

JACOB DONAT



Op. 26. Leichte Duettinen für zwei Violinen
zum Gebrauch als Übungsstücke für Anfänger
Heft I 1 Mk. Heft II 1 Mk.

Op. 35. Etudes et Caprices pour Violon seul
6 Mk.

Op. 37. Vierundzwanzig Vorübungen für die Violine
zu R. Kreutzer's und P. Rode's Etuden.
5 Mk.

Op. 38. Zwanzig fortschreitende Übungen
für die Violine mit Begleitung einer zweiten
Heft I 3 Mk. Heft II 3 Mk.


Op. 39. Die Tonleitern
in allen Erhöhungs- und Vertiefungszeichen sammt
den Intervallen, mit besonderer Rücksicht auf die ersten
Tact- und Bögen-Übungen für 2 Violinen
Heft I 3 Mk. Heft II 3 Mk.



Eigentum des Verlegers

LEIPZIG, VERLAG von F. E. C. LEUCKART
(CONSTANTIN SANDER).

JACOB DONAT



Op. 26. Leichte Duettinen für zwei Violinen
zum Gebrauch als Uebungsstücke für Anfänger
Heft I 1 Mk. Heft II 1 Mk.

Op. 35. Etudes et Caprices pour Violon seul
6 Mk.

Op. 37. Vierundzwanzig Vorübungen für die Violine
zu R. Kreutzer's und P. Rode's Etuden.
5 Mk.

Op. 38. Zwanzig fortschreitende Uebungen
für die Violine mit Begleitung einer zweiten
Heft I 3 Mk. Heft II 3 Mk.

Op. 39. Die Tonleitern
in allen Erhöhungs- und Vertiefungszeichen sammt
den Intervallen, mit besonderer Rücksicht auf die ersten
Tact- und Bögen-Uebungen für 2 Violinen
Heft I 3 Mk. Heft II 3 Mk.

Eigentbum des Verlegers

LEIPZIG, VERLAG von F. E. C. LEUCKART
(CONSTANTIN SANDER).

2
A. Hinauf.
L. Herab.

C DUR.

J. Dont, Op. 39

1.

A MOL.

Andante

Andante

Quarta

Quinta

Sexta

ton 7

Handwritten annotations above the notes: 3, 3 4, 0 1, 2, 3, 0, 1, 2, 4 4 5.

Handwritten annotations above the notes: 4, 3, 4, 2, 3, 1, 2, 0, 1, 3, 4, 2, 0, 1, 2.

vor 8

Handwritten annotations above the notes: 3, 2, 0, 3, 1, 4, 2, 1, 3, 2, 0, 3, 1, 4, 2.

Handwritten annotations above the notes: 4, 2, 4, 1, 3, 0, 2, 3, 1, 2, 4, 1, 3, 0, 2, 3.

KLEINE UEBUNGSSTÜCKE.

Andante. *mf*

Handwritten annotations above the notes: 3, 4, 2, 1, 2, 3, 3, 0, 1, 3, 2, 3, 4.

Handwritten annotations above the notes: 2, 3, 1, 3, 2, 3, 1, 3, 4, 2, 1, 2, 3, 1, 2.

p *f*

Handwritten musical notation for the first system, measures 1-4. The right hand features a melodic line with fingerings 3, 0, 1, 2, 2, 4, 3, 2, 4, 1, 2, 2, 0, 2. The left hand has a bass line with a 'p' dynamic marking.

Handwritten musical notation for the second system, measures 5-8. The right hand has fingerings 2, 3, 1, 3, 2, 3, 1, 2, 4, 2, 1, 0, 3, 1, 2. Dynamics include 'f' and 'p'. The system ends with a double bar line.

Handwritten musical notation for the third system, measures 9-12. The right hand has a melodic line with fingerings 3, 3, 1, 4, 1, 0. The left hand has a bass line with a circled section in the first measure.

Handwritten musical notation for the fourth system, measures 13-16. The right hand has a melodic line with fingerings 1, 0, 4, 4, 3, 0, 3, 0, 1, 0, 1, 4, 4, 4. The left hand has a bass line with a circled section in the first measure.

Handwritten musical notation for the fifth system, measures 17-20. The right hand has a melodic line with fingerings 4, 4, 0, 1, 4, 3, 0, 3, 0, 3, 0. The left hand has a bass line with a circled section in the first measure.

Handwritten musical notation for the sixth system, measures 21-24. The right hand has a melodic line with fingerings 3, 0, 1, 0, 1, 4, 3, 0, 3. The left hand has a bass line with a circled section in the first measure.

Handwritten musical notation system 1. Treble clef, common time signature. The right hand contains a sequence of notes with fingerings: 1 2 3 4, 2 - 0 4, 3 2 1 0, 2 - 4 3, 2 3 0 1, 3 - 1 2. The left hand contains a few notes and rests.

Handwritten musical notation system 2. Treble clef, common time signature. The right hand contains a sequence of notes with fingerings: 4 3 2 1, 3 - 1 0, 1 2 3 4, 3 2 0 2, 3 4 1 2, 1 0 2 4. The left hand contains notes and rests.

