment on the right; Gennaro stands at a respectful distance from the Duke and Duchess.)

SCENE XI.

The same; GENNARO.

DON ALFONSO DESTI.

Nº 6.

FINALE.

Andante.

DON ALFONSO D'ESTE;
DONNA LUCREZIA BORGIA;
GENNARO.

Andante.

2 Clar:

2 Clar:

Her Grace's in-ter-
Del-la Duches-sa

Andante.

(politely to Gennaro, indicating Lucrezia.)

Don Alf:

- ces - sion (An-ger at in-sult, ceas-ing) Com-mands our quick con-ces - sion,
prie - ghi Che il vostro fallo ob-bli - a, È for - za pur-chio pie - ghi,

2 Clar:

2 Clar:

Viol: e Bassi.

Donna L:

DONNA LUCREZIA BORGIA. (aside, with horror.)

(O, how he feigneth!)
(Oh! com'ei fin-ge!)

Don Alf:

And grants thee thy re - leasing.
E ti - ber-tà vi di - a.

In se - quel,
E po - i....

Clar: e Fag:

Tutti.

Viol: e Bassi.

Don Alf:

Few Lands shew va-lor e - qual; Shall ours be made de - fi - cient Of
Tan-to è va-lo-re in vo - i, Che d'Ad-ria il mar pri - var - ne, E I -

Clar: e Fag:

Viol: Bassi. e Stron: di Fiato.

Viol: Bassi. &c

calando.

(con accompagnamenti di 2 Violini, Viola, Violoncello, Contra-basso, 2 Flauti, 2 Oboi, 2 Clarinetti in Fa, 2 Fagotti, 2 Corni in Mi, 2 Corni in Do, 2 Trombe in Do, 3 Tromboni, e Tympani.

LUCREZIA BORGIA.

G. DONIZETTI.

DONNA LUCREZIA. (aside.)

aught so brave as thou! All-sufficient Thanks, I, my lord, ad-low.
 - ta - lia in - siem, non vò! Quai so darne Gra - zie, signor, ven - dò!

GENNARO.
 (bowing, haughtily.) (Vil-Liny!) (Per-ji-do!)

ff Tutti. *Viol: e-cello.*

Hap-ly, ye'd please to hear it, Since I may speak un-ham-per'd; For one of some slight
 Pur, poi ch'è dir-lo è da-to Sen-za temer vil-ta-de; In uom che l'ha mer-

Viol: Bassi. e Strom: di Fiato.

me-rit Cen-sure with grace is temper'd - How so? Highness, around thy
 - ta-to Il be-ne-fi-cio ca-ae. Co-me? Di vostra al-to-zza il

DON ALFONSO. GEN:

ff Tutti. *Viol: e Bassi.*

fa-ther Adverse the foe did ga-ther, His death was sure, - 'till as-sis-tance Was
 pa-dre Cin-to d'avverse aqua-dre Pe-zia, se scu-do e a-i-ta Non

Strom: di Fiato. *Strom: di Fiato.*

Viol: e Bassi. *Viol: Bassi. e Strom: di Fiato.*

DON ALFONSO.

DONNA LUCREZIA. (rising)

Gen. ten-der'd by one poor youth. You then are he, Sir?— Ex-
 gli-e-ra un ven-tu-rier! E quel voi sie-te?.. E

with delight at this.) GEN: (howling.)
 - is - tence Thus you re-stor'd him?— In truth!
 vi - tu, Voi gli ser-ba - ste. E ver!

DONNA LUCREZIA. (in pleadingly to Alfonso, aside.) (half aloud.)
 (O Duke!) (Can this not change him?)
 (Du-ca!...) (aside, with fiendish glee.) (S'ei si mu-ta-set) (aside, noting her words.)
 Don Alf: (False hope doth fan her.) (How vainly!—) Wilt
 (L'in-de-gna spe-ra.) (E' va-no!) Se-

Genaro.) GEN: (again)
 Alf: serve beneath our ban-ner Sir Cap-tain?— I ask it plain-ly. Ve-
 - guir la mia ban-die-ra Vor-re-te; o Ca-pi-ta-no?... Al

2 Clar:
 p Viol. e Bassi.

making reverence.)

Gen: *ne - tia's fre - er reg - ions Own my unswerv'd al - le - giance, What
Ve - ne - to go - ver - no No - do mi strin - ge e - ter - no, E*

Viol: Bassi. e 2 Clar: *Tutti.*

DONNA LUCREZIA. (aside.)

Gen: *oath more sa - cred! - (Hea - vens!)
sa - cro è un giu - ro. (Di - o!...)* (offering a purse)

Don Alf: *I know. I know - this gold at
Il sò; il sò, quest' o-ro al*

Clar: e Fag: *Viol: e Bassi.*

to Gennaro, and significantly looking at Lucrezia.)

GEN: (politely refusing it.)

Poco più.

Don Alf: *least - may - Enough, Signe, The State doth well at - low.
- men, deh... As - sa - i Da miei Signo-ri io hò.*

Viol: Bassi. e Stron: di Flauto.

stringendo. *calando.* *Tutti.*

Don Alf: *So since our ev'ry offer Meets with thy like re - ject - ion; A part - ing cup I
Almen, sic - come an - ti - co Sti - le è fra noi de - glù - vi Li - bo - rea nap - po, a -*

ff Tutti. *Viol: e Bassi.*

GENNARO. (evinced delight at the Duke's supposed cordiality.)
stringendo.

Gen: Such were a re - gal
 Som - mo per me fa -

Don Alf: prof - fer, To that shew no ob - jec - tion.
 mi - co, Spe - ro che a voi non *stringendo.*

Viol:

Gen: fa - vor Touch'd with the brightest fla - vor.
 - vo - re Que - sto sa - rà, si - gno - re. (waving his hand toward the Duchess.)

Don Alf: At thy hands, gentle wife, here The
 Gen - til lu mia con - sor - te Cop -

Viol: di Flauto. Bassi, e Strom.

Don Alf: gen - rous wine shall flow. (Air with worst death is rife here.)
 - pie - ra a noi sa - rà. (Sta - to peggior di mor - te?)

ff Tutti

Don Alf: DON ALFONSO. (taking her hand significantly, and advancing.) (calling aloud to Rustighello, who is within on the left-hand.)
 Near me, O Duchess; what ho!
 Me - co, o Du - ches - sa; o - là!...

Viol e Bassi.

SCENE XII.

The same; RUSTIGHELLO. for a moment, then, within.

(Rustighello appears from the staircase at the Duke's call, bearing a handsome salver on which stand two small flagons, one, of silver, the other, of gold, and two richly enamelled cups: he places the salver on the table, and retires again within the staircase; drawing his sword, he stations himself motionless behind the door, according to Don Alfonso's directions.)

Larghetto.

Don Alf:  **DON ALFONSO DESTÈ.** (as soon as Rustighello has left the apartment, addressing Lucrezia

Guard thee from merest motion, Thought, lull its subtler
Guai! se ti sfugge un mo-to, *Se ti tra-disce un*

Larghetto.
Viol. e Bass.
pp 

Larghetto.

Don Alf: *in an undertone.* 

essence; That man, here, in our pre-sence Ceas-eth to live this
del-to! Us-cir dal mio co-spet-to *Vi-vo quest' uom non*



DONNA LUCREZIA BORGIA. (addressing Don Alfonso also in an undertone.)

Donna L: *p*  *Oh! se sa-pes-si a qua-le.* From such a deed a-
Q-pra m'a-stringia-

Don Alf: 

day!
de. Silence!
Ta-ci!



LUCREZIA BORGIA.

G. DONIZETTI.

Donna L: *tro - cious E'en would thy hate fe - ro - cious Bid me in horror,
tro - ce Per quan - to aii fe - ro - ce Ne a - vre - sti or -ror con*

Gen: *silence!
ta - ci!*

Don Alf: *silence!
ta - ci!*

Donna L: *stay. O, could ye know the se - quel;
me. Oh! se sa - pes - sia qua - le*

Gen: *GENNARO. (aside.)
(Grace or be - nign - est
(Me - co be - ni - gni*

Don Alf: *Guard thee from merest mo - tion,
Guai! se ti sfugge un mo - to,*

2 Clar: &c

p

Viol: e Bassi.

Donna L: *p>*
 From such a deed, such a deed a -
 O - - - pra, o - pra mi - a trin - gi a -

Gen:
 'ha - - - viour Scarce had I hop'd as my
 tan - - - to Mdi non cre - de - a co -

Don Alf:
 Thought must lull its subtler es - sence;
 Guai! se ti tra - dia ce un det - to!

calando.

Donna L:
 - tro - - - cious Eenwoudd thy hate fe - ro - cious Bid me in hor - ror
 - tro - - - ce Per quan - to sii fe - ro - ce Ne a - vresti orror con

Gen:
 guer - - - don; But here - - - to find a
 - sto - - - ro - Tro - var per - do - no in

Don Alf:
 This man, here, in our pre - sence
 Us - cir dal mio co - spel - to

Donna L: stay. me. Bid me if hor - ror con
Ne a - - vre - sti or - ror con

Gen: par - - don Must be a dream al -
lo - - ro So - gno pur sem - bra a

Don Alf: Ceas - eth to live this day! to live, to live this day! yes!
Vi - vo quest uom non de. nò! nò! quest uom non de. nò!

cres: a poco e stringendo.

Donna L: stay. me. Ah shew him grace!
*me. Ah, per pie - tà! ah, shew him grace!
 ah, per pie - tà!*

Gen: (in extacy.)
 - way! Mo - ther! thou art my
me. Mu - dre! ea - ser dee - sol -

Don Alf: (pointing to the salver.)
 Oft as ye pour, oft as ye pour yon
Ver - sail li - quor, ver - sail li - quor, tète

Clar: Fl: &c

Donna I.: Ah, no! no! shew him grace!
 Ah, nò! nò! per pie - tà!

Gen: sa - viour, For thy son's weal ye
 - tun - to - Del tuo pre - gar mer -

Don Alf: po - tion O - ther than Fear - hath sway! O - ther than Fear - hath
 no - to Stra - no è il ri - brez - zo in te. Stra - no è il ri - brez - zo in

Donna I. *cres: e strin:*
 Monster without an e - qual And canst thou naught but slay! aye, naught! O
 Vu, non dè mostroe qual Colpa maggior non v'ha! no! no! no! no! no!

Gen: *> rinf:*
 pray.
 - cè.

Don Alf: sway! Oft as ye pour, O - - ther than Fear - hath
 te. Ver - sa il li - quor, Stra - no è il ri - brez - zo in

Donna L: *p*
bid me in hor - - - - - ror stay. O, bid me in horror, in hor - - - - -
Nè a vresti orror con me, Nè a vresti orror, or - - - - -

Gen: *p*
Aye, mother mine! dearest mother! For thy son's weal, his weal ye
Ah, madre mia! madre mia! Del tuo pre-gar quest'è meri -

Don Alf: *p*
sway! Oft as ye pour yon potion Other than Fear hath sway! Oft - time,
to. Ver - sa il liquor, l'è no-to, Strano è il ribrezzo in te. Ver - sa,

2 Ob:
2 Clar: *>*

ff Tutti. *p* Viol: Bussi. &c

Donna L: stay. Ah, shew him grace! Ah, shew him grace!
me. Ah, per pie - tà! Ah, per pie - tà!

Gen: pray. Mo - ther! thou art my
cè. Ma - dre! es - ser dee sol -

Don Alf: oft as ye pour, oft as ye pour yon
ver - sa il li - quor, ver - sa il li - quor, t'è

Clar: Fl: &c
cres: a poco e ritrini

Donna L.: ah, no! no! shew him grace!
ah, nò! nò! per pie - tà!

Gen: sa - viour, For thy son's weal ye -
- tan - to Del tuo pre - gar mer -

Don Alf: po - tion, O - ther than Fear - hath sway! O - ther than Fear - hath
no - to, Stra - no è il ri - brez - zo in te. Stra - no è il ri - brez - zo in

Donna L.: Monster without an e - qual And canst thou naught but slay! ay, naught! O
Và, non dè mostro equal Colpa maggior non v'hà! no! no! no! no! no!

Gen: pray.
- cè.

Don Alf: sway! Oft as ye pour, O - - ther than Fear, hath
te. Ver - sa il li - quor, Stra - no è il ri - brez - zo in

Donna L.: *p*
 bid me in hor - - - - -ror stay. O Bid me in horror, in hor -ror
 a - vresti orror con me! Ne avresti orror, or -ror loù

Gen:
 Ah, Mother mine! dearest mother! For thy son's weal, his weal ye
 Ah, madre mia! madre mi_a! Del tuo pregar quesi è mer.

Don Alf:
 sway! Off as ye pour yon potion, Other than Fear hath sway! o - ther!
 te. Versa il liquor, t'è no-to, Strano è il ribrezzo in te. ver - sa!

2 Ob.
ff *p*

2 Clar:
ff *p*

ff Tutti. *p* Viol: Bassi. &c

Donna L.:
 stay. Bid me in hor -ror now
 me. Ne a - vresti or -ror con

Gen:
 pray. ye
 cè. mer - - - -

Don Alf:
rall:
 That man, here, in our pre - sence Di - - - eth this
 U - scir dal mio co - spet - to Vi - - - vo non

rall: Strom: di Fiato.

rall: Viol: Bassi. &c

Donna L: stay. me. Bid me in hor - ror now. Ne a - vre - sti or - ror con

Gen: pray! ce! ye mer

Don Alf: day. That man here in our pre - sence Di - - - eth this de. U - scir dal mio co - apet - to Vi - - - vo non

Strom: di Fiato.

Donna L: *p* stay me ! !

Gen: pray ce ! !

Don Alf: day de ! ! Now, Ma - dam! to (to Lucrezia, as he pours out wine into his own cup from the silver fla - gon) Or vi - a! me -

Viol: &c e Strom: di Fiato tenuti.

pp

= cello &c

GENNARO. (bowing confusedly.)

Maestoso.

Gen:

Ex - cuse my blush, Such regal kindness given.
 Al - to - ni - to Per tanto amor son i - o.

Don Alf:

help him. We wait you,
 - sciamo. A voi, Di

Maestoso.

p Viol: e Bassi. sempre

Maestoso.

DONNA LUCREZIA. (aside, as she essays to pour from the silver
 flagon into the other cup) (aside, as almost fainting she pours from the golden flagon into the
 remaining cup, and hands it to Gennaro.)

Donna L:

(Bar - ba - rian!) (Great heaven!)
 (Il bar - ba - ro.) (Gran Di - o!)

Don Alf:

- hand, motioning
 Lucrezia to the salver.) (remarking the intentional mistake, to her in a trifle undertone.) (politely bowing to Gennaro.)

Duchess,
 - chersa!

The vase of gold! -
 Il va - so d'or! -

Young man, long life at -
 Vu - si - sti a Ciel Gen.

GEN: (cup-in-hand, returning the salutation.)

(they drink.)

Gen:

Like Fortune may't be friend thee!
 Fausto vi sia del pa - ro!

Don Alf:

- tand ye!
 - na - ro!

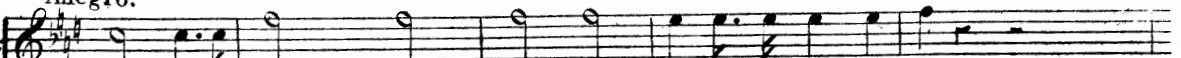
Poco più presto.

p


Poco più presto.

DONNA LUCREZIA. (to Alfonso— sinking into a chair, as if half-dead.)


Allegro.

Donna L.  Can there then be in na - ture, Monster of crime so vast!
Van - ne non ha na - tu - ra Mo - stro peggior di te!

GENNARO. (joyously.)

Gen:  Life wears an o - ther fea - ture, This hour of per - il past.
Madre è la mia ven - tu - ra Del tuo pre - gur mer - cè.

DON ALFONSO. (in an undertone, as he passes Donna Lucrezia to replace his cup on the salver.)

Don Alf:  Tremble thy - self, vile crea - ture; He falls, tho' first, not last —!
Tre - ma per te sper - giu - ra Vi - ti - ma pri - ma è - gli è!

Allegro.

ff Tutti.  *ff* *ff* = cello. &c

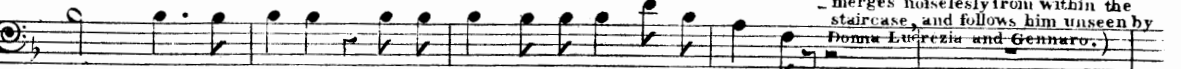
(Gennaro replaces his cup on the salver.)

DON ALFONSO. (slowly to Lucrezia as he passes out.)

Don Alf:  *Viol. Bassi.* Up, good ma - dam, for your
e Stron: di Fiato. Or: Du - ches - sa, a vo -

 *p*

(he departs by the side door on the left beckoning Rustighello, who emerges noiselessly from within the staircase, and follows him unseen by Donna Lucrezia and Gennaro.)

Don Alf:  pa - ramour waiteth All your love his few seconds re - main - ing!
- str'a - gio po - te - te *Trat - te - ner - lo, o pur dar gli com - mia - to.*

 *cres:*

SCENE XIII.

DONNA LUCREZIA BORGIA; GENNARO; finally DON ALFONSO DESTI, and RUSTIGHELLO.

DONNA LUCREZIA BORGIA. (struck with a sudden thought, searches in the bosom of her dress, and drawing thence a small phial she springs from her seat.) GENNARO. (making

Donna L

What in - spires me! — Oh! qual in - spira - glio! Your Si -

her a reverence, and turning to depart.)

Gen:

good - ness so e - lat - eth, Long may gno - ra, ac - co - glie - te Long may sa

ff Tutti.

Gen:

mem - 'ry its act be re - tain - ing! lu - ti dum cor non in - gra - to.

Gen:

DONNA LUCREZIA. (advances rapidly to him, the phial in her hand, with the greatest anxiety and empressment.)

Allegro vivace.

Donna L.: Hap - less vic - tim, from the poi - son he gave ye
 In - fi - ce! il ve - le - no be - ve - sti

Allegro vivace.
Viol: F^{mo} e Clar:

Viol: Bassi, e Stron: di Fiato.

