

PAUL DUKAS

ALLA GITANA

pour flûte et piano



Prix maj. : 12 fr..50

A PARIS, chez ALPHONSE LEDUC, Editeur, 175, Rue St-Honoré

Imprimé en France

Printed in France

MusLib
M
244
D885
ASx

ALLA GITANA

Transcrit pour Flûte et Piano
par LOUIS FLEURY

PAUL DUKAS

Andantino, un poco a capriccio

FLÛTE

Andantino, un poco a capriccio *poco f risoluto*

PIANO

poco f

red. *

p

m.d.

p

poco marc.

p

poco marc.

red.

Paris ALPHONSE LEDUC
Editions Musicales, 8, rue de Grammont.

Copyright by Alphonse Leduc & Cie 1926
A. L. 17.063

Tous droits de reproduction, de transcription
et d'adaptation réservés pour tous pays.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music is in a minor key with a 7/8 time signature. The top staff features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *p* at the end. The grand staff contains a complex accompaniment with triplets and slurs. A dynamic marking of *p* is also present at the beginning of the grand staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. It follows the same three-staff layout. The accompaniment in the grand staff shows a shift in texture with more sustained chords and a dynamic marking of *p* at the start.

Third system of musical notation. The top staff has a dynamic marking of *poco rinf.* (poco rinforzando). The grand staff accompaniment includes markings for *rinf.* (rinforzando) and *dim.* (diminuendo), indicating a change in the piano's volume and intensity.

Fourth system of musical notation, the final system on the page. The top staff ends with a dynamic marking of *p très égal*. The grand staff features a *pp* (pianissimo) dynamic marking and includes the instruction *Ad.* (Ad libitum) at the bottom of both the treble and bass staves, indicating a section where the performer has freedom.

First system of musical notation. It consists of a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The piano part has a treble and bass clef. The key signature has two flats. The system includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

Second system of musical notation. It continues the vocal and piano parts. The piano part features a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The system includes slurs, ties, and other musical symbols.

Third system of musical notation. The piano part includes a *pp* marking and a *più f* (pianissimo forte) marking. There are also triplets and slurs in the piano part.

Fourth system of musical notation. The piano part includes a *poco marc.* (poco marcato) marking and *cresc.* (crescendo) markings. It features triplets and slurs.

4

First system of a musical score. The top staff is a single melodic line with a forte (*f*) dynamic and contains sixteenth-note runs with slurs and trills. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and triplets in both hands.

Second system of the musical score. The top staff features a melodic line with dynamics *dim.*, *p*, *cresc.*, and *dim.*, including triplets and sixteenth-note patterns. The bottom staff provides piano accompaniment with chords and triplets.

Third system of the musical score. The top staff continues the melodic line with dynamics *p* and *cresc.*, featuring sixteenth-note runs and triplets. The bottom staff shows piano accompaniment with chords and triplets.

Fourth system of the musical score. The top staff includes dynamics *p*, *cresc.*, and *accentue*, with triplets and sixteenth-note patterns. The bottom staff features piano accompaniment with chords and dynamics *p*, *cresc.*, *poco cresc.*, and *dim.*.

First system of the musical score. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff begins with the dynamic marking *poco f*. The grand staff begins with *p*. The music features a melodic line in the upper voice and a more rhythmic accompaniment in the lower voices.

Second system of the musical score. The top staff includes dynamic markings *p*, *cresc.*, *poco f*, and *dim.*, along with the instruction *Ralenti*. The grand staff includes *cresc.* and *p*. The system concludes with the instruction *Cédez* and *Ralenti*.

Third system of the musical score. The top staff includes the instruction *au Mouvt* and dynamic markings *pp*, *poco cresc.*, and *dim*. The grand staff includes *pp* and *pp*. This system features several triplet markings (indicated by a '3' over the notes) and concludes with the instruction *au Mouvt*.

