

# J'Y PENSE.

Aufführungsrecht vorbehalten.  
Droits d'exécution réservés.

Franz Drdla, Op.134.

Tempo di Valse.

Violino.

Piano.

The musical score is written for Violino and Piano. It begins with the tempo marking "Tempo di Valse." and a key signature of one sharp (F#). The Violino part starts with a dynamic of *mf* and includes markings for *rit.*, *a tempo*, and *f*. The Piano part starts with a dynamic of *mf* and includes markings for *rit.*, *p*, and *cresc.*. The score features various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

① *a tempo*

*a tempo*

*mf* *f*

*rit.* *p* *a tempo*

*rit.* *p*

*cresc.* *f*

*rit.*

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of staves. The first system shows the vocal line starting with a circled '1' and the tempo marking 'a tempo'. The piano accompaniment features complex chords and textures. The second system continues the vocal line with dynamics 'mf' and 'f'. The third system includes a 'rit.' (ritardando) marking and a 'p' (piano) dynamic, followed by a circled '2' and 'a tempo'. The fourth system features 'cresc.' (crescendo) markings in both parts and a 'f' dynamic. The fifth system concludes with a 'rit.' marking. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

③ Più vivo (non troppo.)

Musical score for the first system, measures 1-8. It features a treble and bass staff with piano accompaniment and a single melodic line. Dynamics include *ff*, *mf*, and *p*. Performance markings include *pizz.* and *arco*.

④ Più tranquillo.

Musical score for the second system, measures 9-16. It features a treble and bass staff with piano accompaniment and a single melodic line. Dynamics include *f* and *mf*. Performance markings include *arco*.

Musical score for the third system, measures 17-24. It features a treble and bass staff with piano accompaniment and a single melodic line. Dynamics include *mf* and *p*. Performance markings include *rit.*, *a tempo*, and *ten.*

⑤ Tempo I.

Musical score for the fourth system, measures 25-32. It features a treble and bass staff with piano accompaniment and a single melodic line. Dynamics include *f* and *ff*.

Musical score for the fifth system, measures 33-40. It features a treble and bass staff with piano accompaniment and a single melodic line. Dynamics include *ff*, *mf*, *p*, and *f*. Performance markings include *pizz.* and *arco*.

6 Più tranquillo.

Musical score for measures 6-7. The piece is in G major and 3/4 time. Measure 6 starts with a melody in the right hand marked *mf*. The piano accompaniment in the left hand is marked *p*. Measure 7 features a melodic phrase in the right hand marked *mf* and a piano accompaniment marked *p*. Both hands include markings for *rit.* (ritardando) and *a tempo*.

Musical score for measures 8-9. Measure 8 continues the melody in the right hand, marked *mf*, with piano accompaniment marked *p*. Measure 9 features a melodic phrase in the right hand marked *mf* and piano accompaniment marked *p*. Both hands include markings for *rit.* and *a tempo*. A *con sord.* (con sordina) marking is present above the right hand in measure 9.

Musical score for measures 10-11. Measure 10 features a melodic phrase in the right hand marked *f* and piano accompaniment marked *p*. Measure 11 features a melodic phrase in the right hand marked *f* and piano accompaniment marked *mf*. Both hands include markings for *cresc.* (crescendo).

Musical score for measures 12-13. Measure 12 features a melodic phrase in the right hand marked *mf* and piano accompaniment marked *p*. Measure 13 features a melodic phrase in the right hand marked *mf* and piano accompaniment marked *p*. Both hands include markings for *rit.* and *a tempo*.

Musical score for measures 14-15. Measure 14 features a melodic phrase in the right hand marked *f* and piano accompaniment marked *p*. Measure 15 features a melodic phrase in the right hand marked *f* and piano accompaniment marked *p*. Both hands include markings for *a tempo*.

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a forte (*f*) dynamic, followed by a mezzo-forte (*mf*) section, and returns to forte (*f*). The piano accompaniment features complex chordal textures and rhythmic patterns.

