

HENRI DUPARC

Mélodies

(Nouvelle édition complète)

N° 1 - Voix élevées

(Ton original)

	Pages
L'Invitation au Voyage * (Ch. Baudelaire)	1
Sérénade Florentine (Jean Lahor)	9
La Vague et la Cloche * (François Coppée). voix graves	12
Extase (Jean Lahor)	22
Phidylé * (Leconte de Lisle)	25
Le Manoir de Rosemonde * (R. de Bonnières)	34
Lamento (Th. Gautier)	38
Testament * (Armand Silvestre). voix moyennes.	42
Chanson Triste * (Jean Lahor).	49
Élégie (Th. Moore)	55
Soupir (Sully Prudhomme)	60
La Vie Antérieure * (Ch. Baudelaire)	64
Au Pays où se fait la Guerre * (Th. Gautier) voix moyennes	70

En Recueil prix net : 10 francs

Tous droits d'exécution, de reproduction et de traduction réservés

NOTA. — Les Éditeurs ont cru devoir faire figurer dans ce recueil pour voix élevées **la Vague et la Cloche**; **Testament** et **Au Pays où se fait la Guerre**, bien que ces trois mélodies soient écrites pour voix graves et moyennes.

* Pour les mélodies marquées d'un astérisque, il existe un accompagnement d'orchestre dans le ton de ce recueil.

Anciennes Maisons BAUDOUX, PONSCARME & MEURIOT réunies

ROUART, LEROLLE & C^{ie}

PARIS -- 29, Rue d'Astorg, (Détail et Commission : 18, Boul. Strasbourg.)

L'INVITATION AU VOYAGE

POÉSIE DE
CH. BAUDELAIRE (1)

MUSIQUE DE
HENRI DUPARC

N° 1

VOIX ÉLEVÉES

Presque lent *Doux et tendre*

CHANT

Presque lent Mon en -

PIANO *pp*

- fant, ma sœur, Songe à la dou -

- ceur D'al - ler là - bas vivre en - sem -

(1) Chez CALMANN-LÉVY Éditeur

ble, Ai - mer à loi - sir, Ai -

- mer et mou - rir Au pa - ys qui te res -

- sem - ble! Les so -

- leils mouil - lés De ces eiels brouil -

Retenez un peu **a Tempo** *Dim.* **p**

- lés Pour mon es - prit ont les char - mes

Suivez **a Tempo** *Dim.* **p**

Si mys - té - ri - eux De - tes traî - tres

Dim. *Très doux*

yeux. Brillant à tra - vers leurs lar -

Dim. **pp**

Un peu plus vite **pp**

- mes. Là, tout n'est qu'ordre et beau -

Un peu plus vite

Rall. 2

té, Lu - xe, cal - me et vo - lup - té.

Rall.

1^{er} Mouvt

Vois

1^{er} Mouvt

p

sur ces ca - naux Dor - mir ces vais -

- seaux Dont l'hu - meur est va - ga - bon - de;

più f *Cresc. molto*

C'est pour as - sou - vir Ton moins dre dé - sir Qu'ils vien -

più f *Cresc. molto*

Expressif

f *Dim.*

- - nent du bout du mon -

f *Dim.*

Un peu plus vite *mf*

- de. *Un peu plus vite* Les so -

Un peu plus vite

- leils cou - chants Re -

vè - tent les champs, Les ca -

poco sfz

naux, la ville en - tiè -

Cresc.

re, D'hy - a - cinthe et

più p

d'or; Le mon - de seu -

- dort Dans u - ne chau - de lu -

Cresc. molto

- miè - re!

ff

Poco a poco dim.

Dim. molto

Là, tout n'est qu'ordre

pp Cantabile

mf

et beau - té,

Sempre pp
Lu - xe, cal - me

Sempre pp *Cantabile*
mf

Presque sans ralentir **a Tempo**
et vo - lup - té!

Presque sans ralentir **a Tempo**

En diminuant jusqu'à la fin

Rall. **ppp**

SÉRÉNADE FLORENTINE

POÉSIE DE
JEAN LAHOR

MUSIQUE DE
HENRI DUPARC

N°1
VOIX ÉLEVÉES

Assez lent *très doux*

CHANT

E - toi - le dont la beau - té

PIANO

pp

luit _____ Comme un di - a - mant dans la nuit, _____ Re -

poco più f *più p*

-gar - de vers ma bien - ai - mé - e Dont la paupière - re s'est fer -

poco più f *più p*

espress.

très doux

- mé - e. Et fais des - cen - dre sur ses

dim.

yeux La bé - né - die - ti - on des cieux.

pp poco rit. **a Tempo** *sempre pp*

El - le s'en - dort... Par la fe -

a Tempo

poco rit. *pp* *sempre pp*

très calme.

