A

MUSIQUE RELIGIEUSE

DOUZE
PIÈCES NOUVELLES

POUR

ORGUE

OU PIANO-PÉDALIER

PAR

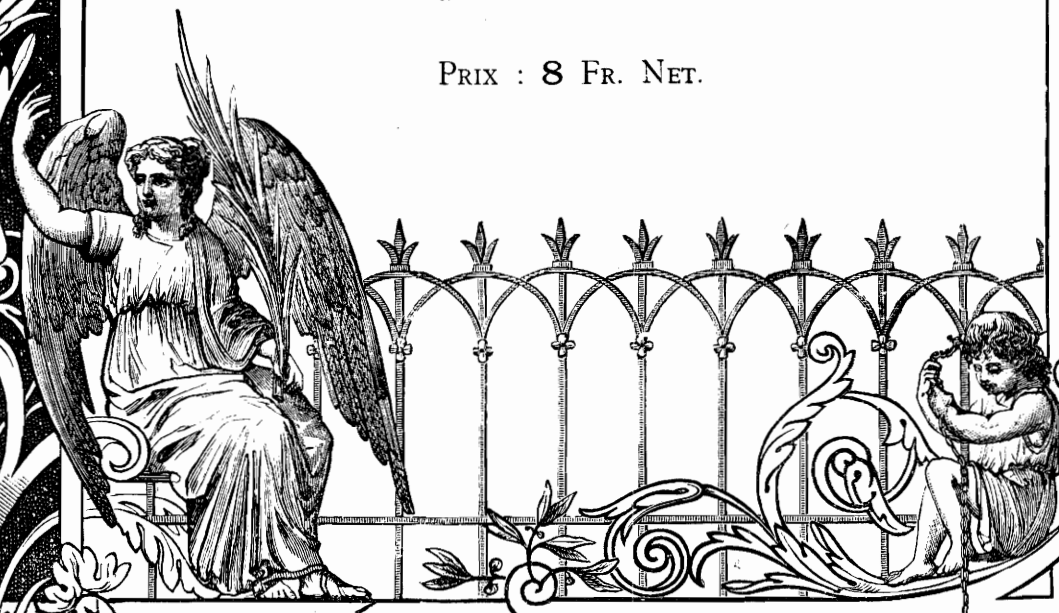
THÉOD. DUBOIS

Organiste de la Madeleine.

SEB. BACH

P. PALESTRINA

PRIX : 8 FR. NET.



ALPHONSE LEDUC & Cie
Éditions musicales
3, rue de Grammont — Paris

Droits de Reproduction et d'Exécution réservés pour tous Pays.

Copyright 1896, by Alphonse Leduc.

N° 233.

8362.2

BIBLIOTHÈQUE-LEDUC

A

MUSIQUE RELIGIEUSE

SEB. BACH

P. PALESTRINA

DOUZE
PIÈCES NOUVELLES

POUR

ORGUE

OU PIANO-PÉDALIER

PAR

THÉOD. DUBOIS

Organiste de la Madeleine.

PRIX : 8 FR. NET.

ALPHONSE LEDUC & Cie
Éditions musicales
3, rue de Grammont — Paris

Droits de Reproduction et d'Exécution réservés pour tous Pays.

Copyright 1896, by Alphonse Leduc.

N° 233.

TABLE

Pages

N° 1 — Prélude *(en RÉ mineur)* et Fugue *(en RÉ majeur)* 2

» 2 — Chant Pastoral *(en UT mineur)* 11

» 3 — Cortège Funèbre *(en FA mineur)* 17

» 4 — La Fête-Dieu *(en UT)* 22

» 5 — Canon *(en LA ♭)* 28

» 6 — Alleluia *(en MI ♭)* 32

» 7 — Noël *(en LA mineur)* 40

» 8 — Fiat lux *(en MI)* 46

» 9 — In Paradisum *(en SOL)* 54

» 10 — Offertoire *(en RÉ mineur)* 60

» 11 — Thême Provençal varié *(en UT mineur)* 64

» 12 — Marche Triomphale *(en MI ♭)* 68

31 Dec. 19, G. Schirmer, 3.24

INDEX

Positif. (Pos.)	Choir.
Récit. (Réc.)	Swell.
Grand-Orgue. (Gd O.)	Great Organ.
Pédales. (Péd.)	Pedals.
Anches 4, 8 et 16 p. (Anch.)	Reeds 4Ft 8Ft and 16Ft
Basson.	Bassoon.
Bourdon. (Bourd.)	Stopped diapason.
Flûte.	Flute.
Fonds 4, 8 et 16 p.	Foundation Stops 4Ft 8Ft and 16Ft
Gambe.	Viol di Gamba.
Grand-Chœur.	Full Organ.
Hautbois.	Oboe.
Jeux doux 8 et 16 p.	Soft 8Ft and 16Ft
Montre.	Open diapason.
Octavin.	Harmonic Piccolo 2Ft
Plein Jeu.	Mixtur.
Salicional.	Salicional.
Tirasse. (Tir.)	Coupler.
Tirasse du Positif. (Tir. P.)	Choir to Pedal.
» Récit. (Tir. R.)	Swell to Pedal.
» Gd Orgue. (Tir. Gd O.)	Great to Pedal.
Tremblant.	Tremulant.
Trompette du Gd O.	Trumpet.
Trompette harmonique	Cornopean.
Unda Maris.	Unda Maris.
Voix céleste. (Voix cél.)	Vox angelica.
Voix humaine. (Voix hum.)	Vox humana.
Ajoutez.	Add or Draw.
Anches préparées.	Reeds ready.
Boite fermée.	Swell closed.
Boite ouverte.	» open.
Boite ouverte à moitié.	» half open.
Claviers accouplés (Accoup.)	Keyboards coupled.
Claviers désaccouplés (Désaccoup.)	» uncoupled.
Fermez.	Close.
Jeux doux. (les)	Soft stops.
Jeux forts. (les)	Heavy stops.
Laissez.	Leave.
Main droite. (M. D.)	Right hand.
Main gauche. (M. G.)	Left hand.
Mettez.	Draw.
Otez.	Put in.
Ouvrez.	Open.
Peu à peu.	Gradually.
Sans.	Without.
Seulement.	Only.
Tous.	All.

La registration des morceaux de ce recueil peut être modifiée selon la disposition, la composition et l'intensité des jeux de l'instrument. L'organiste de goût se dirige d'après le style et le caractère des pièces. La registration indiquée ici peut tout au moins servir de guide aussi bien pour les orgues à 3 et à 4 claviers que pour les orgues à 2 claviers.

The registering of the pieces in this volume may be modified according to the arrangement, composition, & voicing of the stops which are at the performer's disposal. The organist of taste will allow himself to be guided by the character of the pieces. The registering indicated will at least be a guide for organs of three or four manuals as also for those possessing only two.

THÉODORE DUBOIS

Organiste de la Madeleine — Professeur au Conservatoire.

THÉODORE DUBOIS.—DOUZE PIÈCES NOUVELLES

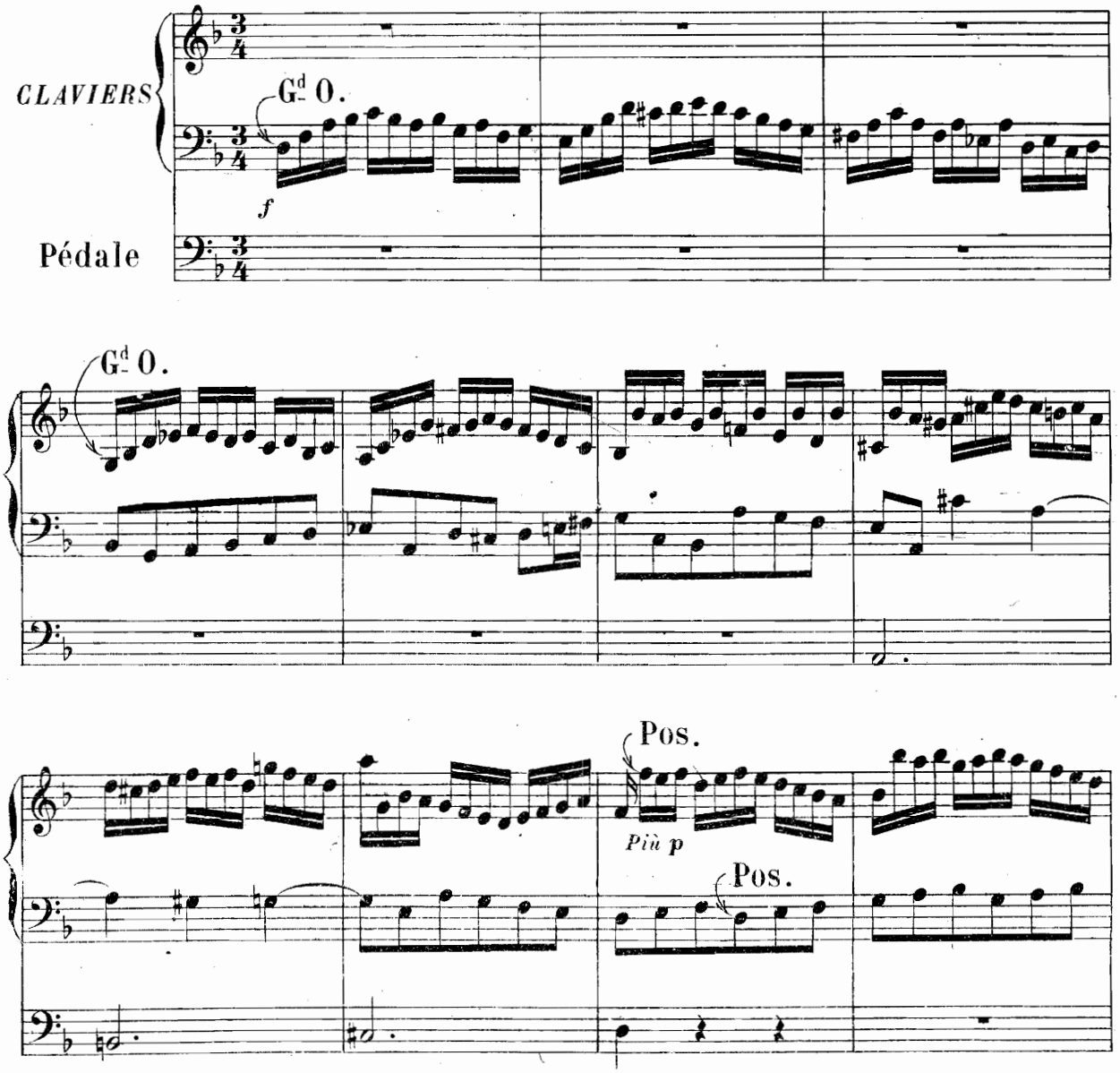
A Monsieur FILIPPO CAPOCCI
Primo Organista della Patriarcale Arcibasilica Lateranense in Roma

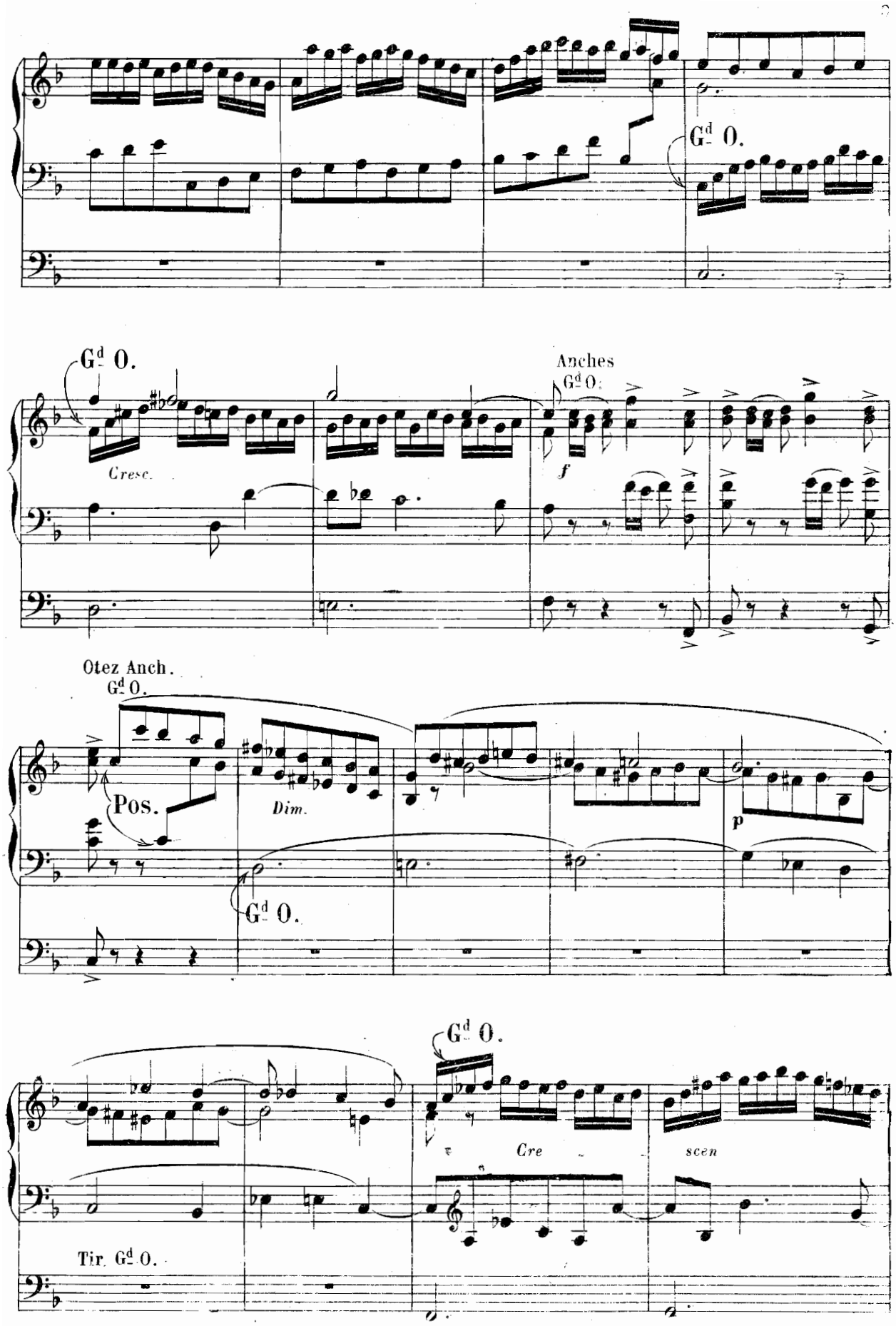
PRÉLUDE ET FUGUE

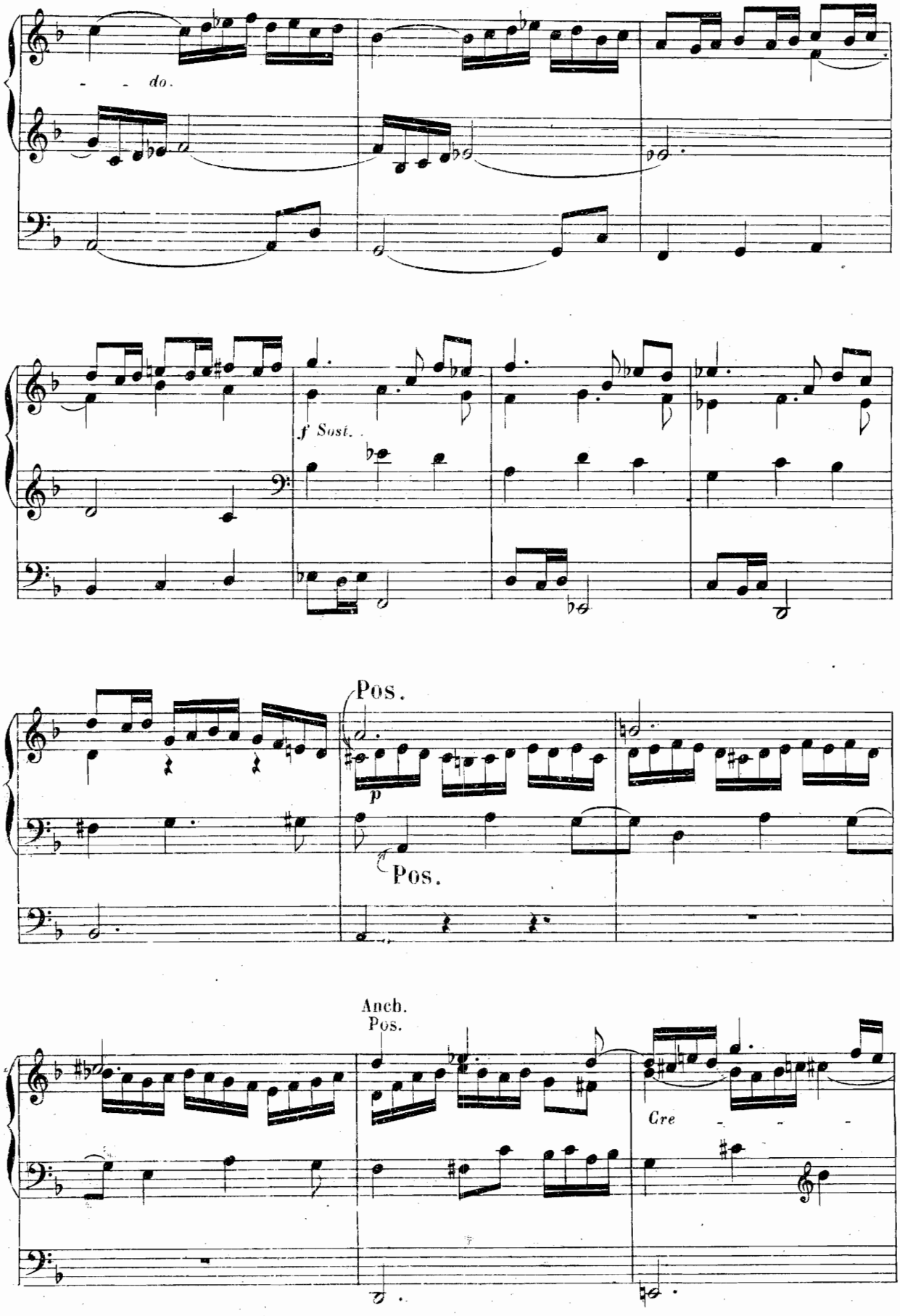
Accouplés { **Récit.** Fonds de 8 P. et Anches.
Positif. Fonds de 8 P. et Flûte de 4 P. Anches préparées.
G^d Orgue. Fonds de 8 P. Anches préparées.
Pédale. Fonds de 16, 8 et 4 P. et Basson de 16 P.

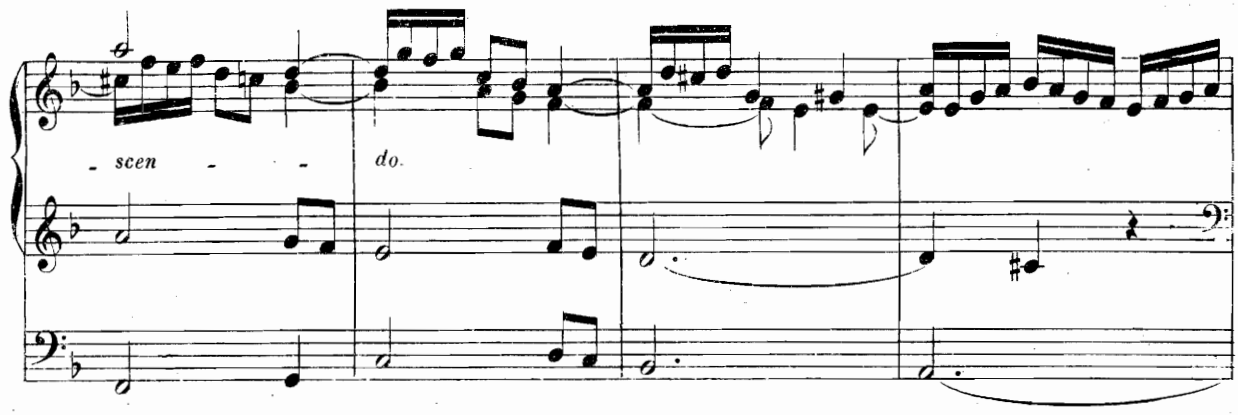
PRELUDE.

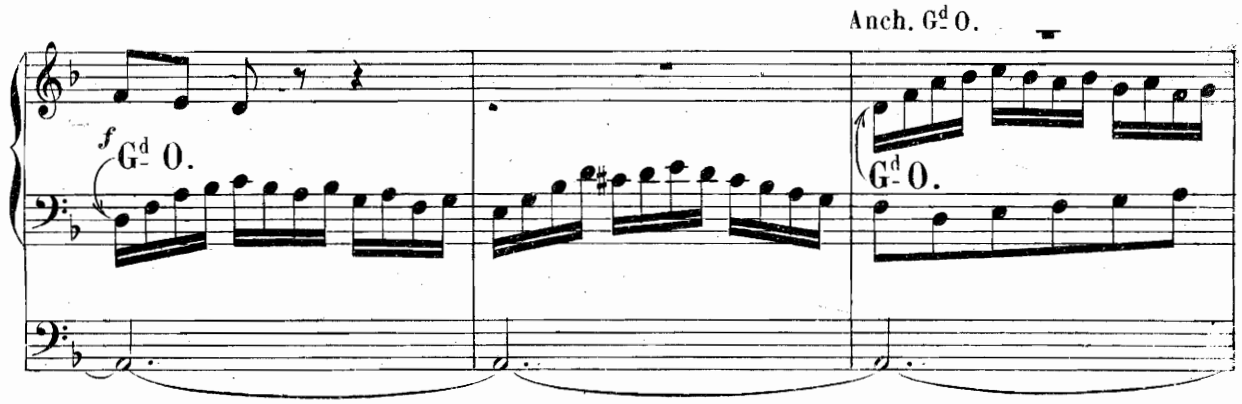
N° I **Moderato serioso.** (76=♩)

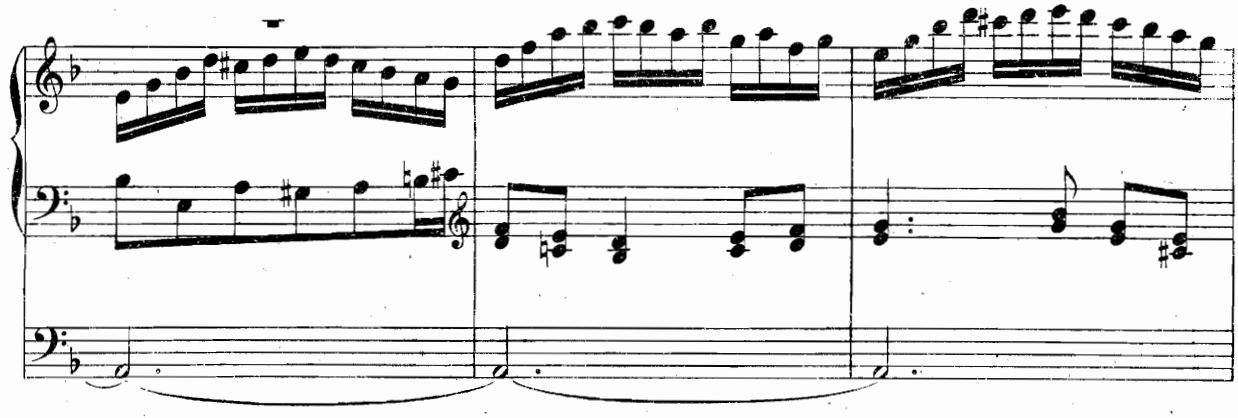


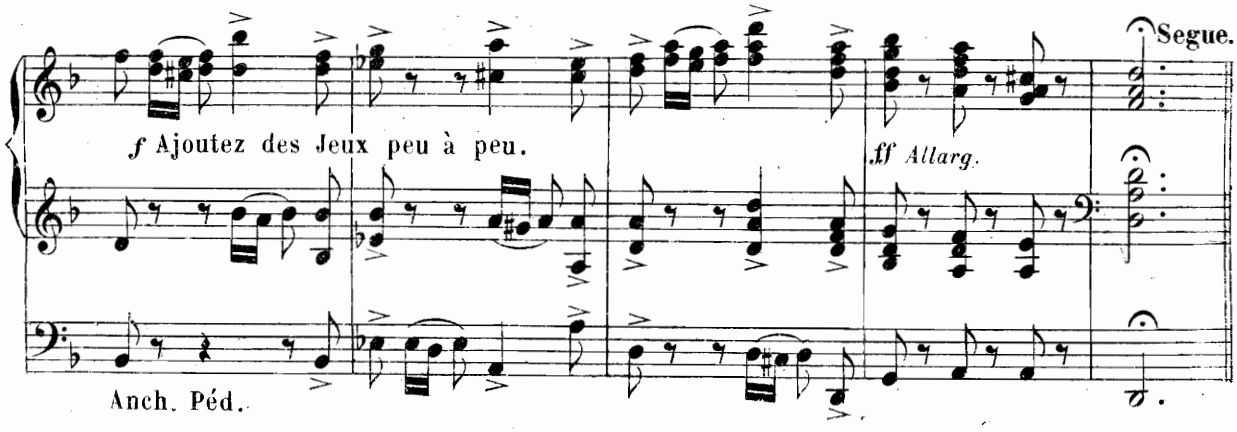

Gd O.
Gd O.
Cresc.
Anches
Gd O.
f
Otez Anch.
Gd O.
Pos.
Dim.
Gd O.
p
Gd O.
Cre
scen
Tir. Gd O.


do.
f Sost.
Pos.
p
Pos.
Anch.
Pos.
Cre


- scen - - do.


Anch. Gd O.
f Gd O.
Gd O.

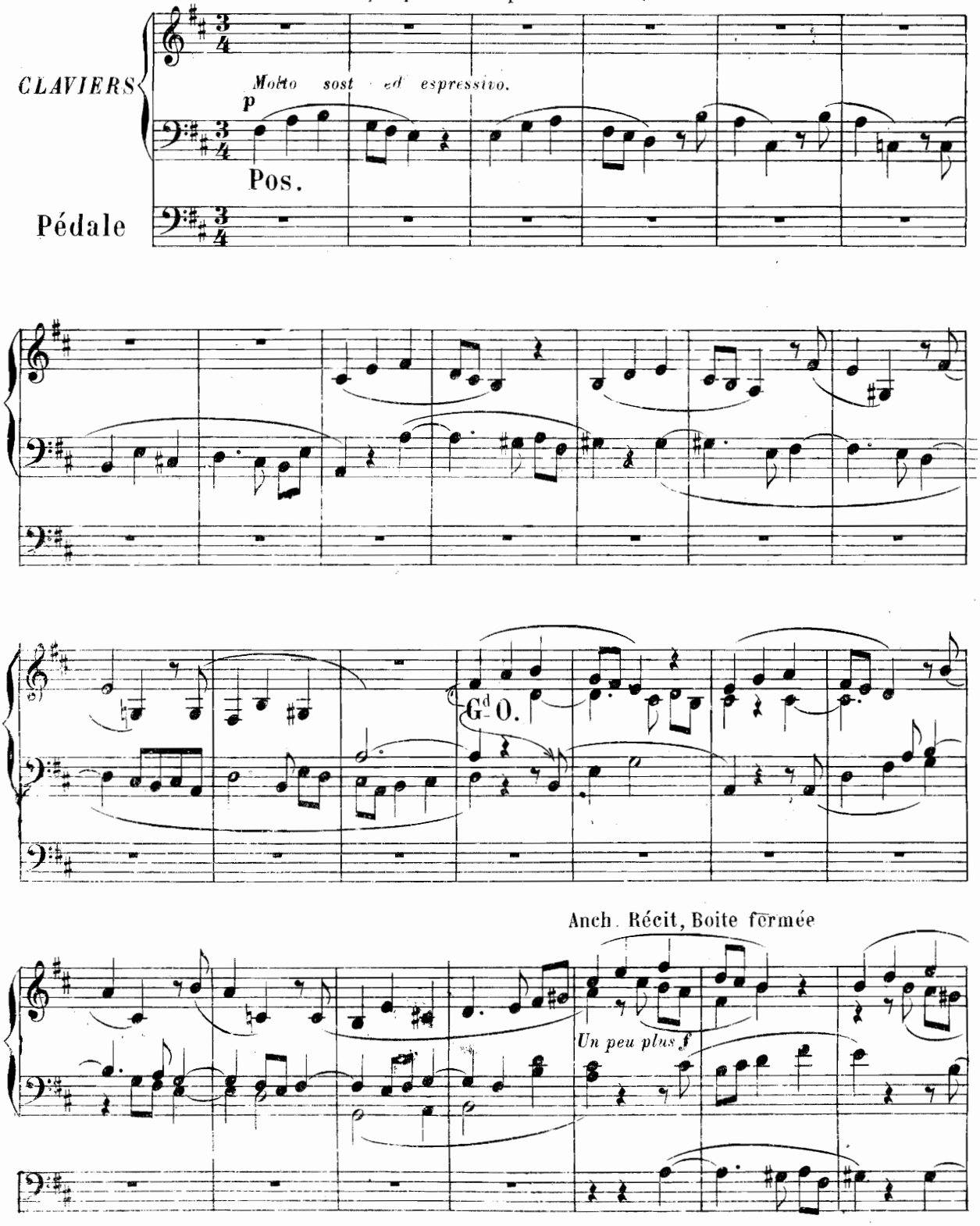


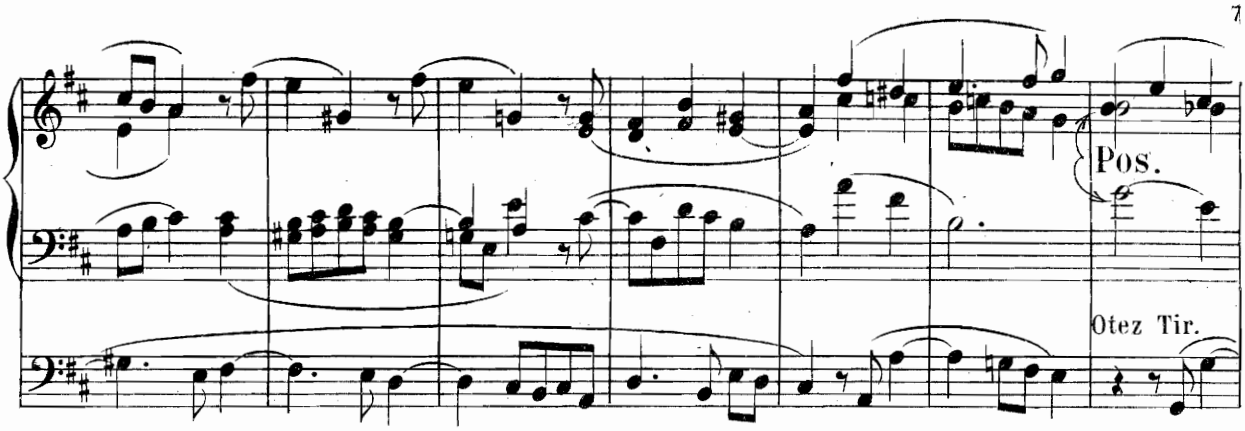

Segue.
f Ajoutez des Jeux peu à peu.
ff Allarg.
Anch. Péd.

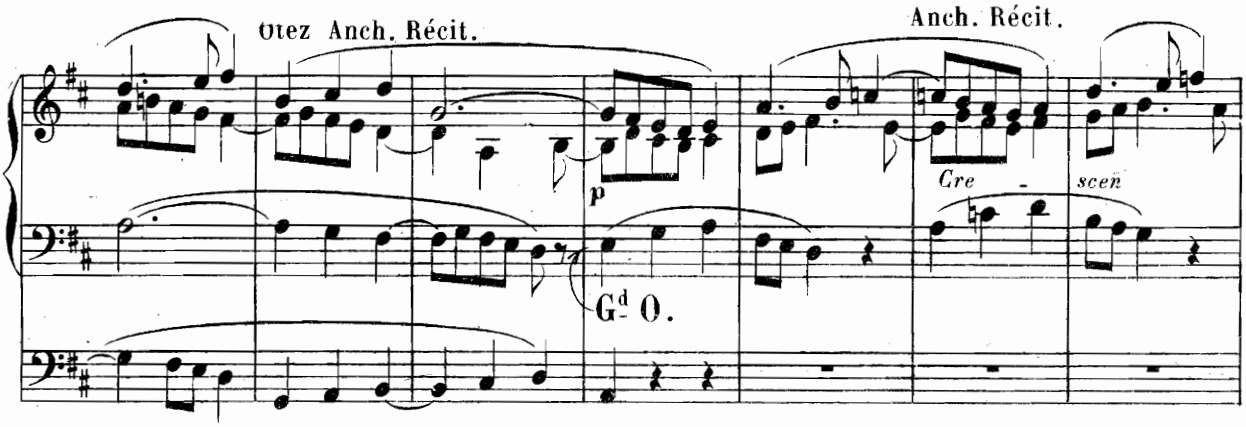
Accouplés { **Récit.** Fonds de 8 P. Anches préparées.
Positif. Fonds de 8 P. Anches préparées.
Gd Orgue. Fonds de 8 P. Anches préparées.
Pédale. Fonds de 16 et 8. Anches préparées. Tirasse Gd O.

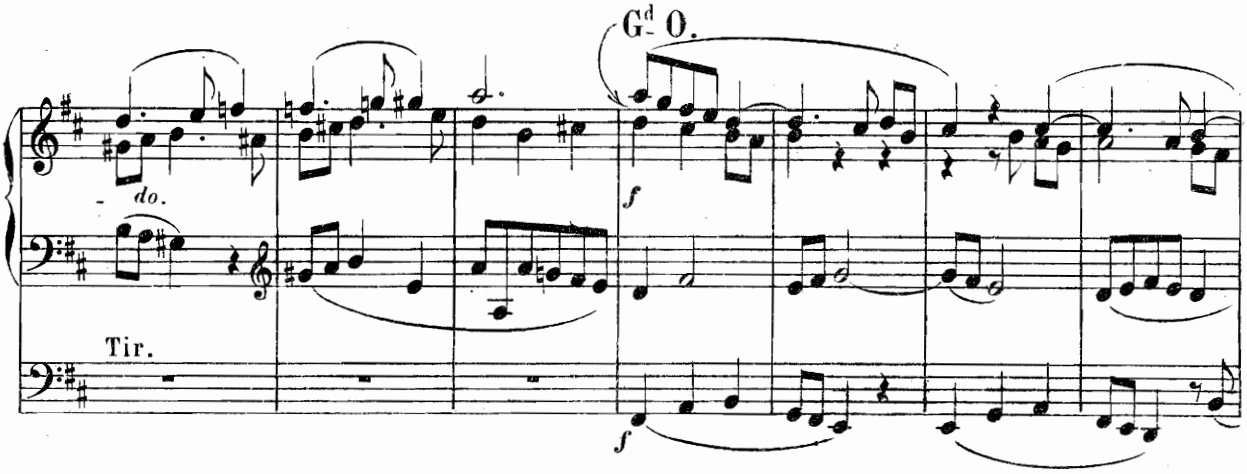
FUGUE.

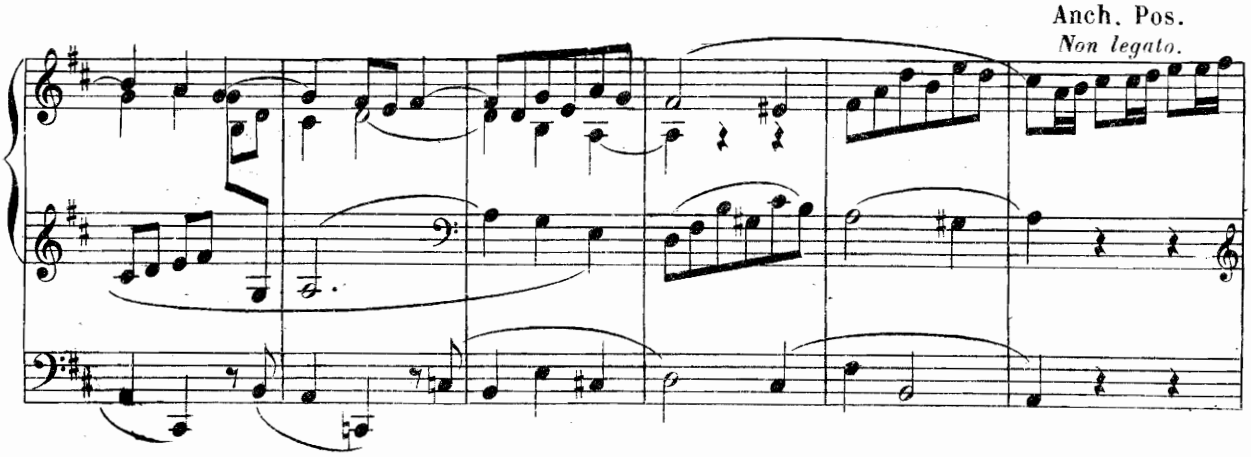
Moderato. Un peu plus animé que le Prélude. (96 = ♩)

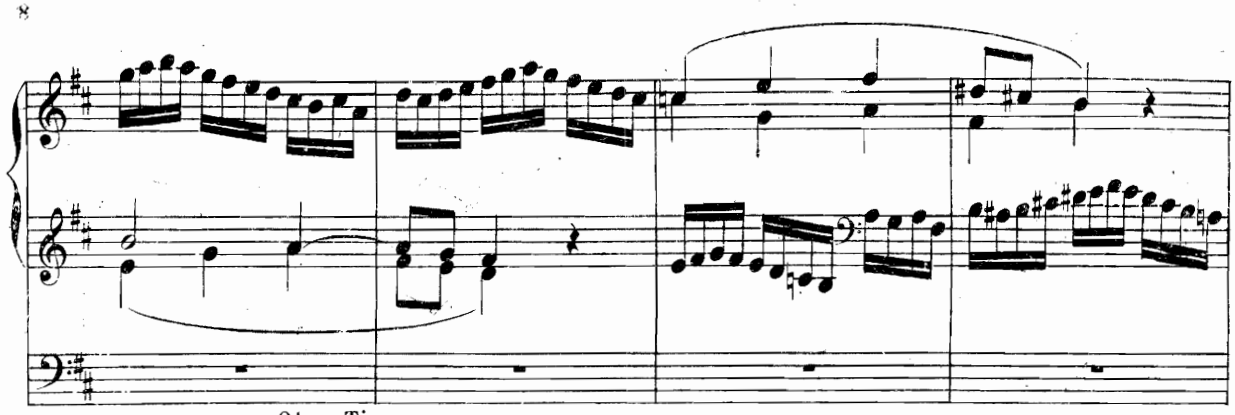



Pos.
Otez Tir.

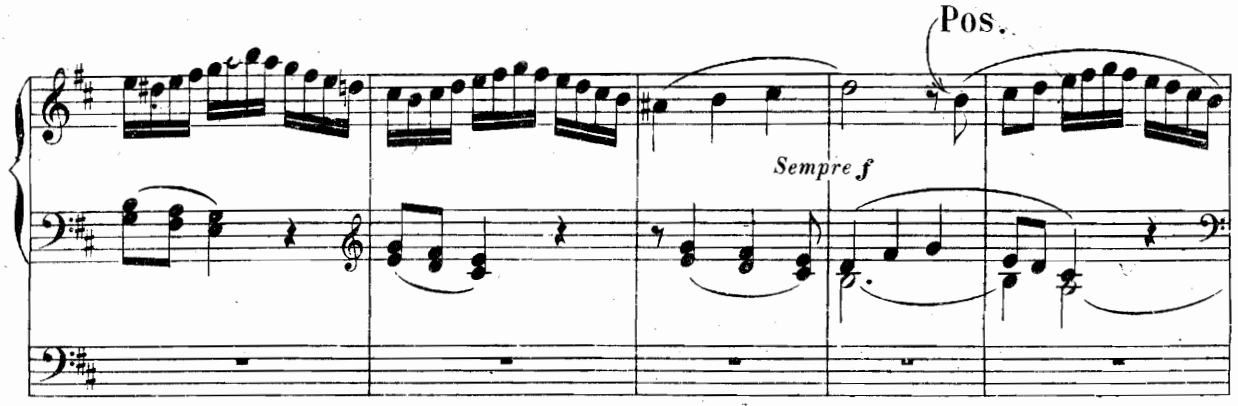

Otez Anch. Récit.
Anch. Récit.
p
Cre - scen
Gd O.

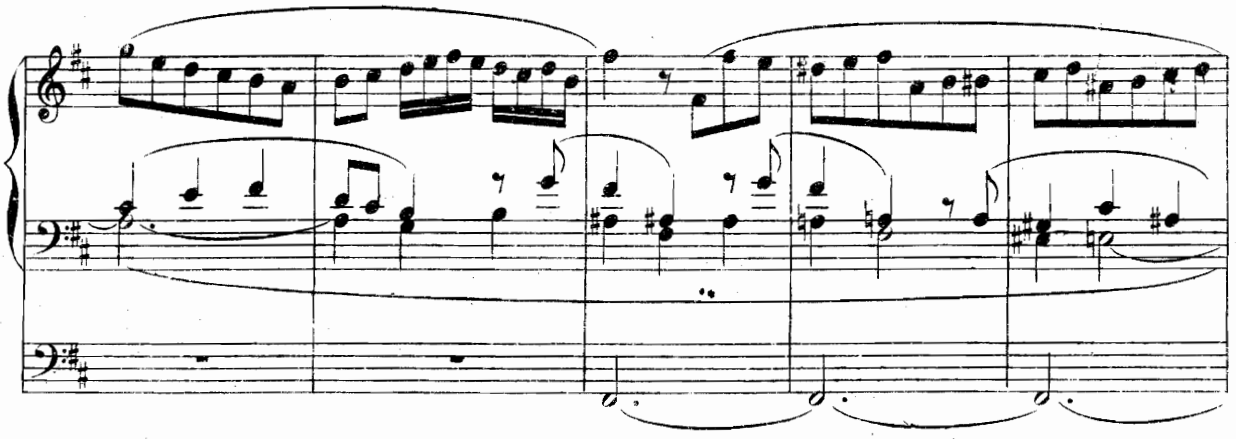

Gd O.
do.
f
Tir.
f

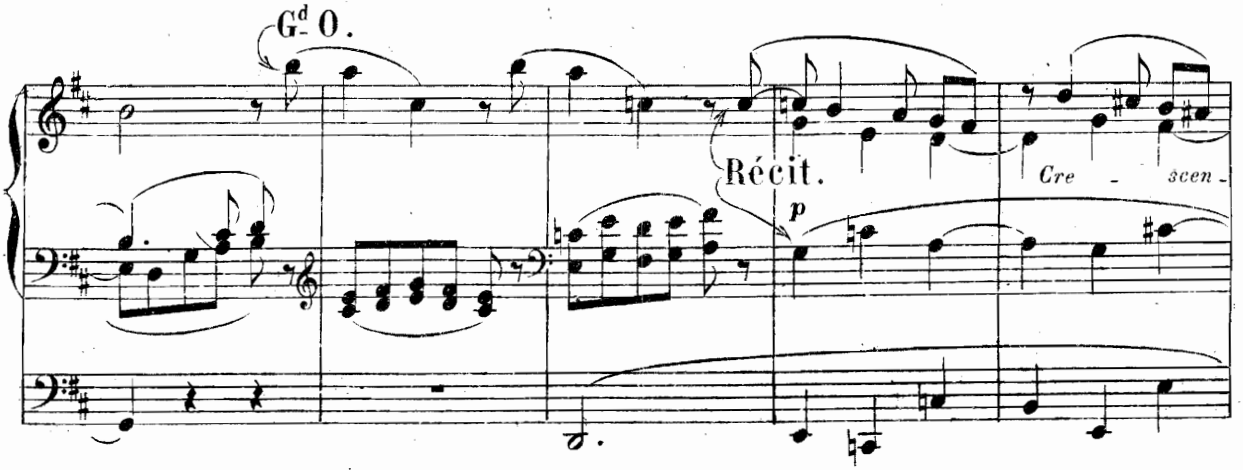

Anch. Pos.
Non legato.