Second system of musical notation. The vocal line includes a *rit.* (ritardando) marking, a *p* (piano) dynamic, and a *v* (accrescendo) marking. It concludes with a circled measure number 9 and the instruction *a tempo*. The piano accompaniment mirrors the vocal dynamics and includes its own *rit.* and *p* markings.

Third system of musical notation. Both the vocal and piano parts feature *cresc.* (crescendo) markings. The vocal line reaches a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment also reaches a forte (*f*) dynamic.

Fourth system of musical notation. The vocal line begins with a circled measure number 10 and includes a *v* (accrescendo) marking. The piano accompaniment continues with complex harmonic structures.

Fifth system of musical notation. The vocal line starts with a forte (*f*) dynamic, moves to mezzo-forte (*mf*), and includes a *rit.* marking. The piano accompaniment features a *cresc.* marking, followed by *f*, *mf*, and *pp* (pianissimo) dynamics.

# UNIVERSAL-EDITION.

Vom k. k. österr. Unterrichts-Ministerium mit Erläuterungen als Lehrmittel empfohlen und für den Lehrplan der k. k. Akademie für Musik obligatorisch vorgeschrieben.  
Bei Bestellungen genügt die Angabe der jedem Werke vorgedruckten Nummer.  
In ordering kindly mention „Universal Edition“ and number only. — Pour les commandes il suffit d'indiquer le numéro de l'oeuvre.

## Neue Konzert- und Vortragsstücke für Klavier

Auswahl aus dem Katalog.