- nêtre En sa chambré heureu - se pé - nè - tre: Sur sa blancheur, comme

dim.

un bai-ser, Viens jus-qu'à l'au-be te-po-ser.

p Et que sa pensée, a-lors, *très doux* rê-ve D'un

poco più f *pp*

poco rit. **a Tempo** as-tre d'amour qui se lè-ve!

poco rit. **a Tempo**

più p *dim.* *PPP*

à Monsieur Vincent d'INDY

LA VAGUE ET LA CLOCHE

Poésie de
FRANÇOIS COPPÉEMusique de
HENRI DUPARC

NOUVELLE EDITION

Assez vite et tumultueux

CHANT

PIANO

mf simplement et sans nuances ♩

U - ne fois, ter - ras - sé par un puis -

- sant breu - va - ge, J'ai rê - vé

Tous droits réservés

Paris, A. ROUART, LEROLLE & C^{ie} Editeurs,*Cette mélodie est publiée avec Orchestre*

que par-mi les va-gues et le bruit De la

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line contains the lyrics "que par-mi les va-gues et le bruit De la". The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and a more melodic line in the right hand. There are dynamic markings like *mf* and *f* throughout.

mer

The second system continues the vocal line with the word "mer". The piano accompaniment features a *cresc.* marking and a fermata over the final notes. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Plus large
je vogaissans fanal dans la nuit, Mor-ne rameur,

The third system is marked "Plus large" and contains the lyrics "je vogaissans fanal dans la nuit, Mor-ne rameur,". The piano accompaniment includes a *fp* marking and a *cresc.* marking. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

n'ayant plus l'es-poir du ri-va-ge...

The fourth system contains the lyrics "n'ayant plus l'es-poir du ri-va-ge...". The piano accompaniment features a *2* marking and a fermata over the final notes. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

1^{er} Mouvement

1^{er} Mouvement

L'O-cé - an - - - me crachait ses

cresc. molto *sfz dim.*

ba - - ves sur le front, - - - Et le

cresc.

vent me gla-cait d'hor - reur - - - jusqu'aux en -

sfz dim.

à pleine voix

- trail - les, Les va - - gues s'é - crou -

f ff p

- laient ain - si que des mu -

cresc. molto ff p

- rail - les A - vec ce ryth - me

cresc. più p

lent qu'un si - lence in - ter - rompt...

p dim. dim.

Piano introduction featuring sixteenth-note patterns in both hands. The right hand starts with a *pp* dynamic, while the left hand features a *sfz* dynamic. The piece is in G major and 3/4 time.

Vocal entry with lyrics: "Puis, tout chan-gé...". The vocal line is marked *f* and *rit.*. The piano accompaniment includes dynamics *pp*, *mf*, and *pp*. The piano part features sixteenth-note patterns and a *rit.* marking.

Vocal entry with lyrics: "la mer et sa noi-re mé-". The vocal line is marked *a Tempo*. The piano accompaniment includes dynamics *pp* and *mf*. The piano part features sixteenth-note patterns and a *rit.* marking.

Vocal entry with lyrics: "-lé e som-bre rent...". The vocal line is marked *p sombre*. The piano accompaniment includes dynamics *pp* and *mf*. The piano part features sixteenth-note patterns and a *rit.* marking.

f *à pleine voix*
sous mes pieds s'ef - fon -

cresc. *cresc.*

déclamé
- dra le plancher de la

ff *dim.* *p*

bar - que...

sffz *pp*

8hassa

pp *mf* *pp*

pp sfz 8 long mf lourd

mf Et j'étais seul dans un vieux clocher,

cresc. che - vauchant a - vec rage u - ne cloche

é - branlé - e. J'étreignais la criarde
cre scen do

o-pi-ni-â-trement, Convul-sif et-fer-mant dans l'effort mes pau-

sempre cresc.

-piè-res, Le gron-de-ment faisait trem-

più f

-bler les vieil-les pier-res, Tant j'ac-ti-vais sans fin le

sempre cresc.

lourd ba-lan-cement.

Un peu plus large

ff

m.g.

mf

m.g. Pour - quoi - n'as - tu pas

dim. molto

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It begins with a rest, followed by the lyrics "Pour - quoi - n'as - tu pas". The piano accompaniment is in the same key and time, featuring a complex texture of triplets in both hands. The first measure of the piano part has a dynamic marking of *dim. molto*. The system concludes with a fermata over the final notes.

dit, o rêve, où Dieu nous mè - ne?..

m.g.

sfz

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics "dit, o rêve, où Dieu nous mè - ne?..". The piano accompaniment continues with its triplet-based texture. A dynamic marking of *sfz* (sforzando) is placed over the final measures of the piano part. The system ends with a fermata.

