# TRIO

( G moll )

für

## Pianoforte, Violine und Violoncell

von

# ANTON DVOŘÁK.

Op. 26.

M 10,— netto

Eigentum der Verleger.
Aufführungsrecht vorbehalten.

ED. BOTE & G. BOCK, BERLIN W. 8.
Königliche Hofmusikalienhändler.

Lith. Anst. v. C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig

84384

# Anton Dvořák.

| | | Netto. ℳ |
|---|---|---|
| Op. 16. | **Streichquartett** (Amoll). Partitur | 4,— |
| | Stimmen | 8,— |
| Op. 22. | **Serenade** (Edur). Für Streich-Orchester. Partitur | 7,— |
| | Stimmen | 7,50 |
| | Für Klavier zu 4 Händen | 6,50 |
| Op. 26. | **Trio** (Gmoll). Für Klavier, Violine und Violoncell | 10,— |
| Op. 28. | **Zwei Menuette.** Für Klavier. No. 1 (Asdur) | 1,50 |
| | No. 2 (Fdur) | 1,50 |
| | Für Klavier zu 4 Händen. No. 1 (Asdur) | 2,— |
| | No. 2 (Fdur) | 2,— |
| Op. 35. | **Dumka** (Elegie). Für Klavier | 1,50 |
| Op. 36. | **Thema mit Variationen.** Für Klavier | 3,— |
| Op. 40. | **Notturno.** Für Streich-Orchester. Partitur | 1,— |
| | Stimmen | 1,— |
| | Für Violine und Klavier | 1,50 |
| | Für Klavier zu 4 Händen | 1,50 |
| Op. 41. | **Schottische Tänze.** Für Klavier | 1,50 |
| | Für Klavier zu 4 Händen | 3,50 |
| Op. 42. | **Furiante** (Böhmische Nationaltänze). Für Klavier. No. 1 (Ddur) | 1,50 |
| | No. 2 (Fdur) | 1,50 |
| Op. 53. | **Polka und Galopp.** Für Klavier | 1,50 |
| Op. 54. | **Fest-Marsch.** Für Orchester. Partitur | 5,— |
| | Stimmen | 7,— |
| | Für Klavier | 2,— |
| | Für Klavier zu 4 Händen | 2,50 |
| Op. 56. | **Mazurkas.** Für Klavier. Heft I (No. 1—3) | 3,— |
| | Heft II (No. 4—6) | 3,— |
| Op. 66. | **Scherzo capriccioso.** Für Orchester. Partitur | 8,— |
| | Stimmen | 18,— |
| | Für Klavier zu 4 Händen | 5,50 |

*Eigentum der Verleger für alle Länder. — Aufführungsrecht vorbehalten.*

**ED. BOTE & G. BOCK, BERLIN W. 8.**

Königliche Hofmusikalienhändler.