- Nr. **Klavier zu zwei Händen.**
- 1604 d'Albert, Serenata  
2101 Brahms, op. 1. Sonate, C-dur.  
2102 — op. 2. Sonate, Fis-moll.  
2257 — op. 4. Scherzo, Es-moll.  
2103 — op. 5. Sonate, F-moll.  
2104 — op. 9. Variationen über ein Thema von Schumann.  
2258 — op. 10. Vier Balladen  
2259 — op. 21. Zwei Variationen.  
2260 — op. 24. Variationen und Fuge über ein Thema von Händel.  
2029,30 — op. 35. Variationen über ein Thema von Paganini, zwei Hefte.  
2265 — op. 49. Nr. 4. „Wiegenlied“.  
2105 — op. 68. Symph. I C-moll.  
2106 — op. 73. Symph. II D-dur.  
2109,10 — op. 76. Klavierstücke, I/II  
2277 — op. 79. Zwei Rhapsodien.  
2260 — op. 90. Symph. III F-dur.  
2292,93 — op. 116. Phantasien, I/II  
2294 — op. 117. Drei Intermezzi.  
2254 — op. 118. Sechs Klavierstücke.  
2255 — op. 119. Vier Klavierstücke.  
2111 — Gavotte von Gluck.  
2112,13 — Ungar. Tänze, leicht, zwei Bde.  
2362,63 — Studien, Heft I/II  
**In eleganten Leinenbänden:**  
— Sämtliche Sonaten.  
— Sämtliche Variationen.  
— Klavierstücke Bd. I/II.  
2992 Busoni, F., Konzertmäßige Interpretation von A. Sebendorfs Klavierstück, op. 11 Nr. 2.  
1396 Blüow, op. 27. Lacerta, Impromptu.  
1498 Buonamici, op. 2. Zwei Klavierstudien.  
2042 Campa, Berceuse.  
1883,84 Dohnányi, op. 11. 4 Rhapsodien. H. I/II.  
2006 Draeske, op. 6. Sonata quasi Fantasia.  
1558 Drdla, (Kubelik-)Serenade Nr. 1.  
2502 Dreyschock-Album (Feliz). Trepak, Simple Chanson etc.  
2350,51 Dvořák, op. 46. Slavische Tänze, zwei Bände.  
2114/15 — op. 54. Walzer, zwei Bände.  
2116/18 — op. 85. Poetische Stimmungsbilder, drei Bände.  
1501 Dvořák-Album.  
852 Fleschhof, Ballettmusik aus Schuberts „Rosamunde“, für den Konzertvortrag eingerichtet.  
2816 Foerster, J. B., op. 47. Träumereien.  
2817 — op. 49. Rosen der Erinnerungen.  
2827 Friedmann, Ig., op. 22. Estampes.  
2259 — op. 33. Drei Klavierstücke.  
2119,20 Fuchs, Bob., op. 47. Jugend-Album. Zwei Bände.  
1703 Gade, op. 28. Sonate F-moll.  
2503,04 Godard, Benj.-Album, zwei Bände. (I Vénitienne, 5 ème Mazurka, 1 ère, 4 ème Valse etc.) (II Polonaise op. 110, Nr. 6. Des Ailes, Guirlandes, 1 ère Mazurka etc.)  
2279 Godard, Charles - Album (Caprice Mazurka, Sérénade d'Arlequin, Murmures de Bal, La belle Fileuse, Marche des Toréadors).  
1902 Goldman, „Sakuntala“, Ouvertüre.  
1871 Grünfeld-Album (Sérénade Orientale, Valse mignonne, Aschenbrödel-Paraphrase etc.)  
1707 Heller, op. 85, 137. Vier Tarantellen.  
1713 Hoffmann, op. 52. Trompeter von Säckingen.  
2811 Horváth, G., Rondo-Album.  
Jensen, Adolf, Kompositionen. Neu revidiert von Dr. Wilh. Kienzl.  
2600 — op. 2. Innere Stimmen.  
2601 — op. 7. Fantasiestücke.  
1623,4 — op. 8. Romant. Studien, I/II  
2602 — op. 12. Berceuse.  
2603 — op. 17. Wanderbilder, zwölf Klavierstücke.  
2628 — op. 17. Nr. 3. „Die Mühle“.  
2604 — op. 25. Sonate Fis-moll.  
2609 — op. 33. Lieder und Tänze.  
2610 — op. 43. Idyllen.  
2611 — op. 44. Erotikon.  
2612 — op. 46. Ländler aus Berchtesgaden.  
2613 — op. 48. Erinnerungen.  
2627 — Album leichter Klavierkomposit.  
2472 Kalliwoda-Album.  
1615/7 Kienzl, W., op. 15. Aus meinem Tagebuch, Heft I/III  
2033 Kirchner-Album (Klawell), (Albumblätter, op. 7, Nr. 2, 4, 6; Walzer, op. 34, Nr. 1, 6 etc.)  
2413 Kjerulf-Album (H. Germer).  
2414 Kjerulf - Album - Lyrique. Beliebte Lieder übertr. v. H. Germer.  
2506 Klaviermeister-Album. Nenes. (Rosenthal, Romance; Prélude; Liedon, Intermezzo; Dreyschock, Valse; Durand, Chaconne; Leoncavallo, Tarantelle; Godard, En Chantant; Chamade, Mélancolle; Poldini, Mazurka; Menuet grotesque.)