Handwritten musical notation system 3. Treble clef, common time signature. The right hand contains a sequence of notes with fingerings: 1 2 3 4, 3 0 0 2, 1 2 3 4, 2 1 3 2, 4, 0 4. The left hand contains notes and rests.

Handwritten musical notation system 4. Treble clef, common time signature. The right hand contains a sequence of notes with fingerings: 3 2 1 0, 2 - 4 3, 2 3 0 1, 4 2, 3 - 1 0. The left hand contains notes and rests.

Handwritten musical notation system 5. Treble clef, common time signature. The right hand contains a sequence of notes with fingerings: 2 4, 2 0 2, 4, 4, 0 0, 2 - 3 4. The left hand contains notes and rests.

G DUR.

E MOL.

Handwritten musical score system 1. Treble and bass clefs. Includes handwritten fingering numbers (e.g., 2, 3, 3, 3, 1, 0, 1, 1, 2, 2, 2, 4, 3, 1, 2, 2, 1, 0, 1) and slurs.

Handwritten musical score system 2. Treble and bass clefs. Includes handwritten fingering numbers (e.g., 3, 2, 1, 0, 2, 2, 2, 2, 3, 2, 0, 2, 3, 3, 1, 2, 2, 1, 0) and slurs.

Handwritten musical score system 3. Treble and bass clefs. Includes handwritten fingering numbers (e.g., 2, 1, 3, 1, 0, 2, 1, 3, 2, 3, 3, 1, 0, 2, 1, 2) and slurs.

Handwritten musical score system 4. Treble and bass clefs. Includes handwritten fingering numbers (e.g., 2, 2, 2, 4, 3, 1, 2, 0, 1, 3, 4, 2, 3, 1, 0, 2, 1, 3, 1, 2, 3, 2, 3, 1, 2, 0) and slurs.

Handwritten musical score system 5. Treble and bass clefs. Includes the tempo marking "Vivace." and handwritten fingering numbers (e.g., 2, 1, 0, 3, 2, 1, 3, 2, 0, 2, 1, 4, 1, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 3, 1, 3). The bass clef part has a whole rest.

Handwritten musical score system 6. Treble and bass clefs. Includes handwritten fingering numbers (e.g., 2, 3, 4, 1, 2, 0, 3, 0, 3, 2, 3, 2, 1, 3, 3, 2, 2, 1, 3, 3, 1, 2, 0, 3, 0) and slurs.

Handwritten musical score system 7. Treble and bass clefs. Includes handwritten fingering numbers (e.g., 1, 3, 2, 3, 2, 1, 2, 3, 1, 3, 2, 0, 1, 2, 0, 2, 3, 0, 2, 0, 1, 3, 4, 2, 4, 2, 4) and slurs.

Andante con moto.

5.

Handwritten fingering: 0 0 7-3 3 2 1 3 2 2 1 5

Handwritten fingering: 3 2 3 2 1 0 0 0 0 4 3 2 1 4 4 3 2 2 1

Handwritten fingering: 0 0 3 3 3 2 1 3 2 2 2 1 0 0 0 3-2-1 4 3

Allegro.

6.

Handwritten fingering: 1 0 1 0 1 2 1 4 3 2 3 2 3 4 0 1

Handwritten fingering: 2 2 2 3 3 3 3 4 3 2 3 2 1 2 1 0

Handwritten fingering: 3 3 2 3 2 1 2 1 2 3 2 3 2 1 2 1 0

Allegretto.

7.

Musical notation for system 7, measures 1-4. The piece is in 2/4 time and G major. The right hand features a melodic line with slurs and blue handwritten fingering numbers (1-4). The left hand provides a rhythmic accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present.

Musical notation for system 7, measures 5-8. The right hand continues the melodic line with blue handwritten fingering numbers. The left hand accompaniment remains. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is present.

Musical notation for system 7, measures 9-12. The right hand features a melodic line with blue handwritten fingering numbers. The left hand accompaniment includes a *poco riten.* (poco ritardando) marking in measure 10, followed by a *fin tempo.* (fine tempo) marking in measure 11. The system concludes with a double bar line.

8.

Musical notation for system 8, measures 1-4. The piece is in common time (C) and G major. The right hand features a melodic line with blue handwritten fingering numbers. The left hand accompaniment includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

Musical notation for system 8, measures 5-8. The right hand continues the melodic line with blue handwritten fingering numbers. The left hand accompaniment concludes the system. A large handwritten 'X' is visible at the end of the page.

F DUR.

The first system of music for F major. The right hand (treble clef) plays a series of whole notes: F4, C5, F5, C5, F5, C5, F5, C5. The left hand (bass clef) plays a series of eighth notes: F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3.

The second system of music for F major. The right hand (treble clef) plays a series of whole notes: F4, C5, F5, C5, F5, C5, F5, C5. The left hand (bass clef) plays a series of eighth notes: F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3.

D MOL.

The first system of music for D minor. The right hand (treble clef) plays a series of whole notes: D4, G4, D5, G4, D5, G4, D5, G4. The left hand (bass clef) plays a series of eighth notes: D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3.

The second system of music for D minor. The right hand (treble clef) plays a series of whole notes: D4, G4, D5, G4, D5, G4, D5, G4. The left hand (bass clef) plays a series of eighth notes: D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3.

