

A Son ami Alphonse Hasselmans.



**FEUILLE D'ALBUM**  
**DUETTINO**

pour

*Piano et Harpe ou 2 Pianos*

par

**AUGUSTE DUPONT.**

Op. 58.

Prix 6 Fr.



*Propriété pour tous pays.*

PARIS, MAISON J. MAHO, EDITEUR

**J. HAMELLE** Succ<sup>r</sup>

22, Boulevard Malesherbes, 22.

J 1859 H.

Inst. von C. G. Reiter Leipzig



A Son ami Alphonse Hasselmans.



**FEUILLE D'ALBUM**  
**DUETTINO**

*pour*

*Piano et Harpe ou 2 Pianos*

*par*

**AUGUSTE DUPONT.**

Op. 58.

Prix 6 Fr.



*Propriété pour tous pays.*

PARIS, MAISON J. MAHO, EDITEUR

**J. HAMELLE** Succ<sup>r</sup>

22, Boulevard Malesherbes, 22.

J 1859 H.

Inst. lith. C. G. Koenig, Leipzig



# Feuille d'Album.

## DUETTINO

A son ami  
Alphonse Hasselmans.

pour Piano et Harpe ou 2 Pianos.

Aug. Dupont, Op. 58.

**Maestoso.**

**Piano.**

*f sf sf*

*f sf*

*5 rit. senza misura*

*Ped. \** *Ped. \**

**Allegretto grazioso. M.M. 88 = ♩**

*f sf p*

*f sf*

*1* *simplice con grazia* *p*

*Ped. \** *Ped. \**

*p sf*

*p sf*

*Ped. \** *Ped. \** *Ped. \**

*poco cresc. p delicato*

*p sf*

*p sf*

*Ped. \** *Ped. \**

*p* *pp* *con espress.*

Ped. \*

*poco cresc.* *p* *p poco marcato*

Ped. \*

*p* *tr*

Ped. \* Ped. \*

*f* *sf* *cresc.* *sf* *mf* *con espress.*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*poco a poco rit.* *dim.* *p*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*a tempo* *a tempo*

*dim.* *poco rit.* *p leggiero*

Handwritten 'F' above the right staff.

*poco a poco cresc.*

*pp*

*poco*

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *a*, *poco cresc.*, *p*, *cresc. molto*. Includes *La.* markings and asterisks.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *sostenuto*, *poco rit.*, *piu rit.*. Includes *La.* markings and asterisks.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *dim.*, *pp ritard.*, *pp*, *a tempo*. Includes *La.* markings and asterisks.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *una corda*, *poco rit.*, *tre corde con espress.*. Includes *tr* markings and *La.* markings.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *dim.*, *smorz.*, *ppp una corda*. Includes *La.* markings and asterisks.





*Feuillet d'Album*

*by Dupont*

*2nd Hays*

Digitized by the Internet Archive  
in 2012 with funding from  
Brigham Young University

# Feuille d'Album.

## DUETTINO

A son ami  
Alphonse Hasselmans.

pour Piano et Harpe ou 2 Pianos.

Aug. Dupont, Op. 58.

**Maestoso.**

Harpe  
ou  
2<sup>ème</sup> Piano.

*cresc.*

*ff*

*vivacissimo*

*m.g.*  
*Senza misura*

### Allegretto grazioso. M.M. 88 = ♩

*molto riten.* *dim.*

*p*  
*poco marcato*

*p*

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *poco cresc.*, *p*, *delicato.*. Pedal markings: *Ped.* with asterisks.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *p*. Pedal markings: *Ped.* with asterisks.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *poco cresc.*, *p poco marcato*. Pedal markings: *Ped.* with asterisks.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p*. Pedal markings: *Ped.* with asterisks.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *sf*, *cresc.*, *poco a poco rit.*, *dimp*. Pedal markings: *Ped.* with asterisks.

Pour la Harpe  
Jouez l' 8<sup>ve</sup> plus bas  
*poco rit.*

*loco*  
*a tempo*

*a tempo*  
*pp*  
*ben marcato*

*poco a poco*

*crescendo*

*p*  
*poco*  
*a*  
*poco*

*cresc.*  
*p*

*cresc. molto*

*E♭ A♭ C♭*

*E♭ C♭*

*A♭*

Harpe l' 8<sup>ve</sup> plus bas

*G♭ p*

*poco rit.*

*più rit.*

*dim.*

*loco*

*a tempo*

*pp ritard.*

*pp*

*più piano con grazio*

*poco rit.*

*a tempo*

*con espress.*

*dim.*

*smorzando*

*ppp una corda*





P. WACHS. PETIT TRAITÉ PRATIQUE D'HARMONIE, A L'USAGE DES AMATEURS ET DES PERSONNES QUI SE DESTINENT A LA COMPOSITION -- PRIX NET 4 FR.