- Nr. 2765 Korngold, E. W., Sonate.  
1399 Krug, D.-Richard Wagner, op. 292. Schwanenlied aus „Lohengrin“. Improvisation.  
2508 Lack-Album (La Cinquantaine, Air de ballet, Moresque etc.)  
2509 Lange, Gustav, Transkriptionen-Album (Tannhäuser-Fant., Coppelia-Fant., Gebet a. Cid etc.)  
1404 Lazarus, G., op. 62. Der Tag eines Kindes.  
1786 Leschetizky, op. 8. Zwei Mazurkas.  
1870 — Album (Barcarola [Venezia]; Jeu des ondes; Danse à la russe etc.)  
1904/5 Liszt, Legenden I/II  
610 — Bilder aus Ungarn.  
2124/25 — Polonaisen Nr. 1 C-moll; Nr. 2 E-dur.  
611 — Ungar. Rhapsodien Nr. 16 u. 17.  
612 — Ungar. Rhapsodien Nr. 18 u. 19.  
615 — Zwei Csárdás.  
1503 — Album. Ausgew. Klavierstücke.  
1906 Mihályi, op. 4. Sturm auf dem Plattensee, Fantasie.  
1681 Moderne Klaviermeister-Album. F. Busoni, Kontrapunktisches Tanzstück, Kleine Ballett-Szene III A. Grünfeld, Spanisches Ständchen. Th. Leschetizky, La Source, A. Longo, Capriccio. Ed. Schütt, Valse lente, Rocco, Capriccioso, Canzonetta, Präludium Es-dur.  
1628 Moszkowski, op. 1. Scherzo.  
1629 — op. 6. Fantasie-Impromptu.  
1630 — op. 8. Fünf Walzer.  
1721 Noddy, op. 22. Ein Liebesleben.  
2819 Novák, V., op. 24. Sonata eroica.  
2821 — op. 32. Slowakische Suite.  
2822 — op. 34. Zwei wallachische Tänze.  
2010 Paderewski-Album, zehn berühmte Kompositionen (Chant d'amour op. 10, Nr. 2; Menuet op. 14, Nr. 1, op. 16, Nr. 7; Legende op. 16, Nr. 1 etc.)  
2415/16 Poldini, E., op. 42. Walzerbuch, 2 Bde.  
1910/11 — Album, I/II  
2417 Rachmaninoff-Album, Auswahl der besten Kompositionen.  
1173 Reger, op. 20. Fünf Humoresken.  
1174 — op. 22. Sechs Walzer (vierhändig), übertr. von Komponisten.  
1188/89 — op. 32. 7 Charakterstücke, H. I/II  
1191 — op. 36. Bunte Blätter, neun kleine Stücke, zwei Hefte.  
1200 — op. 44. Zehn kleine Vortragsstücke (zum Unterrichtsgebrauch).  
1220,21 — op. 45. Sechs Intermezzi I (1—3), II (4—6).  
2678 — op. 46. Phantasie und Fuge über den Namen „Bach“ (Orgel) übertragen von A. Stradal.  
1250 — op. 53. Silhouetten. Sieben Stücke.  
1953 — aus op. 77a. Andante semplice con Variazioni.  
1956 — op. 81. Variationen und Fuge über ein Thema von Bach.  
1957/58 — op. 82. Aus meinem Tagebuch, 22 kleine Stücke, 2 Hefte.  
1959 — op. 82. Nr. 5. Gavotte.  
1971 — op. 89. Zwei Sonatinen.  
1986/87 — op. 99. Sechs Präludien und Fugen, I (1—3), II (4—6).  
1155,68 — Ausgewählte Lieder von R. Strauss für Klavier übertr. (s. R. Strauss).  
2679 Reinhold, op. 23. Novelletten.  
372 — op. 52. Klavierstücke.  
373 — op. 53. „Auf der Wanderschaft“.  
1356 Rheinberger, op. 104. Toccata E-moll.  
2331 Rihovský, Ad., op. 6. 18 Klavierkomp.  
2663 Rubinstein, op. 8. Voix Intérieures.  
2785 — op. 44, Nr. 1. Romanza E-dur.  
2786 — op. 50, Nr. 3. Barcarole. G-moll.  
2128 — Album I (Schütt) (Nocturne; Mélancolle; Sérénade; Etude; Près du ruisseau).  
2787 — Album II (Romanze Es-dur; Barcarole G-moll, Mélodie (op. 3, Nr. 1); Scherzo; Preghiera; Impromptu; Nocturne (op. 3 Nr. 2).  
1772 Sartorio, op. 229. Album. 30 leichte u. melodische Unterhaltungsstücke.  
1914 Sauer, Echo de Vienne.  
1927 — Galop de Concert.  
1724 Scharwenka, X., op. 3. Fünf poln. Nationaltänze.  
2991 Schönberg, Arnold, op. 11. Drei Klavierstücke.  
2992 — op. 11, Nr. 2. Klavierstück. Konzertmäßige Interpretation von F. Busoni.  
1776 Scholtz, B., op. 20. Albumblätter.  
2299 Schütt, op. 43. Trois Morceaux.  
2135 — op. 48. Carnaval mignon.  
2136/37 — op. 60. Pour tous les âges, 2 Bde.  
1996/97 — Strauss, Joh., Sechs Konzert-Paraphrasen (siehe Strauss Joh.)  
1894/95 Schytte, op. 58. 16 melod. Vortrags- Etüden. Heft I/II.