Pour - quoi - n'as - tu pas

dim. molto

The third system repeats the piano accompaniment from the first system. It features the same complex triplet texture and the *dim. molto* dynamic marking. The system concludes with a fermata.

dit s'ils ne fi - ni - raient pas

m.g.

sfz

The fourth system continues the piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "dit s'ils ne fi - ni - raient pas". The piano part maintains its triplet texture and includes a *sfz* dynamic marking. The system ends with a fermata.

L'i - nu - ti - le tra - vai et l'é - ter - nel fra -

p

- cas dont est fai - te la vie, he - las, la vie hu -

élargissez

suivez

dim.

dim.

a Tempo *poco rit.* a Tempo

- mai - ne!

a Tempo a Tempo

suivez

p

p

pp

ppp

EXTASE

POÉSIE DE
JEAN LAHORMUSIQUE DE
HENRI DUPARCN° 1
VOIX ÉLEVÉESLent et calme
expressif

PIANO

très lié p
una corda

poco cresc.

dim.

très doux

Sur un lys pâ - - - le

dim. *rit.*

mon cœur dort Dun sommeil doux comme la

dim. *rit.*

Ped.

a Tempo

mort... Mort ex - qui - se,

a Tempo

pp

mort par fu - mé - e Du souf - fle de la

poco cresc.

poco cresc.

bien-ai - mé - e...

dim. *rit.* **a Tempo**

rit. **a Tempo** *poco*

dim.

cresc. *dim.*

pp

Sur ton sein pa - - le

pp

Ped.

*

dim. *rit.*

mon cœur dort Dun sommeil doux comme la

rit.

dim.

a Tempo

mort....

a Tempo

pp

sempre dim.

poco rall.

PHIDYLÉ

LECONTE DE LISLE

HENRI DUPARC

à Ernest CHAUSSON

Lent et calme *doux et sans nuances*

Lent et calme L'herbe est molle au sommeil — sous les frais peupliers, —

PIANO *p*

— Aux pen_tes des sour_ces moussu - es, Qui dans les prés en

fleur germant — par mille is - su - es, Se perdent sous les noirs hal -

dim.

dim.

rall. **A tempo**
très doux

- liers. — Re - po - - - - se, —

A tempo

ô Phidy - lé.

expressif et soutenu

Mi - di sur les feuil - la - ges Ray - onne et t'in -

- vite au som - meil.

Un peu plus vite

sempre p

Par le

sempre p

trèfle et le thym, — seu — les, en

plein so-leil, — chantent les a-beil — les vo —

poco più f

- la - ges; *soutenu* Un chaud par —

poco più f

_ fum cir - cule au dé - tour des sen -

- tiers, La rou - ge fleur des blés s'in -

dim.
- cli - ne, Et les oi - seaux, ra - sant de l'ai - le la col -

sempre dim. *poco rall.*
- li - ne, cherchent l'om - bre des é - glan -

a Tempo

- tiers.

a Tempo

poco a poco rall.

très doux 1^o Tempo

Re - po - - - se,

1^o Tempo

pp

ô Phidy - lé,

cantabile

Re-po - - - se, ô Phidy -

poco riten.

poco riten.

a Tempo *pp*

- lé, Re - po - - se,

a Tempo *expressif* *dim.*

riten **a Tempo**

ô Phidy - lé!

a Tempo *pp* *poco a poco cresc.*

riten.

f avec chaleur

Mais, quand

cresc. molto *f*

l'Astre, in - cli - -

- né sur sa courbe é - cla -

The first system of music features a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The lyrics are "- né sur sa courbe é - cla -". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves: a right-hand treble staff and a left-hand bass staff. The piano part includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

- tan - - - - te, Ver -

meno f *cresc.*

The second system continues the vocal line with the lyrics "- tan - - - - te, Ver -". The piano accompaniment includes dynamic markings *meno f* and *cresc.* (crescendo). The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

dim.

- ra ses ardeurs s'a - pai - ser, Que

dim.

The third system has the lyrics "- ra ses ardeurs s'a - pai - ser, Que". The piano accompaniment includes a *dim.* (diminuendo) marking. The piano part continues with its intricate rhythmic accompaniment.

dim.

ton plus beau sourire et ton meilleur bai -

dim.

The fourth system concludes the lyrics with "ton plus beau sourire et ton meilleur bai -". The piano accompaniment includes a final *dim.* marking. The piano part features a dense texture of sixteenth notes.

- ser *più f* Me ré - com -

poco a poco cresc.

- pen - - - sent, *più p* me ré - com -

poco a poco cresc.

- pen - - - sent de l'at -

più p *poco a poco cresc.*

- ten - - - - - *poco cresc.*

cresc. *cresc.*

- te!

8

f

poco a poco dim.

The first system of music features a vocal line at the top with a dash and the syllable '- te!' followed by a measure rest. Below it, a piano accompaniment is shown in two staves. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking *f* is placed at the beginning, and *poco a poco dim.* is written towards the end of the system.

sempre dim.

