

# THÉODORE DUBOIS



# Symphonie Française



Partition d'orchestre. . . . . *Net* : 30 fr.  
Parties séparées d'orchestre . . . » 50 fr.  
Chaque partie supplémentaire. . » 3 fr.



*Transcription pour Piano à quatre mains. Net : 6 fr.*

PARIS, AU MÉNESTREL, 2<sup>bis</sup>, rue Vivienne, HEUGEL & C<sup>ie</sup>  
Éditeurs-Propriétaires pour tous pays  
Tous droits de reproduction et d'exécution publique  
réservés en tous pays, y compris le Danemark, la Suède et la Norvège.  
Copyright by Heugel et C<sup>ie</sup>, 1908.  
Imp. Delauche, Par<sup>is</sup>



# SYMPHONIE FRANÇAISE

THÉODORE DUBOIS

## I

Largo (50 = ♩)

3 Grandes Flûtes

2 Hautbois

Cor Anglais

2 Clarinettes en Sib

Clarinette Basse en Sib

3 Bassons

Sarrusophone

4 Cors Chrom: en FA

3 Trompettes Chrom: en UT

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Trombones

3<sup>e</sup> Trombone et Tuba

3 Timbales Mib-D0-FA

Largo

1<sup>er</sup>s Violons

2<sup>es</sup> Violons

Altos

Violoncelles

Contrebasses

Cor. A.  
Clar.  
Clar. B.  
Bons  
Timb.  
4<sup>e</sup> Corde  
1<sup>re</sup> vns  
2<sup>de</sup> vns  
Altos Div.  
Vclles  
C-B.

*mf cresc.*  
*mf cresc.*  
*mf cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*

*ff*  
*ff*  
*ff*  
*ff*

*molto dim.*  
*molto dim.*  
*molto dim.*  
*molto dim.*

*ppp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*p*

*1*



Cor. A.  
Clar.  
Clar. B.  
Bons  
3<sup>e</sup> Corde  
1<sup>re</sup> vns  
2<sup>de</sup> vns  
Altos  
Vclles  
C-B.

*mf à 2*  
*mf*  
*mf*  
*mf*  
*mf*  
*mf*  
*mf*  
*mf*

*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*

*1*





4

Flûtes

Hautb.

Cor A.

Clar.

Clar. B.

Sarr.

Tromp.

Timb.

1<sup>re</sup> Viol.

2<sup>de</sup> Viol. Div.

Altos

Violles

C-B.

*mf*

*1<sup>o</sup>*

*expressivo*

*mf*

*1<sup>o</sup>*

*mf*

*1<sup>o</sup>*

*poco marc.*

*tr.*

*p*

*mf*

Flûtes

Hautb.

Cor A.

Clar.

Clar. B.

Sarr.

Cors 1/2

Timb.

1<sup>re</sup> Viol.

2<sup>de</sup> Viol. Div.

Altos

Violles

C-B.

*mf*

*1<sup>o</sup>*

*p*

*1<sup>o</sup>*

*p*

*dim.*

*dim.*

*1<sup>o</sup>*

*dim.*

*rit.*

*Unis*

*dim.*

*p*

*pizz.*

*arco*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*p*

*p*

*p*

Allegro (136 = ♩)

Flûtes

Hautb.

Cor A.

Clar.

Clar. B.

Bous

Sarr.

Cors

Timb.

Allegro

1<sup>rs</sup> V<sup>ns</sup> *straziando*

2<sup>ds</sup> V<sup>ns</sup> *straziando*

Altos

Velles

C-B.

5

1<sup>o</sup>

Clar.

Cors 1  
2

3

1<sup>re</sup> vus

2<sup>de</sup> vus

Altos

Violles

C-B.

*p*

*espressivo*

*pizz.*

*arco*



Flûtes 1  
2

Clar.

Cors 3  
4

1<sup>re</sup> vus

2<sup>de</sup> vus

Altos

Violles

C-B.

*pp*

*pp*

*p*

*pp*

*p*

*pp*

*p*

*pp*

Flûtes *poco cresc.* *mf* *sempre cresc.* *mf* *sempre cresc.*

Hautb. *mf* *sempre cresc.* *mf* *sempre cresc.*

Cor A. *mf* *sempre cresc.* *mf* *sempre cresc.*

Clar. *poco cresc.* *mf* *sempre cresc.* *mf* *sempre cresc.*

Bass. *mf* *sempre cresc.* *mf* *sempre cresc.*

Sarr. *mf* *sempre cresc.* *mf* *sempre cresc.*

Cors. *mf* *sempre cresc.* *mf* *sempre cresc.*

Timb. *mf* *sempre cresc.* *mf* *sempre cresc.*

1<sup>re</sup> V<sup>ns</sup> *poco a poco cresc.* *mf* *sempre cresc.* *mf* *sempre cresc.*

2<sup>ds</sup> V<sup>ns</sup> *poco a poco cresc.* *mf* *sempre cresc.* *mf* *sempre cresc.*

Altos *poco a poco cresc.* *mf* *sempre cresc.* *mf* *sempre cresc.*

Vclles *poco a poco cresc.* *mf* *sempre cresc.* *mf* *sempre cresc.*

C-B. *poco a poco cresc.* *mf* *sempre cresc.* *mf* *sempre cresc.*

4

à 2

Flûtes *piu f*

Hautb. *piu f*

Cor A.

Clar. *à 2*

Bass. *à 2*

Sarr.

Cors

Tromp. 1-2

Timb. Changez FA en SOL.

1<sup>rs</sup> vus

2<sup>ds</sup> vus Div.

Altos Div.

velles

C-B.

Flûtes

Hautb.

Cor A.

Clar.

Bons

Sarr.

Cors

Tromp. 1/2

Timb.

1<sup>rs</sup> vns

2<sup>ds</sup> vns

Unis

Altos

vclles

C-B.

*sempre f*

2<sup>o</sup>





Flûtes

Hautb.

Cor A.

Clar.

Bons

Sax.

Cors

Tromp. 1/2

Timb.

1<sup>rs</sup> Violons

2<sup>ds</sup> Violons

Alto

Violles

C-B.

Changez DO en SI b

*p* *f* *à 2* *3*

6

1<sup>o</sup>

Flûte

Hautb.

Cor A.

Clar.

Bass

Sarr.

Cors

Tromp. 1/2

Timb.

6

1<sup>rs</sup> V<sup>ns</sup>

2<sup>ds</sup> V<sup>ns</sup>

Altos

Vclles

C-B.

1<sup>o</sup>

Flûtes

Hautb.

Cor A.

Clar.

Bass.

Sarr.

Cors

Tromp.

Timb.

1<sup>rs</sup> vns

2<sup>ds</sup> vns

Altos

Violles

C-B.

arco

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for 13 measures. The instruments listed on the left are Flûtes (Flutes), Hautb. (Oboe), Cor A. (Cor Anglais), Clar. (Clarinet), Bass. (Bassoon), Sarr. (Saxophone), Cors (Horn), Tromp. (Trumpet), Timb. (Timpani), 1<sup>rs</sup> vns (First Violin), 2<sup>ds</sup> vns (Second Violin), Altos (Viola), Violles (Violoncelle), and C-B. (Cello/Double Bass). The score is written in a key signature of two flats (B-flat major or D-flat minor) and a common time signature. The Flute part begins with a first ending bracket (1<sup>o</sup>) over the first measure. The woodwinds and strings enter in the second measure with various rhythmic patterns. The brass instruments (Horn, Trumpet, Trombone) play sustained chords and rhythmic figures. The string section includes a 'arco' marking under the Cello/Double Bass part in the third measure. The score concludes in the fourth measure with a final chordal structure.

Flûtes

Hautb.

Cor A.

Clar.

Bass.

Sarr.

Cors

Tromp. 1  
2

Timb.

1<sup>rs</sup> Viol.

2<sup>ds</sup> Viol.

Altos

Violles

C-B.

Changez Si $\flat$  en DO

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra. It features 15 staves, each labeled with an instrument. The instruments are: Flutes (Flûtes), Horns (Hautb.), Cor Anglais (Cor A.), Clarinet (Clar.), Bassoon (Bass.), Saxophone (Sarr.), Horns (Corns), Trumpets (Tromp. 1 and 2), Timpani (Timb.), Violins (1<sup>rs</sup> Viol. and 2<sup>ds</sup> Viol.), Alto (Altos), Viola (Violles), and Cello (C-B.). The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. It contains various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A specific instruction 'Changez Si $\flat$  en DO' is written in the Timpani staff. The page number '14' is located at the top left.

15

7

Flûtes 1  
2

Hautb. *à 2*

Cor A.

Clar.

Bous *à 2*

Cors

Tromp 1  
2

7

1<sup>o</sup>

4<sup>es</sup> vns

2<sup>es</sup> vns

Altos

velles

C-B.

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf cantabile*

**poeh. rit.**

1<sup>o</sup>

Hautb.

Clar.

Clar. B.

4<sup>es</sup> vns *espressivo*

2<sup>es</sup> vns

Altos

velles

C-B.

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*poeh. rit.*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

**8** a Tempo più calmo

Musical score for measures 8-12. The score includes parts for Hautb., Clar., Clar. B., Cors 1 & 2, 1<sup>re</sup> vns, 2<sup>de</sup> vns, Altos, velles, and C.-B. The tempo is marked 'a Tempo più calmo'. Dynamics include *pp* and *p calmo e molto espressivo*. A first ending bracket labeled '1<sup>o</sup>' spans measures 8-12. A second ending bracket labeled '2<sup>o</sup>' is under the Cors parts in measures 10-12.



poch. rit.

**9** a Tempo

Musical score for measures 13-17. The score includes parts for Hautb., Clar., Boiss, Sarr., Cors, 1<sup>re</sup> vns, 2<sup>de</sup> vns, Altos, velles, and C.-B. The tempo is marked 'a Tempo'. Dynamics include *mf*, *f*, *p*, and *pp*. A first ending bracket labeled '1<sup>o</sup>' spans measures 13-17. A second ending bracket labeled '3<sup>o</sup>' is under the Cors parts in measures 15-17. A third ending bracket labeled 'poch. rit.' spans measures 16-17. A fourth ending bracket labeled '9 a Tempo' spans measures 17-17.

17

Flûtes 1 2

Clar. B.

Bons

Sarr.

Cors 5/4

1<sup>rs</sup> Viol

2<sup>ds</sup> Viol

Altos

velles

C-B.

arco

Flûtes 1 2

Hautb.

Cor A.

Clar.

Bons

Sarr.

Cors

Timb.

1<sup>rs</sup> Viol

2<sup>ds</sup> Viol

Altos

velles

C-B.

Changez SOL en LA<sup>b</sup>





Timb.

1<sup>rs</sup> Vus

2<sup>ds</sup> Vus

Altos

Vclles

C-B.



Hautb.

Cor A.

Clar.

Bous

Sarr.

Cors

Timb.

1<sup>rs</sup> Vus

2<sup>ds</sup> Vus

Altos

Vclles

C-B.



A musical score for orchestra and voices, page 20. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The instruments listed on the left are: Flûtes (Flutes), Hautb. (Oboe), Cor A. (Trumpet A), Clar. (Clarinet), Clar. B. (Clarinet B), Bass (Bass), Sarr. (Saxophone), Cors (Horn), Tromp. (Trumpet), Timb. (Timpani), 1<sup>rs</sup> Vus (First Violins), 2<sup>ds</sup> Vus (Second Violins), Altos (Violas), Velles (Vellones/Violas), and C.-B. (Cello/Bass). The score consists of 16 staves. The first two staves are for Flutes. The next two are for Oboe and Clarinet. The next two are for Trumpet A and Clarinet B. The next two are for Bass and Saxophone. The next two are for Horn and Trumpet. The next two are for Timpani and First Violins. The next two are for Second Violins and Violas. The last two are for Vellones and Cello/Bass. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (e.g., *ss*, *pp*), and articulation marks. A specific instruction in the Timpani part reads "Changez SOL en LA" (Change G to A).

**11** à 2

**1°**

**Revenez au 1<sup>er</sup> Mouvt!**

Flûtes

Hautb.

Cor A.

Clar.

Clar. B.

Bour.

Sarr.

Cors

**11**

1<sup>re</sup> vns

2<sup>de</sup> vns

Altos

Vclles

C-B.

*p*

*1°*

*p*

*à 2*

*p*

*1°*

*p*

*pp*

*Div.*

*pp*

*Div.*

**Revenez au 1<sup>er</sup> Mouvt!**

*p*

*Unis*

*p*

*Unis*

1<sup>o</sup> [12]

Flûtes 1 2

Hautb.

Cor A.

Clair.

Bons

Sarr.

Cors

1<sup>rs</sup> Vus

2<sup>ds</sup> Vus

Altos

Vclles

C-B.

*pizz.*

*espressivo*

*pizz.*

*arco*

[12]

Flûtes 1 2

Hautb.

Clair.

Bons 3

Sarr.

Cors

1<sup>rs</sup> Vus

2<sup>ds</sup> Vus

Altos

Vclles

C-B.

*mf*

*mf*

*mf*

*cres.*

*cen.*

*do*

*cres.*

*cen.*

*do*

*cresc.*

*cresc.*

Flûtes 1/2 *cresc.*

Hautb. *cresc.*

Clar. 1<sup>o</sup>

Bous *cresc.*

Sarr. *cresc.*

Cors

Tromp. *mf cresc.*

Timb. *tr. p.*

1<sup>rs</sup> Vus *p.*

2<sup>ds</sup> Vus

Altos

Velles *pizz. p.*

C-B. *pizz. p.*

15

Changez LA<sup>b</sup> en LA<sup>♮</sup> et M<sup>b</sup> en RE

Hautb. *1<sup>o</sup> mf poco cresc.*

1<sup>rs</sup> Vus *poco cresc.*

2<sup>ds</sup> Vus *poco cresc.*

Altos

Velles *arco poco cresc. pizz. p.*

C-B. *arco poco cresc. pizz. p.*

14 1<sup>o</sup>

Flûtes 1 2

Hautb.

Clar.

Cors 1 2

1<sup>rs</sup> vns

2<sup>ds</sup> vns

Altos

Velles

C-B.

moitié des Altos

2<sup>de</sup> moitié

*mf*

1<sup>o</sup>

poco rit. - - - -

Flûtes

Cor A.

Clar.

Clar. B.

Bons

Sarr.

Cors

1<sup>rs</sup> vns

2<sup>ds</sup> vns

Altos

Velles

C-B.

poco rit. - - - -

Unis

*pp*

14 bis

a Tempo

Flûtes

Hautb.

Clar.

Clar. B.

Bons

Sarr.

Cors

Timb.

14 bis

a Tempo

1<sup>rs</sup> Vns

2<sup>ds</sup> Vns

Altos

Vclles

C-B.

1<sup>o</sup> à 2

15

1<sup>o</sup> b $\flat$  b $\flat$  b $\flat$  b $\flat$  b $\flat$  b $\flat$

Fûtes *molto cresc.* *pp*

Hautb. *f* *ff*

Cor A. *ff*

Clar. *f* *ff* b $\flat$

Clar. B. *molto cresc.* *ff*

Bass. *molto cresc.* *ff*

Sarr. *mf* *molto cresc.*

Cors *molto cresc.* *ff* *pp*

Tromp. *ff*

Timb. *molto cresc.* Changez LA en FA

1<sup>re</sup> vcs *molto cresc.* *ff* *pp*

2<sup>ds</sup> vcs *f* *ff* *pp*

Altos *molto cresc.* *ff* *pp*

Violles *molto cresc.* *ff* *pp*

C-B. *molto cresc.* *pp* pizz.



1<sup>o</sup>

Flûtes 1 2

Cors 1 2

1<sup>rs</sup> V<sup>ns</sup>

2<sup>ds</sup> V<sup>ns</sup>

Altos

velles

C-B.

1<sup>o</sup>

Flûtes

Clar.

Bons

Cors 1 2

Tromp.

1<sup>rs</sup> V<sup>ns</sup>

2<sup>ds</sup> V<sup>ns</sup>

Altos

velles

C-B.

à 2

*pp* *mf* molto cresc.

*mf* molto cresc.

*p* molto cresc.

*p* molto cresc.

*mf*

*pp* molto cresc.

*pp* molto cresc.

*pp*

*pp*

*pp*

Div.

16

Hautb. *ff* *à 2* *dim.*

Clar. *ff* *à 2* *dim.*

Bass. *ff* *à 2* *dim.*

Tromp. *ff* *à 2* *dim.*

1<sup>rs</sup> vus. *ff* *à 2* *dim.*

2<sup>ds</sup> vus. *ff* *à 2* *dim.*

Altos *ff* *à 2* *dim.*

Velles *ff* *à 2* *dim.*

C-B. *ff* *à 2* *dim.* *p*

1<sup>o</sup>

Flûtes *p* *pp*

Hautb. *p* *pp*

Cor A. *p* *pp* *à 2*

Clar. *p* *pp* *à 2*

Clar. B. *pp*

Bass. *pp*

Sarr. *pp*

Timb. *pp* Changez FA en LA et DO en SI.

1<sup>rs</sup> vus. *pp* *p*

2<sup>ds</sup> vus. Div. *p* *pp*

Altos Div. *p* *pp*

Velles *p*

C-B. *p* *arco*



17

Flûtes

Hautb.

Clar.

Clar. B.

Bons

Sarr.

Cors

Tromp

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Tromb.

3<sup>e</sup> Tromb et Tuba

Timb.

1<sup>rs</sup> vns Div.

2<sup>ds</sup> vns Div.

Altos Div.

velles

C. B.



Flûtes 1 2

Cor A.

Clar.

Bons 1 2

Cors 1 2

1<sup>rs</sup> Viol. Div.

2<sup>ds</sup> Viol. Div.

Altos

Vielles

C. B.

19

*P*

*P*

arco.

arco. pizz.

Flûtes 1 2

Hautb.

Cor A.

Clar.

Clar. B.

Cors 1 2

1<sup>rs</sup> Viol. Div.

2<sup>ds</sup> Viol. Div.

Altos

Vielles

C. B.

à 2

19

20

*poco più f*

*poco più f*

*poco più f*

*poco più f*

pizz.

18

lûtes 1/2

Hautb. *p poco martellato*

Cor A. *p*

Clar. *p*

Clar. B.

Bons *p poco martellato* *à 2*

Cors *Cuivrez à 2*

1<sup>rs</sup> vns Div. *poco martellato*

2<sup>ds</sup> vns Div. *poco martellato* *Unis* *poco martellato*

Altos

velles *arco* *poco martellato*

C. B. *arco*

Flûtes

Hautb.

Cor A.

Clar.

Clar. B.

Bass.

Sarr.

Cors

Tromp. 1

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Tromb.