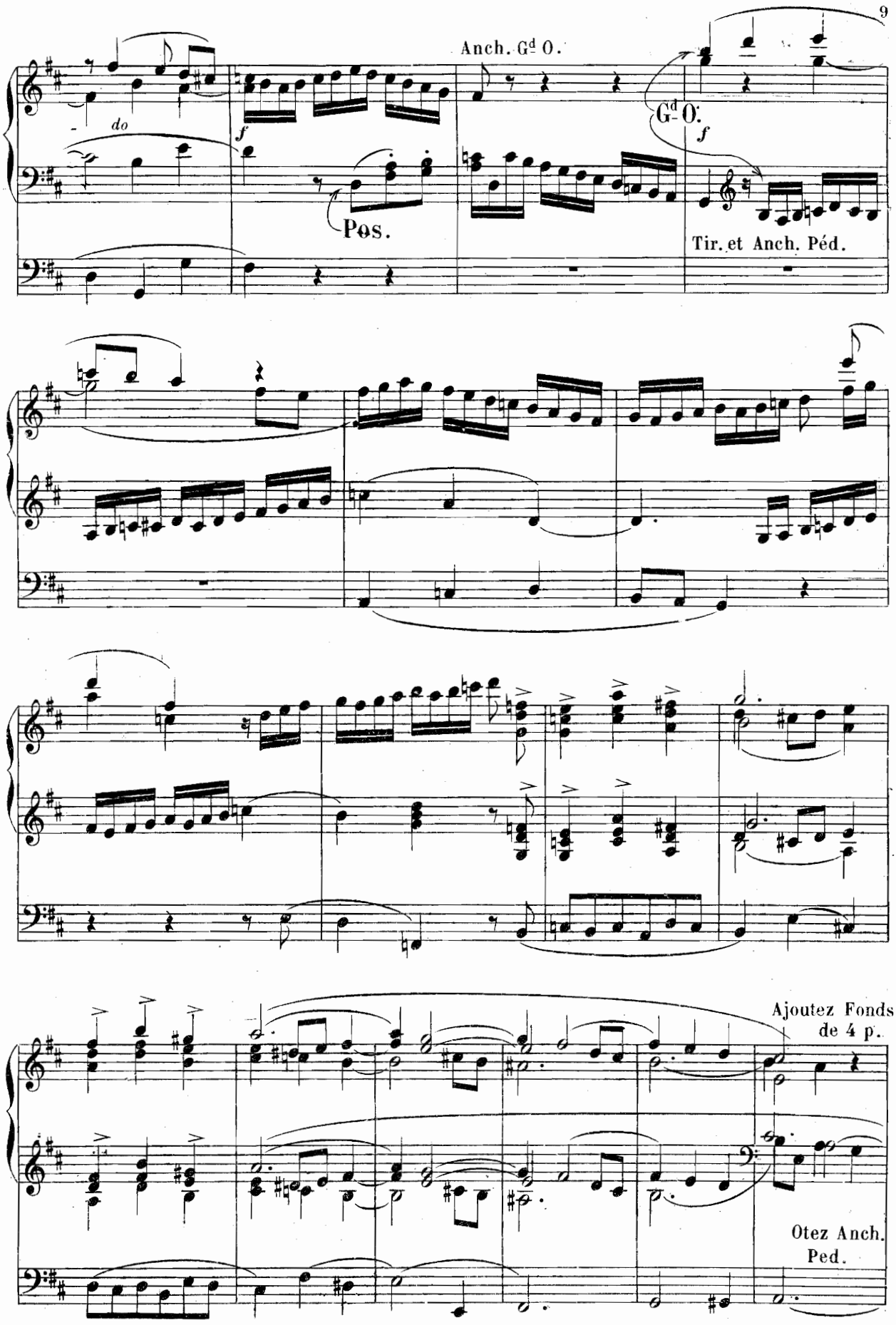


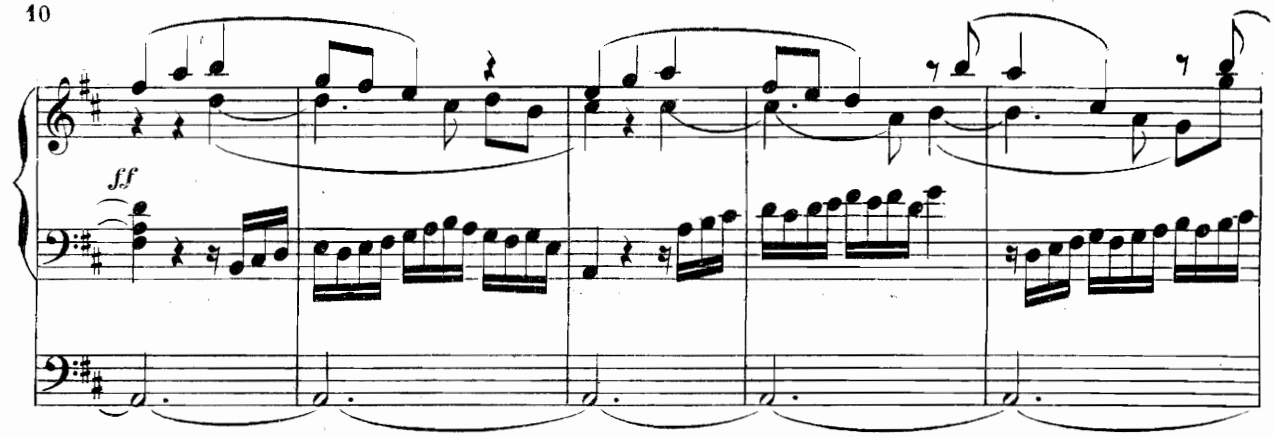
Otez Tir.

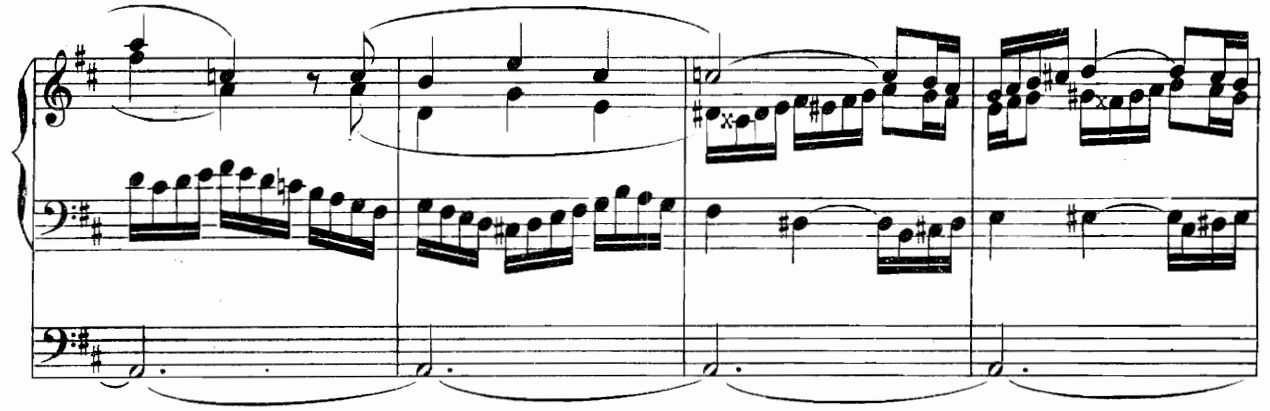


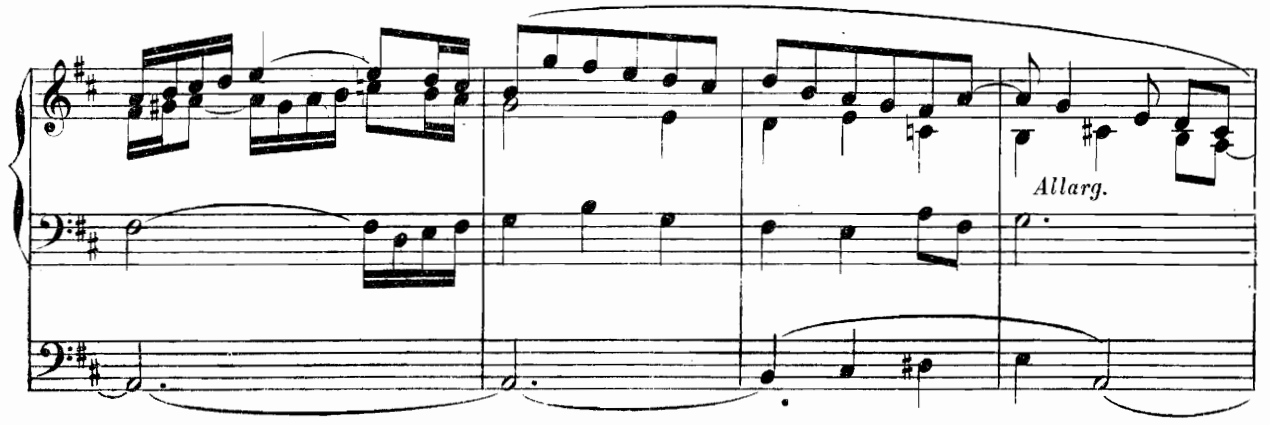




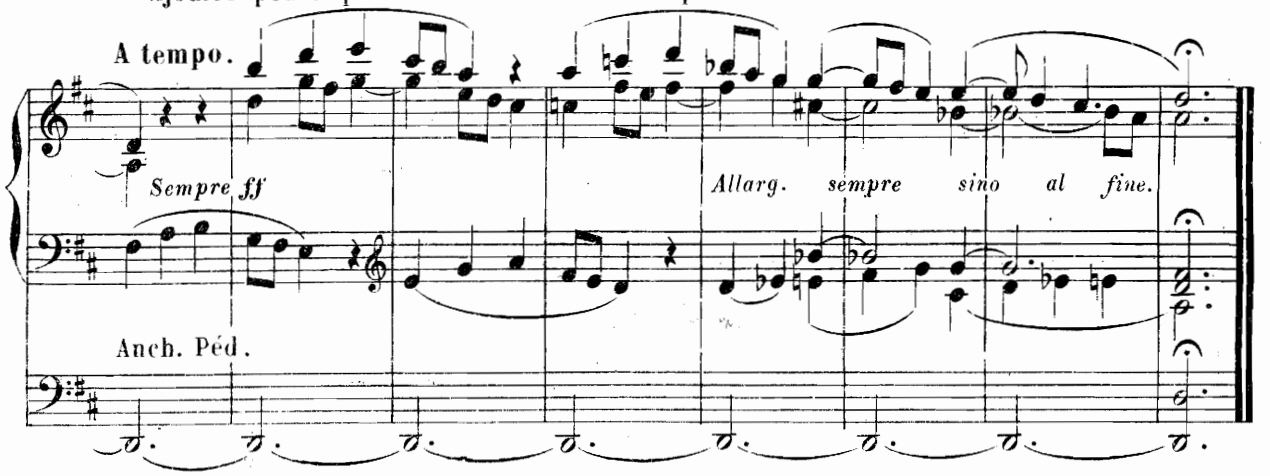

Anch. Gd O.
do
f
Pos.
Gd O.
f
Tir. et Anch. Péd.
Ajoutez Fonds de 4 p.
Otez Anch. Ped.







Ajoutez peu à peu Fonds et Anch. de 16 p. et Plein-Jeu.

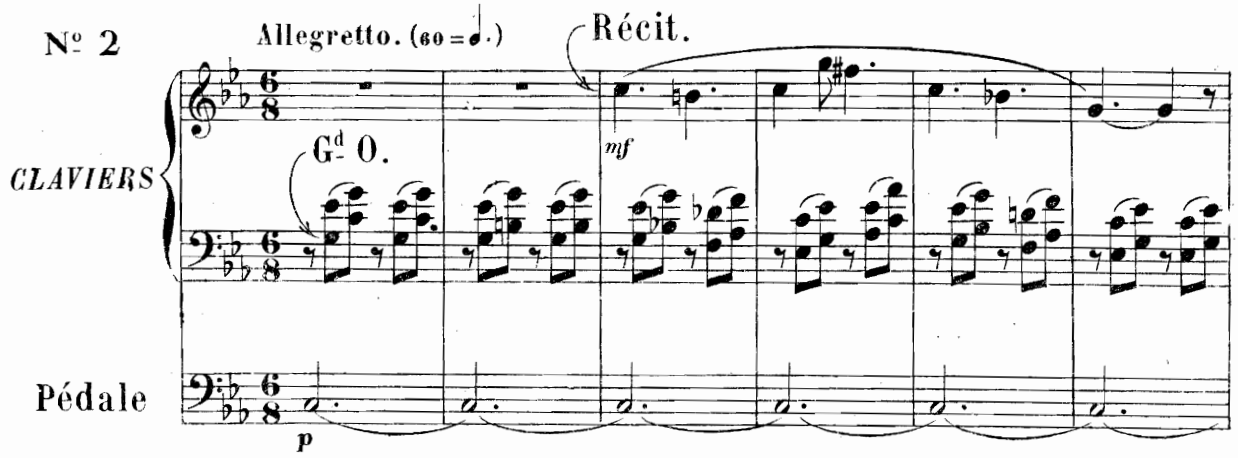


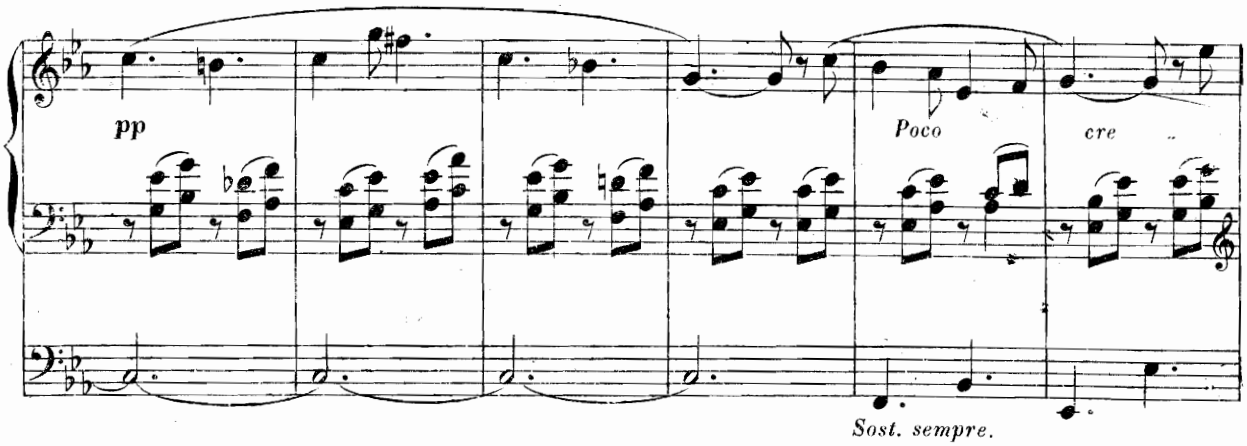
A Monsieur ÉDOUARD GÉRARD
Organiste de la Cathédrale de Montpellier

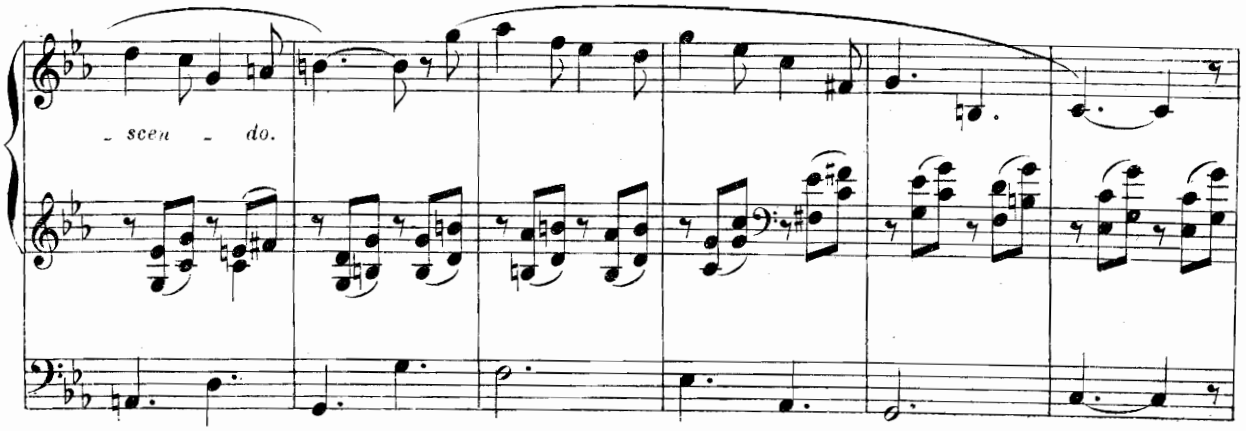
CHANT PASTORAL

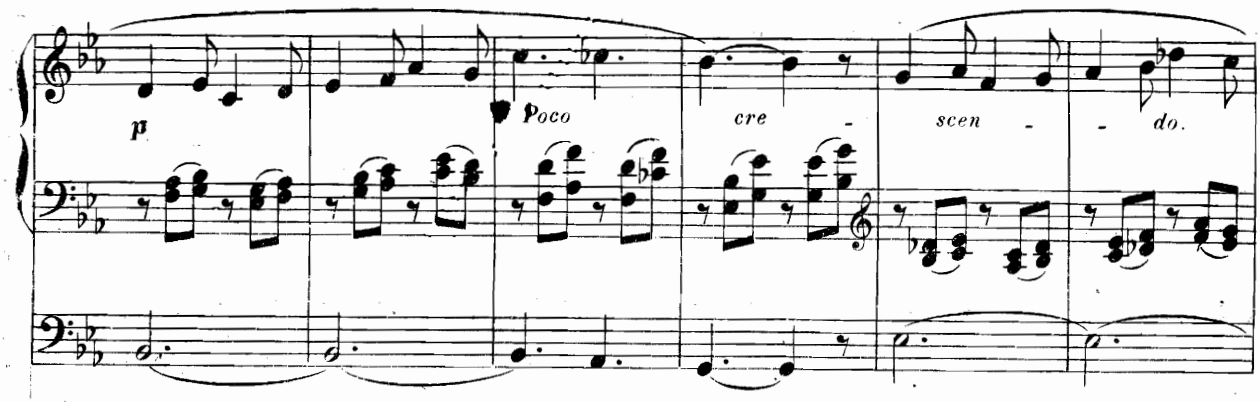
Récit. Hautbois.
Gd Orgue. Bourdon ou Flûte de 8 P.
Pédale. Bourdon de 16 et 8 P.

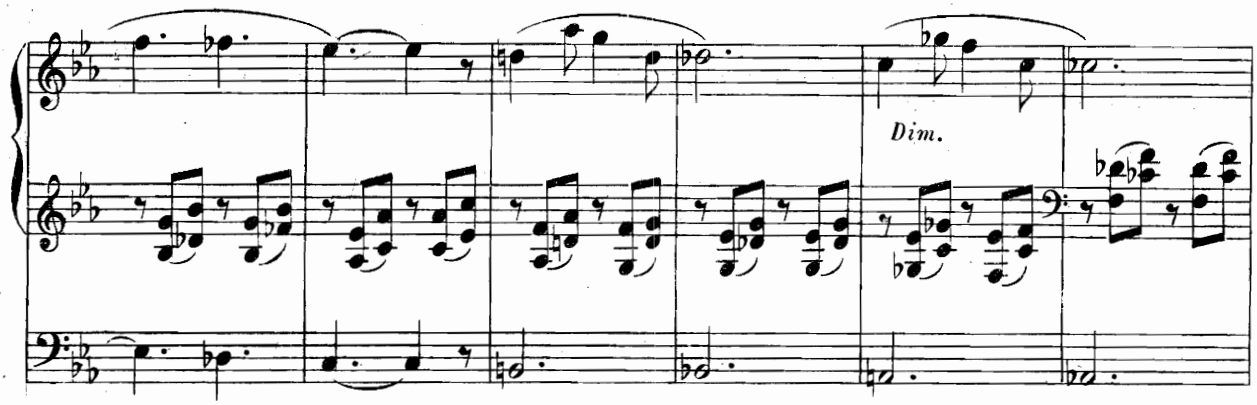
N° 2 Allegretto. (60 = ♩.)

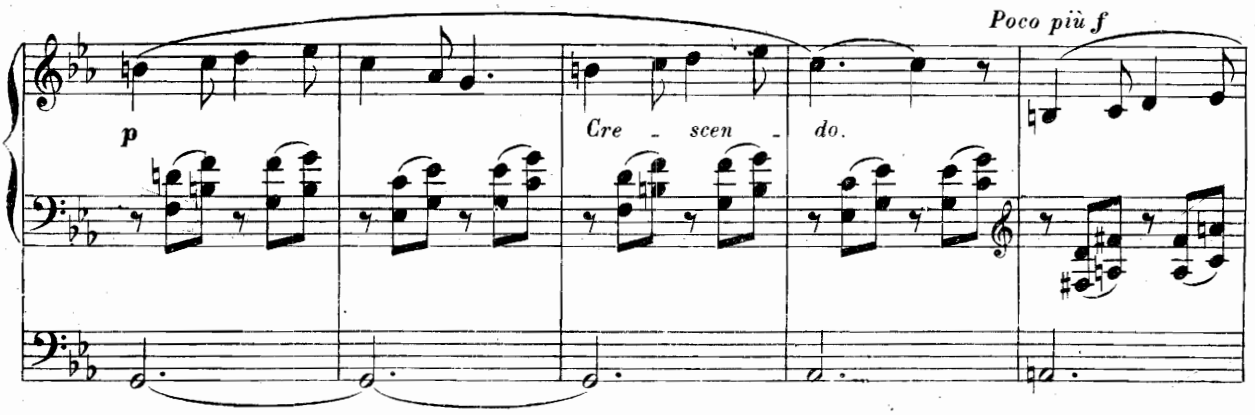




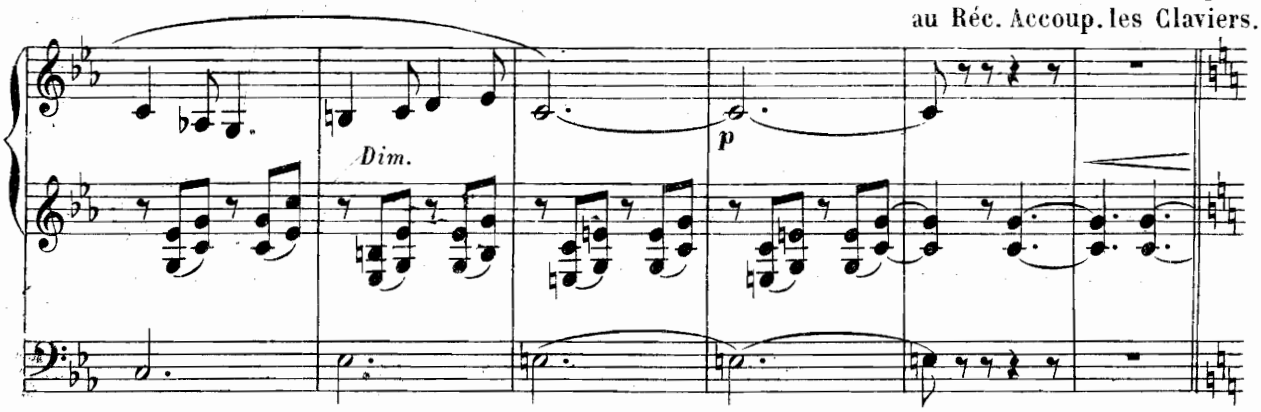




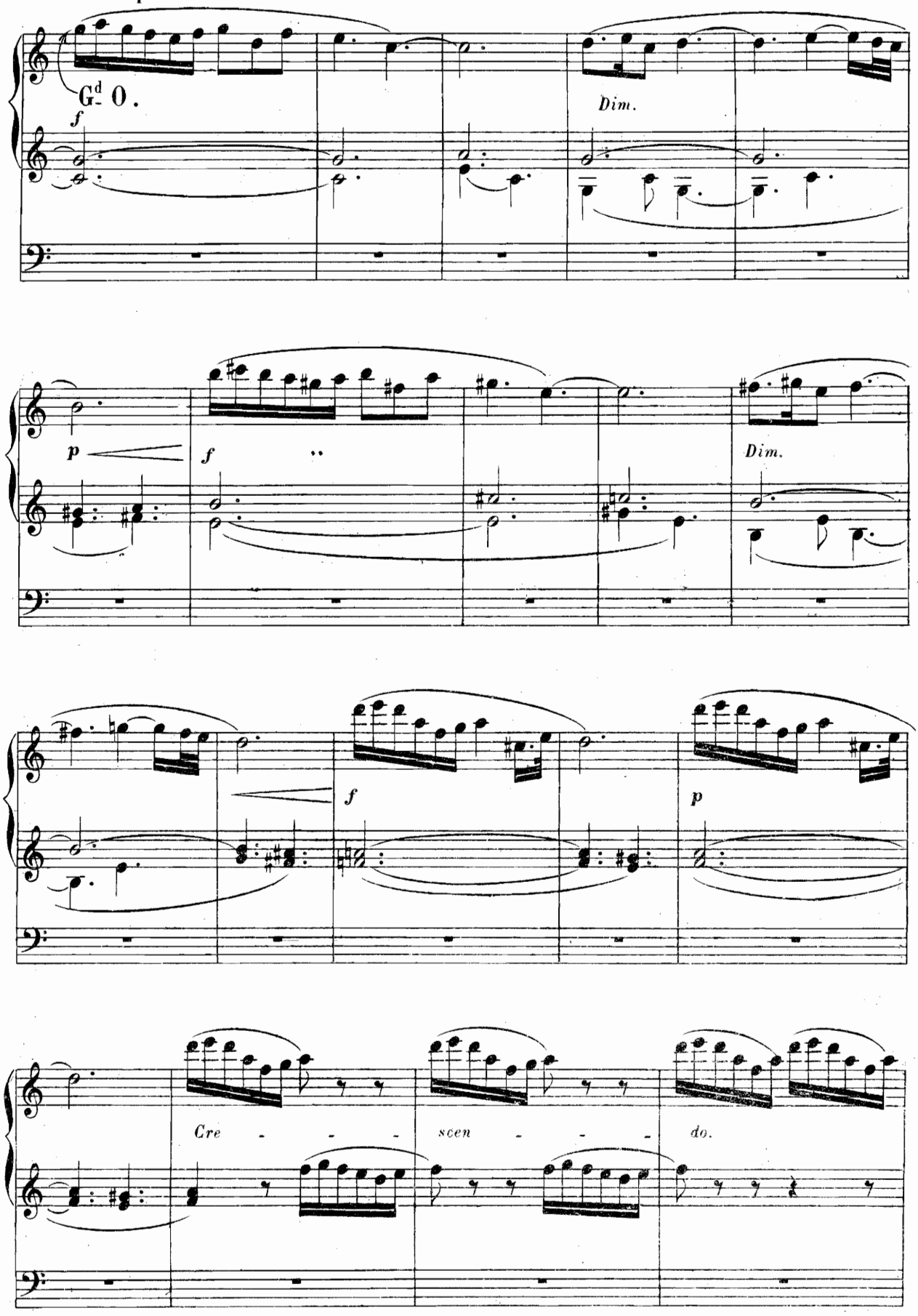


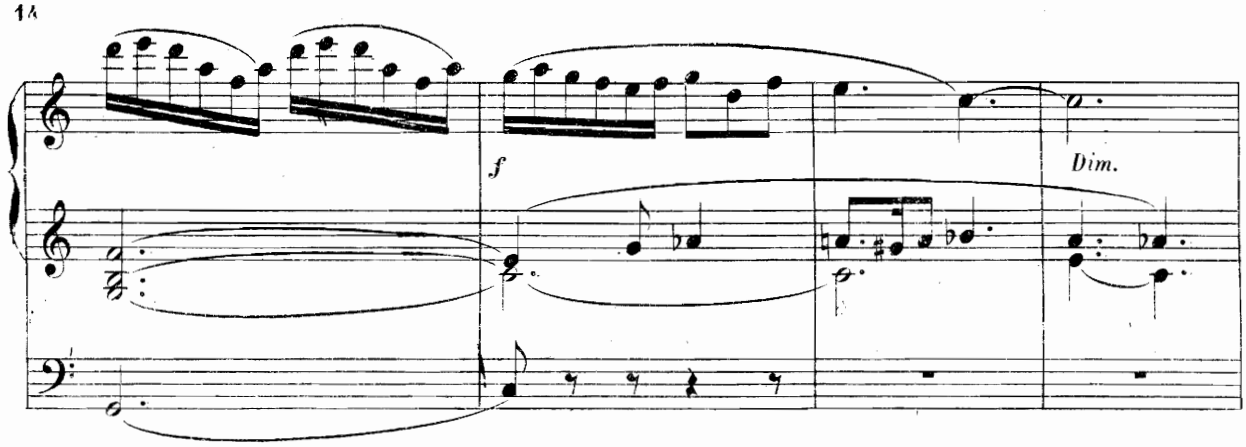


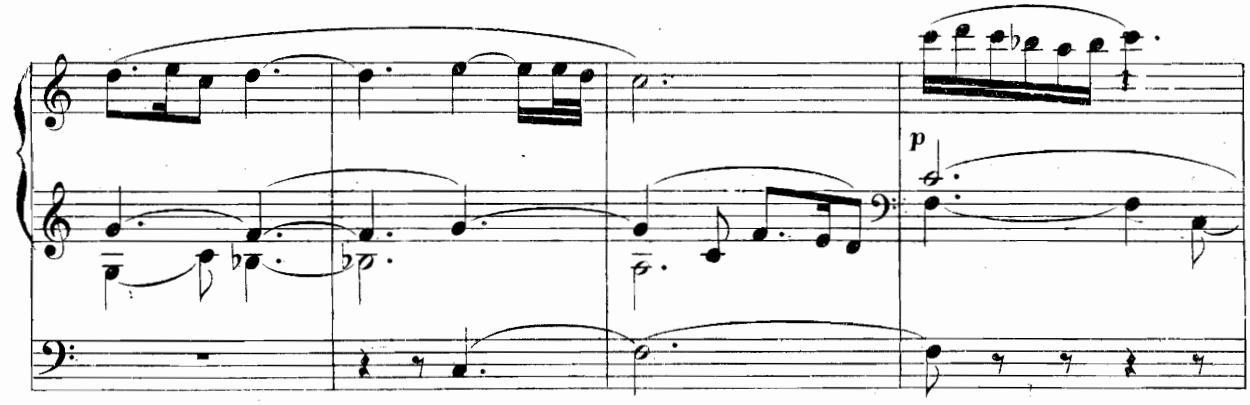
Ajoutez Flûte de 4. p.
au Réc. Accoup. les Claviers.

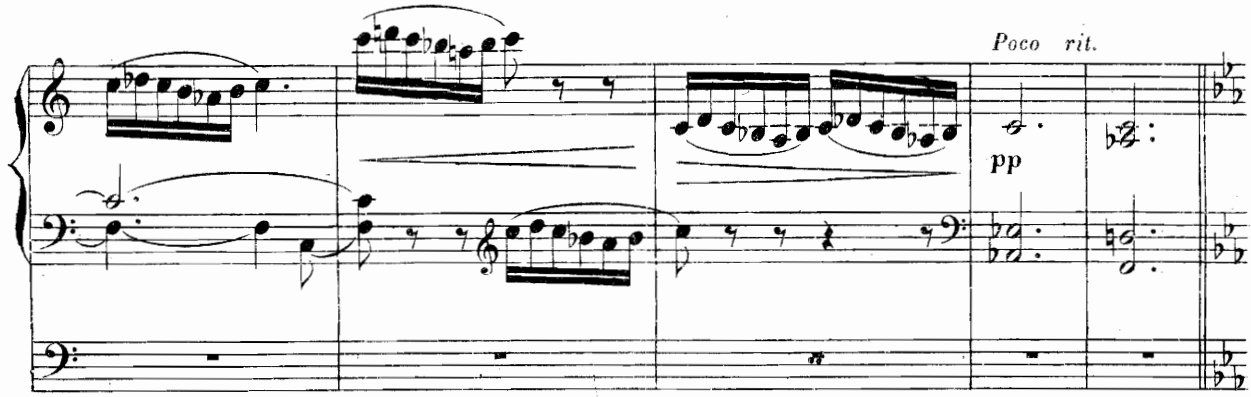


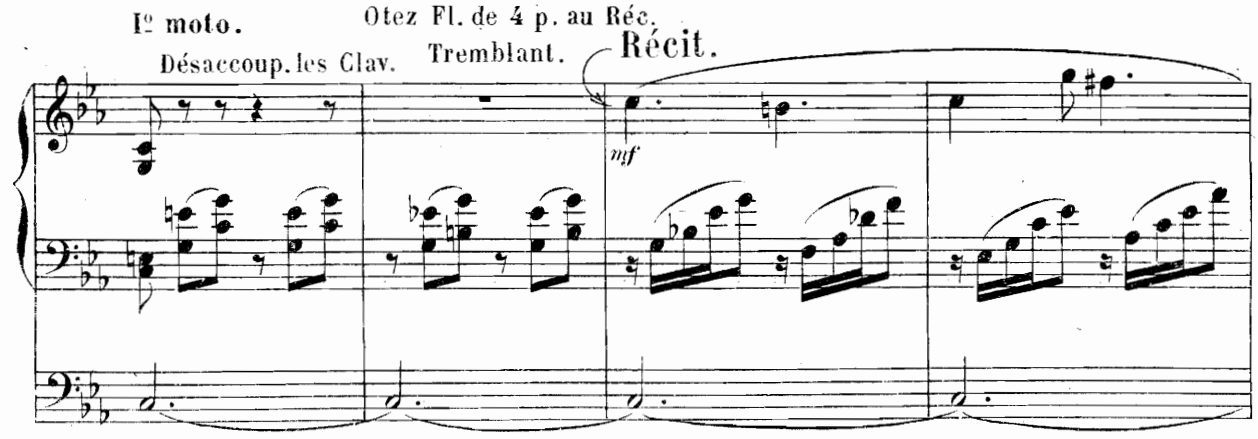
Poco più vivo.

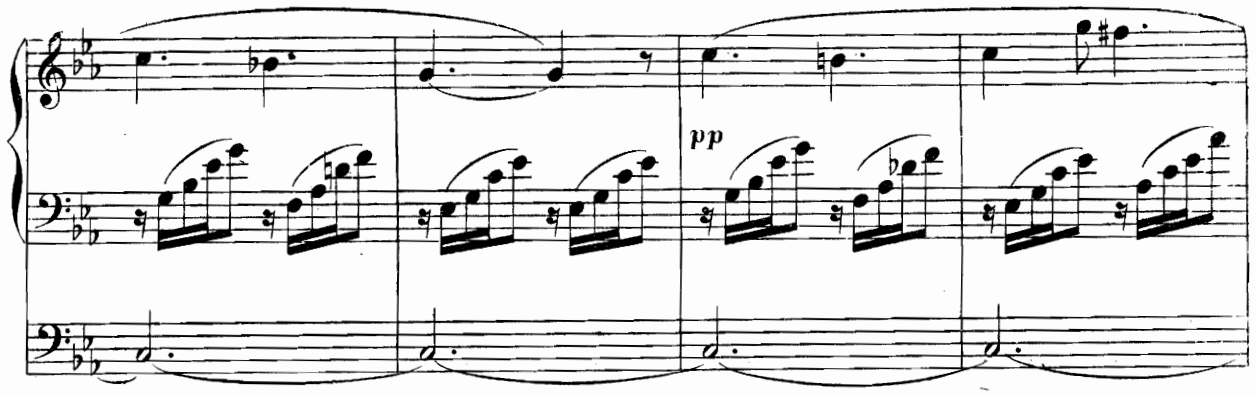


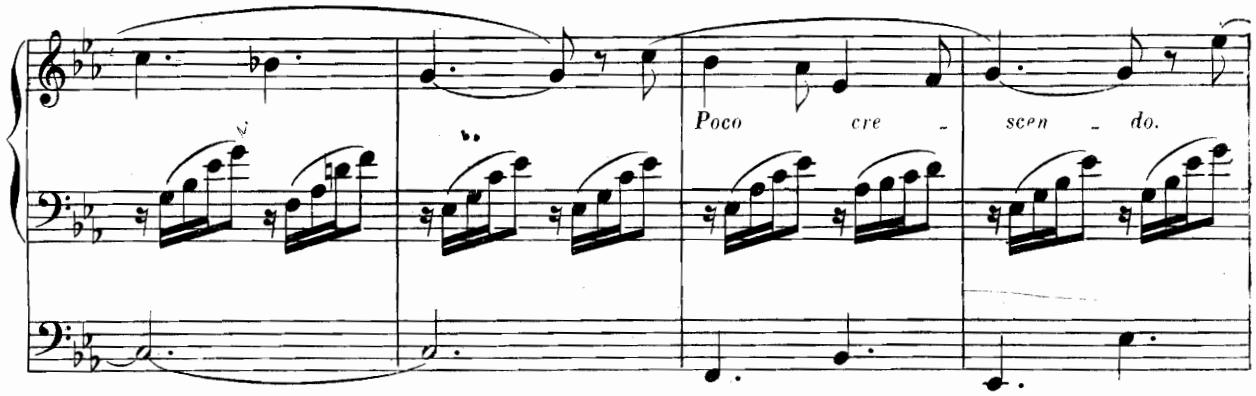

f
Dim.

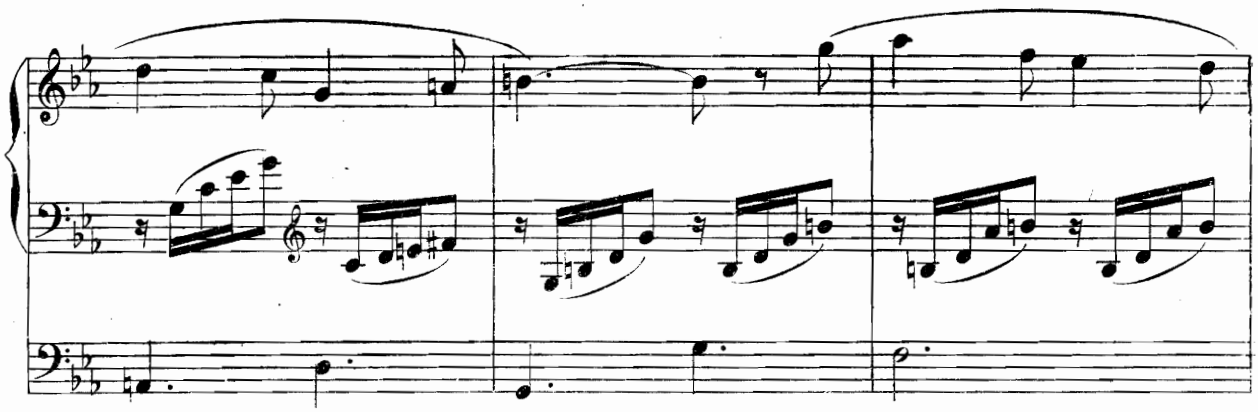

p

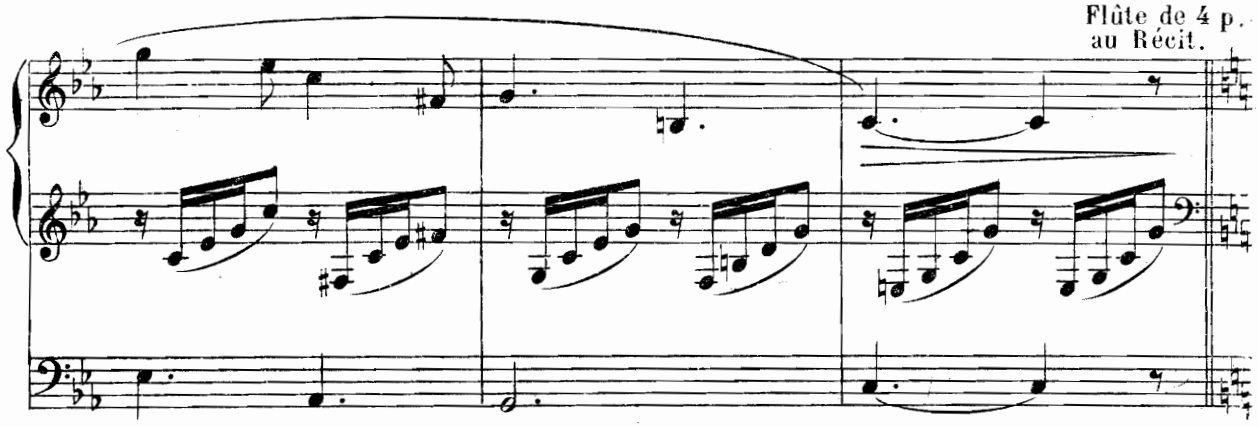

Poco rit.
pp

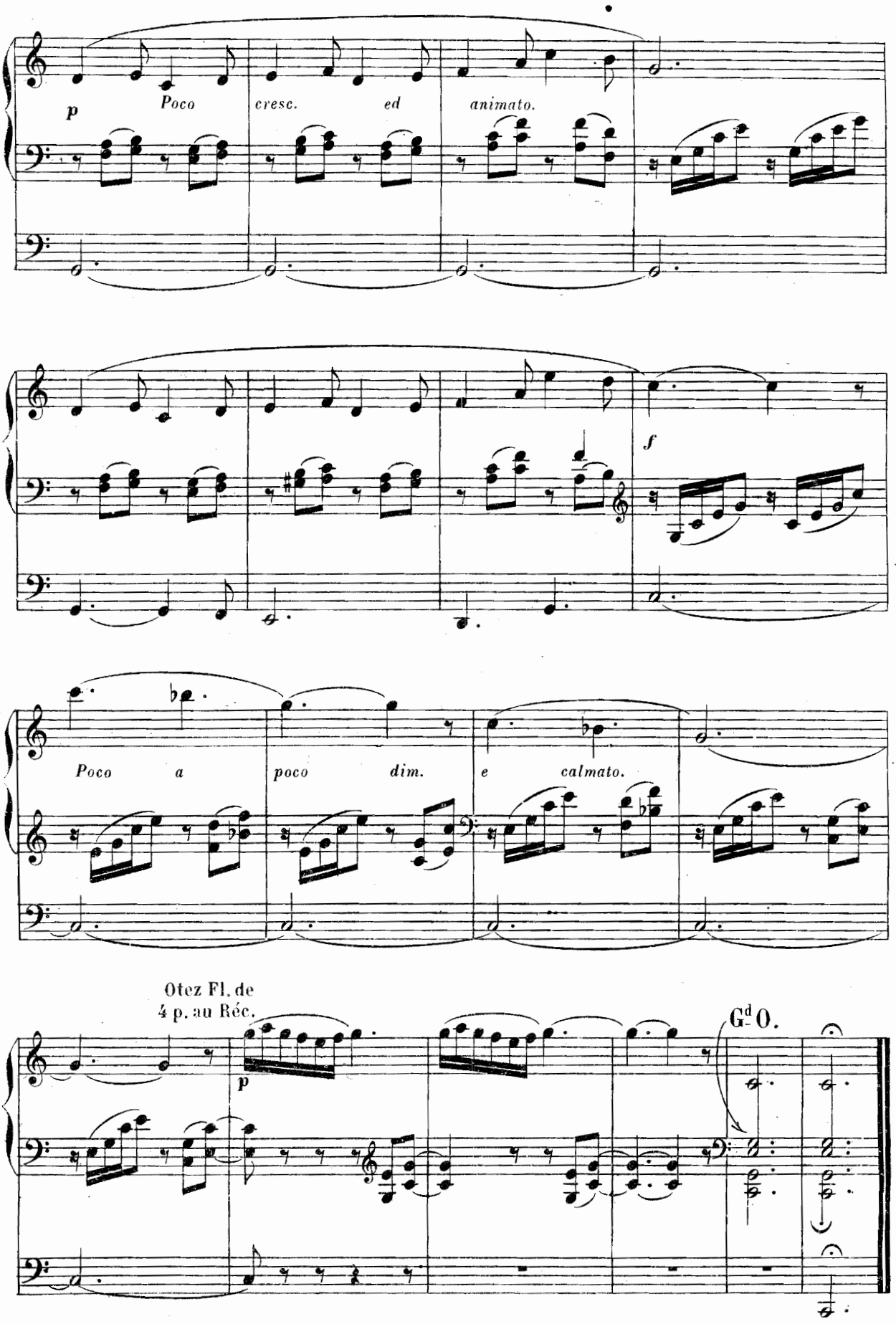

Iº moto.
Otez Fl. de 4 p. au Réc.
Désaccoup. les Clav.
Tremblant.
Récit.
mf


pp


Poco cre - scen - do.




Flûte de 4 p.
au Récit.


p
Poco
cresc.
ed
animato.
f
Poco
a
poco
dim.
e
calmato.
Otez Fl. de
4 p. au Réc.
p
Gd O.

A GABRIEL PIERNÉ

Organiste de Ste Clotilde

CORTÈGE FUNÈBRE

Accouplés { **Récit.** Fonds de 8 P. et Anches.
Positif. Flûte et Bourdon de 8 P.
Gd Orgue. Fonds de 8 P.

Pédale. Bourdon de 16 et 8 P. Tirasse du Pos.