The second system continues the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a slur, and the left hand continues with eighth-note patterns. The dynamic marking *sempre dim.* is written across the system.

The third system shows further development of the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a slur, and the left hand continues with eighth-note patterns.

sempre dim.

poco marcato

The fourth system features a piano accompaniment with a dynamic marking of *poco marcato* in the left hand. The right hand has a melodic line with a slur. The dynamic marking *sempre dim.* is written above the system.

pp

The fifth system concludes the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a slur, and the left hand continues with eighth-note patterns. The dynamic marking *pp* is written in the left hand.

LE MANOIR DE ROSEMONDE

POÉSIE DE
ROBERT DE BONNIÈRES

MUSIQUE DE
HENRI DUPARC

N° 1
VOIX ÉLEVÉES

Assez vif, et avec force

CHANT

PIANO

ff bien rythmé

The first system of the score features a vocal line (CHANT) and a piano accompaniment (PIANO). The vocal line is mostly rests, with a few notes appearing later. The piano accompaniment is marked 'ff bien rythmé' and consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a simpler bass line in the left hand. The tempo and dynamics are indicated as 'Assez vif, et avec force'.

f déclamé

De sa dent soudaine et vo - ra - ce

The second system shows the vocal line with the lyrics 'De sa dent soudaine et vo - ra - ce'. The vocal line is marked 'f déclamé' and consists of a series of eighth notes. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring sustained chords in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Comme un chien l'amour m'a mor - du...

suivez sec. ff

The third system continues the vocal line with the lyrics 'Comme un chien l'amour m'a mor - du...'. The vocal line is marked 'f déclamé' and includes a fermata over the final note. The piano accompaniment is marked 'suivez sec. ff' and features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes and a strong bass line. The system concludes with a final chord in the piano.

En suivant mon sang — répandu.

Va, — tu pourras sui — vre ma tra — ce...

Prends

un cheval de bon ne ra — ce, Pars, — et

suis mon chemin ar - du, Fon - dri - ère ou sentier per -

ff

sfz *sfz*

- du, Si la cour - se ne te ha - ras - se!

riten. *a Tempo*

riten. *a Tempo*

ff *dim. molto* *sempre* *dim. rall.* *rall.*

ga bassa

Plus lent *p expressif*

Plus lent En pas - sant par où j'ai pas - sé, Tu ver -

p *poco sfz*

cresc.

- ras que seul et bles - sé J'ai par - cou - ru ce tris - te mon -

de, Et qu'ain - si je m'en fus mou - rir — Bien

cresc. **f**

dim. *e* *rall.* **a Tempo** *rall.*

loin, — bien loin, sans dé - cou - vrir — Le bleu manoir de Ro - se -

a Tempo

dim. *e* *rall.* **p** *dim.* *rall.*

a Tempo

- mon de.

a Tempo **1^{er} Mouvt**

pp **pp** **pp**

LAMENTO

POÉSIE DE
THÉOPHILE GAUTIERMUSIQUE DE
HENRI DUPARCN° 1
VOIX ÉLEVÉES

CHANT *Très lent* *très doux*

Con - nais - sez - vous la blan - che

PIANO *soutenu* *pp*

tom - be Où flotte avec un son plain - tif L'om - bre d'un if? Sur

poco più f

fif - u - ne pâ - le - co - lom - be, Triste et seule au so - leil cou -

poco cresc.

dim pp *sempre pp*

- chant, Chan - te son chant: On di - rait que l'âme é - veil -

pp *sempre pp*

Ped. * Ped. *

- lé - e Pleu - re sous terre à l'u - nis - son De la chan -

- son, Et du mal - heur d'être ou - bli - é e Se

poco più f *poco cresc.*

dim. pp

plaint dans un rou - cou - le - ment, Bien dou - ce - ment.

pp

Ped. * Ped. *

Un peu plus animé

marquez le chant

p

cresc. molto

f

Ah! ja - mais

dimin. *molto*

plus près de la tom-be Je n'i rai, quand des-cend le

dimin. *molto*

p

soir Au man - teau noir, E - cou -

p

ter la pâ - le co - lom - be Chan -

ter, sur la bran - che de l'if,

riten. **a Tempo**
 Son chant plain - tif!

riten. **a Tempo** *poco a poco*

a Tempo
dim. *poco riten.* **pp**

a Madame Henri de LASSUS
(née BOISSONNET)

TESTAMENT

POÉSIE DE
A. SILVESTRE

MUSIQUE DE
HENRI DUPARC

Mouv^t modéré mais sans lenteur

CHANT

PIANO

p

marquez le chant

mf

Pour que le vent te les ap -

cresc.