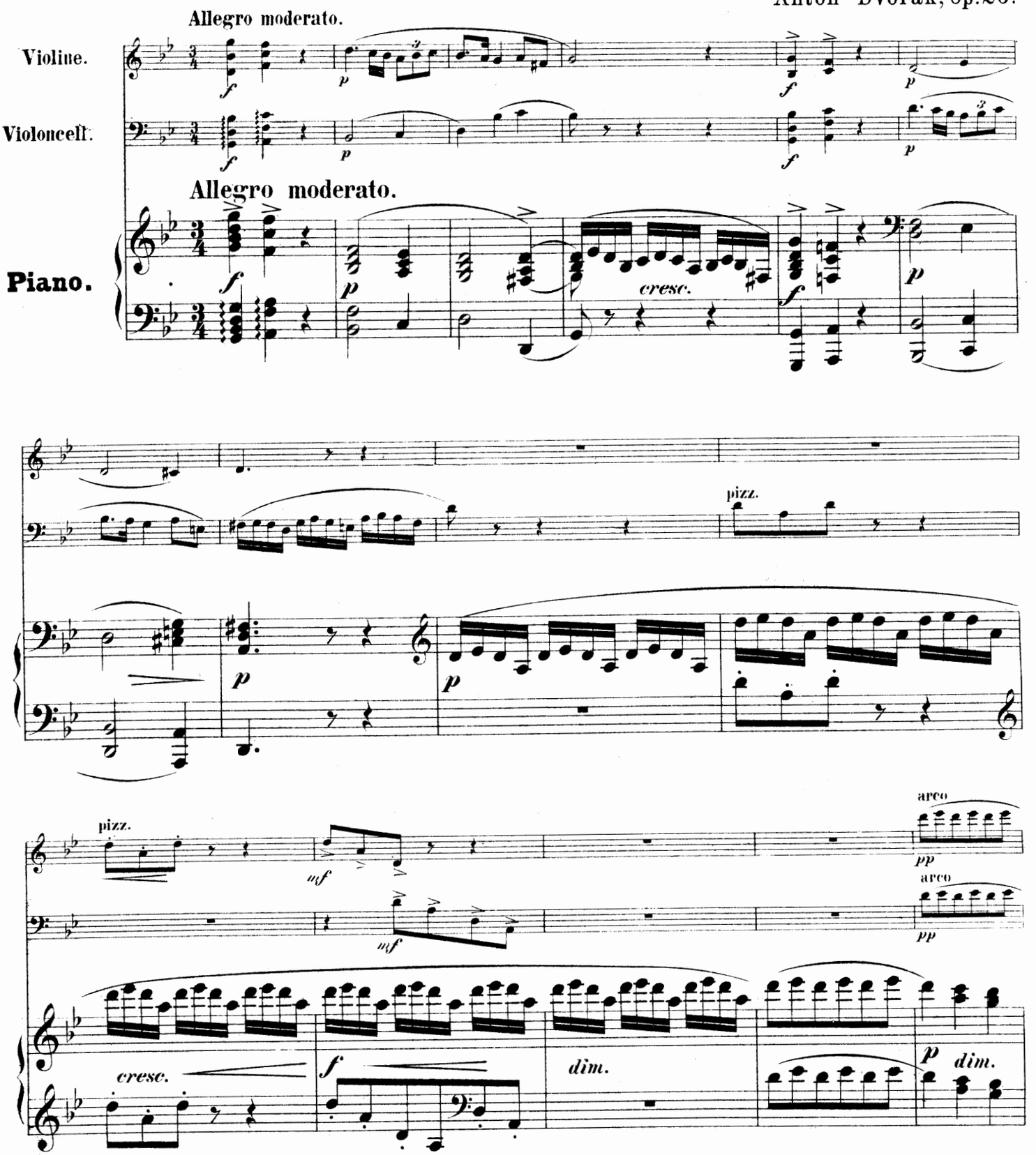
CLOSED SHELF

C. G. RÖDER G. m. b. H., LEIPZIG.