The third system of music for D minor. The right hand (treble clef) plays a series of eighth notes: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3. The left hand (bass clef) plays a series of eighth notes: D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a complex, rapid melodic line with many slurs and ties. The lower staff provides a harmonic accompaniment with fewer notes.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the rapid melodic line. The lower staff has a more active accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning of the system.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the rapid melodic line. The lower staff has a more active accompaniment.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the rapid melodic line. The lower staff has a more active accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the beginning of the system. The tempo marking "Allegro." is located above the first staff of this system.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the rapid melodic line. The lower staff has a more active accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the beginning of the system.

First system of a piano piece. It consists of two staves. The upper staff features a rapid, flowing melody with many slurs and accents. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the latter part of the system.

Second system of the piano piece. It continues the two-staff format. The upper staff has a complex, rhythmic melody with frequent slurs and accents. The lower staff has a more rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte).

Allegretto.

Third system, marked "Allegretto". It consists of two staves. The upper staff has a melody with slurs and accents, and includes fingerings 1 and 3. The lower staff has a rhythmic accompaniment with slurs and accents. A dynamic marking of *f* is present.

Fourth system of the piano piece. It consists of two staves. The upper staff has a melody with slurs and accents, and includes fingerings 0, 2, 1, 0, 2, 1. The lower staff has a rhythmic accompaniment with slurs and accents.

Andante.

Fifth system, marked "Andante". It consists of two staves. The upper staff has a slower, more melodic line with slurs and accents. The lower staff has a simple accompaniment. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte).

11

System 11: Piano accompaniment. Treble and bass staves. Treble staff features a melodic line with slurs and accents. Bass staff provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics include *f*.

System 12: Piano accompaniment. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff has a more active line. Dynamics include *dim.* and *p*.

Allegretto.

7.

System 7: Piano accompaniment. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p*.

System 8: Piano accompaniment. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* and *p*.

8.

System 8: Piano accompaniment. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f*.

System 9: Piano accompaniment. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs. Bass staff has a rhythmic accompaniment.

D DUR.

Musical notation for the first system of 'D DUR.'. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). It contains a series of whole notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It contains a series of eighth notes: D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3.

Musical notation for the second system of 'D DUR.'. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps and a common time signature. It contains a series of whole notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It contains a series of eighth notes: D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3.

H MOL.

Musical notation for the first system of 'H MOL.'. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps and a common time signature. It contains a series of whole notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It contains a series of eighth notes with fingerings: D3 (1), E3 (2), F#3 (3), G3 (2), A3 (1), B3 (2), C4 (1), B3 (2), A3 (1), G3 (2), F#3 (3), E3 (2), D3 (1).

Musical notation for the second system of 'H MOL.'. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps and a common time signature. It contains a series of whole notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It contains a series of eighth notes with fingerings: D3 (1), E3 (2), F#3 (3), G3 (2), A3 (1), B3 (2), C4 (1), B3 (2), A3 (1), G3 (2), F#3 (3), E3 (2), D3 (1).

Musical notation for the third system of 'H MOL.'. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps and a common time signature. It contains a series of whole notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It contains a series of eighth notes with fingerings: D3 (1), E3 (2), F#3 (3), G3 (2), A3 (1), B3 (2), C4 (1), B3 (2), A3 (1), G3 (2), F#3 (3), E3 (2), D3 (1).

Musical notation for the fourth system of 'H MOL.'. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps and a common time signature. It contains a series of whole notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It contains a series of eighth notes with fingerings: D3 (1), E3 (2), F#3 (3), G3 (2), A3 (1), B3 (2), C4 (1), B3 (2), A3 (1), G3 (2), F#3 (3), E3 (2), D3 (1).

2.

3.

ALLEGRO.

4.

Musical score for measures 4-6 of the first section, marked ALLEGRO. It consists of three systems of piano accompaniment. The first system shows the beginning of measure 4 with a forte (f) dynamic. The second system continues through measure 5. The third system concludes measure 6 with a fermata over the final chord.

ALLEGRETTO.

5.

6.

Musical score for measures 5-8 of the second section, marked ALLEGRETTO. It consists of three systems of piano accompaniment. The first system shows the beginning of measure 5 with a mezzo-forte (mf) dynamic. The second system continues through measure 6. The third system concludes measure 8 with a piano (p) dynamic and a 'dim.' (diminuendo) marking.

This musical score consists of seven systems of piano music, numbered 7 through 20. Each system is written for two staves (treble and bass clef) and is bracketed together. The music is in a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C).
- System 7: Measures 7-12. Features a melodic line in the right hand with slurs and accents, and a supporting bass line. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).
- System 8: Measures 13-18. Continues the melodic and harmonic development.
- System 9: Measures 19-24. Shows further melodic elaboration.
- System 10: Measures 25-30. Includes a change in time signature to 3/4.
- System 11: Measures 31-36. Features a more active bass line.
- System 12: Measures 37-42. Continues the 3/4 time signature.
- System 13: Measures 43-48. Shows a return to a more active bass line.
- System 14: Measures 49-54. Continues the melodic and harmonic progression.
- System 15: Measures 55-60. Features a return to a more active bass line.
- System 16: Measures 61-66. Continues the melodic and harmonic progression.
- System 17: Measures 67-72. Continues the melodic and harmonic progression.
- System 18: Measures 73-78. Continues the melodic and harmonic progression.
- System 19: Measures 79-84. Continues the melodic and harmonic progression.
- System 20: Measures 85-90. Concludes the piece with a final cadence.