Fourth system of the musical score. The top staff begins with *pp*. The grand staff begins with *pp*. This system features a long melodic line in the upper voice with a fermata, and a more active accompaniment in the lower voices. It concludes with a final *pp* marking.

ALLA GITANA

Mus Lib
M
244
D885
A5x
flute

Transcrit pour Flûte et Piano
par LOUIS FLEURY

PAUL DUKAS

FLÛTE

Andantino, un poco a capriccio

poco f risoluto

p

poco marc.

p

poco rinf

p très égal

pp

più f *cresc.*

cresc.

dim. *p*

cresc. *dim.* *p* *cresc.*

p *cresc.*

accentué *poco f*

p *cresc.* *poco f* *dim.* **Cédez**

Ralenti *pp* **au Mouvt** *poco cresc.*

dim. *pp*

MUSIQUE pour FLUTE

FLUTE ET PIANO

- ALAIN (Jehan).** 3 MOUVEMENTS (6°).....
- ALBENZ.** BERCEUSE (Fleury) (4°).....
— LE PRINTEMPS (Fleury) (4°).....
- AUBAIN.** AIR BAROQUE (6°).....
- BARILLER.** LE MARTYRE DE MARSYAS (8°).....
— PLUIES D'AVRIL (3°).....
- BEAUCAMP.** FANTAISIE (6°).....
- BERGHMANS.** LES FAVORITES DU SULTAN (6°).....
- BEAUCAMP.** FANTAISIE (6°).....
- BITSCH.** 3 SONATINES (5°).....
- BOUTRY.** CONCERTINO, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (8°).....
- BOZZA.** AGRESTIDE, op. 44, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (8°, 9°).....
— ARIA (5°).....
— FANTAISIE ITALIENNE (6°).....
— 3 IMPRESSIONS (6°, 7°).....
1. La Fontaine de la Villa Médicis. — 2. La Petite Nymphé de Diane. — 3. La Danse d'Elké.
— SOIR DANS LES MONTAGNES (6°).....
- BRUN.** PASTORALE D'ARCADIE, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (7°).....
- BUSSER.** ANDALUCIA, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (7°).....
— LES CYGNES, avec piano ou harpe (5°).....
— LES ÉCUREUILS, avec piano ou harpe (5°).....
— PRÉLUDE ET SCHERZO, op. 35, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (7°).....
— SICILIENNE, op. 60, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (6°).....
— THÈME VARIÉ, op. 68, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (6°, 7°).....
- CASELLA.** SICILIENNE ET BURLESQUE, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (7°).....
- CASTÉREDE.** SONATE EN FORME DE SUITE (8°).....
- CHAILLEY.** 3 PIÈCES EN COURTE-POINTE (4°).....
1. Entrée noble. — 2. Berceuse. — 3. Gavotte.
- CHAYNES.** SONATINE (6°).....
- CLÉRISSE.** AU FIL DE L'EAU, *morceau de concours des Fédérations, division supérieure* (5°).....
— FANTAISIE, *morceau de concours des Fédérations, division élémentaire* (3°).....
- DAUTREMER.** A PETITS PAS (2°).....
- DEBUSSY.** THE LITTLE « NEGRO » (Le Petit Nègre) (Merry) (3°).....
- DEFOSSEZ.** LES ARPÈGES EN CONGÉ (4°).....
- DELVINCOURT.** CONTEMPLATION (6°).....
- DUBOIS (P. M.).** CONCERTO (7°, 8°).....
- DUTILLEUX.** SONATINE, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (7°, 8°).....
- FAURÉ.** PIÈCE (Doney) (6°).....
- FERRARI-TRECATÉ.** ARIETTE (3°).....
- GABAYE.** ÉTUDE POUR RIRE (3°).....
- GAGNEBIN.** HIVER ET PRINTEMPS (5°).....
- GALLOIS MONTBRUN.** DIVERTISSEMENT, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (8°).....
— 6 PIÈCES MUSICALES D'ÉTUDE (5°, 6°).....
1. Ouverture. L'Accentuation. Le Mordant. — 2. Mouvement. La Vélécité. — 3. Pastorale. La Sonorité. L'Expression. — 4. Intermède. Les Arpèges. — 5. Fileuse. Le Chromatisme. — 6. Finale. Le Staccato.
— VALSE-CAPRICE (4°, 5°).....
- GAUBERT.** DIVERTISSEMENT GREC, avec piano ou harpe (6°).....
— ROMANCE (7°, 8°).....
- GRETCHANINOFF.** 2 MINIATURES, op. 145 (2°).....
1. Souvenir de l'ami lointain. — 2. Au foyer.