MIKULI (Ch.) Op. 3. Mazurka (ré bémol majeur)... 5
MONIUSZKO (S.) Polonaise de l'opéra (La Comtesse)... 5
MORTIER (A.) Op. 14. Fleur des salons, rédowa... 3
MULDER (R.) Op. 41. La Carolina, caprice... 5
NAPOLÉON (A.) Op. 59. Soirées intimes: N° 1. Ma Pensée, romance... 4
NEUSTEDT (Ch.) Op. 144. Minuetto dans le style ancien... 5
NUX (Paul V. DE LA) Air de ballet... 3
OESTEN. (Voir Catalogue spécial.)
PALAMIDESSI (F.) Polonaise... 6
PAPENDIECK (H.) Op. 3. Capriccio... 6
PARMENTIER (Th.) Op. 12. Etude... 7 50
PFEIFFER (G.) Op. 38. 2 Feuilletts d'album... 5
PHILIPOT (J.) Op. 56. Villanelle... 5
PHILIPP (I.) Etude de concert d'après une valse de F. Chopin... 5
RAFF (J.) Op. 89. Villanella... 7 50

RAFF (J.) Op. 143. Barcarolle... 7 50
RASETTI (A.) Op. 14. L'Ahencérage... 6
RAYNALD (G.) Op. 6. N° 1. La Fontaine... 5
REINECKE (Ch.) Op. 47. Trois Sonatines, chaque... 6
REMAURY (C.) Op. 1. Impromptu-étude... 5
RESCH (J.) \*Op. 100. Amour discret, gavotte... 5
RHEINBERGER (J.) Op. 78. N° 1. Scherzino... 5
RICHARDS (B.) Op. 7. Andante con moto... 6
ROCHAS (Ch.) Op. 5. Gavotte-Elisabeth... 5
ROEDER (M.) Op. 18. N° 1. Gavotte... 5
ROPARTZ (J.) Op. 24. Scènes hertennes... 9
ROSENHAIN (J.) Op. 46. Le Carnaval de Venise... 6
ROSSOMANDI (F.) Op. 6. Barcarolle et Danse... 5
ROUGNON (P.) Op. 121. Gavotte Régence... 5
RUBINSTEIN (Nicolas) Op. 11. Deux Mazurkas: N° 1. en fa mineur... 6
RUEST (J.) Op. 15. 2° Capricc-Mazurka... 5
RUFER (P.) Op. 21. Tarentelle... 7 50
SAINT-QUENTIN (G. de) Prélude... 2 50
SAINT-SAENS (C.) Op. 16. N° 1. Sérénade transc. par Hoskier... 5
SALOMÉ (Th.) Op. 44. Souvenirs d'enfance, 6 petits morceaux tres faciles: N° 1. Le Cerf-volant... 4

SALOMÉ (Th.) Op. 44. Souvenirs d'enfance, 6 petits morceaux tres faciles: N° 1. Le Cerf-volant... 4
SALOMON (H.) Op. 54. Méditation... 5
SAMUEL (E.) Op. 4. Quatre Feuilletts d'album... 7 50
SANDRÉ (G.) Op. 1. Scherzo-Vivace... 5
SARI (L.) \*Ronde des Elfes... 5
SCHIFFMACHER (J.) Op. 29. Valse... 5
SCHUBERT (F.) Op. 94. Pensées musicales, 2 livres chaq. 6
SCHUMANN (R.) Op. 12. Pièces romantiques en 2 livres: Livre 1. An Soir. Elévation. Et Pourquoi? Papillons noirs... 9
SEELING (H.) Op. 1. Deux Impromptus... 6
SMITH (B.) Op. 23. Blue Bells... 6
SPINDLER (Fr.) (Voir Catalogue spécial.)
SPRENGER (J.) Op. 8. Romance sans paroles... 5
STEINBACH (F.) Op. 12. Chanson alsacienne... 4
STEINBRUNN (S.) Musical Box, bagatelle... 3
STEINKUHLER (E.) Op. 58. Dix-huit Etudes mélodiques... 15
STRAUSS (Joh.) Op. 62. Les Volages, valse... 6
SZARVADY Neuf Morceaux de concert en 3 livres: 1° livre: Sonate de Scarlatti, air de Pergolèse... 9
TALEXY (A.) Op. 41. Marche italienne... 7 50
TEN BRINK (J.) Nocturne... 5
THALBERG (S.) Op. 72. Home, sweet home, air anglais... 6

THOMÉ (Fr.) Op. 55. Le Reve, canon a deux parties... 4
THURNER (A.) Op. 5. Soirée d'automne, rêverie... 6
TOMBELLE (De la) Romance sans paroles... 4
TREDHE (G.) Op. 372. Mon Étoile, mélodie de Cooper, transc... 6
TSCHAIKOWSKY (P.) Op. 37. Les Saisons ou les douze mois de l'année: N° 1. Janvier. Au coin du feu... 5
VIDAL (P.) \*Scherzetto... 6
VOLKMANN (R.) Op. 4. Dithyrambe et Toccata... 7 50
VOSS (Ch.) Op. 95. La Pluie de roses, fantaisie-étude... 6
WACHS (P.) Petite Boite à musique... 4
WEBER (E.) Canzonetta... 3
WEHLE (Ch.) Op. 10. Deux Impromptus: N° 1. Berceuse; N° 2. Chœur de chasse... 6
WERNER (A.) Op. 1. Caprice Étude... 6
WIDOR (Ch.-M.) (Voir Catalogue spécial.)
WOLLENHAUPT (H.) Op. 31. A hord de l'Arago, valse... 6

F. LE COUPPEY. La Littérature du piano: histoire des clavecinistes et des pianistes célèbres depuis le 16° siècle jusqu'à Beethoven (avec celle de Chopin comme appendice) net 12 fr.