B DUR.

1.

G MOL.

A. im langsamen B. im schnellen zeitmass.

2.

A.

B.

p

erese.

1.

2.

f

1.

2.

dimiu.

p

3.

mf

p

3 1 5 1

dimin. p f p f

5.

6.

7.

Musical notation for system 7, measures 1-4. Treble and bass staves with piano (p) dynamic marking.

Musical notation for system 7, measures 5-8.

Musical notation for system 7, measures 9-12.

8.

Musical notation for system 8, measures 1-4. Treble and bass staves with piano (p) dynamic marking.

Musical notation for system 8, measures 5-8.

Musical notation for system 8, measures 9-12.

Zur Violin-Litteratur.

Im Verlage von F. E. C. Leuckart (Constantin Sander) in Leipzig sind erschienen und durch jede Musikalien- oder Buchhandlung zu beziehen:

Concertstücke

für Violine mit Orchester oder Pianoforte.

Becker, Jean, Op. 10. Concertstück (Vorspiel, Rhapsodie und Rondo) für Violine mit Orchester.	
A. Für Violine mit Orchester (In Stimmen)	12,00 Mk.
B. Für Violine mit Pianoforte	5,00 Mk.
Lachner, Vinzenz, Op. 50. Abschiedsempfindung. Romanze für Violine mit kleinem Orchester oder Pianoforte.	
A. Für Violine mit Orchester. Partitur in 8°. Geheftet	1,50 Mk.
In Stimmen	4,00 Mk.
B. Für Violine mit Pianoforte	1,50 Mk.
Saint-Saëns, Camille, Op. 20. Concertstück für Violine mit Orchester oder Pianoforte. (Die Violinstimme eingerichtet von J. Lanterbuch.)	
A. Für Violine mit Orchester. Partitur in 8°. Geheftet	8,00 Mk.
In Stimmen (Orchesterstimmen in Abschrift)	
B. Für Violine mit Pianoforte	5,00 Mk.
Urban, Heinrich, Op. 17. Romanze für Violine mit kleinem Orchester oder Pianoforte.	
Claviernuszug (zugleich Directionsstimme) und Solo-Violine	1,80 Mk.
Orchesterstimmen	3,00 Mk.

Quartette

für zwei Violinen, Viola und Violoncello.

Bazzini, Antonio, Op. 75. Quartett in D-moll. In Stimmen	6,00 Mk.
Hieraus einzeln:	
— Gavotte (Intermezzo). In Stimmen	1,50 Mk.
Für Pianoforte allein	1,25 Mk.
Für Pianoforte zu vier Händen	1,50 Mk.
Böhme, Ferdinand, Op. 7. Quartett Nr. 3 in C-moll. In Stimmen	7,50 Mk.
Cherubini, Luigi, Scherzo aus dem Quartett Nr. 1 in Es-dur. Repertoire- stück des Florentiner Quartett-Vereins.	
A. Für zwei Stimmen, Viola und Violoncello (nebst Contrabass ad libitum). Partitur und Stimmen	1,50 Mk.
B. Für Violine und Pianoforte	1,50 Mk.
C. Für Violoncello und Pianoforte	1,50 Mk.
D. Für Pianoforte allein	1,50 Mk.
E. Für Pianoforte zu vier Händen	1,25 Mk.
Haydn, Joseph, Adagio, bekannt unter dem Titel: „Ein Traum“. Aus dem Concertprogramme des Florentiner Quartett-Vereins.	
A. Für zwei Violinen, Viola und Violoncello. In Stimmen	1,00 Mk.
B. Für Violine mit Pianoforte	1,00 Mk.
C. Für Violoncello mit Pianoforte	1,00 Mk.
D. Für Pianoforte allein	0,75 Mk.
E. Für Pianoforte zu vier Händen	0,75 Mk.
— Marcia. Aus dem Concertprogramme des Florentiner Quartett- Vereins.	
A. Für zwei Stimmen, Viola und Violoncello. In Stimmen	1,50 Mk.
B. Für Violine mit Pianoforte	1,50 Mk.
C. Für Violoncello mit Pianoforte	1,50 Mk.
D. Für Pianoforte allein	1,00 Mk.
E. Für Pianoforte zu vier Händen	1,25 Mk.
— Mennett, bekannt unter dem Titel: „Dudelsack-Mennett“. Aus dem Concertprogramme des Florentiner Quartett-Vereins.	
A. Für zwei Violinen, Viola und Violoncello. In Stimmen	1,00 Mk.
B. Für Violine mit Pianoforte, bearbeitet von Jean Becker	0,75 Mk.
C. Für Violine mit Pianoforte, bearbeitet von Hermann John	0,75 Mk.
D. Für Violoncello mit Pianoforte	0,75 Mk.
E. Für Pianoforte allein	0,50 Mk.
F. Für Pianoforte zu vier Händen	0,75 Mk.
— Serenade. Aus dem Concertprogramme des Florentiner Quartett- Vereins.	
A. Für zwei Violinen, Viola und Violoncello. Partitur und Stimmen	1,00 Mk.
B. Für Violine mit Pianoforte	1,00 Mk.
C. Für Violoncello mit Pianoforte	1,00 Mk.
D. Für Pianoforte allein in C-dur	0,50 Mk.
E. Für Pianoforte allein in B-dur	0,50 Mk.
F. Für Pianoforte allein frei bearbeitet in Es-dur von Theodor Herberich	0,75 Mk.
G. Für Pianoforte zu vier Händen	0,75 Mk.
H. Für Zither bearbeitet von Fr. Gutmann	0,50 Mk.
J. Für Pianoforte treu nach dem Original bearbeitet von J. Schäffer	0,75 Mk.
Radassohn, S., Op. 10. Quartett in G-moll. In Stimmen	6,75 Mk.
Lange, S. do, Op. 15. Quartett Nr. 1 in E-moll. Aus dem Concert- programme des Florentiner Quartett-Vereins.	
In Stimmen	4,50 Mk.
Für Pianoforte zu vier Händen	4,50 Mk.
— Op. 18. Quartett Nr. 2 in C-dur. (Preisgekrönt von der Königl. Belgischen Gesellschaft der schönen Künste.)	
Partitur in 8°. Geheftet	4,00 Mk.
Stimmen	4,50 Mk.
Für Pianoforte zu vier Händen	4,00 Mk.
Rheinberger, Josef, Op. 89. Quartett in C-moll. Aus dem Concert- programme des Florentiner Quartett-Vereins.	
Partitur in 8°. Geheftet	4,00 Mk.
Stimmen	7,50 Mk.
Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten	7,50 Mk.