- HAUG.** PRÉLUDE ET RONDEAU (7°).....
- HENNEBAINS.** RÉVERIE-CAPRICE (6°).....
- HENSCHEL.** THÈME ET VARIATIONS, op. 73 (6°).....
- HOUDY.** PASTOURELLE (1^{er}, 2^e).....
— SONATE (7°, 8°).....
- HÜE.** NOCTURNE (7°).....
— PETITE PIÈCE en sol majeur (Doney) (6°).....
— SÉRÉNADE (6°).....
- IBERT.** CONCERTO (8°).....
— ALLEGRO SCHERZANDO (3^e mouvement du CONCERTO), *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (8°).
— ARIA (6°).....
— HISTOIRES (M. Moïse).....
1. La meneuse de tortues d'or (4°).....
2. Le Petit Ane blanc (5°).....
5. Dans la maison triste (4°).....
8. La Cage de cristal (6°).....
9. La Marchande d'eau fraîche (5°).....
10. Le Cortège de Balkis (6°).....
— JEUX, sonatine (7°).....
1. Animé. — 2. Tendre.
- INGHELBRECHT.** SONATINE, avec piano ou harpe (7°).....
- JACQUE-DUPONT.** AULOS, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (7°, 8°).....
- JOLIVET.** CHANT DE LINOS, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (8°).....
— FANTAISIE-CAPRICE (6°).....
- LANNOY.** PASTOURELLE ET RIGAUDON (4°).....
- MARSICK.** CADENCE ET DANSE ORIENTALES (6°).....
- MESSIAEN.** LE MERLE NOIR, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (8°).....
- MIGOT.** SONATE en 5 parties (7°).....
- MOREAU.** DANS LA FORÊT ENCHANTÉE, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (7°).....
- MOYSE (L.).** FANTAISIE (6°, 7°).....
— 3 PIÈCES FACILES (4°).....
1. Sicilienne. — 2. Sarabande. — 3. Menuets.
- MOZART.** ANDANTE en ut, avec cadence de F. CARATGÉ (4°).....
— CONCERTO en sol avec les cadences de P. TAFFANEL, Ph. GAUBERT et E. BOZZA (Caratgé) (7°).....
— CONCERTO en ré avec les cadences de P. TAFFANEL, Ph. GAUBERT et J. DONJON (Caratgé) (7°).....
- NOEL-GALLON.** RECUEILLEMENT, avec piano ou orgue (3°).....
— SUITE, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (6°).
1. Sérénade. — 2. Scherzo. — 3. Nocturne. — 4. Danse.
- ŒUVRES ORIGINALES DES XVII^e ET XVIII^e SIÈCLES :**
1^{er} Recueil (L. Fleury) (4°).....
VINCI. 1. Sonate. — 2. Green sleeves. — 3. John! Come and kiss me now. — 4. REID. Sonate. — 5. LÉIL-LET. Sonate en ut. — 6. NAUDOT. 5^e Sonate.
Le deuxième recueil est pour 2 flûtes.
- PEPIN.** IMPROMPTU, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (7°, 8°).....
- PESSARD.** ANDALOUSE (5°).....
- PIERNÉ (G.).** CANZONETTA (Petiot) (7°).....
— SÉRÉNADE, op. 7 (5°).....
- POOT.** SICILIENNE (3°).....
- PRESLE (de la).** ORIENTALE (5°).....
- RAVEL.** PIÈCE EN FORME DE HABANERA (Fleury) (6°).....
- REUTTER.** BARCAROLLE (3°).....
- ROBBINS (Geoffrey).** DANSE (6°).....
- ROESGEN-CHAMPION.** SONATE pour flûte et clavier (piano ou clavecin) (6°).....
- ROUSSEL.** ARIA (5°).....
- RUEFF.** DIPTYQUE, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (8°).....