- Nr. 406 Schytte, op. 69. „Aus froher Kinderzeit“, 12 Klavierstücke f. d. Jugend.  
863 Seelink, „Loreley“ u. „Schifflieder“ (Emil Selig).  
1699 Sibelius-Album.  
1765,66 SJögren, op. 15. Auf der Wanderschaft. Heft I/II  
1830 — Album.  
1605 Slunicko-Album.  
732 Smetana, Ouvertüren (Wäsa).  
1996/97 Strauss - Schütt, 6 Konzert-Paraphrasen. I/II (I Fledermaus-Walzer, Geschichten aus dem Wienerwald, An der schönen blauen Donau; II Schatz - Walzer, Frühlingstimmen, Rosen aus dem Süden).  
1696 Strauss, Rich., op. 1. Festmarsch.  
1004 — op. 3. Fünf Klavierstücke.  
1006 — op. 5. Sonate H-moll.  
1009 — op. 7. Serenade f. Blasinstr.  
1014 — op. 8. Lento ma non troppo, a. d. Violinkonzert (Ley).  
1017 — op. 9. Stimmungsbilder komplett.  
1018,22 — Dieselben einzeln: 1. Auf stillem Waldespfad. 2. An einsamer Quelle. 3. Intermezzo. 4. Träumerei. 5. Heidebild.  
1064 — op. 20. Don Juan. Tondichtung (O. Singer).  
2753 — op. 23. Macbeth.  
1081 — op. 24. Tod u. Verklärung. Tondichtung (O. Singer).  
1084/85 — op. 25. Guntram. Vorspiel zum I. u. II. Aufzuge (O. Singer).  
1106 — op. 28. Till Eulenspiegels lust. Streiche (O. Singer).  
1116 — op. 30. „Also sprach Zarathustra“ (K. Schmalz).  
2754 — op. 35. Don Quixote (H. Löwy).  
1782 — op. 40. Ein Heldenleben.  
1153,66 — Zwölf ausgewählte Lieder mit beigefügtem deutschen u. engl. Text übertr. von Max Reger.  
1167/68 — Dieselben I (1—6), II (7—12).  
2514 Streabrog-Album.  
2824 Suk, Jos., op. 21. Suite.  
2825 — op. 22a. Der Frühling.  
2826 — op. 22b. Sommerindrücke.  
1929 Székely, Rhaps. Hongr. Nr. 2.  
1916 Thern, op. 10. Perles de Vin de Champagne.  
1928 — op. 19. Deux Valse.  
726 Tschakowsky-Album (de Conne).  
995 — Opfern- und Ballett-Album.  
449 Volkmann, op. 19. Zwei Klavierstücke (Cavatine, Barcarole).  
1930/31 — op. 21. „Visegrád“, Heft I/II  
973 Voss, Fünf melod. Klavierstücke.  
2509 Wagner, R., Tannhäuser-Phantasie siehe Lange, Transkr.-Alb.  
1399 — Krug, D., op. 292. Schwanenlied aus „Lohengrin“. Improvisation.  
2796 Weigl, Karl, „Bilder u. Geschichten“. Sechs Klavierstücke.  
1621/22 Weingartner, F., op. 2. Acht Tonbilder, Heft I/II  
1800 Wilh., op. 8. Schneeflocken.  
1337 — op. 20. Drei Sonaten.  
1357/58 — op. 31. Völker u. Zeiten im Spiegel ihrer Tänze. 17 Original-Klavierstücke Heft I/II  
1406 — op. 49. Deux Caprices.  
2496 — op. 68. Fantasie F-moll.  
1407 — op. 74. Stimmungen. 4 Klavierst.  
1338 — op. 113. Weihnachts-Festgabe für die musikalische Jugend. Zehn leichte charakteristische Stücke.  
1842 Wolfm., Ph., op. 8. Ballade H-dur.  
**Klavier zu vier Händen.**  
2338 Brahms, op. 8. Trio H-dur.  
1666 — op. 23. Variationen über ein Thema v. R. Schumann.  
2139 — op. 25. Klavierquart. I G-moll.  
2140 — op. 26. Klavierquart II A-dur.  
1667 — op. 39. Walzer.  
2262/63 — op. 51. Zwei Streichquartette C-moll und A-moll.  
2141 — op. 60. Klavierquart. III C-moll.  
2264 — op. 80. Akademische Fest-Overt.  
374 Chován, Ungarische Tänze.  
1879 Dohnányi, op. 1. Quintett C-moll.  
2142/43 Dvořák, op. 46. Slavische Tänze, 2 Bde.  
2146 — op. 95. Symphonie V „Aus der neuen Welt“.  
1901 Erkel, Hunyady László, Ouvertüre.  
2654 Foerster, J. B., op. 7. In den Bergen.  
2812 — Meine Jugend. Symph. Dichtung.  
2084 Fuchs, Bob., op. 28. Scherleichte Stücke.  
2147/48 — op. 42. Wiener Walzer I II  
418 — op. 51. Serenade Nr. IV  
2649 — op. 58. Streichquartett.  
419 — op. 59. Ouvertüre zu „Des Meeres und der Liebe Wellen“.  
391 — op. 63. Andante grazioso und Capriccio.  
2802/03 — Vier Serenaden in 3 Hefen.