3<sup>e</sup> Tromb. et Tuba

Timb.

1<sup>er</sup> Violon

2<sup>es</sup> Violon

Altos

Violoncelles

C. B.

à 2

f

sff

Unis





19

Flûtes

Hautb. *à 2*

Cor A.

Clar. *à 2*

Bous

Sarr.

Cors

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Tromb.

3<sup>e</sup> Tromb et Tuba

Timb.

1<sup>rs</sup> Vus

2<sup>ds</sup> Vus *con calore*

Altos

Velles

C. B.

Changez SOL en FA

1<sup>o</sup> Tempo

à 2

Musical score for the first system, measures 1-4. Instruments include Hautb., Clar., Cors 1/2, Timb., 1<sup>er</sup> vsus, 2<sup>d</sup> vsus, Altos, Velles, and C. B. The score features various musical notations such as rests, notes, and dynamic markings like *f* and *mf*.



20

Musical score for the second system, measures 5-8. Instruments include Hautb., Cor A., Cors 1/2, Tromp. 1/2, 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Tromb., Timb., 1<sup>er</sup> vsus, 2<sup>d</sup> vsus, Altos, Velles, and C. B. The score includes dynamic markings like *f* and *mf*, and performance instructions such as *à 2* and *3*.

20



21

Flûtes

Hautb. *mf* *à 2*

Cor A.

Clar. *mf* *à 2*

Bous *à 2*

Sarr. *à 2*

Cors 1 2 *mf*

Tromp. 1 2 *f*

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Tromb. *f* *à 2*

Timb. *tr.* *mf* *f*

1<sup>rs</sup> vus *f* *à 2*

2<sup>ds</sup> vus *f*

Altos *f*

velles *f*

C. B. *f*









23

à 2

Flûtes

Hautb.

Cor A.

Clar.

Clar. B.

Bass.

Sarr.

Cors

Tromp.

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup>  
Tromb.

3<sup>e</sup> Tromb.  
et Tuba.

23

1<sup>rs</sup> Vns

2<sup>ds</sup> Vns

Altos  
Div.

Vclles

C. B.

Flûtes

Hautb.

Cor A.

Clar.

Clar. B.

Bass.

Sarr.

Cors

Tromp.

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Tromb.

3<sup>e</sup> Tromb. et Tuba

Timb.

1<sup>rs</sup> Viol.

2<sup>ds</sup> Viol.

Altos Div.

Cellos

C-B.

24 à 2

Flûtes

Hautb.

Cor A.

Clar.

Clar. B.

Bous

Sarr.

Cors

Tromp.

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Tromb.

3<sup>e</sup> Tromb. et Tuba

Timb.

Changez M1 en FA

24

1<sup>er</sup> Viol.

2<sup>ds</sup> Viol.

Unis

Altos

Violles

C-B.

Clar. *p*

Cors *p*

Timb. *tr*  
*p*

1<sup>rs</sup> vus *p*

2<sup>ds</sup> vus *p*

Altos

velles *p*

C-B. *p*



Cor A. **25** *pp*

Clar. *pp*

Clar. B. *pp*

Bous 1/2 *1<sup>o</sup>*  
*pp*

Cors *pp* *p poco marcato*

Timb.

1<sup>rs</sup> vus *pp*

2<sup>ds</sup> vus *pp*

Altos *mf*

velles *mf*

C-B. *pp*

1<sup>o</sup> *mf* *pp* *cres* - - - cen -

Flûtes

Hautb. *mf* *pp* *cres* - - - cen -

Cor A.

Clar. *pp* *cres* - - - cen -

Bons *pp* *cres* - - - cen -

Sarr. *pp* *cres* - - - cen -

Cors 1/2 *pp* *cres* - - - cen -

Tromp. 1/2 *pp* *cres* - - - cen -

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Tromb. *pp* *cres* - - - cen -

3<sup>e</sup> Tromb. et Tuba *pp* *cres* - - - cen -

1<sup>rs</sup> vus *cres* - - - cen -

2<sup>ds</sup> vus *cres* - - - cen -

Altos *p* *cres* - - - cen -

Velles *pp* *cres* - - - cen -

C-B. *pp* *cres* - - - cen -

*à 2*

à 2

Flûtes

do

Hautb.

à 2

*mf cresc.*

Clav.

à 2

*f*

Bass.

à 2

do

Saxr.

do

Tromp.

do

*p*

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Tromb.

3<sup>e</sup> Tromb. et Tuba

do

1<sup>rs</sup> Viol.

do

2<sup>ds</sup> Viol.

do

Altos

do

Violles

do

C.-B.

2

Flûtes

Hautb.

Clar. à 2

Clar. B.

Bons à 2

Sarr.

Cors à 2

Troup. à 2

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Tromb.

3<sup>e</sup> Tromb. et Tuba

1<sup>er</sup> Violon à 2

2<sup>e</sup> Violon

Altos

Violoncelles

C-B.

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for 13 staves. The instruments are: Flutes (2), Oboes (2), Clarinet in B-flat (1), Bassoon (1), Horns (2), Bassoon (1), Trumpets (2), Trombones (3), Violins (2), Violas (1), Cellists (1), and Double Bass (1). The score is in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features various musical notations such as dynamics (p, f), articulation (accents, slurs), and performance instructions like 'à 2' (two parts). The music is divided into three measures across the page.

This musical score is arranged in a system of 15 staves. The instruments and their parts are as follows:

- Hautb.:** Flute part, starting with a 7-measure rest.
- Cor A.:** Cor Anglais part, starting with a 7-measure rest.
- Clar.:** Clarinet part, marked "à 2" (two parts).
- Clar. B.:** Bass Clarinet part, marked "à 2" (two parts).
- Bous:** Bassoon part, marked "à 2" (two parts).
- Sarr.:** Saxophone part, marked "à 2" (two parts).
- Cors:** Horn part, marked "à 2" (two parts).
- Tromp.:** Trumpet part, marked "à 2" (two parts).
- 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Tromb.:** First and Second Trombone parts.
- 3<sup>e</sup> Tromb. et Tuba:** Third Trombone and Tuba part.
- 1<sup>rs</sup> Vns:** First Violins part.
- 2<sup>ds</sup> Vns:** Second Violins part.
- Altos:** Violas part.
- Vclles:** Violoncelles (Cellos) part.
- C-B.:** Contrabass part.

The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. It features various musical notations including rests, notes, stems, beams, and dynamic markings such as *mf* and *v* (forte). The piece concludes with a double bar line and a *c* (coda) symbol.









28 a Tempo più calmo

Flûtes 1/2 *pp*

Clar. *pp* *molto espressivo* 1° *p*

Cors 1/2 *pp* 2°

1<sup>rs</sup> Viol. *p*

2<sup>ds</sup> Viol. *p* *pp*

Altos *p* *pp*

Telles *p* *pp*

C-B. *pizz* *pp*

28 a Tempo più calmo



Hautb. *mf* *à 2* *poch<sup>mo</sup>*

Clar. 1° *f*

Bons 1/2 1° *f*

Sarr. *f*

Cors 2° *p* *f* *poch<sup>mo</sup>*

1<sup>rs</sup> Viol. *f*

2<sup>ds</sup> Viol. *f*

Altos *f*

Telles *f*

C-B. *f* *arco*

*poch<sup>mo</sup>*

rit. **29** a Tempo

Hautb. *à 2*

Clar. *1<sup>o</sup>*

Clar. B.

Bons *1<sup>o</sup>* *1/2*

Sarr.

Cors

rit. **29** a Tempo

1<sup>rs</sup> VUS

2<sup>ds</sup> VUS

Altos

velles

C-B.

*1<sup>o</sup>*

Flûtes *1/2*

Hautb.

Cor A.

Clar.

Clar. B.

Bon *3*

Sarr.

Cors

1<sup>rs</sup> VUS

2<sup>ds</sup> VUS

Altos

velles

C-B.

arco *mf*



50

1<sup>o</sup> Moto

Flûtes 1<sup>o</sup> *p* *f* *p* *poco a poco cresc.* *à 2*

Hautb. *à 2* *p* *poco a poco cresc.*

Cor A. *pp* *p* *mf*

Clar. *pp* *p* *à 2*

Clar. B. *pp* *poco a poco cresc.*

Bous 1 2 *mf* *1<sup>o</sup>*

Sarr. *pp* *poco a poco cresc.*

Cors *pp* *poco a poco cresc.*

Timb. *tr* *poco a poco cresc.*

50

1<sup>o</sup> Moto

1<sup>rs</sup> vns

2<sup>ds</sup> vns Div. *poco a poco cresc.*

Altus Div. *poco a poco cresc.*

velles *pp* *poco a poco cresc.*

C-B. *arco* *pp* *poco a poco cresc.*

allarg.

à 2

Flûtes

Hautb.

Cor A.

Clar.

Clar.B.

Sarr.

Cors

Tromp. 1/2

Timb.

1<sup>rs</sup> Vns Div.

2<sup>ds</sup> Vns Div.

Altos Div.

velles

C-B.

*mf* *cresc.*

*cres.* *cen.* *do*

*mf* *cres.* *cen.* *do*

*tr.* *cres.* *cen.* *do*

*mf* *cres.* *cen.* *do*

*cres.* *cen.* *do*

*cres.* *cen.* *do*

*cres.* *cen.* *do*

*cres.* *cen.* *do*

*allarg.*



31 Largo

Flûtes

Hautb.

Cor A.

Clar.

Clar. B.

Bass.

Sarr.

Cors

Tromp.

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Tromb.

3<sup>e</sup> Tromb. et Tuba

Timb.

31 Largo

1<sup>rs</sup> Viol.

2<sup>ds</sup> Viol. Div.

Altos Div.

Violles

C-B.

Unis

à 2

allarg.

Flûtes

Hautb.

Cor A.

Clar.

Clar. B.

Bois

Sarr.

Cors

Tromp.

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup>  
Tromb.

3<sup>e</sup> Tromb.  
et Tuba

Timb.

1<sup>rs</sup> v<sup>ns</sup>

2<sup>ds</sup> v<sup>ns</sup>

Altos

velles

C-B.

The musical score is arranged in a standard orchestral format with 15 staves. The instruments are listed on the left side of each staff. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The tempo markings 'à 2' and 'allarg.' are placed above the first and last staves respectively. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as 'f' and 'p'. The woodwind section (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, Saxophones, Horns, Trombones) has more active parts with many notes and rests. The string section (Violins, Violas, Cellos, Double Basses) has a more sustained part with fewer notes. The percussion section (Timpani) has a few notes and rests.

1<sup>o</sup> Moto, un poco più vivo

32

1<sup>o</sup>

Flûtes 1 & 2

Hautb.

Cor A.

Clar.

Bous

Sarr.

Cors

Tromp.

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Tromb.

3<sup>e</sup> Tromb. et Tuba

Timb.

32

1<sup>o</sup> Moto, un poco più vivo

1<sup>es</sup> vus

2<sup>es</sup> vus

Altos Div.

velles

C-B.



Flûtes

Hautb.

Cor A.

Clar.

Bons

Sarr.

Cors

Tromp.

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Tromb.

3<sup>e</sup> Tromb. et Tuba

Timb.

1<sup>rs</sup> vus

2<sup>ds</sup> vus

Altos

velles

C-B.

55

à 2

2<sup>o</sup>

3<sup>o</sup>

4<sup>o</sup>

pizz

arco

poco calmo

34

1°

Flûtes

Hautb. *à 2*

Cor A.

Clar. *1°*  
*p en dehors*

Clar. B.

Bons *à 2*  
*ff* *molto dim.*

Sarr

Cors *1° molto dim.*  
*mf*

Tromp. *3° molto dim.*  
*p*

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Tromb.

5<sup>e</sup> Tromb. et Tuba

Timb. *Changez RÉ<sup>b</sup> en RÉ<sup>♯</sup>*

34

poco calmo

1<sup>rs</sup> vns *arco* *ff* *molto dim.*

2<sup>ds</sup> vns *arco* *ff* *molto dim.*

Altos *arco* *ff* *molto dim.*

velles *ff* *molto dim.*

C-B. *ff* *molto dim.*

stringendo

a 2

35

Flûtes

Hautb.

Cor A.

Clar. à 2

Clar. B.

Bons

Sarr.

Cors

Tromp.

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Tromb.

3<sup>e</sup> Tromb. et Tuba

Timb.

1<sup>us</sup> vus

2<sup>ds</sup> vus

Altos Div.

velles

C-B.

pp

ppp

mf

ff

tr

stringendo

pp molto cresc.

ff

35

This page of a musical score, numbered 66, contains 18 staves of music. The instruments are listed on the left side of each staff:

- Flûtes (Flutes)
- Hautb. (Oboe)
- Cor A. (Cor Anglais)
- Clar. (Clarinet)
- Clar. B. (Bass Clarinet)
- Bons (Bassoon)
- Sarr. (Saxophone)
- Cors (Horn)
- Tromp. (Trumpet)
- 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Tromb. (1st and 2nd Trombone)
- 3<sup>e</sup> Tromb. et Tuba (3rd Trombone and Tuba)
- Timb. (Timpani)
- 1<sup>rs</sup> vns (1st Violins)
- 2<sup>ds</sup> vns (2nd Violins)
- Unis (Unison)
- Altos (Alto Saxophone)
- vclles (Violoncelles - Cellos)
- C-B. (Cello/Bass)

The score includes various musical notations such as clefs, key signatures (two flats), time signatures (4/4), and dynamic markings like *ff* and *à 2*. The music is arranged in a standard orchestral format with woodwinds and brass in the upper staves, and strings and lower woodwinds in the lower staves.



Flûtes *à 2*

Hautb.

Cor A.

Clar.

Clar. B.

Bois *à 2*

Sarr.

Cors *à 2*

Tromp.

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Tromb.

3<sup>e</sup> Tromb. et Tuba

Timb.

1<sup>rs</sup> v<sup>rs</sup>

2<sup>ds</sup> v<sup>rs</sup>

Altos

velles

C-B.

*simili*

à 2

Flûtes

Hautb.

Cor A.

Clar.

Clar. B.

Bons

Sarr.

Cors

Tromp.

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Tromb.

3<sup>e</sup> Tromb. et Tuba

Timb.

1<sup>rs</sup> Viol.

2<sup>ds</sup> Viol.

Altos

Violoncelles

C-B.

II

**Audantino (76 = )**

3 Grandes Flûtes

2 Hautbois

Cor Anglais

2 Clarinettes en Sib

Clarinette Basse en Sib

3 Bassons

Sarrusophone

4 Cors Chrom: en FA

3 Trompettes Chrom: en UT

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Trombones


3<sup>e</sup> Trombone et Tuba

3 Timbales Mib-DO-SOL

Triangle

Célesta

Harpe

**Audantino (76 = )**

1<sup>er</sup>s Violons

2<sup>ds</sup> Violons

Altos

Violoncelles

Contrebasses

*THÈME POPULAIRE*  
1<sup>er</sup> Solo  
*p* avec simplicité

1<sup>o</sup>

Hautb.

1<sup>rs</sup> vus

2<sup>ds</sup> vus

Altos

velles

C-B.



1

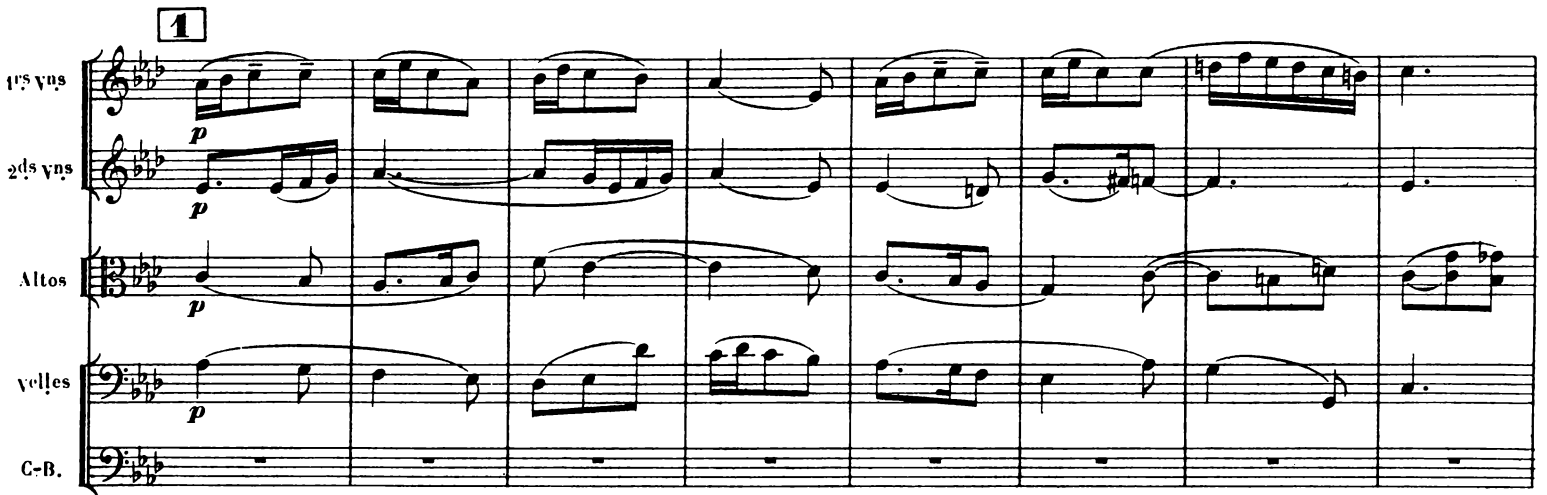
1<sup>rs</sup> vus

2<sup>ds</sup> vus

Altos

velles

C-B.



Clar.B.

1<sup>rs</sup> vus

2<sup>ds</sup> vus

Altos

velles Div.

C-B. Div.



2

Cor A.

Clar.

Clar. B.

Bons

Sarr.

Cors

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Tromb.

3<sup>e</sup> Tromb. et Tuba

Harpe

2

1<sup>es</sup> vs Div.

2<sup>es</sup> vs Div.

Altos Div.

Violles Div.

C-B. Div.

Senza sordini

Unis

Div.

8

molto dim.

p

This page of a musical score includes the following parts and staves:

- Cor A.
- Clar.
- Clar. B.
- Bass
- Sarr.
- Cors
- 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Tromb.
- 3<sup>e</sup> Tromb. et Tuba
- Harpe
- 1<sup>er</sup>s Viol. Div.
- 2<sup>ds</sup> Viol. Div.
- Altos Div.
- Violoncelles Div.
- C-B.

The score features complex rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The woodwind and brass sections have more active parts with various articulations, while the strings play a steady accompaniment. The harp part is sparse, consisting of several chords and single notes. The page concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.

Cor A.

Clar.

Clar. B.

Bous

Sarr.