Larghetto. (63=♩)

N° 3

CLAVIERS

Pédale

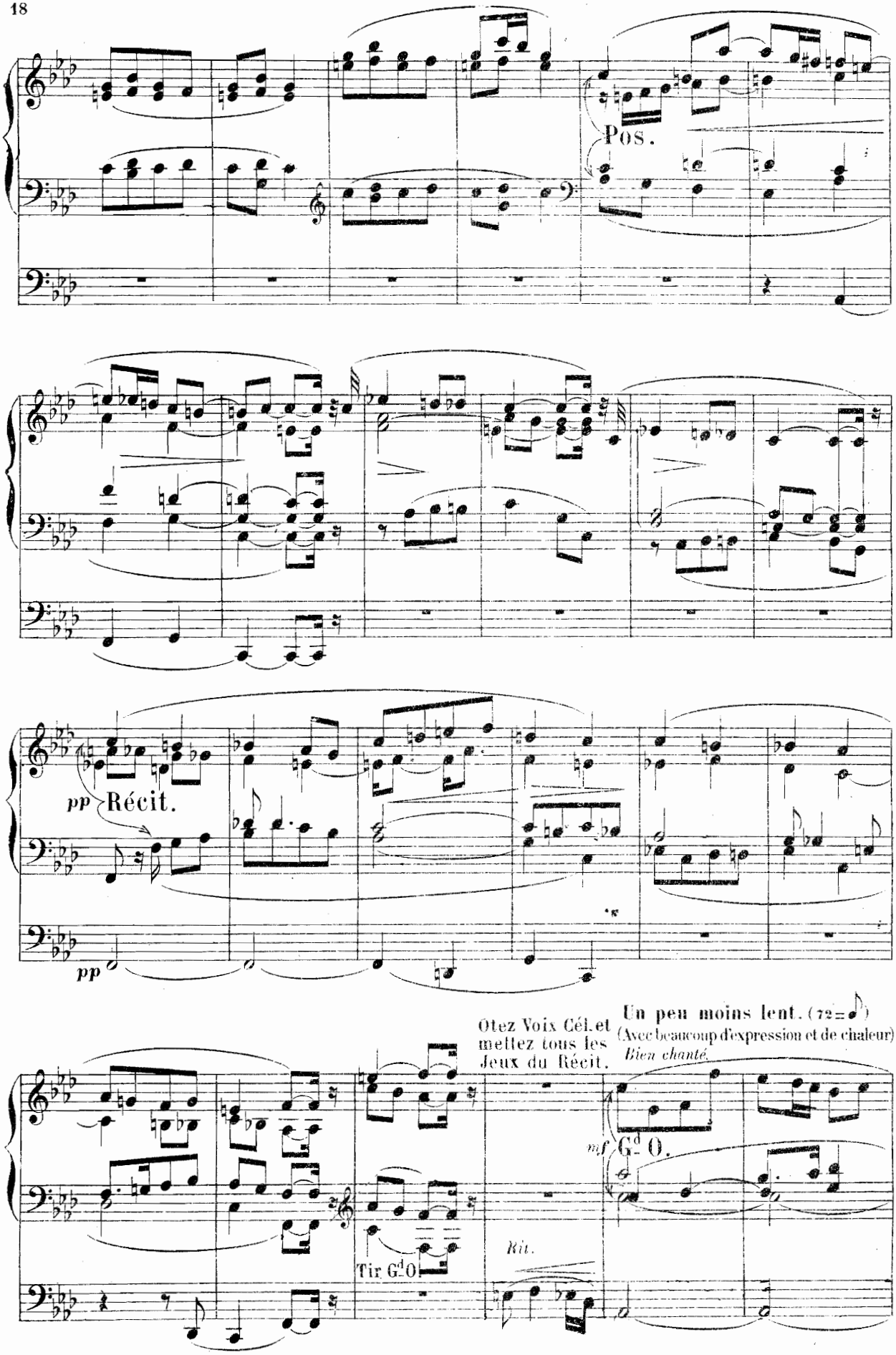
Gd O. *f* *p* Pos. Gd O. *p* Pos. Gd O.

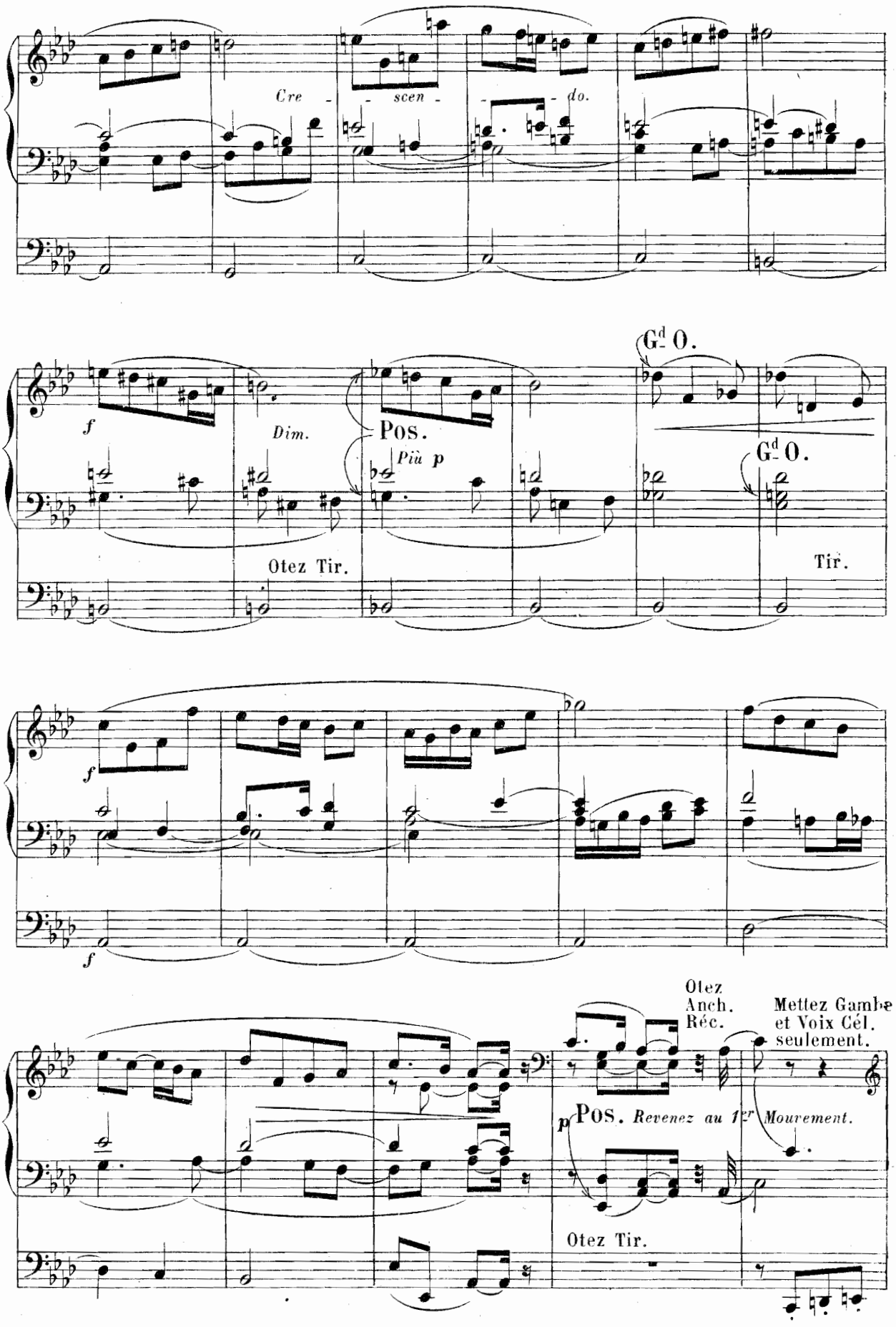
Otez Anch. Réc. mettez Gambe et V. Cél. seulement.

Rit. *Bien mesuré régulièrement.*

f Pos. *p* *pp* Récit.

Otez Tir. Pos.


Pos.
pp Récit.
pp
Ôtez Voix Cél. et mettez tous les Jeux du Récit.
Un peu moins lent. (72=♪)
(Avec beaucoup d'expression et de chaleur)
Bien chanté.
mf G.d O.
Rit.
Tir G.d O.


Cre - - scen - - do.
f
Dim.
Pos.
Più p
Gd O.
Otez Tir.
Gd O.
Tir.
f
f
Otez Anch. Réc.
Mettez Gambe et Voix Cél. seulement.
p Pos. Revenez au 1er Mouvement.
Otez Tir.

1e moto.

pp Récit

Tir.

Otez V. Cél.
et mettez tous
les Jeux
du Récit

Cantando.

mf Pos.

f

Réc. p

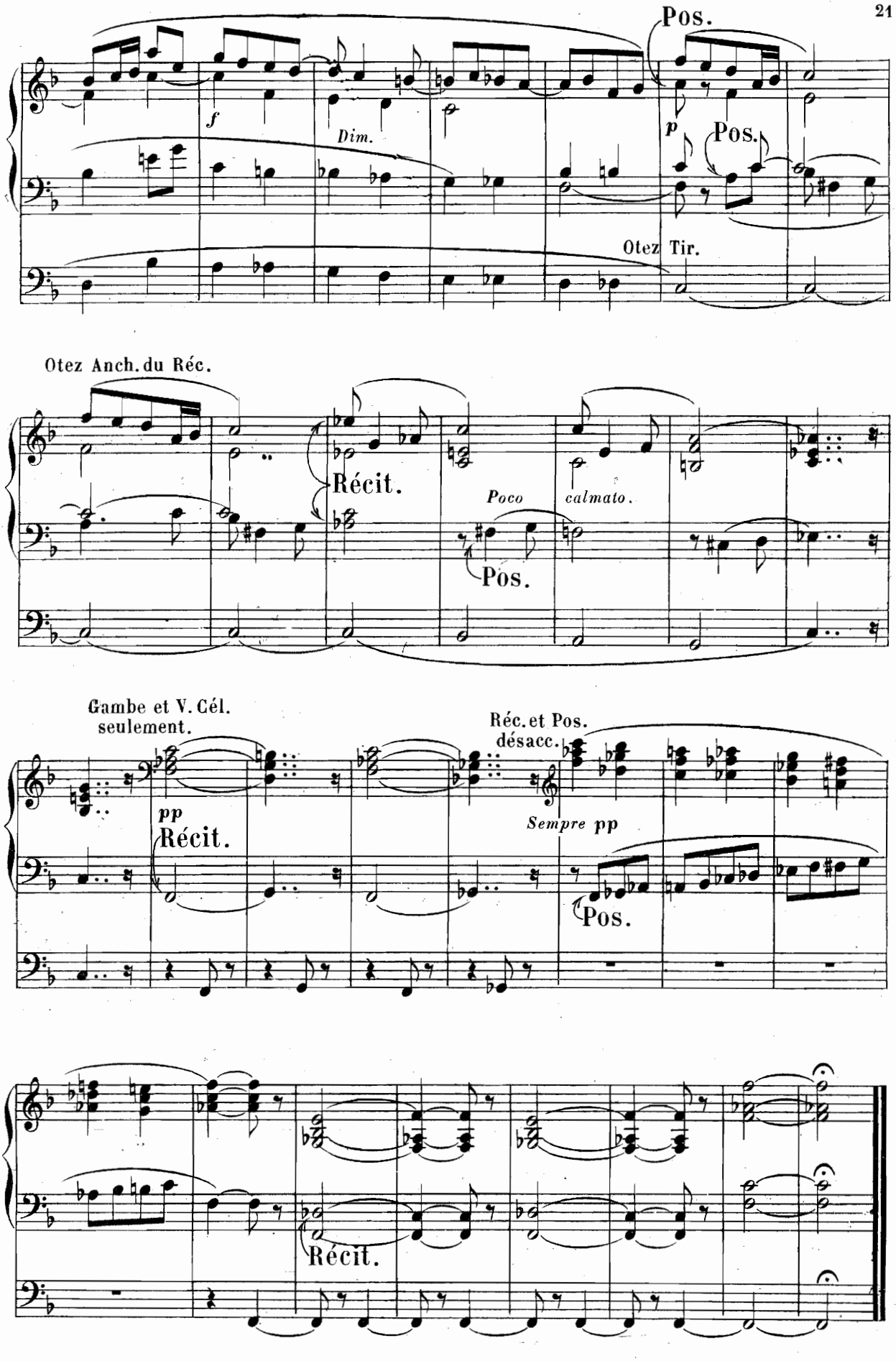
Gd O.

Un peu plus vite.

Bien chanté.

mf

Cre - - scen - - do.


Pos.
f
Dim.
p
Pos.
Otez Tir.
Otez Anch. du Réc.
Récit.
Poco
calmato.
Pos.
Gambe et V. Cél.
seulement.
Réc. et Pos.
désacc.
pp
Récit.
Sempre pp
Pos.
Récit.

A Monsieur l'Abbé PANIS
Premier Vicaire de la Madeleine

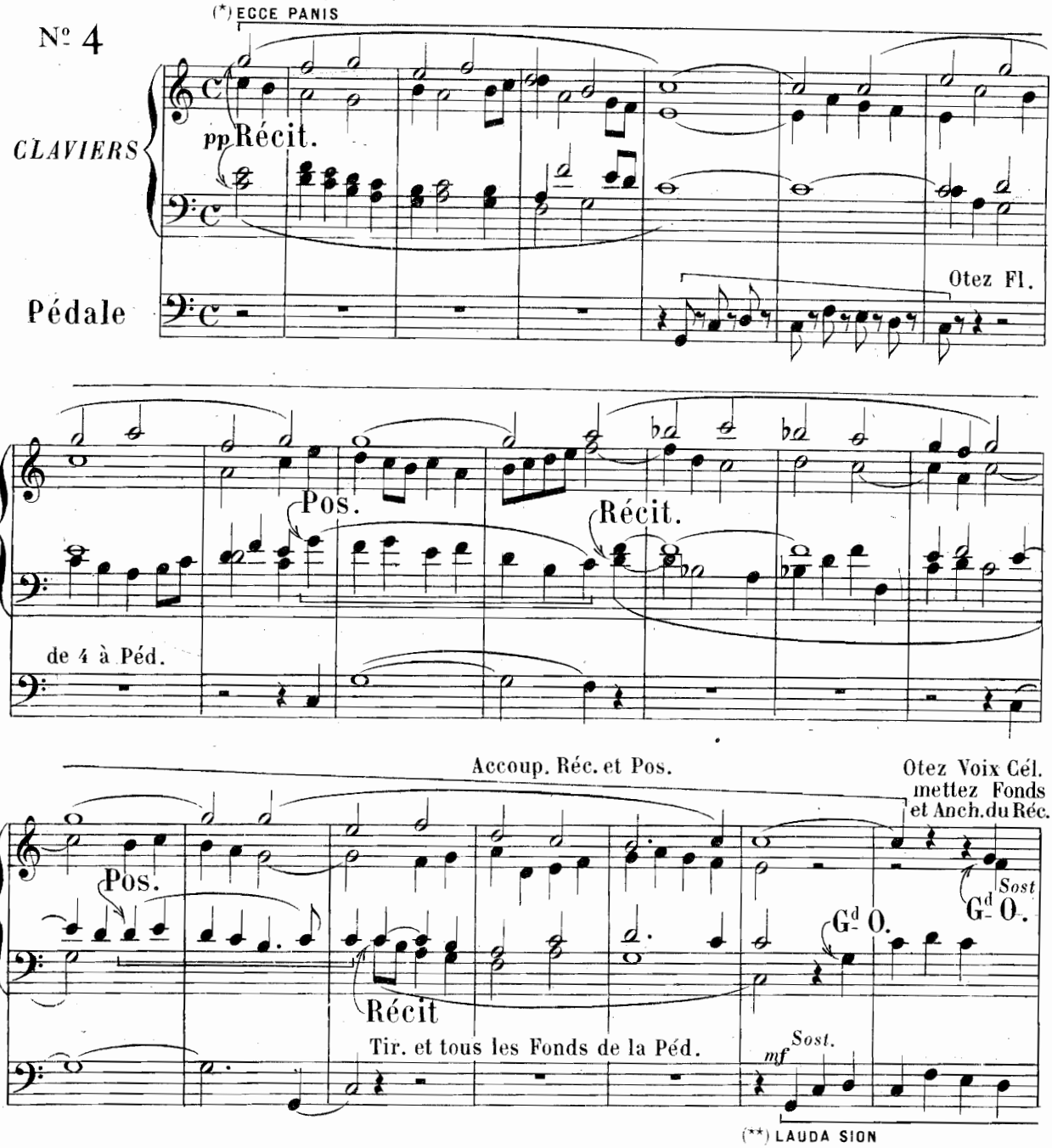
LA FÊTE-DIEU

Récit. Gambe et Voix Céleste. Anches préparées.
Accouplés { **Positif.** Flûte et Bourdon de 8 P. Anches préparées.
Gd Orgue. Fonds de 8 et 4 P. Anches préparées.
Pédale. Bourdon de 16 et 8 P. et Flûte de 4 P.

Moderato. (76=♩)

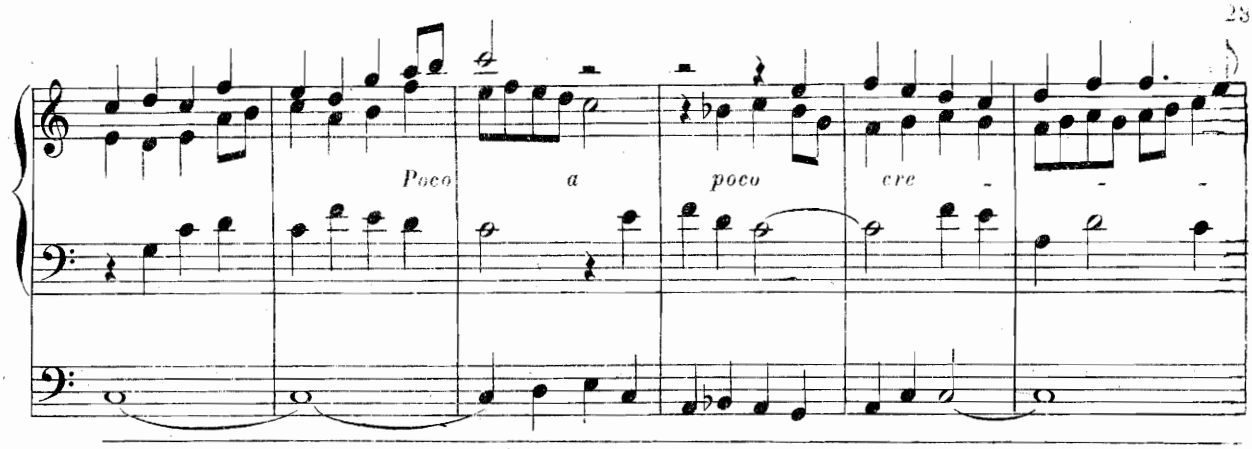
(*) ECCE PANIS

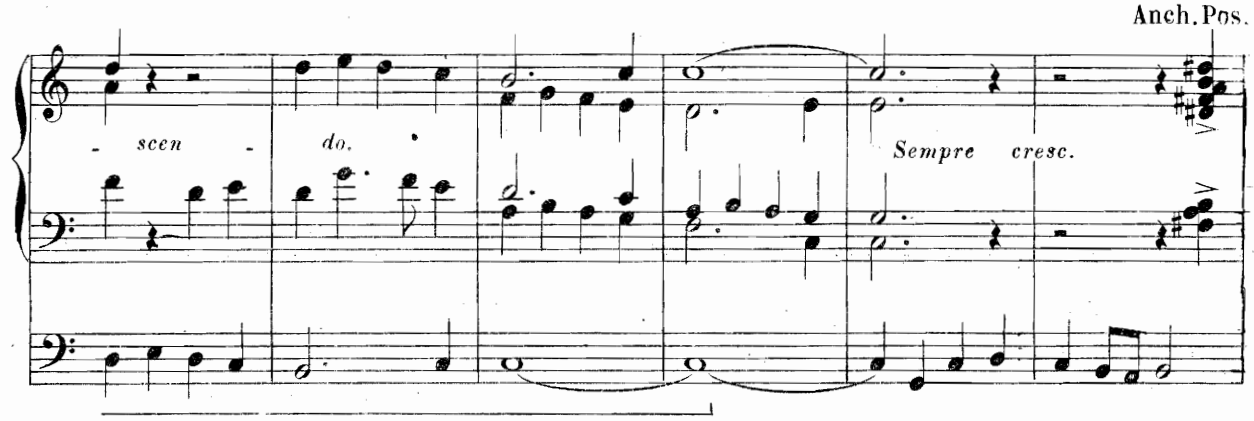
Nº 4

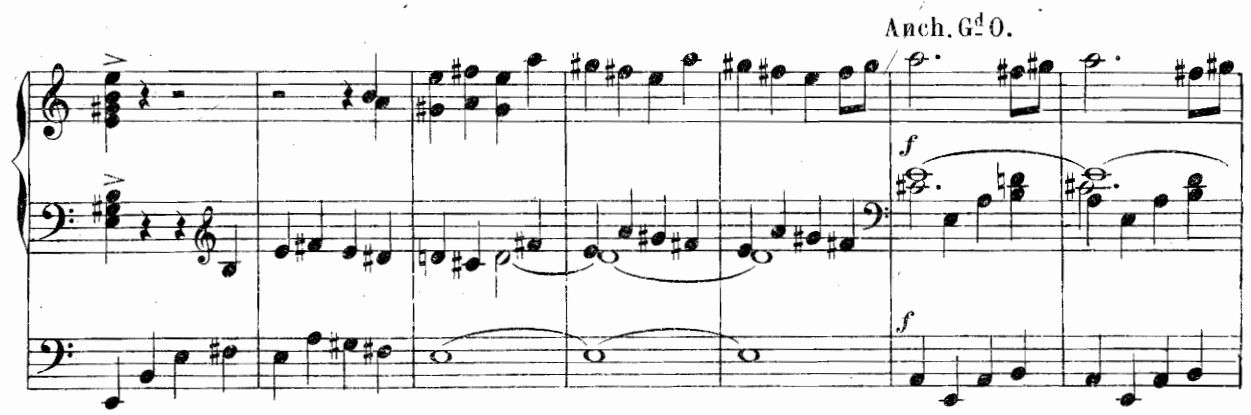


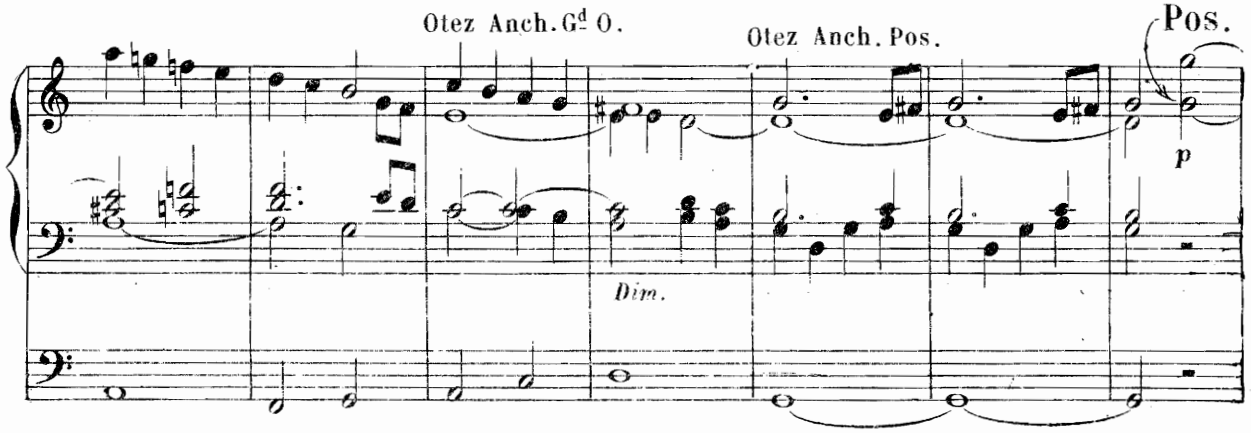
(*) Les passages soulignés sont des fragments de Prose *"Lauda Sion"* lesquels servent de base aux développements de ce morceau.

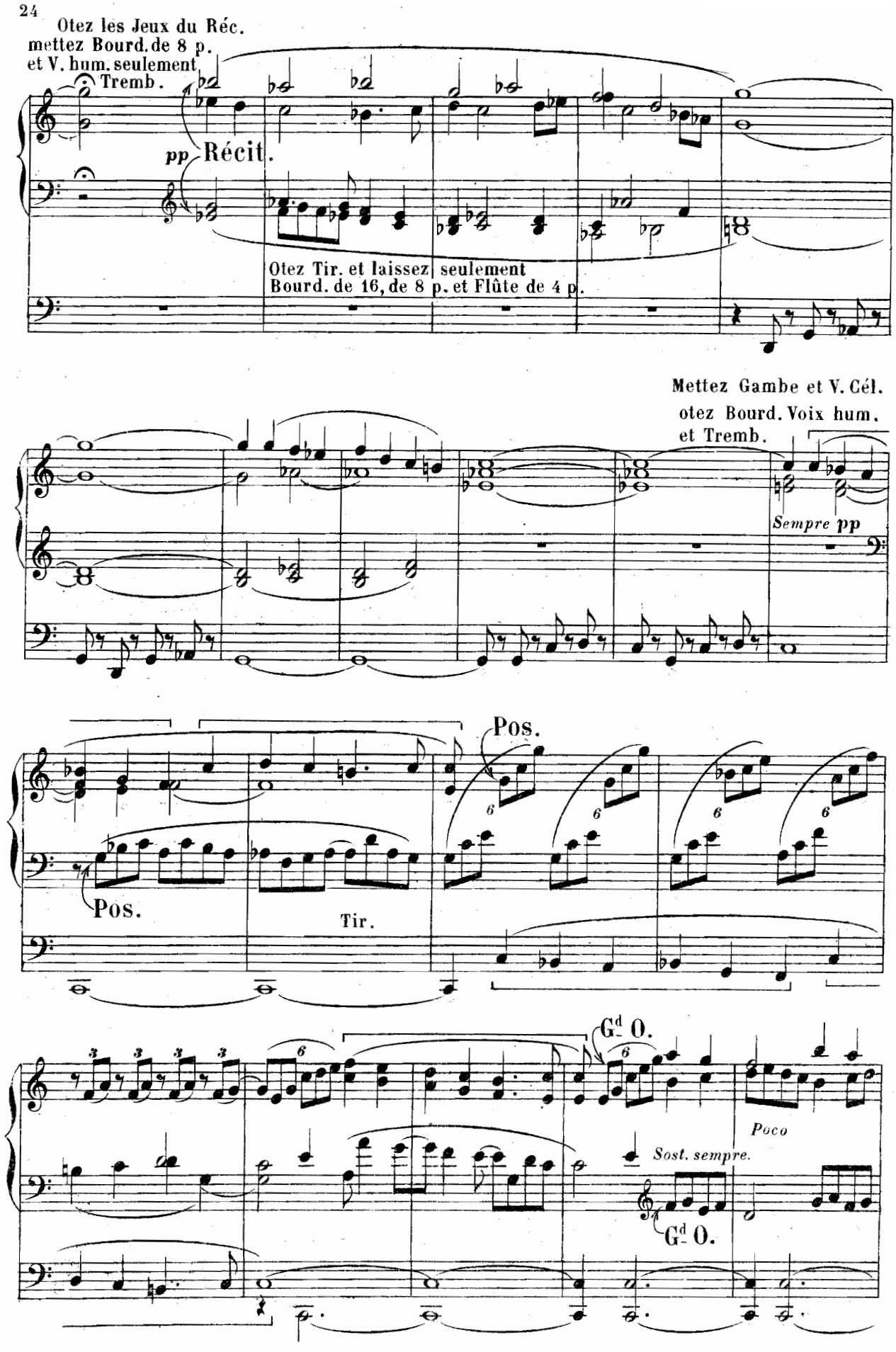
(**) Toutes les éditions n'étant pas conformes relativement aux deux premières notes du début de cette Prose, nous avons cru pouvoir choisir la version qui convenait le mieux au développement *musical* du morceau.

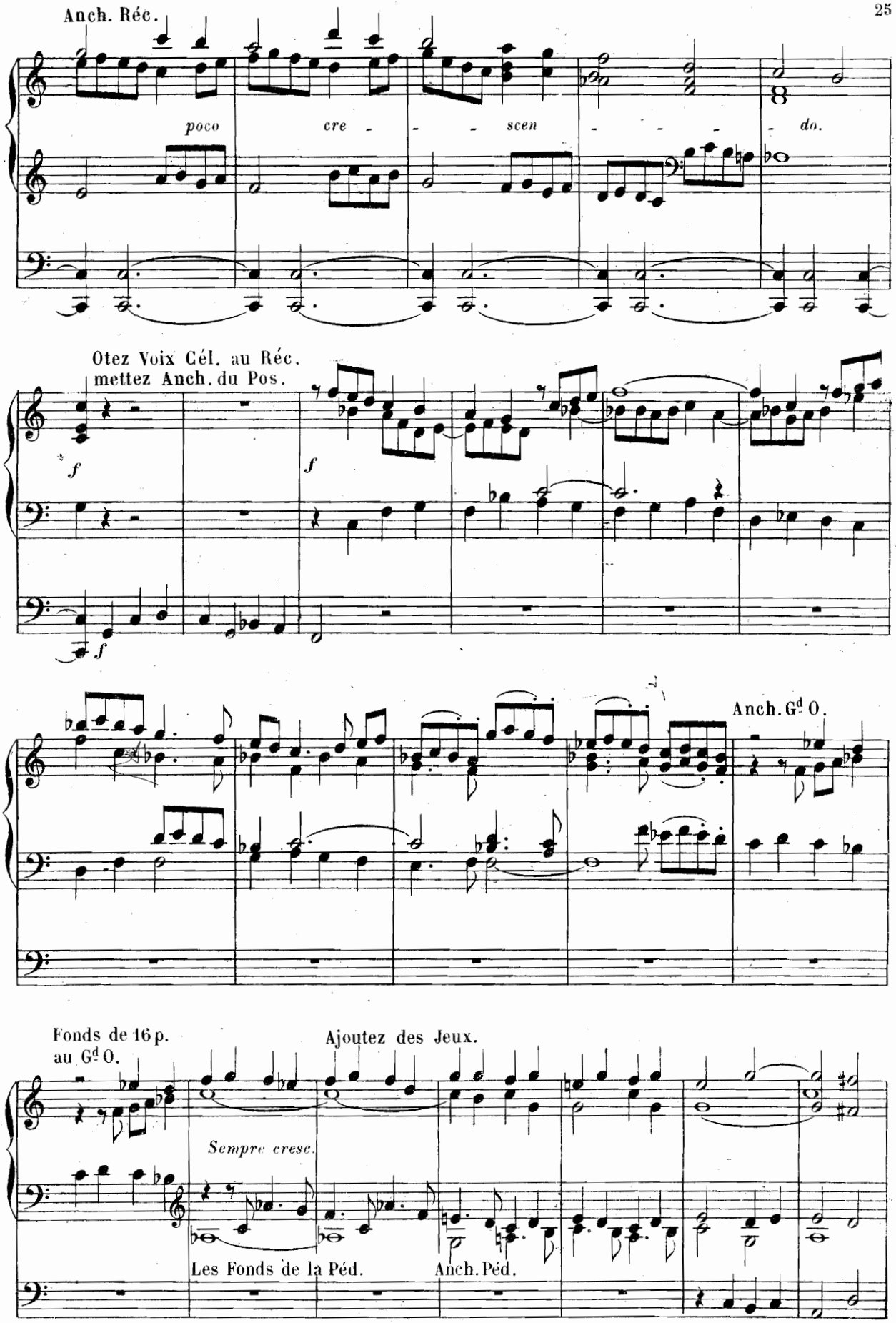

Poco
a
poco
cre

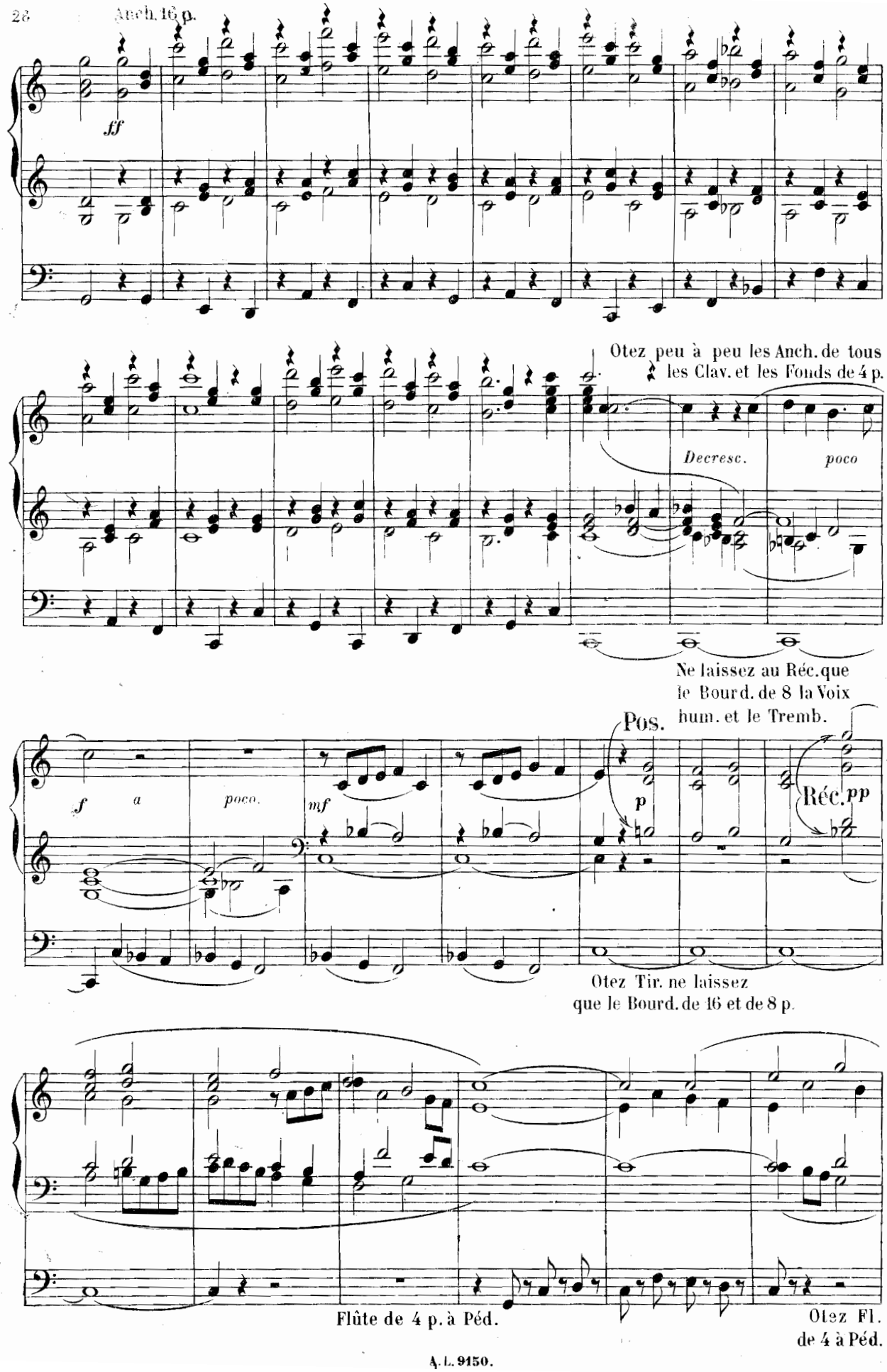

Anch. Pos.
scen
do.
Sempre cresc.

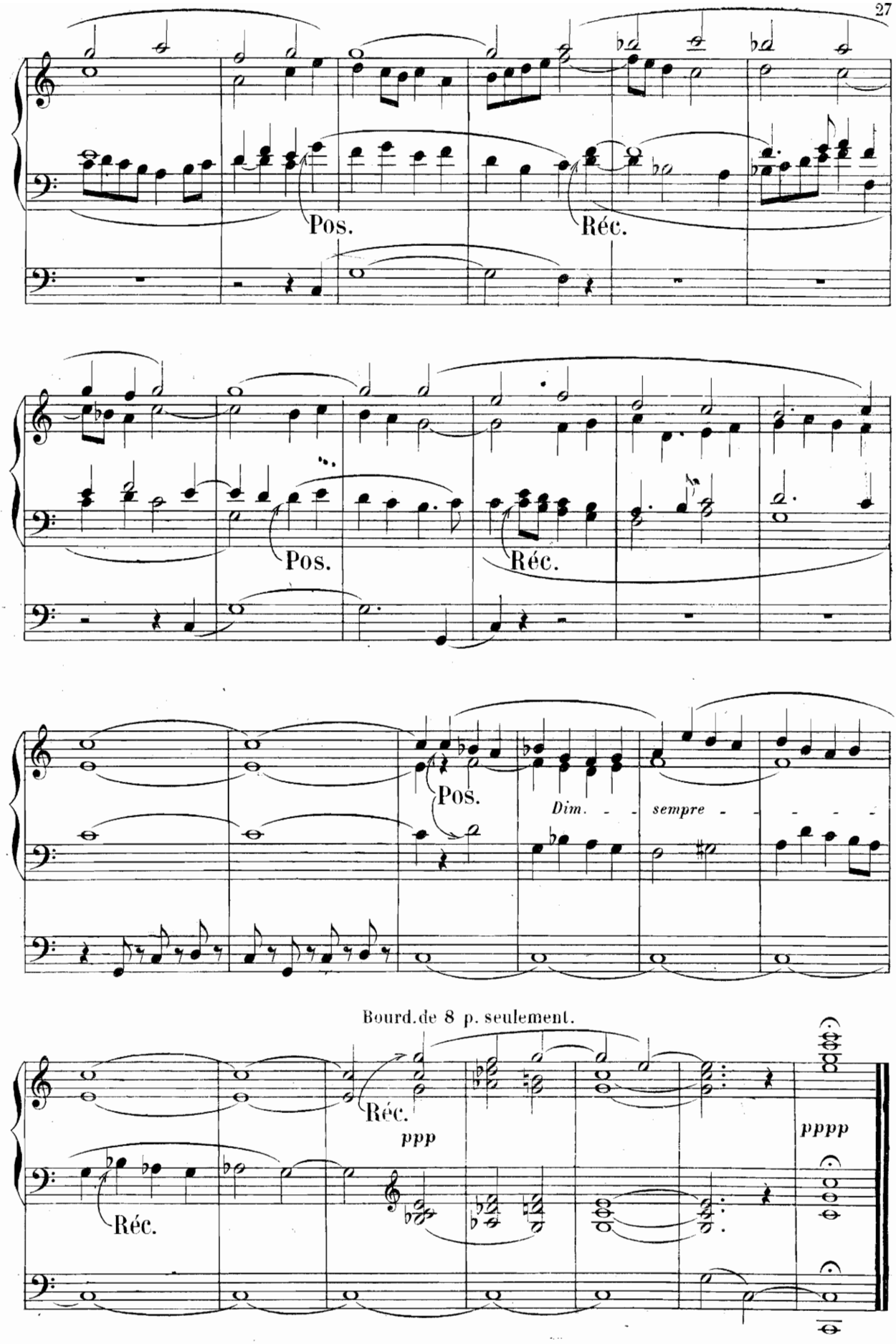

Anch. Gd O.
f
f


Otez Anch. Gd O.
Otez Anch. Pos.
Pos.
p
Dim.


Otez les Jeux du Réc.
mettez Bourd. de 8 p.
et V. hum. seulement
Tremb.
pp Récit.
Otez Tir. et laissez seulement
Bourd. de 16, de 8 p. et Flûte de 4 p.
Mettez Gambe et V. Cél.
otez Bourd. Voix hum.
et Tremb.
Sempre pp
Pos.
Pos.
Tir.
Gd O.
Poco
Sost. sempre.
Gd O.


Anch. Réc.
poco cre - - - scen - - - do.
Otez Voix Cél. au Réc.
mettez Anch. du Pos.
f
f
f
Anch. Gd O.
Fonds de 16 p.
au Gd O.
Ajoutez des Jeux.
Sempre cresc.
Les Fonds de la Péd.
Anch. Péd.


Anch. 16 p.
ff
Otez peu à peu les Anch. de tous les Clav. et les Fonds de 4 p.
Decresc.
poco
Ne laissez au Réc. que le Bourd. de 8 la Voix hum. et le Tremb.
Pos.
f
a
poco.
mf
p
Réc. pp
Otez Tir. ne laissez que le Bourd. de 16 et de 8 p.
Flûte de 4 p. à Péd.
Otez Fl. de 4 à Péd.