326.

# TRIO.

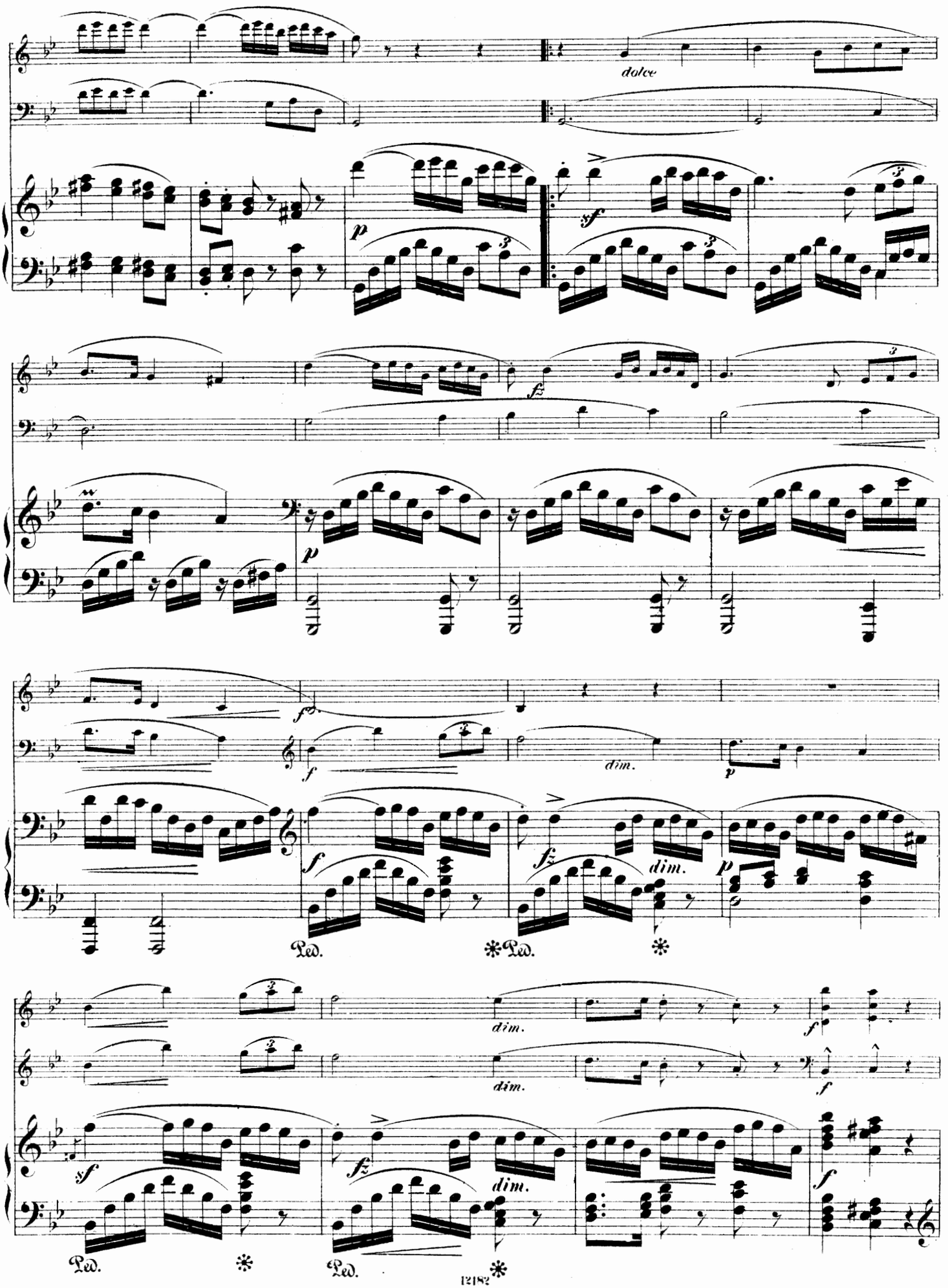
Anton Dvořák, Op. 26.