Cors

1er et 2e Tromb.

3e Tromb et Tuba

Timb.

Harpe

1rs vus Div.

2ds vus Div.

Altos Div.

Velles Div.

C-B.

*p*

*pp*

(b)

3

Flûtes 1 2 *p*

Hautb.

Cor A.

Bous 1 2 *p*

Timb. *pp*

Harpe *p*

1<sup>rs</sup> vus

2<sup>ds</sup> vus

Altos *pp*

velles *pp* pizz

C-B. *pp*



Hautb.

Clar. *cresc.* *poco* *a* *à 2* *poco*

Clar. B. *cresc.*

Bous *à 2* *cresc.* *poco* *a* *poco* *cresc.*

1<sup>rs</sup> vus

2<sup>ds</sup> vus

Altos

velles *arco* *cresc.* *poco* *a* *poco*

C-B. *cresc.* *poco* *a* *poco* *cresc.*



Hautb. *sf* à 2

Clar. *sf* à 2

Clar. B. *sf*

Bous *sf* à 2

Sarr. *sf*

Cors *sf* 3<sup>o</sup>

Unis

1<sup>rs</sup> vus *sf*

2<sup>ds</sup> vus *sf*

Altos Div. *sf*

velles *sf*

C-B. *sf*

à 2

*dim. e poco rit.*

*dim. e poco rit.*

*1<sup>o</sup>*

*dim. e poco rit.*

*dim. e poco rit.*

*dim. e poco rit.*

*dim. e poco rit.*



**a Tempo**

Cor. A. *p*

Clar. B. *p*

Bous <sup>1</sup>/<sub>2</sub> *p*

Sarr. *p*

Cors <sup>1</sup>/<sub>2</sub> *p*

Timb. *p*

**a Tempo**

1<sup>rs</sup> vus *p* Sordini

2<sup>ds</sup> vus *p* Sordini

Altos Div. *p*

velles *p*

C-B. *p*

Changez Mi<sup>b</sup> en Ré et Sol en La

4

Flûtes 1  
2

Hautb.

Clar.

Bsns 1  
2

Sarr.

Cors 1  
2

Harpe

4

1<sup>rs</sup> vns

2<sup>ds</sup> vns

Altos Div.

Violles

C-B. Div.

*p*

*pp*

*pp*

*p*

*p*

*p*

*pp*

1<sup>er</sup> Solo *un peu en dehors*

Tutti

Clar. B.

Bsns 1  
2

Sarr.

Harpe

1<sup>rs</sup> vns

2<sup>ds</sup> vns

Altos Div.

Violles

C-B. Div.

*p*

*p*

*p*

*p*

1<sup>er</sup> Solo

Flûtes 1 2

Hautb.

Clar.

Clar. B.

Bass. 1 2

Sarr.

Cors

Harpe

1<sup>rs</sup> vus

2<sup>ds</sup> vus

Altos Div.

velles

C-B. Div.

5

1<sup>o</sup>

2<sup>o</sup>

p

5

Tutti

Unis

1<sup>o</sup> Flûtes 2<sup>o</sup>  
Hautb.  
Cors  
1<sup>rs</sup> vns  
2<sup>ds</sup> vns  
Altos Div.  
Vclles Div.  
C-B.

Measures 1-4 of the first system. The score includes parts for Flutes 1 and 2, Oboe, Horns, Violins 1 and 2, Divided Alts, Divided Vclls, and C-B. The key signature has two flats. Measure 1 has a first ending bracket. Measure 2 has two triplet markings. Measure 3 has a first ending bracket. Measure 4 has a first ending bracket and a *p* dynamic marking.

1<sup>o</sup> Flûtes 2<sup>o</sup>  
Hautb.  
Clar.  
1<sup>rs</sup> vns  
2<sup>ds</sup> vns  
Altos Div.  
Vclles Div.  
C-B.

Measures 5-8 of the second system. The score includes parts for Flutes 1 and 2, Oboe, Clarinet, Violins 1 and 2, Divided Alts, Divided Vclls, and C-B. The key signature has two flats. Measure 5 has a first ending bracket. Measure 6 has a first ending bracket. Measure 7 has a first ending bracket and a *p* dynamic marking. Measure 8 has a first ending bracket and a *p* dynamic marking. The strings are marked "Senza sordini".

Flûtes 1 2

Hautb.

Clar.

1<sup>rs</sup> vns pizz.

2<sup>ds</sup> vns *p* pizz.

Altos Unis *p* pizz.

Violles Unis

C-B.

arco



6

Clar. B. *p*

Sarr. *p*

Cors 1 2 *p* un peu en dehors

Harpe *p*

6

1<sup>rs</sup> vns arco *p*

2<sup>ds</sup> vns arco *p*

Altos

Violles Unis pizz.

C-B. pizz.

arco

7

Hautb.

Cor A.

Clar.

Clar. B.

Bous

Sarr.

Cors

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Tromb.

3<sup>e</sup> Tromb et Tuba

Timb.

Harpe

1<sup>rs</sup> vns Div.

2<sup>ds</sup> vns Div.

Altos Div.

velles Div.

C-B.

*molto cresc.*

*pp*

*tr*

changez LA en SOL

Hautb. *p* *cres - cen - do*

Cor A. *p* *cres - cen - do*

Bons 1 2 *p* *cres - cen - do.*

Cors *p* *3°*

Harpe

1<sup>us</sup> Vus Div. *8*

2<sup>ds</sup> Vus Div. *8*

Altos Div. *p* *cresc.*

Unis *p* *cresc.*

velles *p* *cresc.*

C-B. *p* *cresc.*

Flûtes

Hautb.

Cor A.

Clar.

Clar. B.

Bass.

Sarr.

Cors

Tromp.

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Tromb.

3<sup>e</sup> Tromb. et Tuba

Timb.

1<sup>rs</sup> Vns

2<sup>ds</sup> Vns

Altos Div.

Velles

C-B.

*mf* *cresc.* *ff* *2<sup>o</sup>* *p* *Unis* *pizz* *p*



8

Clar.

Bous 1  
2

Cors 1  
2

Timb.

1<sup>rs</sup> vus  
2<sup>ds</sup> vus

Altos Div.

Velles

C-B.

*p*

*en<sup>p</sup> dehors*

*Div.*

*arco*

*arco*

Flûtes 1  
2

Hautb.

Clar.

Cors 1  
2

1<sup>rs</sup> vus  
2<sup>ds</sup> vus

Altos Div.

Velles Div.

C-B.

*1<sup>o</sup>*

*1<sup>o</sup>*

*1<sup>o</sup>*

*p*

*Unis*

*Unis*

*p*

*pizz.*

Flûtes 1<sup>o</sup>

Hautb.

Cors 1<sup>o</sup>

1<sup>rs</sup> vns

2<sup>ds</sup> vns

Altos

velles

C-B.

9

Flûtes 1<sup>o</sup>

Hautb.

Clar.

Bons 1<sup>o</sup>

Sarr.

Cors

9

1<sup>rs</sup> vns

2<sup>ds</sup> vns

Altos

velles

C-B.

arco

1°

*mf*

10

Hautb.

1°

*p*

Clar.

1°

*p*

Bons

1°

*p*

Sarr.

*p*

Cors

*p*

Timb.

*pp*

Harpe

*p*

10

1<sup>rs</sup> vus

*p*

2<sup>ds</sup> vus

*p*

Altos

vclles

*pizz.*

C-B.

1<sup>o</sup>  
Flûtes 1 2 *p*

1<sup>o</sup>  
Hautb. *p*

Cor A. *p*

Clar. 16 # *p*

Clar. B. *p*

Bons 1 2 *p*

Cors

Timb. Changez SOL en LAB et RÉ en MIB

Harpe

1<sup>rs</sup> VUS *trh* *trb*

2<sup>ds</sup> VUS

Altos

Velles *pizz.* *arco*

C-B. *arco*

11

Flûtes 1<sup>o</sup> 2

Hautb.

Cor A.

Clar.

Bous 1<sup>o</sup> 2

Cors 1<sup>o</sup> 2

Harpe

11

1<sup>rs</sup> vs Div.

2<sup>ds</sup> vs Div.

Altos Div.

velles

C-B.

*en dehors*

*p*

*1<sup>o</sup>*

*mf*

*pizz.*

The image shows a page of an orchestral score for page 88. The score is written in 18th-century notation and includes the following parts:

- Flûtes 1 & 2:** Flute parts with dynamics *pp* and *p*.
- Hautb.:** Oboe part with dynamic *p* and first oboe marking *1<sup>o</sup>*.
- Cor A.:** Horn part with dynamic *mf*.
- Clar.:** Clarinet part with dynamic *pp*.
- Bons 1 & 2:** Bassoon part with dynamic *pp*.
- Cors:** Trumpet part with dynamic *p* and first (*1<sup>o</sup>*) and third (*3<sup>o</sup>*) trumpet markings.
- Harpe:** Harp part with dynamic *pp*.
- 1<sup>rs</sup> vns Div.:** First Violins, dynamic *pp*, with instruction *sordini* (mutes).
- 2<sup>ds</sup> vns Div.:** Second Violins, dynamic *pp*, with instruction *sordini*.
- Altos Div.:** Violas, dynamic *pp*, with instruction *sordini*.
- vclles:** Violoncelles, dynamic *pp*, with instruction *pizz.* (pizzicato).
- C-B.:** Double Basses, dynamic *pp*.

12

Flûtes 1 2

Hautb.

Clar.

Bons 1 2

1<sup>rs</sup> v<sup>ns</sup>

2<sup>ds</sup> v<sup>ns</sup>

Altos

velles

C-B.

Unis

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Flûtes 1 2

Hautb.

Cor A.

Clar.

1<sup>rs</sup> v<sup>ns</sup>

2<sup>ds</sup> v<sup>ns</sup>

Altos

velles

C-B.

1<sup>o</sup>

3

1<sup>o</sup>

1<sup>o</sup>

1°

Flûtes 1  
2

Hautb.

Clar.

Clar. B.

Timb.

1<sup>rs</sup> Violons

2<sup>ds</sup> Violons

Altos

Violoncelles

C-B.

pp

ppp

Changez  
DO en R<sup>b</sup>

15

Sarr.

(1)  
Célesta

Harpe

1<sup>rs</sup> Violons  
Div.

2<sup>ds</sup> Violons  
Div.

Altos

Violoncelles

C-B.

pp

ppp



Flûtes 2

Célesta

Harpe

1<sup>rs</sup> vus Div.

2<sup>ds</sup> vus Div.

Altos

velles

C-B.

14

Flûtes 1/2  
Hautb.  
Clar.  
Bass.  
Harpe  
1<sup>rs</sup> vns  
2<sup>ds</sup> vns  
Altos  
Vclles  
C-B.

rit.

Flûtes 1/2  
Hautb.  
Cors 1/2  
Timb.  
Harpe  
1<sup>rs</sup> vns Div.  
2<sup>ds</sup> vns Div.  
Altos  
Vclles  
C-B.

1<sup>o</sup>

15

poco rit. Même M<sup>t</sup> des temps

All<sup>o</sup> vivo

Flûtes

Hautb.

Cor A.

Clar.

Clar. B.

Bons

Sarr.

Cors

Tromp.

Timb.

15

poco rit. Même M<sup>t</sup> des temps

All<sup>o</sup> vivo

1<sup>rs</sup> vns senza sordini

2<sup>ds</sup> vns senza sordini

Altos senza sordini

velles senza sordini

C-B.

Allegro vivo, scherzando (126 = ♩.)

Flûtes

Hautb.

Cor A.

Clar.

Clar. B.

Bons

Sarr.

Cors

Tromp.

Timb.

Tri.

Célesta

Harpe

1<sup>rs</sup> vus

2<sup>ds</sup> vus

Altos

Telles

C.-B.

*à 2<sup>e</sup>*

*1<sup>o</sup>*

*p*

*à 2<sup>e</sup>*

*1<sup>o</sup>*

*p*

*3<sup>o</sup>*

*à 2<sup>e</sup>*

*fp*

*fp*

*fp*

*pizz.*

*p*



Flûtes 1 2

Clar.

Bous 1 2

Tri.

1<sup>rs</sup> vns

2<sup>ds</sup> vns

Altos

velles

C-B.

17

Flûtes

Hautb.

Cor A.

Clar.

Bous 1 2

Cors 1 2

Tri.

Harp

1<sup>rs</sup> vns

2<sup>ds</sup> vns

Altos

velles

C-B.

pizz.

arco

17

Cor A.  
Clar.  
Cors 1  
2  
1<sup>rs</sup> Violins  
2<sup>ds</sup> Violins  
Altos  
Violas  
C-B.  
arco

18  
Flûtes  
Hautb.  
Clar.  
Bsns 1  
2  
Celesta  
18  
1<sup>rs</sup> Violins  
2<sup>ds</sup> Violins  
Altos  
Violas  
C-B.  
pizz.  
pizz.  
pizz.  
pizz.

1<sup>a</sup> Volta à 2 2<sup>a</sup> Volta à 2

Flûtes

Hautb.

Cor A.

Clar.

Clar. B.

Bass.

Sarr.

Cors

Tromp.

Timb.

Tri.

Célesta

1<sup>rs</sup> vns arco.

2<sup>ds</sup> vns arco.

Altos arco.

Violles arco.

C-B. arco.

1<sup>a</sup> Volta *sf* 2<sup>a</sup> Volta *sf*



This musical score is for a full orchestra, arranged in a standard symphonic format. The instruments are listed on the left side of the page: Flûtes (Flutes), Hautb. (Oboes), Cor A. (Cor Anglais), Clar. (Clarinets), Clar. B. (Bass Clarinet), Bous (Bassoons), Sarr. (Saxophones), Cors (Trumpets), Tromp. (Trumpets), Timb. (Timpani), Tri. (Triangle), Célesta (Celesta), 1<sup>rs</sup> Viol. (First Violins), 2<sup>ds</sup> Viol. (Second Violins), Altos (Violas), Velles (Violoncelles), and C-B. (Double Basses). The score is written in 4/4 time and features a key signature of three flats (E-flat major or C minor). The music is marked with dynamic levels such as *sf* (sforzando) and *sf p* (sforzando piano). A tempo marking of *à 2* is present at the beginning. A specific instruction for the Triangle part reads "Changez en DO, Sib, FA". The score is divided into four measures, with various musical notations including rests, notes, and slurs.

Musical score for page 100, measures 1-4. The score includes parts for Flûtes, Clar., Clar. B., Bous, Tri., Célesta, Harpe, 1<sup>rs</sup> Vus, 2<sup>ds</sup> Vus, Altos, Violles, and C-B. The key signature is B-flat major (two flats). The Flûtes part starts with a first ending bracket (1<sup>o</sup>) over the first two measures. The Harpe part has a first ending bracket (1<sup>o</sup>) over the last two measures. The Violles part has a first ending bracket (1<sup>o</sup>) over the last two measures. The C-B. part has a first ending bracket (1<sup>o</sup>) over the last two measures. The score is written in a grand staff format with multiple staves for each instrument.



Musical score for page 100, measures 5-8. The score includes parts for Flûtes, Clar., Bous, Célesta, 1<sup>rs</sup> Vus, 2<sup>ds</sup> Vus, Altos, Violles, and C-B. The key signature is B-flat major (two flats). The Flûtes part starts with a first ending bracket (1<sup>o</sup>) over the first measure. The Bous part has a first ending bracket (1<sup>o</sup>) over the first measure. The Célesta part has a first ending bracket (1<sup>o</sup>) over the first measure. The Violles part has a first ending bracket (1<sup>o</sup>) over the last two measures. The C-B. part has a first ending bracket (1<sup>o</sup>) over the last two measures. The score is written in a grand staff format with multiple staves for each instrument.

20

1<sup>o</sup>

Flûtes 1/2

Hautb.

Cors 1/2

Tri.

Harpe

1<sup>o</sup> vus

2<sup>o</sup> vus

Altos

velles

C-B.

1<sup>o</sup>

Flûtes 1/2

Hautb.

Clar.

Bass.

Cors 1/2

Tri.

Célesta

Harpe

1<sup>o</sup> vus

2<sup>o</sup> vus

Altos

velles

C-B.

Clar.

Bons  $\frac{1}{2}$

Célesta

Harpe

1<sup>rs</sup> vns

2<sup>ds</sup> vns

Altos

vclles

C-B.

Flûtes

Hautb.

Cor A.

Clar.

Clar. B.

Bons

1<sup>rs</sup> vns

2<sup>ds</sup> vns

Altos

vclles

C-B.

*arco*

*à 2*

This page of a musical score, page 103, features rehearsal mark 22. The score is arranged in a standard orchestral format with the following parts and staves from top to bottom:

- Flûtes (Flutes)
- Hautb. (Hautbois)
- Cor A. (Cor Anglais)
- Clar. (Clarinets)
- Clar. B. (Clarinet Bass)
- Bous. (Bassoons)
- Sarr. (Sarrasin)
- Cors (Trumpets)
- Tromp. 1 et 2 (Trumpets 1 and 2)
- 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Tromb. (1st and 2nd Trombones)
- 3<sup>e</sup> Tromb. et Tuba (3rd Trombone and Tuba)
- Timb. (Timpani)
- 1<sup>rs</sup> vns. (1st Violins)
- 2<sup>ds</sup> vns. (2nd Violins)
- Altos (Violas)
- vclles (Violoncelles)
- C-B. (Contrebasses)

The score includes various musical notations such as dynamics (e.g., *ff*), articulation (accents, slurs), and performance instructions like *à 2*. A second rehearsal mark '22' is present at the bottom of the page, corresponding to the first one at the top.

Flûtes *à 2* *sempre ff*  
 Hautb. *à 2.* *sempre ff*  
 Cor A. *sempre ff*  
 Clar. *à 2* *sempre ff*  
 Clar. B. *sempre ff*  
 Bous *à 2* *sempre ff*  
 Sarr. *sempre ff*  
 Cors *sempre ff*  
 Tromp. 1 & 2 *sempre ff*  
 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Tromb. *sempre ff*  
 3<sup>e</sup> Tromb. et Tuba *sempre ff*  
 Timb. *sempre ff*  
 1<sup>rs</sup> vns *sempre ff*  
 2<sup>ds</sup> vns *sempre ff*  
 Altos *sempre ff*  
 velles *sempre ff*  
 C-B. *sempre ff*

Prenez la 1<sup>re</sup> Fl.

à 2 23

Flûtes *sempre marcato*

Hautb. *ff sempre marcato*

Cor A.

Clar. *à 2*  
*sempre marcato*

Clar.B.

Bons *à 2*

Sarr.

Cors

Tromp. 1. 2.

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Tromb.

3<sup>e</sup> Tromb. et Tuba

Timb.