Allegro vivace.

Donna L.: This one an - ti - dote on - ly can save ye; Take it, 'quaff it! but a
 Non far mot - to, tra - fit - to ca - dre - sti, - Pren - di, e pur - ti...u - na

GENNARO, (staggering back from her at this intelligence.)

Gen: Ah! how so? -
 Ah! co - me? -

Viol: Fl: e 2 Clar:

Viol: e Clar:

Donna L.: drop from the phi - al, Pre - cious life is thine own then a - gain!
 goc - cia, una so - la, Di quel far - ma - co vi - ta ti dà.

Viol: Fl: e 2 Clar:

Donna L.: Drink - and fly hence; I brook no de - ni - al; O'er thee Angels for
 Lo na - scon - di, i'q - fret - ta, lin - vo lu,..... Tac - com - pa - gni del

Viol: Ob: e 2 Clar: &c

Donna L.: e - ver - more reign! O'er thee An - gels for e - ver more
ciel la pie - tà! Tac - com - pa - gni del ciel la pie -

ff *Tutti.* *calando.*

f *p* *Viol: Bassi, e Stron: di Fiato.*

Donna L.: reign! O'er thee Angels for e - ver - more reign!
tà! Tac - com - pa - gni del ciel la pie - tà!

GEN: (staggering back 3 from her at this intelligence.)

Gen: What dost tell me? -
Che mai sen - to?

Viol: Ob: Fl: e Clar:

cres:

p *f*

Donna L.: for e - ver and e - ver - more reign
del cie - lo, del ciel la pie - tà

calando

p *ff* *Tutti.*

Donna L.: ! for e - ver and e - ver - more reign! Like - - ly
! del cie - lo, del ciel la pie - tà! Che mai

GEN:

Viol: P^{mo} e Clar:

p

Gen: tid - ing; should I else have ex - pect - ed? They that near thee for death are se -
 sen - to, e null' al - tro che mor - te. A - spet - tar - mio do - ve - va in tua
Viol: Fl: e 2 Clar:

Gen: - lect - ed; False the ge - ni - us, who ser - menow bend - ing Whis - per'd
 cor - te, Un rio ge - mio mi po - se la ben - da Min - sp
Viol: e Clar:

DONNA LUCREZIA.

Donna I. No, Gen - na - ro! drink - and fly hence!
 Nò, Gen - na - ro! be - vi, e par - ti!

Gen: Hope, where all Hope was in vain. Hap - ly, hap - ly still more hor - rible
 - rò sì fa - tal se - cur - tà. For - se, for - se u - na mor - te più or -
Viol: Fl: e Clar: *Viol: e Clar:*

Gen: end - ing Thrice - ac - curst one, thy hand doth con - tain ——— ! Thrice - ac -
 - ren - da La tua destra, o mal - va - gia mi dà, La tua
Viol: Ob: e 2 Clar: &c *2 Fl: 3 2 Ob: e 2 Clar:*

Viol: Bassi. e Strani di Violin.
 G. DONIZETTI.

Donna L.: *Haste thee, haste thee!*
Deh taf-fret-ta!

Gen: - curst one, thy hand doth con-tain! *Hap - ly, hap-ly still more ho-ri - ble*
de - stru, o mal - va - gia mi dū. For - ae, for-ae u - na mor-te più or-

Viol: Ob: Fl: e Clar: >
cres: p

Donna L.: *Ah* *O'er thee Angels for e-ver more reign*
Ah *T'ac-com-pu-gni del ciel la pie-tà*

Gen: end-ing *Thrice-ac - curst one, thrice-ac - curst one, thy hand doth con - tain*
- ren - da La tua de - stru, o mal - va - gia, mal - va - gia mi dū

f cal: f

Donna L.: *(imploringly.)*
O'er thee An - gels for e - ver more reign! Do but
T'ac - com - pu - gni del ciel la pie - tà! In me

Gen: ac - curst one, thy hand doth con-tain!
mal - va - gia, mal - va - gia mi dū.

cal: p ff Tutti.

(more and more urgent.)

Donna L: trust me— I pray ye; Thy death willet the Duke in all gladness. Comes he back, he will
fi - da a', par - ti, Mor - to in te vuole il Duca un ri - va - le. Ei ri - tor - no a ve -
 (recoiling.) (not knowing what to do.)

Gen: Trust thee?— vile fiend! Fear - ful tri - al!
 In te?— cru - da! Oh ci - men - to!

(still holding out the phial.)

Donna L: slay ye, Drink! and fly then! Dear Gen - na - ro, O -
- nar - ti, Be - vi, e fug - gi! (clasp ing his hands in agony.) Be - vi, e fug - gi, ten

Gen: O, this doubting is madness! Like - - ly tid - ing, should I,
Oh, dubbie x - za fa - ta - le! Che - mai sen - to, e null',

Viol: Im^o e Clar:

Viol: Bussi. e Strom: di Fiato.

(clinging to him.)

Donna L: - hey, I im - plore thee — By that mo - ther who lives to a - dore thee! —
pre - go o Gen - na - ro Per tua ma - dre! per quant' hai piu ca - ro!

Gen: else have ex - pect - ed? They that near thee for death are se - lect - ed;
al - tro che mor - te, A - spet - tar - mi do - ve - va in tua cor - te.

Viol: Fl: e 2 Clar:

Donna L.

Take it! quaff it! but a drop from this pha - al, Pre - cious life is thine
 Be - vi, e par - ti - u - na goc - cia, una so - la, Di quel far - ma - co

Gen:

False the ge - nius, who o'er men now bend ing Whis - per'd Hope, where all
 Un rio ge - nio mi po - scola ben - da Min - spi - rò si fu -

Donna L.

own then a - gain! Drink - and fly hence! no de -
 vi - ta ti dà! Ló - na - scór - ò, va! luf -

Gen:

Hope was in vain. Map - ly, hap - ly still more hor - ri - ble end - ing
 töl se - cur - tu. For - se, ah for - se, u - na nov - te più or - ren - da

Donna L.

- ni - al! fly! O'er thee An - gels for
 - fret - ta! va! Tac - com - pa - gni del

Gen:

Thrice - ac - curst one, thy hand doth con - tain - ! Thrice - ac - curst one, thy
 La tua de - stra, mal - va - gia mi dà. La tua de - stra, mal -

cres. *ff Tutti.*

Donna L: *e - ver more reign! O'er thee, Angels for e - ver more reign*
ciel la pie - tà! T'ac - com - pagni del ciel la pie - tà

Gen: *hand doth con - tain! Hap - ly, hap - ly, still more hor - ri - ble end - ing*
- va - gia, mi dà! For - se, for - se u'na mor - te più or - ren - da

Donna L: *! for e - ver and e - ver more reign*
! del cie - lo, del ciel la pie - tà

Gen: *(snatching the antidote from her hands, and drinking it off in desperation.) f*
Thrice - ac - curst one, thrice - ac - curst one, thy hand doth con - tain
La tua de - stra, o mal - va - gia, mal - va - gia, mi dà

ff Tutti.

Donna L: *! for e - ver e - ver reign!*
! del cie - lo la pie - tà!

Gen: *! ac - curst one, thy hand doth con - tain!*
! mal - va - gia, mal - va - gia mi dà!

f Tutti sempre.

DONNA LUCREZIA. (with a wild burst of joy.)

Donna L.: Thou art sav-èd, O su-prem-est con-tent-ment! Like the light
 Tu sei sal-vo, oh su-pre-mo con-ten-to, Quin-di in-vo-

Donna L.: -ning, fly this mo-ment from hence! O
 -là, ti! af-fret-ta-ti! và! Deh,

Donna L.: fly then! fly then! go! Gen-na-ro! fly
 fug-gi! fug-gi! và! Gen-na-ro! fug-

GEN: May the Gods with their ut-ter resentment Curse thee e-ver, if
 'Ti pu-ni-sca, s'è in te tra-di-mento Chi più spe-ri, che

Donna L.: then hence! yea, fly then hence! yea, fly from hence! dear
 - gi! và! sè, fug-gi! và! sè, fug-gi! và! ah,

GEN: this be pretence! aye, Curse thee e-ver, if this be pretence! aye, Curse thee
 'tab-bia pie-tà! sì, Chi più spe-ri, che 'tab-bia pie-tà! sì, Chi più

Donna Lucrezia

dear Gen -- na -- -- ro, fly from hence!
 mio Gen -- na -- -- ro, fug -- -- gi! va.

Gen:

e -- ver, if this be pre -- tence!
 spe -- ri, che t'ab -- -- bia pie -- -- ta!

(between the grand central entrance and the door of the Guard-room, there is a secret sliding panel behind the tapestry, Donna Lucrezia

discloses it, hastily pushes Genaro through it, and then sinks exhausted upon a chair, just as Don Alfonso returns with Rustighello from

the door on the right, he remarks what has passed, makes a sign to Rustighello, who, drawing his sword, immediately dashes out in the di --

rection in which Genaro has escaped — Don Alfonso pretends not to have taken notice, as Donna Lucrezia turns, perceives him and horrified lest he should have discovered her secret, frantically throws herself before the secret panel as the curtain falls.)

ACT THE SECOND.

DEATH - DRUNK.

The stage represents another view of the same square in Ferrara, as that shewn at the opening of the preceding Act: now seen, however, from a different point of view, viz: from one of the central streets abutting on the square, and in the former instance only perceived in the background; the portion of the Ducal Palace is consequently now to the right-hand, while in the opposite corner stands Gennaro's dwelling; the wide opening of the square occupies the centre, beyond which the houses &c. of the city are remarked: it is night, a dark and partially moonless one; the house in which Gennaro dwells, shews a light from a first-floor window; a few straggling window-lights and lamps here and there indicate that the inhabitants have for the most part retired within-doors; while, all around the Palace, the colonnades and arcades are thrown into deep shade: the moon only appears from time to time, being obscured for the most part by dull and heavy clouds.

At the rising of the curtain, the stage is at first, void, but a small secret door opens in the Palace wall, and Rustighello steps forward wrapped in a long mantle, beckoning a band of Sbirri, who also follow him, all with the same habiliments of disguise: they advance cautiously and stealthily, looking up to the window of Gennaro's house.

SCENE I.

RUSTIGHELLO. CHORUS of SBIRRI.

N^o 7.
CORO.
RUSTIGHELLO;
CHORUS of SBIRRI.

Larghetto.

Strom: di Fiato.

Larghetto.

Strom: di Fiato sempre.

ff

ff Tutti.

Viol: e Bassi unis:

Strom: di Fiato.

Viol: e Bassi unis:

Con accompagnamenti di 2 Violini, Viola, Violoncello, Contra-basso, Ottavino, Flauto, 2 Oboi, 2 Clarineti in Si b, 2 Fagotti, 2 Corni in Fa, 2 Corni in Si b, 2 Trombe in Do, 3 Tromboni, Tympani e Gran Cassa.

RUSTIGHELLO. (to them.)

Rus:

(to each other, in an undertone.)

Tenori. stacc:

CHORUS of SBIRRI. *Bassi p stacc,*

Bassi e Fag:

Viol. e Clar:

stacc: p

Rus:

light is the guid - ing beac - on -
ra - ta `e la fi - ne - stra -

In Fer - ra - ra our man re -
In Fer - ra - ra egli `e tut -

In Fer - ra - ra our man re -
In Fer - ra - ra egli `e tut -

Bassi e Fag:

stacc: p

Rus:

In Fer - ra - - ra our man re - main - ing Proves the
 In Fer - ra - - ra egli è tut - t'ò - ra.... La for -
 - main - ing Proves the
 - t'ò - ra.... La for -
 - main - ing Proves the
 - t'ò - ra.... La for -

Viol: e Stron: di Fiato.

ff Tutti.

Rus:

Duke's on - ly chance doth not weak - en, He will be re - veng - ed at
 - tu - na al Du - ca è de - stra, Del ri - val ven - det - ta a -
 Duke's on - ly chance doth not weak - en, He will be re - veng - ed at
 - tu - na al Du - ca è de - stra, Del ri - val ven - det - ta a -
 Duke's on - ly chance doth not weak - en, He will be re - veng - ed at
 - tu - na al Du - ca è de - stra, Del ri - val ven - det - ta a -

ff *p*

Rus:

last. reveng'd at last. reveng'd at last
 -vrà! ven-det-ta avrà! vendet-ta a-vrà!

last. reveng'd at last. reveng'd at last. reveng'd at last
 -vrà! vendet-ta avrà! ven-det-ta a-vrà! vendet-ta a-vrà

last. reveng'd at last. reveng'd at last.
 -vrà! ven-det-ta a-vrà!

ff

f

ff

Rus:

Let us
I - - - nol -

Let us
I - - - nol -

Let us
I - - - nol -

Strom. di Fiato.

p

p Viol: Bassi e Corni.

Rus. *on; th'advan - tage now gain - ing, Slum - ber and darkness o'er all seem*
- triam: pro - pi - xia è lo - ra - Bu - jo il cie - lo, al - cun non

on; th'advan - tage now gain - ing, Slum - ber and darkness o'er all seem
- triam: pro - pi - xia è lo - ra - Bu - jo il cie - lo, al - cun non

on; th'advan - tage now gain - ing, Slum - ber and darkness o'er all seem
- triam: pro - pi - xia è lo - ra - Bu - jo il cie - lo, al - cun non

gva.....

Rus. *cast. Let us on; th'advan - tage gaining, Let us on, th'advan - tage*
v'ha. I - - nol - triam: pro - pi - xia è lo - ra, I - noltriam, pro - pi - xia e

cast. Let us on; th'advan - tage gaining, Let us on, th'advan - tage
v'ha. I - - nol - triam: pro - pi - xia è lo - ra, I - noltriam, pro - pi - xia e

cast. Let us on; Let us on; th'advan - tage gaining, Let us on, th'advan - tage
v'ha. Inoltriam: Inoltriam: pro - pi - xia è lo - ra, I - noltriam, pro - pi - xia e

gva..... *loco*

Viol: Bassi e Strom: di Fluto.

gaining, Sleep and night o'er all are cast. o'er all, o'er all
 lo - ra, Bu - jo al cie - lo, al - cun non v'ha. nes - sun, nes - sun

gaining, Sleep and night o'er all are cast. Sleep and night o'er
 lo - ra, Bu - jo al cie - lo, al - cun non v'ha. Bu - jo il ciel nes -

gaining, Sleep and night o'er all are cast. Sleep and night o'er all,
 lo - ra, Bu - jo al cie - lo, al - cun non v'ha. Bu - jo il ciel nes - sun

Viol: e Strom: di Flauto *Viol: e Strom: di Flauto.*

ff Tutti.

Bassi e Fag: *Bassi e Fag:*

(they are about to draw near Getnaros)

— . Sleep and night o'er all are cast. Sleep and night o'er all are cast.
 — . I - nol - triam; nessun non v'ha. I - nol - triam; nessun non v'ha.

all, Sleep and night o'er all are cast. Sleep and night o'er all are cast.
 - sun I - nol - triam; nessun non v'ha. I - nol - triam; nessun non v'ha.

— . Sleep and night o'er all are cast. Sleep and night o'er all are cast.
 — . I - nol - triam; nessun non v'ha. I - nol - triam; nessun non v'ha.

Tutti. *Viol:*

Cor: = cello; Fag: & c.

dwelling but stop short and listen attentively — addressing each other cautiously in a low voice.)

Rus:

Yet! — be silent! a sound encroacheth Like a
Ma — si — lenzio.... un mormo — ri — o, Un bi —

Yet! — be silent! a sound encroacheth Like a
Ma — si — lenzio.... un mormo — ri — o, Un bi —

Yet! — be silent! a sound encroacheth Like a
Ma — si — lenzio.... un mormo — ri — o, Un bi —

Clare Viol: Ob:e Viol:

sempre crescendo e ff stringendo il tempo.

Cor: cello. Fag: &c. Cor: cello Fag: &c.

Rus:

breeze in lea — fy sum — mer; Soft — ly, gent — ly, it ap —
- sbi — glio s'è le — va — to. È di gente un cal — pe —

breeze in lea — fy sum — mer; Soft — ly, gent — ly, it ap —
- sbi — glio s'è le — va — to. È di gente un cal — pe —

breeze in lea — fy sum — mer; Soft — ly, gent — ly, it ap —
- sbi — glio s'è le — va — to. È di gente un cal — pe —

ff Tutti.

Viol: Bussi e Strom: di Fiato.

Rus: - proach - eth
- sti - o

Clear, distinct, increasing fast. It now approacheth,
Piu' distin - to udir si fa. Un calpe - sti - o

- proach - eth
- sti - o

Clear, distinct, increasing fast. It now ap -
Piu' distin - to udir si fa. Un calpe -

- proach - eth
- sti - o

Clear, distinct, increasing fast. It now ap -
Piu' distin - to udir si fa. Un calpe -

ff Tutti.

Cor: Trom: &c. *ff*

Rus: Clear, distinct, increas - ing fast.
Piu' di - stin - to u - dir si fa.

- proach - eth, Increas - ing fast.
- sti - o, U - dir si fa.

- proach - eth, Increas - ing fast.
- sti - o, U - dir si fa.

Rallentando al primo Tempo.

Tutti.

Strom: di Fiato.

Cor: Trom: &c. *ff*

Viol: Bussi e Cor: *p*

Rus:

Let us in am - bush 'not - ing the
 Là in di - spar - te, là in a -

Let us in am - bush 'not - ing the
 Là in di - spar - te, là in a -

Let us in am - bush 'not - ing the
 Là in di - spar - te, là in a -

Rus:

com - er, Well ex - plo - re him 'till he hath pass'd. Let us in
 - gua - to Chi è s'è - splo - ri, e do - ve vâ. Là in di -

com - er, Well ex - plo - re him 'till he hath pass'd. Let us in
 - gua - to Chi è s'è - splo - ri, e do - ve vâ. Là in di -

com - er, Well ex - plo - re him 'till he hath pass'd. Let us well
 - gua - to Chi è s'è - splo - ri, e do - ve vâ; Esploriam.