Schubert, Franz, Op. 125. Zwei Quartette. Zum Gebrauch des Florentiner
Quartett-Vereins bezeichnet und herausgegeben von Jean Becker.

Nr. 1. Quartett in Es-dur. Für zwei Violinen, Viola und Violoncello. In Stimmen	2,40 Mk.
Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Joseph Czerny	2,40 Mk.
Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von C. Hübschmann	1,50 Mk.

Nr. 2. Quartett in E-dur. Für zwei Violinen, Viola und Violoncello. In Stimmen	2,40 Mk.
Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Joseph Czerny	2,40 Mk.
Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von C. Hübschmann	1,50 Mk.

— **Op. posth. Quartett in D-moll. Zum Gebrauch des Florentiner**
Quartett-Vereins bezeichnet und herausgegeben von Jean Becker.

Partitur in 8°. Geheftet	4,00 Mk.
Stimmen	5,00 Mk.
Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Robert Franz	4,00 Mk.
Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von C. Hübschmann	3,00 Mk.

Hieraus einzeln:

— **Andante con Variazioni (über: Der Tod und das Mädchen). Aus**
dem Concertprogramme des Florentiner Quartett-Vereins.

A. Für zwei Violinen, Viola und Violoncello. In Stimmen	1,50 Mk.
B. Für Pianoforte, Violine und Violoncello	2,00 Mk.
C. Für Pianoforte und Violine (Originalstimme)	1,50 Mk.
D. Für Pianoforte und Violine (Geigt)	1,50 Mk.
E. Für Pianoforte allein	1,00 Mk.
F. Für Pianoforte zu vier Händen	1,50 Mk.

Ulrich, Hugo, Op. 7. Quartett in Es-dur.

In Stimmen	6,50 Mk.
------------	----------

Trios

für Violine, Viola und Violoncello.

Mozart, W. A., Op. 19. Grosses Trio (Divertimento in 6 Sätzen) in Es-dur.

Neue Ausgabe. In Stimmen	4,00 Mk.
--------------------------	----------

Duos

für Violine und (oder mit) Pianoforte.