- por - te Sur l'ai - le noire d'un remord. — J'é - cri -

cresc.

dim.

cresc. *più f* 3

rai sur la feuil - le mor - te Les tor -

cresc.

- tu - - - - res de mon cœur

più f *poco a poco cresc.*

f

mort!

cresc. *f*

dim. molto

Un peu plus lent *p*

Tou - te ma

sempre dim. *pp*

Un peu plus lent

sè - ve s'est ta - ri -

poco rall. **I^o Tempo**

e Aux clairs mi - dis de ta beau - té,

poco rall. *p* **I^o Tempo**

mf Un peu plus animé

Et, comme à la

Un peu plus animé

feuil - - - le flé - tri - - -

- e, Rien de vi - vant ne m'est res - té; Tes

cresc. *dim. poco rit* **a Tempo** *f*

poco rit *dim.* *p* *cresc. molto*

yeux m'ont brû - lé jus - qu'à l'à - me,

f *cresc.*

Comme des so - leils sans mer - ci!

cresc. *rall.* **a Tempo** *a Tempo* *p*

à pleine voix

Feuil - le que le

cresc. molto *f*

gouf - - - fre - ré - cla - me. l'au -

2

- tan va m'em - por - ter aus - si...

cresc. *ff* *dim. molto*

3

mf *dim.*

1^{er} Mouvt

poco rall. *mf* 1^{er} Mouvt

mf
Mais a - vant, pour qu'il te les

cresc. 3 3
por - te Sur l'ai - le noi - re d'un remord, J'é - cri -

cresc. *dim.*

cresc. *più f* 3
- rai sur la feuil - le mor - te - Les tor -

tu - - - res de mon cœur

più f
poco a poco cresc.

mort!

cresc.
f

dim. molto
marcato

sempre dim.
dimin.

pp
smorz. e rall.

pp
smorz. e rall.

CHANSON TRISTE

Poésie de
JEAN LAHOR

Musique de
HENRI DUPARC

N°1 VOIX ÉLEVÉES

Lent, avec un sentiment tendre et intime

CHANT

Toujours très lié

PIANO

pp

très doux

Dans ton cœur dort un clair de

lu - ne, un doux clair de lu - ne dé -

poco cresc.

-té, Et pour fuir la

poco rit.

cresc. *dim.*

vie im - por - tu - ne Je me noie - rai

cresc. *dim.*

poco rit. **a Tempo**

dans ta clar - té.

poco rit. **a Tempo**

poco più f

J'ou - blierai les douleurs pas.

poco più f

très doux

_sé - es, Mon amour, Quand tu ber - ce - ras mon tris - te

poco cresc. *p*

cœur et mes pensé - es Dans le calme ai - mant

poco cresc. *p*

de tes bras!

dim.

cresc.

Tu prendras ma tête ma -

cresc.

- la - de Oh! *expressif* quel - que -

cresc.

- fois sur tes ge - noux,

Et lui di - ras u - ne bal -

dim.

dim.

- la - de,

p
u - ne bal -

dim. *p*

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a whole rest, followed by a quarter note 'u', a half note 'ne', and a quarter note 'bal'. The piano accompaniment consists of a flowing sixteenth-note melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include a piano (*p*) marking and a *dim.* (diminuendo) instruction.

- la - de, Qui sem - ble -

The second system continues the vocal line with a whole note '- la - de,' and a quarter note 'Qui', followed by a half note 'sem -' and a quarter note 'ble -'. The piano accompaniment continues with its characteristic sixteenth-note pattern.

poco rit. *a Tempo*
- ra par - ler de nous,

poco rit. *a Tempo*

The third system features a vocal line with a half note '- ra', a quarter note 'par -', a quarter note 'ler', a quarter note 'de', and a half note 'nous,'. The piano accompaniment includes a *poco rit.* (poco ritardando) instruction followed by a return to *a Tempo* (allegretto). The piano part has a more active bass line in this system.