Rus:

am - - - bush, 'not - - - ing the com - er, Let's in am_bush, well ex -
 - spar - - - te, là in a_gua - to Là in di_spar - te, la in a -
 am - - - bush, 'not - - - ing the com - er, Let's in am_bush, well ex -
 - spar - - - te, là in a_gua - to Là in di_spar - te, la in a -
 let us well 'note the com - er,
 es - ploriam in a_gua - to

Viol: Bassi e Strom: di Fiato.

Rus:

- plore him, Well explore 'till he hath pass'd. he hath pass'd, he hath pass'd ____
 - gua - to Chi è s'ea - plo - ri, e do - ve v'è. do - ve v'è, do - ve v'è ____
 - plore him, Well explore 'till he hath pass'd. Well ex_plore him un_til
 - gua - to Chi è s'ea - plo - ri, e do - ve v'è. Là s'ea - plo - ri, do - ve

Well explore 'till he hath pass'd. Well ex_plore him until pass'd ____
 Chi è s'ea - plo - ri, e do - ve v'è. Là s'ea - plo - ri, do - ve v'è ____

ff Tutti.
p
Bassi e Fag: *Bassi e Fag:*
Viol: e Strom: di Fiato. *Viol: e Strom: di Fiato.*

Rus:

Well explore him un_til pass'd. aye, Well explore him until pass'd. aye,
 Là s'explo - ri, do - ve vâ. si, Là s'explo - ri, do - ve vâ. si,

pass'd. Well explore him un_til pass'd. aye, Well explore him until pass'd. aye,
 vâ. Là s'explo - ri, do - ve vâ. si, Là s'explo - ri, do - ve vâ. si,

Well explore him un_til pass'd. aye, Well explore him un_til pass'd.
 Là s'explo - ri, do - ve vâ. si, Là s'explo - ri, do - ve vâ.

Tutti. *sempre Tutti.*

Rus:

Well ex - - plore him un - - til
 Là s'e - - plo - - ri, do - - ve

Well ex - - plore him un - - til
 Là s'e - - plo - - ri, do - - ve

Rus: *pass'd. va.*

pass'd. va.

aye, Well ex - plore him un - til
 sì, Lù n'è - - n'plo - ri do - ve

Rus: *p pp*

p pp

un - til *pass'd*, un - til *pass'd* (folding their mantles round them, they
 do - ve *va*, do - ve *va* stealthily draw aside under the arcades
 of the Palace, and remain crouching in
 the darkness, immovable and almost
 invisible.)

p pp

un - til *pass'd*, un - til *pass'd*
 do - ve *va*, do - ve *va*

p pp

pass'd, un - til *pass'd*, un - til *pass'd*
va, do - ve *va*, do - ve *va*

Viol: Imo

Cor: e Fag: tenuti. pp

Viol: Bassi.

The same, concealed; MAFFIO ORSINI; GENNARO.

N^o 8.

RECITATIVO
INSTRUMENTATO
e DUETTO con CORO.

MAFFIO ORSINI; GENNARO;
RUSTIGHELLO;
CHORUS of SBIRRI.

Allegro. (Maffio Orsini dressed gaily for a festival, but with his night-coak around him,
fp *p* *fp*
Allegro.

crosses the square and raps at the door of Gennaro's dwelling; Gennaro in person answers the summons.)

GENNARO. (as he opens the door, extending his hand to greet his friend, and advancing forward with him.)

RECIT:

MAFFIO ORSINI.

Gen: *f*

Is't thou? None else, friend. Wilt come and grace Gennaro, Negroni's supper? there can I take no
Sei tu? Son' i - o. Ve - nir non vuoi Gennaro dal la Negroni? o - gni ia, cer n'è

RECIT:

GEN: (sorrowfully.)

Ors: *f*

pleasure So you do share it not — Caus - es com - pel me Now to refuse thee:
nce - mo Se nol di - vi - di tu. Gra - ve ca - gio - ne A te mi to - glie.

ORSINI. (reproachfully.)

Gen: *f*

since I depart for Venice One hour from this time. And would you leave me? In
per Ve - ne - zia io par - to Fra po - chi i - stan - ti. E' me qui la - sci? E' un -

Con accompagnamenti di 2 Violini, Viola, Violoncello, Contra-basso, 2 Flauti, 2 Oboi, 2 Clarinetti,
4 Corni, & Fagotti, 2 Trombe, 3 Tromboni e Tympani.

GEN:

Ors:
 life, in death, is our friendship sworn to share together Equal-ly cloud or sunshine. This
 - ni - ti fi - no alla mor - te non giu - rammo entrambi Essere in o - gni even - to? E

ORSINI.

GEN: (entreatingly.)

Gen:
 true. And think you I so could treat you In like unkindness? Come thou then
 ver. Ma tie - ni co - sì tua fe - de Com' io la temo? E tu vien

ORSINI.

Gen:
 ad - so. Wait but the d. wn - light, I'm with thee: Cour - te - sy will not
 me - co. All' al - ba at - tem - di, e ven - go. Al ge - nia - le in -

GEN:

Ors:
 suffer to slight Negro - ni. This her a - fore - said banquet rouses my worst sus -
 - vi - to man - car non posso. Oh! que - sta tua Ne - gro - ni m'è cie ni - nistrò a -

ORSINI.

Gen:
 - picions. The rather, mine, friend thy go - ing hence a - lone, Unarm'd - by
 - pi - cio... E a me piu to - to il tuo par - tir co - sì, Not - tur - no,

(entreatingly, placing his hands on his friend's shoulder.)

Orsini: night, too— thro' brigand-haunt-ed regions. Stay now, stay, dear Gen-
 so - lo co - st' pen - so - so e me - sto. Re - - - sta, re - sta, o Gen -

GEN: (clasping Orsini's hand.)
 - na - ro. Well then, — since you ask it — al - legiance!
 - na - ro O - - di e se il chie - di — io re - sto!

DUETTO con CORO.

Allegro giusto.

GENNARO:
 O'er my life there hangs a me - - nace,
 Mi - nac - cu - - ta e la mia vi - - ta,

MAFFIO ORSINI. (bravely.)
 Death im - pends with fa - tal pow - er; Who as -
 Al - la mor - te io son quì pres - so; Chi l'in -

Ors:
 -serts so? from here to Ven-ice? Shew me-
 -si-dia? a me lo ad-di-ta Chi è co-

GEN: (striving to quiet him.)

Ors:
 that man — Maf-fio, speak low —
 -stu-i? Par-la som-mes

RUSTIGHELLO. (to them in the same tone.)

Gen:
 - cr. No; have patience 'Till yon meddling fool de-part.
 - so. No, s'a-spet-ti! L'im-por-tu-no par-ti-rà.

Tenori. (to them in the same tone.)

SOME of the SBIRRI.
 (who have been intently watching Gemaro, to the others in an undertone.)
 Bussi

Now's the moment.
 Ci par-tem-po.

'Till yon meddling fool de-part.
 L'im-por-tu-no par-ti-rà.

ORSINI. (not seeing the Sbirri, naïvely and laughingly to Genaro.)

Ors: *Ah! Ah!*

Gen: *Si - lence! si - lence! si - lence! you Ta - ci! ta - ci! ta - ci! in -*

(laughingly to him.)

Ors: *These your fears are sad vex-a-tious; O, how cre - du-lous your N'è d'in-gan - ni tu so-spet-ti Qual'è in te cre-du-li*

Gen: *mad - cap - - cau - - to -*

Ors: *heart! Ah! Gen - na - ro! O, how cre - du-lous your - tà.... ah! Gen - na - ro! Qual'è in te cre-du-li -*

Gen: *Hush! your mad - cap - Ta - ci, in - cau - to!*

Ors: heart! Why, what blind-ness! why, what
-tà! Non so - apet - ti? accon - si

Gen: Si - lence, si - lence! you mad - cap!
Ta - ci! ta - ci! in - cau - to!

Allegretto *crea:*

Ors: blind - glia - - - - - ness! O, how credulous your heart! Look ye how the woman serv'd ye:
- to. Quale in te credu - li - tà! Non sai tu di don - na Lar - ti?

ff

(leaning on Genaro's shoulder.)
legato.

Ors: Think - ing
On - de a

Larghetto.

3 3

Larghetto.

Ors: love must pay such kind - ness, She pre - tend - eth, she pretends to have pre
lei ti mo - stri gra - to El - la ha fin - to, ella ha fin - to di sal

ors: *serv'd thee: As to poi-son as to poi-son that lay on-ly In your
- var-ti; Di ve-le-ni, di-ve-le-ni che ra-gio-ni Do-ve*


ors: *fool-ish fear, your fool-ish fear—no more! O, a dove is the fair Ne-
fon-di, do-ve fon-di il tuo ti-mor? Gen-til don-na 'e la Ne-*

(gaily.)

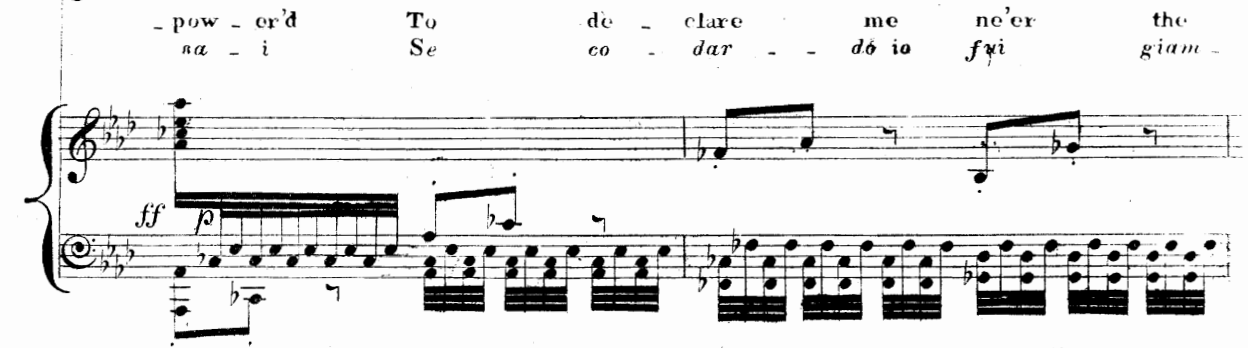
ors: *-gro-ni, As for the Duke—the Duke I know—true to the
gro-ni, Uom 'e il Du-ca, uom'o 'e il Du-ca d'al-to*

ors: *core! None like thee are so em-
cor! Tu co-no-sci, ap-pien tu*

GEN:

Gen: 

- pow - er'd To de - clare me ne'er the
na - i Se co - dar - - do io fxi giam -



(firmly.)

Gen: 

cow - ard; But the snare - of an as - sas - sin Calls for firm - ness a tri - fle
- ma - i; Se un i - stan - te in fac - cia a mor - te Mai fu nce - mo il mio va -



Ors: 

O, a dove is fair: Ne - gro - ni, And the Duke - true to the
Gen - til da - ma è la Ne - gro - ni! Uomo è il Du - ca d'al - to

Gen: 

o'er. — Common va - lour, ay, e'en str - pass - ing That pure cour - age we men a -
- lor. — Pu - re a - des - so in que - sta cor - - te M'è di guai pre - sa - go il



The musical score is arranged in three systems. Each system includes vocal lines for Ors. (Orcel), Gr. (Gravissimo), and Gen. (Gentile), along with a piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The lyrics are in Italian and English. The first system shows the beginning of the piece with a forte (f) dynamic and a triplet of eighth notes. The second system continues the vocal lines with a fortissimo (ff) piano accompaniment. The third system concludes the page with a piano (p) accompaniment.

System 1:
 Ors.: *core* *cor* ! And the Duke — all true at core
Uomo è il Du - ca d'al - to cor
 Gr.: *- dore* ! That pure cour - age men a - dore
cor ! M'è di guai pre - sago il cor

System 2:
 Ors.: ! And the Duke — all true at core! true at
 ! Uo - mo e il Du - ca d'al - to cor! d'al - - - - to
 Gen.: ! That pure cour - age men a - dore! we men a - dore!
 ! M'è di guai pre - sago il cor! pre - sago il cor!

System 3:
 Ors.: *core!* *true* *at* *core*
cor! *d'al* *to* *cor*
 Gen.: *we men a - dore!* *a - dore*
pre - sago il cor! *il cor*

Ors.: *Allegro.*

I take the broad path,
Va! se tu vuo - i,

ff

Allegro.

f

Ors.: (moving toward

you choose the nar - row.
ten - tar m'è ca - ro.

I must work out my ad -
Af - fer - rar la mia ven -

p

Ors.: one side.)

GEN: (going by the opposite.)

- ven - ture.
- tu - ra.

A - dieu then, com - rade.
Ad - di - o, dun - que!

ff

p

Ors.: ORSINI. (coldly.)

A - dieu, Gen - na - ro.
Ad - dio, Gen - na - ro!

GEN: (still lingering on the scene)

Fare thee
Ve - glià a

Gen: ORSINI. (turning and looking back.)

well!
te!

Luck bless thy ven - ture.
Ti rias - si cu - ra!

f

GEN: (running to Orsini, and grasping his outstretched hand, leading him affectionately forward.) ORSINI. (leaning on

GEN: Thus ban - don thee; — Ah, ne - ver! Think - est
 Ah non pos - so ab - ban - do - nar - ti: Ah non

Piu Allegro.

his shoulder naïvely.) GEN: ORSINI.
 I could leave thee so? No, no! No,
 io la - sciar - - ti voù. No', no! No',

Piu Allegro.

GEN: ORSINI.
 no! no! Since to - night we do not se - ver - I, at
 Al fe - stin voù se - gui - tar - tà - Te - co all'

colla parte.

Ors: dawn with thee will go.
 al - ba par - ti - ro.

Allegro vivace.

Ors: O thy for tune, what'er it may be Shall be mine, a - gain I
Sia qual vuol - si, il tuo de - sti - no Es - so è mio, lo giu - ro an -

Gen: O thy for tune, what'er it may be Shall be mine, a - gain I
Sia qual vuol - si, il tuo de - sti - no Es - so è mio, lo giu - ro an -

Ors: swear it, Dear Gen - na - ro! — Life or death then, our one self shall
- co - ra: Mio Gen - na - ro! — Tu - o sem - pre, o vi - va o

Gen: swear it, Dearest Maf - fio! Life or death then, our one self shall
- co - ra: Caro Or - si - no! Tu - o sem - pre, o vi - va o

Ors: share it. Twin-born flow - ers togeth - er
ma - ra. Qual due fio - ri a un so - lo

Gen: share it. Twin-born flow - ers togeth - er
mo - ra. Qual due fio - ri a un so - lo

Ors: *growing, Twin-born leaf-lets up-on a branch, We shew one smile if summer be
stel-lo, Qual due fron-de a un ramo sol, Noi ve-dre-mo ae-re-no il*

Gen: *growing, Twin-born leaf-lets up-on a branch,
stel-lo, Qual due fron-de a un ramo sol,*

Ors: *growing,— Ah, dear Gen-na-ro, still to—
cie-lo, Ah, mio Gen-ne-ro, sempre in—*

Gen: *'Neath the tem-pest we e-qual-ly blench. Dear-est Maf-fio, still to—
O sa-re-mo cur-va-ti al suol! Ca-ro Or-si-no, sempre in—*

a tempo.

rall.

ff > Colla parte. a tempo.

Ors: *-geth-er 'Neath the storm we e-qual-ly blench. Dear Gen-na-ro, Life or
-sie-me O sa-rem cur-va-ti al suol! Mio Gen-na-ro, Sem-pre in—*

Gen: *-geth-er 'Neath the storm we e-qual-ly blench. Dear-est Maf-fio, Life or
-sie-me O sa-rem cur-va-ti al suol! Ca-ro Or-si-no, Sem-pre in—*

Ors: death then, we will share
- sie - me, o vi - va o

Gen: death then, we will share
- sie - me, o vi - va o

f

Ors: it. Hence we then will go! Aye; dear Gen-
- ra. Si; e par-ti-rò! Oh, mio Gen-

Gen: it. First the banquet - Aye; dear est
- ra. Al fe-sti-no - Oh, cà-ro Or-

rall:

p

Ors: - na - ro! yes! yes! O, thy for - tune, what'er it may be Shall be
- na - ro! ah, ah, - Sia qual vuol - si, il tuo de - sti - no Es-so è

Gen: Maf - fio! yes! yes! O, thy for - tune, what'er it may be Shall be
- si - no! ah, ah, - Sia qual vuol - si, il tuo de - sti - no Es-so è

decisi.

f

p

Ors: mine, a - gain I swear it. Dear Gen - na - ro - Life or
 mio lo giu - ro an - co - ra, Mio Gen - na - ro! Tu - o

Gen: mine, a - gain I swear it; Dear - est Maf - fio! Life or
 mio lo giu - ro an - co - ra, Ca - ro Or - si - no! Tu - o

Ors: death then, our one self shall share it. Twin-born
 sem - pre, o vi - va o mo - ra: Qual due

Gen: death then, our one self shall share it. Twin-born
 sem - pre, o vi - va o mo - ra: Qual due

Ors: flow - ers to - geth - er grow - ing, Twin - born leaf - lets up - on a branch, We shew
 fio - ri a un so - lo stel - lo, Qual due fron - de a un ra - mo sol, Noi ve -

Gen: flow - ers to - geth - er grow - ing, Twin - born leaf - lets up - on a branch,
 fio - ri a un so - lo stel - lo, Qual due fron - de a un ra - mo sol.

