

FRANZ DRDLA

COMPOSITIONS POUR VIOLON ET PIANO.

FRANZ DRDLA.



- | | | | |
|--|-------------------------|---|-----------------|
| No. 1. Romance. A-dur A maj., la maj. | b) simplifiée | h | M. 1.00 |
| a) Edition originale. | | | h & k. Fr. 2.00 |
| 2. Sérénade. E-dur E maj., mi maj. | b) simplifiée | h | M. 1.00 |
| a) Edition originale. | | | h & k. Fr. 2.00 |
| 3. Op. 21. Träumerei (Dreaming). Des-dur D flat maj. | | | M. 1.50 |
| ré bémol maj. | | | 10 k. Fr. 2.50 |
| 4. Op. 22. Première Mazurka (on Marie Hall-Mazurka). | | | M. 2.- |
| G-dur G maj., sol maj. | | | h & k. Fr. 2.00 |
| 5. Op. 23. Deuxième Mazurka. G-dur G maj., sol maj. | | | h & k. Fr. 2.00 |
| 6. Op. 24. Troisième Mazurka. A-dur A maj., la maj. | | | M. 1.50 |
| 7. Op. 25. Madrigale. A-dur A maj., la maj. | | | h & k. Fr. 2.00 |
| 8. Op. 26. No. 1. Melodie. F-dur F maj., fa maj. | | | h & k. Fr. 2.50 |
| 2. Au Printemps. B-dur B flat maj. | | | M. 1.50 |
| si bémol maj. | | | 10 k. Fr. 1.00 |
| 10. Op. 27. 1. Dialogue. G-dur G maj., sol maj. | | | 10 k. Fr. 1.50 |
| 2. Tarantella. D-dur D maj., ré maj. | | | M. 1.50 |
| 11. Op. 28. Vision. Es-dur E flat maj., mi bémol maj. | | | h & k. Fr. 2.00 |
| 12. Op. 29. Le Songe. Nocturne. D-dur D maj., ré maj. | | | h & k. Fr. 2.50 |
| 13. Op. 30. Dances hongroises (Ungarische Tänze). | | | M. 1.50 |
| No. 1. Hej de Fényes No. 5. Kalvossi emlék. | | | h & k. Fr. 2.00 |
| 2. Hamis babám " 6. Bartfai emlék. | | | M. 2.- |
| 3. Ég a kunyhó " 7. Rózsabokor esztendő. | | | h & k. Fr. 2.00 |
| 4. Hey, Hay! " 8. Csak egy óráé lány. | | | M. 1.50 |
| 22. Op. 31. Chant d'amour. Valse chanson. D-dur D maj. | | | M. 1.50 |
| 23. Op. 32. Iresse. F-dur F maj., fa maj., ré maj. | | | 20 k. Fr. 2.50 |
| 24. Op. 33. Berceuse. Slumber Song. Wiegenlied. Intermezzo. | | | M. 2.- |
| C-dur C maj., ut maj. | | | h & k. Fr. 2.00 |
| 25. Op. 34. No. 1. Méditation. C-dur C maj., ut maj. | | | M. 1.50 |
| 2. Ballade. G-moll G mineur., sol min. | | | 10 k. Fr. 2.00 |
| 26. Op. 35. No. 1. Au Soir. F-dur F maj., fa maj. | | | M. 1.50 |
| 2. Lenorek. G-dur G maj., sol maj. | | | h & k. Fr. 2.50 |
| 27. Op. 36. Danse des Sorcières. Dance of the Sorceress. | | | M. 1.50 |
| Hexentanz. G-dur G maj., sol maj. | | | h & k. Fr. 2.50 |
| 28. Op. 37. Idylle. | | | M. 2.- |
| 29. Op. 38. No. 1. Réverie. Es-dur E flat maj., mi bémol maj. | | | h & k. Fr. 2.00 |
| 2. Frühlings-Serenade (A Spring Serenade). | | | M. 1.50 |
| Sérénade de printemps. A-dur A maj., la maj. | | | h & k. Fr. 2.50 |
| 30. Op. 39. 3. Feu Follet. D-dur D maj., ré maj. | | | M. 2.- |
| 31. Op. 40. Tarantelle pour deux Violons et Piano. | | | h & k. Fr. 2.50 |
| 32. Op. 41. Chanson joyeuse. D-dur D maj., ré maj. | | | 20 k. Fr. 2.50 |
| 33. Op. 42. Danse gracieuse. G-dur G maj., sol maj. | | | h & k. Fr. 2.50 |
| 34. Op. 43. Rezinka. D-dur D maj., ré maj. | | | M. 2.- |
| 35. Op. 44. Rezinka. D-dur D maj., ré maj. | | | h & k. Fr. 2.00 |

Nº 742.

COPYRIGHT.

Propriété des œuvres pour tous pays. Tous droits d'exécution, d'édition et d'arrangement réservés.
Ausführungsrechte vorbehalten.

LEIPZIG. BOSWORTH & CO., BRUXELLES

LONDON W. 8, Reddie St. Agent St.

WIEN I, Wollzeile 30.

ZÜRICH.

NEW YORK: T. B. Harms Co.

100% Zuschlag.

Revised by L. Wiemann.

Melodie.

Franz Drdla Op. 26. I.

Violine. *Andante.*

Piano. *Andante.*

cresc.

ritard.

ritard.

a tempo

mf *cresc.*

a tempo

mf

f *tenuto*

tenuto

a tempo

ritard. *p*

a tempo

ritard. *p*

First system of musical notation. The top staff is a vocal line with a melodic line. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features a steady bass line of quarter notes in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include *p* and *cresc.*

Second system of musical notation. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include *cresc.*, *f*, and *tenuto*.

Third system of musical notation. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment features a steady bass line of quarter notes in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include *ritard.*, *a tempo*, and *pp*.

Fourth system of musical notation. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment features a steady bass line of quarter notes in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include *meno*, *poco a poco*, *f*, and *ritard.*



Melodie.

Violine.

Franz Drdla, Op. 26. I.

Andante. 3

p *sul A*

p *sul A* *cresc.*

ritard. *sul A*

a tempo *mf* *sul A* *cresc. 1* *sul A*

p *sul A* *cresc.*

f *tenuto* *sul A* *ff*

a tempo *ritard.* *p* *sul D* *p* *sul D*

sul A

sul A *cresc. f* *a tempo* *tenuto*

ritard. *pp*

meno *sf* *ritard.* *sul A*

Oberer Fingersatz ist für erste Lage.
Fingering above the notes is for first position.

Unterer Fingersatz ist für höhere Lagen.
Fingering below the notes is for higher positions.

Aufführungsrecht vorbehalten.
B. & CO. 6900, 10202