23

1<sup>rs</sup> vns *pizz.* *arco*

2<sup>ds</sup> vns *pizz.* *arco*

Altos *pizz.* *arco*

velles

C-B.

Flûtes 1 & 2 *à 2*  
 Hautb. *à 2*  
 Cor A.  
 Clar. *à 2*  
 Clar. B.  
 Bons *à 2*  
 Sarr.  
 Cors *ffp*  
 Tronp. 1 & 2 *ffp*  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Tromb. *ffp*  
 3<sup>e</sup> Tromb. et Tuba *ffp*  
 Timb. Changez DO en RÉ et FA en LA  
 Tri.  
 Célesta *p*  
 1<sup>rs</sup> vns *p*  
 2<sup>ds</sup> vns *p*  
 Altos *p*  
 velles *p*  
 C-B. *p*

1. *ffp*  
 1<sup>o</sup> *p*  
 1<sup>o</sup> *p*  
 1<sup>o</sup> *p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*



1<sup>o</sup>

G<sup>de</sup> Fl. 1  
2

Pte Fl.

Hautb.

Clar.

Bons 1  
2

Tromp 1  
2

Tri.

Célesta

1<sup>rs</sup> vns

2<sup>ds</sup> vns

Altos

vclles

C-B.

*p*

*pizz.*

Reprenez la G<sup>de</sup> Fl.

24

Hautb.

Clar.

Bons

Tri.

1<sup>rs</sup> vns

2<sup>ds</sup> vns

Altos

vclles

C-B.

*p*

24

Flûtes Gde Fl. *cresc.*

Hautb. <sup>1°</sup> *cresc.* *à 2*

Cor A.

Clar. <sup>1°</sup> *cresc.* *à 2*

Clar. B.

Bons *cresc.*

Sarr. *cresc.*

Cors <sup>3°</sup> *cresc.* *cresc.*

Tromp.

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Tromb. *ff*

3<sup>e</sup> Tromb. et Tuba *ff*

Timb. *ff*

1<sup>rs</sup> vns *cresc.* *ff*

2<sup>ds</sup> vns *cresc.*

Altos *cresc.*

velles *arco cresc.* *cresc.*

C-B. *cresc.*

25

Flûtes.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Clar. B.

Bass.

Sarr.

Cors

Tromp.

et 2<sup>e</sup> omb.

3<sup>e</sup> Tromb. et Tuba

mb.

1<sup>o</sup>

25

1<sup>o</sup>

2<sup>o</sup>

Altos

Violoncelles

C-B.

Molto sost. ed espressivo, ma lo stesso moto

26

Hautb. *1<sup>o</sup>*  
 Clar. *1<sup>o</sup>*  
 Bons *1<sup>o</sup>*  
 Cors *1<sup>o</sup>*  
 Tromp. 1-2 *1<sup>o</sup>*  
 Timb. *p*

Changez en Mi<sup>b</sup> Ré<sup>b</sup> Fa

26

Molto sost. ed espressivo, ma lo stesso moto

1<sup>rs</sup> vns *p*  
 2<sup>ds</sup> vns *p*  
 Altos *pizz.*  
 velles *pizz.*  
 C-B. *p*

sordini



Hautb. *1<sup>o</sup>*  
 Clar. *1<sup>o</sup>*  
 Bons *1<sup>o</sup>*  
 Cors *1<sup>o</sup>*  
 1<sup>rs</sup> vns  
 2<sup>ds</sup> vns  
 Altos *arco*  
 velles  
 C-B.

Musical score for measures 27-32. The score includes parts for Hautb., Clar., Bous 1/2, Cors 1/2, 1<sup>rs</sup> vns, 2<sup>ds</sup> vns, Altos, velles, and C-B. The woodwind parts (Hautb., Clar., Bous, Cors) feature a melodic line with a *poco cresc.* marking. The string parts (1<sup>rs</sup> vns, 2<sup>ds</sup> vns, Altos, velles, C-B) are mostly silent, with the 2<sup>ds</sup> vns and Altos parts showing a *p poco cresc.* marking and a *sordini* instruction. A box with the number 27 is placed above the woodwind staves.

Musical score for measures 33-38. The score includes parts for Hautb., Clar., Bous 1/2, Cors 1/2, 1<sup>rs</sup> vns, 2<sup>ds</sup> vns, Altos, velles, and C-B. The woodwind parts (Hautb., Clar., Bous, Cors) feature a melodic line with a *dim.* marking. The string parts (1<sup>rs</sup> vns, 2<sup>ds</sup> vns, Altos, velles, C-B) are mostly silent, with the 2<sup>ds</sup> vns and Altos parts showing a *sordini* instruction. A box with the number 27 is placed above the woodwind staves.

28

Flûtes 1 2 *pp*

Clar. 1° *p*

Bous 1 2 *p*

Célesta *p*

28

1rs vns *pp*

2ds vns *pp*

Altos *pp*  
*arco*

velles *pp*  
*arco*

C-B. *pp*

Flûtes 1 2

Clar. 1° *p*

Bous 1 2 *p*

Célesta *p*

1rs vns *p*

2ds vns *p*

Altos *p*

velles *p*

C-B. *p*

29

Flûtes

Hautb.

Clar. 1<sup>o</sup>

Bass. 1<sup>o</sup>

Célesta

1<sup>rs</sup> vns

2<sup>ds</sup> vns

Altos

Violles

C-B.

29

Flûtes

Cor A.

Clar. 1<sup>o</sup>

Cors 1  
2

Célesta

1<sup>rs</sup> vns

2<sup>ds</sup> vns

Altos

Violles

C-B.

Flûtes 1 2

Clar.

Bass 1 2

Timb. *tr.* *ppp.*

Célesta

1<sup>rs</sup> vns

2<sup>ds</sup> vns

Altos

velles

C-B.

Flûtes 1 2

Hautb.

Clar.

Bass 1 2

Célesta

1<sup>rs</sup> vns

2<sup>ds</sup> vns

Altos

velles

C-B.

senza sordini

senza sordini

senza sordini

senza sordini



à 2 **31**

Flûtes

Hautb.

Cor A.

Clar.

Clar. B.

Bass.

Sarr.

Cors

Tromp.

Timb.

Tri.

Harpe

1<sup>rs</sup> Vns

2<sup>ds</sup> Vns

Altos

Violles

C-B.

**31**

H. & C<sup>ie</sup> 23,947

Flûtes 1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup>

Hautb. 1<sup>o</sup>

Clar. 2<sup>o</sup>

Clar. B. 1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup>

Bous 1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup>

Cors 1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup>

Timb.

Célesta

Harpe

1<sup>rs</sup> vus

2<sup>ds</sup> vus

Altos

velles

C-B.

*p*

*1<sup>o</sup>*

*à 2*

*p*

*1<sup>o</sup>*

*p*

*Changez Lab en Sib*

32

Cor A.

Clar.

Clar. B.

Bons

Cors 3/4

Tri.

Célesta

Harpe

1<sup>rs</sup> vns

2<sup>ds</sup> vns

Aïtos

velles

C. B.

*p*

*pizz.*

*arco*

32

Flûtes  
Clar.  
Tri.  
1<sup>rs</sup> V<sup>ns</sup>  
2<sup>ds</sup> V<sup>ns</sup>  
Altos  
Vclles  
C-B.

1<sup>o</sup>  
*p*  
*pp*  
*p*  
*pp*

Detailed description: This musical score system includes parts for Flutes (Flûtes), Clarinet (Clar.), Trumpet (Tri.), Violins (1<sup>rs</sup> V<sup>ns</sup>, 2<sup>ds</sup> V<sup>ns</sup>), Alto (Altos), Violas (Vclles), and C-Bass (C-B.). The Flute part features a first ending (1<sup>o</sup>) with a dynamic of *p* and a *pp* section. The Clarinet part also has a first ending (1<sup>o</sup>) with a dynamic of *p*. The Trumpet part has a *pp* dynamic. The Violin and Viola parts have a *pp* dynamic. The Alto and Viola parts have a *pp* dynamic. The C-Bass part has a *p* dynamic. The score is in a key signature of two flats and a 4/4 time signature.



Flûtes  
Hautb.  
1<sup>rs</sup> V<sup>ns</sup>  
2<sup>ds</sup> V<sup>ns</sup>  
Altos  
Vclles  
C-B.

1<sup>o</sup>  
*p*  
*p*  
*pizz.*  
*pp*  
*pizz.*  
*pp*  
*pizz.*  
*pp*  
*arco*  
*p*  
*arco*  
*p*  
*arco*  
*p*  
*p*

Detailed description: This musical score system includes parts for Flutes (Flûtes), Horns (Hautb.), Violins (1<sup>rs</sup> V<sup>ns</sup>, 2<sup>ds</sup> V<sup>ns</sup>), Alto (Altos), Violas (Vclles), and C-Bass (C-B.). The Flute part features a first ending (1<sup>o</sup>) with a dynamic of *p*. The Horn part has a dynamic of *p*. The Violin and Viola parts have a *pizz.* (pizzicato) dynamic with a *pp* (pianissimo) dynamic. The Alto and Viola parts have a *pizz.* dynamic with a *pp* dynamic. The C-Bass part has a *p* dynamic. The score is in a key signature of two flats and a 4/4 time signature.

1<sup>o</sup>

**53**

Flûtes

Clar.

Bons

Cors  $\frac{1}{2}$

Célesta

1<sup>rs</sup> vus

2<sup>ds</sup> vus

Altos

velles

C.-B.

*p*

*à 2*

*p*

*arco*

1<sup>o</sup>

Flûtes

Hautb.

Clar.

Bons

Sarr.

Cors

1<sup>rs</sup> vus

2<sup>ds</sup> vus

Altos

velles

C.-B.

*p*

*à 2*

*poco cresc.*

*poco cresc.*

*poco cresc.*

*poco cresc.*

*poco cresc.*

Musical score for measures 50-53. The score includes parts for Flûtes (1st and 2nd), Hautb., Cors (1st and 2nd), 1<sup>rs</sup> Vns, 2<sup>ds</sup> Vns, Altos, Violles, and C-B. Dynamics include *mf*, *dim.*, and *p*. The Flûtes part has a first ending bracketed over measures 50-51. The Cors part has a 'à 2' marking above measure 51. The 1<sup>rs</sup> Vns part has a *mf* dynamic at the start of measure 51. The 2<sup>ds</sup> Vns part has a *mf* dynamic at the start of measure 51. The Altos part has a *dim.* dynamic at the start of measure 51. The Violles part has a *dim.* dynamic at the start of measure 51. The C-B part has a *dim.* dynamic at the start of measure 51.

Musical score for measures 54-57. The score includes parts for Flûtes (1st and 2nd), Timb., 1<sup>rs</sup> Vns, 2<sup>ds</sup> Vns, Altos, Violles, and C-B. Dynamics include *p cantando*, *tr.*, *ppp*, and *pp*. The Flûtes part has a first ending bracketed over measures 54-55. The Timb. part has a *tr.* marking above measure 54. The 1<sup>rs</sup> Vns part has a *pp* dynamic at the start of measure 54. The 2<sup>ds</sup> Vns part has a *pp* dynamic at the start of measure 54. The Altos part has a *pp* dynamic at the start of measure 54. The Violles part has a *pp* dynamic at the start of measure 54. The C-B part has a *pp* dynamic at the start of measure 54.

Flûtes 1 2

Hautb.

Clar.

Bons 1 2

Cors 1 2

Timb. *Changez SI en LA $\flat$*

Célesta

1<sup>rs</sup> vus

2<sup>ds</sup> vus

Altos

velles

C. B.

1<sup>o</sup>

*pp*

*pp*

*p*

*p*

*p*

*pizz.*

*p*

*pizz.*

*p*

35

35

Cor A.

Clar.

1<sup>rs</sup> vus

2<sup>ds</sup> vus

Altos

velles

C. B.

*p*

*p*

*p*

*p*

*arco*

*p*

36

Hautb. *p*

Cor A.

Clar.

Bons 1  
2 *p*

Cors *p*

Tri.

36

1<sup>rs</sup> v<sup>ols</sup>

2<sup>ds</sup> v<sup>ols</sup>

Altos *p*

velles

C-B. *mf* *p*



Flûtes *p* *cresc.*

Hautb. *cresc.*

Clar. *cresc.* *cen*

Bons *cresc.* *cen*

Tri.

1<sup>rs</sup> v<sup>ols</sup> *p* *cresc.* *cen*

2<sup>ds</sup> v<sup>ols</sup> *cresc.* *cen*

Altos *cresc.* *cen*

velles *p* *cresc.* *cen*

C-B. *cresc.* *arco* *cen*

*cresc.* *cen*





Flûtes 1 & 2 *simili*  
*à 2*  
*sempre marcato*

Hautb. *sempre marcato*

Cor A. *sempre marcato*

Clar. *sempre marcato*

Clar. B. *sempre marcato*

Bous *sempre marcato*  
*à 2*

Sarr. *sempre marcato*

Cors *sempre marcato*

Tromp. *1<sup>o</sup>*

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Tromb. *à 2*

3<sup>e</sup> Tromb. et Tuba *sempre marcato*

Timb. *tr*

1<sup>rs</sup> vns *sempre marcato*

2<sup>ds</sup> vns *sempre marcato*

Altos *simili*

Vclles *simili*

C-B. *simili*

Flûtes 1 & 2 *a 2*

Hautb.

Cor A.

Clar.

Clar. B.

Bons *à 2*

Sarr.

Cors

Tromp.

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Tromb. *à 2*

3<sup>e</sup> Tromb. et Tuba

Timb.

1<sup>rs</sup> Vus *Div.*

2<sup>ds</sup> Vus *Div.*

Altos *Div.*

velles *simili*

C-B.

*Unis*

Flûtes

Hautb.

Cor A.

Clar.

Clar.B.

Bass.

Sax.

Cors

Tromp.

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Tromb.

3<sup>e</sup> Tromb. et Tuba

1<sup>er</sup> vns

2<sup>ds</sup> vns

Altos

velles

C. B.

*à 2*

*sempre marcato*

à 2

38

Flûtes 1 2

Hautb.

Cor A.

Clar.

Clar. B.

Bons

Sarr.

Cors

Tromp.

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Tromb.

3<sup>e</sup> Tromb. et Tuba

Timb.

38

1<sup>rs</sup> vns

2<sup>ds</sup> vns

Altos

velles

C. B.

*sempre ff*

*sempre ff*

*sempre ff*

*sempre ff*

*à 2*

Flûtes *sempre ff*

Hautb. *sempre ff*

Cor A. *sempre ff*

Clar. *sempre ff*

Bons *1<sup>o</sup> ff*

Cors *1<sup>o</sup> sempre ff*

Tromp. *sempre ff*

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Tromb. *1<sup>o</sup>*

3<sup>e</sup> Tromb. et Tuba

Timb.

Tri. *tr. sempre ff*

Harpe

Viol<sup>ins</sup> *pizz.*

Viol<sup>ons</sup> *pizz.*

Altos *pizz.*

Telles *pizz.*

C. B. *ff*

Reprenez la G<sup>de</sup> Fl.

à 2

Flûtes 1/2

Hautb. à 2

Clar. à 2

Clar. B.

Bous 1/2

Cors

Timb.

Tri.

Harpe

1<sup>rs</sup> vns arco *mf*

2<sup>ds</sup> vns arco *mf*

Altos arco *mf*

velles arco *p*

C-B. arco *p*

39

39

Flûtes *f* molto cresc. *sf* *à 2*

Hautb. *mf* molto cresc. *sf* *à 2*

Cor A. *mf* molto cresc. *sf* *à 2*

Clar. *mf* molto cresc. *sf* *à 2*

Clar. B. *p* molto cresc. *sf*

Bons *p* molto cresc. *sf*

Sarr. *p* molto cresc. *sf*

Cors *p* molto cresc. *sf*

Tromp. *f* molt cresc. *sf* *à 2*

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Tromb. *f* molto cresc. *sf*

3<sup>e</sup> Tromb. et Tuba *f* molto cresc. *sf*

Timb. *p* molto cresc. *sf*

Tri. *f* *sf*

Harpe *sf*

1<sup>rs</sup> vns *pp* *p* molto cresc. *sf*

2<sup>ds</sup> vns *pp* *p* molto cresc. *sf*

Altos *pp* *p* molto cresc. *sf*

velles *pp* *p* molto cresc. *sf*

C-B. *pp* *p* molto cresc. *sf*

40

40



Flûtes

Hautb.

Cor A.

Clar.

Clar. B.

Bass.

Saxo.

Cors

Tromp.

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Tromb.

3<sup>e</sup> Tromb. et Tuba

Timb.

Tri.

Harpe

1<sup>rs</sup> vus

2<sup>ds</sup> vus

Altos

velles

C-B.

Flûtes

Hauts.

Cor A.

Clar.

Clar. B.

Bons

Sarr.

Cors

Tromp.

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup>  
Tromb.

3<sup>e</sup> Tromb.  
et Tuba

Timb.

Tri.

1<sup>rs</sup> Viol<sup>ns</sup>

2<sup>ds</sup> Viol<sup>ns</sup>

Altos

velles

C-B.

à 2

à 2

à 2

à 2

à 2

8

10

41

41



à 2

Flûtes

Hautb.

Cor A.

Clar.

Clar. B.

Bons

Sarr.

Cors

Tromp.

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Tromb.

3<sup>e</sup> Tromb. et Tuba

Timb.

Tri.

Harpe

1<sup>rs</sup> v<sup>ns</sup>

2<sup>ds</sup> v<sup>ns</sup>

Altos

velles

C-B.

long

Div.

Div.

Div.

à 2

## III

Allegro con fuoco (144 = ♩)

a 2

3 Grandes Flûtes

2 Hautbois

Cor Anglais

2 Clarinettes  
en Si $\flat$ Clarinette Basse  
en Si $\flat$ 

3 Bassons

Sarrusophone

4 Cors Chrom:  
en FA3 Trompettes Chrom:  
en UT1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Trombones3<sup>e</sup> Trombone  
et Tuba3 Timbales  
FA-DO-FA  
Cymbales  
et Grosse Caisse

Tambour

Harpe

Allegro con fuoco

1<sup>rs</sup> Violons  
Div.2<sup>ds</sup> Violons  
Div.Altos  
Div.

Violoncelles

Contrebasses

4<sup>e</sup> Corde  
Unis

mf

Unis

mf

Unis

mf

mf

1

Flûtes

Hautb.

Cor A.

Clar.

Clar. B.

Bons

Cors

Tromp.

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Tromb.

3<sup>e</sup> Tromb et Tuba

1<sup>er</sup> vs

2<sup>ds</sup> vs

Altos

velles

C-B.

1



à 2

Flûtes

Hautb.

Cor A.

Clar.

Clar. B.

Bass.

Sarr.

Cors

Tromp.