Ors: *ff* *rall.*
 one smile if summer be glowing, — Ah, dear Gen-
 - dre - mo se - re - no il cie - lo Ah, mio Gen-
 Gen: *ff* *rall.*
 'Neath the tempest we e - qual - ly blench. Dearest
 O sa - re - mo cur - va - ti al suol. Ca - ro Or-
 Piano: *ff* *Colla parte.*

Ors: *a tempo.*
 - na - ro, still to - geth - er Neath the storm we e - qual - ly blench. Dear Gen-
 - na - ro, sem - pre in - sie - me, O sa - re - mo cur - va - ti al suol! Mio Gen-
 Gen: *a tempo.*
 Maf - fio, still to - geth - er 'Neath the storm we e - qual - ly blench. Dear - est
 - si - no, sem - pre in - sie - me, O sa - re - mo cur - va - ti al suol! Ca - ro Or-
 Piano: *a tempo.* *p*

Ors: *f*
 - na - ro! Life or death then, we will share
 - na - ro! Sem - pre in - sie - me, o vi - va o no
 Gen: *f*
 Maf - fio! Life or death then, we will share
 - si - no! Sem - pre in - sie - me, o vi - va o no

Piano: *ff*

Ors: Still to- geth - er, dear Genna - ro,
 ra! Sempre in- sie - me, mio Gen- na - ro!

Gen: *E* - - - ver!
Sem - - - pre!

Ors: Bet life or death then we will
 vi - va, o mo - - - ra, sem - - - pre in - - -

Gen: *e* - - - ver! we swear to share
sem - - - pre! o vi - va, o mo - - -

Ors: share. Still togeth - er, dear Gen- na - ro, Bet life or
 - siem! Sempre in- sie - me mio Gen- na - ro! O vi - va o

Gen: it. *E* - - - ver! *e* - - - ver!
 - ra! *Sem* - - - pre! *sem* - - - pre!

Ors: death then we will share. e - ver, e - ver will
 no - ra, sem - pre in - siem. sem - pre, sem - pre in -

Gen: we swear to share it. e - ver, e - ver will
 o vi - va, o no - ra. sem - pre, sem - pre in -

Ors: share! e - ver, e - ver will share! e - ver! e -
 - siem! sem - pre, sem - pre, in - siem! sem - pre! sem -

Gen: share! e - ver, e - ver will share! e - ver! e -
 - siem! sem - pre, sem - pre, in - siem! sem - pre! sem -

(with their arms thrown over each others shoulders, they depart; Rustighello followed by his troop of Shirvi emerges from his place of concealment; and with difficulty prevents them at first from pursuing Gennaro and Orsini.)

Ors: - ver!
 - pre!

Gen: - ver!
 - pre!

RUSTIGHELLO; CHORUS of SBIRRI.

RUSTIGHELLO. (restraining them.)

Do not fol - low -
Nol se - gui - te?

Rus: Do not
Nol se -

Tenori. (impatiently.)


CHORUS of SBIRRI. But they es - cape us -
A noi s'in - vo - la -

Bassi. But they es - cape us -
A noi s'in - vo - la -

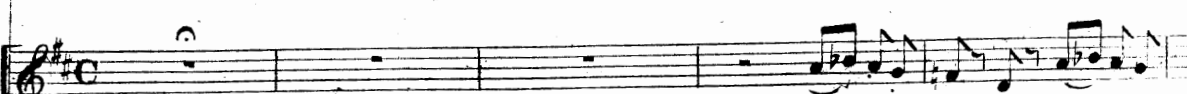
rall. poco a poco. *calando.*

Rus: fol - low -
 - gui - te?

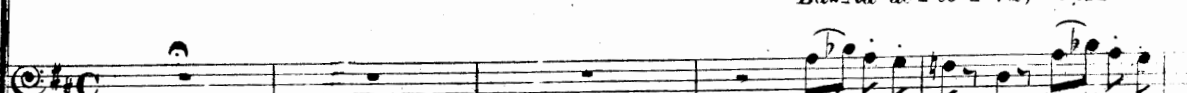
Allegro.

Rus: 

Madmen! they seek Ne-gro-ni's pa-lace.—
Stol-ti! ei cor-re al-la Ne-gro-ni.





That is suf-fi-cient, that is suf-
Bas-ta al-lo-ra, bas-ta al-




That is suf-fi-cient, that is suf-
Bas-ta al-lo-ra, bas-ta al-

Allegro.






Allegro.

Rus: 

Idiots! they rush in-to dan-ger —
Stol-ti! al lac-cio ei cor-re.



- fi-cient!
- lo-ra! Then how use-less our pu-ny
Non v'ha dub-bio al vert'ap-



- fi-cient!
- lo-ra! Then how use-less our pu-ny
Non v'ha dub-bio al vert'ap-





Rus. *p*

One with pas - sion new - ly burn - ing Drags his friend where pit - falls
 È te - na - ce, è cer - to l'a - mo, Che get - ta - to al cie - co è

malice!
 - po - ni.

One with pas - sion new - ly burn - ing Drags his friend where pit - falls
 È te - na - ce, è cer - to l'a - mo, Che get - ta - to al cie - co è

p

malice!
 - po - ni.

One with pas - sion new - ly burn - ing Drags his friend where pit - falls
 È te - na - ce, è cer - to l'a - mo, Che get - ta - to al cie - co è

cres.

stacc: assai. (pointedly.)

Rus. lurk; Let's for o - ther game be turn - ing, Neat - er hands will do that
 là. Ir - si, la - sci, ri - tor - nia - mo, Di fe - rir me - stier non

lurk; Let's for o - ther game be turn - ing, Neat - er hands will do that
 là. Ir - si, la - sci, ri - tor - nia - mo, Di fe - rir me - stier non

lurk; Let's for o - ther game be turn - ing, Neat - er hands will do that
 là. Ir - si, la - sci, ri - tor - nia - mo, Di fe - rir me - stier non

(pointedly.)

RUS:

work. Lets for o - ther game be turn - ing, Neat - er hands will do that
fà. Ir - si, la - sci, ri - tor - nia - mo, Di fe - rir me - stier non

work. Lets for o - ther game be turn - ing, Neat - er hands will do that
fà. Ir - si, la - sci, ri - tor - nia - mo, Di fe - rir me - stier non

work. Lets for o - ther game be turn - ing, Neat - er hands will do that
fà. Ir - si, la - sci, ri - tor - nia - mo, Di fe - rir me - stier non

RUS:

work. *ff* One with pas - sion new - ly burn - ing Drags his friend, too, where pit - falls
fà. È te - na - ce, è cer - to l'a - mo, Che git - ta - to al cie co e

work. *ff* One with pas - sion new - ly burn - ing Drags his friend, too, where pit - falls
fà. È te - na - ce, è cer - to l'a - mo, Che git - ta - to al cie co e

work. *ff* One with pas - sion new - ly burn - ing Drags his friend, too, where pit - falls
fà. È te - na - ce, è cer - to l'a - mo, Che git - ta - to al cie co e

(pointedly.)

Rus. *lurk.* Let's for o - ther game be turn - ing, Neat - er hands will do that
lù. Ir - si, la - sci, ri - tor - nia - mo, Di fe - rir me - stier non

lurk. Let's for o - ther game be turn - ing, Neat - er hands will do that
lù. Ir - si, la - sci, ri - tor - nia - mo, Di fe - rir me - stier non

lurk. Let's for o - ther game be turn - ing, Neat - er hands will do that
lù. Ir - si, la - sci, ri - tor - nia - mo, Di fe - rir me - stier non

Rus. *work.* Let's for o - ther game be turn - ing, Neat - er hands will do that
fà. Ir - si, la - sci, ri - tor - nia - mo, Di fe - rir me - stier non

work. Let's for o - ther game be turn - ing, Neat - er hands will do that
fà. Ir - si, la - sci, ri - tor - nia - mo, Di fe - rir me - stier non

work. Let's for o - ther game be turn - ing, Neat - er hands will do that
fà. Ir - si, la - sci, ri - tor - nia - mo, Di fe - rir me - stier non

Rus:

work. One with pas-sion new-ly burn-ing Drags his friend too where pit-falls
 fà. È te-na-ce, è cer-to l'a-mo, Che git-ta-to al cie-co

work. One with pas-sion new-ly burn-ing Drags his friend too where pit-falls
 fà. È te-na-ce, è cer-to l'a-mo, Che git-ta-to al cie-co è

work. One with pas-sion new-ly burn-ing Drags his friend too where pit-fall
 fà. È te-na-ce, è cer-ta l'a-mo, Che git-ta-to al cie-co e

Rus:

lurk. Let's for o-ther game be turn-ing, Neat-er hands will do that work, aye, Neat-er
 là. Ir-si, la-sci, ri-tor-nia-mo, Di fe-rir me-stier non fà, nò, Di fe-

lurk. Let's for o-ther game be turn-ing, Neat-er hands will do that work, aye, Neat-er
 là. Ir-si, la-sci, ri-tor-nia-mo, Di fe-rir me-stier non fà, nò, Di fe-

lurk. Let's for o-ther game be turn-ing, Neat-er hands will do that work, aye, Neat-er
 là. Ir-si, la-sci, ri-tor-nia-mo, Di fe-rir me-stier non fà, nò, Di fe-

Rus:

hands will do that work. will do
- *rir me - stier non fà.* me - - - stier

hands will do that work. will do
- *rir me - stier non fà.* me - - - stier

hands will do that work. Aye; let us hence; For neat - er hands will do that
- *rir me - stier non fà.* Si; ri - tor - niam; Che di fe - *rir me - stier non*

p

Rus:

that work, will do
non *fà,* me - - - stier

that work, will do
non *fà,* me - - - stier

work, will do that work. Aye; let us hence; For neat - er hands will do that
fà, me - stier non fà. Si; ri - tor - niam; Che di fe - *rir me - stier non*

calando.

sempre pantate.

Rus:

that work, will do that
non fa, me - - atier non

that work, will do that
non fa, me - - atier non

work, will do that work. will do that
fa me - atier non fa. me - - atier non

rall: *p*

morendo e allontanandosi.

Rus:

work
fa

work
fa

work
fa

(they steal furtively off towards the opposite direction to that by which Gennaro and Orsini have departed.)

pp

The scene changes.

The stage represents a magnificent banquetting saloon in the Negroni Palace: to the right is a small jib-door in the wall, in the centre of the room a large and many folding door; to the right and left of this central door two tables extend, curving round with the angles of the room, and richly set forth in the most costly style of the 15th century — the apartment is illuminated by handsome branches attached to the walls, and by massive candelabra here and there on the banquetting tables; behind the tables on each side, there is a buffet piled with a gorgeous display of gold and silver plate; both the buffets and principal dishes epergues and so forth, contain bouquets of the rarest and most beautiful flowers.

At the seat of honor at the right-hand table the Princess Negroni is placed; to her right sits Maffio Orsini; the party altogether number fourteen, viz: Orsini, Gennaro, Jeppo, Ascanio, Oloferno, Apostolo, Gubetta, the Princess, and six young, handsome, and beautifully attired women, they are served by little negro pages in rich Oriental costume, and are all drinking, eating, laughing and talking with their fair companions, except Gennaro, who appears silent and pensive.

SCENE IV.

THE PRINCESS NEGRONI; MAFFIO ORSINI; GENNARO; JEPP0 LIVERETTO; ASCANIO PETRUCCI; OLOFERNO VITELLOZZO: DON APOSTOLO GAZELLA; LADIES, PAGES in ATTENDANCE.

No. 9.
FINALE.

THE PRINCESS NEGRONI; MAFFIO ORSINI; GENNARO; JEPP0 LIVERETTO; OLOFERNO VITELLOZZO; ASCANIO PETRUCCI; DON APOSTOLO GAZELLA; GUBETTA; LADIES; DONNA LUCREZIA BORGIA; DON ALFONSO D'ESTE; CHORUS of PENITENTS; NOBLES & LADIES.

Allegro. *gva* 3 *loco* *Viol.*
ff *Tutti.* *p* *Strom. di Fiato.*
 Allegro. *Ob. e Viol.* *Strom. di Fiato.* *p* *f* *p* 3
Viol. Bassi e Strom. di Fiato. *gva* *Fl. Ob. e Viol.* *f* *p* *f*

Con accompagnamenti di 2 Violini, Viola, Violoncello, Contra-basso, Ottavino, Flauto, 2 Oboi, 2 Clarinetti in Do, 2 Fagotti, 2 Corni in Do, 2 Corni in Fa, 2 Trombe in Do, 3 Tromboni, Tympani in Do, Sol, Gran Cassa e Triangolo

gva *loco*

ff Tutti. *Viol:*

Bassi:

ff Tutti. *Viol: Bassi &c.* *ff Tutti.*

gva *loco*

f *ff* *p* *Viol: Ob. e Ottav:*

f *p* *Viol: Bassi.*

Tutti.

JEPO LIVRETTO. (glass in hand.)

OIO FERNO VITELLOZZO.

Long live Ma-dei-ra!
Vi - va il Ma - de - ra!

vi - va! vi - va! Ev - vi - va! Yet
vi - va! vi - va! Ev - vi - va! Il

ff Tutti. *Stromdi Fiato.*

Vit: give us your Rhine - wine for e - - ver.
Re - no che scal - da e av - vi - va!

Ob: e Viol:

Viol: *Strom: di Fiato.*

Viol: Bassi e Strom: di Fiato.

ASCANIO PETRUCCI.

DON APOSTOLO GAZELLA.

Gaz: Cy - - prus, the grape for me! God Buc - chus bids a -
Dei vi - ni il Cipro e il re! I gva vi - ni, per mia

ffp *p* *p*

LIVERETTO.

Pet: - gree Foe - - man and cro - - ney. Long live Ma -
fè, Son tut - ti buo - - ni. Vi - va il Ma -

gva *loco*

ff Tutti.

VITELLOZZO.

PETRUCCI. - dei - ra! Long live the Rhine-wine! Vi - -
- de - ra! Vi - - va il Re - no! Vi - -
Vi - - va! vi - - va! vi - -
Vi - - va! vi - -

ff Tutti. *f*

Viol: Bassi &c.

Bassi.

LUCREZIA BORGIA.

G. DONIZETTI.

Liv: *All are de - light
Tut - ti son buo -*

Vit: *- va!
- va!* *All are de - light
Tut - ti son buo -*

Gub: *All are de - light
Tut - ti son buo -*

Pet: *- va!
- va!* *All are de - light
Tut - ti son buo -*

Gaz: *All are de - light
Tut - ti son buo -*

Gaz: *Hal Cy - prus! All are de - light
Il Ci - pro! Tut - ti son buo -*

gva..... loco

ff > Tutti

ff

MAFFIO ORSINI. (leaning back in his chair, and holding up his

Liv: *- ful! vi - va! vi - va!
- ni! vi - va! vi - va!* *I praise the cup whose flow - ing With
lo sti - mo quel che bril - la Sic -*

Vit: *- ful! vi - va! vi - va!
- ni! vi - va! vi - va!*

Gub: *- ful! vi - va! vi - va!
- ni! vi - va! vi - va!*

Pet: *- ful! vi - va! vi - va!
- ni! vi - va! vi - va!*

Gaz: *- ful! vi - va! vi - va!
- ni! vi - va! vi - va!*

Viol: Bassi e Triangolo.

p

Ors: gold - en glorious glowing Wakes Cu - pid from his trance In thy se - duc - ing
 - co - me la scin - til - lu; Che de - sta il Dio d'a - mor Nell' oc - chio se - duc -

Fl. e Clar.

Ors: glance Fair - est Ne - gro - - - ni! Fair - est Ne - gro - - - ni,
 - tor del - lu Ne - gro - - - ni, Del - la Ne - gro - - - ni

Tutti.

Ors: - ni!
 - ni. vi - - va!
 vi - - va!

LIVRETTO.
 Hail the fair Ne - groni! Long live Ma - dei - ra!
 Vi - va la Ne - groni! Vi - va Ma - de - ra!

VITELLOZZO.
 Hail the fair Ne - groni! Long live Ma - dei - ra!
 Vi - va la Ne - groni! Vi - va Ma - de - ra!

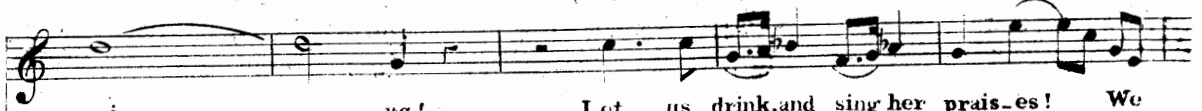
GUBETTA.
 vi - va!
 vi - va! vi - va!
 vi va!

PETRUCCI.
 vi - va!
 vi - va! vi - va!
 vi - va!

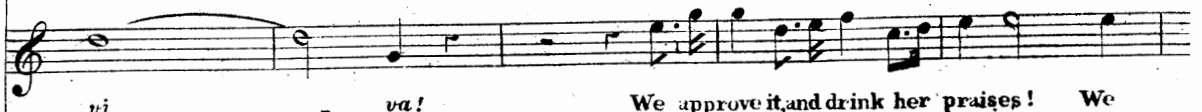
GAZELLA.
 vi - va!
 vi - va! vi - va!
 vi - va!

Viol. Bassi &c.
Tutti. *Tutti.* *ff Viol. Bassi &c.*

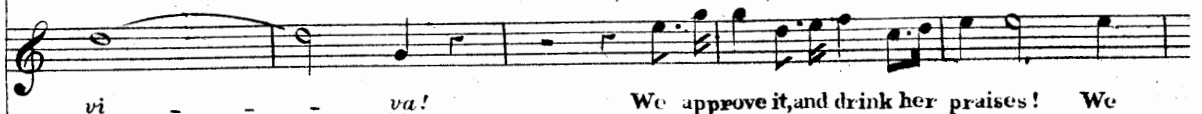
(all, glass-in-hand.)

Ocs: 
vi - - - va! Let us drink, and sing her prais-es! We
vi - - - va! Be - ne - det - to a lei si toc - chi, Si

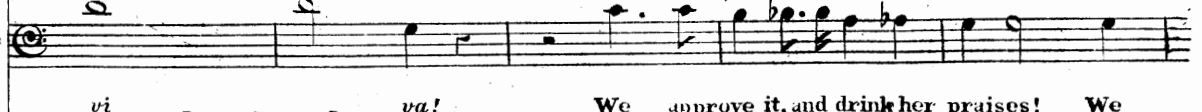
(glass-in-hand.)

Liv: 
vi - - - va! We approve it, and drink her praises! We
vi - - - va! Be - ne - det - to a lei si toc - chi, Si


(glass-in-hand.)