Anzoletti, Joseph, Concertino für Violine mit Pianoforte	3,00 Mk.
Becker, Jean, Op. 10. Concertstück (Vorspiel, Rhapsodie und Rondo) für Violine mit Pianoforte	5,00 Mk.
Börner, A., Op. 32. Der kleine Solospieler. Sammlung von Liedern, Potpourris etc. für Violine mit Pianoforte, zum Vortrage für Schüler (in der ersten Lage).	
Heft I. Drei Kinderlieder	1,50 Mk.
Heft II. Drei Kinderlieder	1,75 Mk.
Heft III. Potpourri über beliebte Opern- und Volksmelodien	2,00 Mk.
— Arie: „Cujus animam gementem“ aus: „Stabat mater“ von G. Rossini für Violine mit Pianoforte	1,50 Mk.
Bott, Jean Joseph, Op. 25. Drei Stücke für Violine und Pianoforte	4,00 Mk.
Cherubini, Luigi, Scherzo aus dem Quartett Nr. 1 in Es-dur. Repertoire- stück des Florentiner Quartett-Vereins. Für Violine mit Pianoforte	1,50 Mk.
Dont, Jacques, Op. 21. Variations brillantes pour Violon avec Piano	2,00 Mk.
— Op. 34. Introduction et Rondeau brillant pour Violon avec Piano	2,00 Mk.
— Op. 35. Introduction u. Variationen für Violine und Pianoforte	2,50 Mk.
— Op. 40. Trois Caprices de Concert pour Violon avec Piano	2,50 Mk.
Franz, Robert, Hebräische Melodie: „Beweinete, die gewohnt an Babel's Strand“, für Pianoforte und Violine bearbeitet	1,25 Mk.
Gluck, Christoph Ritter von, Gavotte aus: „Don Juan“, für Pianoforte und Violine bearbeitet von Hermann John	1,00 Mk.
Hauser, Miska, Op. 28. Nr. 1. Russ. Lied ohne Worte für Violine mit Pianoforte	1,00 Mk.
— Op. 28. Nr. 2. Russisches Bauerlied für Violine mit Pianoforte	1,00 Mk.
Haydn, Joseph, Adagio, bekannt unter dem Namen: „Ein Traum“. Aus dem Concertprogramme des Florentiner Quartett-Vereins. Für Violine mit Pianoforte, bearbeitet von Hermann John. (Die Violin- stimme bezeichnet von Jean Becker)	1,00 Mk.
— Adagios für Pianoforte und Violine bearbeitet.	
Nr. 1. Aus dem Quartett in G-dur (Op. 76 Nr. 1)	1,00 Mk.
Nr. 2. Aus dem Quartett in G-moll (Op. 74 Nr. 5)	0,75 Mk.
Nr. 3. Aus dem Quartett in B-dur (Op. 64 Nr. 1)	1,00 Mk.
Nr. 4. Serenade aus dem Quartett in E-dur	1,00 Mk.
(Wird fortgesetzt.)	
— Marcia. Aus dem Concertprogramme des Florentiner Quartett- Vereins. Für Violine mit Pianoforte	1,50 Mk.
— Mennett, bekannt unter dem Titel: „Dudelsack-Mennett“. Aus dem Concertprogramme des Florentiner Quartett-Vereins.	
Für Violine mit Pianoforte bearbeitet von Jean Becker	0,75 Mk.
Für Violine mit Pianoforte bearbeitet von Hermann John	0,75 Mk.
— Violin-Quartette für Pianoforte und Violine bearbeitet von Georg Vierling.	
Nr. 1 in G-dur	n. 1,50 Mk.
Nr. 2 in D-moll	n. 1,50 Mk.
Nr. 3 in C-dur (Kaiser- Quartett)	n. 1,50 Mk.
Nr. 4 in B-dur	n. 1,50 Mk.
Nr. 5 in D-dur	n. 1,50 Mk.
Nr. 6 in Es-dur	n. 1,50 Mk.

Zur Violin-Litteratur.

Im Verlage von **F. E. C. Leuckart** (Constantin Sander) in Leipzig sind erschienen und durch jede Musikalien- oder Buchhandlung zu beziehen:

Haydn, Joseph , Symphonien für Pianoforte und Violine bearbeitet von Georg Vierling.			
Nr. 1 in Es-dur . . . n.	1,50 Mk.	Nr. 7 in C-dur . . . n.	1,50 Mk.
Nr. 2 in D-dur . . . n.	1,50 Mk.	Nr. 8 in B-dur . . . n.	1,50 Mk.
Nr. 3 in Es-dur . . . n.	1,50 Mk.	Nr. 9 in C-moll . . . n.	1,50 Mk.
Nr. 4 in D-dur . . . n.	1,50 Mk.	Nr. 10 in D-dur . . . n.	1,50 Mk.
Nr. 5 in D-dur . . . n.	1,50 Mk.	Nr. 11 in G-dur . . . n.	1,50 Mk.
Nr. 6 in G-dur . . . n.	1,50 Mk.	Nr. 12 in B-dur . . . n.	1,50 Mk.
— Serenade (in C-dur). Aus dem Concertprogramme des Florentiner Quartett-Vereins. Für Violine mit Pianoforte 1,00 Mk.			
Jadassohn, S. , Op. 18a. Trois petits Morceaux pour Violon et Piano 2,00 Mk.			
Lachner, Vinzenz , Op. 50. Abschiedsempfindung. Romanze für die Violine mit Pianoforte 1,50 Mk.			
Löffler, Richard , Op. 41. Die Lanterbacherin. Steyrische Idylle, für Violine mit Pianoforte bearbeitet 1,50 Mk.			
Maertens, Albert , Op. 14. Introduction et Variations (D-dur) sur un thème original pour Violon avec Piano 3,50 Mk.			
Meinardus, Ludwig , Op. 5. Duo (in G-dur) für Pianoforte und Violine 6,50 Mk.			
— Op. 12. Duo Nr. 2 (in A-dur) für Pianoforte und Violine 6,50 Mk.			
Mozart, W. A. , Violin-Quartette für Pianoforte und Violine bearbeitet von Hugo Ulrich.			
Nr. 1 in G-dur . . . n.	1,50 Mk.	Nr. 4 in Es-dur . . . n.	1,50 Mk.
Nr. 2 in D-moll . . . n.	1,50 Mk.	Nr. 5 in A-dur . . . n.	1,50 Mk.
Nr. 3 in B-dur . . . n.	1,50 Mk.		
— Quintette für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncello, für Pianoforte und Violine bearbeitet von Georg Vierling.			
Nr. 1 in C-moll . . . n.	1,50 Mk.	Nr. 4 in D-dur . . . n.	1,50 Mk.
Nr. 2 in C-dur . . . n.	1,50 Mk.	Nr. 5 in Es-dur . . . n.	1,50 Mk.
Nr. 3 in G-moll . . . n.	1,50 Mk.		
— Symphonien für Pianoforte und Violine bearbeitet von Heinr. Gottwald .			
Nr. 1 in D-dur . . . n.	1,50 Mk.	Nr. 7 in D-dur . . . n.	1,50 Mk.
Nr. 2 in G-moll . . . n.	1,50 Mk.	Nr. 8 in D-dur . . . n.	1,50 Mk.
Nr. 3 in Es-dur . . . n.	1,50 Mk.	Nr. 9 in D-dur . . . n.	1,50 Mk.
Nr. 4 in C-dur . . . n.	1,50 Mk.	Nr. 10 in C-dur . . . n.	1,50 Mk.
Nr. 5 in D-dur . . . n.	1,50 Mk.	Nr. 11 in B-dur . . . n.	1,50 Mk.
Nr. 6 in C-dur . . . n.	1,50 Mk.	Nr. 12 in G-moll . . . n.	1,50 Mk.
Ries, Franz , Op. 25. Suite (Allemanda, Intermezzo, Andante, Minuetto, Introduzione e Gavotta) für Violine mit Pianoforte 6,00 Mk.			
Hieraus einzeln:			
— Nr. 5. Introduction und Gavotte für Violine mit Pianoforte 1,50 Mk.			
Saint-Saëns, Camillo , Op. 29. Concertstück für Violine mit Pianoforte 5,00 Mk.			
Schoen, Moritz , Op. 38. Die kleinen Virtuosen. Potpourri aus der Oper: Norma von V. Bellini, für zwei Violinen mit Pianoforte 4,50 Mk.			
— Op. 40. Fantasie (leicht und gefällig) über Motive aus der Oper: Rigoletto von G. Verdi, für Violine mit Pianoforte 2,25 Mk.			
Schubert, Franz , Op. 33. Deutsche Tänze und Ecossaises für Pianoforte und Violine. Neue Ausgabe 1,20 Mk.			
— Op. 49. Nr. 5. Trauermarsch für Pianoforte und Violine bearbeitet von Joh. Nep. Cavallo 2,00 Mk.			
— Op. 78. Menuett aus der Fantasie, für Pianoforte und Violine bearbeitet von Joh. Nep. Cavallo 1,00 Mk.			
— Andante con Variazioni (über: Der Tod und das Mädchen) aus dem grossen Quartett in D-moll. Aus dem Concertprogramme des Florentiner Quartett-Vereins.			
Für Pianoforte und Violine (Originalstimme) 1,50 Mk.			
Für Pianoforte und Violine (leicht) 1,50 Mk.			
Stiehl, Heinrich , Op. 96. Andante und Scherzo für Pianoforte und Violine 3,00 Mk.			
Urban, Heinrich , Op. 17. Romanze für Violine mit Pianoforte 1,80 Mk.			
Vierling, Georg , Op. 17. Fantasie (in A-moll) für Pianoforte u. Violine 2,50 Mk.			
— Op. 41. Drei Fantasiestücke für Pianoforte und Violine 5,00 Mk.			
— Op. 41. Dieselben in einzelnen Nummern:			
Nr. 1. Tempo di Minuetto	1,75 Mk.		
Nr. 2. Tempo di Valse	1,75 Mk.		
Nr. 3. Allegro leggiero	2,00 Mk.		
Wichtl, Georg , Op. 49. Bunte Reihe. Leichte melodische Stücke für Violine und Pianoforte mit beliebiger Begleitung einer zweiten Violine oder für zwei Violinen allein. Drei Hefte			
A. Für Violine und Pianoforte à 2,00 Mk.			
B. Für eine oder zwei Violinen à 1,25 Mk.			
— Op. 61. Six Morceaux de Salon sur des Motifs favoris des Opéras modernes, pour Violon avec Piano.			
Nr. 1. R. Wagner, Rienzi	netto 1,00 Mk.		
Nr. 2. Ch. Gounod, Faust (Margarethe)	netto 1,00 Mk.		
Nr. 3. Félicien David, Lalla Roukh	netto 1,00 Mk.		
Nr. 4. Ch. Gounod, La Reine de Saba	netto 1,00 Mk.		
Nr. 5. G. Verdi, Un Ballo in Maschera	netto 1,00 Mk.		
Nr. 6. Franz Schubert, Die Verschworenen oder der häusliche Krieg	netto 1,00 Mk.		
— Op. 76. Perles des Opéras favoris. Duo-Fantaisies élégantes (et non difficiles), pour Violon et Piano. (Suite de l'oeuvre 61.)			
Nr. 1. G. Meyerbeer, L'Africaine	netto 1,00 Mk.		
Nr. 2. Ch. Gounod, Romeo et Juliette	netto 1,00 Mk.		
Nr. 3. Fr. von Flotow, Zilda	netto 1,00 Mk.		
Nr. 4. G. Verdi, Don Carlos	netto 1,00 Mk.		
Nr. 5. A. Thomas, Mignon	netto 1,00 Mk.		
Nr. 6. R. Wagner, Meistersinger	netto 1,00 Mk.		