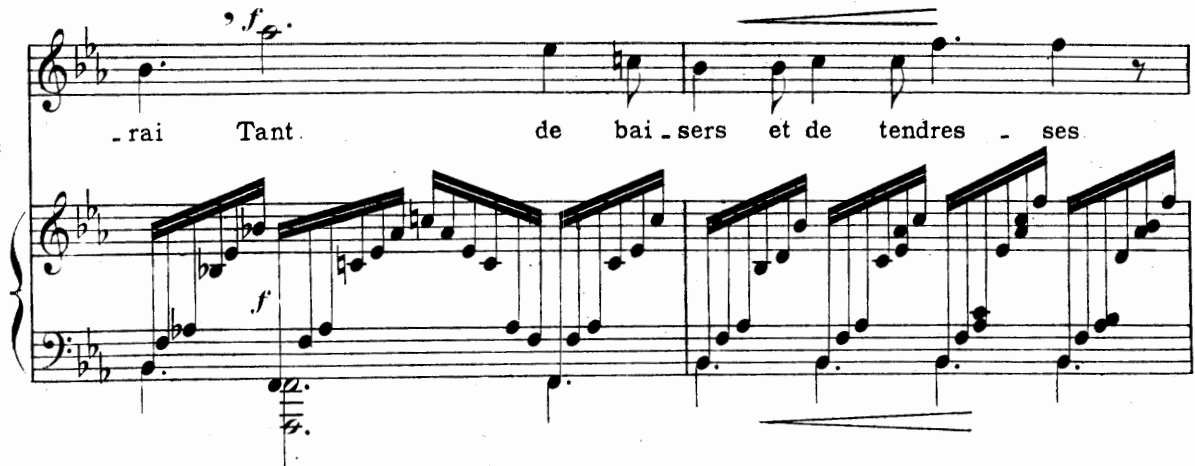
très doux
Et dans tes yeux

The fourth system features a vocal line with a half note 'Et', a quarter note 'dans', a quarter note 'tes', and a half note 'yeux'. The piano accompaniment continues with a gentle, flowing melody. The instruction *très doux* (very soft) is present.

cresc.
pleins de tristes - ses, Dans tes yeux a - lors je boi -



f. s.
-rai Tant de bai - sers et de tendres - ses



dim.
Que peut-ê - tre je gué - ri - rai... —



sempre dim. *rall.*



à la mémoire d'Henri de LASSUS

ÉLÉGIE

Traduction en prose d'une poésie de Thomas Moore
sur la mort de Robert Emmet.

Musique de
HENRI DUPARC

N°1 VOIX ÉLEVÉES

Lent

PIANO

doux

Oh! ne mur...

...mu...rez pas son nom! qu'il dor...me dans

A. ROUART, LEROLLE & C^{ie} Editeurs,

Tous droits réservés

l'om - bre, où froide et sans hon - neur re -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a half note 'l'om - bre,' followed by a quarter note 'où', a half note 'froide', and a quarter note 'et sans hon - neur'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

- po - se sa dé - pouil - le. Mu -

dimin. *poco più f*

The second system continues the vocal line with a half note '- po - se sa dé - pouil - le.' and a quarter note 'Mu -'. The piano accompaniment features a more complex texture with chords and moving lines in both hands. The dynamic marking *dimin.* is placed above the vocal line, and *poco più f* is placed above the piano part.

- et - tes, tris - tes, gla - cé - es,

poco più f *cresc.*

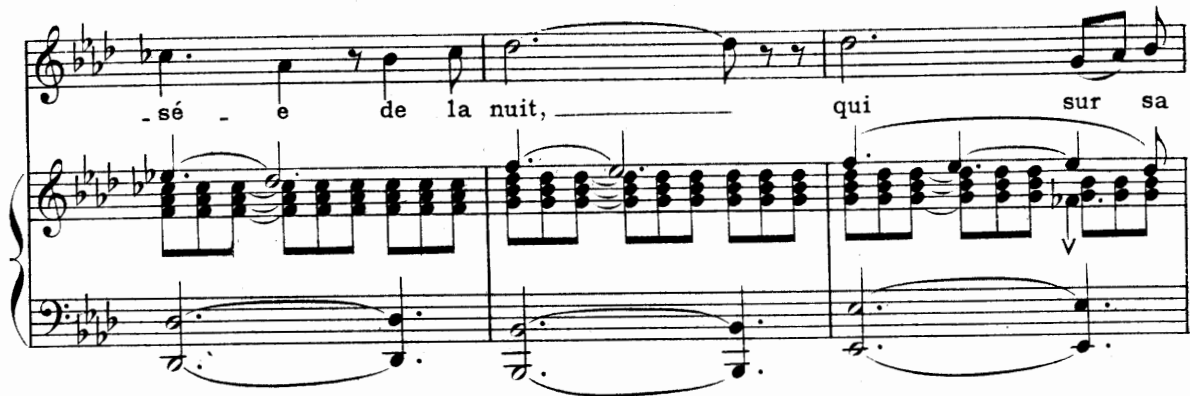
The third system shows the vocal line with a half note '- et - tes,' followed by a quarter note 'tris - tes,' and a half note 'gla - cé - es,'. The piano accompaniment continues with a similar texture. The dynamic marking *poco più f* is placed above the piano part, and *cresc.* is placed above the vocal line.

tom - bent nos lar - mes, com mè la ro -

dim. molto *très doux*

The fourth system concludes the vocal line with a half note 'tom - bent nos lar - mes,' and a quarter note 'com mè la ro -'. The piano accompaniment features a more delicate texture. The dynamic marking *dim. molto* is placed above the piano part, and *très doux* is placed above the vocal line.