Vst: 
vi - - - va! We approve it, and drink her praises! We
vi - - - va! Be - ne - det - to a lei si toc - chi, Si

(glass-in-hand.)

Gub: 
vi - - - va! We approve it, and drink her praises! We
vi - - - va! Be - ne - det - to a lei si toc - chi, Si

(glass-in-hand.)

Pet: 
vi - - - va! We approve it, and drink her praises! We
vi - - - va! Be - ne - det - to a lei si toc - chi, Si

(glass-in-hand.)

Gaz: 
vi - - - va! We approve it, and drink her praises! We
vi - - - va! Be - ne - det - to a lei si toc - chi, Si


ff Tutti. *sempre Tutti.*

Ors: *sing the thousand graces Love form'd with so much art, aye, Love form'd with so much*
be - va a suoi begl' occhi A - mo - re la for - mò, ài, A - mo - re la for -

Liv: *sing of the thousand graces Love form'd with so much art, aye, Love form'd with so much*
be - va a suoi begl' occhi A - mo - re la for - mò, ài, A - mo - re la for -

Vit: *sing of the thousand graces Love form'd with so much art, aye, Love form'd with so much*
be - va a suoi begl' occhi A - mo - re la for - mò, ài, A - mo - re la for -

Gub: *sing of the thousand graces Love form'd with so much art, aye, Love form'd with so much*
be - va a suoi begl' occhi A - mo - re la for - mò, ài, A - mo - re la for -

Pet: *sing of the thousand graces Love form'd with so much art, aye, Love form'd with so much*
be - va a suoi begl' occhi A - mo - re la for - mò, ài, A - mo - re la for -

Gaz: *sing of the thousand graces Love form'd with so much art, aye, Love form'd with so much*
be - va a suoi begl' occhi A - mo - re la for - mò, ài, A - mo - re la for -

gva *gva*

Ors: *art, That Venus could im-part Love - li - ness on - - -*
- mò Ci - prigna in lei ver - sò Tut - ti i suoi do - - -

Liv: *art, That Venus could im-part Love - li - ness on - - -*
- mò Ci - prigna in lei ver - sò Tut - ti i suoi do - - -

Vit: *art, That Venus could im-part Love - li - ness on - - -*
- mò Ci - prigna in lei ver - sò Tut - ti i suoi do - - -

Gub: *art, That Venus could im-part Love - li - ness on - - -*
mò Ci - prigna in lei ver - sò Tut - ti i suoi do - - -

Pet: *art, That Venus could im-part Love - li - ness on - - -*
- mò Ci - prigna in lei ver - sò Tut - ti i suoi do - - -

Gaz: *art, That Venus could im-part Love - li - ness on - - -*
- mò Ci - prigna in lei ver - sò Tut - ti i suoi do - - -

gru *loco*

ff > > *Viol: Bassi &c.* *Tutti.* *f*
Bassi.

Ors:
 - ly!
 - ni!

Liv:
 - ly!
 - ni!

Vit:
 - ly!
 - ni!

Gub:
 - ly!
 - ni!

Pet:
 - ly!
 - ni!

Gaz:
 - ly!
 - ni!

Could but im-part The beau-ty on - - -
 In lei ver - sò Tut-ti i suoi do - - -

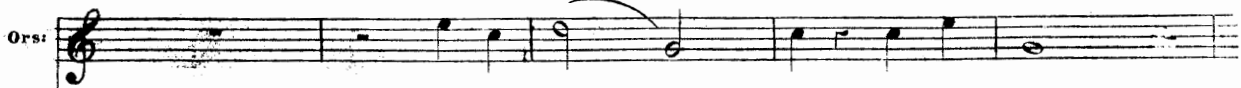
yes, yes! That Ve-nus could im-part But beau-ty on - - -
 sì, sì! Ci - prigna in lei ver - sò Tut-ti i suoi do - - -

yes, yes! That Ve-nus could im-part But beau-ty on - - -
 sì, sì! Ci - prigna in lei ver - sò Tut-ti i suoi do - - -

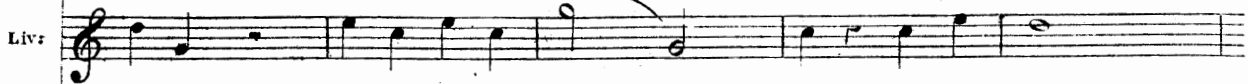
yes, yes! That Ve-nus could im-part But beau-ty on - - -
 sì, sì! Ci - prigna in lei ver - sò Tut-ti i suoi do - - -

gva
loco
ff Tutti.
rit.

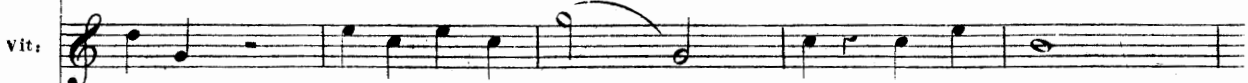
(they all clash each others glasses together, and drink.)

Ors: 

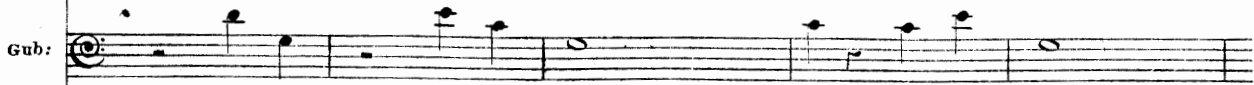
the Ne - gro - - ni! vi - va! vi - - -
 la Ne - gro - - ni! vi - va! vi - - -

Liv: 

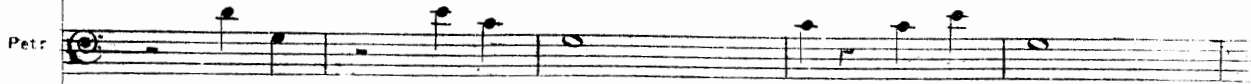
vi - va! Hail! the fair Ne - gro - - ni! vi - va! vi - - -
 vi - va! Vi va la Ne - gro - - ni! vi - va! vi - - -

Vit: 

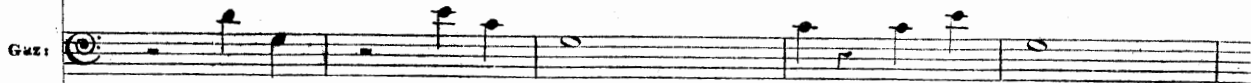
vi - va! Hail! the fair Ne - gro - - ni! vi - va! vi - - -
 vi - va! Vi va la Ne - gro - - ni! vi - va! vi - - -

Gub: 

vi - va! the Ne - gro - - ni! vi - va! vi - - -
 vi - va! la Ne - gro - - ni! vi - va! vi - - -

Pet: 

vi - va! the Ne - gro - - ni! vi - va! vi - - -
 vi - va! la Ne - gro - - ni! vi - va! vi - - -

Guz: 

vi - va! the Ne - gro - - ni! vi - va! vi - - -
 vi - va! la Ne - gro - - ni! vi - va! vi - - -



pp *cresc.*
Tutti sempre.
 Più mosso.

Ors:
 - va! vi - va! vi - - - va! vi - - - va!
 - va! vi - va! vi - - - va! vi - - - va!

Liv:
 - va! vi - va! vi - - - va! vi - - - va!
 - va! vi - va! vi - - - va! vi - - - va!

Vit:
 - va! vi - va! vi - - - va! vi - - - va!
 - va! vi - va! vi - - - va! vi - - - va!

Gub:
 - va! vi - va! vi - - - va! vi - - - va!
 - va! vi - va! vi - - - va! vi - - - va!

Pet:
 - va! vi - va! vi - - - va! vi - - - va!
 - va! vi - va! vi - - - va! vi - - - va!

Gaz:
 - va! vi - va! vi - - - va! vi - - - va!
 - va! vi - va! vi - - - va! vi - - - va!

ff

Viol:
pp *rall:*

Viola.

GUBETTA. (aside.)

Andante.

Gub:

(Half in their cups, — of those fair
(E - bri non già, — can vien ten -

Viol: escello.

Andante. *Bassi Fag*

Gub:

GENNARO. (rising from his seat, as if about to go.)

ORSINI. going to him.

dames I must be - leave them.) We are a - wea - ry. Such
- tar Che re - stin so - li.) No - jato io so - no. Eb -

and pointing to the table.)

Orsi:

wo - men! Gen - na - ro, can you leave them? — Hear but my last ef -
- be - ne, Gen - na - ro, an - cor t'in - vo - li? — O - di il no - vel - lo

Orsi:

GUB: (rudely laughing at Orsini.)

(turning round ORSINI.)

- fu - si - on Compos'd the o - ther morning. Há! ha! Who
brin - di - si Da me com - po - sto un gior - no. Ah! ah! Chi

Ors: *(quick as thought.)* GUB: ORSINI.

laughs there? All around Such ab-surd ef-forts scorning. How so?
ri - de? *Ri - do no, Quan-ti ci sono in-tor-no.* *Co-me?*

Gub: *(with the most offensive demeanour.)* ORSINI. *(springing to his legs.)*

Ah ha, ha! a new A-nac-reon! — Dog! would you then in-
Ah, ah, ah! l'e-si - mio li - ri-co! *M'in-sul-te-re-sti*

Ors: GUB:

- sult? — If laugh-ing be in - sult - ing thee, More could I not, Sir
tu? *S'egli e in-sul - tar ti il ri - de - re,* *Far nol pos-s'io di*

Ors: ORSINI.

You brave me — ?
M'in - sul - ti - ?

Gub: *dolt! ha, ha, ha, ha, ha, ha!* *ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,*
più! ah, ah, ah, ah, ah, ah! *ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah,*

(springing at a knife on the table, darting with it round from his seat, and rushing at Gubetta.) **Allegro.**

Ors: **You beggarly Cas - til - lian!** (seizing him by the throat and pushing him off.)
Marra - no di Ca - sti - glia!

Gub: **ha!**
ah! **You gross Italian bul - ly!**
Sgheran tra - ste - ve - ri - no!

Viol: e Fl:
 p *crea:*
Allegro. Viol: Баши Тумр:
Corn: &c.

Liv: **LIVERETTO.** (rushing between the combatants, and holding them
Be calm; our joy ye
Che fai? t'ac-que - ta, Or -

Vit: **VITELLOZZO.**
Be calm; our joy ye
Che fai? t'ac-que - ta, Or -

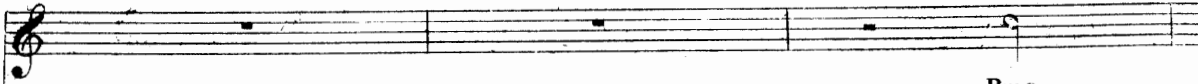
Pet: **PETRUCCI.** (rushing between the combatants, and holding them
Be calm; our joy ye
Che fai? t'ac-que - ta, Or -

Gaz: **GAZELLA.**
Be calm; our joy ye
Che fai? t'ac-que - ta, Or -

THE PRINCESS NEGRONI *coi Soprani.*
CHORUS of LADIES. (rising from the table, and flying in alarm from the chamber.)
Hea - vens! these men will come to swords, **At**
Cie - lo! costor ai bat - to - no, **Fug -**


rinf:


ORSINI.

Ors: 


Base
Mar - - -


off one from the other.)

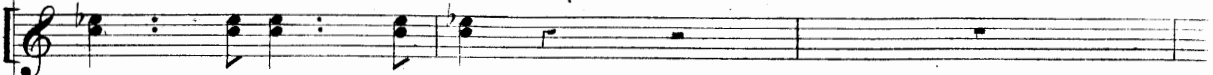
Lit: 
sul - - ly - Or - si - - ni, be calm now.
- si - - no! Or - si - - no, t'ac - que - ta.


Vit: 
sul - - ly - Or - si - - ni, be calm now.
- si - - no! Or - si - - no, t'ac - que - ta.

off one from the other.)

Pet: 
sul - - ly - Or - si - - ni, be calm now.
- si - - no! Or - si - - no, t'ac - que - ta.

Gaz: 
sul - - ly - Or - si - - ni, be calm now.
- si - - no! Or - si - - no, t'ac - que - ta.


once, at once a - way!
- giam, fug - giam di qua!


f >
Tutti.
ff

Ors: *beg - gar!*
- ra - no!

Liv: *Be calm now!*
T'ac - que - - ta!

Vit: *Be calm now!*
T'ac - que - - ta!

Gub: *I - ta - lian bul - ly!*
Tra - ste - ve - ri - - no!

Pet: *Be calm now!*
T'ac - que - - ta!

Gaz: *Be calm now!*
T'ac - que - - ta!

Strom: di Fiato soli.

MAFFIO ORSINI; GENNARO; JEPP0 LIVRETTO; OLOFERN0 VITELLOZZO;
ASCANIO PETRUCCI; DON APOSTOLO GAZELLA; GUBETTA.

Vivace. (held back by the rest, but trying to get at Gubetta.)
MAFFIO ORSINI.

This small account I'll set - tle With such a taste of me - tal As
Io ti da - ro, ba - lor - do, Un tal di me ri - cor - do Che

GENNARO.

JEPP0 LIVRETTO.

These ill - tim'd ug - ly mea - sures Have scard' our fair - est trea - sures; These
Fi - ni - te - la, co - spet - to, All' o - spi - te ri - spet - to; Fi -

OLOFERN0 VITELLOZZO.

These ill - tim'd ug - ly mea - sures Have scard' our fair - est trea - sures; These
Fi - ni - te - la, co - spet - to, All' o - spi - te ri - spet - to; Fi -

GUBETTA.

ASCANIO PETRUCCI.

These ill - tim'd ug - ly mea - sures Have scard' our fair - est trea - sures; These
Fi - ni - te - la, co - spet - to, All' o - spi - te ri - spet - to; Fi -

DON APOSTOLO GAZELLA.

These ill - tim'd ug - ly mea - sures Have scard' our fair - est trea - sures; These
Fi - ni - te - la, co - spet - to, All' o - spi - te ri - spet - to; Fi -

Vivace. *Viol.*
Viol: Bassi e Strom: di Fialo.

Vivace.

Ors: *>* *>* *>* *>*

can - not fail to so - ber thee For e - ver and a day!
tem - pe - ran - te e sob - bri - o Per sem - pre ti fa - ra.

Cen:

Come, end these ill-tim'd measures,
Fi - ni - te - la, co - spet - to,

Liv:

ill-tim'd ug - ly measures, See, have scar'd our fair-est trea - sures; The to - tal town will
- ni - te - la, fi - ni - te - la, All' o - spi - te ri - spet - to; O tut - ta quanta ac -

Vit:

ill-tim'd ug - ly measures, See, have scar'd our fair-est trea - sures; The to - tal town will
- ni - te - la, fi - ni - te - la, All' o - spi - te ri - spet - to; O tut - ta quanta ac -
(held back by the rest, but trying to get at Orsinu.)

Gub:

This small account I'll
lo - ti da - ro, ba -

Pet:

ill-tim'd ug - ly measures, See, have scar'd our fair-est trea - sures; The to - tal town will
- ni - te - la, fi - ni - te - la, All' o - spi - te ri - spet - to; O tut - ta quanta ac -

Gaz:

ill-tim'd ug - ly measures, See, have scar'd our fair-est trea - sures; The to - tal town will
- ni - te - la, fi - ni - te - la, All' o - spi - te ri - spet - to; O tut - ta quanta ac -

Tutti.

Ors:

Gen:
Ye
All'

Liv:
be arous'd En - quiring of the fray. The to - tal town will be arous'd En -
- cor - re - re Fa - re - te la cit - tà. O tut - ta quanta ac - cor - re - re Fa -

Vit:
be arous'd En - quiring of the fray. The to - tal town will be arous'd En -
- cor - re - re Fa - re - te la cit - tà. O tut - ta quanta ac - cor - re - re Fa -

Gub:
set - tie With such a taste of me - tal As can - not fail to so - ber thee For
- lor - do Un - tal di me ri - cor - do Che tem - pe - ran - te e sob - bri - o Per

Pet:
be arous'd En - quiring of the fray. The to - tal town will be arous'd En -
- cor - re - re Fa - re - te la cit - tà. O tut - ta quanta ac - cor - re - re Fa -

Gazi:
be arous'd En - quiring of the fray. The to - tal town will be arous'd En -
- cor - re - re Fa - re - te la cit - tà. O tut - ta quanta ac - cor - re - re Fa -

Ors: For e-ver and a day, will so-ber thee!
 Sì, tem-pe-ran-te! sì, sì, ti fa-rò!

Gen: scare our fair-est treasures. re - frain! re -
 o - spi-te ri-spet-to. o - là! o -

Liv: quiring of the fray! yes, yes, These ill-tim'd ug-ly measures Sure have scard' our fair-est
 - re - te la cit - tà, sì, sì, Fi - ne - te - la! Fi - ne - te - la! All' o - spi - te ri -

Vit: quiring of the fray! yes, yes, These ill-tim'd ug-ly measures Sure have scard' our fair-est
 - re - te la cit - tà, sì, sì, Fi - ne - te - la! Fi - ne - te - la! All' o - spi - te ri -

Gub: e - ver and a day! With taste of me - tal
 sem-pre ti fa - rò! Sì, tem-pe-ran - te:

Pet: quiring of the fray! yes, yes, These ill-tim'd ug-ly measures Sure have scard' our fair-est
 - re - te la cit - tà, sì, sì, Fi - ne - te - la! Fi - ne - te - la! All' o - spi - te ri -

Gaz: quiring of the fray! yes, yes, These ill-tim'd ug-ly measures Sure have scard' our fair-est
 - re - te la cit - tà, sì, sì, Fi - ne - te - la! Fi - ne - te - la! All' o - spi - te ri -

Ors: *crec.*
 aye! This small account I'll set - tle With such a taste of me - tal As
 sì, Iò ti da - rò, ba - tor - do, Un tal di me ri - cor - do Che

Coro:
 - frain! The
 à! O*

Liv:
 treasures! be calm now! be calm now!
 - spet - to! ri - spet - to! ri - spet - to!