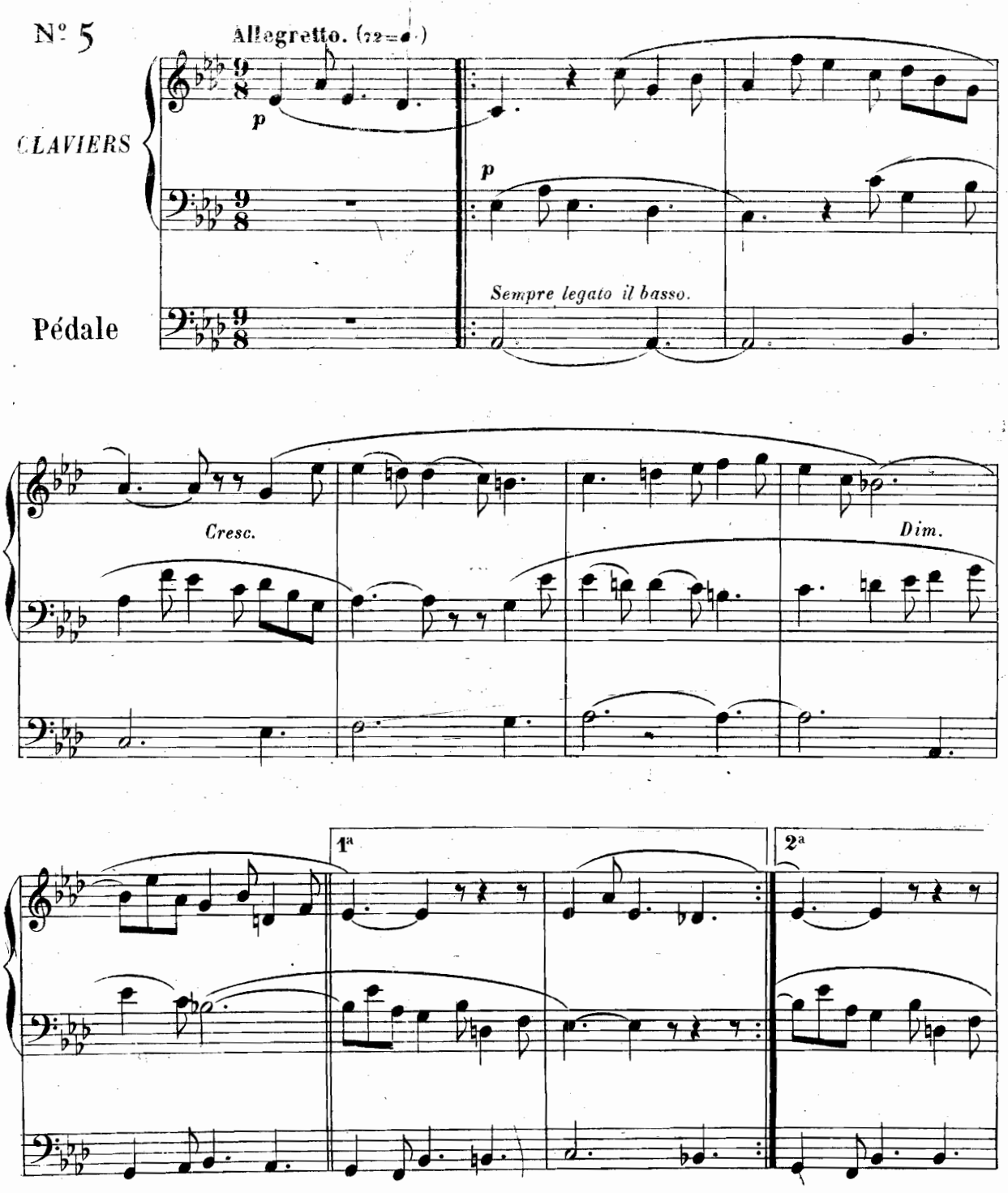

Pos.
Réc.
Pos.
Réc.
Pos.
Dim. - - - sempre - - - - -
Bourd.de 8 p. seulement.
Réc.
ppp
Réc.
pppp

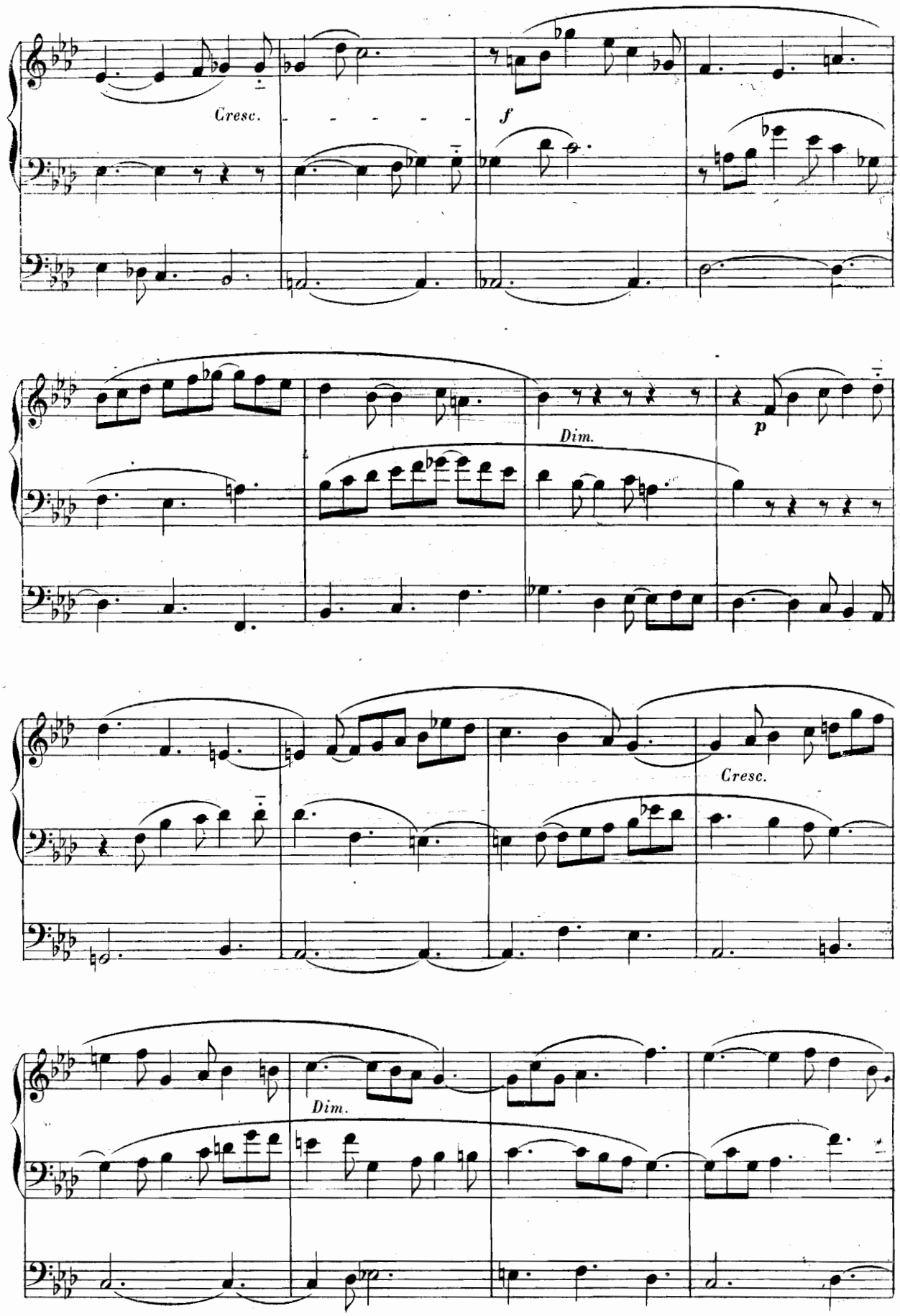
A TH. SALOMÉ
Organiste à la Trinité

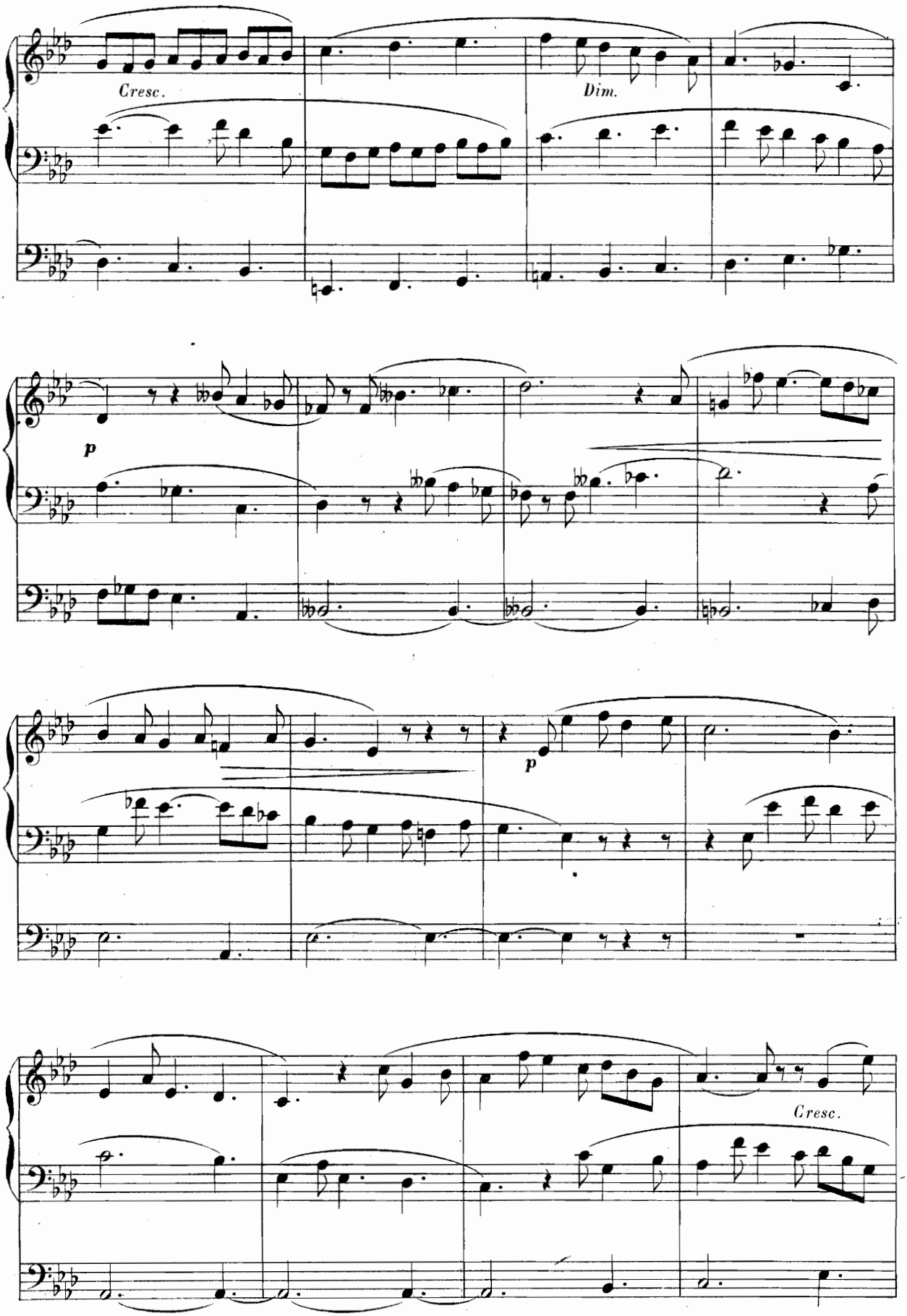
CANON

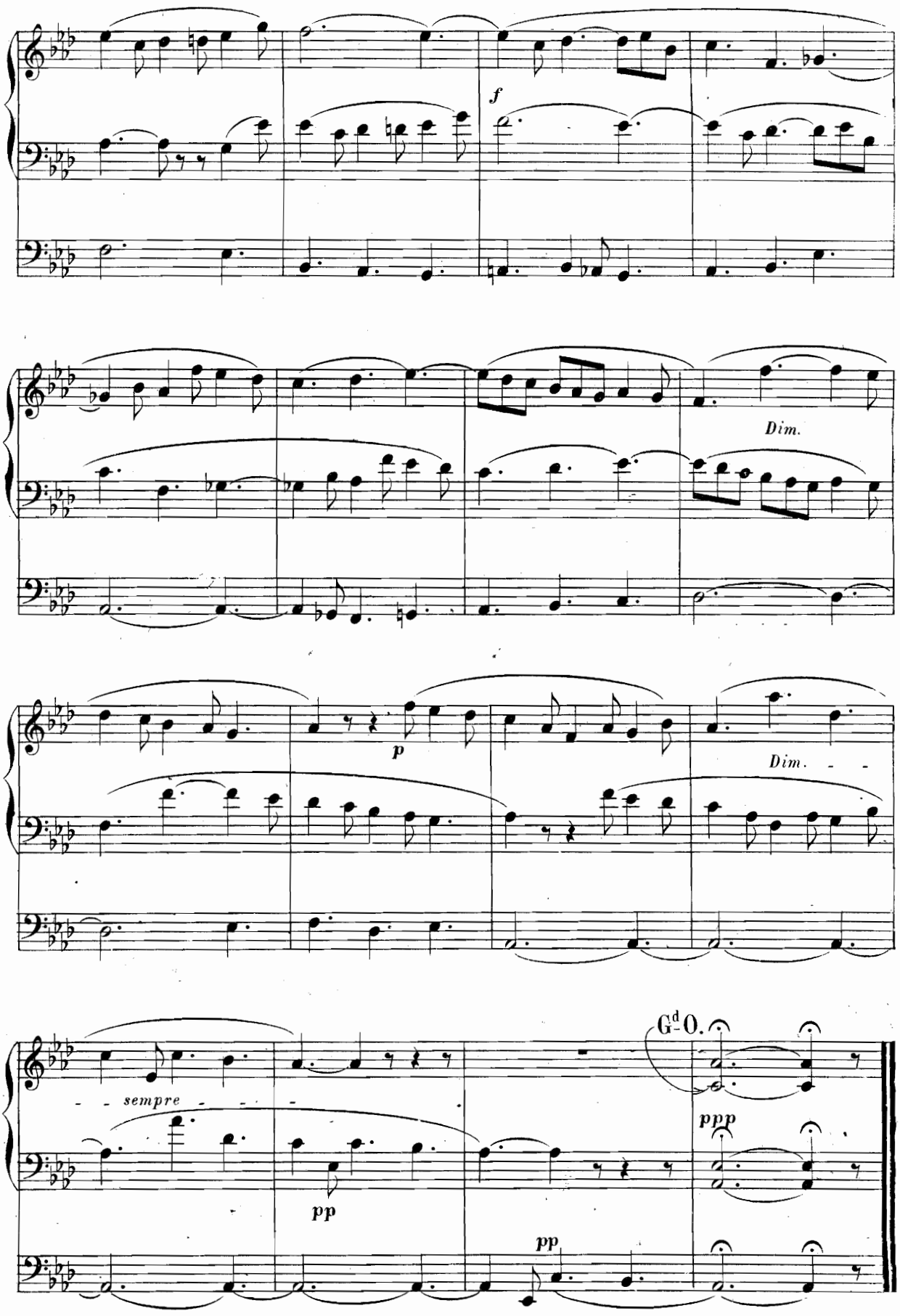
Récit. Trompette harm. de 8 P.
Gd Orgue. Gambe ou Salicional de 8 P.
Pédale. Bourdons de 16 et 8 P.

N° 5




Cresc.
f
Dim.
p
Cresc.
Dim.


Cresc.
Dim.
p
p
Cresc.



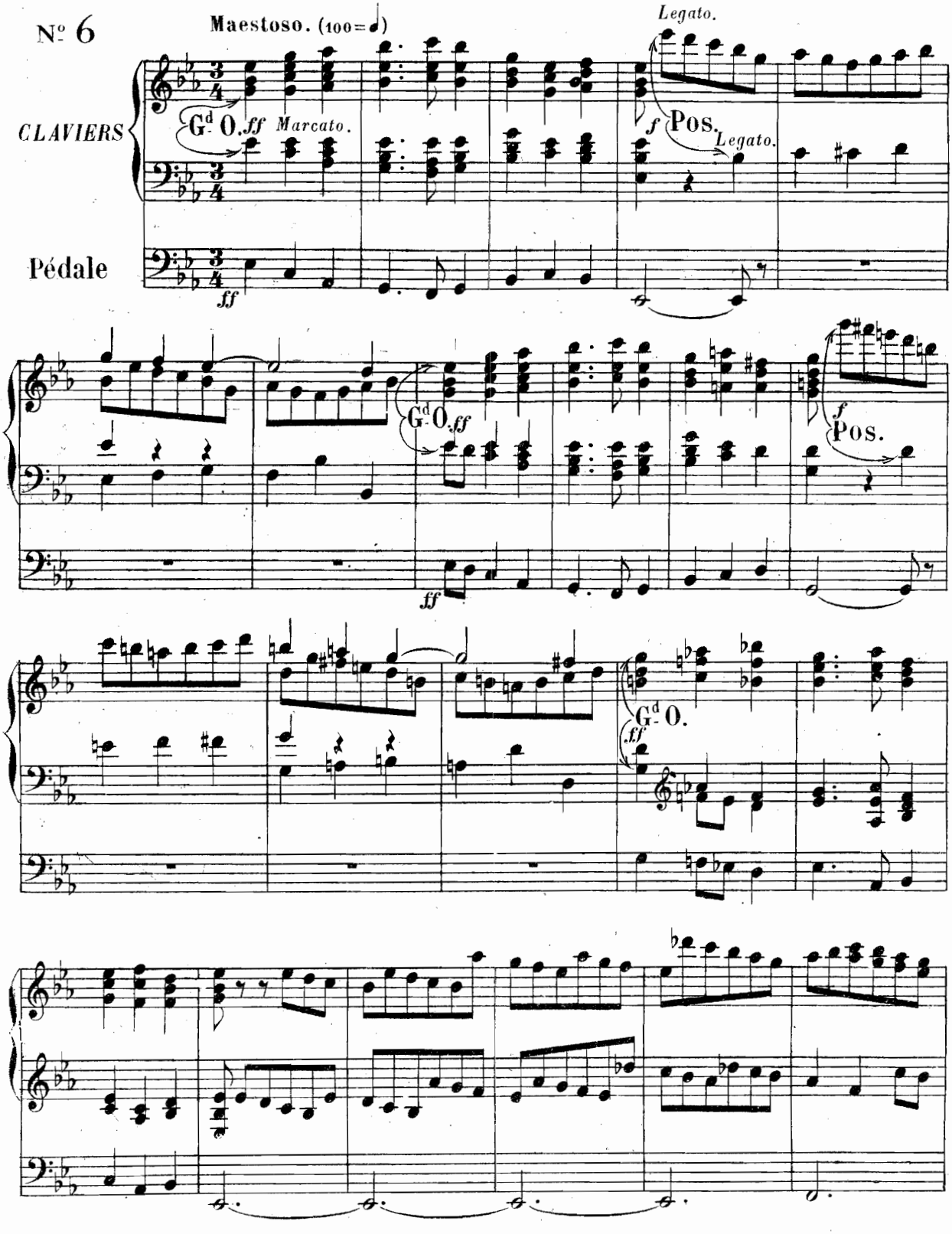
83622

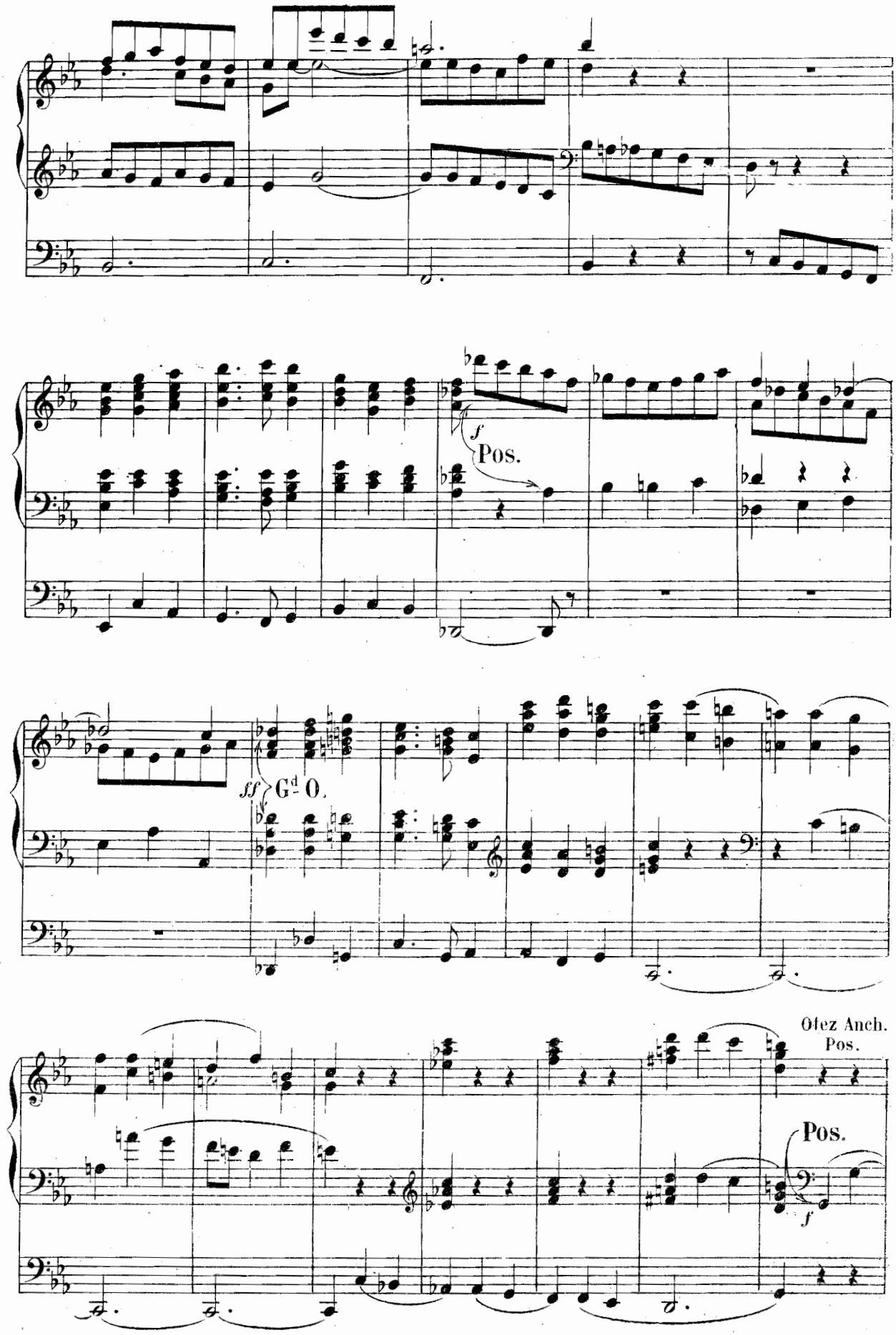
A CH. M. WIDOR
Organiste de St Sulpice – Professeur au Conservatoire

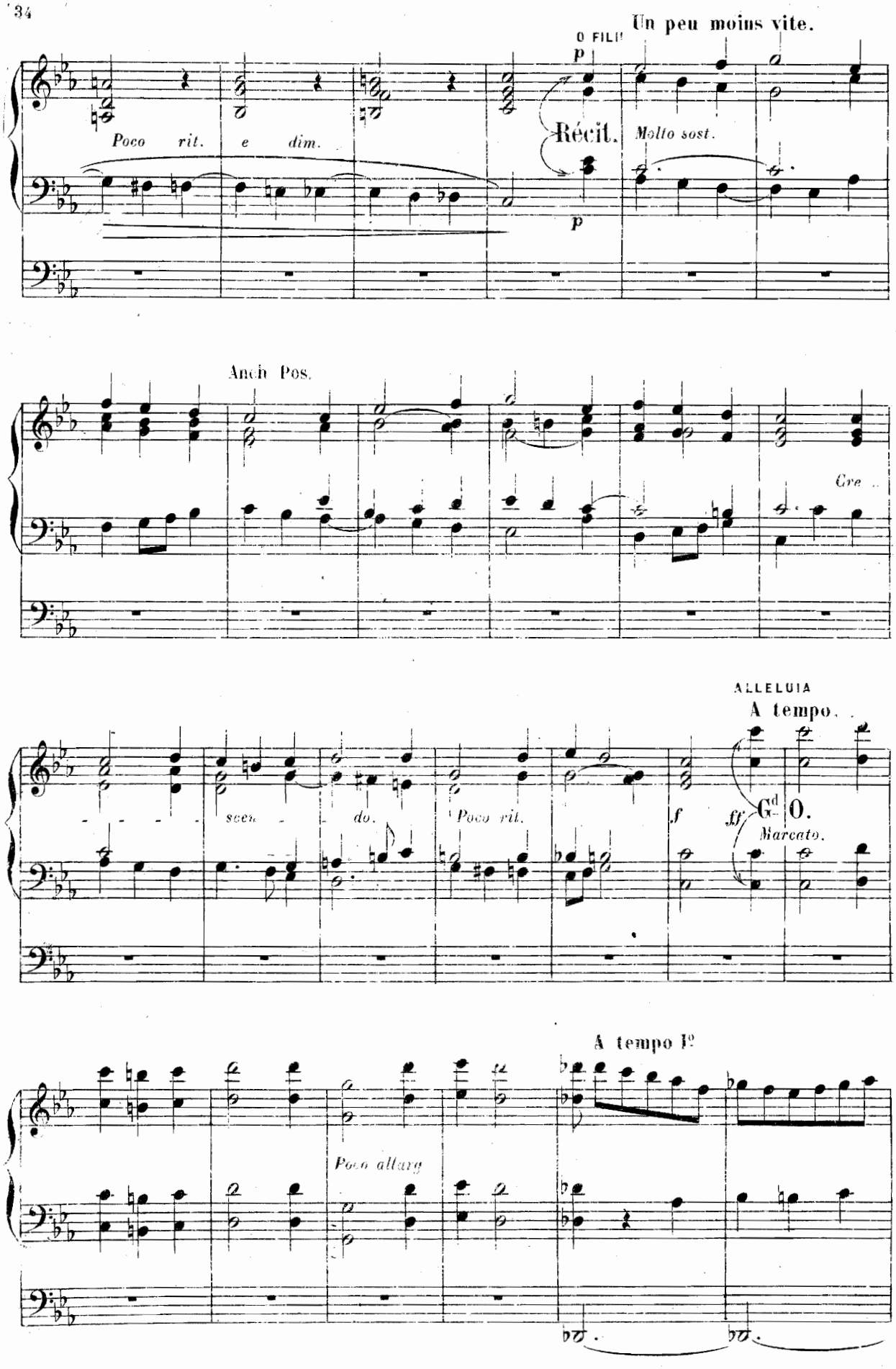
ALLELUIA

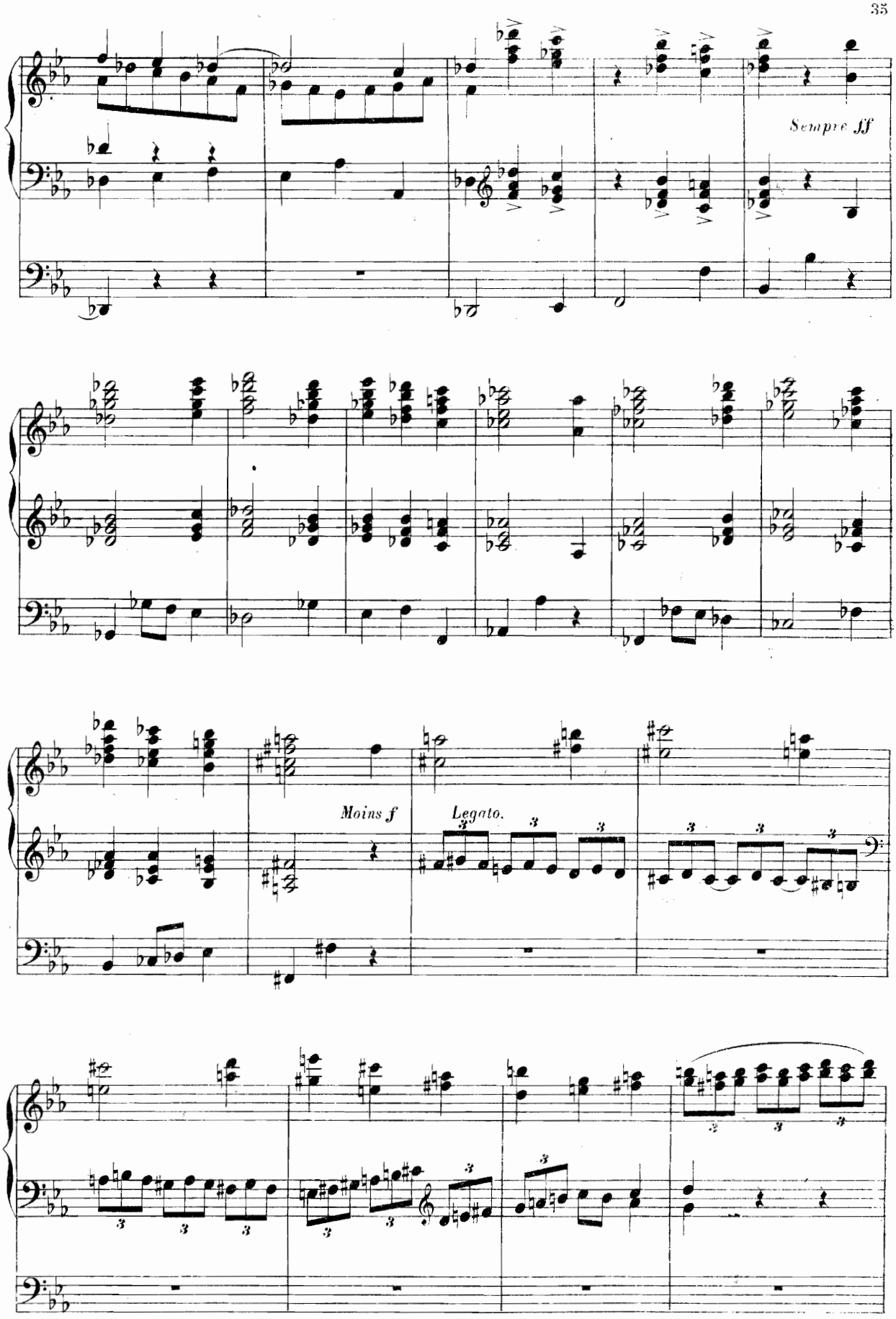
Gd Chœur sans Anches de 16 P.

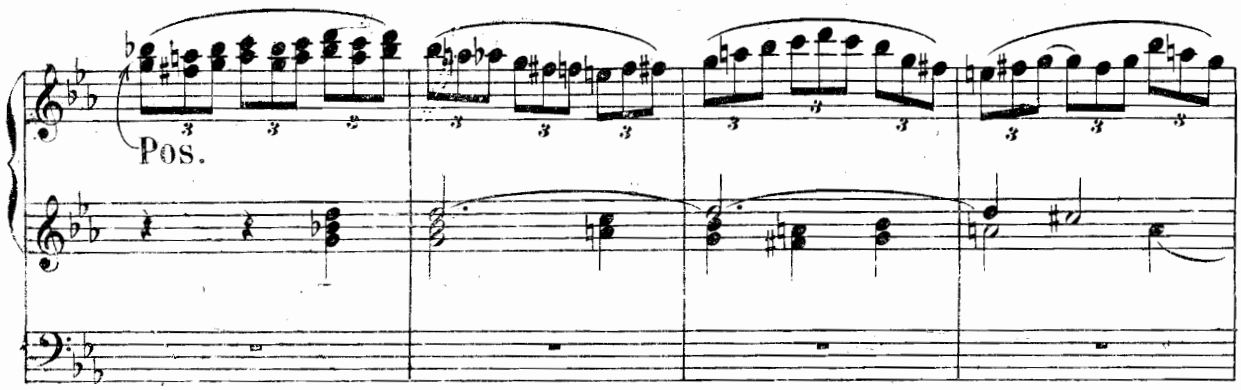
Tous les Claviers accouplés. Tirasses.

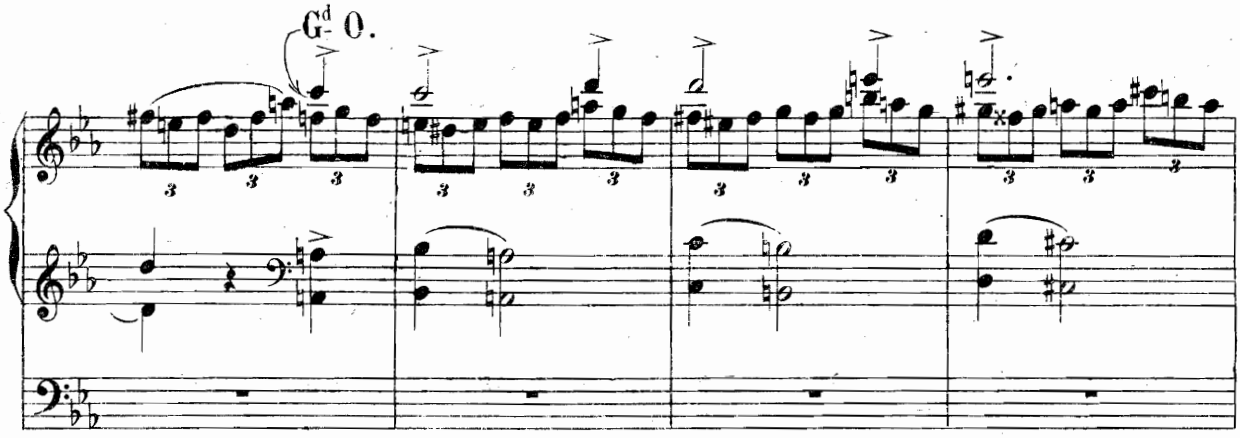


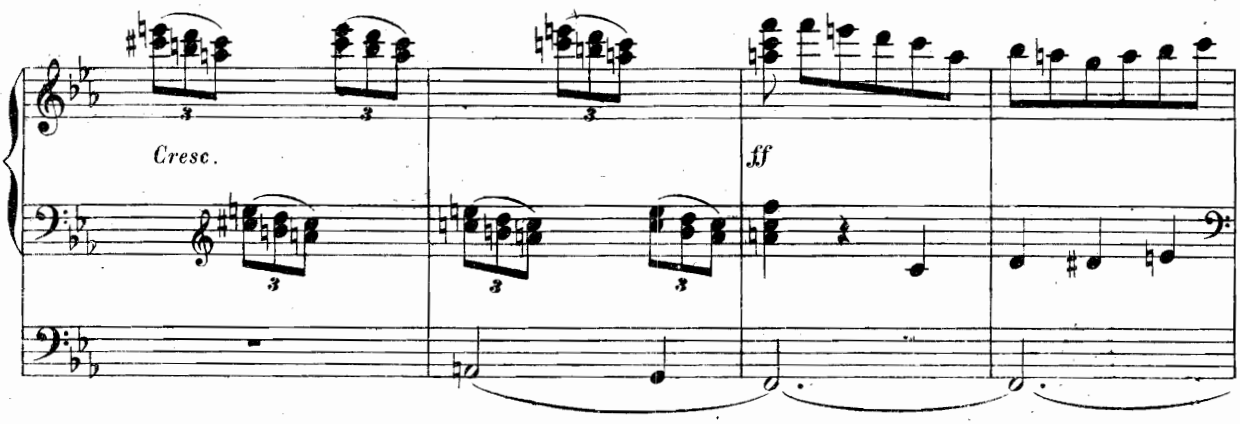

f
Pos.
ff
Gd. O.
Otez Anch.
Pos.
Pos.
f

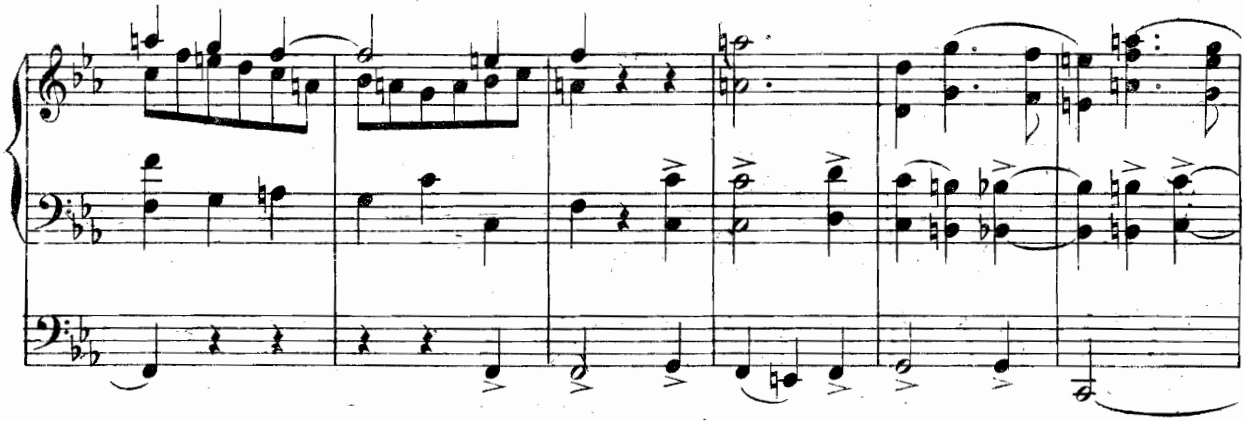

Un peu moins vite.
O FILI!
p
Poco rit. e dim.
Récit.
Molto sost.
p
Anch Pos.
Cre
ALLELUIA
A tempo.
scen - do.
Poco rit.
f
ff
Gd O.
Marcato.
A tempo Io
Poco allarg

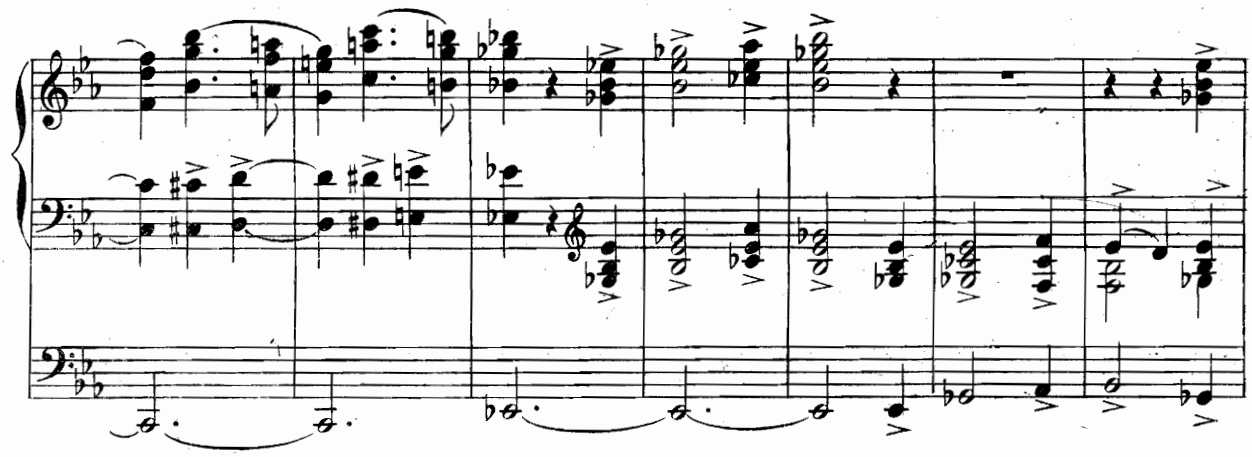

Sempre ff
Moins f
Legato.

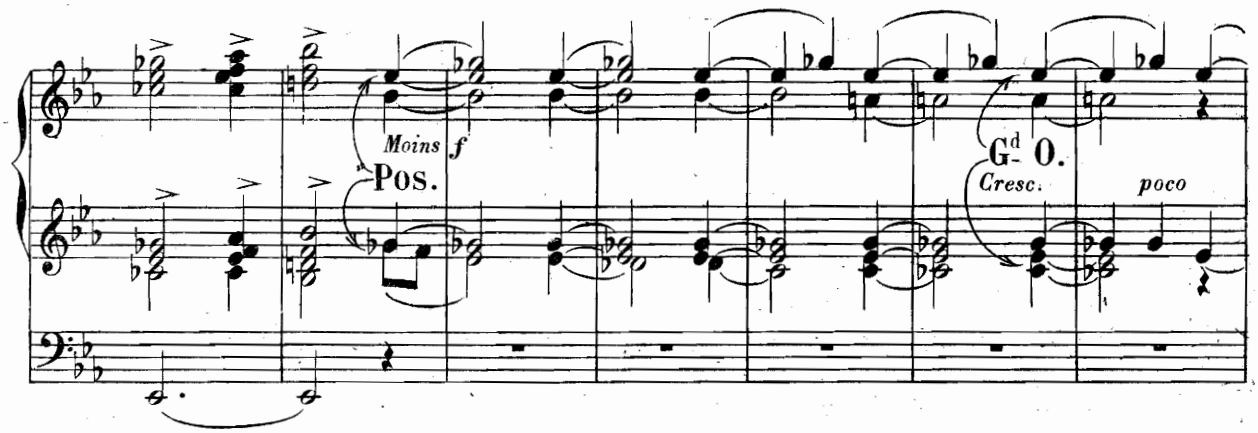

Pos.


Gd O.

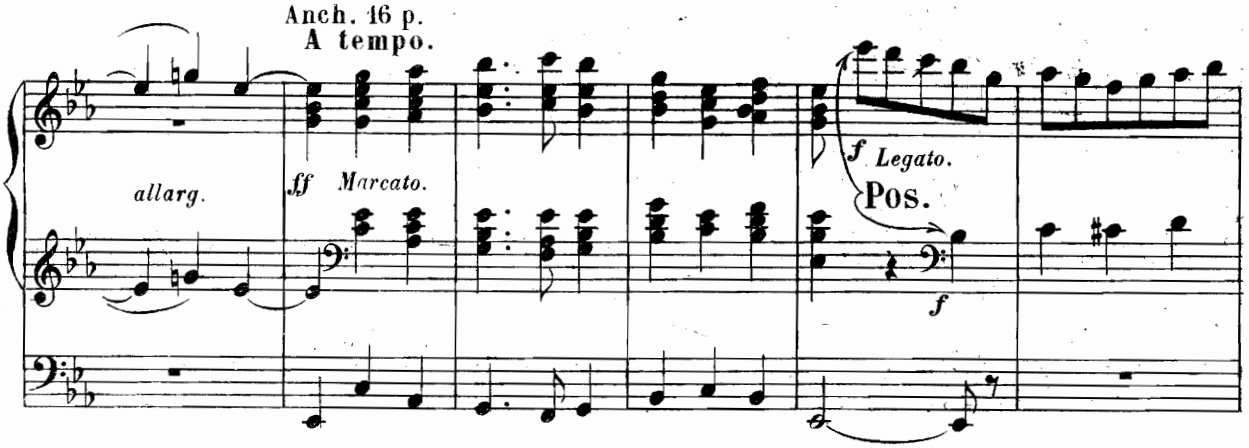

Cresc.
ff

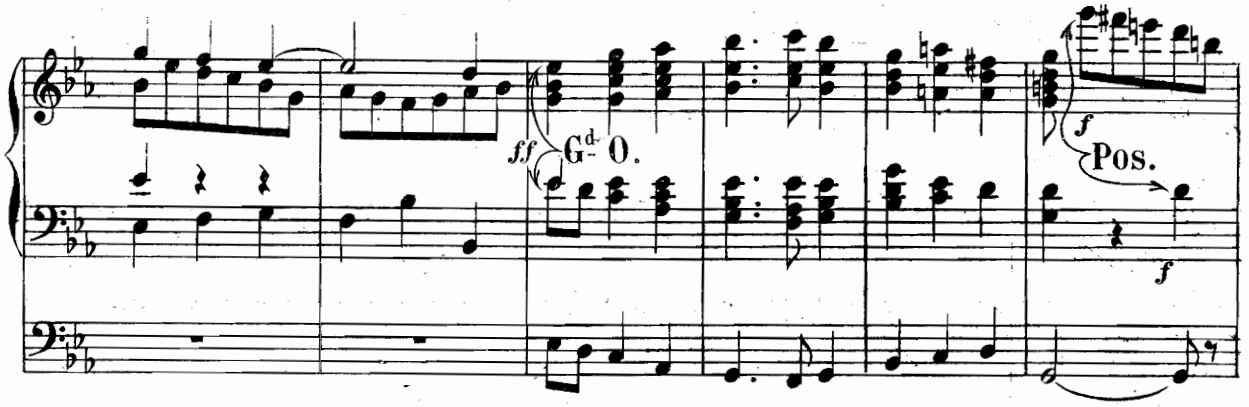


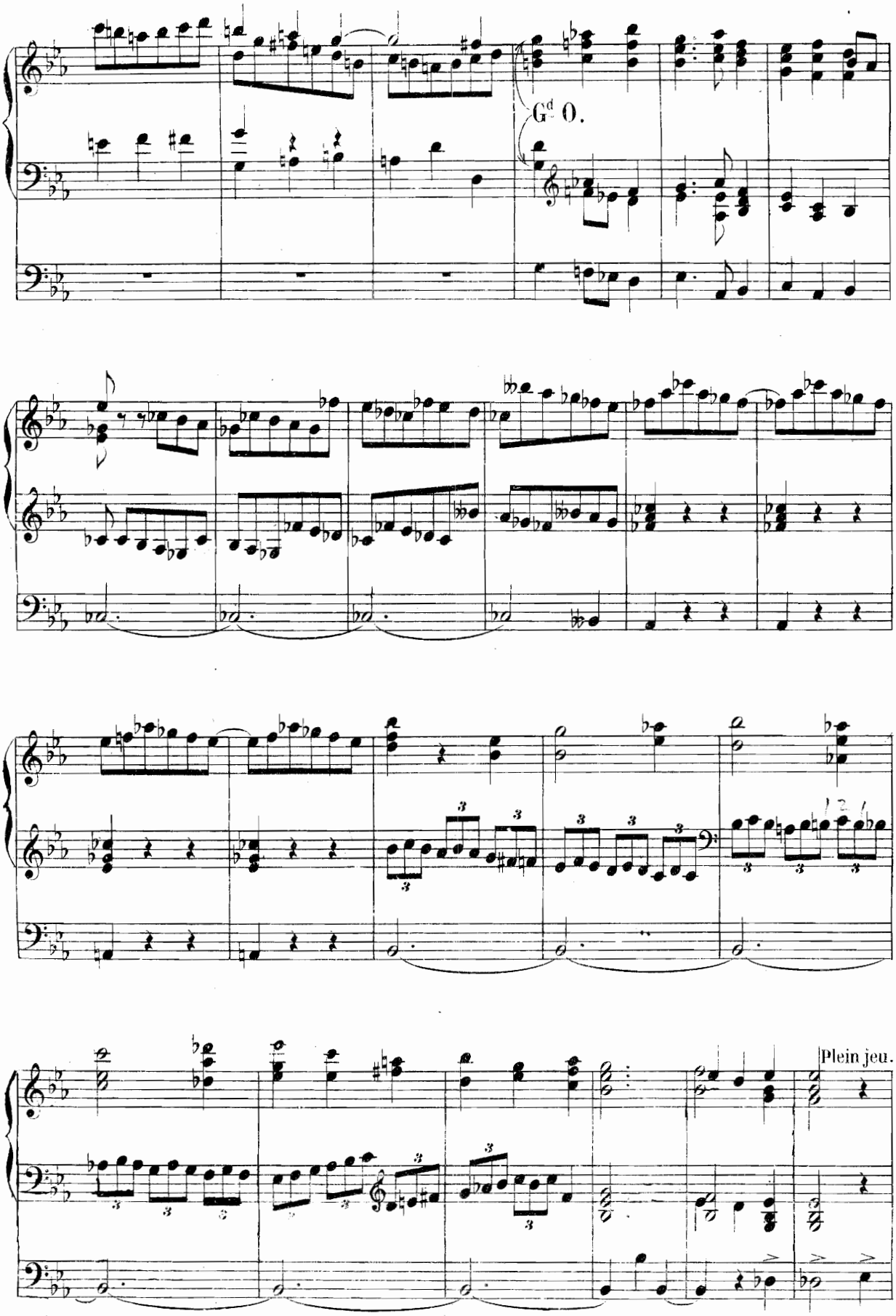


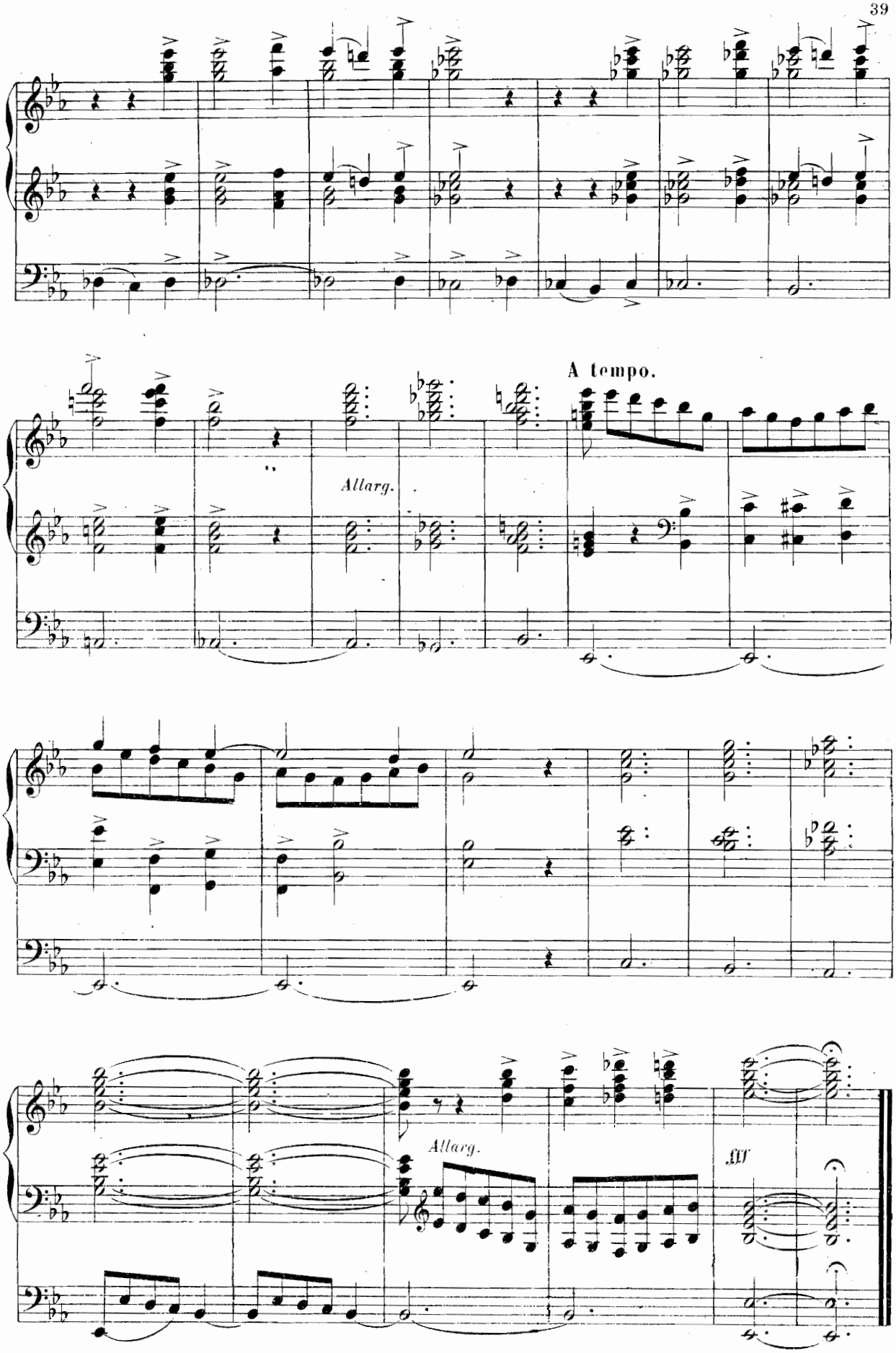


Anch. 16 p.
A tempo.