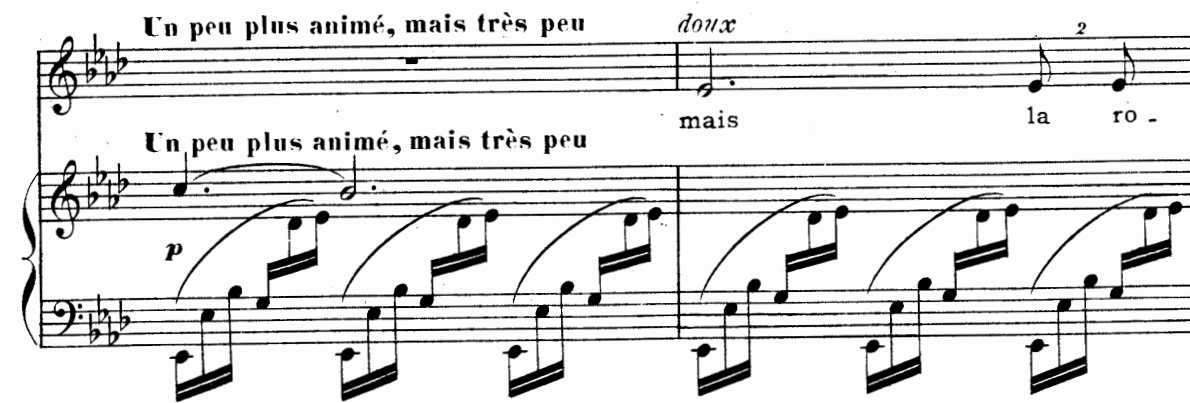
- sé - e de la nuit, qui sur sa



tête hu - mec - te le ga - zon;



Un peu plus animé, mais très peu *doux* 2
Un peu plus animé, mais très peu mais la ro -



- sé - e de la nuit,



poco a poco cresc.

bien qu'el - le pleu - re, qu'el - le

poco a poco cresc.

pleure en si - len - ce, fe - ra bril -

sempre cresc.

- ler la ver - du - re sur sa

sempre cresc.

poco rit. **1^o Tempo**

cou - che et nos lar - mes, en se -

poco rit. **1^o Tempo**

cresc.
 cret ré - pan - du - es, *con cresc.*

élargissez
 - ser - ve - ront sa mé - moi
suivez la voix

dim. e poco rall.
 - re fraîche et ver - te dans nos
dim. e poco rall.

a Tempo
 cœurs.
a Tempo *dimin.*

A MA MÈRE

SOUPIR

Poésie de
SULLY PRUDHOMMEMusique de
HENRI DUPARC

N°1 VOIX ÉLEVÉES

Lent

CHANT

Lié et soutenu

PIANO

p

Ne ja-mais la voir ni l'en-ten-dre,

Ne ja-mais tout haut la nom-mer, mais, fi-

A. ROUART, LEROLLE & Cie Editeurs,

A. R. 5750. L. & Cie

Tous droits réservés

poco rall. **a Tempo**

-dè - le, tou-jours l'at - ten - dre, tou-jours l'ai - mer.

a Tempo

Ou - vrir les bras, et, las d'at - ten - dre,

Sur le né - ant les re - fer - mer, Mais en - cor, tou -

cresc.

dim. *poco rall.* **a Tempo**

-jours les lui ten - dre Toujours l'ai - mer.

a Tempo

dim. *poco rall.* **p**

più f

Ah! ne pouvoir — que les lui ten-dre,

Et dans les pleurs se con-su - mer,

expressif

Mais ces pleurs tou - jours les ré -

poco rall. **a Tempo**

-pandre, Tou jours l'aimer... **a Tempo**

poco rall.

rall. a Tempo

Ne ja - mais la voir ni l'en -

a Tempo

rall.

-ten - dre, Ne ja - mais tout haut la nom -

poco rit.

-mer, Mais d'un a - mour tou - jours plus ten - dre tou - jours l'ai -

suivez

a Tempo

-mer. a Tempo

pp *rall.*

tou - jours!

rall.

à Monsieur J. GUY ROPARTZ

LA VIE ANTÉRIEURE

Poésie de
CH. BAUDELAIRE ⁽¹⁾Musique de
HENRI DUPARC

N°1 VOIX ÉLEVÉES

Lent et solennel

CHANT

J'ai long-temps ha.bi-té sous de

PIANO

p

vas - tes por - ti - - - ques Que les so - leils ma -

-rins teignaient de mil-le feux, Et que leurs grands pi -

-liers, droits et ma - jes - tu - eux, Ren - daient pareils, le

soir, aux grot - tes ba - sal - ti - ques. Les

Un peu plus vite, mais très peu
hou - les, en rou - lant les i - ma - ges des

cieux, Mé - laient d'u - ne fa -

poco a poco cresc.