Vit:
 treasures! be calm now! be calm now!
 - spet - to! ri - spet - to! ri - spet - to!

Gub:
 As can - not fail to so - ber thee For e - ver and a day! yes, yes, As
 Sì, tem - pe - ran - te e sob - bri - o Per sem - pre ti fa - rà! sì, sì, Che

Org:
 trea - sures! be calm now! be calm now! The
 - spet - to! ri - spet - to! ri - spet - to! O

Guz:
 trea - sures! be calm now! be calm now! The
 - spet - to! ri - spet - to! ri - spet - to! O

p Tutti sempre sin al' fino. *crec.* - cen - do - poco - a - poco -

Obs: can - not fail to so - ber thee For e - ver and a day! For e - ver and a
 tem - pe - ran - te e sob - bri - o Per sem - pre ti fa - rà! Per sem - pre ti fa -

Gen: to - tal town will be a - rous'd, will be a - rous'd En -
 tut - ta quanta ac - cor - re - re, ac - cor - re - re

Liv: All the ci - ty will be a -
 Tutta quanta ac - cor - re -

Vit: All the ci - ty will be a -
 Tut - ta quanta ac - cor - re -

Gub: can - not fail to so - ber thee For e - ver and a day! For e - - - ver and a
 tem - pe - ran - te e sob - bri - o Per sem - pre ti fa - rà! Per sem - - - pre ti fa -

Pet: to - tal town will be a - rous'd En - qui - ring of the fray! All the ci - ty will be a -
 tut - ta quanta ac - cor - re - re, Fa - re - te la cit - tà. Tutta quanta ac - cor - re -

Gaz: to - tal town will be a - rous'd En - qui - ring of the fray! All the ci - ty will be a -
 tut - ta quanta ac - cor - re - re, Fa - re - te la cit - tà. Tutta quanta ac - cor - re -

al - - - f rinf: pp sforz:

Ors: day! eye and a day! This small account I'll set - tle With
 rà! sì, ti fa - rà! lo ti da - rò, ba - lor - do, Un

Gen: - quir - - ing of the fray!
 - re - - - - - la cit - tà.

Liv: - rous'd En - quir - ing of the fray! be calm then!
 - re Fa - re - te la cit - tà. ri - spet - to!

Vit: - rous'd En - quir - ing of the fray be calm then!
 - re Fa - re - te la cit - tà. ri - spet - to!

Gub: day! For e - - - - ver and a day! As can - not fail to so - ber thee For
 - rà! Per sem - - - - pre ti fa - rà! Sì, tem - pe - ran - te e sob - bri - o Per

Pet: - rous'd Enquir - ing of the fray! be calm, then!
 - re Fa - re - te la cit - tà. ri - spet - to!

Gaz: - rous'd Enquir - ing of the fray! be calm, then!
 - re Fa - re - te la cit - tà. ri - spet - to!

p crea - - - - cen - - - -

Ors: such a taste of me - tal As can - not fail to so - ber thee For e - ver and a
tal di me r. - cor - do Che tem - pe - ran - te e sob - bri - o Per sem - pre ti fa

Gen: The to - tal town will be a - rous'd, will
O tut - ta quanta ac - cor - re - re

Liv: be calm then!
ri - spet - to!

Vit: be calm then!
ri - spet - to!

Gub: e - ver and a day! yes, yes, As can - not fail to so - ber thee For e - ver and a
sem - pre ti fa - ra! sì, sì, Che tem - pe - ran - te e sob - bri - o Per sem - pre ti fa -

Pet: be calm then! The to - tal town will be a - rous'd, En - quir - ing of the
ri - spet - to! O tut - ta quanta ac - cor - re - re Fa - re - te la cit -

Gaz: be calm then! The to - tal town will be a - rous'd, En - quir - ing of the
ri - spet - to! O tut - ta quanta ac - cor - re - re Fa - re - te la cit -

- do - - poco - a - - poco - - - al

day! For e - ver and a day! ay, and a day! you
 - rà! Per sem - pre ti fa - rà! sì, ti fa - rà! ba -

be - a - rous'd En - quir - - ing of the fray!
 - cor - - re - re Fa - re - te la cit - tà!

All the ci - ty will be a - rous'd En - quiring of the fray!
 Tutta quanta ac - cor - re - re Fa - re - te tà cit - tà!

All the ci - ty will be a - rous'd En - quiring of the fray!
 Tutta quanta ac - cor - re - re Fa - re - te la cit - tà!

day! For e - - ver and a day! For e - - ver and a day! you bul -
 - rà! Per sem - - pre ti fa - rà! Per sem - - pre ti fa - rà! ba - lor -

fray! All the ci - ty will be a - rous'd En - quiring of the fray!
 - tà! Tutta quanta ac - cor - re - re Fa - re - te la cit - tà!

fray! All the ci - ty will be a - rous'd En - quiring of the fray!
 - tà! Tutta quanta ac - cor - re - re Fa - re - te la cit - tà!

pp

Ors. *f*
 beggar! you Spaniard! you ruffian! you catch-purse! For
lor-do! ba-lor-do! ba-lor-do! ba-lor-do! Per

Gdn. *f*
 qui-et! qui-et! be calm now! be calm now! All the ci - ty will be aroud' En-
xit-to! xit-to! ri-spet-to! ri-spet-to! O tutta quan-ta ac-cor-re-re Fa-

Liv. *f*
 qui-et! qui-et! be calm now! The to-tal ci - ty will be aroud' En-
xit-to! xit-to! ri-spet-to! O tut-ta quan-ta ac-cor-re-re Fa-

Vit. *f*
 qui-et! qui-et! be calm now! The to-tal ci - ty will be aroud' En-
xit-to! xit-to! ri-spet-to! O tut-ta quan-ta ac-cor-re-re Fa-

Gub. *f*
 ly! you butch-er! you po - et! you loose knave! For
-do! ba-lor - do! ba-lor - do! ba-lor - do! Per

Pet. *f*
 qui-et! qui-et! be calm now! be calm now! Come, be
xit-to! xit-to! ri-spet-to! ri-spet-to! Via, ri -

Gaz. *f*
 qui-et! qui-et! be calm now! be calm now! Come, be
xit-to! xit-to! ri-spet-to! ri-spet-to! Via, ri -

ff

Ors: *e-ver and a day! you beggar! you Spaniard! you rannion! you catch-purse!*
sempre ti fa-rà! ba-lor-do! ba-lor-do! ba-lor-do! ba-lor-do!

Gen: *quiring of the fray. qui-et! qui-et! be calm now! be calm now! All the*
-re-te la cit-tà. zit-to! zit-to! ri-spet-to! ri-spet-to! O tutta

Liv: *quiring of the fray. qui-et! qui-et! be calm now! The to-tal*
-re-te la cit-tà. zit-to! zit-to! ri-spet-to! O tut-ta

Vit: *quiring of the fray. qui-et! qui-et! be calm now! The to-tal*
-re-te la cit-tà. zit-to! zit-to! ri-spet-to! O tut-ta

Gub: *e-ver and a day! you bul-ly! you butch-er! you po-et! you loose knave!*
sempre ti fa-rà! ba-lor-do! ba-lor-do! ba-lor-do! ba-lor-do!

Pet: *calm now! qui-et! qui-et! be calm now! be calm now!*
-spet - - to! zit-to! zit-to! ri-spet-to! ri-spet-to!

Gaz: *calm now! qui-et! qui-et! be calm now! be calm now!*
-spet - - to! zit-to! zit-to! ri-spet-to! ri-spet-to!

f

For e-ver and a day! aye, and a day! aye,
 Per sempre ti fa - rà! sì, ti fa - rà! sì

f

ci - ty will be arousd En-quiring of the fray! yes, O the to - tal
 quan - ta ac - cor - re - re Fa - re - te la cit - tà. sì, Voi fa - re - te

f

ci - ty will be arousd En-quiring of the fray! yes, O the to - tal
 quan - ta ac - cor - re - re Fa - re - te la cit - tà. sì, Voi fa - re - te

f

ci - ty will be arousd En-quiring of the fray! yes, O the to - tal
 quan - ta ac - cor - re - re Fa - re - te la cit - tà. sì, Voi fa - re - te

f

For e-ver and a day! aye, and a day! aye,
 Per sempre ti fa - rà! sì, ti fa - rà! sì

f

Come, be calm now! aye, O the to - tal
 Via, ri - spet - - to! sì, Voi fa - re - te

f

Come, be calm now! aye, O the to - tal
 Via, ri - spet - - to! sì, Voi fa - re - te

ff

Ors: and a day! aye, and a day! aye, and a day!
 ti fa ra sì ti fa ra sì ti fa ra.

Gen: town will be a - rous'd En - quir - ing of the fray!
 tut - ta cor - rer, tut ta cor - rer, la cit - tà.

Liv: town will be a - rous'd En - quir - ing of the fray!
 tut - ta cor - rer, tut ta cor - rer, la cit - tà.

Vit: town will be a - rous'd En - quir - ing of the fray!
 tut - ta cor - rer, tut ta cor - rer, la cit - tà.

Gub: and a day! aye, and a day! aye, and a day!
 ti fa ra sì ti fa ra sì ti fa ra.

Pet: town will be a - rous'd En - quir - ing of the fray!
 tut - ta cor - rer, tut ta cor - rer, la cit - tà.

Gaz: town will be a - rous'd En - quir - ing of the fray!
 tut - ta cor - rer, tut ta cor - rer, la cit - tà.

LIVERETTO. (advancing:)

RECIT: VITELLOZZO.

Liv: Peace, Sirs! peace! I im - plore ye. The time is am - ple To bat - tle it to -
 Pa - ce! pa - ce, per o - ra... A - vrete il tem - po Di bat - ter - vi do -

RECIT: *ff*

Vit: *morrow at the sword-point, Not here with knives like to your cut-throat*
- man da ca - va - lie - ri, Non col pu - gnal co - me ar - ras - sin di

ORSINI: *Well said! Outside, in yon-der*
E ver! Le abbian de-poste

(having recovered his usual temper.)

LIV: *Well said! A-propos of our swords then, Where have we left them?*
E ver! Ma delle nostre spa-de Che fem-mo no-i?

GENN: (looking round.)

VIT: *Well said!*
E ver!

butchers: *Well said!*
strada. E ver!

GUB: *Well said!*
E ver!

PET: *Well said!*
E ver!

GAZ: *Well said!*
E ver!

Allegro.
f *Viola Bassi sempre.*

Allegro.

Ors: chamber. Here let this mat_ter end.
fuori. Non ci si pen-si più.

Gub: Here let this mat_ter end. Now drink, my masters —
Non ci si pen-si più. Be-viam, Si-gno-ri —

Pet: Here let this mat_ter end.
Non ci si pen-si più.

Gaz: Here let this mat_ter end.
Non ci si pen-si più.

GAZELLA. (pointing to the vacant seats.)

Gaz: Our harsh ill-manner'd rudeness Hath dispers'd all our la-dies. Each will
Ma in-tan-to sibi-got-ti-te Ci han la-scia-to le Da-me. Tor-ne-

Gub: come back And smile on whom for humblest pardon woos her. Wine of Sy-ra-cu-sa!
-ran-no Ed um-il-men-te chie-de-re-mo scu-sa. Vin di Si-ra-cu-sa!

(clad in black, advancing with a silver salver on which stands wine and fresh glasses.)
A PAGE.

f *Strom. di Fiato.*

(he hands it round helping them all.)

ORSINI. (all drinking, except Gubetta, who however feigns to do so.)

Orsini: Best of the best, by Jove!
Ot - ti - mo per mia fè!

Liv.: Best of the best, by Jove!
Ot - ti - mo per mia fè!

Vit.: Best of the best, by Jove! GUBETTA.
Ot - ti - mo per mia fè! (thinking himself unobserved, adroitly flings the wine from his cup over his right shoulder.)

Gub.: Best of the best, by Jove!
Ot - ti - mo per mia fè!

Pet.: Best of the best, by Jove!
Ot - ti - mo per mia fè!

Gaz.: Best of the best, by Jove!
Ot - ti - mo per mia fè!

Viol: e Bassi sempre
Allegro. *p*

Allegro. *pp*

Viol: e Bassi sempre

GENNARO. (remarking Gubetta's action, to Orsini in an under-tone.)

ORSINI.

Gen.: Maffi-o, didst see that? yonder Spaniard, he drank not — What matter? 'tis passing likely;
Maffio, ve - de - sti? lo Spagnuolo non be - ve — Che im - porta? è na - tu - ra - le:

Ors: why, — he is reel-ing: Now, if it please him, my comrades, Bid the great bard Or-
 eb - bro erret de - ve. Or se gli pia - ce, a - mi - ci, Può schiccherar Or-

Gub: - sin' verse us a strophe: Gods! what a po-et such wine as this should
 - sin' ver - si a sua po - sia Per - ché po - e - ta o - gnun fa - ria tal

ORSINI. (turning on him sharply.)

GENN: (all pressing round him.)

Ors: Aye; without your help, friend — Tune us a stanza, Or - si - ni.
 Sì; a tuo di - spet - to — U - na bal - la - ta, Or - sino.

Liv: Tune us a stanza, Or - si - ni.
 U - na bal - la - ta, Or - sino.

Vit: Tune us a stanza, Or - si - ni.
 U - na bal - la - ta, Or - sino.

Gub: make him! Tune us a stanza, Or - si - ni.
 vi - no. U - na bal - la - ta, Or - sino.

Pet: Tune us a stanza, Or - si - ni.
 U - na bal - la - ta, Or - sino.

Gaz: Tune us a stanza, Or - si - ni.
 U - na bal - la - ta, Or - sino.

Viol: Imo e Stron: di Fiato.

Allegro. *Stron: di Fiato.*

Allegro. Viol: e Bassi.

Viol: Ob: e Clar:
string:

(Orsini fills his glass at the table and advances; the rest follow his example.)

Viol: Ob: e Clar:

ff *Tutti.* *ff* *Tutti sempre.*

ORSINI.

Orsini.

O the se-cret of bliss in per-fec - - tion Is to ne-ver raise a - ny ob
Il se-gre-to per es-ser fe-li - - ce Sò per prova, e l'insegno agli a -

2 Clar: *Clar: e Viol: Imo* *2 Clar:*

p

Viol: e Bassi.

Orsini.

- jec - - tion, Whether Win - - ter hang tears on the bush - - - es, Or the
- ni - - ci, Sia se - re - no, sia nu - bi - lo il cie - - lo, O - - gni

Viol: *2 Clar:* *Fl: e Viol:* *Fl: e Clar.*

Conaccompanamenti di 2 Violini, Viola, Violoncello, Contra-basso, Ottavino, Flauto, 2 Oboi, 2 Clarinetti in Do, 2 Fagotti, 2 Corni in Do, 2 Corni in Fa, 2 Trombe in Do, 3 Tromboni, Tympani in Do, Sol, Gran Cassa, Gran Tamburo, e Campana.

Ors: *Sum-mer-kiss deck them in blush - es: Drink and pi - ty the fool who on
tem-po sia cal-do sia ge - lo: Scher-zo e be-vo, de - ri - do gl'in -*

Viol: 1mo

Ors: *sor - row E - ver wastes the pale shade of a thought; Drink and pi - ty the fool who on
- sa - ni Che si dan del fu - tu - ro pen - sier; Scherzo e be - vo, de - ri - do gl'in -*

Viol: 1mo

Strom: di Fiato. p *Strom: di Fiato. p* *Viol: Bassi e Fag: p*

Ors: *sor - row E - ver wastes the pale shade of a thought; Never
- sa - ni Che si dan del fu - tu - ro pen - sier; Non cu -*

Poco più mosso. *rall:* *p*

Viol: e Bassi. *p*

ff Strom: di Fiato.

Ors: *hope for one jot from the mor - - - row Save a new day of joy by it
- ru - mo l'in - cer - to do - ma - - ni Se quest' og - gi n'è du - to go -*

Viol: Bassi e Strom: di Fiato. *p*

Opr: *brought!*
- *der.*

Liv: *Aye; Never hope for one jot from the mor - row Save a new day of joy by it*
Sì; Non cu-ria-mo l'in-cer-to do - ma - ni Se quest og-gi n'è da-to go -

Vit: *Aye; Never hope for one jot from the mor - row Save a new day of joy by it*
Sì; Non cu-ria-mo l'in-cer-to do - ma - ni Se quest og-gi n'è da-to go -

Gub: *Aye; Never hope for one jot from the mor - row Save a new day of joy by it*
Sì; Non cu-ria-mo l'in-cer-to do - ma - ni Se quest og-gi n'è da-to go -

Pet: *Aye; Never hope for one jot from the mor - row Save a new day of joy by it*
Sì; Non cu-ria-mo l'in-cer-to do - ma - ni Se quest og-gi n'è da-to go -

Gaz: *Aye; Never hope for one jot from the mor - row Save a new day of joy by it*
Sì; Non cu-ria-mo l'in-cer-to do - ma - ni Se quest og-gi n'è da-to go -

ff Tutti.

f Strom. di Fiato.

Ors:

Save a new day of joy by it brought. Save a new day of joy by it
 Se quest'og-gi n'è da - to go - der. Se quest'og-gi n'è da - to go -

Liv:

brought. a new day of joy, a new day of
 - der. n'è da - to go - der. n'è da - to go -

Vit:

brought. a new day of joy, a new day of
 - der. n'è da - to go - der, n'è da - to go -

Gub:

brought. a new day of joy, a new day of
 - der. n'è da - to go - der, n'è da - to go -

Pet:

brought. a new day of joy, a new day of
 - der. n'è da - to go - der, n'è da - to go -

Gaz:

brought. a new day of joy, a new day of
 - der. n'è da - to go - der, n'è da - to go -

Viol: Ob. e Clar: *Viol: Ob. e Cla*
ff Tutti. *Tutti sempre.*

Obs: brought - der of joy by it brought! n'è da - to go - der.

Liv: brought - der of joy by it brought! n'è da - to go - der.

Vit: brought - der of joy by it brought! n'è da - to go - der.

Gob: brought - der of joy by it brought! n'è da - to go - der.