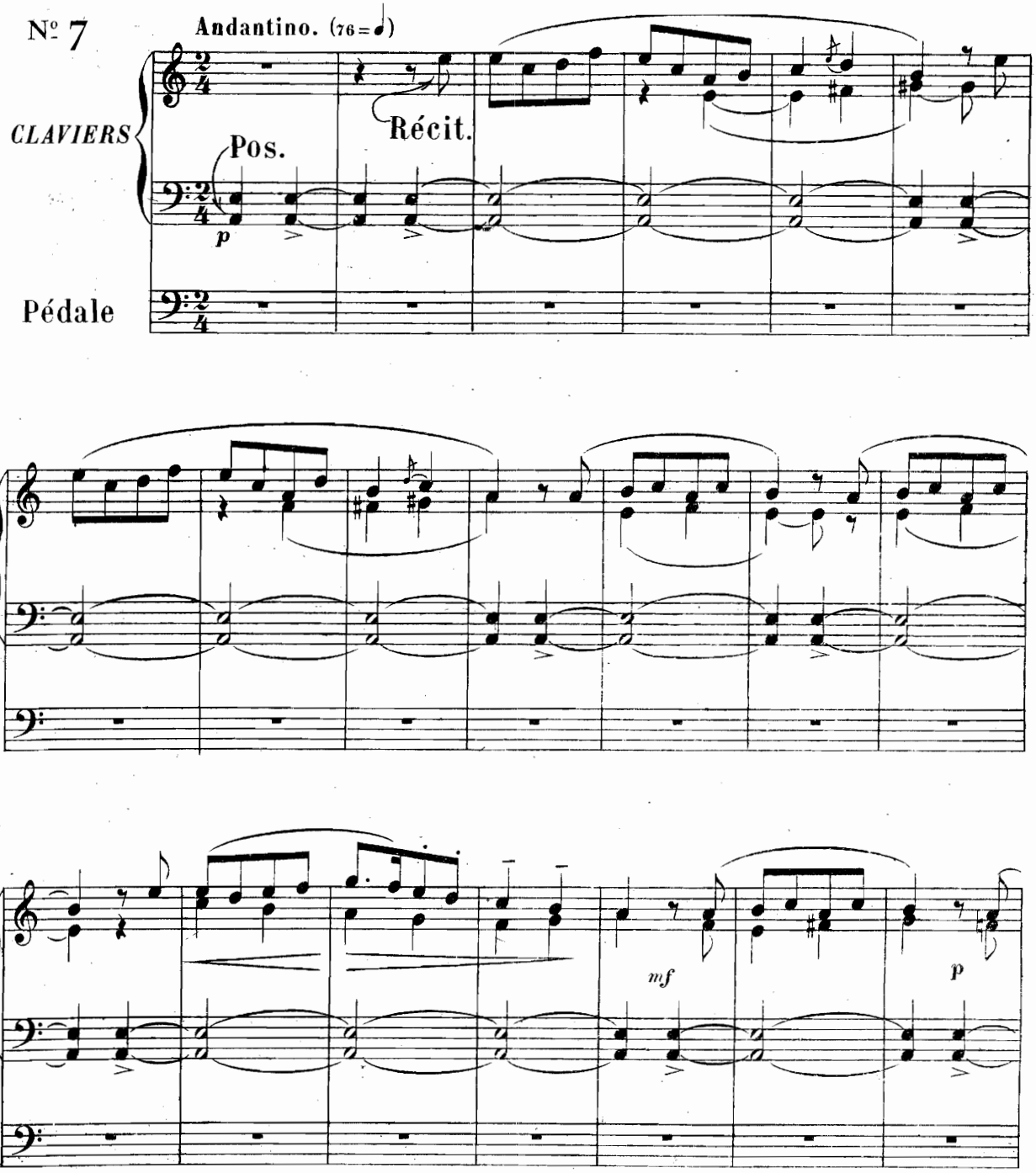

Gd O.
Plein jeu.

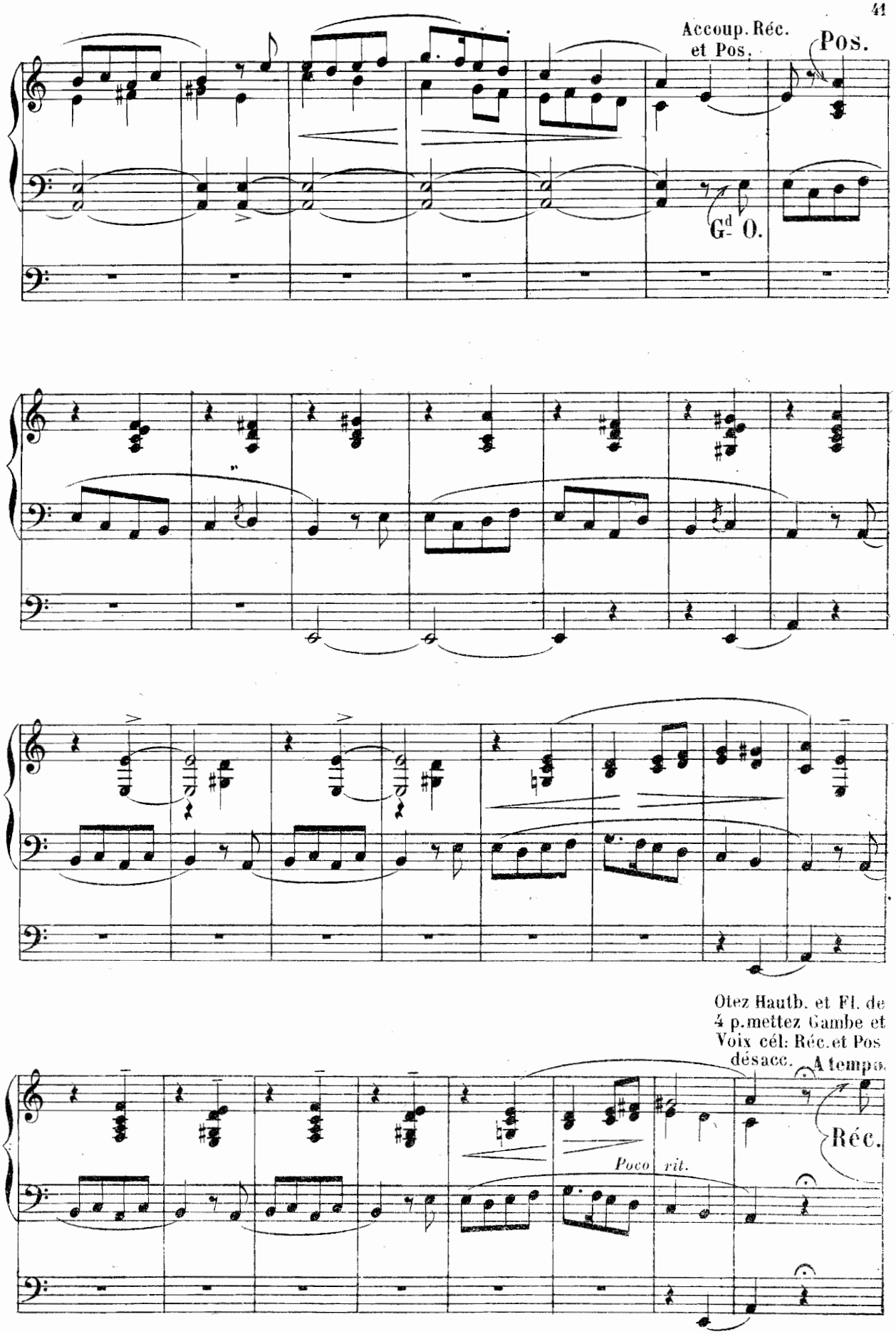

A tempo.
Allarg.
Allarg.
fff

A Monsieur WILLIAM CARL
Organiste à New-York

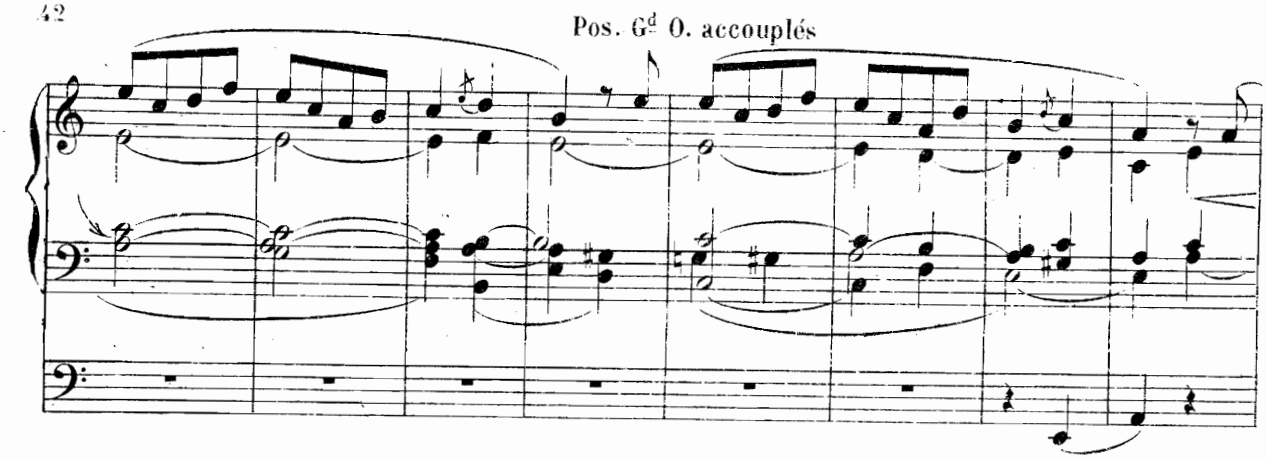
NOËL

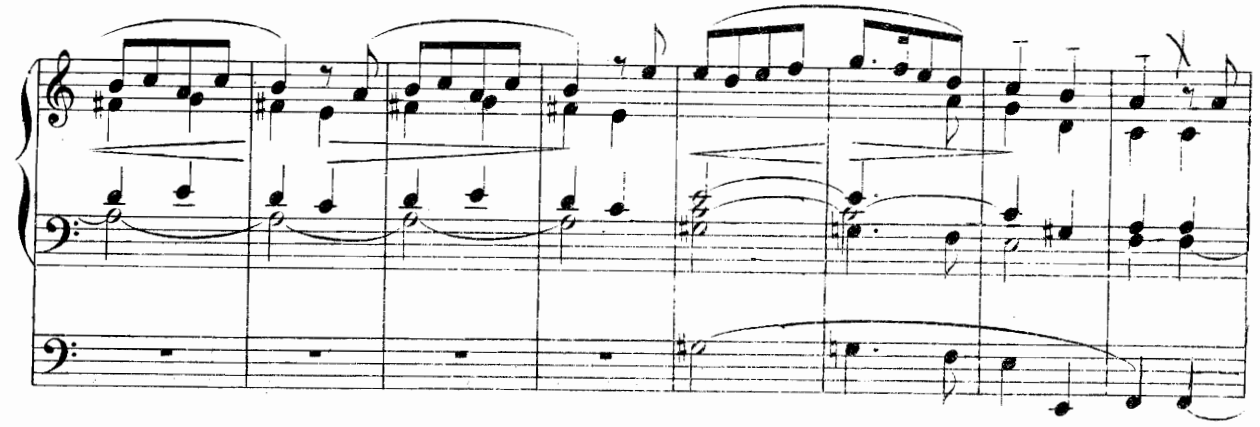
Récit. Hautbois et Flûte octaviante de 4 P.
Positif. Flûte et Bourdon de 8 P.
Gd Orgue. Fonds de 8 P.
Pédale. Bourdon de 16 et 8 P.



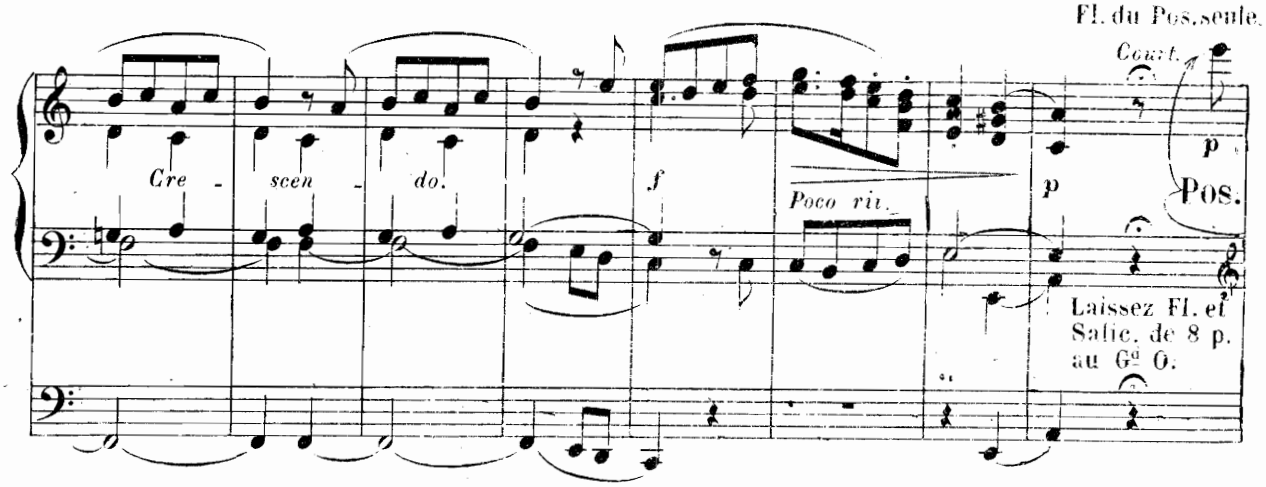

Accoup. Réc.
et Pos.
Pos.
Gd O.
Otez Hautb. et Fl. de
4 p. mettez Gambe et
Voix cél: Réc. et Pos
désacc.
A tempo.
Réc.
Poco rit.

Pos. Gd O. accouplés

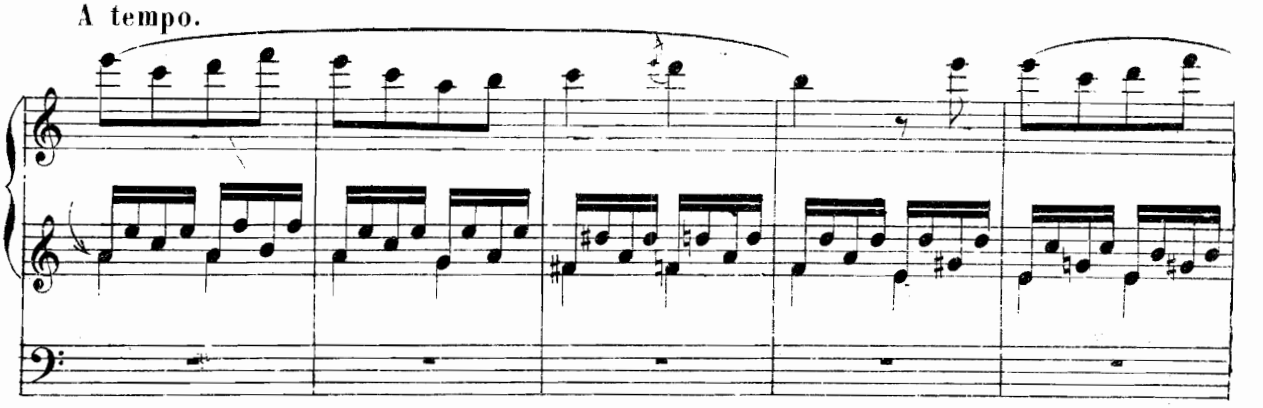


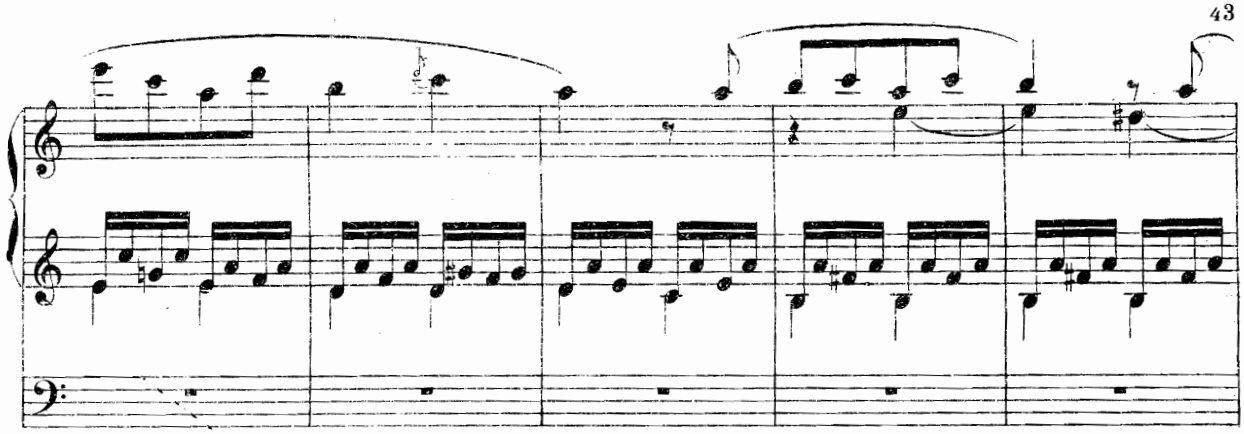


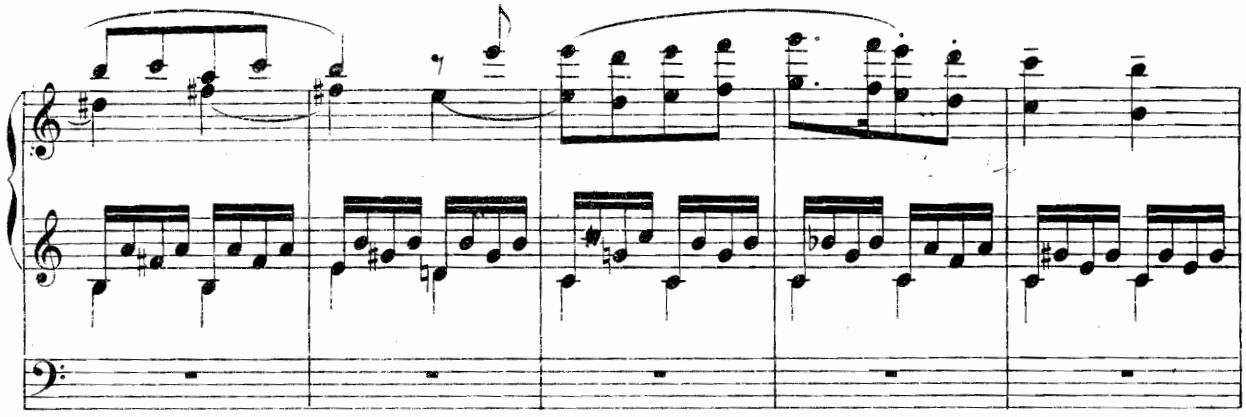
Fl. du Pos. seule.

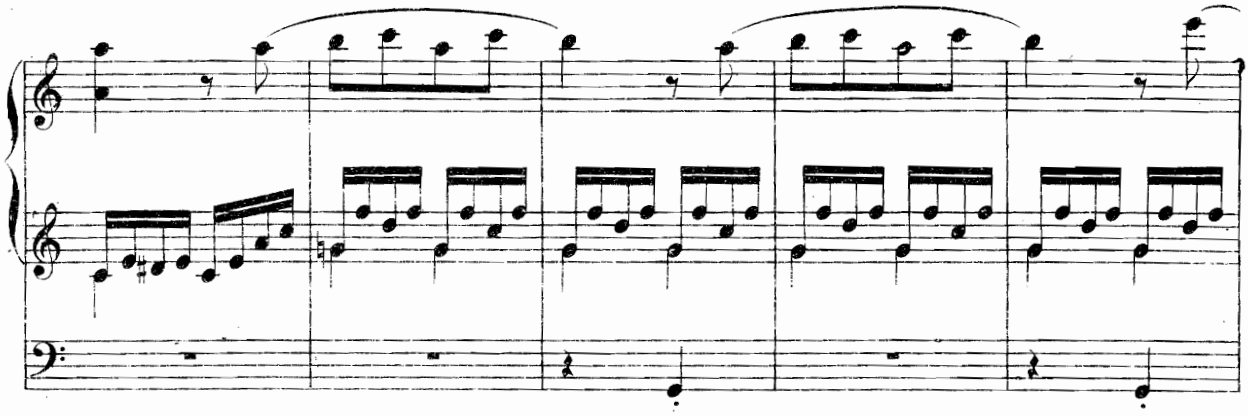


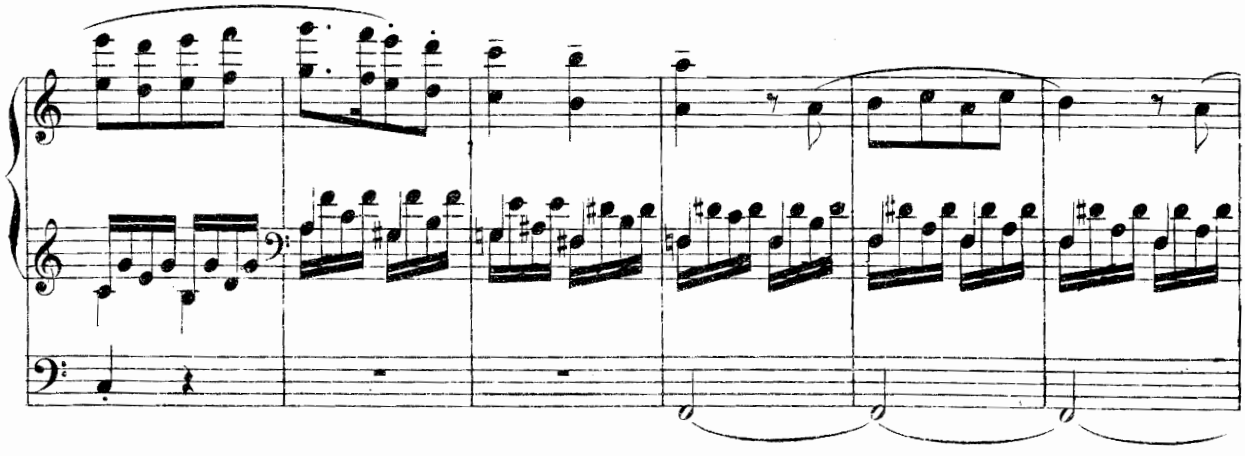
A tempo.

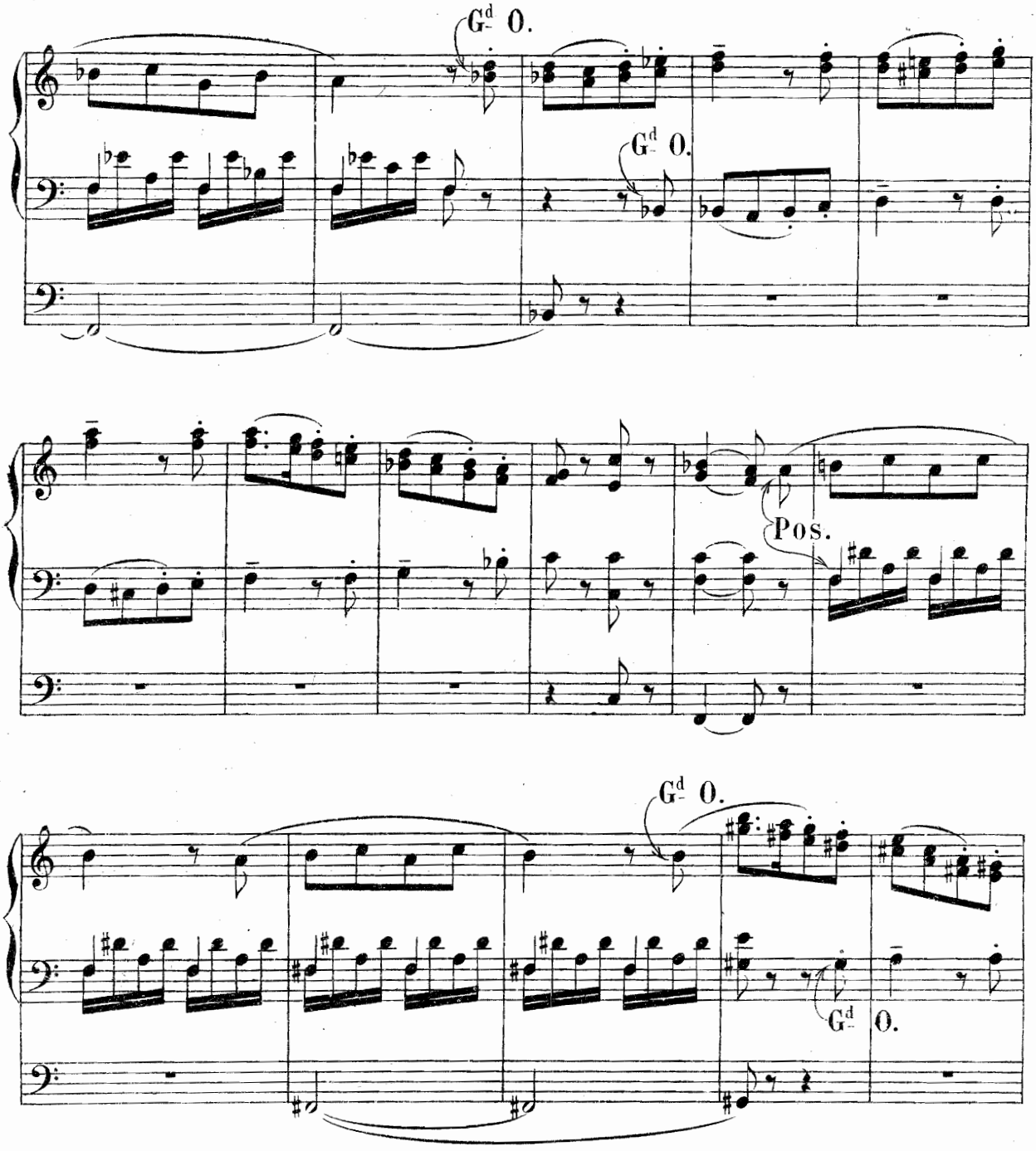


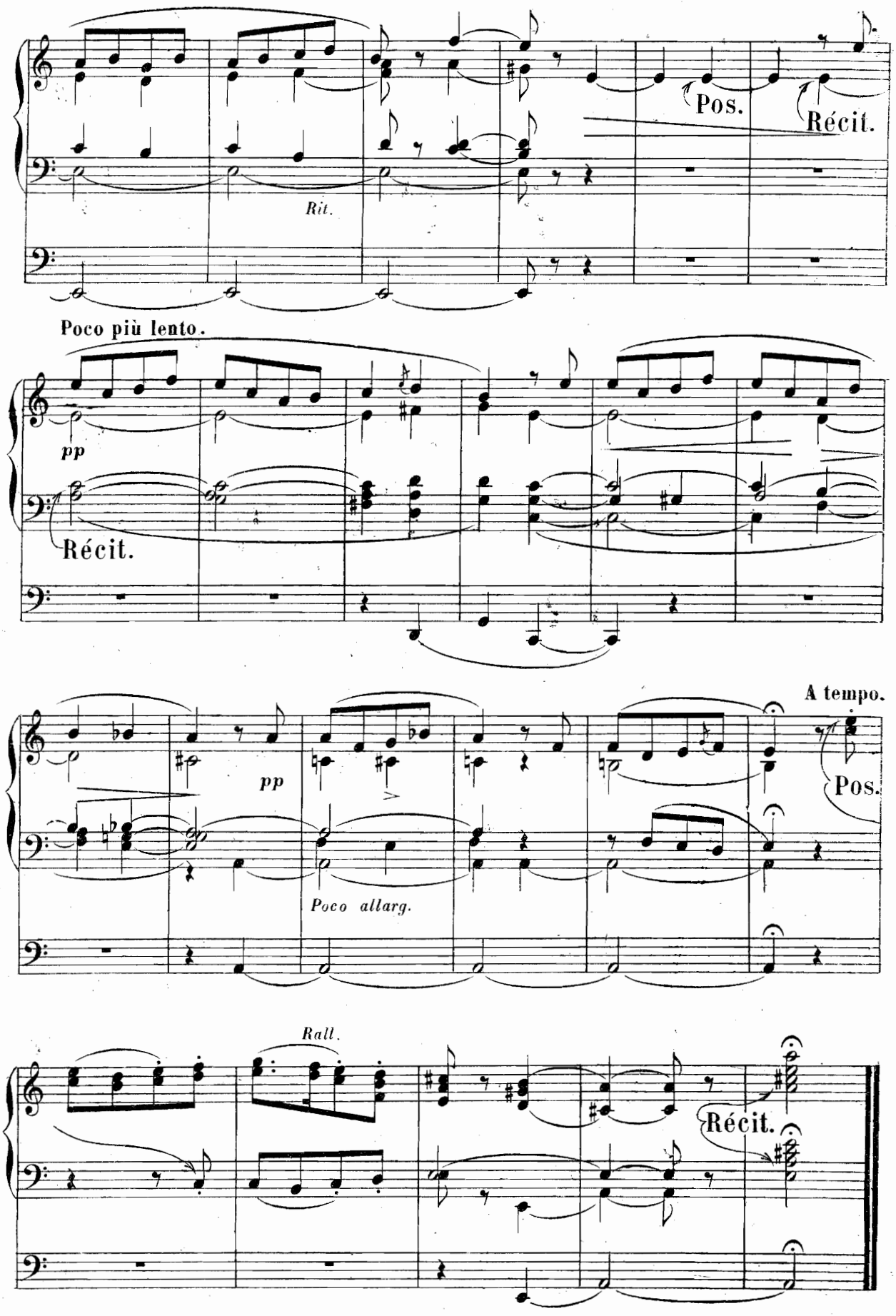






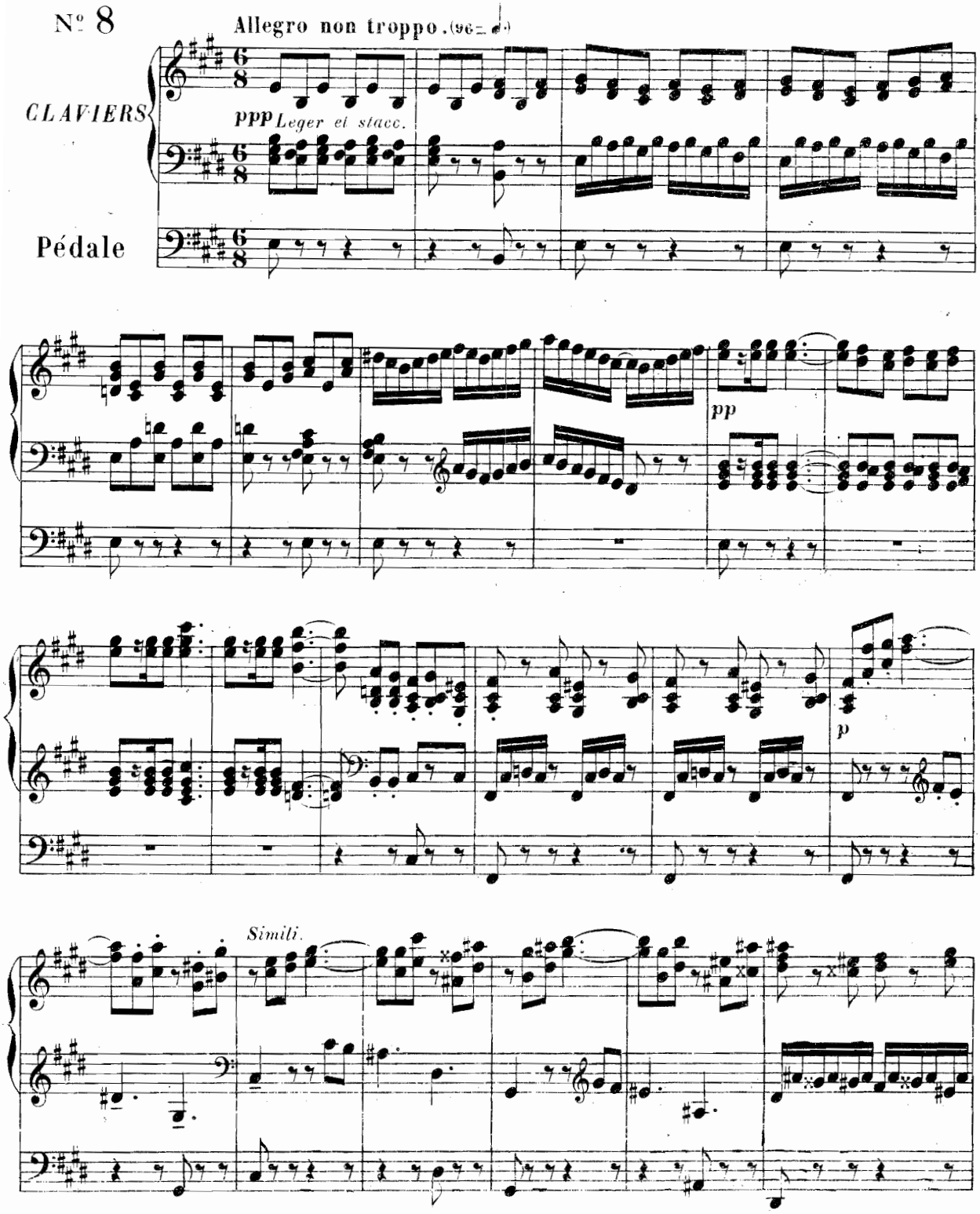



Gd 0.
Gd 0.
Pos.
Gd 0.
Gd 0.
Acc. Réc.
au Pos.
Cresc.

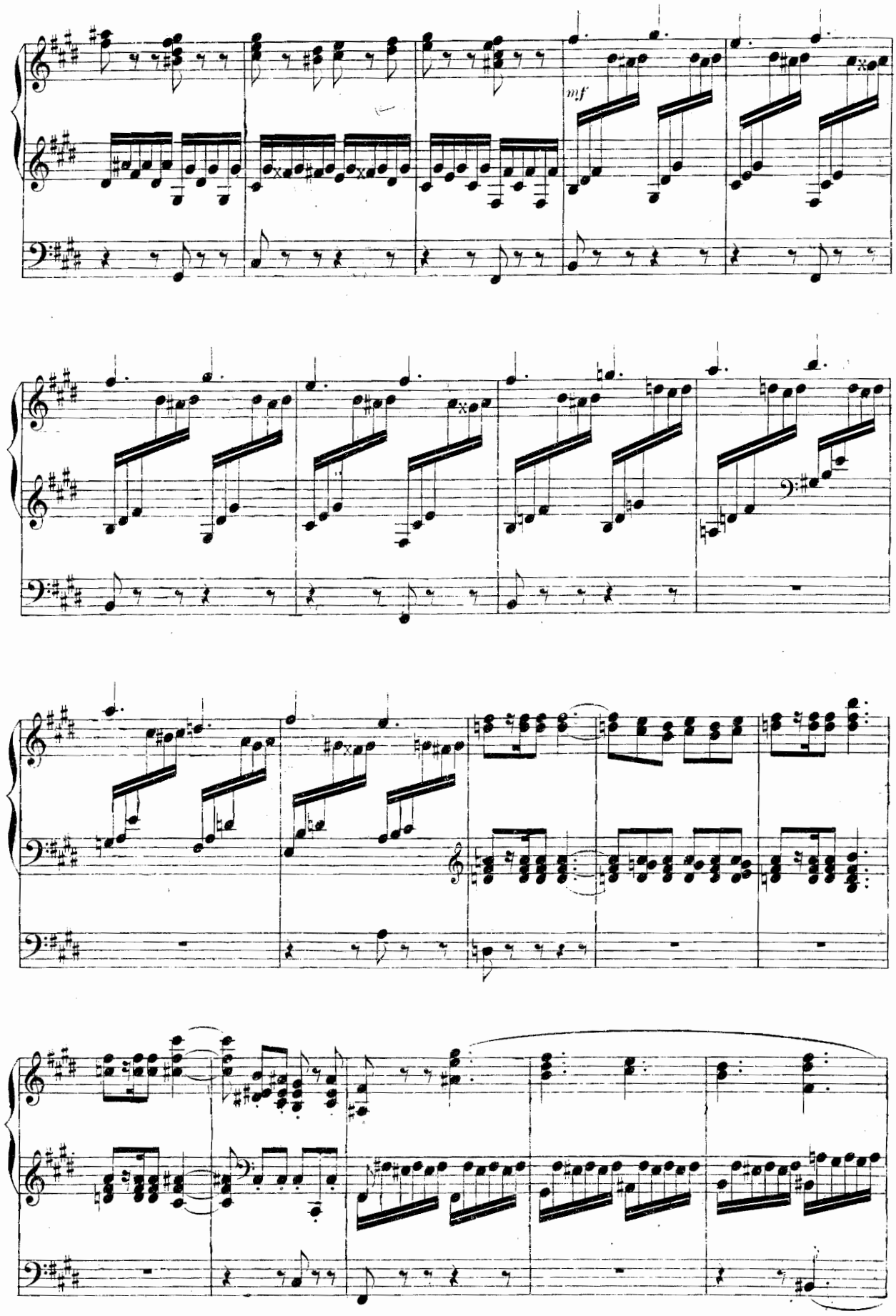

Pos.
Récit.
Rit.
Poco più lento.
pp
Récit.
A tempo.
pp
Pos.
Poco allarg.
Rall.
Récit.

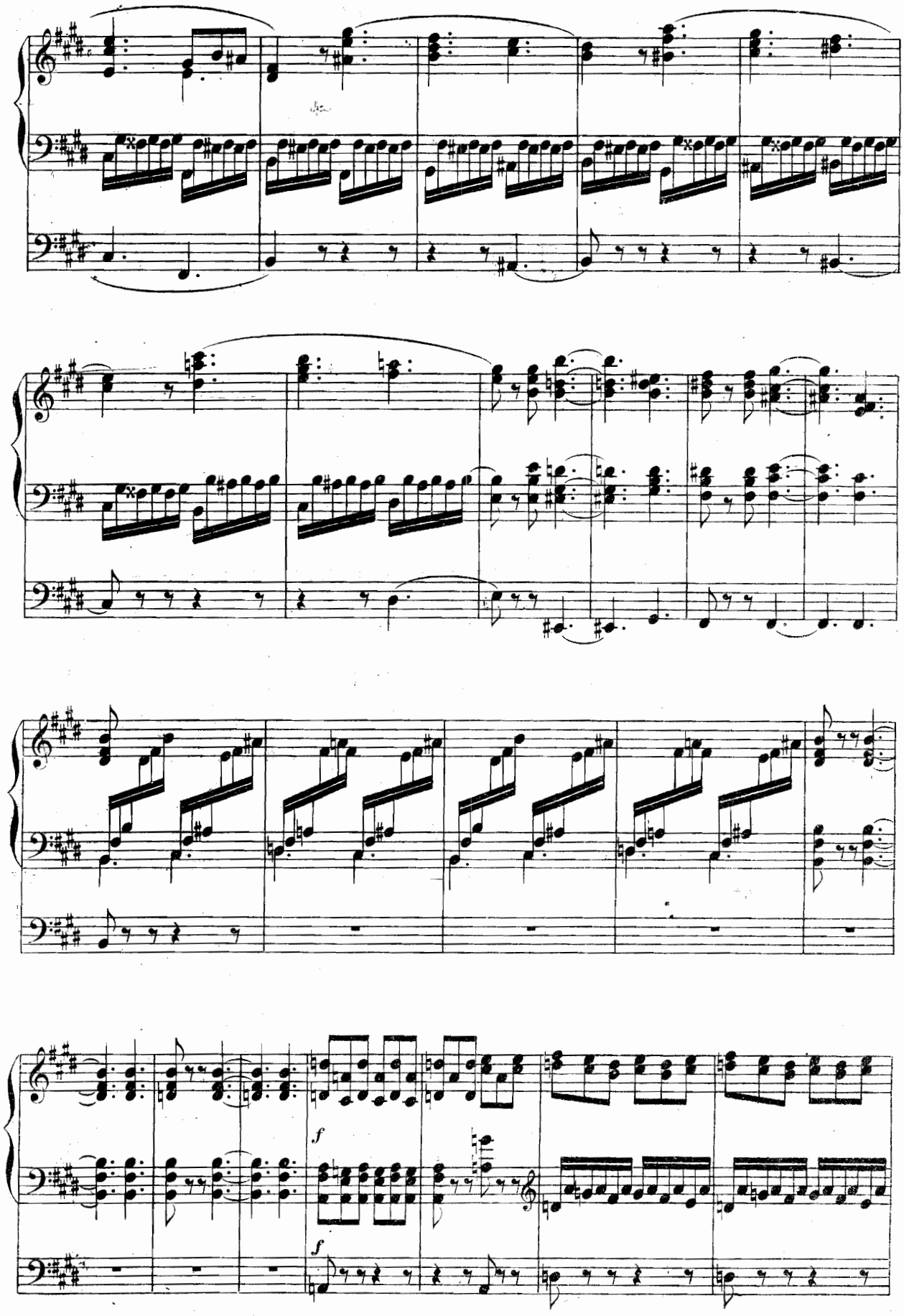
A Monsieur W. T. BEST

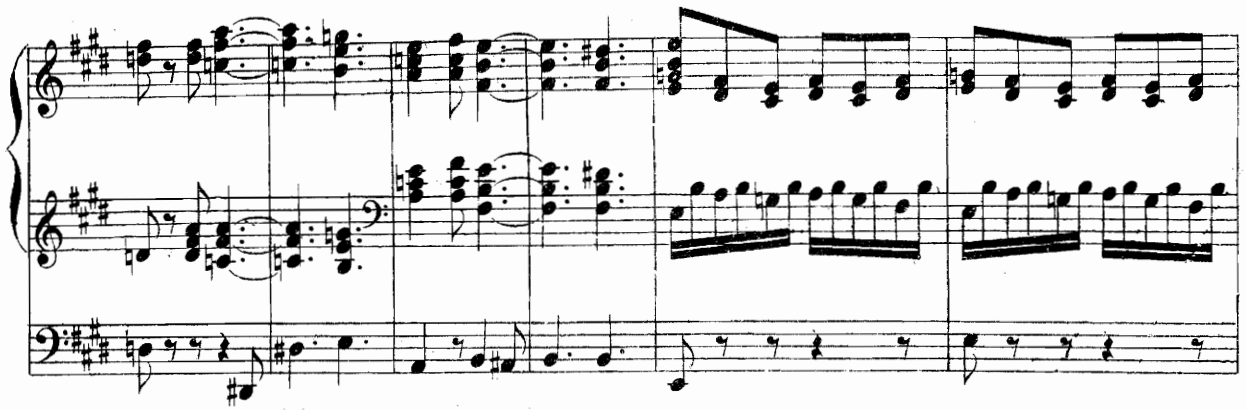
FIAT LUX

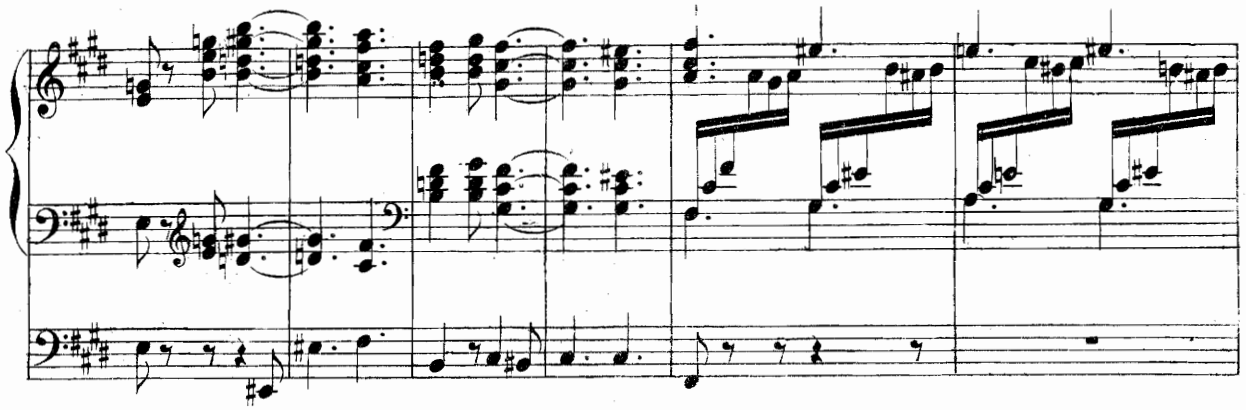


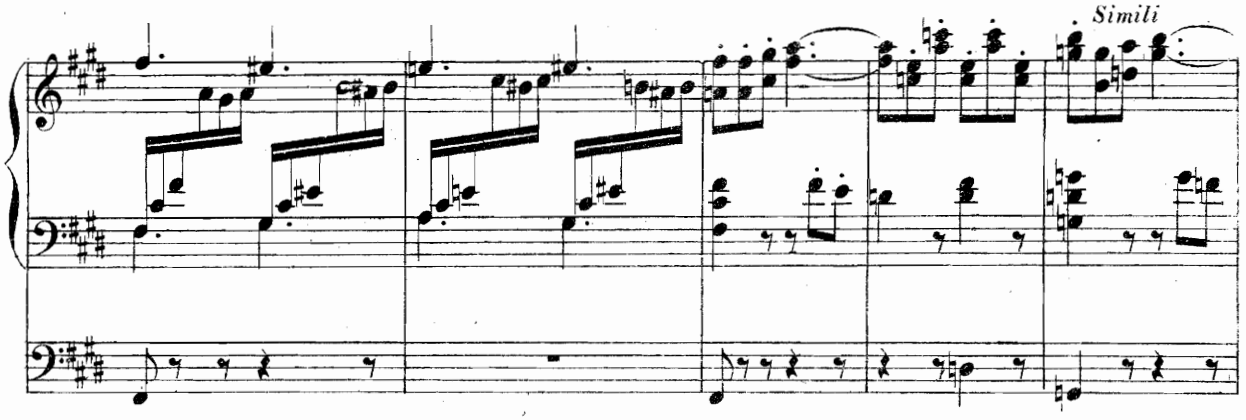
(*) Ce morceau doit commencer par un ***ppp*** et finir par un ***ffff***: le crescendo doit être ménagé de manière à arriver par gradation à la plus grande puissance et au plus grand éclat possible. Les indications de jeux et de claviers seraient superflues. L'organiste fera la registration selon la composition de son instrument.