- SEGHERS.** SOUVENIR DE GAND, grande fantaisie (7°) (M. Moïse).....
- SEMLER-COLLERY (J.).** PASTORALE ET CAPRICE (7°).....
- TOMASL.** CONCERTINO en mi majeur, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (7°).....
— CONCERTO en fa (8°, 9°).....
— LE PETIT CHEVRIER CORSE, piano ou harpe (3°).....
- VILLETTE.** COMPLAINTÉ (3°).....
- WEBER (A.).** SCHERZETTO (6°).....

FLUTE SEULE

- BACH.** SONATE (Moïse) (6°).....
- BOZZA.** IMAGE (8°, 9°).....
- BRACQUEMOND.** SONATINE (6°, 7°).....
- DEMUTH (Norman).** 3 PASTORALES D'APRÈS RON-SARD (6°).....
- DIÉNY.** 3 IMPROVISATIONS (7°).....
- GAGNEBIN.** 23 PIÈCES RÉCRÉATIVES ET PROGRES-SIVES (3°, 4°).....
- IBERT.** PIÈCE (7°).....
- MIGOT.** SUITE DE 3 PIÈCES (7°).....
1. Prélude. — 2. Pastorale. — 3. Conclusion.
— 2^e SUITE : Ève et le serpent (6°).....
- MOZART.** CADENCES pour les CONCERTOS en ré et en sol, pour flûte et orchestre (7°, 8°) :
3 Cadences pour le Concerto en ré, op. 314 (Taffanel et Gaubert).
3 Cadences pour le Concerto en sol, op. 313 (Taffanel et Gaubert).
3 Cadences pour le Concerto en ré (Donjon).
3 Cadences pour le Concerto en sol (Bozza).
- TOMASL.** SONATINE (7°).....
1. Prélude et scherzo. — 2. Pastorale. — 3. Final capriccio.

DEUX FLUTES

- GARIBOLDI.** DUOS GRADUÉS, op. 145 :
Lettre A, 6 Duos faciles (1^{er}, 2^e).....
- MIGOT.** 6 PETITS PRÉLUDES (6°) :
1^{er} Cahier : 1. Calandres. — 2. Spipolettes. — 3. Far-louses.
2^e Cahier : 1. Rousselines. — 2. Alouettes. — 3. Cochevis.
- ŒUVRES ORIGINALES DES XVII^e ET XVIII^e SIÈCLES :**
2^e Recueil (L. Fleury) (4°).....
1. HANDEL. Sonate. — 2. NAUDOT. Sonate.
Le premier recueil est pour flûte et piano.

FLUTE ET BASSON

- BOZZA.** SONATE (7°).....
1. Allegro. — 2. Andantino. — 3. Vif.
- NOEL-GALLON.** SONATE (6°).....
- WEBER (A.).** SONATINE (7°).....

FLUTE ET VIOLON

- MIGOT.** 6 PETITS PRÉLUDES (6°) :
1^{er} Cahier : 1. Calandres. — 2. Spipolettes. — 3. Far-louses.
2^e Cahier : 1. Rousselines. — 2. Alouettes. — 3. Cochevis.

FLUTE ET GUITARE

- IBERT.** ENTR'ACTE (5°).....

FLUTE ET HARPE

- IBERT.** ENTR'ACTE (5°).....

QUATRE FLUTES

- BOZZA.** JOUR D'ÉTÉ A LA MONTAGNE.....
Partition. — Parties.
- BONNEAU.** DIVERTISSEMENT avec piano.
Partition. — Parties.