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup>  
Tromb.

3<sup>e</sup> Tromb.  
et Tuba

Timb.

1<sup>rs</sup> vus

2<sup>ds</sup> vus

Altos

velles

C-B

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It begins with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/4. The score is divided into several systems. The first system includes Flutes (à 2), Oboes (Hautb.), Cor A., Clarinet (Clar.), Bassoon (Clar. B.), Bassoon (Bass.), Saxophone (Sarr.), Horns (Corns), Trumpets (Tromp.), Trombones (1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Tromb.), 3<sup>e</sup> Trombone and Tuba (3<sup>e</sup> Tromb. et Tuba), and Timpani (Timb.). The second system includes Violins (1<sup>rs</sup> vus), Violas (2<sup>ds</sup> vus), Violas (Altos), Cellos (velles), and Double Basses (C-B). The score features various musical notations, including dynamics such as *sf* (sforzando) and *simili* (simile), and articulation marks like accents and slurs. The piece concludes with a final cadence.



2

à 2

Flûtes *sempre ff e marcato*

Hautb. *sempre ff e marcato*

Cor A. *sempre ff e marcato*

Clar. *sempre ff e marcato*

Clar.B. *sempre ff e marcato*

Bous *à 2*

Sarr. *à 2*

Cors *sempre e marcato*

Tromp. *sempre ff e marcato*

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Tromb. *sempre ff e marcato*

3<sup>e</sup> Tromb. et Tuba

Timb.

2

1<sup>er</sup> Viol. *sempre ff*

2<sup>e</sup> Viol. *sempre ff*

Altos *sempre ff*

Violles *sempre ff*

C-B. *sempre ff*

3

à 2

Flûtes

Hautb.

Cor A.

Clar.

Bass.

Cors

Harpe

1<sup>rs</sup> Viol.

2<sup>ds</sup> Viol.

Altos

Violoncelles

C-B.

*sf*

*f*

*p*

*f*

*pizz.*

3

3

Flûtes *f dim.*

Hautb.

Cor A.

Clar. *mf dim.* 4<sup>o</sup> *p*

Bons *mf dim.* *p*

Cors 1<sup>o</sup> *p*

Tromp. 1 2 *p dim.*

Timb. *mf p*

Harpe *f mf*

1<sup>rs</sup> vus *f dim.*

2<sup>ds</sup> vus *f dim.*

Altos *f dim.*

Violles *pizz f mf*

C-B. *f mf*

Changez DO en LA

Div. *p*

Div. *p*

arco



Flûtes

Hautb. *à 2*

Cor A. *sf*

Clar. *sf*

Clar.B. *sf*

Bons *sf*

Serr. *sf*

Cors *sf*

Tromp. *sf* *dim. molto*

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Tromb. *sf*

3<sup>e</sup> Tromb. et Tuba *sf*

Timb. *sf*

1<sup>rs</sup> Viol. *p*

2<sup>ds</sup> Viol. *p*

Altos *p*

Violles *p*

C-B. *p*

5

Musical score for Tromp. 1, 1<sup>rs</sup> Vus, 2<sup>ds</sup> Vus, Altos, velles, and C-B. The score is in 3/4 time and features a key signature of one flat. The Tromp. 1 part begins with a *p* dynamic. The 1<sup>st</sup> and 2<sup>nd</sup> Violins, Alto, and Viola parts have a melodic line with a fermata. The C-B part has a rhythmic accompaniment. A box with the number '5' is placed above the Tromp. 1 staff and the 1<sup>st</sup> Violins staff.



Musical score for Hautb., Cor A., Clar., Bsns, Tromp. 2, Timb., Harpe, 1<sup>rs</sup> Vus, 2<sup>ds</sup> Vus, Altos, velles, and C-B. The score is in 3/4 time and features a key signature of one flat. The Hautb., Cor A., Clar., and Bsns parts have a rhythmic accompaniment. The Tromp. 2 part has a melodic line with a fermata. The Timb. part has a rhythmic accompaniment. The Harpe part has a melodic line with a *p* dynamic. The 1<sup>st</sup>, 2<sup>nd</sup> Violins, Alto, and Viola parts have a melodic line with a *pizz* dynamic. The C-B part has a rhythmic accompaniment. The text *sempre p* is written above the Tromp. 2 staff. A box with the number '5' is placed above the Tromp. 2 staff.

Flûtes  
Clar.  
Bons  
Cors 1  
Harpe  
1<sup>rs</sup> Vus  
2<sup>ds</sup> Vus  
Altos  
velles  
C-B.

à 2  
2<sup>o</sup>  
arco  
arco  
arco  
pizz  
f

Detailed description: This system contains the first five measures of the score. The Flutes and Clarinet parts play a melodic line marked 'à 2'. The Horns and Trumpets play sustained notes. The Harp and Violins play a rhythmic pattern. The Viola and Cello parts are marked 'arco' and 'pizz' respectively. The dynamic is 'f'.

Hautb.  
Bons  
Cors 1  
1<sup>rs</sup> Vus  
2<sup>ds</sup> Vus  
Altos  
velles  
C-B.

2<sup>o</sup>  
à 2  
f

Detailed description: This system contains measures 6 through 10. The Horns and Trumpets play sustained notes. The Flute and Clarinet parts continue their melodic line. The Violins and Viola play a rhythmic pattern. The Cello part is marked 'pizz'. The dynamic is 'f'. A double bar line is present at the beginning of the system.

Flûtes

Hautb. *cresc.*

Cor A. *à 2*

Bass *cresc.*

Cors 1 *cresc.*

2

1<sup>rs</sup> vus *cresc.*

2<sup>ds</sup> vus *cresc.*

Altos *cresc.*

velles *cresc.*

C-B. *cresc.*

Flûtes *à 2*

Hautb. *à 2*

Cor A. *à 2*

Clar. *à 2*

Bass *ff*

Cors *ff*

1<sup>rs</sup> vus *ff*

2<sup>ds</sup> vus *ff*

Altos *ff*

velles *ff*

C-B. *ff*



à 2

Flûtes

Hautb. à 2

Cor A.

Clar. à 2

Clar.B.

Bops

Sarr.

Cors

Tromp. 1<sup>o</sup>

1<sup>rs</sup> Vus

2<sup>ds</sup> Vus

Altos

velles

C-B. arco

*ff*

*sempre ff*

7

*pochissimo allarg.*

*a Tempo*

à 2

Hautb.

Cor A.

Clar. *1<sup>o</sup> en dehors*

Clar. B.

Bass.

Sarr.

Cors

Timb.

Harpe

*ff*

*p*

Changez LA en RÉ et FA grave en SI b

7

*pochissimo allarg.*

*a Tempo*

1<sup>re</sup> vs

2<sup>de</sup> vs

Altos

velles

C-B.

*Div.*

*p*

Flûtes 1 2

Hautb.

Clar. 1<sup>o</sup>

Harpe

1<sup>rs</sup> Vus.

2<sup>ds</sup> Vus. Div.

Altos Div.

Telles

C-B.

*p*

*1<sup>o</sup> en dehors*

*p*

*simili*

Flûtes 1 2

Hautb.

Clar. B.

Sarr.

Cors

Harpe

1<sup>rs</sup> Vus.

2<sup>ds</sup> Vus. Div.

Altos

Telles

C-B.

*mf*

*mf*

*p*

*mf*

*V*

Unis *cres - - cen - - do*

Unis *cres - - cen - - do*

Unis *cres - - cen - - do*

*mf*

*mf*

8

à 2

Hautb. *f* *cres.* - cen - do *ff*

Cor A. *f* *cres.* - cen - do *ff*

Clar. *f* *cres.* - cen - do *ff*

Clar. B. *f* *cresc.* *ff*

Bass. 1<sup>o</sup> *f* *cres.* - cen - do *ff* à 2

Sarr. *f* *ff*

Cors *f* *ff*

Tromp. 1/2 *mf* *cres.* - cen - do *ff*

Harpe *f* *ff*

1<sup>rs</sup> Vns *f* *sempre cresc.* *ff*

2<sup>ds</sup> Vns *f* *sempre cresc.* *ff*

Altos *f* *sempre cresc.* *ff*

Vclles *f* *ff*

C-B. *f* *ff*

8

à 2

Hautb.

Cor. A.

Clar.

Clar. B.

Bass

Sarr.

Cors

Tromp. 1/2

Harpe

1<sup>er</sup> Vus

2<sup>ds</sup> Vus

Altos

velles

C-B.

*f dim.*

*mf dim.*

*f dim.*

*pizz.*

*mf*

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra. The page is numbered 151 in the top right corner. The score is arranged in a standard orchestral layout with staves for woodwinds, brass, strings, and harp. The woodwind section includes Flute (Hautb.), Cor Anglais (Cor. A.), Clarinet (Clar.), Bass Clarinet (Clar. B.), Bassoon (Bass), and Saxophone (Sarr.). The brass section includes Horns (Cors), Trumpets (Tromp. 1/2), and Trombones (C-B.). The string section includes Violins (1<sup>er</sup> Vus, 2<sup>ds</sup> Vus), Violas (Altos), and Cellos/Double Basses (velles, C-B.). A Harp (Harpe) is also present. The score features various musical notations, including dynamics such as *f*, *dim.*, *mf*, and *pizz.*, and articulation like *à 2*. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4. The music is written in a clear, professional notation style.

9

Flûtes

Hautb.

Cors

1<sup>rs</sup> Vus

2<sup>ds</sup> Vus

Altos

Vclles

C-B.

*più p*



1<sup>rs</sup> Vus Div.

2<sup>ds</sup> Vus Div.

Altos

Vclles

C-B.

8

*pizz.*

*p*

Flûtes 1/2  
Hautb.  
Clar.  
1<sup>rs</sup> Vns Div.  
2<sup>ds</sup> Vns Div.  
Altos  
Vclles  
C-B.



Clar.  
Cors  
1<sup>rs</sup> Vns Unis  
2<sup>ds</sup> Vns Unis  
Altos  
Vclles  
C-B.

10  
10

*p* poco marc.  
1<sup>re</sup>  
3<sup>e</sup>

Musical score for the first system, measures 1-5. The score includes parts for Flûtes 1/2, Hautb., Cor A., Clar., Bons 1/2, Cors (1<sup>o</sup> and 3<sup>o</sup>), Timb., 1<sup>rs</sup> vus, 2<sup>ds</sup> vus, Alto, velles, and C-B. The key signature is B-flat major. The time signature is 4/4. The score includes dynamic markings such as *p* and *poco marcato*, and a tempo change instruction: *à 2*. A key change instruction is present: *Changez Sib en SOL*. The score is written in a grand staff format with multiple staves for each instrument.

Musical score for the second system, measures 6-10. The score includes parts for Flûtes 1/2, Hautb., Cor A., Clar., Bons 1/2, 1<sup>rs</sup> vus, 2<sup>ds</sup> vus, Altos, velles, and C-B. The key signature is B-flat major. The time signature is 4/4. The score includes dynamic markings such as *p* and *pizz*. The score is written in a grand staff format with multiple staves for each instrument.





Flûtes

Hautb.

Cor A.

Clar.

Clar. B.

Bons

Cors

Tro. ap.

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Tromb.

3<sup>e</sup> Tromb. et Tuba

Timb.

1<sup>rs</sup> vns

2<sup>ds</sup> vns

Altos

velles

C-B.

Changez RÉ-SOL en DO-FA

à 2

Flûtes

Hautb.

Cor A.

Clar.

Bass.

Cors

Tromp.

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Tromb.

3<sup>e</sup> Tromb. et Tuba

Timb.

1<sup>rs</sup> vus

2<sup>ds</sup> vus

Altos Div.

celles

C.-L.

The musical score is arranged in 15 systems. The instruments are listed on the left: Flûtes (Flutes), Hautb. (Oboes), Cor A. (Cor Anglais), Clar. (Clarinet), Bass. (Bassoon), Cors (Horns), Tromp. (Trumpets), 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Tromb. (1st and 2nd Trombones), 3<sup>e</sup> Tromb. et Tuba (3rd Trombone and Tuba), Timb. (Timpani), 1<sup>rs</sup> vus (Violins), 2<sup>ds</sup> vus (Violas), Altos Div. (Divided Violas), celles (Celli), and C.-L. (Double Basses). The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (e.g., *ff*), and performance instructions like *Div.* (divisi) for the strings.

12 *à 2*

Flûtes

Hautb.

Cor A.

Clar.

Clar. B.

Bass.

Sarr.

Cors

Tromp.

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Tromb.

3<sup>e</sup> Tromb. et Tuba

Timb.

12 *Unis*

1<sup>er</sup> Viol. Div.

2<sup>es</sup> Viol.

Altos

Violoncelles

C-B.

Flûtes

Hautb.

Cor A.

Clar.

Clar. B.

Bous

Sarr.

Cors

Tromp.

Tuba

1rs Violons

2ds Violons

Altos

Violles

C-B.

à 2

13

ff

13





14

à 2

Flûtes

Hautb.

Cor A.

Clar.

Clar. B.

Bons

Sarr.

Cors

Tromp.

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup>  
Tromb.

3<sup>e</sup> Tromb.  
et Tuba

Timb.

Changez en RÉ<sup>b</sup>, DO, SI<sup>b</sup>

14

1<sup>rs</sup> vus  
Div.

2<sup>ds</sup> vus  
Div.

Altos  
Div.

velles

C-B.

Unis

Unis

Unis

4<sup>e</sup> Corde.....



Flûtes *à 2* *dimi - nu - en - do*

Hautb. *dimi - nu - en - do*

Cor A. *dim.*

Clar. *dimi - nu - en*

Clar. B.

Bons *à 2* *dim.*

Sarr. *dim.*

Cors *1°* *4°* *dim.*

Tromp. *à 2* *en dehors* *1°* *2°* *en dehors* *en dehors* *p*

1<sup>rs</sup> vus *dimi - nu - -*

2<sup>ds</sup> vus *dimi - nu - -*

Altos *dimi - nu - -*

velles *dimi - nu - -*

C-B. *dimi - nu - -*

*en dehors*

Cor A.

Clar.

Clar. B.

Sarr.

Cors 1/2

Tromp.

1<sup>rs</sup> vns

2<sup>ds</sup> vns

Altos

velles

C-B.

*mf*

*p*

*1<sup>o</sup>*

*pp*

*1<sup>o</sup> en dehors*

*ppp*

*Div.*

*sourdines*

*en - do*

*en - do*

*en - do*

*en - do*

*en - do*

*en - do*

Flûtes 1/2

Cor A.

Cors 1/2

Harpe

1<sup>rs</sup> vns

2<sup>ds</sup> vns

Altos

velles

C-B.

*p*

*1<sup>o</sup>*

*p*

*sourdines*

*pizz*

*p*

1<sup>o</sup> **16**

Hautb. *p*

Clar. *P dimi - nu - en - do pp*

Clar. B. *p pp*

Harpe

1<sup>rs</sup> Vus *pp sempre dim.*

2<sup>ds</sup> Vus *pp sempre dim.*

Altos *pp sempre dim.*

velles *pp*

C-B. *arco aini - nu - en - do pp*

silence **17** 1<sup>o</sup>

Hautb. *pp ten.*

Cors *pp ten.*

Timb. *pp*

1<sup>rs</sup> Vus *ppp*

2<sup>ds</sup> Vus *ppp*

Altos *ppp*

velles *ppp*

C-B. *ppp*

silence **17**

1<sup>o</sup>

Flûtes 1/2

Cor A.

Clar.

Cors

3<sup>o</sup>

Timb.

1<sup>rs</sup> vus

2<sup>ds</sup> vus

Altos

velles

C-B.

*pp*

*pp*

*pp*

Div. #

Div. #



Même durée de mesure

18

Flûtes 1/2

Hautb.

1<sup>o</sup>

Clar.

1<sup>o</sup>

1<sup>rs</sup> vus Div.

2<sup>ds</sup> vus Div.

Altos

velles

C-B.

*ppp*

*ppp*

*ppp*

ôtez les sourdines

18 Même durée de mesure

ôtez les sourdines

ôtez les sourdines

ôtez les sourdines

19

Flutes 1  
2

Hautb.

Clar.

Bass 1  
2

Cors  
2<sup>o</sup>  
3<sup>o</sup>

Tromp. 1  
2

Timb.

1<sup>er</sup> vs

2<sup>es</sup> vs  
Div.

Altes  
Div.

Tenors

C.B.

*pp* *cres* *mf* *cres* *cen* *do*

*pp* *cres* *mf* *cres* *cen* *do*

*pp* *cres* *mf* *cres* *cen*

*pp* *cres* *mf* *cres* *cen*

*pp* *cres* *mf* *cres* *cen*

*pp* *cres* *mf* *cres* *cen*

Flûtes *f* *sempre cresc.* *ff marcato*

Hautb. *f* *sempre cresc.* *ff marcato*

Cor A. *f* *sempre cresc.* *ff marcato*

Clar. *f* *sempre cresc.* *ff*

Clar. B. *f* *sempre cresc.* *ff*

Bons *f* *sempre cresc.* *ff marcato*

Sarr. *f* *sempre cresc.* *ff*

Cors *f* *sempre cresc.* *ff marcato*

Tromp. 1 & 2 *f* *sempre cresc.* *ff*

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Tromb. *ff*

3<sup>e</sup> Tromb. et Tuba *ff*

Timb. *f* *sempre cresc.* *ff* *Changez vite en FA, DO, FA*

1<sup>er</sup> Vns Div. *f* *sempre cresc.* *ff*

2<sup>es</sup> Vns Div. *f* *sempre cresc.* *ff*

Altos Div. *f* *sempre cresc.* *ff*

Vclles *f* *sempre cresc.* *ff*

C.B. *f* *sempre cresc.* *ff*



21

Flûtes

Hautb.

Cor A.

Clar.

Clar. B.

Bois

Sarr.

Cors

Tromp.

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Tromb.

3<sup>e</sup> Tromb et Tuba

Timb.

Cymb. et Gr.C.

*très en dehors*

*très en dehors*

*senza Tuba*

21

1<sup>rs</sup> vns Div.

2<sup>ds</sup> vns Div.

Altos

velles

C.B.

*Unis*

*Unis*

*Unis*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*





Flûtes

Hautb.

Cor A.

Clar.

Clar. B.

Bass.

Sax.

Cors.

Tromp.

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Tromb.

3<sup>e</sup> Tromb. et Tuba

Timb.

Cymb. et Gr.C.

Tamb.

1<sup>er</sup> Viol.

2<sup>e</sup> Viol.

Altos

Violoncelles

C.B.

*à 2*

*ff marcato*

*marcato*

*ff marcato*

*ff marcato*

*ff marcato*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*sempre ff*

*sempre ff*

*sempre ff*

*ff*

*tr*

*tr*

*tr*

*marcato*

*marcato*

2<sup>o</sup>

1<sup>o</sup>

3<sup>o</sup>

à 2

23

à 2

Flûtes

Hautb.