- Nr. 2505 Godard, Benjamin-Album (1 ère, 2 ème Mazurka, 1 ère Valse, Brésillienne).  
1903 Goldman, Sakuntala, Ouverture.  
1609,14 Goldner, H., Suites I/VI  
1359 Gony, Th., op. 90. Petite Suite gauloise (Max Reger).  
1714 Hoffmann, H., op. 19. Italienische Liebesnovelle.  
1712 — op. 52. Trompeter von Säckingen.  
Jensen, Adolf, Kompositionen. Neu revidiert von Dr. Wilh. Kienzl.  
1625 — op. 18. Drei Klavierstücke.  
2614 — op. 43. Idyllen.  
2615 — op. 45. Hochzeitsmusik.  
2624 — op. 59. Abendmusik.  
2625 — op. 60. Lebensbilder.  
2626 — op. 62. Silhouetten.  
2616 — op. 65. Zwei Stücke (Rosenlaube, Holländertanz).  
684 Koessler, Symphonische Variationen.  
1875/77 Lachner, op. 175/77. 3 Orgel-Sonaten (F-moll, C-moll, A-moll) (Cavallo).  
2281/82 Liszt, Ung. Rhapsodien Nr. 1, 2.  
613 — dto. Nr. 16.  
614 — dto. Nr. 19.  
1718 — Transkriptionen aus R. Wagners Opern.  
1631 Moszkowski, op. 8. Fünf Walzer.  
1719/20 Neumann, op. 1. 16 Klavierstücke für Anfänger, Heft I/II  
2818 Novák, V., op. 26. In der Tatra.  
2466 Plok-Manglagalli, op. 4. Trois Miniatures.  
1360 Raff, Zwei Märsche zu „Bernhard von Weimar“ (Rich. Strauss).  
1175 Reger, op. 22. Sechs Walzer.  
1191,92 — op. 34. 5 pièces pittoresques, I, II  
1973 — op. 90. Sinfonietta (Müller-Reuter).  
1982 — op. 95. Serenade.  
2675 — op. 100. Variationen und Fuge über ein lustiges Thema von O. Singer (Orchester) übertr. von O. Singer.  
1289 — Variationen und Fuge über „Heil unserm König“ und „Heil dir im Siegeskranz“ (Orgel).  
1361 Rheinberger, op. 65. Fantasie-Sonate (Orgel).  
1362 Ritter, op. 22. Olafs Hochzeitsreigen. (H. Bischoff).  
1849 — op. 23. Sursun Corda (Thuille).  
2149 Rubinstein, Ballettmusik und Hochzeitszug aus „Feramors“.  
1915 Sauer, Echo de Vienne, Valse de Concert.  
2545 Schreker, Tanz-Suite: Der Geburtstag der Infantin.  
2546 — Rocco.  
2150 Schütt, Ed., op. 54a. Walzer-Märchen.  
734 Smetana, Ouvertüren (Wäsa).  
2512 Spindler, Fr., op. 94. Tannhäuser. Transkriptionen-Album.  
2513 — op. 122. Fliegender Holländer. Transkriptionen-Album.  
1003 Strauss, Rich., op. 2. Streichquartett A-dur (R. Kleinmichel).  
1005 — op. 3. Fünf Klavierstücke (Ley).  
1008 — op. 7. Serenade f. Blasinstr. Es-dur.  
1015 — op. 8. Lento ma non troppo a. d. Violinkonzert (Ley).  
1423 — op. 9. Stimmungsbilder. 5 Stücke kompl. (O. Singer).  