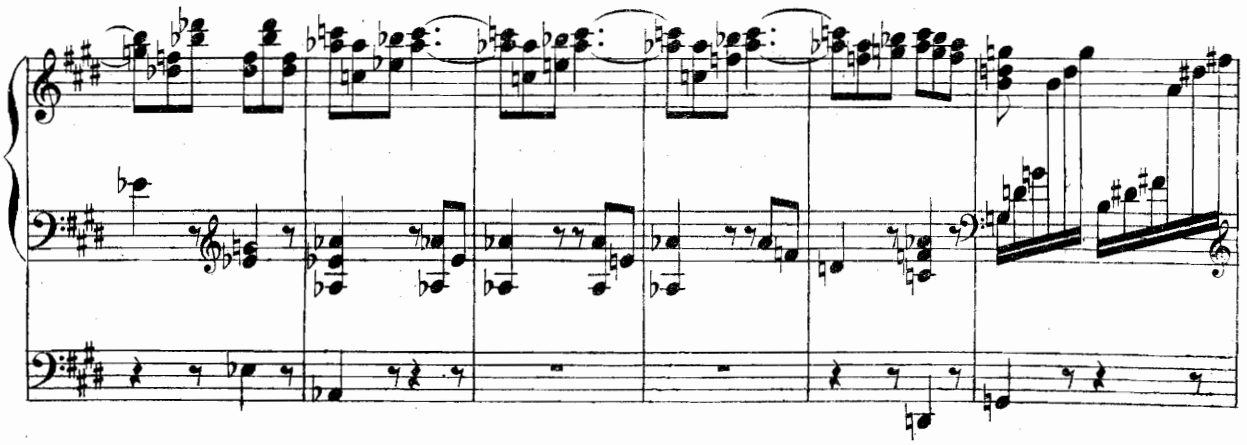

mf

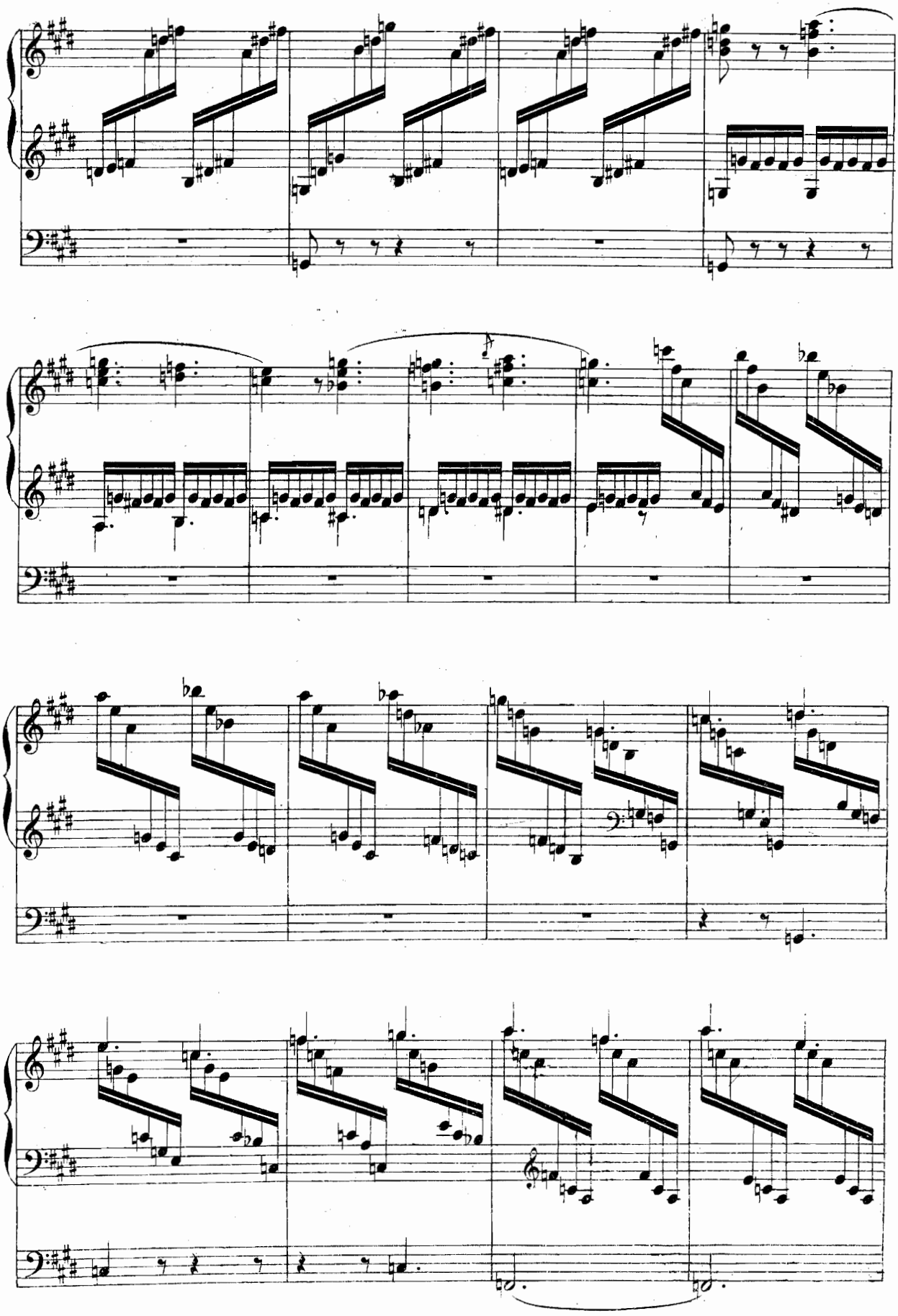

f
f

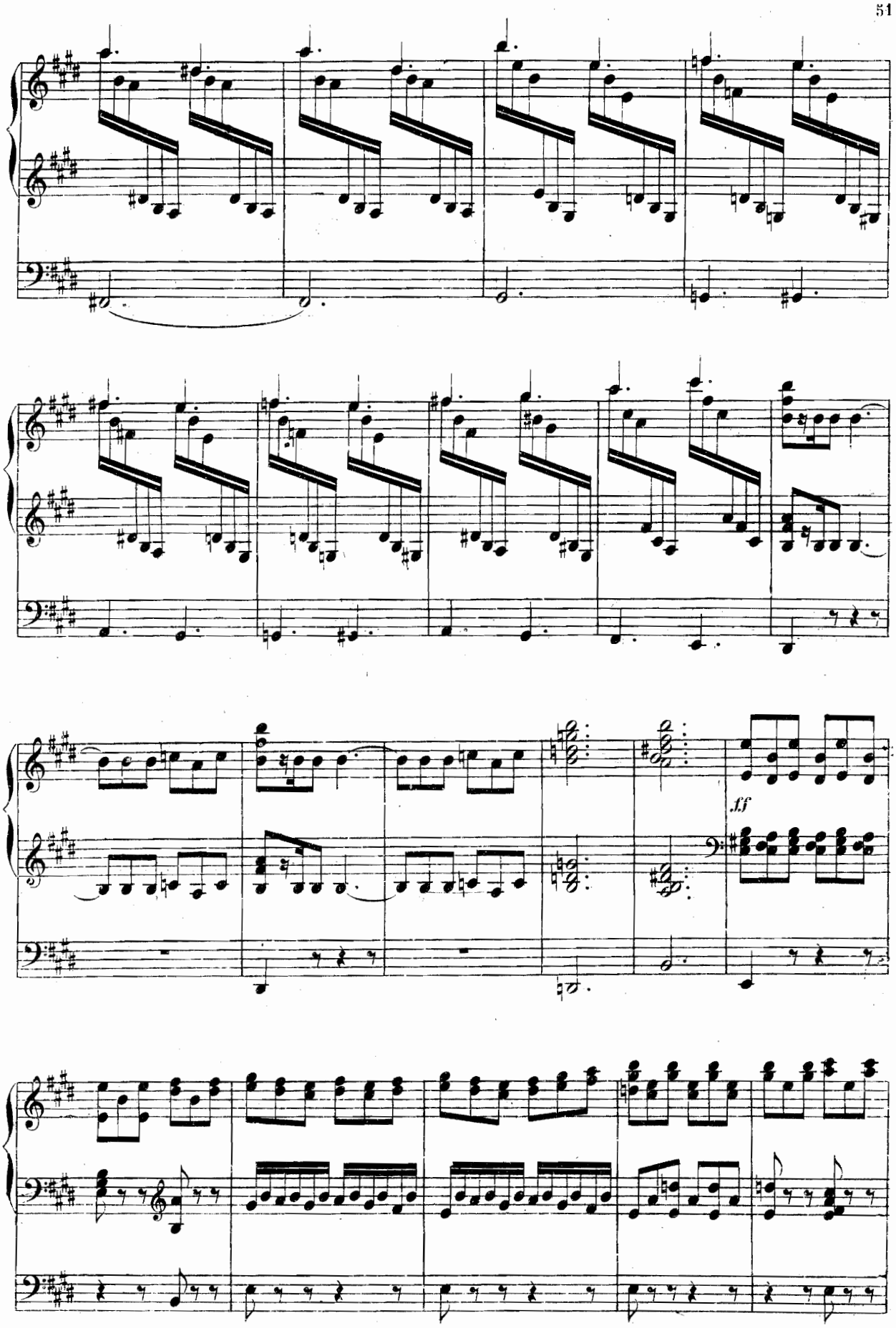


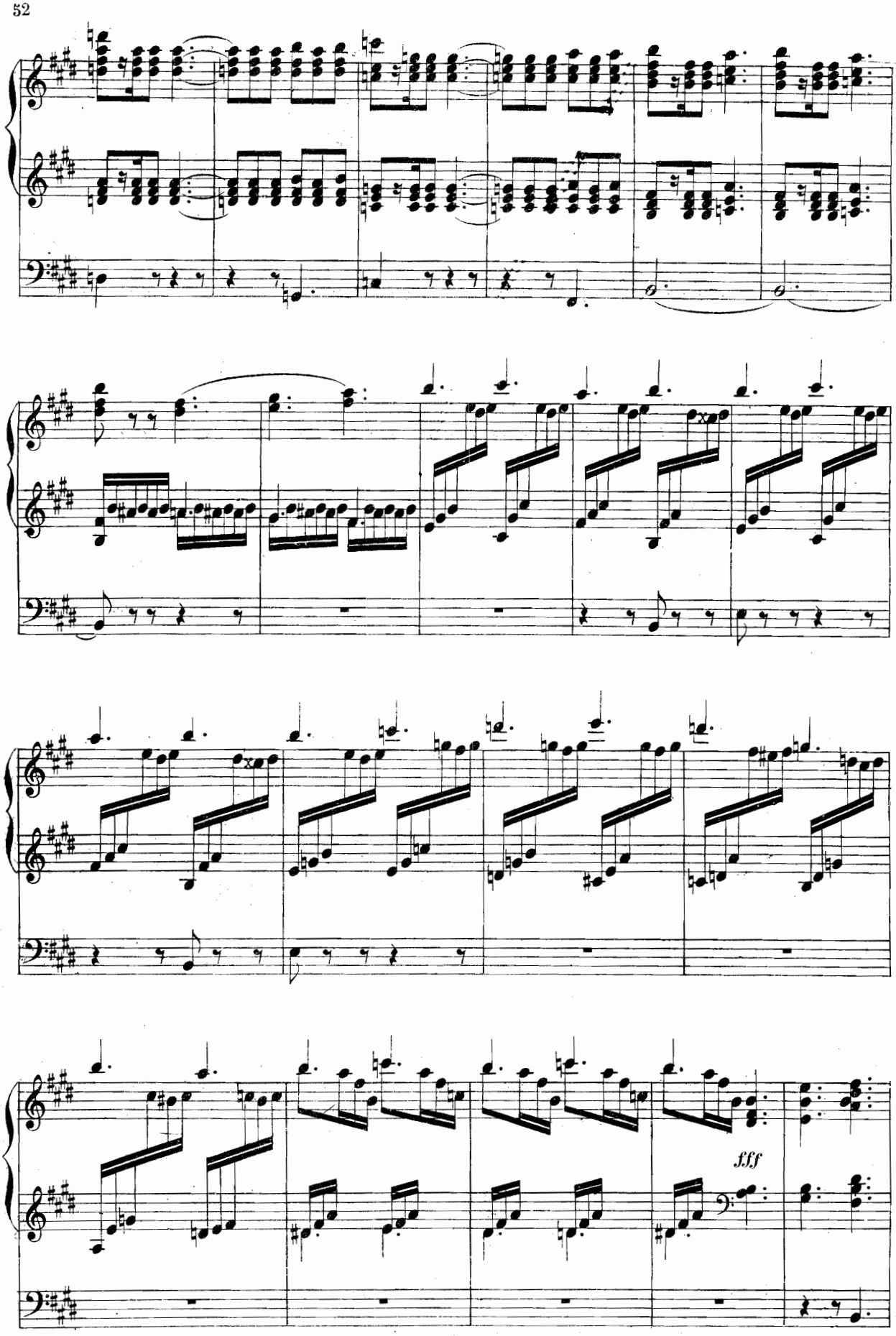


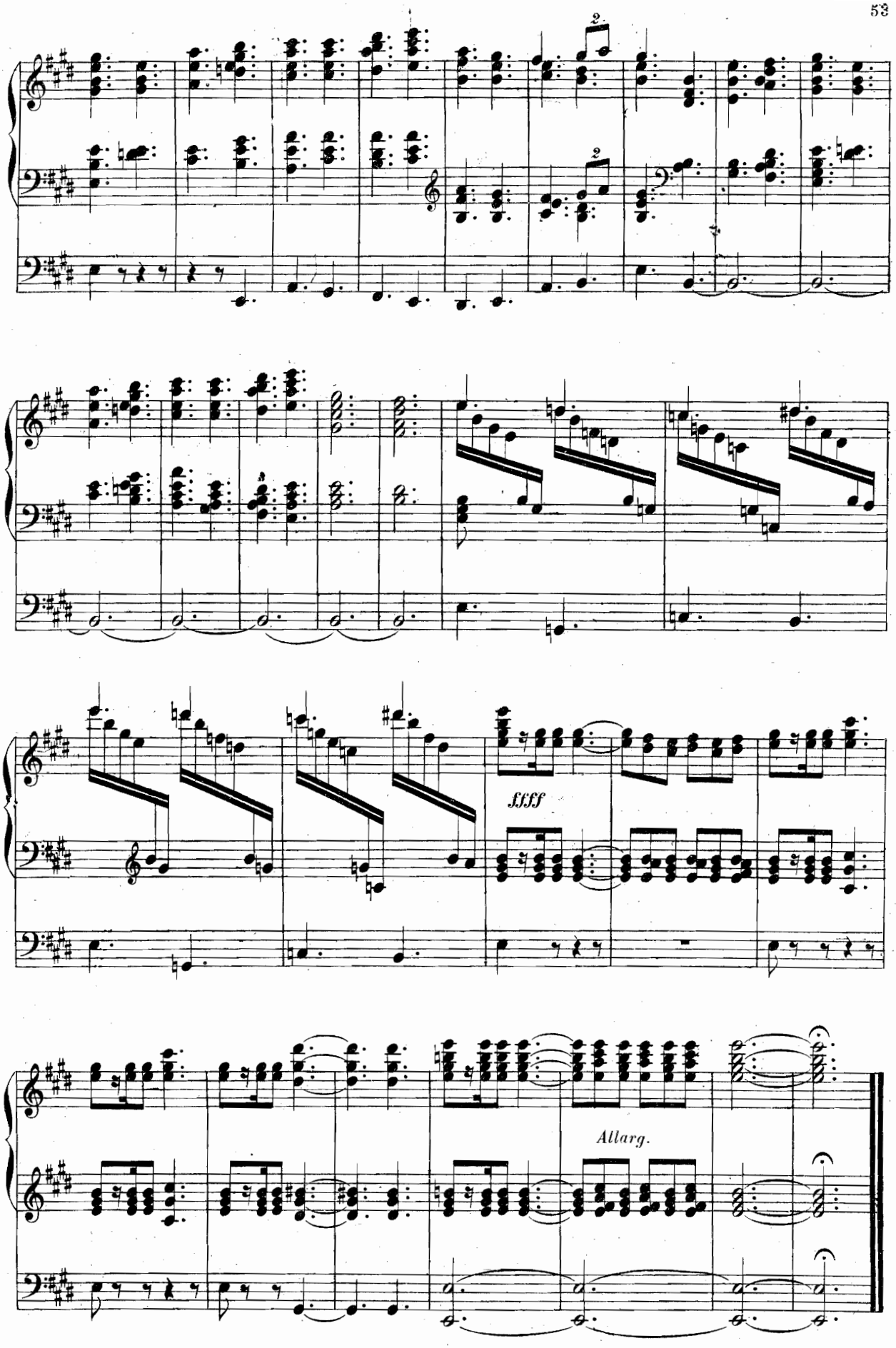

Simili






ff


fff


2
2
ffff
Allarg.

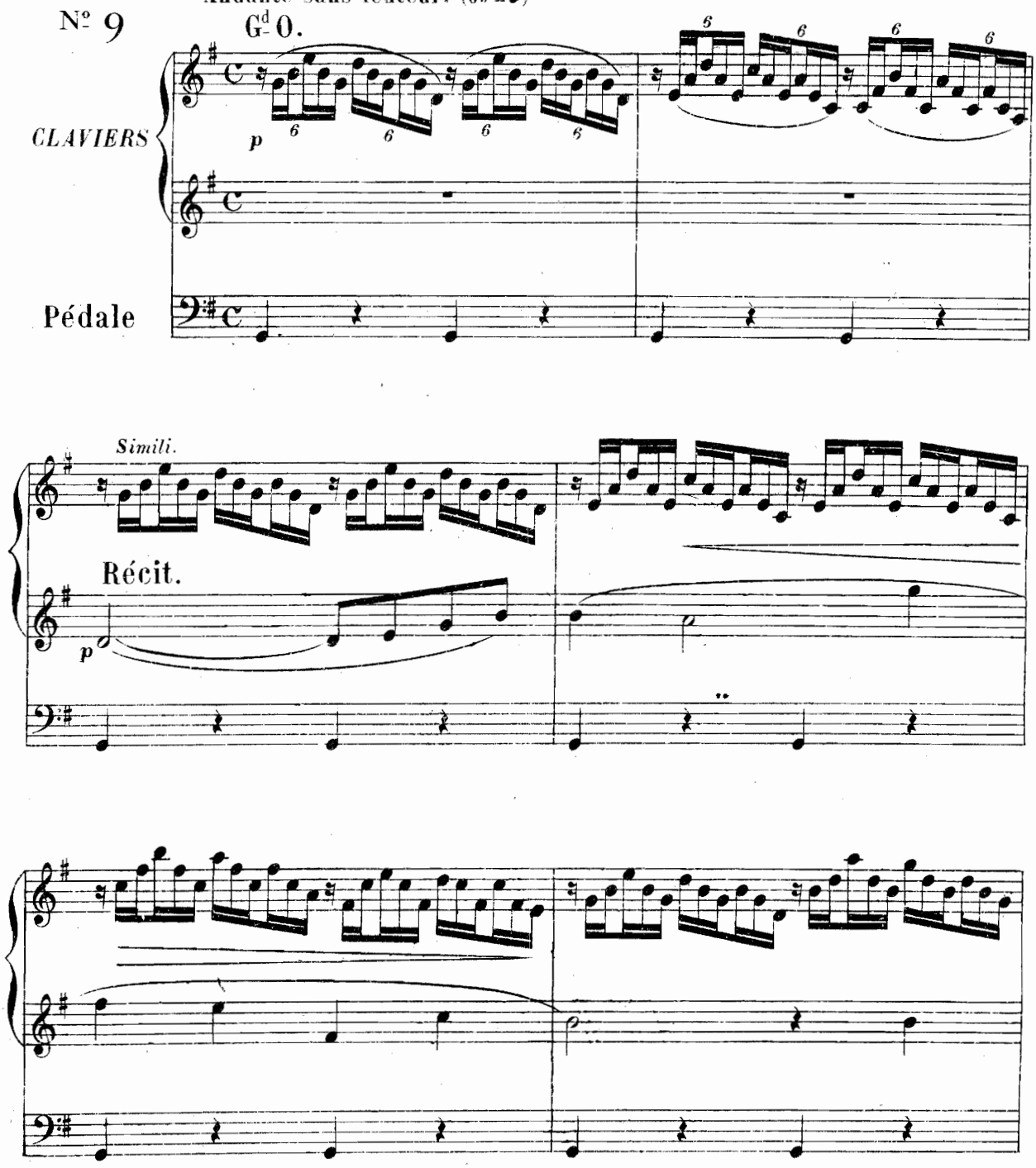
A Monsieur ENRICO BOSSI
Professore di Organo al Reale Conservatorio di Napoli

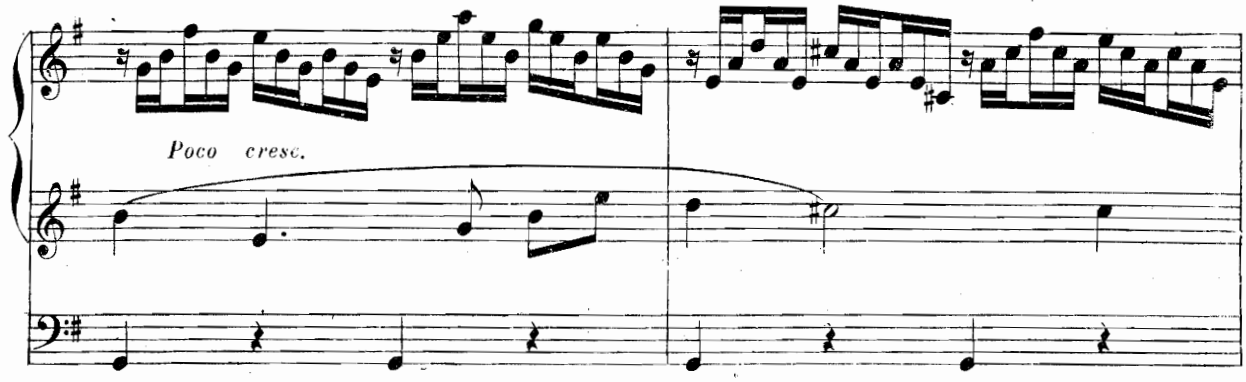
IN PARADISUM

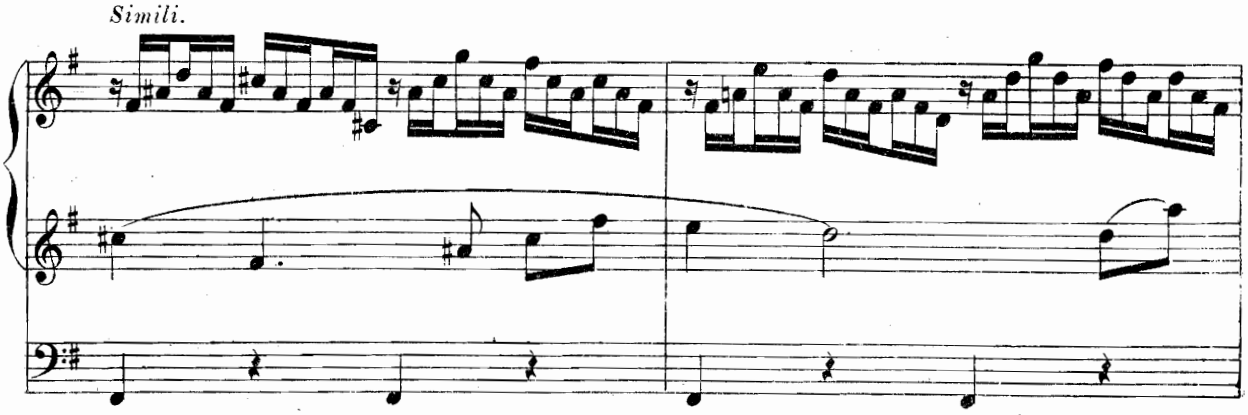
Récit. Voix humaine avec Tremblant.
Positif. Bourdon et Gambe de 8 P. ou Unda maris.
Gd Orgue. Flûte harmonique de 8 P. très douce.
Pédale. Bourdon de 16 et 8 P.

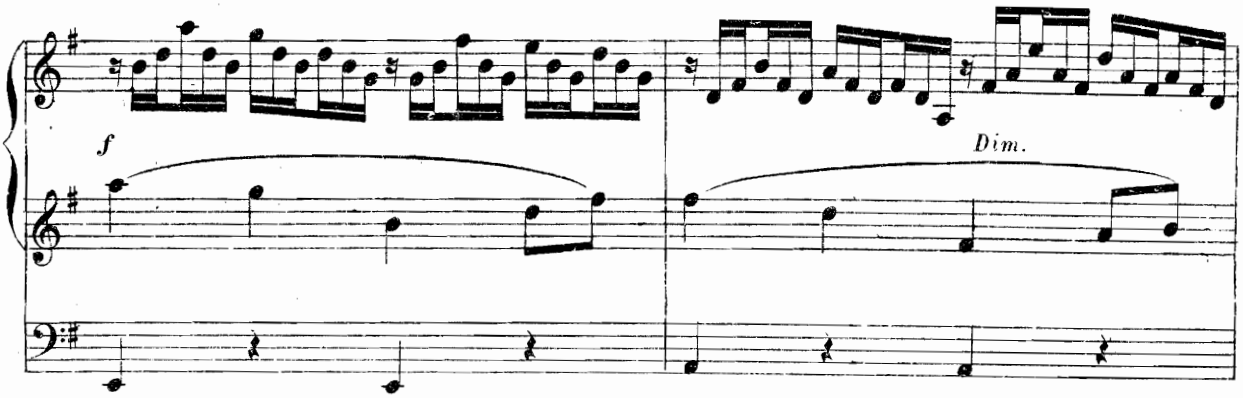
Andante sans lenteur. (69 = ♩)

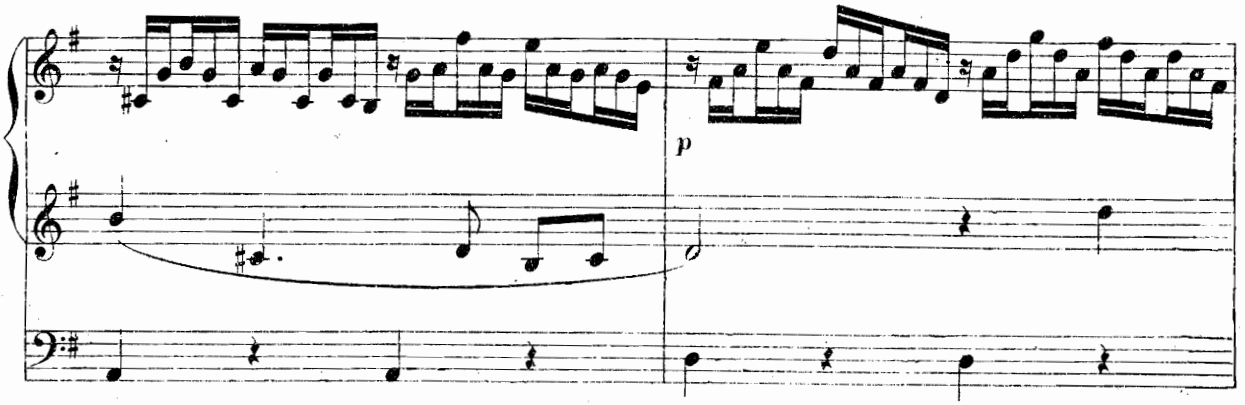
Nº 9

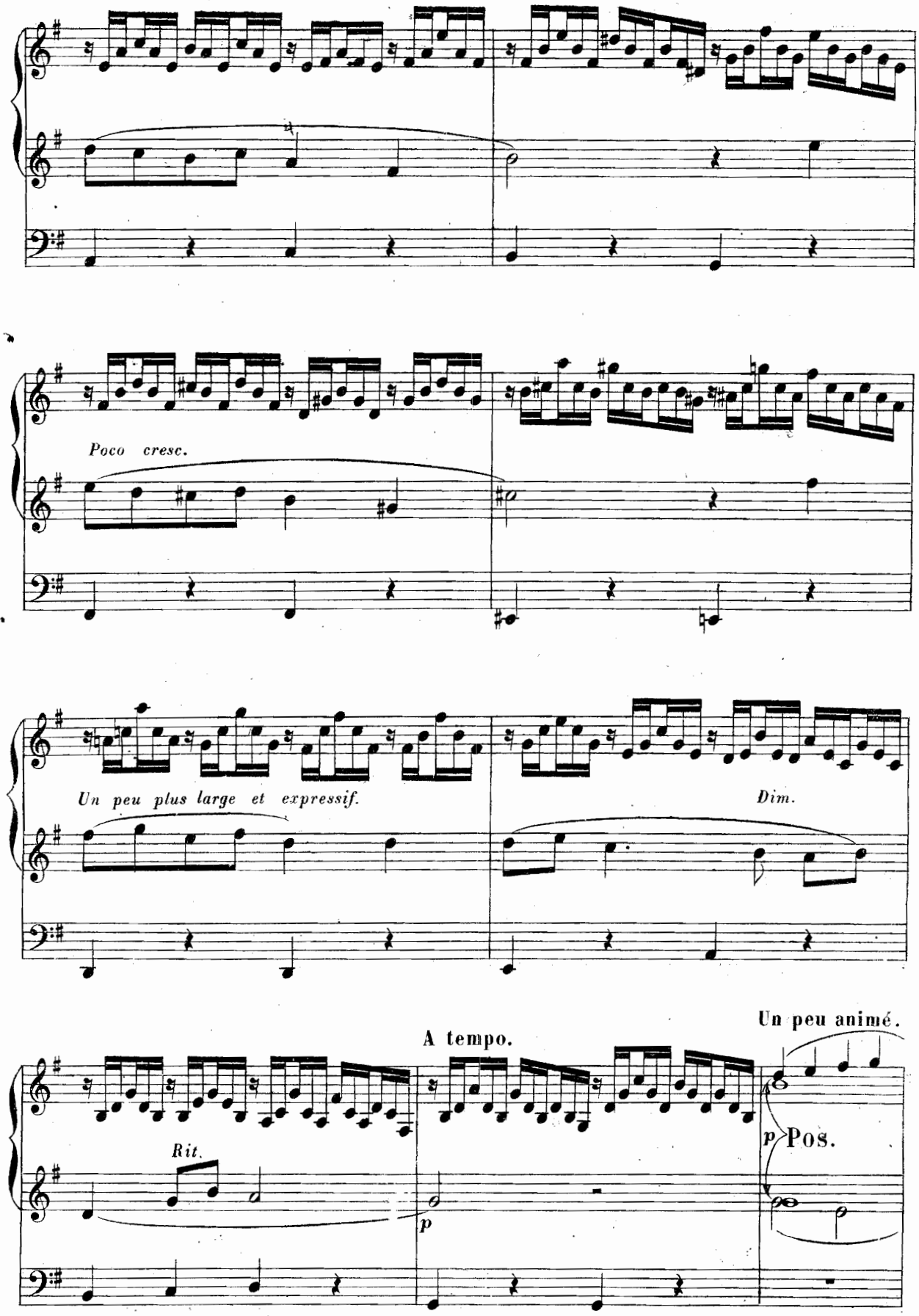


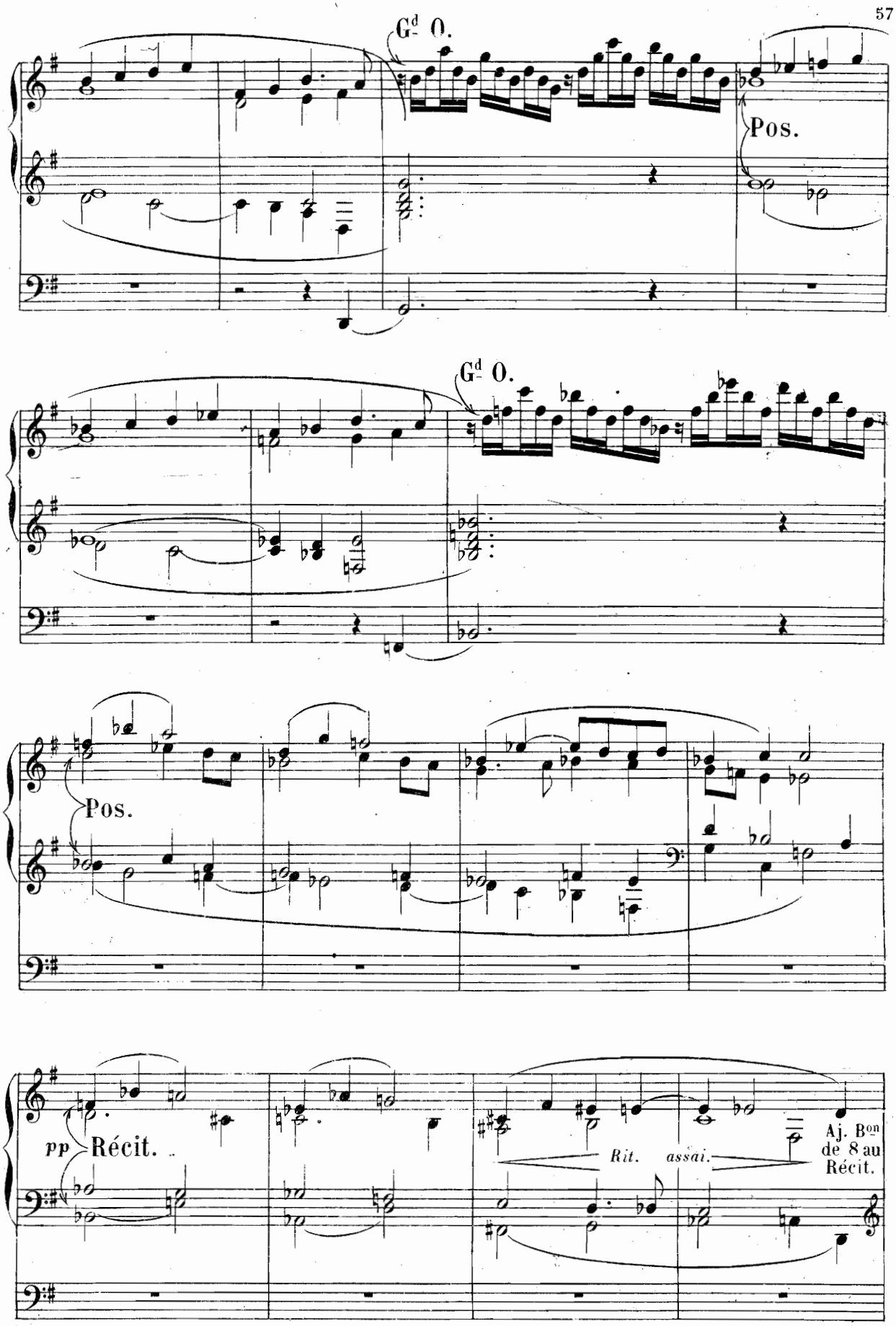

Poco cresc.


Simili.

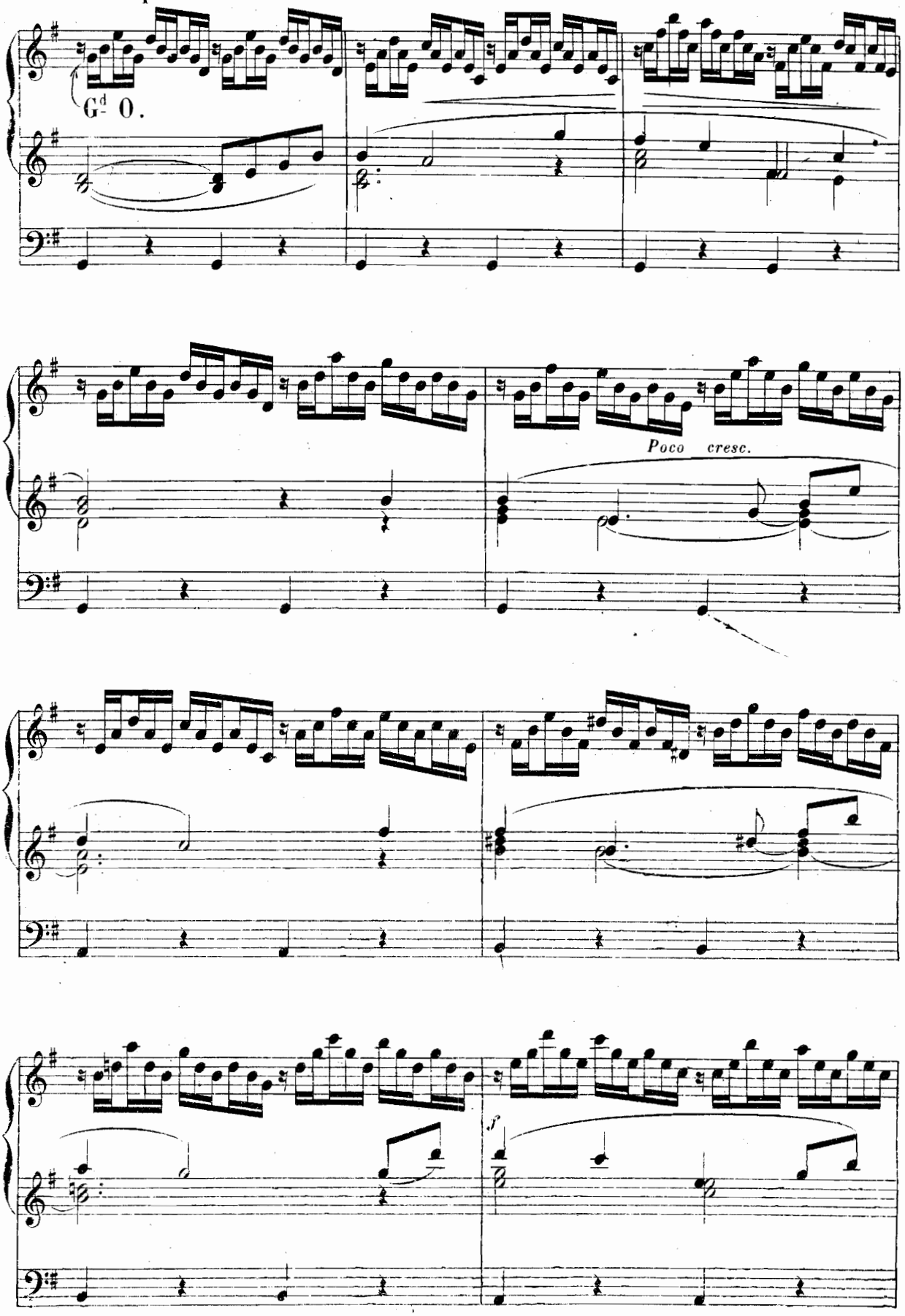

f
Dim.

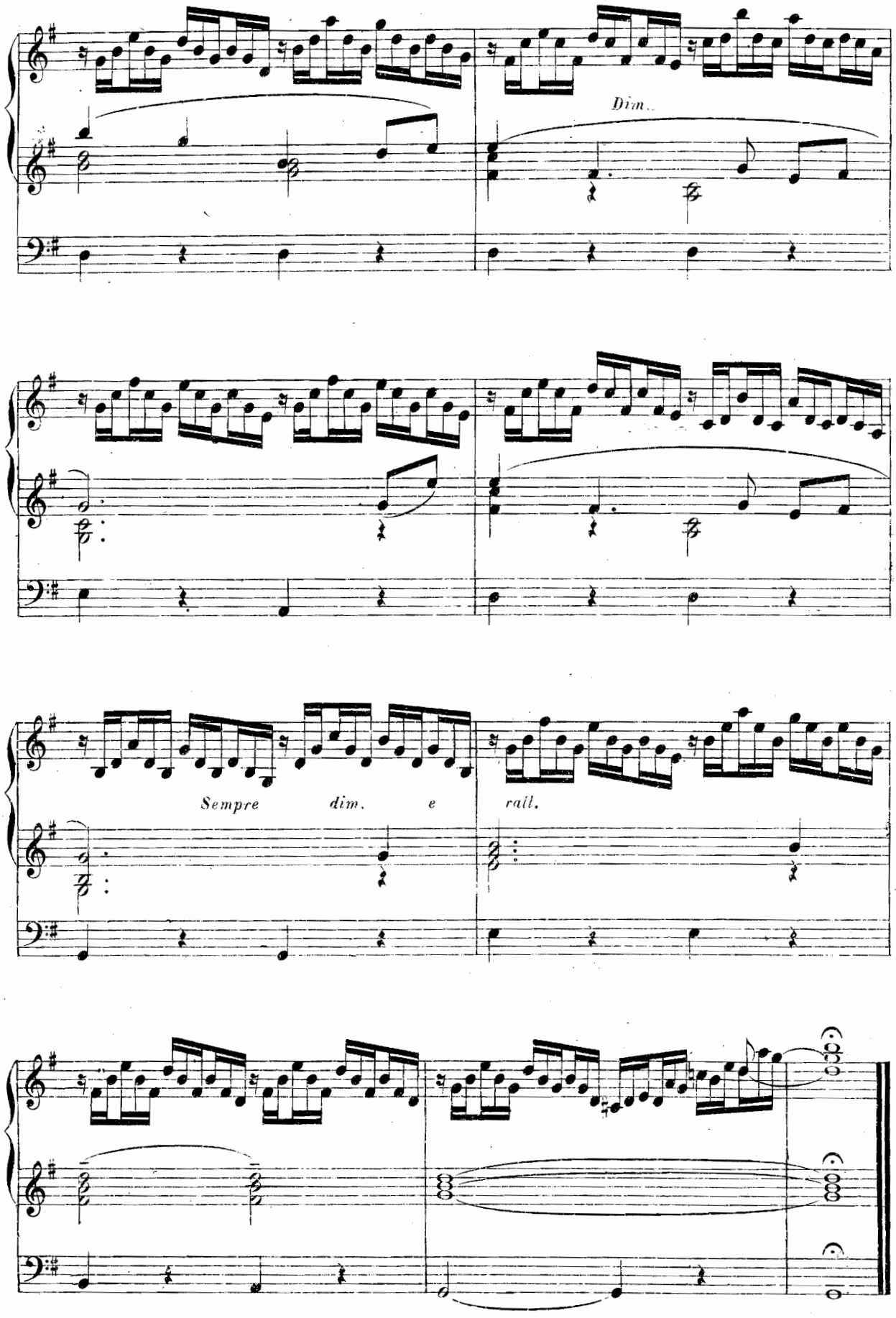

p


Poco cresc.
Un peu plus large et expressif.
Dim.
A tempo.
Un peu animé.
Rit.
p
p
Pos.


Gd O.
Pos.
Gd O.
Pos.
pp Récit.
Rit. assai.
Aj. Bon de 8 au Récit.

A tempo.



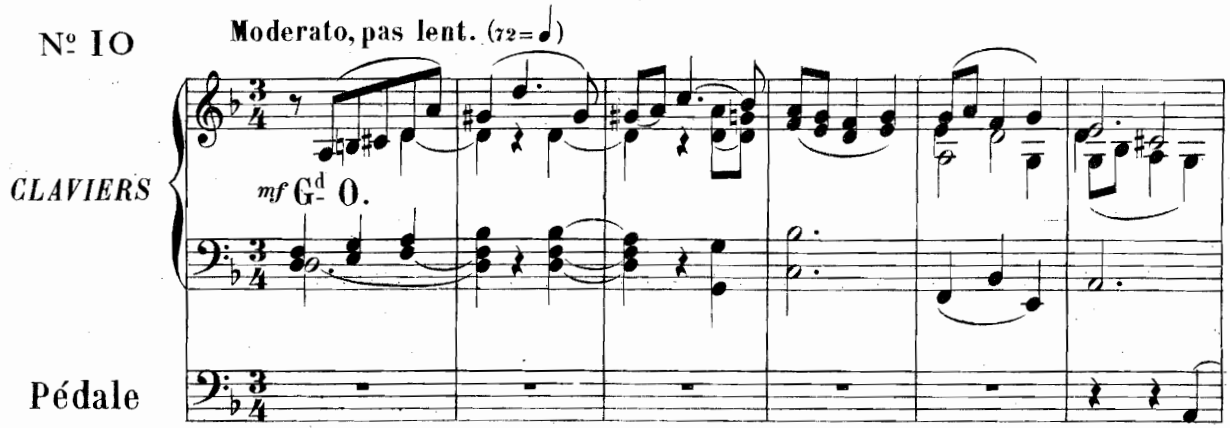

Dim.
Sempre dim. e rall.