Cor A.

Clar.

Clar. B.

Bass.

Sarr.

Cors

Tromp.

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Tromb.

3<sup>e</sup> Tromb. et Tuba

Tamb.

1<sup>rs</sup> Viol.

2<sup>ds</sup> Viol.

Altos

Violles

C. B.

23

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

Flûtes

Hautb.

Cor A.

Clar.

Bass

Cors

Tromp. 1  
2

1<sup>re</sup> vus

2<sup>ds</sup> vus

Altos

velles

C.B.

*mf*

*f*

*p*

*arco*

*pizz.*

*à 2*

Flûtes 1 2

Hautb. *1<sup>o</sup> un peu en dehors* *p*

1<sup>rs</sup> vns

2<sup>ds</sup> vns

Altos

Velles

C.B.



**25**

Flûtes

Hautb. *sf*

Cor. A. *sf*

Clar. *1<sup>o</sup>* *p* *mf dim.*

Bous *sf* *mf dim.*

Cors *p*

Tromp. 1 2 *p* *dim.*

Timb. *mf* *p*

Harpe *sf* *mf*

1<sup>rs</sup> vns *f* *dim.* *(b)*

2<sup>ds</sup> vns *f* *dim.*

Altos *f* *dim.* *pizz.*

Velles *mf*

C.B. *f* *mf*

Flûtes

Hautb.

Cor. A.

Clar.

Clar. B.

Bons

Cors

1<sup>es</sup> vns

2<sup>es</sup> vns

Altos Div.

velles Div.

C. B.

à 2

1<sup>o</sup>

2<sup>o</sup>

*mf*

*ff*

*f*

*p*

*arco*

*cres - - - cen*

*Unis*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 176, featuring a large ensemble of instruments. The score is organized into systems for woodwinds, brass, and strings. The woodwind section includes two flutes (Flûtes), oboe (Hautb.), two horns in A (Cor. A.), clarinet (Clar.), bass clarinet (Clar. B.), two bassoons (Bons), and two trumpets (Cors). The brass section includes first violins (1<sup>es</sup> vns) and second violins (2<sup>es</sup> vns). The string section includes divided alto (Altos Div.) and divided viola (velles Div.) parts, and a double bass (C. B.) part. The score is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a *mf* dynamic and features several dynamic markings including *ff*, *f*, and *p*. Performance instructions include *arco* for the strings and *Unis* for the woodwinds. There are first and second endings marked with *1<sup>o</sup>* and *2<sup>o</sup>*. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, while the brass and strings provide harmonic support. The woodwinds have melodic lines, and the strings play a steady accompaniment.

à 2 26

Flûtes  
Hautb.  
Cor A.  
Clar. A.  
Clar. B.  
Bass.  
Sarr.  
Corns  
Tromp. 1, 2  
Harpe  
1rs Viol.  
2ds Viol.  
Altos  
Vclls.  
C. B.

26

arco pizz

20

Bous

Sarr.

Cors 3/4

Harpe

1<sup>rs</sup> vns

2<sup>ds</sup> vns

Altos

velles

C. B.



Hautb.

20

Bous

Sarr.

Cors 3/4

Harpe

1<sup>rs</sup> vns

2<sup>ds</sup> vns

Altos

velles

C. B.

à 2

*mf cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*



This musical score page, numbered 179, features a variety of instruments. The Flutes (Flûtes) and Horns (Hautb.) parts are marked with a dynamic of *ff* and include the instruction "à 2". The Clarinet (Clar.) part also has a dynamic of *ff* and "à 2". The Basses (Bass.) and Trombones (Sarr.) parts are marked with a dynamic of *ff* and "2<sup>o</sup>". The Horns (Cors) part is marked with a dynamic of *ff*. The Trumpets (Tromp.) part is marked with a dynamic of *ff* and "1<sup>o</sup>". The Harp (Harpe) part is marked with a dynamic of *ff*. The Violins (Viol.) parts are marked with a dynamic of *ff*. The Cellos (C-B.) part is marked with a dynamic of *ff*. The score is written in a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The music is characterized by long, flowing lines with many slurs and ties, suggesting a lyrical or expressive style. The dynamics are consistently *ff* (fortissimo) throughout the page.

Flûtes à 2

Hautb. à 2

Cor A.

Clar.

Clar. B.

Bons 2<sup>o</sup> *ff* à 2

Sarr.

Cors

Tromp.

Timb. *ff*

Harpe

1<sup>rs</sup> vns

2<sup>ds</sup> vns

Altos

velles

C-B. *arco*

poch<sup>mo</sup> allarg.

27 a Tempo

Flûtes

Hautb. à 2

Cor A.

Clar.

Clar. B.

Bons à 2

Sarr.

Cors

Tromp.

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Tromb.

3<sup>e</sup> Tromb. et Tuba

Timb.

Cymb. et Gr.C.

Tamb.

Harpe

27 a Tempo

1<sup>rs</sup> vus

2<sup>ds</sup> vus

Altos

velles

C-B.

Flûtes

Hautb.

Cor A.

Clar.

Clar. B.

Bass

Sarr.

Cors

Troup.

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Tromb.

3<sup>e</sup> Tromb. et Tuba

Cymb. et Gr. C.

Tamb.

1<sup>re</sup> Vns

2<sup>ds</sup> Vns

Altos Div.

Violles

C-B.

*à 2*

*sempre marcato*

*sempre marcato*

*sempre marcato*

*sempre marcato*

29

Flûtes

Hautb.

Cor A.

Clar.

Clar. B.

Bous

Sarr.

Cors

Tromp. 1<sub>2</sub>

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Tromb.

3<sup>e</sup> Tromb. et Tuba

1<sup>rs</sup> Vls

2<sup>ds</sup> Vls

Altos Div.

velles

C-B.

à 2

à 2

1<sup>o</sup>

3<sup>o</sup>

Unis

2<sup>o</sup>

4<sup>o</sup>

29

This page contains a musical score for a large ensemble. The instruments listed on the left are: Flûtes (Flutes), Hautb. (Oboe), Cor A. (Horn A), Clar. (Clarinet), Clar. B. (Clarinet B), Bous (Bassoon), Sarr. (Saxophone), Cors (Trumpet), Tromp. (Trumpet), 1er et 2e Tromb. (1st and 2nd Trombone), 3e Tromb. et Tuba (3rd Trombone and Tuba), Ta.nb. (Timpani), 1rs Violons (1st Violins), 2ds Violons (2nd Violins), Altos (Violas), Violles (Violas), and C-B. (Cello/Double Bass). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. It features various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The Flute part includes a 'à 2' marking, and the Trombone parts include 'à 2' and 'p' markings. The Timpani part has 'tr.' markings. The string parts (Violins, Violas, Cello/Double Bass) are written in a more rhythmic, accompanimental style.

Flûtes

Hautb.

Cor A.

Clar.

Clar. B.

Bous

Sarr.

Cors

Tromp.

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Tromb.

3<sup>e</sup> Tromb. et Tuba

Timb.

1<sup>rs</sup> Viol.

2<sup>ds</sup> Viol.

Altos Div.

Violles

C-B.

50

50

ff

à 2

Flutes

Hautb.

Cor A.

Clar.

Clar. B.

Bass

Cors

Tromp.

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Tromb.

3<sup>e</sup> Tromb. et Tuba

Timb.

1<sup>rs</sup> Viol.

2<sup>ds</sup> Viol.

Altos Div.

Violoncelles

C-B.

*a 2*

*1<sup>o</sup>*

*a 2*

*Unis*

*pizz.*

31



Flûtes

Hautb.

Cor A.

Clar.

Clar.B.

Bous

Sarr.

Cors

Tromp.

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Tromb.

3<sup>e</sup> Tromb. et Tuba

Timb.

Cymb. et Gr.C.

1<sup>rs</sup> vns

2<sup>ds</sup> vns

Altos

velles

C-B.

arco

Flûtes

Hautb.

Cor A.

Clar.

Clar. B.

Bous

Sarr.

Cors

Tromp.

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Tromb.

3<sup>e</sup> Tromb. et Tuba

1<sup>rs</sup> v<sup>ns</sup>

2<sup>ds</sup> v<sup>ns</sup>

Altos

velles

C-B.

1<sup>o</sup>

3<sup>o</sup>

à 2

32

32



33

G<sup>de</sup> Fl. *mf* *molto cresc.* *ff*  
 p<sup>te</sup> Fl. *ff*  
 Hautb. *pp* *molto cresc.* *ff*  
 Cor A. *pp* *molto cresc.* *ff*  
 Clar. *p* *pp* *molto cresc.* *ff*  
 Clar. B. *pp* *molto cresc.* *ff*  
 Bons *pp* *molto cresc.* *ff*  
 Sarr. *mf* *ff*  
 Cors *p* *pp* *molto cresc.* *ff*  
 Tromp. *ff*  
 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Tromb. *mf* *ff*  
 3<sup>e</sup> Tromb. et Tuba *mf* *ff* senza Tuba  
 Timb. *pp* *molto cresc.* *ff*  
 Cymb. et Gr. C. *ff*  
 Tamb. *pp* *ff*  
 1<sup>rs</sup> vns *pp* *molto cresc.* *ff*  
 2<sup>ds</sup> vns *pp* *molto cresc.* *ff*  
 Altos *pp* *molto cresc.* *ff*  
 velles *pp* *molto cresc.* *ff*  
 C-B. *pp* *molto cresc.* *ff*

35

Gd. Fl. *à 2*  
 Pte. Fl.  
 Hautb. *à 2*  
 Cor A.  
 Clar. *à 2*  
 Clar. B.  
 Bons  
 Sarr.  
 Cors  
 Trömp.  
 1er et 2e Tromb. *à 2*  
 3e Tromb. et Tuba *3e Tromb.*  
 1rs Viol.  
 2ds Viol.  
 Altos  
 Violles  
 C-B.



Gde Fl.  
 1re Fl.  
 Hautb.  
 Cor A.  
 Clar.  
 Clar. B.  
 Bons  
 Sarr.  
 Cors  
 Tromp.  
 1er et 2e Tromb.  
 3e Tromb. et Tuba  
 Timb.  
 Cymb. et Gr. C.  
 Tamb.  
 1rs vs  
 2ds vs  
 Altos  
 velles  
 C-B.

MUSIQUE DE PIANO

Signes d'abréviations : F facile, T. F. très facile, M. D. moyenne difficulté, A. D. assez difficile, D. difficile.

**J.-A. ANSCHUTZ (m. d.).**  
BOUQUETS DE MÉLODIES :  
*Lakmé* (L. Delibes) 2 suites, chaque . . . 7 50  
*Coppélia* (L. Delibes) 2 suites, chaque . . . 7 50  
*Kassya* (L. Delibes) 2 suites, chaque . . . 7 50  
*Werther* (J. Massenet) 1 suite . . . 7 50  
*Mam'zelle Nitouche* (Hervé) . . . 7 50

**J.-L. BATTMANN (t. f.).**  
ACCÈS MODERNES. Transcriptions faciles.  
N<sup>o</sup> 1. *Sérénade du Passant* (Massenet) . . . 5  
2. *La Véritable Manola* (Bourgeois) . . . 5  
3. *L'Improvisateur* (Massenet) . . . 5  
4. *Sérénade florentine* (Paladilhe) . . . 5  
5. *Le Rat de ville et le Rat des champs* . . . 5  
6. *Sevillana* (Massenet) . . . 5  
7. *Manon* (Massenet) . . . 5  
8. *Sigurd* (Reyer) . . . 5  
9. *Suzanne* (Paladilhe) . . . 5  
10. *Le Roi de Lahore* (Massenet) . . . 5  
11. *Le Tasse* (Godard) . . . 5  
12. *Hérodiade* (Massenet) . . . 5  
13. *Le Cid* (Massenet) . . . 5  
14. *Mignon* (Ambroise Thomas) . . . 5  
15. *Lakmé* (Léo Delibes) . . . 5  
16. *Hamlet* (Ambroise Thomas) . . . 5  
17. *Oiseaux légers* (Gumbert) . . . 5  
18. *Orphée aux Enfers* (Offenbach) . . . 5  
19. *Aben-Hamet* (Th. Dubois) . . . 5  
20. *Jean de Nivelle* (Léo Delibes) . . . 5  
21. *Flan des Alpes* (Wekerlin) . . . 5  
22. *Mariage aux lanternes* (Offenb.) . . . 5  
23. *Françoise de Rimini* (Thomas) . . . 5  
24. *L'Oie du Caire* (Mozart) . . . 5  
25. *Santa Lucia* (Braga) . . . 5  
26. *La Chanson de Fortunio* (Offenb.) . . . 5  
27. *Psyché* (Ambroise Thomas) . . . 5  
28. *N'effeuillez pas les marguerites* . . . 5  
29. *Le Petit Faust* (Hervé) . . . 5  
30. *Geneviève de Brabant* (Offenb.) . . . 5

**F. BENDEL (m. d.).**  
Op. 127. *Rêves d'enfant* . . . 5  
Op. 128. *Valse de concert* . . . 7 50

**GEORGES BIZET (a. d.).**  
*Les Chants du Rhin*, liedre pour piano :  
N<sup>o</sup> 1. *L'Aurore* . . . 5  
2. *Le Départ* . . . 5  
3. *Les Rêves* . . . 5  
4. *La Bohémienne* . . . 6  
5. *Les Confidences* . . . 5  
6. *Le Retour* . . . 6  
*La Chasse fantastique* . . . 7 50  
*Ave Maria*, de Gounod . . . 5  
*Ouverture de Don Juan* . . . 6  
Six transcriptions sur *Don Juan* :  
N<sup>o</sup> 1. *La ci darem la mano* . . . 4  
2. *Batti, batti* . . . 4  
3. *Trio des Masques* . . . 3  
4. *Sérénade* . . . 3 75  
5. *Vedrai carino* . . . 4  
6. *Il mio tesoro* . . . 5  
Six transcriptions sur *Mignon* :  
N<sup>o</sup> 1. *Danse bohémienne* . . . 5  
2. *Romance de Mignon* . . . 5  
3. *Duo des Hirondelles* . . . 5  
4. *Adieu, Mignon*, mélodie . . . 4  
5. *Polonaise de Philine* . . . 6  
6. *O printemps*, mélodie . . . 4  
*Scènes de bal* (J. Massenet) . . . net.  
*Scènes hongroises* (J. Massenet) . . . net.  
*Le Pianiste chanteur* (150 transcriptions)

**L.-A. BOURGALT-DUCOUDRAY (m. d.).**  
Deuxième gavotte . . . 5  
Légende slave . . . 5  
All. Ungharese . . . 7 50  
Le Néophyte . . . 6  
Bataille de Cloches . . . 6

**L. BRISSON (m. d.).**  
Pavane favorite de Louis XIV . . . 5  
La même, édition simplifiée . . . 4 50  
Op. 39. *Chœur de Songe d'une nuit d'été* . . . 7 50  
Op. 84. *Un ballo in maschera*, réminiscences . . . 7 50  
Op. 110. *Le Roi l'a dit*, chanson et trio . . . 7 50

**ED. BROUSTET**  
*Airs de danse dans le style ancien* :  
N<sup>o</sup> 1. *Royale Gavotte* . . . 5  
2. *Pavane florentine* . . . 5  
3. *Menuet du Cardinal* . . . 5  
4. *Joyeux Rigaudon* . . . 5  
5. *Tricotets* . . . 5  
6. *Tambourin et Musette* . . . 5

**G. BULL (t. f.).**  
LES SILHOUETTES. Petites transcriptions.  
N<sup>o</sup> 1. *Mignon* (A. Thomas) . . . 5  
2. *Coppélia* (L. Delibes) . . . 5  
3. *Aben-Hamet* (Th. Dubois) . . . 5  
4. *Mam'zelle Nitouche* (Hervé) . . . 5  
5. *Hamlet* (A. Thomas) . . . 5

**G. BULL (Suite).**  
N<sup>o</sup> 6. *Lakmé* (L. Delibes) . . . 5  
7. *La Perle du Brésil* (F. David) . . . 5  
8. *Chanson de Fortunio* (Offenbach) . . . 5  
9. *Françoise de Rimini* (A. Thomas) . . . 5  
10. *Sylvia* (L. Delibes) . . . 5  
11. *Un ballo in maschera* (Verdi) . . . 5  
12. *La Trigane* (Johann Strauss) . . . 5  
13. *Songe d'une nuit d'été* (A. Thomas) . . . 5  
14. *Le Roi l'a dit* (L. Delibes) . . . 5  
15. *La Korrigane* (Ch.-M. Widor) . . . 5  
16. *Orphée aux Enfers* (Offenbach) . . . 5  
17. *Le Caid* (A. Thomas) . . . 5  
18. *Jean de Nivelle* (L. Delibes) . . . 5  
19. *La Farandole* (Th. Dubois) . . . 5  
20. *Le Petit Faust* (Hervé) . . . 5  
21. *Psyché* (A. Thomas) . . . 5  
22. *La Source* (L. Delibes) . . . 5  
23. *Le Désert* (F. David) . . . 5  
24. *La Belle Hélène* (Offenbach) . . . 5  
25. *Mam'zelle Nitouche* (Hervé) . . . 5  
26. *Manon* (J. Massenet) . . . 5  
27. *Hérodiade* (J. Massenet) . . . 5  
28. *Sigurd* (E. Reyer) . . . 5  
29. *Le Cid* (J. Massenet) . . . 5  
30. *Les Émmyes* (J. Massenet) . . . 5  
31. *Le Roi d'Ys* (Ed. Lalo) . . . 5  
32. *Le Roi de Lahore* (J. Massenet) . . . 5  
33. *Esclarmonde* (J. Massenet) . . . 5  
34. *Le Roi s'amuse* (L. Delibes) . . . 5  
35. *Dont César de Bazan* (J. Massenet) . . . 5  
36. *Le Cid* (J. Massenet) . . . 5  
37. *Paul et Virginie* (Victor Massé) . . . 5  
38. *Cavalleria rusticana* (Mascagni) . . . 5  
39. *Werther* (J. Massenet) . . . 5  
40. *Kassya* (L. Delibes) . . . 5

**TERESA CARREÑO (a. d.).**  
Op. 2. *Caprice-polka* . . . 7 50  
Op. 9. *La Corbeille de fleurs* . . . 7 50  
Op. 13. *Polka de concert* . . . 5  
Op. 14. *Reminiscences de Norma* . . . 9  
Op. 15. *Ballade* . . . 7 50  
Op. 26. *Le Printemps*, grande valse . . . 7 50  
Op. 27. *Une Revue à Prague* . . . 7 50  
Op. 28. *Rêve en mer*, méditation . . . 6  
Op. 29. *Le Ruisseau*, étude . . . 5  
Op. 30. *Mazurka de salon* . . . 5  
Op. 31. *Scherzo-caprice* . . . 7 50  
Op. 32. *Un Bal en rêve*, fantaisie . . . 6  
Op. 39. *La Fausse Note*, fantaisie-valse . . . 7 50

**A. DE CASTILLON (a. d.).**  
*Avantine* . . . 3  
Cinq pièces dans le style ancien . . . 10  
1<sup>re</sup> Suite pour piano (5 numéros) . . . 15  
2<sup>e</sup> Suite pour piano (5 numéros) . . . 15  
12 *Pensées fugitives* . . . net.