1416/20 — Dieselben einzeln.  
1. Auf stillem Waldespfad. 2. An einsamer Quelle. 3. Intermezzo. 4. Träumerei. 5. Heidebild.  
1041 — op. 12. Symph. F-moll.  
1043 — op. 13. Klavierquartett C-moll (O. Singer).  
1045 — op. 16. Aus Italien.  
1062 — op. 20. Don Juan (L. Thuille).  
1076 — op. 23. Macbeth (L. Thuille).  
1079 — op. 24. Tod u. Verklärung (Singer).  
1086/87 — op. 25. Guntram. Vorspiel zum I. u. II. Aufzuge (H. Ley).  
1104 — op. 28. Till Eulenspiegels lustige Streiche (H. Ley).  
1114 — op. 30. „Also sprach Zarathustra“ (O. Singer).  
1133 — op. 35. Don Quixote (O. Singer).  
1783 — op. 40. Ein Heldenleben (O. Singer).  
2823 Suk, Jos., Sommermärchen.  
1919 Volkmann, E., op. 3. Trio, F-dur.  
1920 — op. 5. Trio, B-moll.  
1921/22 — op. 21. Visegrád. Heft I/II  
1923/24 — op. 24. Ung. Skizzen, sieben Stücke, Heft I/II  
2613 Wagner, Rich., Fliegender Holländer-Album (Spindler).  
2516 — Rienzi-Album.  
2512 — Tannhäuser-Album (Spindler).  
1363/64 Wilh., op. 81. Völker und Zeiten im Spiegel ihrer Tänze.  
1408 — op. 53. Nordlandfahrt. Suite IV  
2497 — op. 70. Drei charakterist. Märsche.  
1409 — op. 86. Walzersuite C-dur.  
2498 — op. 147. 4 charakter. Klavierstücke.  
1677 Wolf, H., Penthesilea (Regner).  
1672 — Italienische Serenade (Regner).

Vollständige Verzeichnisse der „Universal-Edition“ sowie der „Einzel-Ausgaben“ der U. E. liefert jede M<sup>o</sup> handlung kostenlos! 387761

# J'Y PENSE.

Aufführungsrecht vorbehalten.  
Droits d'exécution réservés.

## VIOLINO.

Tempo di Valse.

Franz Drdla, Op.134.

The score is written for violin in G major and 3/4 time. It consists of nine staves of music. The first staff begins with a 3-measure rest, followed by a *rit.* section with a *mf* dynamic, and then an *a tempo* section. The second staff features a *cresc.* marking and a *f* dynamic. The third staff includes a *rit.* marking and a *mf* dynamic. The fourth staff starts with a first ending bracket (1) and an *a tempo* marking, with dynamics of *f*. The fifth staff has dynamics of *mf* and *f*. The sixth staff begins with a *rit.* marking and a *p* dynamic, followed by a second ending bracket (2) and an *a tempo* marking. The seventh staff includes a *cresc.* marking and a *f* dynamic. The eighth staff concludes with a *rit.* marking.