Schulen, Etuden und Duette für zwei Violinen.

Vierundzwanzig Etuden

für die Violine von

Jos. von Blumenthal.

Heft I. Nr. 1 bis 8	netto 1,20 Mk.
Heft II. Nr. 9 bis 16	netto 1,20 Mk.
Heft III. Nr. 17 bis 24	netto 1,20 Mk.

Studienwerke von Jacques Dont.

Dont, Jacques , Op. 26. Leichte Duettinen für zwei Violinen zum Gebrauch als Übungsstücke für Anfänger. 2 Hefte	à 1,00 Mk.
— Op. 39. Die Tonleitern in allen Erhöhungs- und Vertiefungszeichen sammt den Intervallen mit besonderer Rücksicht auf die ersten Tact- und Bogenübungen, für zwei Violinen. Heft I. II.	à 3,00 Mk.

Gradus ad Parnassum.

Sammlung von fortschreitenden Übungsstücken für Violine

von **Jacques Dont.**

Op. 38. Zwanzig fortschreitende Übungen für die Violine mit Begleitung einer zweiten Violine.	
Heft I.	3,00 Mk.
Heft II.	3,00 Mk.
Op. 37. Vierundzwanzig Vorübungen zu B. Kreutzer und P. Rode's Etuden für die Violine	5,00 Mk.
Op. 35. Etudes et Caprices pour Violon seul. Neue Ausgabe. Geheftet	6,00 Mk.

Louis Spohr, Ferdinand Laub, Joseph Joachim, Jean Becker, Edmund Singer und andere Meister der Geige erklärten die Viola-Etuden von Jacques Dont als die besten ihrer Art. „In Bezug auf die Fortführung der technischen Ausbildung — schreibt Spohr — aber zeichnen sie sich vor allen durch Einfachheit und gute Form aus.“

Rudolph Kreutzer's Etuden für die Violine

revidirt und herausgegeben von

Carl Hering.

Heft I. Nr. 1—18.	netto 1,20 Mk.
Heft II. Nr. 19—30.	netto 1,20 Mk.
Heft III. Nr. 31—42.	netto 1,20 Mk.

Vollständig in 1 Bande: 3 Mark netto.

Nach dem Erscheinen der Schrift „Über Kreutzer's Etuden, eine methodische Anweisung für Violinlehrer von Carl Hering“ (zweite Folge seines „Leitfadens“) konnte der Wunsch, dass der Verfasser nach dieser erfahrungs- und geistreichen Beleuchtung auch eine Revision von Kreutzer's Etuden selbst vornehmen möge, nicht ausbleiben. Die Verlagsbandlung hat die Freude gehabt, dies solche zu erlangen und die Kritik erkennt darin einstimmig des Verfassers künstlerische Einsicht und pädagogische Erfahrung.

Welche Bedeutung Kreutzer's Etuden in der Litteratur haben, bedarf keines Hinweises. Sie sind anerkannt jedem Violinisten, sowohl zur Erreichung als zur Erhaltung der nöthigen Fertigkeit unentbehrlich. Ohne gründliche Absolvierung derselben ist ein tüchtiger Geiger kaum denkbar.

Dem Bedarfe dieser Etuden, einem allgemeinen, ist durch diese sorgfältigste Revision eines anerkannten Meisters somit ein grosser Dienst geschehen, zumal es Hering's Litteraturkenntnissen gelungen ist, diese Ausgabe durch zwei noch unbekannt, höchst werthvolle Etuden von R. Kreutzer zu bereichern.

F. A. Michaelis' Praktische Violinschule.

Sechste Auflage.

Gänzlich umgearbeitet und herausgegeben von

Georg Wichtl.

Geheftet. **Preis nur 3 Mark netto.**

Die „Neue Zeitschrift für Musik“ empfiehlt diese neue Ausgabe mit folgenden Worten: „Michaelis-Wichtl's Violinschule ist ein mit praktischer Erfahrung und vielem Geschick zusammengestelltes Werk, das in seinem Betreiben, die Schüler über die Mittelstufen hinaus zu führen, besondere Anerkennung verdient. Die mit Geschmack gewählte Anordnung des Stoffes macht sowohl dem Verfasser als auch dem Herausgeber alle Ehre, und wir wollen wünschen, dass ihrer Arbeit durch vielfache Verbreitung der schönste Lohn zu Theil werde.“

Ausser den in Moritz Schoen's Lehrgang für den Violin-Unterricht enthaltenen Werken erschienen in gleichem Verlage noch folgende instructive und unterhaltende

Compositionen von Moritz Schoen.

Op. 6. Zwei Duette für zwei Violinen zum Studium und zur Unterhaltung für geübtere Spieler. Zweite Auflage	3,00 Mk.
Der Opernfreund. Eine Sammlung von Compositionen über die beliebtesten Opermelodien, für die Violine mit Begleitung einer zweiten Violine (ad libitum). 2 Hefte	à 1,50 Mk.
Der Sonntagsgeiger. Eine Sammlung leichter und gefälliger Unterhaltungsstücke für eine Violine mit Begleitung einer zweiten Violine (ad libitum).	
Heft I.	2,00 Mk.
Heft II.	1,50 Mk.