Pec: brought - der of joy by it brought! n'è da - to go - der.

Gaz: brought - der of joy by it brought! n'è da - to go - der.

(they are in - the Bell.)

interrupted by the distant bell as of a funeral bell, and distant voices chanting in a lugubrious and dismal tone.)

CHORUS (within, in response.)

Tutti

A VOICE (within)

Largo. Solo.

Tutti.

Et na-res habent omnes, Sed La gio-ja de' pro-fa-ni È un Strom: di Fiato di dentro. ff>

Et na-res habent omnes, Sed La gio-ja de' pro-fa-ni È un Strom: di Fiato di dentro. ff>

(the distant Bell.)

p *Strom: di Fiato di dentro.* *ff>*

ff>

LUCREZIA BORGIA. G. DONIZETTI.

calando.

FECIT:

ORSINI. (*gaily.*)

non o - do - ra - bunt.
- fu - mo pas - sa - gier.

While we pipe chansons, echo sings
Al - cun si prende gio - co di

nan o - do - ra - bunt.
- fu - mo pas - sa - gier.

GENN: (*listening.*)
What means that?
Quai vo - ci?

calando.

Ops: vespers.
no - i.

But yet, what ist?
Chi mai sa - rà?

Some dead monk; With doleful chanting
Sco - met - to; Che del - le da - me

Gen: But yet, what ist?
Chi mai sa - rà?

Liv: But yet, what ist?
Chi mai sa - rà?

Vit: But yet, what ist?
Chi mai sa - rà?

Gub: But yet, what ist?
Chi mai sa - rà?

Pet: But yet, what ist?
Chi mai sa - rà?

Gaz: But yet, what ist?
Chi mai sa - rà?

f *Viola e Bassi.*

(following their example.)

Ors: *now to his grave they post him.*
u - na nu - li - xia è questa.

Lib: *Let's drink to him, Orsi - ni!*
Un' altra stro - fa, Orsi - no.

Vit: *Let's drink to him, Orsi - ni!*
Un' altra stro - fa, Orsi - no.

Gub: *Let's drink to him, Orsi - ni!*
Un' altra stro - fa, Orsi - no.

Pet: *Let's drink to him, Orsi - ni!*
Un' altra stro - fa, Orsi - no.

Gaz: *Let's drink to him, Orsi - ni!*
Un' altra stro - fa, Orsi - no.

In this verse, I'll toast him.
La stro - fa, è pre - sta.

p

*Strom:
di Fiato.*

ORSINI

Ors: *Allegro.*

Fl: Ob: e Clar: Viol: Fl: Ob: e Clar: 2 Clar:

On the spring-time of Life fully
Profi - tua - mo - de - gl' an - ni - fio -

Allegro.

*Strom:
di Fiato.*

p

Ors: *flor - ing, On the ripe sun of youth gai - ly glow - ing, Death may gloat with his blea - ry eye so -*
ren - ti Il pia - cer li fu - cor - rer piu' lea - ti; Se vec - chiez - za con li - vi - da

2 Clar: Viol: 2 Clar:

Ors: *yel - low, Here's a health to the jol - ly old fel - low! With a fig for the fool, who on*
fac - cia, Stam - mia ter - go e mia vi - ta mi - naccia Scherzo e be - vo, e de - ri - do gl'in -

Flie Clar: Viol:

Viol: 1^o

Ors: *sor - row E - ver wastes the pale shade of a thought! With a fig for the fool who on -*
- sa - ni Che ci dan del fu - tu - ro pen - sier! Scherzo e be - vo, e de - ri - do gl'in -

p *Strom: di Fiato.* Viol: 1^o *Strom: di Fiato.* *p*

Ors: *sor - row E - ver wastes the pale shade of a thought Life or*
- sa - ni Che ci dan del fu - tu - ro pen - sier Non cr -

rall: poco piu. *a tempo.*

Viol: e Bas: i *rall* *a tempo piu mos: to.*

Ors: *Death then - must wait till to - mor - row, And not spoil this de - light we have*
- ria - mo Vin - cer - to do - ma - ni Se quest' og - gi n' e da - to go

Viol: Bassi e Strom: di Fiato.

p

Ots: *soltight der!*

Lin: Aye; — Life or Death then must wait till to mor - row And not spoil this delight we have
Si; — Non cu - ria - mo l'incer - to do - ma - ni Se quest'og - gi n'è da - to go -

Vit: Aye; — Life or Death then must wait till to mor - row And not spoil this delight we have
Si; — Non cu - ria - mo l'incer - to do - ma - ni Se quest'og - gi n'è da - to go -

Gub: Aye; — Life or Death then must wait till to mor - row And not spoil this delight we have
Si; — Non cu - ria - mo l'incer - to do - ma - ni Se quest'og - gi n'è da - to go -

Pet: Aye; — Life or Death then must wait till to mor - row And not spoil this delight we have
Si; — Non cu - ria - mo l'incer - to do - ma - ni Se quest'og - gi n'è da - to go -

Gaz: Aye; — Life or Death then must wait till to mor - row And not spoil this delight we have
Si; — Non cu - ria - mo l'incer - to do - ma - ni Se quest'og - gi n'è da - to go -

f *f* *Tutti.*

Strom: di Fiato.

Ors: *And not spoil this de-light we have sought! And not spoil this de-light we have*
Se quest'og-gi n'è da - - to go - der Se quest'og-gi n'è da - to go -

Liv: *sought! not spoil this de-light, not spoil this de-*
- der! n'è da-to go-der, n'è da-to go-

Vit: *sought! not spoil this de-light, not spoil this de-*
- der! n'è da-to go-der, n'è da-to go-

Gub: *sought! not spoil this de-light, not spoil this de-*
- der! n'è da-to go-der, n'è da-to go-

Pet: *sought! not spoil this de-light, not spoil this de-*
- der! n'è da-to go-der, n'è da-to go-

Gaz: *sought! not spoil this de-light, not spoil this de-*
- der! n'è da-to go-der, n'è da-to go-

Viol: Ob: e Clar: *ff Tutti.* *ff Tutti sempre.*

The same; CHORUS OF PENITENTS.

Largo.

(as they enter.)

(they range themselves on each side of the ban-

CHORUS OF
PENITENTS.

I - ni - tium sap - ien - ti - ae Est ti - mor Do - mi -
La gio - ja de' pro - fa - ni E un fu - mo pas - sa -

I - ni - tium sap - ien - ti - ae Est ti - mor Do - mi -
La gio - ja de' pro - fa - ni E un fu - mo pas - sa -

Largo.

f *Strom. di Fiato di dentro.*

Largo.

MAFFIO ORSINI. (growing alarmed.) GENNARO. (looking around.)

Ork:

Gen - na - ro! - Maffio! - look 'round,
Gen - na - ro ... Maffio! - ve - di?

quiet chamber, remaining as immovable as statues, whilst the young Cavaliers regard them with a sort of stupor.)

- ni -
- ger

- ni -
- ger

Orchestra.

Violi e Bassi e Strom. di Fiato.

(advances and lifts one of the Penitent's hoods, but starts back with horror at the sight of a monk's livid face and lack-lustre eyes, who remains immovable, torch in hand, and with downcast glance.)

Gen:

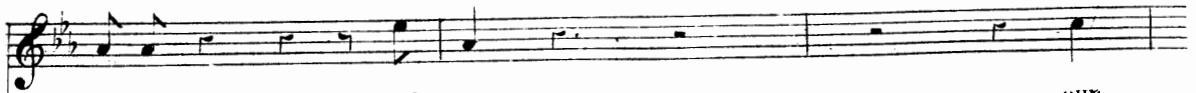
ORSINI.

The lamps too are ex - piring.
Si spen - go - no le fa - ci.

This wears an as - pect Sur - pass - ing e'en
A far - ni gra - ve In - co - min - cia lo

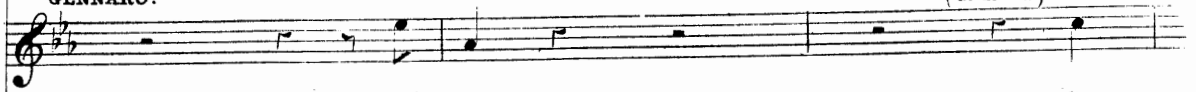
MAFFIO ORSINI.

(finding all the doors locked without, in alarm.)

Ors: 
 strangeness. Let's fly — our
 scherzo. U - sciam — son

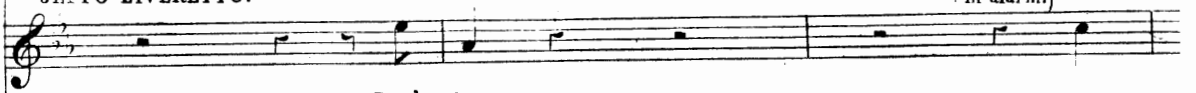
GENNARO.

(in alarm.)

Gen: 
 Let's fly — our
 U - sciam — son


JEPPPO LIVERETTO.

(in alarm.)

Liv: 
 Let's fly — our
 U - sciam — son


OLOFERNO VITELLOZZO.

(in alarm.)

Vit: 
 Let's fly — our
 U - sciam — son

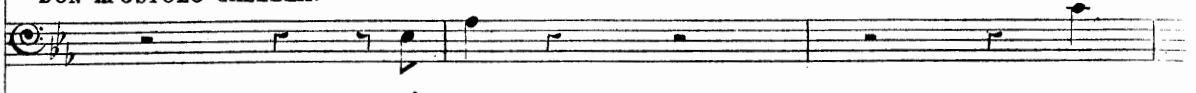
ASCANIO PETRUCCI.

(in alarm.)


Pet: 
 Let's fly — our
 U - sciam — son

DON APOSTOLO GAZELLA.


(in alarm.)

Gaz: 
 Let's fly — our
 U - sciam — son




Ors: 


swords! All ex - it pre - vent - ed! — have we a demon 'mongst us — ?
chiu - se Tut - te le por - te! — o - ve s'iam noi ve - nu - ti?

Gen: 


swords! All ex - it pre - vent - ed! — have we a demon 'mongst us — ?
chiu - se Tut - te le por - te! — o - ve s'iam noi ve - nu - ti?

Liv: 

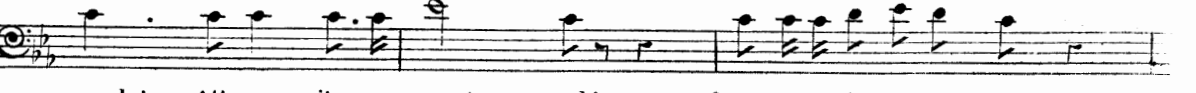
swords! All ex - it pre - vent - ed! — have we a demon 'mongst us — ?
chiu - se Tut - te le por - te! — o - ve s'iam noi ve - nu - ti?

Vit: 


swords! All ex - it pre - vent - ed! — have we a demon 'mongst us — ?
chiu - se Tut - te le por - te! — o - ve s'iam noi ve - nu - ti?

Pet: 

swords! All ex - it pre - vent - ed! — have we a demon 'mongst us — ?
chiu - se Tut - te le por - te! — o - ve s'iam noi ve - nu - ti?

Gaz: 

swords! All ex - it pre - vent - ed! — have we a demon 'mongst us — ?
chiu - se Tut - te le por - te! — o - ve s'iam noi ve - nu - ti?



The same; DONNA LUCREZIA BORGIA.

(appearing, robed in deep black, at the great central door.)

(with a cry of horror.)

(advancing, as the others fall dejectedly back.)

DONNA LUCREZIA BORGIA. **MAFFIO ORSINI.** **DONNA LUCREZIA.**

Donna L. No! — but Lucrezia Bor - gia! Ah! we are lost then. See, 'tis "the
 Pres - so Lucrezia Bor - gia! Ah! *siam per - du - ti!* Sì, son "la

Gen: *f* (with a cry of horror.) Ah! we are lost then.
 Ah! *siam per - du - ti!*

Liv: *f* (with a cry of horror.) Ah! we are lost then.
 Ah! *siam per - du - ti!*

Vit: *f* (with a cry of horror.) Ah! we are lost then.
 Ah! *siam per - du - ti!*

Pet: *f* (with a cry of horror.) Ah! we are lost then.
 Ah! *siam per - du - ti!*

Gaz: *f* (with a cry of horror.) Ah! we are lost then.
 Ah! *siam per - du - ti!*

ff Tutti. *p* Viol: e Bassi.

Donna L.

Borgia!"— how lately a sorry ball Aff here did give me in Venice: I now in turn Bid ye
Borgia!"— un ballo, un tristo bal-lo Voi mi dente in Ve-ne-zia: io rendo a voi U-na

RECIT:

(with exultation.)

Donna L.

ORSINI. DONNA LUCREZIA.

sup in Fer-ra-ra. Hope! be thou banish'd. Ye thought to pass un-pun-ish'd. Yet thought so,
ce-na in Fer-ra-ra. Oh, noi tra-di-ti! Voi salvi ed im-pu-ni-ti Cre-deste in-

Gen:

Hope! be thou banish'd —
Oh, noi tra-di-ti!

Liv:

Hope! be thou banish'd —
Oh, noi tra-di-ti!

Vit:

Hope! be thou banish'd —
Oh, noi tra-di-ti!

Pet:

Hope! be thou banish'd —
Oh, noi tra-di-ti!

Gaz:

Hope! be thou banish'd —
Oh, noi tra-di-ti!

Strom: di Fiato

RECIT:

fp

Donna L.

vainly: great as was your insult, My vengeance is as great: five narrow coffins Hold them in
 - va - no: dell' in - giu - ria mi - a Pie - na vendetta ho già: cin - que non pronti Strati fu -

Allegro. Viol. e Bassi sempre.

Allegro.

(at her gesture, the Penitents before the grand central door fall back on either side, and discover five coffins covered with black cloth ranged on a raised platform within the inner chamber, funeral torches burn around each.)

Donna L.

waiting to receive your bodies; For one and all have tak - en poison! stand back, there -
 - ne - bri per co - prir vi e - stinti, Poi ché il ve - te - no a voi tem - prato è pre - sto -

Allegro.

Allegro.

GENNARO. (whom she has not as hitherto observed, advancing a step forward.)

DONNA LUCREZIA. (almost falling to the ground, with a cry of horror.) GEN:

Genr:

Five will suf - fice not: still do ye need a sixth one. Genna - ro! thou here? Aye,
 Non ba - stan cin - que: av - vi mestier del se - sto. Genna - ro! oh ciel! Pe -

subito.

DONNA LUCREZIA. (hastily, to the Penitents.)

Genr:

Madam; Here - to die with my comrades. Hasten, and fast close E - ve - ry barrier:
 - ri - re, Io sa - prò co - gli a - mi - ci. I - te, chiu de - te Tutte le sbarre;

no matter should ye hear aught Within this present chamber let none hence enter.
e per tu-mor che ascolti Nes-suno in questa sa-la en-trar si at-tenti.

Allegro. p Tutti. cresc.

ORSINI. (feebly stretching out their hands to take farewell of Gennaro.)

GEN: (embracing each by turns.)

Ors: Gen - na - - ro! Fare - well then -
 Gen - na - - ro! A - mi - - ci -

Liv: Gen - na - - ro!
 Gen - na - - ro!

Vit: Gen - na - - ro!
 Gen - na - - ro!

Pet: Gen - na - - ro!
 Gen - na - - ro!

Gen: Gen - na - - ro!
 Gen - na - - ro!

f ff

for e - ver. Re - move them.
a - mi - ci! U - sci - te.

(as the Penitents depart in procession, leading them
staggering and drooping between their ranks.)

(they are led out, the great doors close)

Heav'n be our re - - fuge!
Oh! noi do - len - - ti!

Heav'n be our re - - fuge!
Oh! noi do - len - - ti!

Heav'n be our re - - fuge!
Oh! noi do - len - - ti!

Heav'n be our re - - fuge!
Oh! noi do - len - - ti!

Heav'n be our re - - fuge!
Oh! noi do - len - - ti!

Meno Allegro. *Viol.: Bassi e Strom.: di Fiato. calando.*

Clar.: e Fag:

Meno Allegro.

slowly — a few half-expired lamps still dimly illumine the apartment — there is a pause, during which Donna Lucrezia and Gennaro regard each other not knowing how to interrupt the momentous and awful silence.)

Ob.: e Clar:

Viol.: e cello.

Ob.: e Clar:

Viol.: Ob.: Clar:
e = cello.

DONNA LUCREZIA BORGIA.

Donna L. Thou art here? as if 'twere seeming Fate must shadow thy young ho -
 Tu pur qui? non sei fug-gi-to? Qual ti ten-ne av-ver-so

Agitato.

Viol. e Bassi.

Agitato.

GENNARO.

DONNA LUCREZIA.

Donna L. - ri - zon. I fore-saw this, in vision'd dream-ing - Thou hast new - ly partien the
 fa - to. Tut-to, tut-to, ho presen-ti - to. Sei di nuo - vo av-ve-le -

(taking the phial from his vest,
 which Lucrezia gave him GEN: in the preceding Act.)
 DONNA LUCREZIA. (clasping her hands with a sudden emôtion of joy.)

Donna L. poi - son. Here's the cure still - Heav'n! - I will thank it With my lat - est, lat - est
 - na - to. Ne ho il ri-me-dio... Ah! mel rammen-to, ah! Grazie al ciel ne

2 Fag: tenuti.

GEN: (moving towards the great door.)

Donna L. breath. Till my comrades all have drank it I will risk their chance, will risk their chance of
 dò. Cogli a-mici io sa-ro spen - to, O con to-ro, o con to-ro il par-ti -

2 Clar: & c.

ffp *p*

Con accompagnamenti di 2 Violini, Viola, Violoncello, Contra-basso, Ottavino, Flauto, 2 Oboi, 2 Clarinetti in Si^b, 2 Fagotti, 2 Corni in Do, 2 Corni in La^b, 2 Trombe in Do, 3 Tromboni, Tympani e Gran Cassa.

Donna L. Scarce that drop of life's re-storer Saves thy-self, ay, saves thyself, much less a
 Ah! per-te fia po-co an-cora, Ah! non ba-sta, ah non ba-sta per gli-a-

Gen: death.
 -rò!