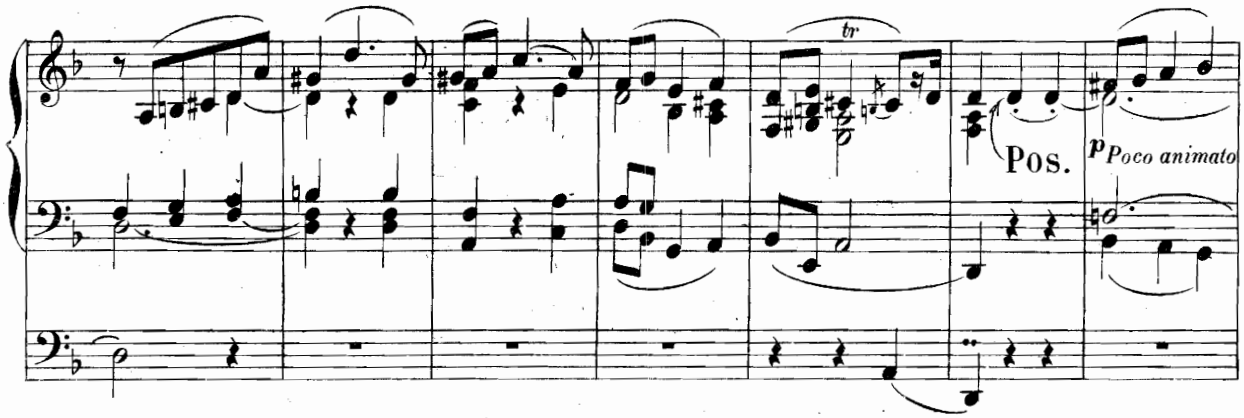
A *Monsieur FRANCISCO GODINEZ*
Organiste de la Cathédrale de Guadalajara (Mexique)

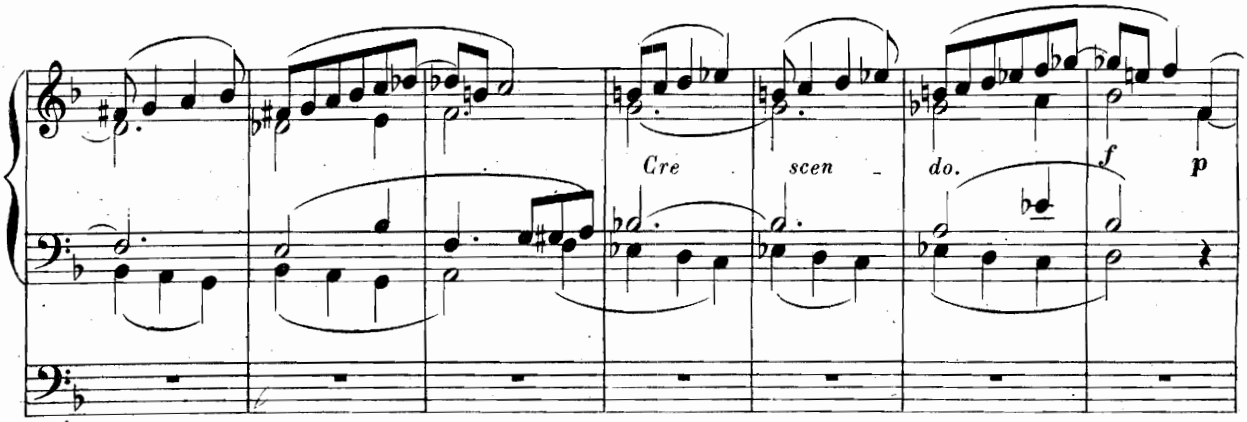
OFFERTOIRE

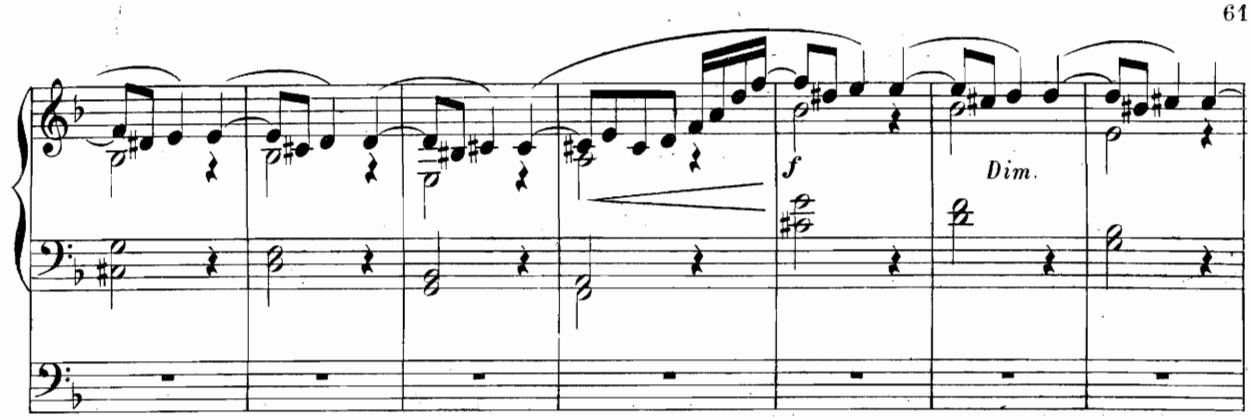
Accouplés { **Récit.** Fonds de 8 P. Anches préparées.
Positif. Fonds de 8 P. Anches préparées.
Gd Orgue. Fonds de 8 P. Anches préparées.
Pédale. Fonds de 8 et 16 P. Anches préparées.

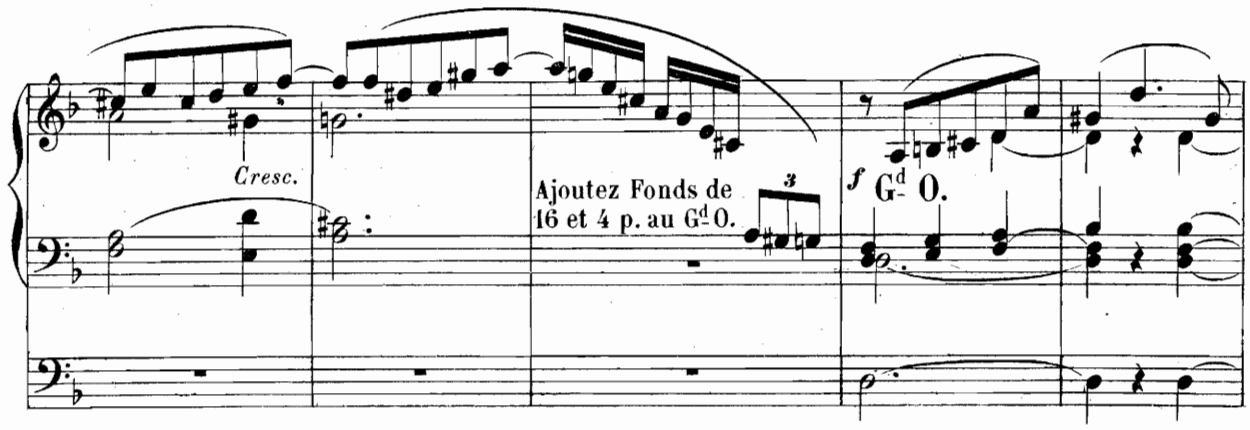
Nº 10 **Moderato, pas lent.** (72=♩)

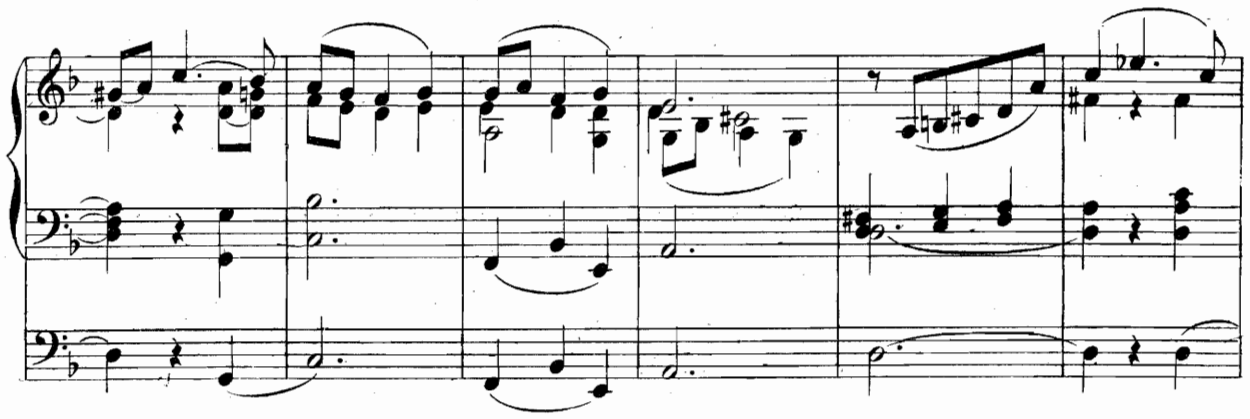


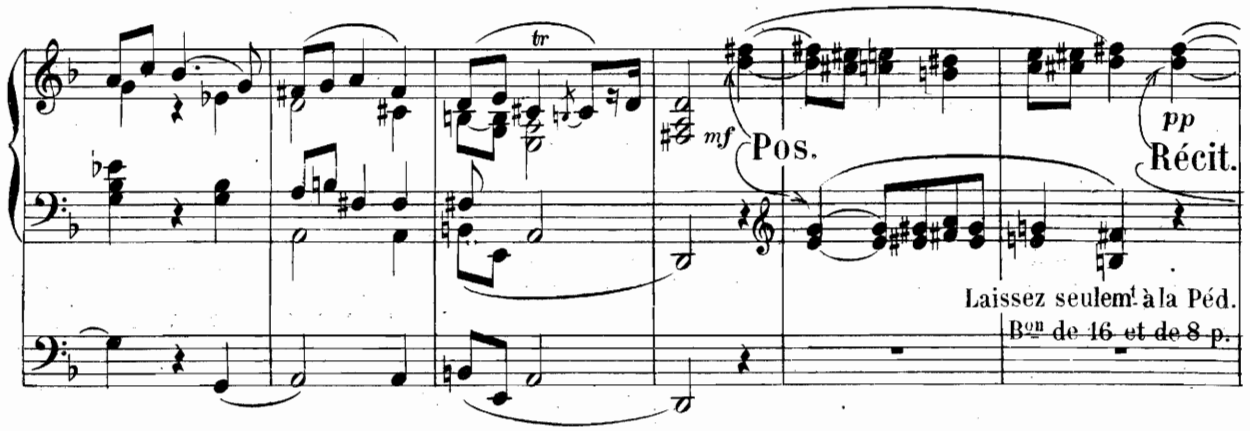


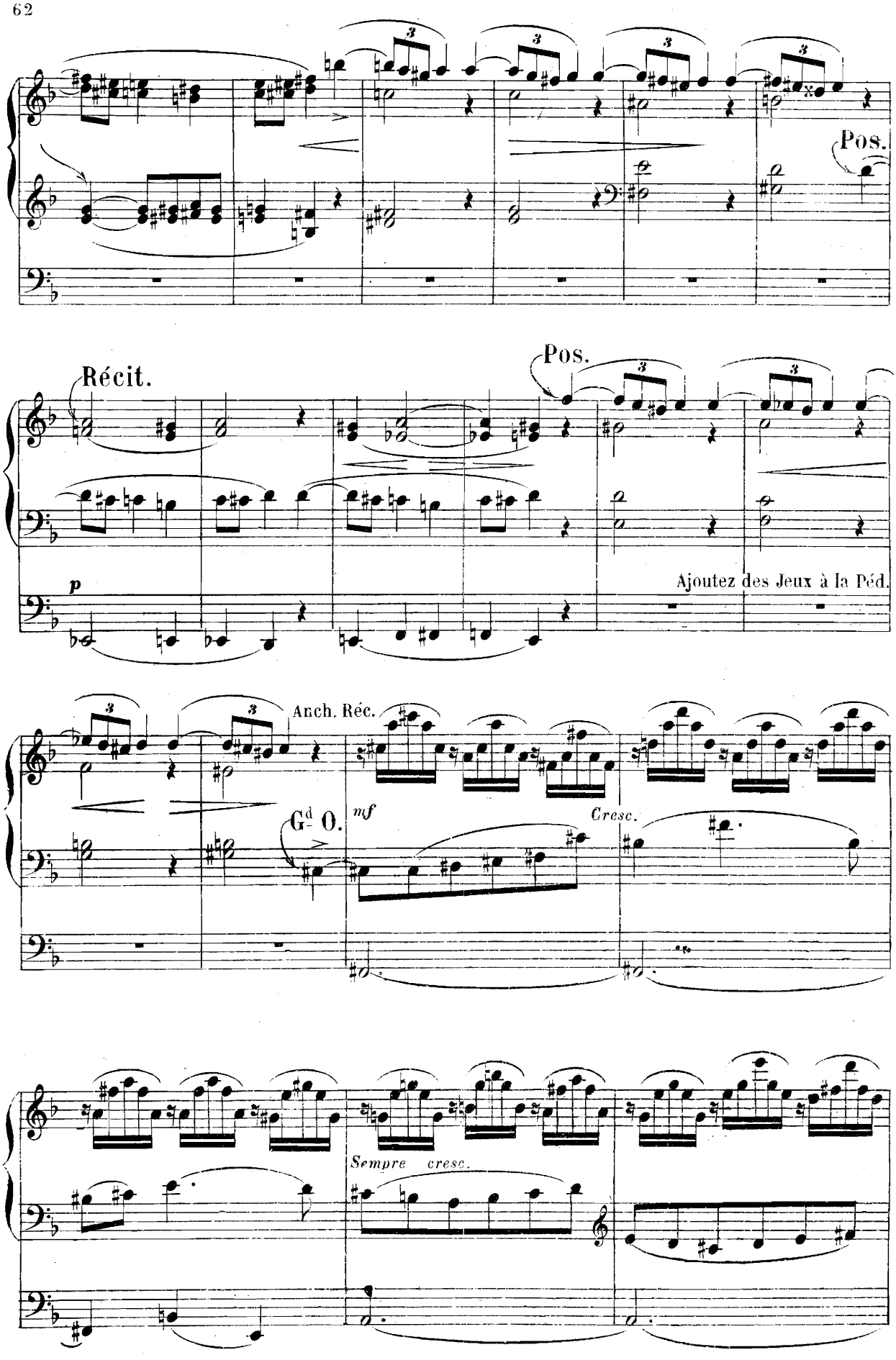


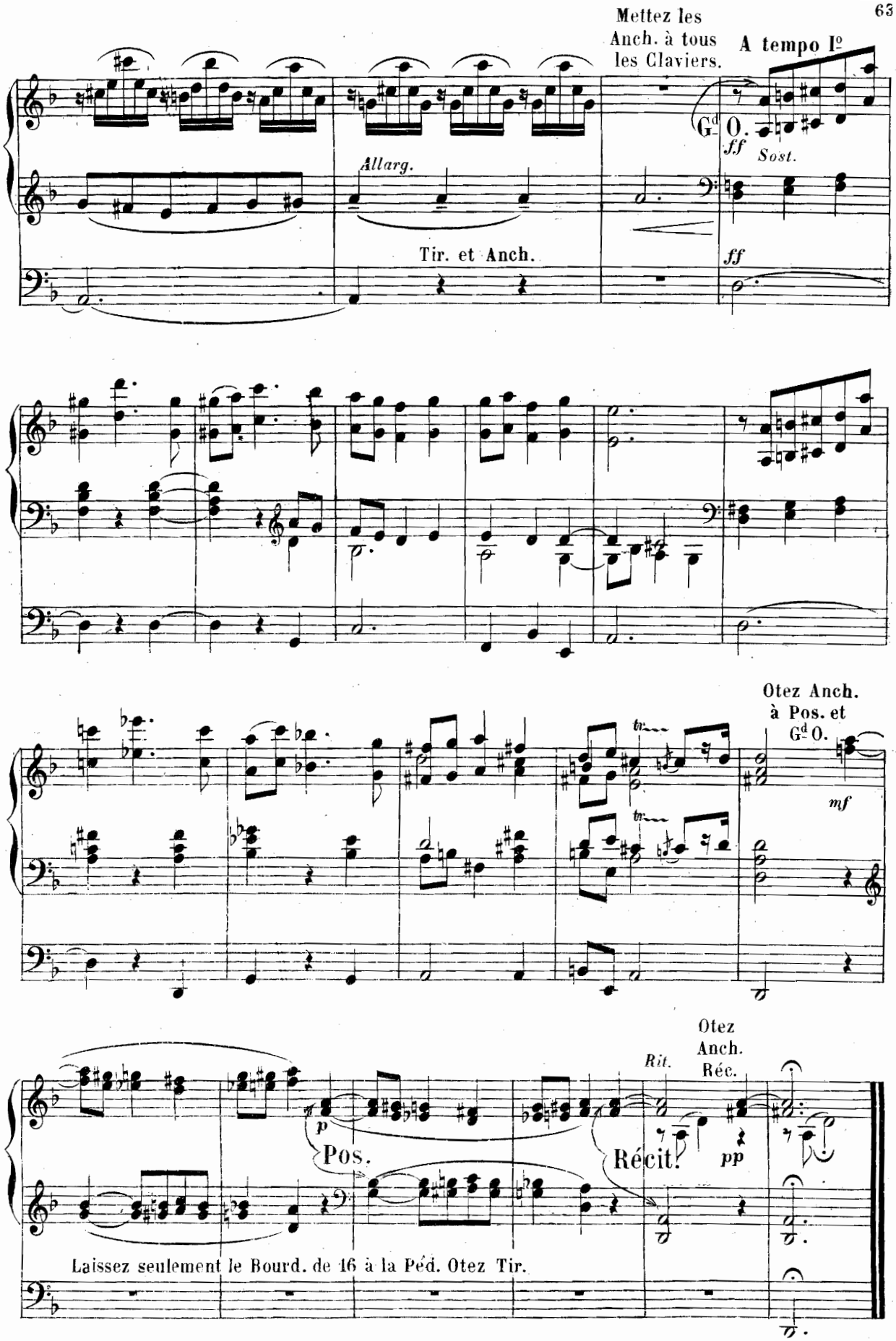

f
Dim.


Cresc.
Ajoutez Fonds de
16 et 4 p. au Gd O.
3
f Gd O.




tr
mf
Pos.
pp
Récit.
Laissez seulemt à la Péd.
Bon de 16 et de 8 p.


Pos.
Récit.
Pos.
p
Ajoutez des Jeux à la Péd.
Anch. Réc.
Gd O.
mf
Cresc.
Sempre cresc.


Mettez les Anch. à tous les Claviers.
A tempo Iº
Gd O.
ff
Sost.
Allarg.
Tir. et Anch.
ff
Otez Anch. à Pos. et Gd O.
mf
Otez Anch. Réc.
Rit.
p
Pos.
Récit.
pp
Laissez seulement le Bourd. de 16 à la Péd. Otez Tir.

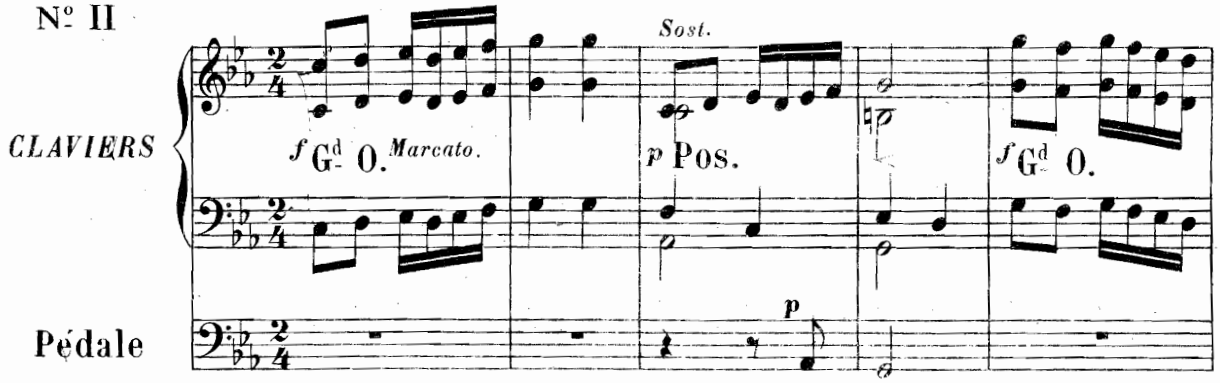
A Monsieur LOUIS BONNET
Organiste de St Agricol, à Avignon

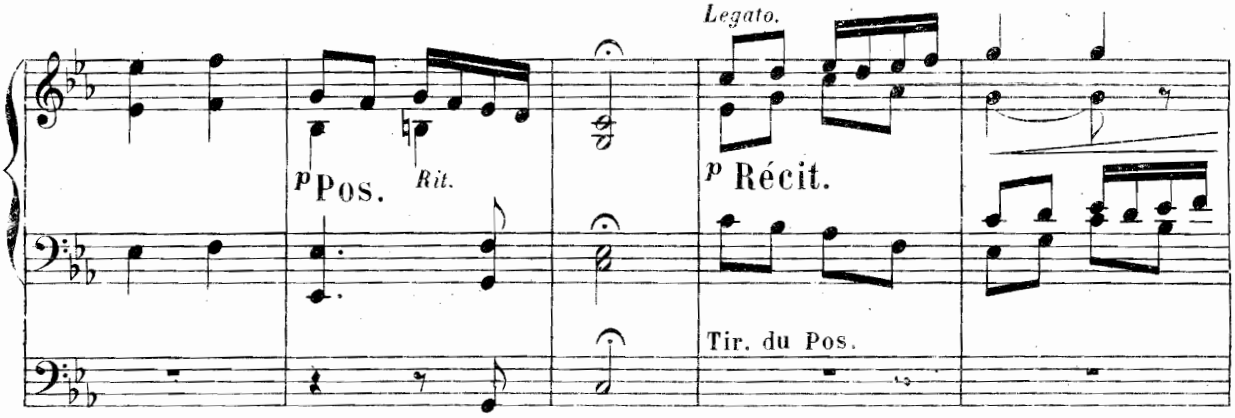
THÊME PROVENÇAL VARIÉ

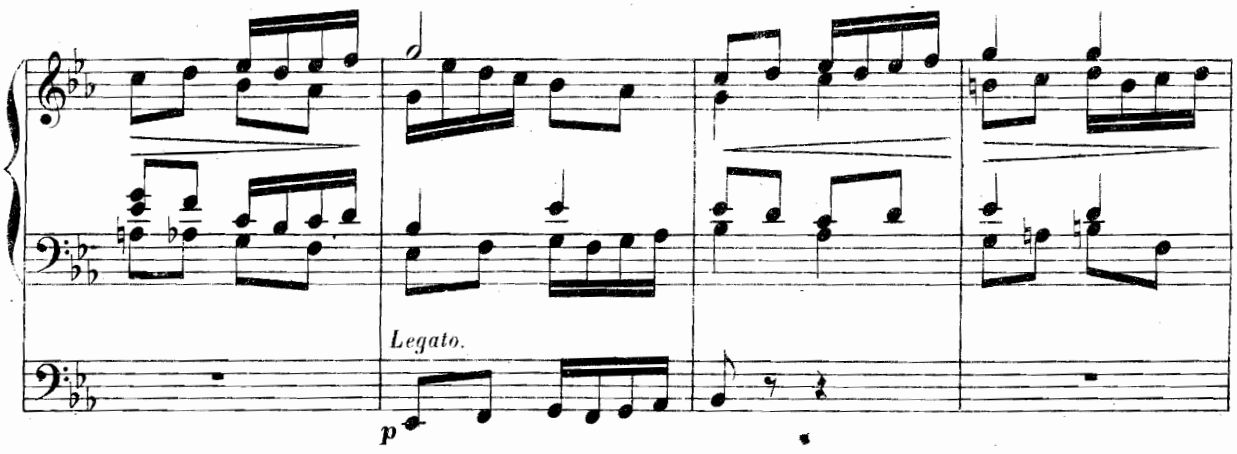
Accouplés { **Récit.** Flûte et Bourdon de 8 P. Anches préparées
Positif. Flûte de 8 P. et Gambe ou Salicional.
Gd Orgue. Fonds de 16, 8 et 4 P.
Pédale. Bourdon de 16 et 8 P.

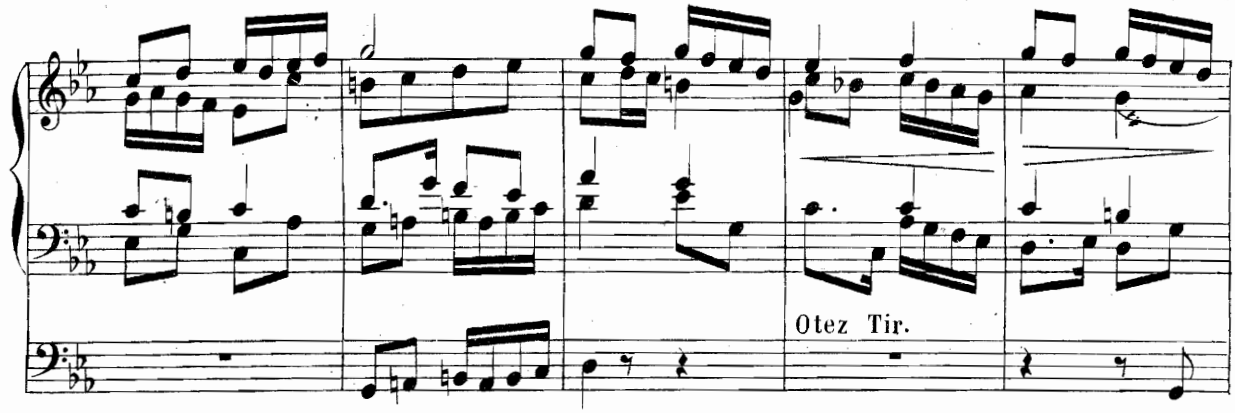
Moderato. (48 = ♩)

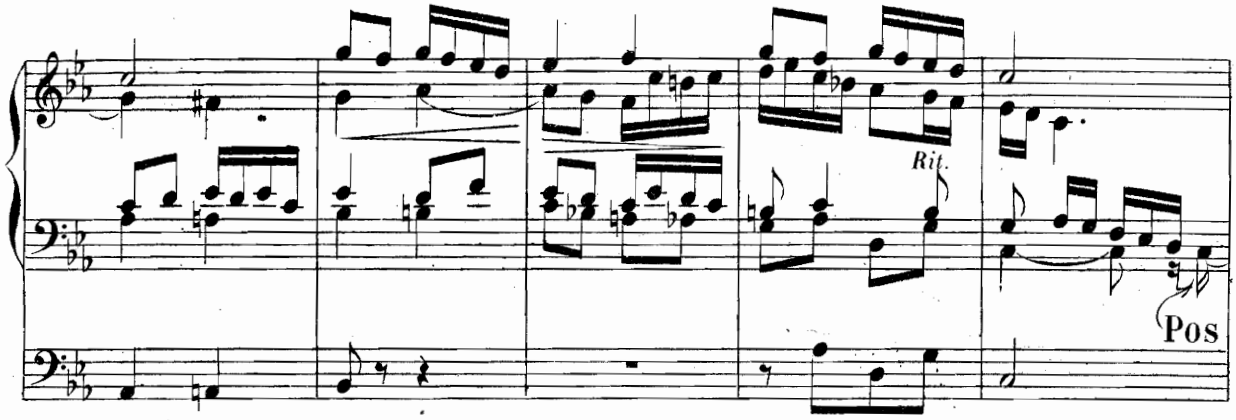
N° II



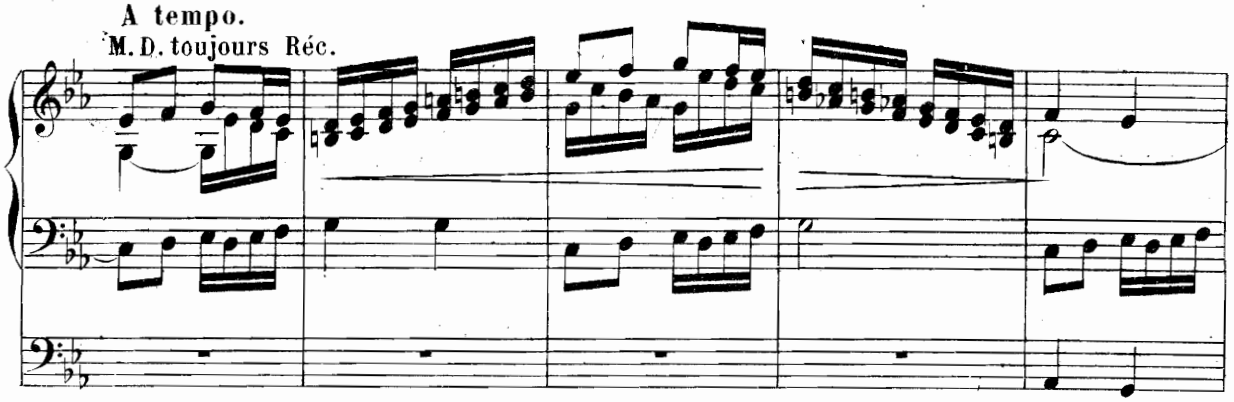


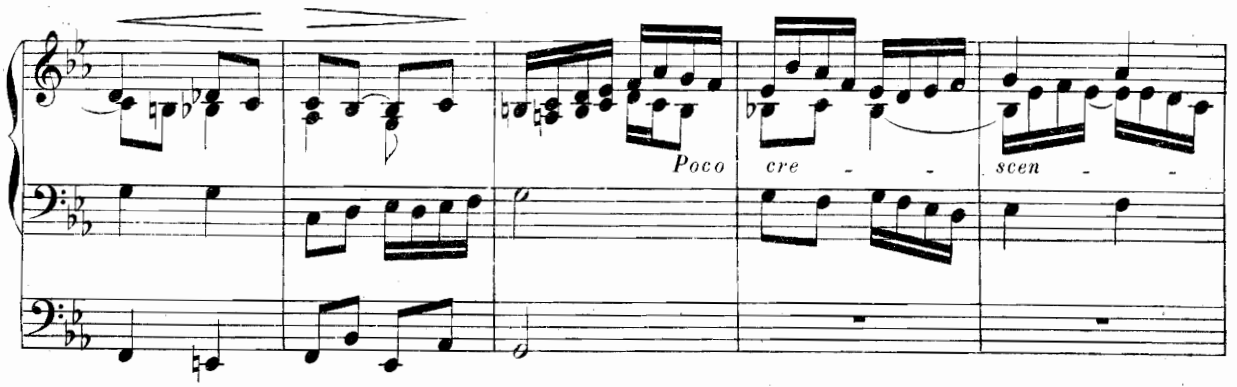


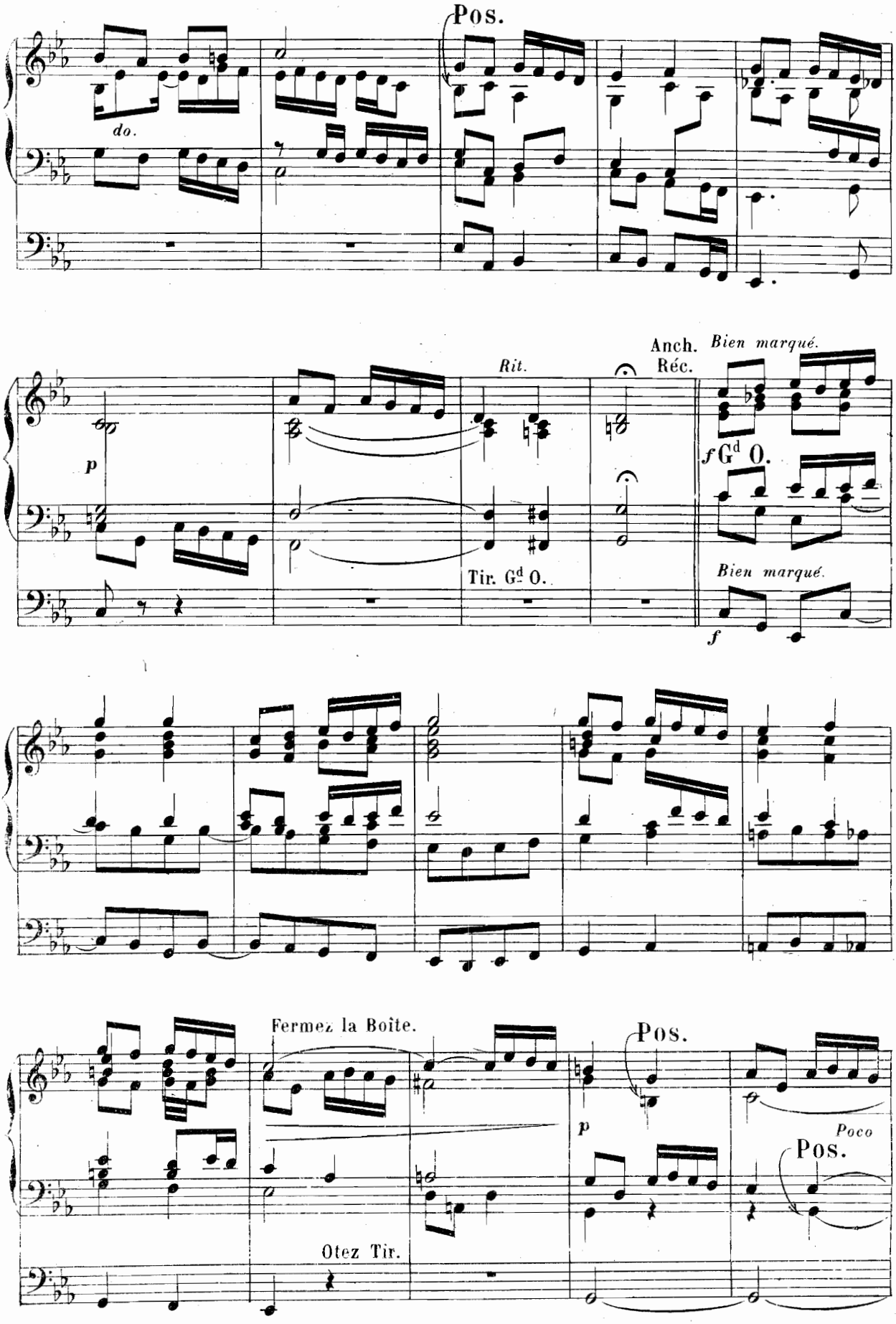




A tempo.
M. D. toujours Réc.






Pos.
do.
Anch.
Réc.
Bien marqué.
Rit.
p
f Gd O.
Tir. Gd O.
Bien marqué.
f
Fermez la Boîte.
Pos.
p
Poco
Pos.
Otez Tir.

Otez Anch. Flûte
et Bourd. au Réc. mettez Gambe et Voix cél.

Plus lent et bien soutenu.

Otez Gambe au Pos.

pp

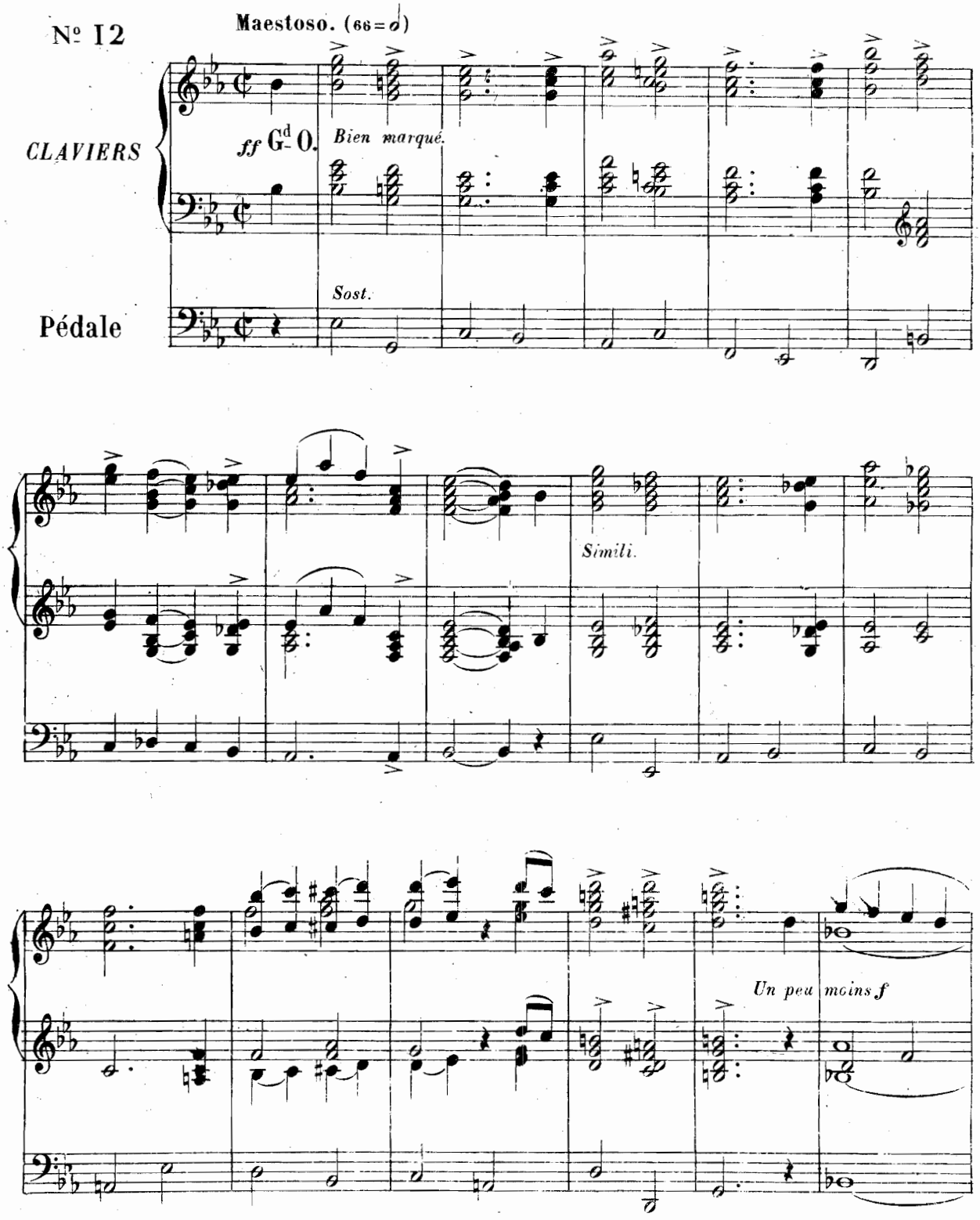
Rit. poco a poco.

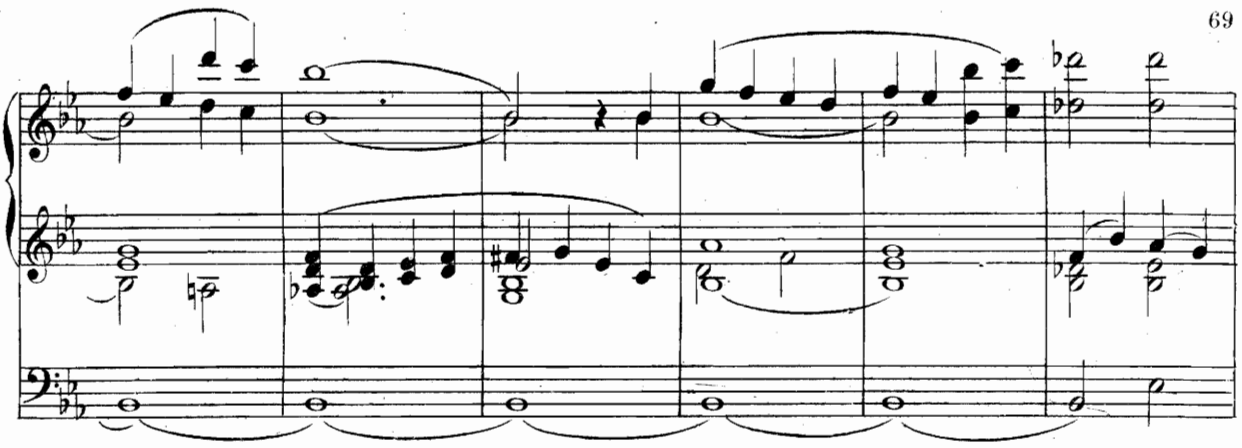
Rit. poco a poco.

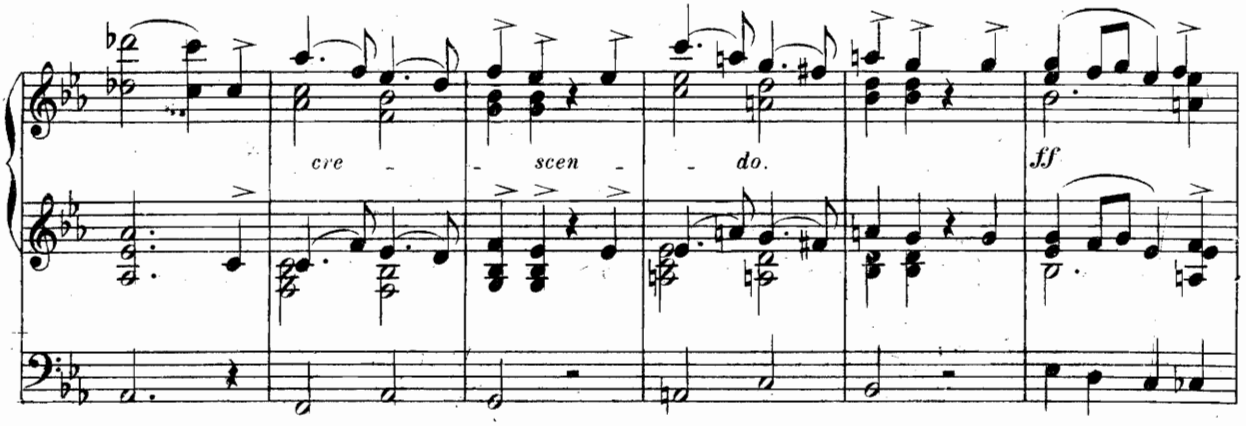
A Monsieur AUG^e WIEGAND
City Organist, Sydney (Australie)

MARCHE TRIOMPHALE

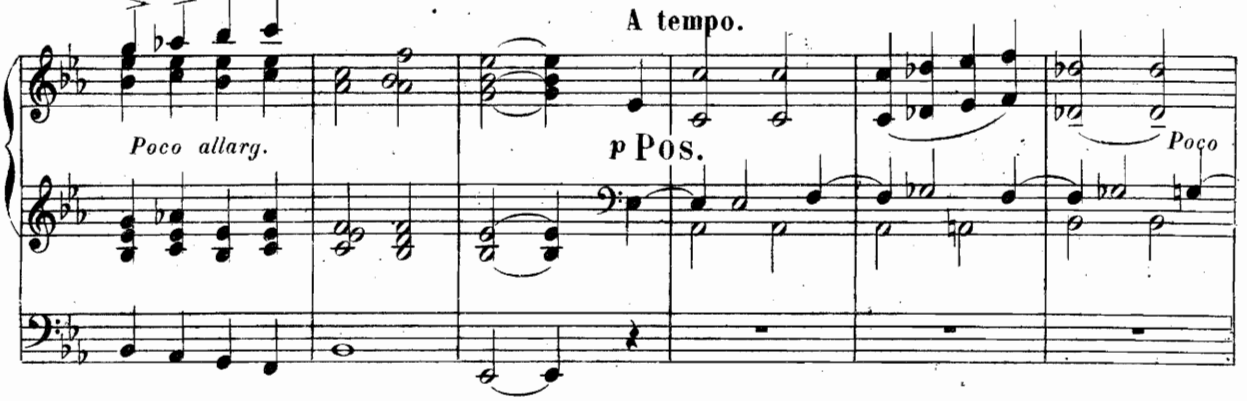
Fonds de 16, 8 et 4 P. à tous les Claviers. Anches de 8 et 4 P.
Claviers accouplés. Tirasses.