-con so - len - nelle et mys - ti - que Les

poco a poco cresc.

augmentez et pressez peu à

tout puissants ac - cords de leur

peu jusqu'au 1er Mouvement

ri - che mu - si - que Aux cou -

sempre cresc.

sempre cresc.

- leurs du cou - chant re - flé -

sempre cresc.

augmentez et ff pressez toujours

-té par mes yeux...

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line has lyrics '-té par mes yeux...'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more complex bass line in the left hand. Dynamics include *ff* and *pp*.

The second system continues the piano accompaniment from the first system. It features a dense texture of eighth and sixteenth notes in both hands, with some melodic lines in the right hand.

long largement et

C'est

sempre cresc.

10

The third system shows a piano accompaniment with a marked crescendo (*sempre cresc.*) and a fermata over a measure. The tempo is marked *10*. The right hand has a melodic line with a fermata, and the left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff*.

1^{er} Mouvement
à pleine voix.

là, c'est là que j'ai vé - cu dans

1^{er} Mouvement

8

ff pp

The fourth system features a vocal line with lyrics 'là, c'est là que j'ai vé - cu dans'. Below it is a piano accompaniment consisting of a series of chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand. The tempo is marked *1^{er} Mouvement* and *8*. Dynamics include *ff pp*.

dim. molto *poco rit.* **a Tempo** *presque à demi-voix et*

les vo - lup - tés cal - mes Au milieu de l'a -

sans nuances, comme en une vision

-zur, des va - gues, des splen - deurs, Et des esclaves

nus tout imprégnés d'odeurs Qui me ra - fraî - chissaient le

poco sfz *marcato*

front a - vec des pal - mes, Et dont l'u - ni - que

poco rall. **a Tempo**

soin était d'approfon - dir le se - cret dou - lou -

poco rall. **a Tempo**

pp *p le chant bien en dehors et très expressif*

poco sfz *pp*

- reux qui me fai - sait lan - guir.

un peu ralenti

dim *pp* *perdendo*

AU PAYS OU SE FAIT LA GUERRE

MÉLODIE

Poésie de
Th. GAUTIERMusique de
H. DUPARC

pour voix de Mezzo-Soprano

Andante $\text{♩} = 80$

CHANT

PIANO

Andante

p

p simplement

Au pa - ys où se fait la - guer

-re Mon bel a - mi s'en - est al - lé

Il semble à mon cœur dé-so - lé Qu'il ne res - te que

moi sur ter - re En par - tant au bai -

-ser d'a - dieu, Il m'a pris mon âme à ma

cresc.

bou - che... Qui le tient si long-temps, Mon Dieu? Voi -

dim. *più p*

dim. *p*

là le so - leil qui se cou - che, Et

p

p

moi tou - te seule en ma tour J'at - tends en - co - re

rall. molto **a Tempo** son re - tour.. **a Tempo**

dim. rall. molto *p*

Un peu plus vite *doux* Les pi - geons sur le toit rou -

Un peu plus vite

p très lié

pp

-cou - lent Rou - cou - lent a - mou - reu - se -

- ment, A - vec un son triste

et char - mant; Les eaux sous les grands saules cou -

très doux

- lent... Je me sens tout près de pleu - rer, Mon

doux

cœur comme un lys plein s'é - pan - che, Et je n'o - se

plus es - pé - rer, Voi - ci bril - ler la lu - ne

blan - che, Et moi tou - te seule en ma

tour J'at - tends en - co - re *rall. molto* *p* son ré - tour... *long*

rall. molto *p* *long*

ten. m.g. sopra

Plus vite $\text{♩} = 96$ *agitato*

Plus vite *Quelqu'un..*

pp una corda *cresc.*

cresc. *f avec feu*

monte à grands pas la ram - pe... Se - rait - ce

cresc. *sfz* *p sfz*

dim. *rall.*

lui, mon doux a - mant?.....

dim. *dim.* *e* *rall.*

Lent *reprenez le mouvt*

p *3*

Lent *reprenez le mouvt* *cantabile*

p Ce n'est pas lui, mais seu - le - ment mon pe - tit

page a - vec ma lam - pe... Vents du

poco a poco cresc.

soir, vo - lez, Di - tes - lui Qu'il

poco a poco cresc.

marcato molto

sempre cresc.

est ma pen - sée et mon rê

sempre cresc.

-ve, Tou - te ma joie et mon en -

ff

sempre ff

-nui Voi - ci que l'au - ro - re se lè

poco slarg. **1^o Tempo** *sempre f*

-ve, **1^o Tempo** Et moi tou - te seule en ma

poco slarg. *sempre f*

Ped. *

sans diminuer *f rall.*

tour J'at - tends en - co - re son re - tour.

m.g. sopra *rall.*

dim. molto *dim.*

p

a Tempo

p *rall.*