Viol: e Bassi e Strom: di Fiato tenuti.

(despairingly.) (distractedly.)

Donna L. friend then. No! No! How will this
 - mi - ci No! No! Ah, che mai

Gen: (flinging the phial away.) (with marked emphasis.)

Hast no more? Hast no more? If so; Signora, All must perish.
 Non basta? Non ba-sta? Al-lor; signora, Mor - rem tut-ti!

2 Ob: Clar:

poco più mosso

Donna L. end then -?
 di - ci - ? (resolutely.)

Gen: First - thy course of worse than badness Ends be - neath my vengeful
 Voi, pri - mie - ra di mia mano Pre - pa - ra - te - vi a mo -

Clar:

ffp
Viol: Bassi e Strom: di Fiato.

poco più mosso.

Donna L: *Hor - ror! Gen - na - ro! Withhold this*
I - o? Gen - na - ro! A - scol - ta, in

Gen: *steel. Aye -*
- rir. Sì -

accelerando un poco.
Viol. Bassi e Strom: di Fiato.

= cello e Basso.

Donna L: *madness! -*
- ra - no *(aside.)*
(Must I re -
(Che far che

Gen: *(seizing a knife from the table.)*
Nought can shake me.
Fer - mo io so - no.

f Tutti.

Donna L: *(reproachfully.)* *1º tempo.*
- veal? Un - kind one! By thy
dir? (seizing her.) Spie - ta to! Me fe -

Gen: *Quick, prepare thyself!*
Pre - pa - ra - te - vi!

1º tempo.
Viol: e Bassi (pizz:)
p 1º tempo.

Donna L. hand shall I too perish?
-rir? ave-nar po-tre-ati?

Gen: See how de-spair and grief can
Si, lo poss' io, non di-spe-

(desperate.)

Donna L. Ah, stay thy
Ah! ser-ma!

Gen: (resolutely.)
blind one, Where the comrades I did cherish? No more parley—
-ra-to, Tut-to, tut-to, mi to-glicesti. Non più indugi.

poco a poco stringendo il Tempo.

(struggling in his grasp.) (endeavouring to stay his hand.) (with a shriek.)

Donna L. pur- pose! Gen- na- ro! Hold! thou art — "a Borgia"
fer- ma! (lifting the knife.) Gen- aa- ro! (lifting the knife.) Fer-ma, ah! "un Borgia"

Gen: Prepare to die! Prepare to die!
Prepa- ra- ti! Prepa- ra- ti!

Tutti. string. cres. f

meno mosso.

Donna L.: al - so. Mine own fa - thers thou may'st call so — From an aw - ful crime I
 se - i. Son tuoi pa - dri, i pa - dri mie - i — Ti ri - sparmia un fal - lo or -
 (falling back in astonishment, and letting the knife slip from his hand.)

Gen: I am?
 f - o?

meno mosso. Viol:

meno mosso. *p*

Bassi Viola e Corni.

Donna L.: stay you, Do not spill thy rac - es blood.
 - ren - do — Il tuo san - gue non ver - san.

(the effects of the poison-delirium now gaining ground.)

Gen: I — "a Bor - gia!" — O God! how
 Son "un Bor - gia!" — Oh Ciel! che in -

Donna L.: lento. Ask no more for thine own good.
 Ah! di più non do - man - dar.

Gen: say you? —
 - ten - do! —

lento. *p* Viol: e Bassi.

DONNA LUCREZIA. (kneeling to him.)

Donna L:

Largo. 2 Corni in Mi.
Largo.
 Viol: e Bassi.

Spurn, ay,
 M'ò-di-ah,

Donna L:

spurn me — I do implore thee Not to spare my life's blighted blos - som. Night and
 m'ò-di — io non l'implo-ro Per vo - ler ser - bar - mi in - vi - ta: Mil - le

2 Clar.
 Viol: e Bassi.
 Strom. di Fiato tenuti.

Donna L:

day t'oo in mourning o'er thee, Thousand deaths, a thousand deaths do rack this
 vol - - te al giorno io mo - ro, Mil - le vol - te, mil - le vol - te in cor fe -

Donna L:

bo - - som. Thy ex - istence a worthier jewel, Ah! — Must surmount this dark ex -
 - ri - - ta. Per te pre - go, ah teo almeno, ah! — Non vo - le re in - cru - de -

2 Clar.
p
 Viol: e Bassi &c.

(holding out the phial which she has picked up from the ground.)

Donna L:

- vent. Drink! ah, drink then! — that poison cruel Haste thee,
 - lir. Be - vi! — be - vi! — il rio ve - le - no Deh, t'af -

Viol.

Bassi. *Viol: e Bassi.* *2 Clar: e Fl:*

Donna L:

haste thee to prevent, aye, to prevent. Ah, death will win thee — O yield, I
 - fret - ta, deh! t' affret - ta a preve - nir. Il tem - po vo - la, Deh! cedi,

(growing paler and paler, and staggering.)

Gen:

I — "a Bor - gia!"
 Sonò "un Bor - gia."

Viol.

Bassi. Strom: di Fiato tenuti.

the phial.)

Donna L:

pray ye! Haste thee, haste thee, cruel poi - son To thus pre -
 ce - - - di! Deh! t' affret - ta, Il ve - le - no A pre - ve -

Donna L.: *- vent. O yield, I pray thee. Ere death shall win thee! Ah, haste thee, - nir. Deh! ce - di, ce - di, Il tem-po vo - ta, Ah deh! t'af-*

Gen: *Gracious hea - ven! Giu - sto cie - lo!*

Fl: e Clar: *2 Corni.* *2 Corni.*

Viol: e Bassi.

Donna L.: *haste, the cruel poison To prevent. Drink it - yield thee! yield thee! - Haste, - ah - fret - ta, il ve - le no A pre - ve - nir. Be - vi, ce - di! ce - di! Ah! t'af -*

2 Clar: *Viol:*

COR: *2 Corni ten.*

Donna L.: *haste, the cruel poi - son To prevent. aye, Gennaro! Drink it! - yield thee! Ah! Haste thee, - fret - ta il ve - le no A pre - ve - nir ai, Gennaro! Be - vi! - ce - di! ah! Deh t'af -*

Fl: e Clar: *Viol: Bassi &c.*

Bassi. *Viol: Bassi &c.*

Donna L.: *haste, the cruel poison To prevent! - fret - ta il ve - le no A pre - ve - nir!*

MAFFIO ORSINI. (expiring within, his voice scarcely audible.)

Gen - na - ro! *Gen - na - ro!*

Donna I. *Allegro.* Save thee for thy
Ce - di, per tua

Gen: (starting at this sound.)
Maffio di - eth.
Maffio mu - ore.

Viol: Impel Viola.
Viol: Bassi.
Viol: Viola e Fl:
Allegro.

Donna I. mother!
ma - dre!

Gen: (this seems partly to arouse him)
Hence! for in thee All her cause of sor - row
Va! tu so - la Sei ca - gion del suo do -

Donna I. (earnestly.)
Nay, nay! Gen - na - ro. Ne - ver
Nò! nò! Gen - na - ro. Nol pen -

Gen: li - eth. Didst mo - lest her.
- lo - re. L'op - pri - me - sti.

Viol: Viola e Clar:
Viol: Viola e Fl:

Donna L. think it — Living — she tells thee, aye thee, none
 - au - re - *Vi - ve - ah vi - ve, e a te fa -*

Gen:

What Fate op - press'd her — ?
Di lei che fe - sti — ?

Viol: Viola Fl: e Ob: *Viol: Viola Fl: e Clar:*

Donna L. o - ther, All her woe her love her
 - vel - la, Col mio duol, col mio ter -

Gen:

(kneeling to him.)

Donna L. faith — ! I am that mother!
 - tor. *Ah! sì,* son quella! (covering his eyes
 (staggering back, the effects of the with his hands.)
 poison increasing more and more.)

Gen: Heav'n! you haply — ? Thou! — such
 Ciel! tu forse — ? Tu' gran

Tutti.

Genl: tiding is worse than death. Mo - ther, is this thy
 Di - o - ni man - ca il cor Ma - dre, se ognor lon -

Viol: Bassi e Strom: di Fiato *te h:*

Larghetto.

Genl: wel - come This thy ma - ter - nal bless - - ing - ? And
 - ta - no Vis - si al ma - ter - no se - - no, Che a

(falls into her arms.)

Larghetto.

Genl: must my day - dream, mine i - dol Thus pe - rish in this the pos -
 te pie - to - so id - di - o Mu - ni - sca in mor - te al -

Genl: - sess - - ing? Mo - ther, I've oft pray'd upon thy breast - To
 - me - - no; Ma - dre, Ve - stre - mo a - ne - li - to Ch'io

Strom: di Fiato.

Viol: e Bassi.

* NOTE - There are several different readings of this movement given in Italian M.S. scores. W.S.R.

con agitazione.

Donna L.

Child of sor-row! child of sor-row!
Fi-glio mi-o! fi-glio mi-o!

Gen:

pour out — life's — last — breath. And
spi - ri - sul - tuo - cor. *Ah!*

Viol.

Donna L.

Gen:

must my day - dream, mine i - dol Thus pe - rish in this the pos -
si, pie - to - so id - di - o *M'u - ni - sca in mor - te al -*

Donna L.

Child of sorrow!
Fi - glio mi - o!

Gen:

- sess' - ing? How oft, how oft I prayd
- me - - - no, *Le - stre - mo a - re - li - to,* up - on, up -
Ve - stre mo a -

(lifting her hands to heaven.)

Donna L. *save him!*
Di - - o!

Gen: *child of sorrow! child of sorrow!*
figlio mi-o! figlio-mi-o!
(he stands up, staggers, attempts to

- on thy breast To pour out - life's - last breath. Then let me - then
- ne - li - to, Ch'io spi - ri sul tuo cor. L'e - stremo - l'e -

Strom: di Fiato.

Viola Bassi.

Donna L. *Ah!*
ah!

Gen: *reach Lucrezia's extended arms, and with a fixed glare in his eye, falls rigid and stiff in death upon the floor at her side.)*

Help! succorlas -
Ah! a - i - ta! a -

let me - mother dearest - then let me on thy breast - Here pour out -
- stre - mo - madre mi - a - l'e - stremo a - ne - li - to - Ch'io spi - ri -

Donna L. *- sistance!*
- i - ta!

Gen: *'tis end ed! -*
ah! è spen - to! -

mother!
ma - dre!

life's - last - breath -
sul - tuo - cor -

(leaning over the body.)

Donna L.

Allegro vivace.

Viol. Bassi e Strom di Flauto. *Viol. e Ob.*

ppp

Allegro vivace.

Donna L.

Darl - ing! -
Fi - glio! -

Donna L.

(throwing herself upon the

'tis end - ed! -
'e open - to!
Viol. e 2 Clar.

prostrate Gennaro, — her cries bring Don Alfonso, Rustighello, and all the Court to the spot.)

Donna L.

Donna L.

Ah!
ah!

dar - ing!
fi - gito!

Donna L.

Viol: Fl: Ob: Clar: Fag: &c.

(the central doors are again opened, Don Alfonso D'Este advances, followed immediately by Rustighello and Guards, and then by the

Donna L.

Nobles and Ladies of his Court, Pages, Men-at arms &c with torches;— these stop short at beholding Donna Lucrezia prostrate over the body of Gennaro.)

Donna L.

DONNA LUCREZIA BORGIA; DON ALFONSO D'ESTE; RUSTIGHELLO;
CHORUS of NOBLES and LADIES; ATTENDANTS &c.

DON ALFONSO D'ESTE. (advancing.)

DONNA LUCREZIA.

Don Al:

Where then is he? — where then —? Look
Do - v'è des - so. — do — v'è —? D'ea —

ff Tutti.

(feebly raising her head, and pointing to the body.)

Donna L:

you; — at your feet! To my
— so! — mi - ra - lo! E - ra

Don Al:

DON ALFONSO. (who can scarcely conceal his satisfaction.)

Ah!
Ah!

(all expressing horror.)
Soprani.

CHORUS of NOBLES
& LADIES.

Tenori.

Bassi.

Ah!
Ah!

meno mosso.

p

p *ff Tutti.* Viola e Basso. (pizz.)

meno mosso.

Donna L.

pour now! O'er this head sure - ly van - - -
 to - re! Sul mio ca - po av - ven - - -

Corni &c.

Viol. e Bassi.

Viol. e Bassi.

Donna L.

- quish'd See her wrathful vi - al pour! O'er this head See her
 - ta Il suo stra - le pu - ni - tor! Sul mio ca - po Lo

2 Clar. e Fl.

Viol. Bassi e Corni.

(Don Alfonso turns and departs, followed by Rustighello and Guards who

Donna L.

wrath
 stra - - - - -

f

remove Gennaro's body.)

Donna L.

ful vi - al pour!
 le pu - ni - tor!

ff Tutti.

Soprani e Contralti.

CHORUS OF NOBLES & LADIES.

Wretch - - ed off - - spring, - more wretch - ed
 Rio mi - - ste - - ro, - or - ri - bil

Tenori.
 Wretch - - ed off - - spring, - more wretch - ed
 Rio mi - - ste - - ro, - or - ri - bil

Bassii.
 Wretch - - ed off - - spring, - more wretch - ed
 Rio mi - - ste - - ro, - or - ri - bil

The first system of the musical score features three vocal staves (Soprano, Tenor, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with each voice part having the same lyrics. The piano accompaniment consists of a right-hand melody with eighth-note patterns and a left-hand accompaniment with chords and eighth-note figures. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4.

pa - rent; more wretch - - ed pa - rent; ah!
 ca - so! or - ri - - bil ca - so! ah!

pa - rent; more wretch - - ed pa - rent; ah!
 ca - so! or - ri - - bil ca - so! ah!

pa - rent; more wretch - - ed pa - rent; ah!
 ca - so! or - ri - - bil ca - so! ah!

The second system of the musical score continues the vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts have the same lyrics as the first system. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The key signature and time signature remain the same.

DONNA LUCREZIA.

1^o Tempo.

Donna L.

Ah! To my heart this hope was giv - - en, His af - fec - tion my soul re -
 Ah! E - ra d'ea - - so il figlio mi - - o La mia spe - me, il mio con -

1^o Tempo.

Viol: e Bassi.

1^o Tempo.

Donna L.

- deeming Still might win me back to Hea - ven, With me share its ho - ly
 - for - to, Ei po - tea placarmi Id - di - o Me pa - rea far pu - ra an -

Clar: &c.

Clar: &c.

fp

Viol: e Bassi.

Donna L.

shore - Crush'd in dark - ness - destroy'd - ex - tin - guish'd - Fate hath
 - cor - O - gni lu - ce in lui mi - spe - ran - tu - Il mio

Viol.

Bassi.

Donna L.

broken the magic dreaming; O'er this head too sure - ly van - quish'd See her
 co - re con erro e mor - to; Sul mio ca - po il cie - lo ar - veg - ta Il suo

Più mosso.

Più mosso.

Viol: e Bassi.

Tutti

p

Viol: e Bassi.

Più mosso.

p

Donna L

wrath-ful vi-al pour! see! O'er this head sure-ly
 stra-le pu-ni-tor, sì, Sul mio ca-pe av-

Corni &c. *Viol:e Bassi.*

Viol:e Bassi.

Donna L

van- - - - - quish'd See her wrathful vi-al pour! O'er this
 - ven - - - - - tu Il suo strale pu-ni-tor Sul mio

2 Clar:e Fl:

crea:

Donna L

head See her wrath - - - - -
 ca - - - - - po Lo stra - - - - -

Viol:e Bassi.

Donna L

ful vi - - - - - al
 le pu - - - - - ni -

ff Tutti.

Donna L.

CHORUS OF NOBLES & LADIES.

Soprani e Contralti.

Tenori.

Bassi.

f *Sempre Tutti sul al Fine.*

pour! See her wrath - vi - al pour! See her
 - tor! Il ~~no~~ strale pu - ni - tor! Il suo

Vain were suc - cour, all is o'er! Vain were
 Sì, soc - cor - ra, et - la muor! Sì soc - -

Vain were suc - cour, all is o'er! Vain were
 Sì, soc - cor - ra, et - la muor! Sì soc - -

Vain were suc - cour, all is o'er! Vain were
 Sì, soc - cor - ra, et - la muor! Sì soc - -

Donna L.

wrath - - ful vi - - al pour! Aye,
 stra - - le pu - - ni tor! sì,

suc - - cour, all is o'er! yes,
 - cor - - ra, et - - la muor! sì,

suc - - cour, all is o'er! yes,
 - cor - - ra, et - - la muor! sì,

suc - - cour, all is o'er! yes,
 cor - - ra, et - - la muor! sì,

ff *fp* *fp*

Donna L

See her wrath - - ful vi - - al
 Il suo atra - - le pu - - ni - -

all is o'er! yes, all is
 el - - la muor! sì, el - - la

all is o'er! yes, all is
 el - - la muor! sì, el - - la

all is o'er! yes, all is
 el - - la muor! sì, el - - la

fp

Donna L

pour! Aye, See her wrath - ful vi - al pour! Aye, See her
 - tor! sì, Il suo atra - le pu - ni - tor! sì, Il suo

o'er! yes, all is o'er! yes, all is o'er!
 muor! sì el - la muor! sì el - la muor!

o'er! yes, all is o'er! yes, all is o'er! Ah Vain were
 muor! sì el - la muor! sì el - la muor! ah Sì soc -

o'er! yes, all is o'er! yes, all is o'er!
 muor! sì el - la muor! sì el - la muor!

Donna Lu

wrath ful vi al pour!
 stra le pu ni tor!

suc cour all is o'er!
 cor ra, el la muor!

suc cour all is o'er!
 cor ra, el la muor!

suc cour all is o'er!
 cor ra, el la muor!

(Donna Lucrezia raises herself from the ground, two of her Ladies advance to proffer their assistance, she, however, staggers for-

ward and falls dead in the midst of the astonished and horror-stricken group: — the curtain falls.)