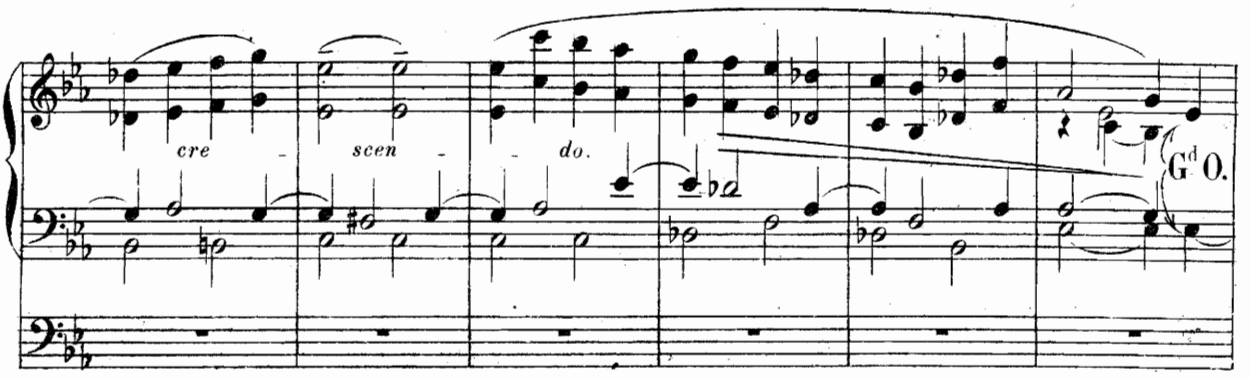


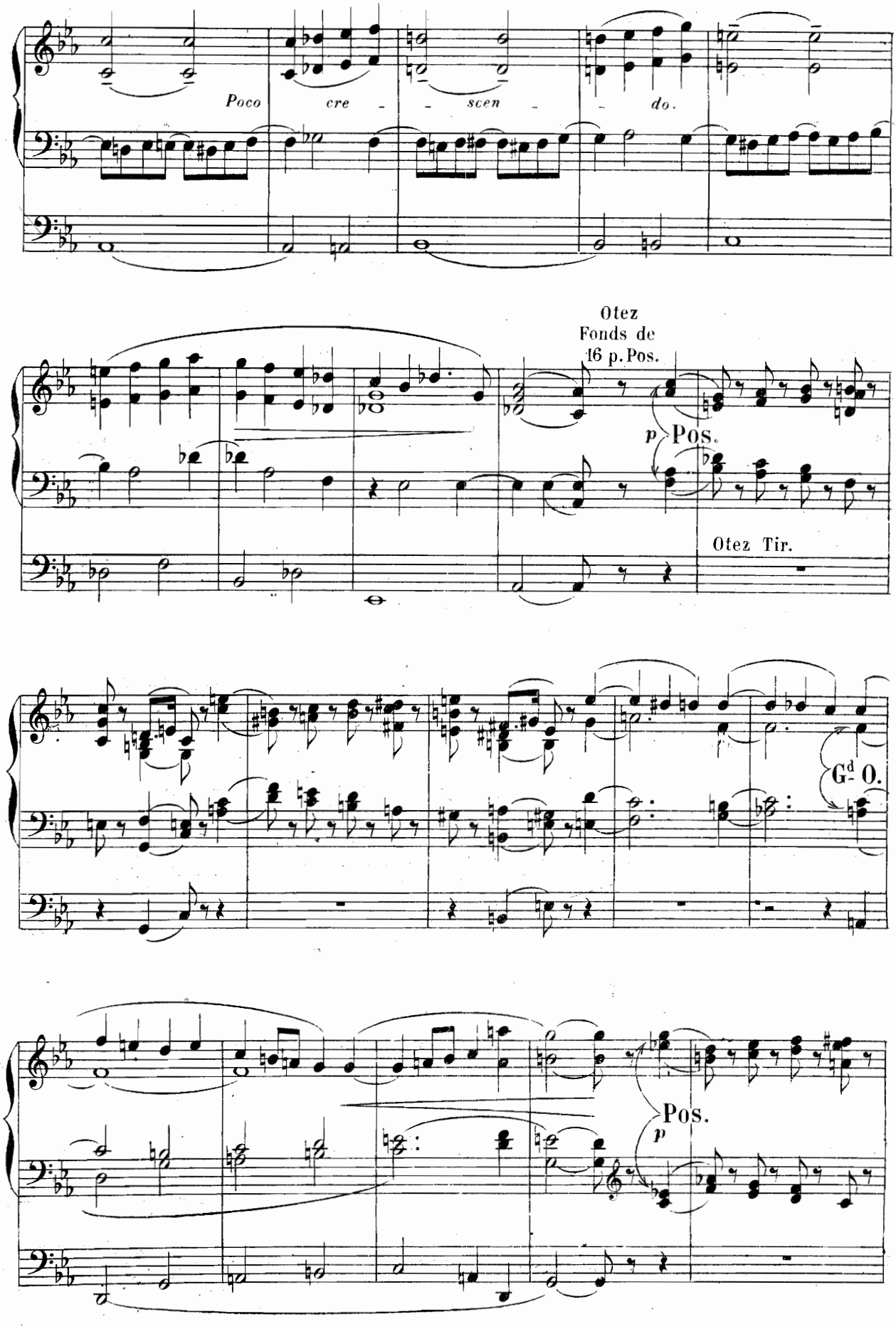


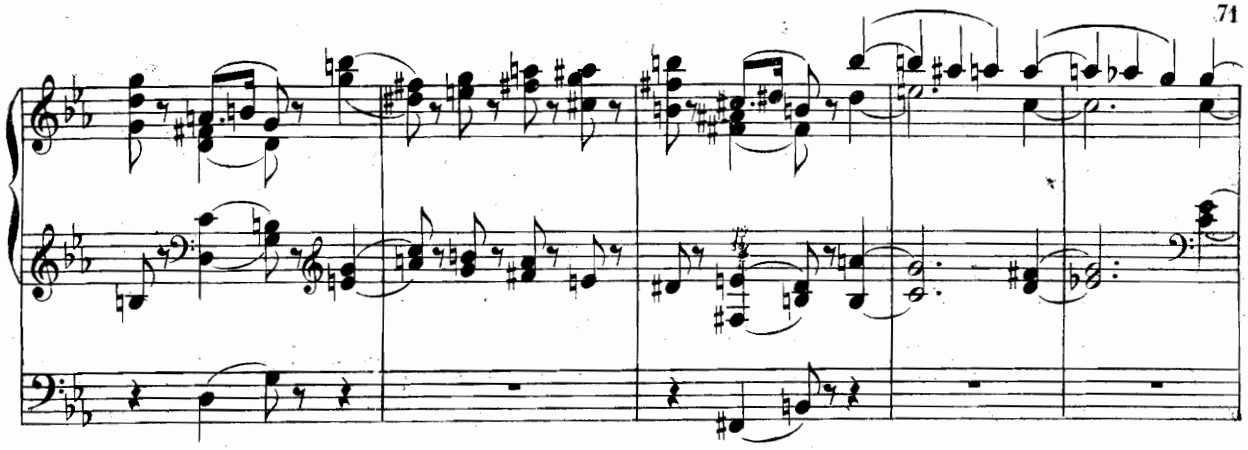


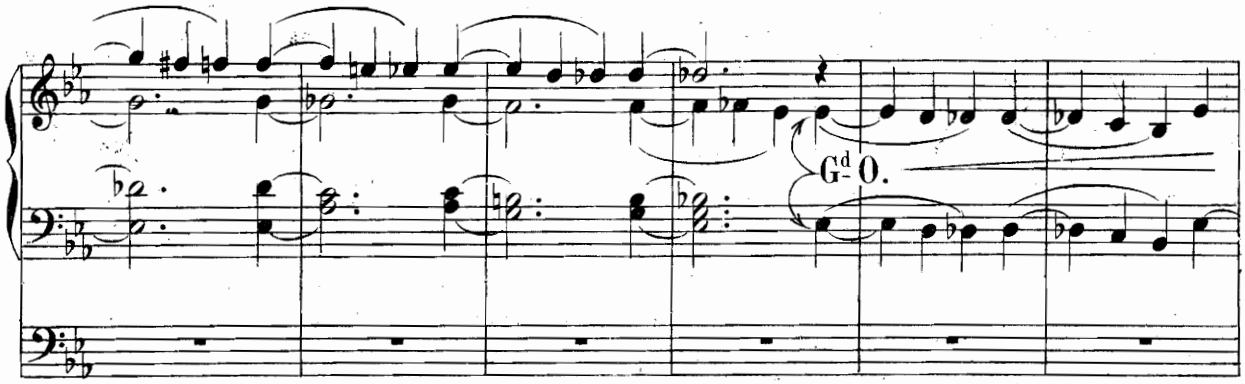
Otez Anch.
Gd O. Pos. Péd.

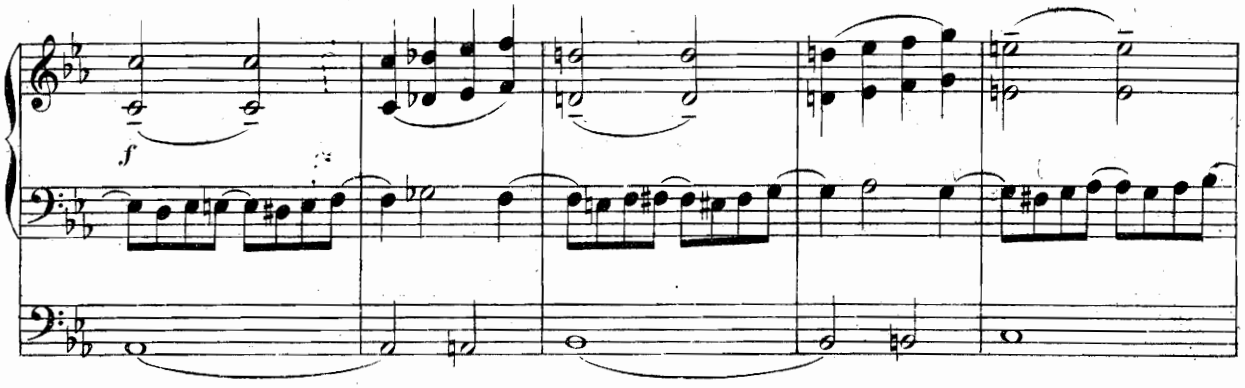


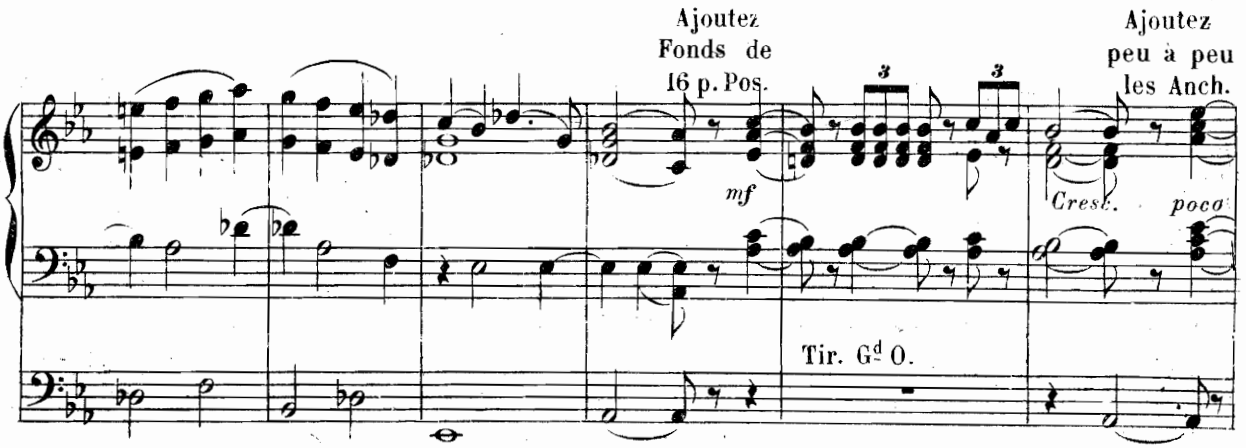


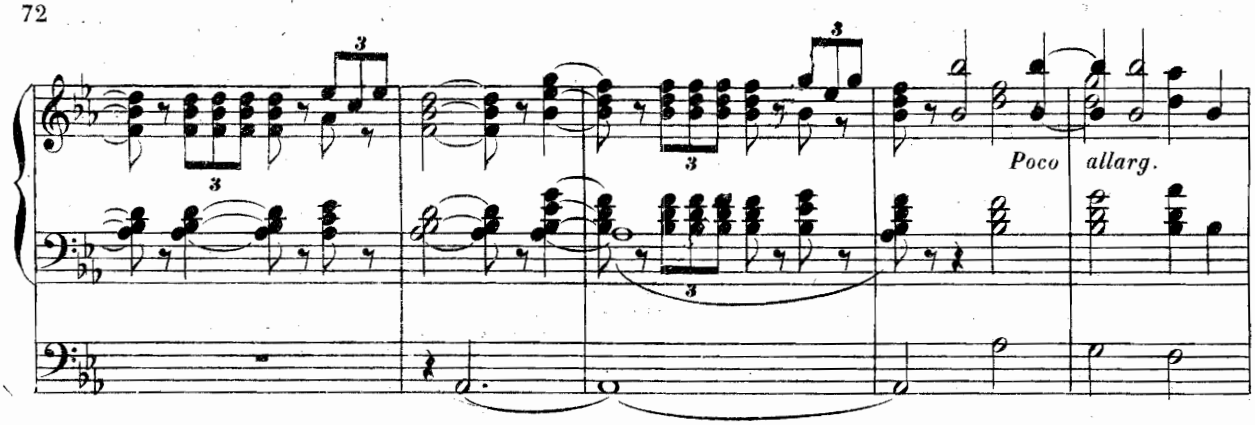

Poco cre - - scen - - do.
Otez
Fonds de
16 p. Pos.
p Pos.
Otez Tir.
Gd O.
Pos.
p



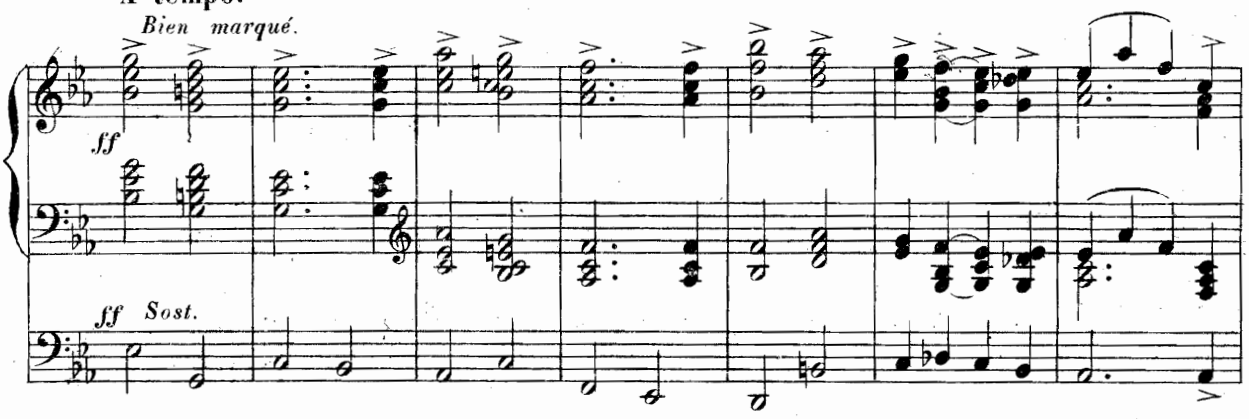

Gd O.

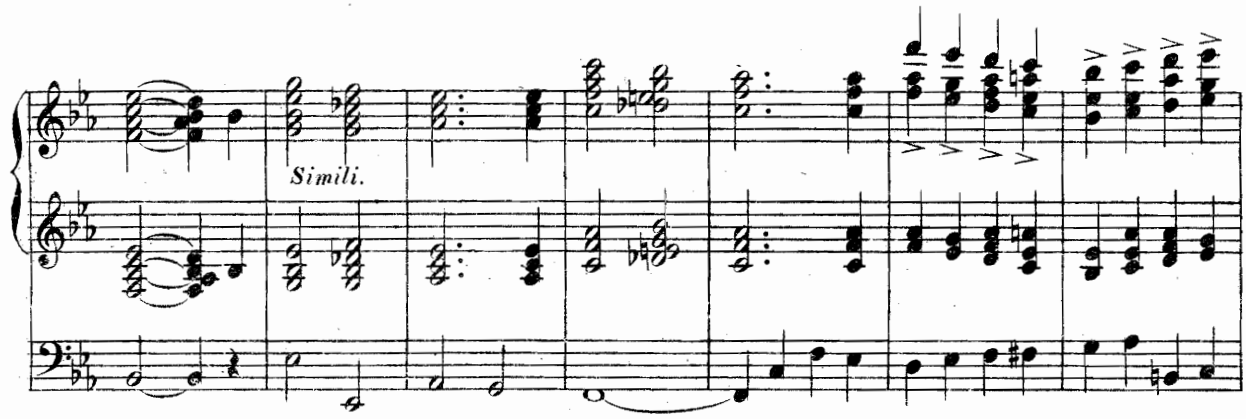

f

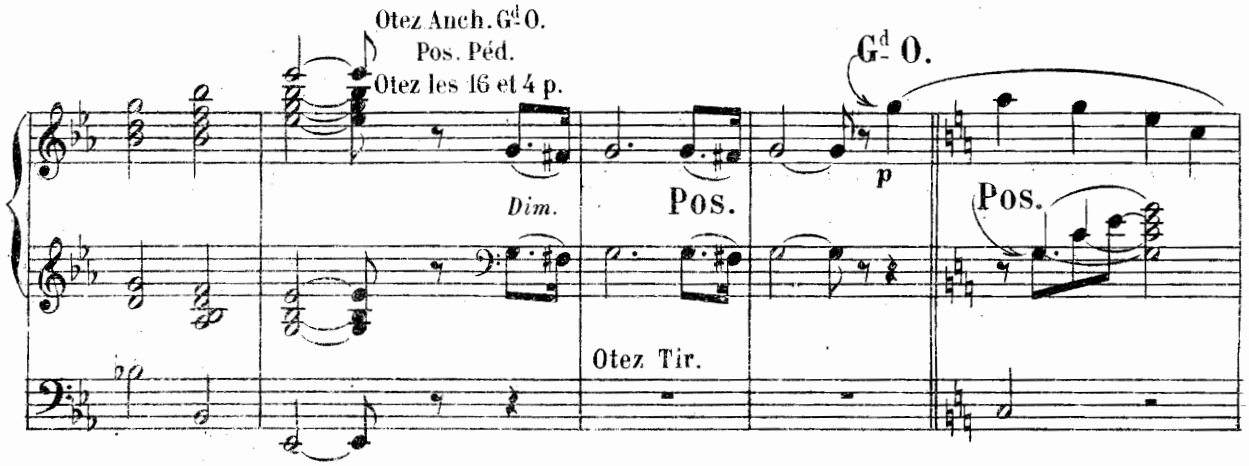

Ajoutez
Fonds de
16 p. Pos.
mf
Ajoutez
peu à peu
les Anch.
Cresc.
poco
Tir. Gd O.

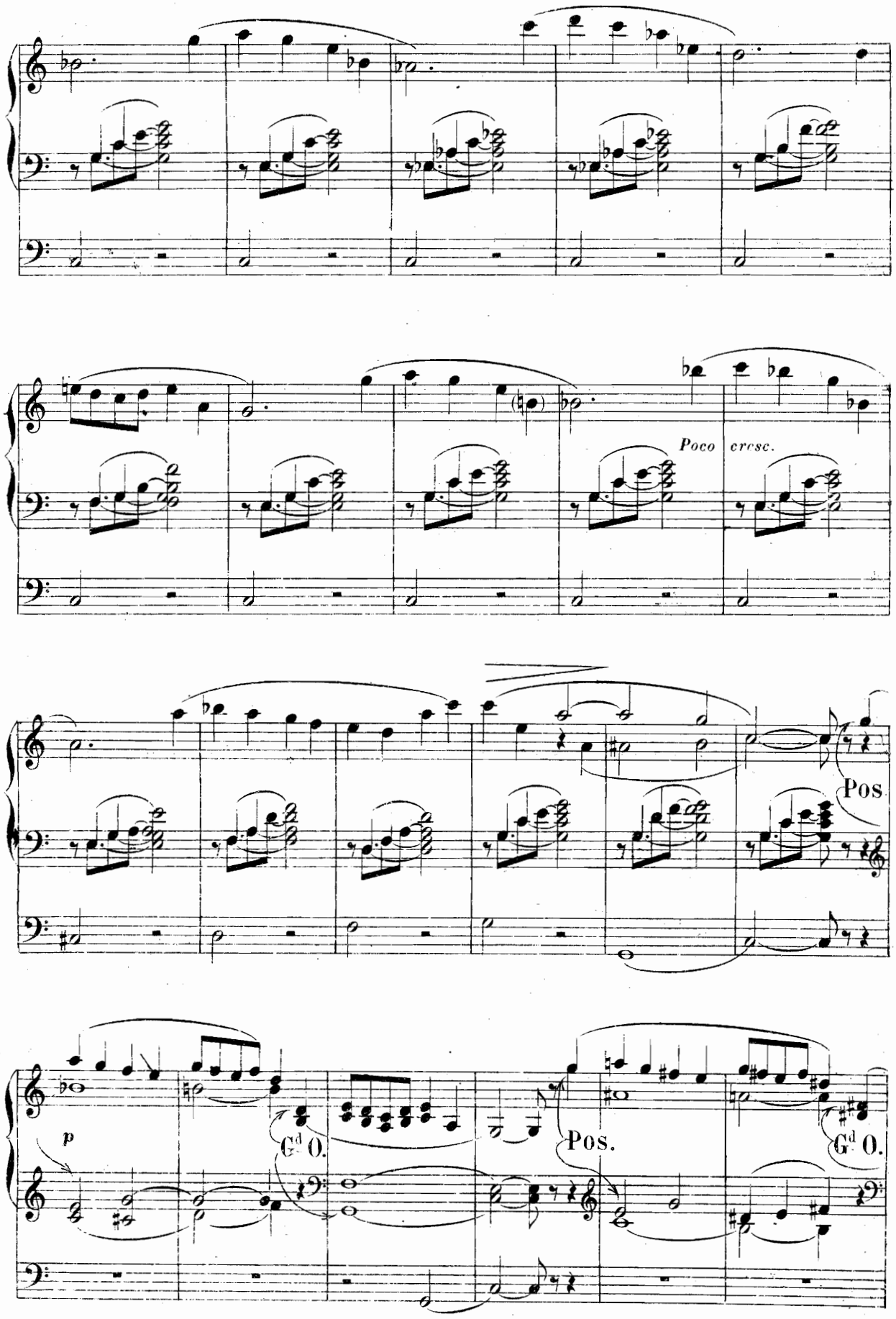

Poco allarg.

A tempo.

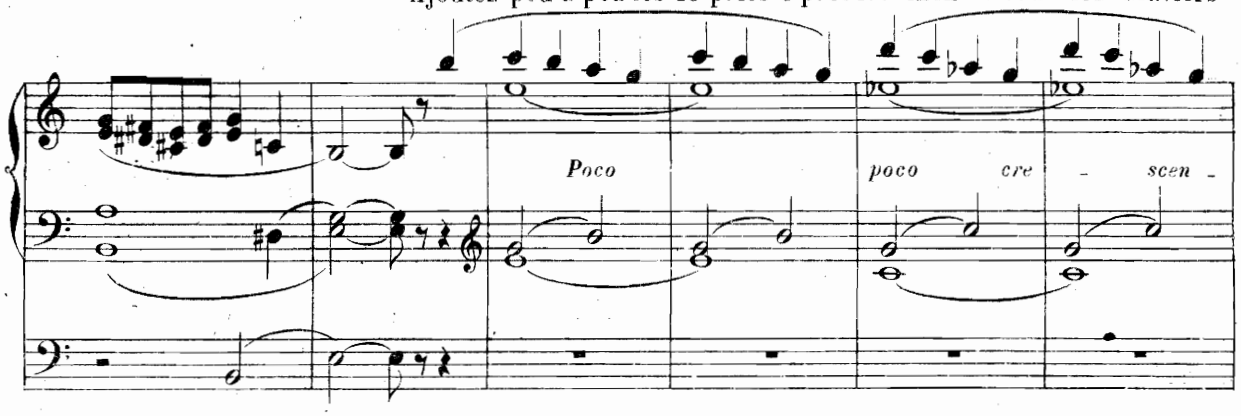

Bien marqué.
ff
ff Sost.


Simili.

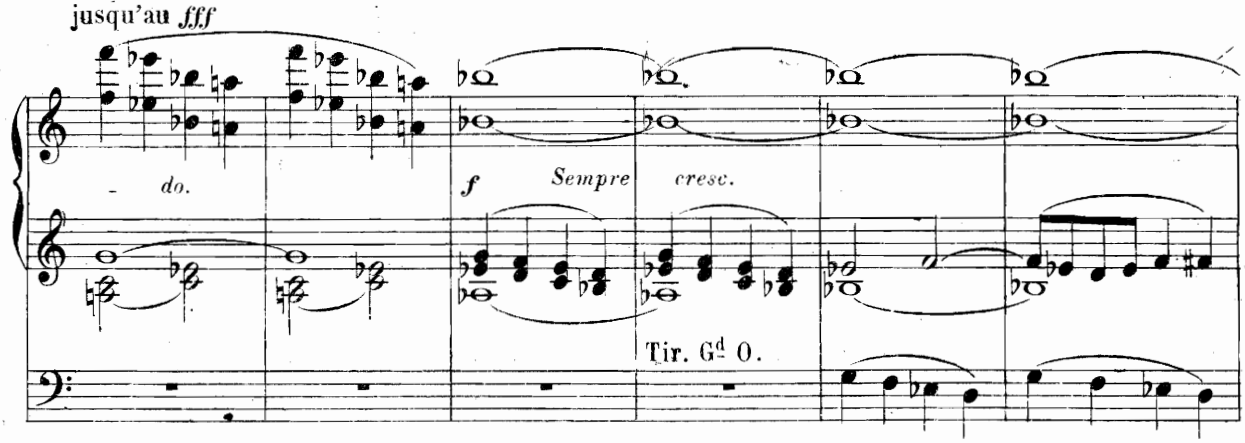

Otez Anch. Gd O.
Pos. Péd.
Otez les 16 et 4 p.
Gd O.
Dim.
Pos.
p
Pos.
Otez Tir.


Poco cresc.
Pos.
p
Gd 0.
Pos.
Gd 0.

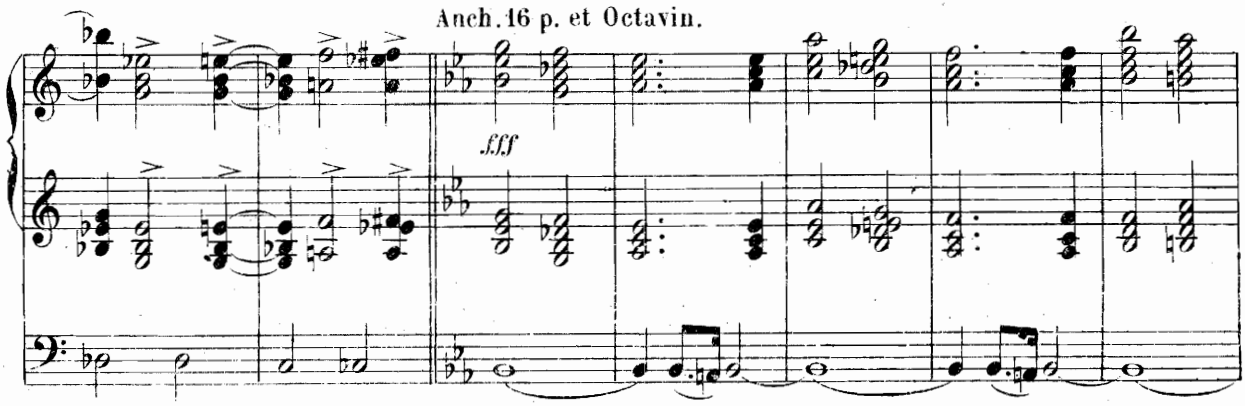
Ajoutez peu à peu les 16 p. les 4 p. et les Anch. à tous les Claviers

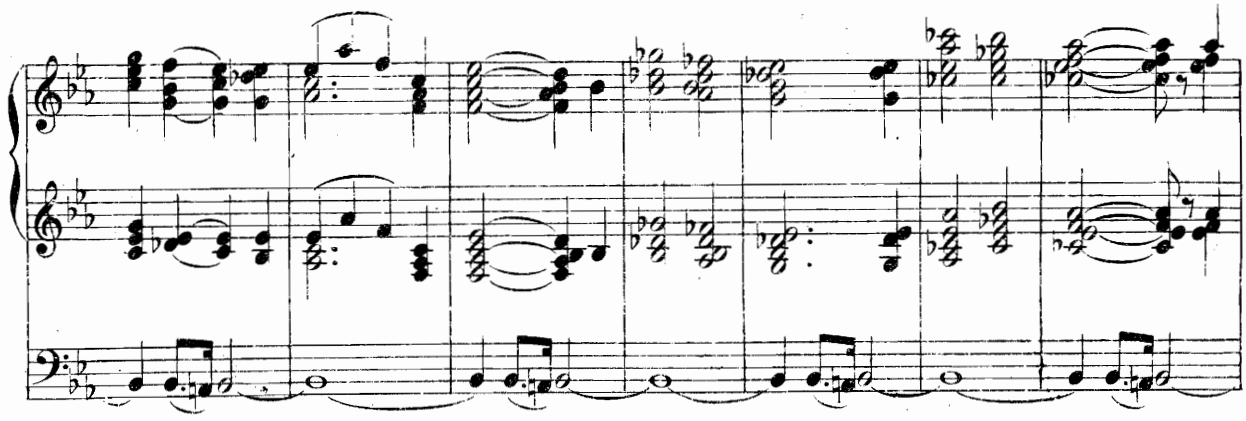


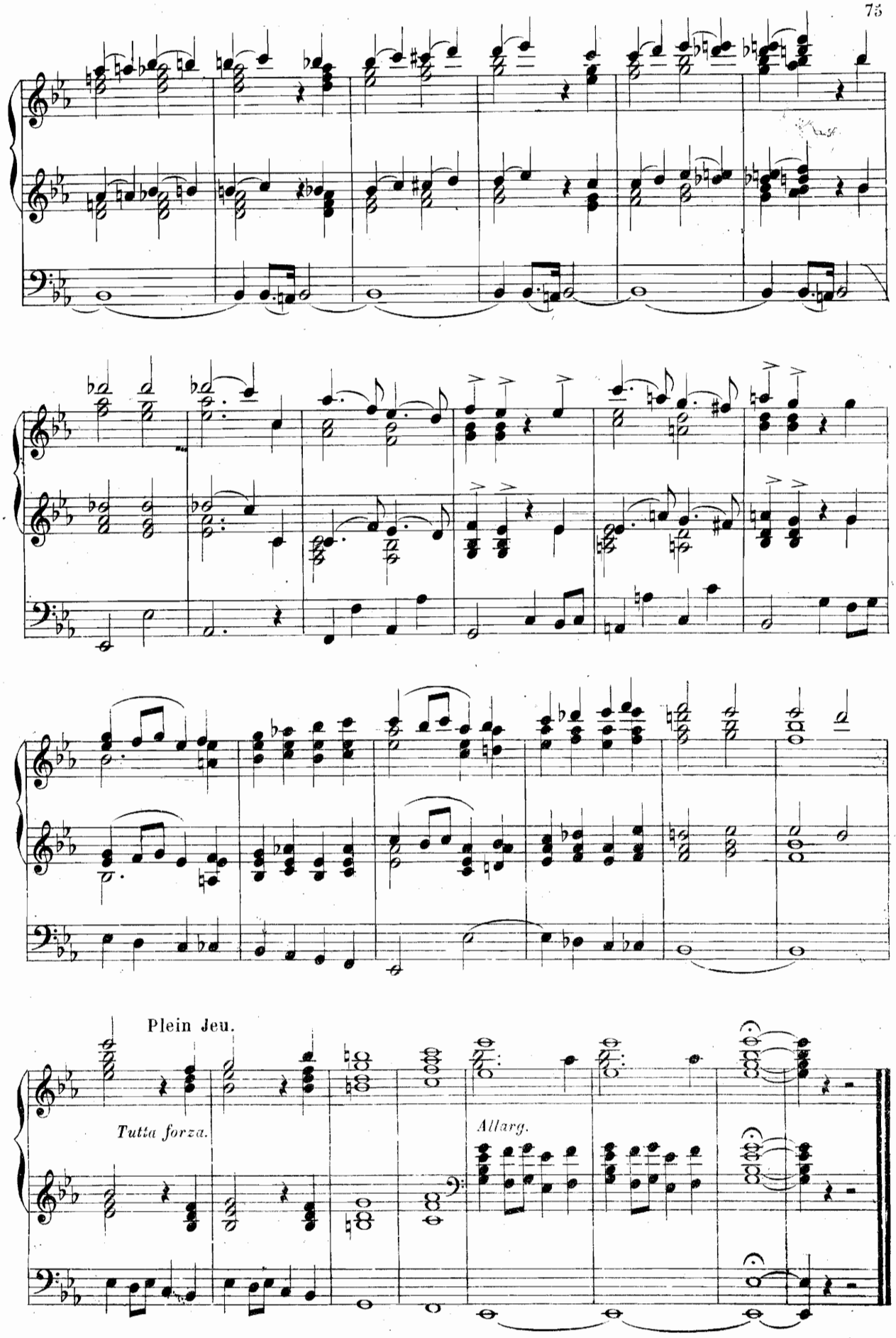
jusqu'au *fff*



Anch. 16 p. et Octavin.






Plein Jeu.
Tutta forza.
Allarg.

ALPHONSE LEDUC & Cie — Éditions musicales — 3, rue de Grammont, Paris

MUSIQUE RELIGIEUSE ET MUSIQUE D'ORGUE

MESSES AVEC ACCOMPAGNEMENT D'ORGUE-HARMONIUM

(FORMAT IN-8°)

BATTMANN (J.-L.). *1re MESSE FACILE *en Fa maj. à 2 v. égales.* 3 »
— 2e MESSE FACILE *en Ut. à 2 voix égales* . . . 3 »
— 3e MESSE FACILE *en Mi bémol, à 2 voix égales* . . . 3 »
BOISSIÈRE (F.). *1re MESSE BRÈVE *en Ré majeur, à 2 voix égales.* 3 »
— *2e MESSE BRÈVE *en Fa majeur, à 2 voix égales* . . . 3 »
COLLIN (Ch.). *MESSE DE SAINT-YVES *(sur des chants religieux de la Bretagne) à 3 voix (S.-T.-B.)* . . . 3 »
DUMONT (H.). *MESSE ROYALE *arrangée à 2 voix pour Ténor et Basse harmonisée par L. DE CROZE.* . . . 3 »
FRANCK (J.). *MESSE FACILE *à 2 voix égales.* . . . 3 »
GOUNOD (Ch.). **MESSE DE SAINTE-CÉCILE, *solo ou chœur à l'unisson.*
Edition A : Soprano ou ténor. . . . 3 »
Edition B : Mezzo-Soprano ou Baryton . . . 3 »
— MESSE DE SAINTE-CÉCILE, *Soli et 2 voix égales* . . . 6 »
Parties de voix séparées, chaque . . . » 75
— **MESSE N° 4 *à 2 voix égales* . . . 3 »
— **MESSE N° 1, *aux orphéonistes à 3 voix d'hommes, soli et chœurs* . . . 6 »
— **MESSE N° 3, *aux communautés religieuses à 3 voix égales.* . . 6 »
Parties de voix séparées, chaque . . . » 75
— **MESSE N° 5, *à 3 voix égales et soli* . . . 4 »
— **MESSE N° 2, *aux Société chorales à 4 voix d'hommes.* . . . 6 »
Parties de voix séparées, chaque . . . » 75
— MESSE SOLENNELLE DE Ste-CÉCILE, *Soli et Chœurs (S.-S.-T.-B).* 10 »
Partition chant seul, soli. . . . 3 »
Parties de voix séparées, chaque . . . 1 50
Partition d'orgue pour le quatuor. . . . 6 »
GOUNOD (Ch.). **MESSE FUNÈBRE *(S.-S.-T.-B.)* . . . 3 »
— **MESSE N° 6, *aux Cathédrales, soli et chœurs (S.-S.-T.-B.).* 6 »
— **MESSE BRÈVE N° 7, *aux Chapelles, soli et chœurs (S.-S.-T.-B.).* 5 »
— **MESSE N° 1, *aux orpheonistes, 2 Soprani et 3 voix d'hommes.* 6 »
GRISY (A.). *MESSE DES ORPHÉONS *(accompagnement* ad lib.) *à 3 voix (et 2 Soprani,* ad lib.). . . . 5 »
PALADILHE (E.). MESSE SOLENNELLE DE LA PENTECÔTE, *soli et chœurs (S.-S.-T.-B.)* . . . 8 »
Parties de voix séparées, chaque . . . 1 »
PESSARD (E.). *PETITE MESSE SOLENNELLE, *à 2 voix égales (avec Ténor et Basse,* ad lib.) . . . 3 »
PILOT (A.). *MESSE DES ROIS MAGES, *soli et à 2 voix égales* . . . 4 »
— **MESSE DE L'ANNONCIATION, *soli et chœurs (S.-T.-B.).* . . . 5 »
— **MESSE DES ROIS MAGES, *à 3 voix d'hommes* . . . 6 »
— **MESSE DES ROIS MAGES, *2 soprani et 3 voix d'hommes.* . . . 6 »
ROUSSEAU (S.). **MESSE DE PAQUES, *soli et 2 voix égales* . . . 6 »
Parties de voix séparées, chaque. . . . » 75
— MESSE SOLENNELLE DE PAQUES, *soli et chœurs*
Édition A. (S.-T.-B.-B.) . . . 10 »
Edition B. (S.-S.-T.-B.) . . . 10 »
Parties de voix séparées, chaque . . . 1 »
SALOMÉ (Th.). *MESSE BRÈVE, *à 3 voix égales* . . . 3 »
SAMIE (A.). *MESSE SOLENNELLE, *à 4 voix d'hommes.* . . . 4 »
— *PETITE MESSE, *à 2 voix égales* . . . 3 »
SCHWARTZ (J.). *MESSE BRÈVE ET FACILE, *à 3 voix égales* . . . 4 »
VALENTI (A.). *MESSE PASTORALE, *à 3 voix (accompagnement de violon et basse* ad lib.) . . . 3 »
— *PETITE MESSE, *en ré à 2 voix égales* . . . 3 »

*Les Messes précédées d'un astérisque** . . . *Chaque voix 30 centimes net.*
*Celles précédées de deux astérisques*** . . . *Chaque voix 50 centimes net.*

RECUEILS DIVERS AVEC ACCOMPAGNEMENT D'ORGUE-HARMONIUM

(FORMAT IN-8°)

D'AUBEL (H.). LES 60 CANTIQUES *les plus connus.* . . . 3 »
Les mêmes, edition populaire sans acct (ft in-16). . . » 75
FRANCK (J.). LITANIES DE LA TRÈS SAINTE VIERGE, *Solo alternant avec un chœur à 4 ou 2 voix* (ad lib.). . . . 1 50
Les parties de voix, *en partition* . . . » 30
— MAGNIFICAT, *en Ré majeur, à 2 voix égales* . . . 2 50
Chaque partie de voix séparée . . . » 30
HESS (C.-L.). DIX NOELS *à 2 voix égales* . . . 3 »
Les parties de voix, *en partition.* . . . » 75
LACOME (P.). DOUZE PSAUMES *des lyriques français à 1 ou plusieurs voix* (ad lib.). . . . 8 »
MULLER (L.). LES SOLENNITÉS RELIGIEUSES *(format in-16).* . . . 3 »
PALMA (A.-S.), MAGNIFICAT, *Solo, Duo et Chœur, à 2 v. égales* . 2 50
Les voix seules en partition. . . . » 30

RECUEILS POUR ORGUE-HARMONIUM

(FORMAT IN-8°)

D'AUBEL (H.). 200 PIÈCES BRÈVES *dans tous les tons majeurs et mineurs.*
1er vol., tons majeurs. 2e vol., tons mineurs, chaque 5 »
BATTMANN (J.-L.). LE BON LIVRE DE L'ORGANISTE *(œuvre posthume), moyenne force. 100 morceaux divisés en 10 Offices dont 2 Offices funèbres; chaque Office contient: 1 Entrée, 1 Offertoire. 1 Élévation, 1 Communion, 1 Sortie et 5 Versets pour le Magnificat, Antiennes, etc.* . . . 6 »
— LE TRÉSOR DES ORGANISTES, *1er volume (facile), également de 100 morceaux, etc. (Ce volume contient 13 nouveaux morceaux).* . . . 6 »
— LE TRÉSOR DES ORGANISTES, *2e volume (moyenne force), également de 100 morceaux, etc. (Ce volume contient les 19 nouveaux morceaux)* . . . 6 »
CALONNE (L. de). LE BUFFET D'ORGUE, *100 morceaux (format in-16), facile.* . . . 3 »
COLLIN (Ch.). CENT PIÈCES *dans tous les tons majeurs ou mineurs, 1er volume, tons majeurs. 2e volume, tons mineurs, chaque* 6 »
— CENT PIÈCES NOUVELLES *dans tous les tons majeurs et mineurs, faisant suite aux* Cent Pièces.
1er vol., tons majeurs. 2e vol., tons mineurs, chaque 6 »
DALLIER (H.), MESSE NUPTIALE, *6 Pièces* . . . 2 »
FRANCK (C.). CINQ PIÈCES. . . . 4 »
FRANCK (J.), LES FEUILLES, *48 Préludes, Versets, Offertoires (t. f.)* 3 »
LES FLEURS, *24* — — — *(fac.)* 3 »
LES BOUQUETS, *12* — — — *(m. f.)* 3 »
GIGOUT (E.). ALBUM GREGORIEN *(1er volume), 115 pièces dans les 1er, 2e, 3e, 4e modes du Plain-Chant* . . . 5 »
— ALBUM GRÉGORIEN *(2e volume), 115 pièces dans les 5e, 6e, 7e et 8e modes du Plain-Chant* . . . 5 »
GIGOUT (E.). SOIXANTE-DIX PIÈCES *dans les tons les plus usités et dans les modes grégoriens.* . . . 6 »
JACOB (G.). VINGT-CINQ PIÈCES. . . . 3 »
HESS (Ch.-L.). SIX PIÈCES *composées sur les Chants des Églises protestantes (1er volume).* . . . 2 »
— SIX PIÈCES *composées sur les Chants des Églises protestantes (2e volume).* . . . 3 »
— PRÉLUDES ET VERSETS, *50 pièces* . . . 4 »
LEYBACH (J.). LE NOUVEL ORGANISTE *(1er volume), 100 morceaux de moyenne force, divisés en 10 Offices ordinaires et 2 Offices funèbres; à chaque Office sont joints 5 Versets pour Magnificat, etc.* . . . 6 »
— LE NOUVEL ORGANISTE *(2e volume), également de 100 morceaux. etc.* . . . 6 »
MAC-MASTER (G.). PETITES IMPROVISATIONS . . . 3 »
ROUSSEAU (Samuel). LES ÉCHOS SACRÉS *(1er volume), moyenne force, 100 morceaux divisés comme les volumes Battmann.* 6 »
— LES ÉCHOS SACRÉS *(2e volume).* . . . 6 »
SALOMÉ (Th.). PENDANT L'OFFICE *(moyenne force), 100 morceaux divisés comme les volumes Battmann* . . . 8 »
SANDRÉ (G.). CENT PIÈCES. . . . 6 »
SCHLUTY (J.). CENT PIÈCES, *dont 80 tirées des* Classiques, *transcrites et adaptées à tous les Offices du culte catholique.* . 6 »
VALENTI (A.). LE SERVICE DE L'ÉGLISE, *contenant 42 morceaux formant 8 Messes :* Messe de Benédiction nuptiale. — Solennelle. — Du Très-Saint-Sacrement. — Pour la Compassion de la Très-Sainte-Vierge. — Des présanctifiés. — Messe Votive. — Du Saint-Esprit. — Messe des Morts. — *De plus 35 Versets et Antiennes pour les Offices du soir* . . . 6 »
VOGLER (l'Abbé). 112 PETITS PRÉLUDES. . . . 4 »

OUVRAGES SPÉCIAUX POUR L'ENSEIGNEMENT

DE L'ORGUE-HARMONIUM ET DU PLAIN-CHANT

D'AUBEL (H.). PETITE ÉCOLE D'ORGUE-HARMONIUM. *Méthode théorique et pratique.*
1re Partie. — Élémentaire à l'usage des commençants 2 »
2e Partie. — Pratique, à l'usage des pianistes. . . . 2 »
DAUSSOIGNE-MÉHUL (A.). DOUZE PRÉLUDES, *composés expressément pour l'*Étude de Soufflerie *de l'Orgue-Harmonium.* 2 »
DUVOIS (Ch.). MÉTHODE THÉORIQUE ET PRATIQUE DE L'ACCOMPAGNEMENT DU PLAIN-CHANT, *la plus complète et la plus claire de celles qui ont été écrites jusqu'à ce jour.* . . . 5 »
Méthode élémentaire, *format in-8°* . . . 1 25
RICHERT (F.). TRAITÉ ÉLÉMENTAIRE DE PLAIN-CHANT, *format in-8°.* 1 25
HOFMANN (C.). MÉTHODE POUR ORGUE EXPRESSIF OU HARMONIUM, *adoptée par les premiers Professeurs de Paris, à l'usage des Pensions et des Communautés religieuses* . . . 5 »
Méthode élémentaire, *format in-8°* . . . 1 25
LECARPENTIER (A.). MÉTHODE D'ORGUE-HARMONIUM, *contenant des exercices gradués, les gammes et les arpèges dans tous les tons majeurs et mineurs, plus* 40 Récréations progressives et mélodiques *sur des motifs de Beethoven, Donizetti, Haydn, Hérold et Mozart* . . . 5 »

Tous ces prix étant marqués NET, pour recevoir FRANCO, envoyer le prix indiqué.

IMPRIMERIE CHAIX, RUE BERGÈRE, 20, PARIS. — 12370-10-17. — (Encre Lorilleux).