**CHAUVET**  
Six pièces en 2 suites, chaque . . . 7 50

**A. CRAMER**  
BOUQUETS DE MÉLODIES :  
*Mignon* (A. Thomas), 2 suites, ch. . . 0  
*Hamlet* (A. Thomas), 2 suites, ch. . . 6  
*Hérodiade* (J. Massenet), 2 suites, ch. . . 7 50  
*Sigurd* (E. Reyer), 2 suites, ch. . . 7 50  
*Manon* (J. Massenet), 2 suites, ch. . . 7 50  
*Le Cid* (J. Massenet), 2 suites, ch. . . 7 50  
*Le Roi d'Ys* (E. Lalo), 2 suites, ch. . . 7 50

**A. CROISEZ (f.).**  
*Jean de Nivelle*, fantaisie mignonne . . . 6  
*Mignon*, fantaisie mignonne . . . 6  
*Chanson de Fortunio*, fantaisie mignonne . . . 6  
*Le Petit Faust*, fantaisie mignonne . . . 6  
*Sylvia*, souvenirs . . . 6  
*Lakmé*, petite fantaisie . . . 6  
*La Farandole*, souvenirs . . . 6  
*Paul et Virginie*, 12 transcriptions, ch. . . 3

**F. DE CROZE (m. d.).**  
Op. 91. *Grande valse* . . . 6  
Op. 96. *Grande marche* . . . 6  
Op. 98. *Soyez heureuse*, rêverie . . . 6  
Op. 101. *Trianon*, chanson française . . . 6  
Op. 104. *Priez toujours*, élégie . . . 6  
Op. 106. *Vous souriez*, je pleure . . . 6  
Op. 108. *Les Oiseaux mystiques* . . . 6  
Op. 109. *En chemin de fer*, galop . . . 6

**CÉSAR CUI (a. d.).**  
Op. 31. *Trois valse* n<sup>o</sup> 1 en la majeur . . . 7 50  
2 en mi mineur . . . 3  
3 en ré majeur . . . 7 50  
Op. 35. *3 Impromptus* n<sup>o</sup> 1 en la maj. . . 5  
2 en ré maj. . . 5  
3 en la min. . . 6

**FÉLICIEN DAVID (m. d.).**  
Trois mélodies-valse :  
1<sup>o</sup> *Le Myrte* . . . 2 50  
2<sup>o</sup> *La Pensée* . . . 2 50  
3<sup>o</sup> *La Violette* . . . 2 50

**FÉLICIEN DAVID (Suite).**  
*Réverie du soir, le Désert* . . . 4 50  
*Doux Souvenir*, mélodie-valse . . . 2 50  
Six esquisses symphoniques :  
N<sup>o</sup> 1. *Prière* . . . 5  
N<sup>o</sup> 2. *Querelle et Réconciliation* . . . 5  
N<sup>o</sup> 3. *Larmes et Regrets* . . . 6  
N<sup>o</sup> 4. *Marine* . . . 6  
N<sup>o</sup> 5. *Mélancolie* . . . 5  
N<sup>o</sup> 6. *Caprice* . . . 5  
*La Perle du Brésil*, 3 transcriptions :  
N<sup>o</sup> 1. *Le Rêve*, entr'acte symphonique . . . 5  
2. *Le chant du Mysoli* . . . 5  
3. *Fandango-valse*, air de ballet . . . 5

**L.-L. DELAHAYE (m. d.).**  
Les *Révérances*, premier menuet . . . 5  
Op. 5. *Hommage à Rossini* . . . 6  
Op. 6. *Reminiscences de Mignon* . . . 6  
Op. 7. *Fantaisie, caprice* . . . 5  
Op. 8. *Sous les Saules*, idylle . . . 4 50  
Op. 9. *Polonaise* . . . 5  
Op. 11. *Deuxième Polonaise* . . . 7 50  
Op. 12. *La Mouche* . . . 6  
Op. 13. *Sérénade* . . . 5  
Op. 14. *Les Oceanides*, grande valse . . . 7 50  
Op. 15. *Colombine*, deuxième menuet . . . 5  
*Brises du Nord*, deux mazurkas :  
Op. 21. 1<sup>re</sup> mazurka . . . 6  
Op. 22. 2<sup>e</sup> mazurka . . . 6  
*Le Pas des Éperons*, caprice hongrois . . . 6  
Op. 24. (d) *Flirtation-valse* . . . 9  
Op. 24 bis. *La même*, simplifiée . . . 9  
Op. 25. *Arlequin*, scherzo . . . 6  
Op. 26. *Cinères*, valse . . . 7 50  
Op. 27. *Le Sentier*, feuille d'album . . . 5  
Op. 28. *Marivaudage*, valse . . . 7 50  
Op. 29. *Gavotte sentimentale* . . . 5

**LÉO DELIBES (m. d.).**  
*Romance hongroise* . . . 5  
*Rigaudon* . . . 4  
*Souvenir lointain* . . . 3  
*Valse du Corsaire* : le pas des fleurs . . . 7 50  
*Sylvia*, douze airs de ballet :  
N<sup>o</sup> 1. *Faunes et dryades*, scherzo . . . 6  
2. *Le Berger*, pastorale . . . 4  
3. *Les Chasseresses*, fanfare . . . 6  
4. *L'Escarpolotte*, valse lente . . . 6  
5. *Cortège rustique* . . . 5  
6. *Pas des Ethiopiens* . . . 4  
7. *Danse de la Bacchante* . . . 6  
8. *Marche et cortège de Bacchus* . . . 9  
9. *Barcarolle* . . . 5  
10. *Pizzicati*, scherzettino . . . 5  
11. *Variation-valse* . . . 6  
12. *Strette-galop* . . . 6  
*Jean de Nivelle*, trois marches :  
1. *Marche-prélude* . . . 5  
2. *Marche entr'acte* . . . 5  
3. *Marche française* . . . 2 50  
*Coppélia*, 21 airs de ballet :  
1. *Prélude et valse* . . . 7 50  
2. *Scène et mazurka* . . . 7 50  
3. *Préparatifs de fête* . . . 4  
4. *Ballade et thème slave* . . . 7 50  
5. *Czardas*, danse hongroise . . . 5  
6. *L'Atelier de Coppélius* . . . 5  
7. *Musique des Automates* . . . 5  
8. *Chanson à boire et scène* . . . 5  
9. *Valse de la poupée* . . . 4  
10. *Boléro* . . . 5  
11. *Gigue* . . . 3  
12. *Marche de la cloche* . . . 6  
13. *Valse des Heures* . . . 6  
14. *L'Aurore* . . . 5  
15. *La Prière* . . . 5  
16. *La Fileuse* . . . 5  
17. *Noce villageoise* . . . 5  
18. *La Discorde et la Guerre* . . . 6  
19. *La Paix* . . . 3  
20. *Danse de fête* . . . 3  
21. *Galop final* . . . 6  
*Le Roi l'a dit*, deux transcriptions :  
N<sup>o</sup> 1. *Ouverture* . . . 6  
2. *Entr'acte* : la chaise à porteurs . . . 4  
*Le Roi s'amuse*, six airs de danse dans le style ancien :  
N<sup>o</sup> 1. *Gaillarde* . . . 5  
2. *Pavane* . . . 2 50  
3. *Scène du bouquet* . . . 2 50  
4. *Lesquercarde* . . . 2 50  
5. *Madrigal* . . . 2 50  
6. *Passepiéd* . . . 5  
*Lakmé*, transcriptions pour piano :  
N<sup>o</sup> 1. 1<sup>re</sup> Entr'acte : les fifres . . . 3  
2. 2<sup>e</sup> Entr'acte : la cabane . . . 3  
3. *Teràna et Rektah* (Ballet) . . . 5  
4. *Persian et Coda* (Ballet) . . . 6  
5. *Duetto* : Sous le dôme épais . . . 5  
6. *Réverie* : Pourquoi . . . 5  
7. *Berceuse* : Sous le ciel étoilé . . . 3  
8. *Mélodie* : Le plus doux rêve . . . 5

**LÉO DELIBES (Suite).**  
*La Source*, six airs de ballet :  
N<sup>o</sup> 1. *Le pas des voiles* . . . 6  
2. *Danse circassienne* . . . 4  
3. *Nalla*, andante . . . 4  
4. *Mazurka* . . . 5  
5. *Marche* . . . 6  
6. *Romance* . . . 6  
*Kassya*, douze transcriptions :  
N<sup>o</sup> 1. *Mazurka* . . . 6  
2. *Chanson slave et Dumka* . . . 5  
3. *Les Recruteurs* . . . 5  
4. *Le Rire* . . . 5  
5. *La Neige*, entr'acte . . . 4  
6. *Les Frileuses* . . . 6  
7. *L'Hirondelle* . . . 6  
8. *Les Faucheurs*, chant de révolte . . . 5  
9. *Polonaise* . . . 6  
10. *Obertas*, air de ballet . . . 6  
11. *Danse ruthène et Sumka* . . . 6  
12. *Trépak*, air de ballet . . . 6  
Op. 12. *Valse brillante* . . . 7  
Op. 100. *Lakmé*, fantaisie brillante . . . 6  
Op. 101. *Lamento* . . . 5  
Op. 102. *Cheval et Cavalier* . . . 5  
Op. 103. *Aragonaise* . . . 5  
*Arioso du Roi de Lahore* . . . 6  
*Marche céleste du Roi de Lahore* . . . 6

**GH DELIOUX (m. d.).**  
Op. 100. *Lakmé*, fantaisie brillante . . . 6  
Op. 101. *Lamento* . . . 5  
Op. 102. *Cheval et Cavalier* . . . 5  
Op. 103. *Aragonaise* . . . 5  
*Arioso du Roi de Lahore* . . . 6  
*Marche céleste du Roi de Lahore* . . . 6

**LOUIS DIEMER (a. d.).**  
*Menuet de Don Juan* . . . 5  
Op. 7. *Berceuse* . . . 5  
Op. 11. *Six pensées musicales* :  
N<sup>o</sup> 1. *Regrets* . . . 5  
2. *Barcarolle* . . . 5  
3. *Sérénade* . . . 5  
4. *Le Furet* . . . 5  
5. *Pastorale* . . . 5  
6. *Espoir* . . . 5  
Op. 12. *Le Chant du nautonier*, caprice . . . 5  
Op. 17. *Caprice* . . . 5  
Op. 37. *Grande valse de concert* . . . 5

**THEODORE DUBOIS (m. d.).**  
Op. 7. *Chœur et danse des lutins* . . . 5  
Op. 8. *Marche orientale* . . . 5  
Op. 10. *Scherzo* . . . 5  
Op. 11. *Bluette-pastorale* . . . 5  
Op. 12. *Réverie-prélude* . . . 5  
Op. 13. *Allegro de bravoure* . . . 5  
Op. 18. *Scherzo et choral* . . . 5  
Op. 19. *Divertissement* . . . 5  
Op. 20. *Intermezzo* . . . 5  
Op. 69. *Chaconne (style panaché)* . . . 5  
*La même*, simplifiée par Anschütz . . . 5  
Op. 81. *Danse des Nymphes* . . . 5  
Op. 82. N<sup>o</sup> 1. *Clair de lune* . . . 5  
N<sup>o</sup> 2. *Réveil*, allegro-scherzando . . . 5  
12 petites pièces en deux livres, chaque . . . 1  
Esquisse (N<sup>o</sup> 2, ex. des 12 petites pièces)  
*Badinage* (N<sup>o</sup> 3, ex. des 12 petites pièces)  
*Scherzetto* (N<sup>o</sup> 6, ex. des 12 petites pièces)  
Trois airs de ballet :  
N<sup>o</sup> 1. *Tempo di Valsa* . . . 5  
2. *Allegretto* . . . 5  
3. *Saltarella* . . . 5  
Les trois numéros réunis . . . 5  
*La Farandole*, 15 airs de ballet :  
N<sup>o</sup> 1. *Les tambourinaires* . . . 5  
2. *La Provençale* . . . 5  
3. *Adagio* . . . 5  
4. *Valse des Olivettes* . . . 5  
5. *Vivette*, variation . . . 5  
6. *Les Ames infidèles* . . . 5  
7. *Bacchanale* . . . 5  
8. *La Tentation (Sylvine)* . . . 5  
9. *L'Apparition* . . . 5  
10. *Valse des âmes infidèles* . . . 5  
11. *Variation* . . . 5  
12. *La Farandole fantastique* . . . 5  
13. *Cloches et Violoncelles* . . . 5  
14. *Le Bouquet*, petit menuet . . . 5  
15. *La Couronne*, petite valse lente . . . 5  
Op. 18. N<sup>o</sup> 1. *Humoresque* . . . 5  
2. *Romance* . . . 5  
3. *Scherzo* . . . 5  
Op. 19. 1<sup>re</sup> *Sérénade* . . . 5  
Op. 20. 2<sup>e</sup> *Humoresque* . . . 5  
Op. 21. *Etude* . . . 5  
Op. 22. N<sup>o</sup> 1. 2<sup>e</sup> *Sérénade* . . . 5  
2. *Caprice* . . . 5  
3. 1<sup>re</sup> *Danse orientale* . . . 5  
4. 2<sup>e</sup> *Danse orientale* . . . 5  
Op. 39. N<sup>o</sup> 1. *Aria* . . . 5  
2. *Menuet* . . . 5  
3. *Carillon* . . . 5  
Op. 40. *Thème varié* . . . 5  
Op. 41. *Sérénade rococo* . . . 5  
Op. 43. *Nocturne* . . . 5  
Op. 44. *Mazurka* . . . 5  
Op. 45. *Valse* . . . 5



**J. MASSENET (Suite).**

**Op. César de Bazan :**  
Ouverture . . . . . 7 50  
Entr'acte-Marche . . . . . 5  
Entr'acte-Sevillana . . . . . 6  
**Les Erinnyes Divertissement extra, w**  
**Esclarmonde :**  
Pastorale . . . . . 3  
Phrase du Quatuor . . . . . 3  
Suite d'orchestre, transc. m. . . . . 5  
Le magique . . . . . 6  
Hymnée . . . . . 6  
**Op. mystère : Deux préludes, extraits**  
**Méthodiste :**  
Ballet . . . . . net  
Danses sacrées . . . . . 7 50  
Marche sainte . . . . . 5  
Prélude du 3<sup>e</sup> acte . . . . . 3  
**Le Mage. Trois airs de ballets, extraits**  
**Manon :**  
Ballet du Roy . . . . . 7 50  
Entr'acte du 2<sup>e</sup> acte . . . . . 4  
Entr'acte-Chanson . . . . . 5  
Gavotte . . . . . 6  
Menuet . . . . . 6  
**Roi de Lahore :**  
Cortège, manuscrit . . . . . 7 50  
Divertissement. Airs de ballet, net  
Divertissement. Adagio-vals, extr.  
Divertissement d'Esclaves persanes  
Entr'acte (5<sup>e</sup> acte) . . . . . 3  
Marche céleste, transcrite . . . . . 7 50  
Mélodie hindoue, variée . . . . . 7 50  
Ouverture . . . . . 7 50  
**Werther :**  
Prélude . . . . . 4  
Clair de lune . . . . . 4  
**Scènes de bal, réduction . . . . . net**  
**Scènes hongroises, réduction . . . . . net**  
**Scènes dramatiques, réduction . . . . . net**  
**Scènes pittoresques, réduction . . . . . net**  
**Scènes napolitaines, réduction . . . . . net**  
**Scènes de féerie, réduction . . . . . net**  
**Scènes alsaciennes, réduction . . . . . net**

**W. MOZART (m. d.).**  
Trois gavottes inédites . . . . . 5  
N<sup>o</sup> 1. Gavotte joyeuse . . . . .  
2. Gavotte gracieuse . . . . .  
3. Gavotte sentimentale . . . . .

**CH. NEUSTEDT (m. d.).**  
Op. 14. *Mon cœur soupire* . . . . . 4 50  
Op. 18. *Sérénade de Grétry* . . . . . 5  
Op. 19. *Romance du Saule* . . . . . 5  
Op. 20. *Casta diva*, de Bellini . . . . . 5  
Op. 40. *Prière de Moïse* . . . . . 5  
Op. 56. *La Flûte enchantée* . . . . . 5  
Op. 59. *Oiseaux légers*, de Gumbert . . . . . 5  
Op. 71. *Mignon*, d'Ambroise Thomas  
Op. 80. *Hamlet*, trois transcript., ch.  
Op. 81. *Mignon*, deuxième transcript.  
*Jean de Nivelle*, de Léo Delibes . . . . . 6  
*Françoise de Rimini*, arioso . . . . . 5  
*Françoise de Rimini*, fantaisie . . . . . 5  
Variations de Rode . . . . . 6  
*Lakmé*, idylle . . . . . 6  
*Aden-Hamel*, fantaisie . . . . . 6  
Carillon de Louis XV . . . . . 5  
*Le Cid* (Massenet), improvisation . . . . . 5  
Op. 53. *La dernière Rose d'été* . . . . . 5  
*Hérodiade*, de J. Massenet . . . . . 6  
Op. 82. *Idylle* . . . . . 5  
*Mandolinata*, transcription brillante  
*Manon* (Massenet), fantaisie . . . . . 6  
*Paul et Virginie* (Massé), fantaisie . . . . . 6  
*Le Reve du prisonnier* . . . . . 5  
*Le Roi de Lahore*, valse de salon . . . . . 7 50  
*Le Roi d'Ys*, caprice . . . . . 7 50  
*Sérénade du Passant* . . . . . 5  
*Sigurd*, fantaisie . . . . . 6  
*Werther*, fantaisie . . . . . 7 50  
*Kassyia*, fantaisie . . . . . 7 50  
Gavotte du bon vieux temps . . . . . 3  
Menuet d'enfants . . . . . 3

**TH. CESTEN (m. d.)**  
Op. 25. *Freyschütz*, transc. brillante . . . . . 7 50  
Op. 42. *Don Juan*, transcrip. brillante . . . . . 7 50  
Op. 64. *Barbier de Séville*, trans. brill. . . . . 7 50  
Op. 400. *Mignon*, fantaisie élégante . . . . . 6

**J.-A. PACHER (m. d.).**  
Barcarolle d'Obéron . . . . . 4 50

**E. PALADILHE (m. d.).**  
Théâtre de Tabarin, n<sup>o</sup> 1. Parade . . . . . 5  
2. Pantomime . . . . . 5

**Six pièces caractéristiques :**  
N<sup>o</sup> 1. Inquiétude . . . . . 7 50  
2. Andante symphonique . . . . . 6  
3. Landler . . . . . 5  
4. Pensée intime . . . . . 4  
5. Lamento . . . . . 5  
6. Scherzo final . . . . . 9

**Entr'acte de l'Amour africain . . . . . 5**  
**Fête romaine, transcription . . . . . 5**  
**Havanaise, transcription . . . . . 5**  
**La Florentina, transcription . . . . . 5**  
**Mandolinata, transcription . . . . . 5**  
**Ouverture de Suzanne . . . . . 7 50**  
**Prélude du Passant . . . . . 5**

**G. PPEIFFER.**  
Op. 15. Chanson de Henri IV . . . . . 7 50  
Op. 111. Sérénade tunisienne . . . . . 6

**J. PHILIPP (d.).**  
6<sup>o</sup> valse-caprice sur des motifs de  
**JOHANN STRAUSS**  
valse-caprice . . . . . 7 50

**FRANCIS PLANTE (a. d.).**  
Célèbre menuet de Boccherini :  
N<sup>o</sup> 1. Edition de concert . . . . . 5  
2. Edition de salon . . . . . 5  
Célèbre gavotte de Gluck :  
N<sup>o</sup> 1. Edition de concert . . . . . 5  
2. Edition de salon . . . . . 5  
Canzonetta de Mendelssohn :  
N<sup>o</sup> 1. Edition de concert . . . . . 6  
2. Edition de salon . . . . . 6  
*Marguerite au rouet*, de Glinka . . . . . 7 50  
*Danse des Amées*, de Jancières . . . . . 7 50  
Andante de Mendelssohn . . . . . 6  
Adagio de Mendelssohn . . . . . 7 50  
Deuxième andante de Mendelssohn . . . . . 5  
Andante de Mozart . . . . . 9  
Ouverture de *Sémiramis* . . . . . 9  
Ouverture d'Obéron . . . . . 9  
Ouverture de *Freyschütz* . . . . . 9  
Ouverture d'Euryanthe . . . . . 9

**E. PRUDENT (a. d.).**  
Op. 22. Fantaisie sur le Désert . . . . . 9  
Op. 23. Caprice sur la *Sonnambula* . . . . . 7 50  
Op. 24. Caprice sur les *Puritains* . . . . . 7 50  
Op. 63. *Ballo in Maschera*, fantaisie . . . . . 9  
Op. 63 bis. Barcarolle d'Un ballo in  
*Maschera*, suite de la 1<sup>re</sup> fantaisie . . . . . 6

**RAOUL PUGNO (m. d.).**  
3 Airs de ballet. N<sup>o</sup> 1. Valse lente . . . . . 6  
2. Pulcinella . . . . . 3  
3. Farandole . . . . . 5  
Deux vaises . . . . . 7 50  
Impromptu . . . . . 7 50  
Grande sonate . . . . . 10  
Caprice badin . . . . . 5  
Libellule . . . . . 5  
Première mazurka . . . . . 5  
Romance . . . . . 5  
Landler . . . . . 4  
Humoresque . . . . . 4  
Valse de concert . . . . . 7 50  
Polketa . . . . . 5  
Première Gavotte . . . . . 6  
Marivaudage . . . . . 5  
Petite pièce en forme de canon . . . . . 5  
Scherzetto . . . . . 5  
Cri de guerre . . . . . 5  
Orientale . . . . . 4  
3<sup>e</sup> Mazurka de concert . . . . . 7 50  
Petite valse . . . . . 6  
*Les Soirs*, quatre pièces romantiques :  
N<sup>o</sup> 1. Soir de printemps : Au bord  
d'un ruisseau . . . . . 6  
2. Soir d'été : Sérénade à la lune . . . . . 7 50  
3. Soir d'automne : Danse sur bois . . . . . 7 50  
4. Soir d'hiver : Conte fantastique  
Impromptu-vals . . . . . 6  
Pantomime . . . . . 5  
Trio . . . . . 5  
Air d'opéra . . . . . 5  
Valse mineure . . . . . 6  
Valse bizarre . . . . . 6  
Entr'acte-Ballets : la Vocation de Marius  
2<sup>e</sup> valse . . . . . 4  
grande valse . . . . . 6  
grande valse . . . . . 6  
*La danseuse de corde*, pantomime :  
N<sup>o</sup> 1. Au foyer des artistes, valse . . . . . 5  
2. Miss Rosy, scène de flirt . . . . . 4  
3. Les cloches, galop . . . . . 3  
4. Entr'acte-madrigal . . . . . 3  
5. La séduction . . . . . 4  
6. Entr'acte-gigue . . . . . 5  
7. Le royaume argenté, andante . . . . . 4  
8. Caprice, pas de quatre . . . . . 3  
9. Valse-ballet . . . . . 4  
10. Variation-polka . . . . . 3

**H. RAVINA (m. d.).**  
Op. 52. *Havaneras*, fantaisie espagnole . . . . . 9  
Sonnet de Duprato . . . . . 5

**E. REDON (m. d.).**  
Gigue américaine . . . . . 5  
Hommage à Schumann . . . . . 6  
Berceuse créole . . . . . 6  
Op. 29. Passepied . . . . . 5

**E. REYER.**  
Ouverture de *Sigurd* . . . . . 9  
Pas guerrier de *Sigurd* . . . . . 7 50

**TH. RITTER (a. d.).**  
La Zamacueca, souvenir de Valparaiso . . . . . 5  
La Zamacueca, édition simplifiée . . . . . 5  
Invitation à la mazurka . . . . . 6  
Menuet de concert . . . . . 7 50  
Six impressions poétiques :  
N<sup>o</sup> 1. Harmonies d'automne . . . . . 5  
2. Souvenirs . . . . . 4  
3. Le jet d'eau . . . . . 6  
4. Bretagne . . . . . 5  
5. Invocation . . . . . 3  
6. Été (Chanson des mouches) . . . . . 7 50  
Op. 87. Polonaise héroïque . . . . . 9

**J. ROSENHAIN (m. d.).**  
Troisième solo de concours . . . . . 5  
Op. 45. Calabraise et ballade . . . . . 7 50  
Op. 68. N<sup>o</sup> 1. Barcarolle et Chanson du soir . . . . . 5  
Op. 68. 2. Chanson du soir et Chanson  
Sonate en la mineur . . . . . 5  
Mazurka . . . . . 5  
Rondeau, 4<sup>e</sup> solo de concours . . . . . 6  
Styriennes nationales . . . . . 6

**A. RUBINSTEIN (m. d.).**  
Valse-Caprice . . . . . 9  
Op. 26. N<sup>o</sup> 1. Romance . . . . . 4 50  
Op. 26. 2. Impromptu . . . . . 4 50  
Op. 77. *Grande fantaisie* . . . . . 12  
Quatre pièces du ballet *la Vigne* :  
1. Danse des vieux . . . . . 5  
2. Vins d'Italie . . . . . 5  
3. Vins de Hongrie . . . . . 5  
4. Vins d'Allemagne . . . . . 5

**J. RUMMEL (f.).**  
*Le Beau Danube*, valse très facile . . . . . 4  
*La Belle Hélena*, petite fantaisie . . . . . 6  
*Ballo in Maschera*, 2 suites, chacune . . . . . 6  
*Mandolinata* de Paladilhe . . . . . 5  
*Paul et Virginie*, caprice . . . . . 6

**G. SAINT-SAENS (d.).**  
*La Islena*, paraphrase sur la *Havanaise*,  
de Paladilhe . . . . . 10  
*Mandolinata*, paraphrase . . . . . 7 50

**PH. SCHARWENKA (m. d.).**  
Op. 33. Album Polonais :  
N<sup>o</sup> 1. Eroico . . . . . 6  
2. Vivace . . . . . 4  
3. Patria . . . . . 5  
4. Mazurka . . . . . 5  
5. Festa . . . . . 6  
Op. 39. Bagatelles :  
N<sup>o</sup> 1. Conte . . . . . 4  
2. Papillon . . . . . 5  
3. Aveu . . . . . 4  
4. Corricolo . . . . . 5  
Op. 41. Cinq pièces :  
N<sup>o</sup> 1. Myosotis . . . . . 4  
2. Mazurka . . . . . 4  
3. Le Berceau . . . . . 5  
4. Elfes . . . . . 5  
5. Mélodie . . . . . 5

**OSCAR SCHMIDT (m. d.).**  
Concert sans les bois . . . . . 6  
Op. 28. Fin de bal, valse . . . . . 6  
Op. 29. Simple mazurka . . . . . 5  
Op. 30. Mazurka fantastique . . . . . 6  
Op. 31. Soirée bretonne . . . . . 5  
Op. 34. Le Chant du Cygne . . . . . 5

**G. SCHUMANN (m. d.).**  
Op. 18. Scène de bal :  
N<sup>o</sup> 1. Mazurka . . . . . 4  
2. Valse . . . . . 4  
3. Polonaise . . . . . 5

**F. SPINDLER (m. d.).**  
Op. 24. Pour un héros, marche . . . . . 6  
Op. 77. La Bacchante . . . . . 7 50  
Op. 79. Fleurs d'automne, 2 idylles :  
N<sup>o</sup> 1. Volubilis . . . . . 5  
2. Giroflées . . . . . 5  
Op. 203. Trois fantaisies sur *Mignon* :  
N<sup>o</sup> 1. Les Hirondelles et Romance . . . . . 7 50  
2. Grand duo, polonaise et valse . . . . . 7 50  
3. Adieu Mignon . . . . . 6

**STREABBOG (t. f.).**  
*Mandolinata*, transcription facile . . . . . 5  
*Oiseaux légers*, transcription facile . . . . . 5  
Cinq vaises célèbres de Johann Strauss,  
transcriptions très faciles :  
N<sup>o</sup> 1. Le Beau Danube bleu . . . . . 4  
2. La Vie d'artiste . . . . . 4  
3. Les Feuilles du matin . . . . . 4  
4. Le Sang viennois . . . . . 4  
5. Aimer, boire, chanter . . . . . 4  
*Deux Tyroliennes* de Wekerlin, trans-  
crites très facilement :  
N<sup>o</sup> 1. Jeanne . . . . . 3  
2. Le Réveil . . . . . 3

**E. TAVAN (t. f.).**  
PAGES ENFANTINES, petites transcriptions  
très faciles d'œuvres en vogue :  
N<sup>o</sup> 1. Menuet de *Manon* (Massenet) . . . . . 2 50  
2. Styrienne de *Mignon* (Thomas) . . . . . 2 50  
3. Pastorale de *Sylvia* (Léo Delibes) . . . . . 2 50  
4. Valse du *Roi de Lahore* (Massenet) . . . . . 2 50  
5. Aubade du *Roi d'Ys* (E. Lalo) . . . . . 2 50  
6. Pas guerrier de *Sigurd* (E. Reyer) . . . . . 2 50  
7. *La Florentina* (Paladilhe) . . . . . 2 50  
8. Aragonaise du *Cid* (Massenet) . . . . . 2 50  
9. *Ave Maria* (Ch. Gounod) . . . . . 2 50  
10. La Caravane du *Désert* (F. David) . . . . . 2 50  
11. Danse des Bohémiens (B. Godard) . . . . . 2 50  
12. Air de ballet d'*Hérodiade* . . . . . 2 50  
13. *Pavane favorite* (F. Brissot) . . . . . 2 50  
14. *Le Retour* (G. Bizet) . . . . . 2 50  
15. Cavatine de *Jérusalem* (Verdi) . . . . . 2 50  
16. Air de *Manon* (Massenet) . . . . . 2 50  
17. Mazurka de *Coppélia* (Léo Delibes) . . . . . 2 50  
18. Marche danoise d'*Hamlet* . . . . . 2 50  
19. Aubade *primanière* (P. Lacombe) . . . . . 2 50  
20. *Idylle* (Neustedt) . . . . . 2 50  
21. *Crépuscule* (Massenet) . . . . . 2 50  
22. *Véritable Manola* (Bourgeois) . . . . . 2 50  
23. *Havanaise* (Paladilhe) . . . . . 2 50  
24. *Sarabande espagnole* (Massenet) . . . . . 2 50  
25. Les Fiffes de *Lakmé* (Léo Delibes) . . . . . 2 50  
26. Les trois bluettes (Ch. Lecocq) . . . . . 2 50  
27. *Canzonetta* (B. Godard) . . . . . 2 50  
28. *Le Rossignol* (Léo Delibes) . . . . . 2 50  
29. *Le Crocodile*, valse (Massenet) . . . . . 2 50  
30. *Princesse-Polka* (Serpente) . . . . . 2 50  
Le recueil des 30 numéros, net . . . . . 12

**B. THALBERG (a. d.).**  
Op. 9. *La Straniera* . . . . . 9  
Op. 14. *Don Juan* . . . . . 9  
Op. 76. Célèbre ballade . . . . . 9  
Op. 81. *Un Ballo in Maschera*, souvenir  
Duo du *Freyschütz* . . . . . 7 50  
Duo de la *Flûte enchantée* . . . . . 6  
Quatuor de *I Puritains* . . . . . 6  
*Tre Giorni*, de Pergolèse . . . . . 6  
Air d'Église de Stradella . . . . . 6

**AMBROISE THOMAS (m. d.).**  
Six célèbres ouvertures :  
N<sup>o</sup> 1. *Mignon* . . . . . 6  
2. *Raymond* . . . . . 6  
3. *Le Songe d'une Nuit d'été* . . . . . 6  
4. *Le Caid* . . . . . 6  
5. *La Tonelli* . . . . . 6  
6. Prélude d'*Hamlet* . . . . . 6  
Entr'acte-Gavotte de *Mignon* . . . . . 5  
Romance de *Mignon* . . . . . 5  
Chœur des Nymphes de *Psyché* . . . . . 5  
*Françoise de Rimini* : Barcarolle . . . . . 3  
— Valse . . . . . 3  
— Scherzo . . . . . 3  
— Capriccio . . . . . 4  
— Habanera . . . . . 4  
— Sevillana . . . . . 4  
*Hamlet*. Fête du printemps, 6 airs de ballet :  
N<sup>o</sup> 1. Danse villageoise . . . . . 5  
2. Pas des chasseurs . . . . . 4  
3. Pantomime . . . . . 4  
4. Valse-mazurka . . . . . 4  
5. Pas du bouquet . . . . . 5  
6. Bacchanale . . . . . 5  
*Hamlet*, 3 transcriptions :  
N<sup>o</sup> 1. Prélude de l'Ésplanade . . . . . 5  
2. Marche danoise . . . . . 5  
3. Valse d'Ophélie . . . . . 5  
*La Tempête*. Dix airs de ballet :  
N<sup>o</sup> 1. Caliban et les Libellules . . . . . 6  
2. Danse des Génies . . . . . 5  
3. Andante et Danse des Bijoux . . . . . 5  
4. Finale . . . . . 5  
5. Andantino con moto . . . . . 3  
6. Mousset et Matelots . . . . . 6  
7. Les Abeilles, entr'acte . . . . . 5  
8. La Captive. — Danse orientale . . . . . 5  
9. Variation alla Polacca . . . . . 4  
10. Duo d'amour . . . . . 4  
*La Dérobée*, fantaisie sur des airs bretons 4

**FRANCIS THOMÉ (m. d.).**  
Op. 51. Badinage . . . . . 5  
Op. 52. Chanson du Rouet . . . . . 5  
Op. 53. Premier nocturne . . . . . 5  
*Suite ancienne* :  
N<sup>o</sup> 1. Chaconne de Lully . . . . . 5  
2. Romance et Pastorale du *Jeu*  
de Robin et Marion . . . . . 5  
3. Rondo de la Fontaine de Jou-  
vence . . . . . 5

**A. TROJELLI (f.).**  
Polka des Rossignols . . . . . 5  
Fleurs et Papillons, fantaisie . . . . . 5  
Menuet du Couronnement . . . . . 6  
La Fête des fleurs, caprice-marche . . . . . 6  
Valse de Jersey . . . . . 6  
Dansons la Tarantelle . . . . . 5  
Menuet du Dauphin . . . . . 4  
*Les Miniatures* (Catalogue spécial).

**H. VALIQUET (t. f.).**  
*Les Noces de Figaro*, petite fantaisie . . . . . 5  
*La Flûte enchantée*, petite fantaisie . . . . . 5  
*Mignon*, deux petites fantaisies, chacune . . . . . 6  
*Le Beau Danube*, simplifié . . . . . 5  
*Valse des Adieux* . . . . . 3  
*Petit papa* (n<sup>o</sup> 1 des Refrains de l'Enfance) 3

**PAUL WACHS (f.).**  
Polka électrique . . . . . 6  
Midi aux Champs, petite pastorale . . . . . 5  
Confiance aux petits oiseaux . . . . . 5  
Valse interrompue . . . . . 6  
Mazurketa . . . . . 6  
Barcelonnette . . . . . 3  
Valse ballarde . . . . . 6  
Sur le Pont d'Avignon . . . . . 5  
Menuet militaire . . . . . 5  
Chanson lilliputienne . . . . . 5  
Les glissades, polka . . . . . 5  
Mazurka des sauterelles . . . . . 6  
Sautarelle à Paulilippe . . . . . 7 50

**CH.-M. WIDOR (a. d.).**  
*La Korrigan*, airs de ballet :  
N<sup>o</sup> 1. Danse d'Yvonne . . . . . 6  
2. La lutte aux bâtons . . . . . 5  
3. La Sabotière, mazurka . . . . . 6  
4. Contredanse bretonne . . . . . 4  
5. Lutte des danseuses . . . . . 5  
6. La revanche d'Yvonne . . . . . 4  
7. L'épreuve, valse lente . . . . . 6  
*Maître Ambros*, ronde de nuit . . . . . 5  
*Conte d'avril*, six pièces pour piano :  
N<sup>o</sup> 1. La Rencontre des Amants . . . . . 3  
2. Sérénade illyrienne . . . . . 6  
3. Aubade . . . . . 5  
4. Guitare . . . . . 5  
5. Ronçance . . . . . 4  
6. Marche nuptiale . . . . . 7 50

**A. WORMSER (a. d.).**  
*Sigurd*, fantaisie-paraphrase . . . . . 9  
Op. 12. N<sup>o</sup> 1. Douce far niente . . . . . 9  
2. Gigue . . . . . 6