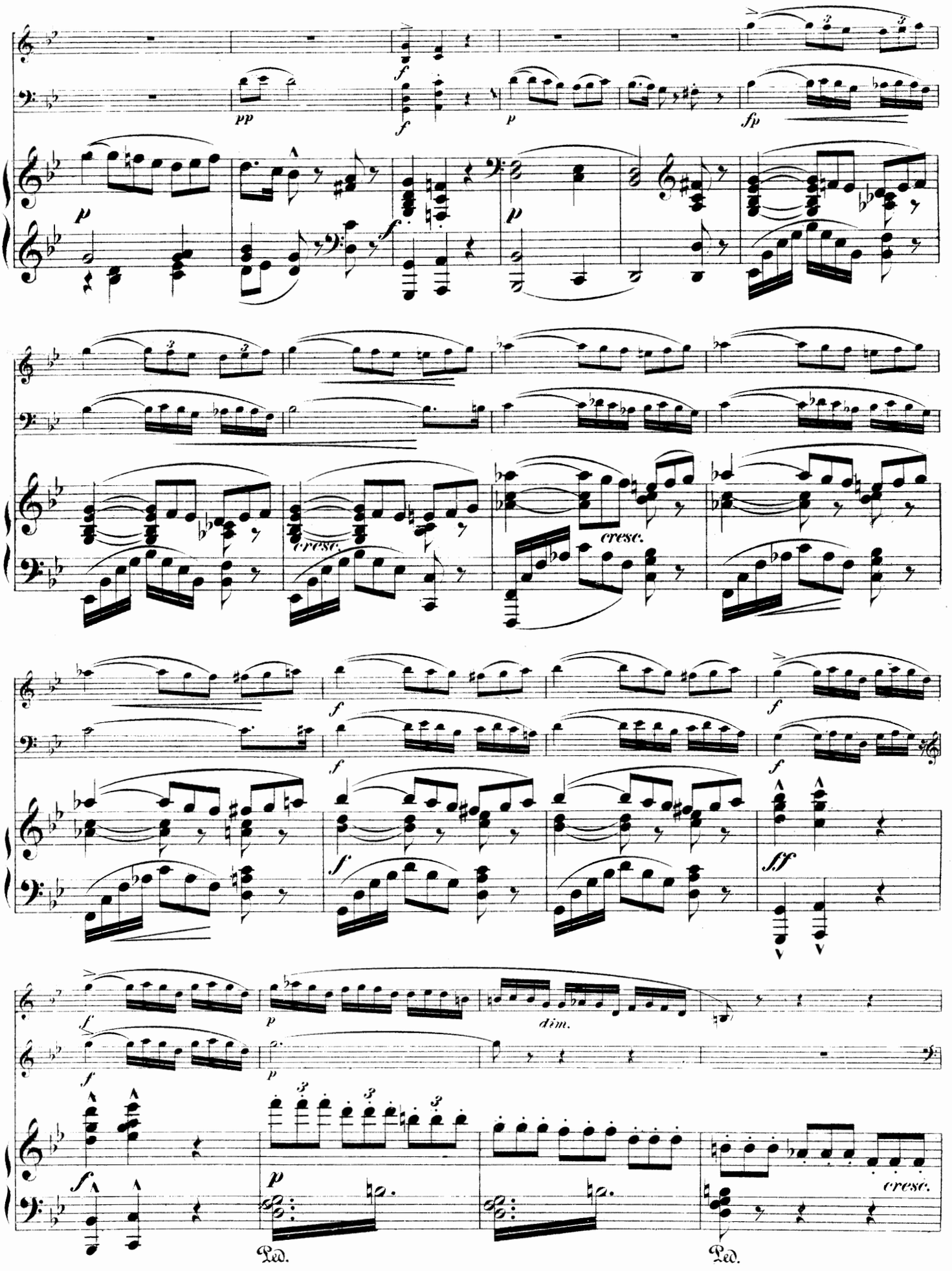


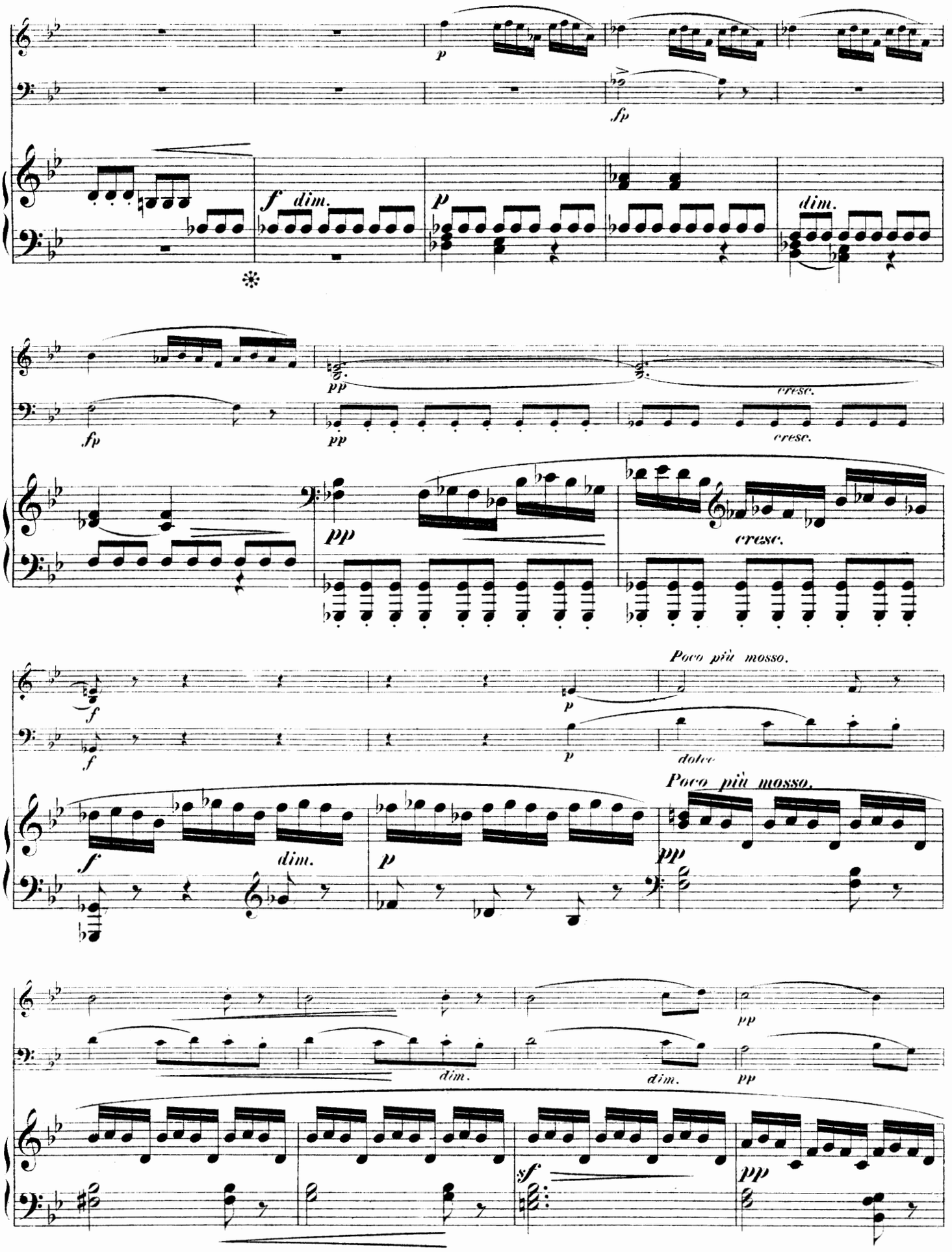

Eigenthum der Verleger

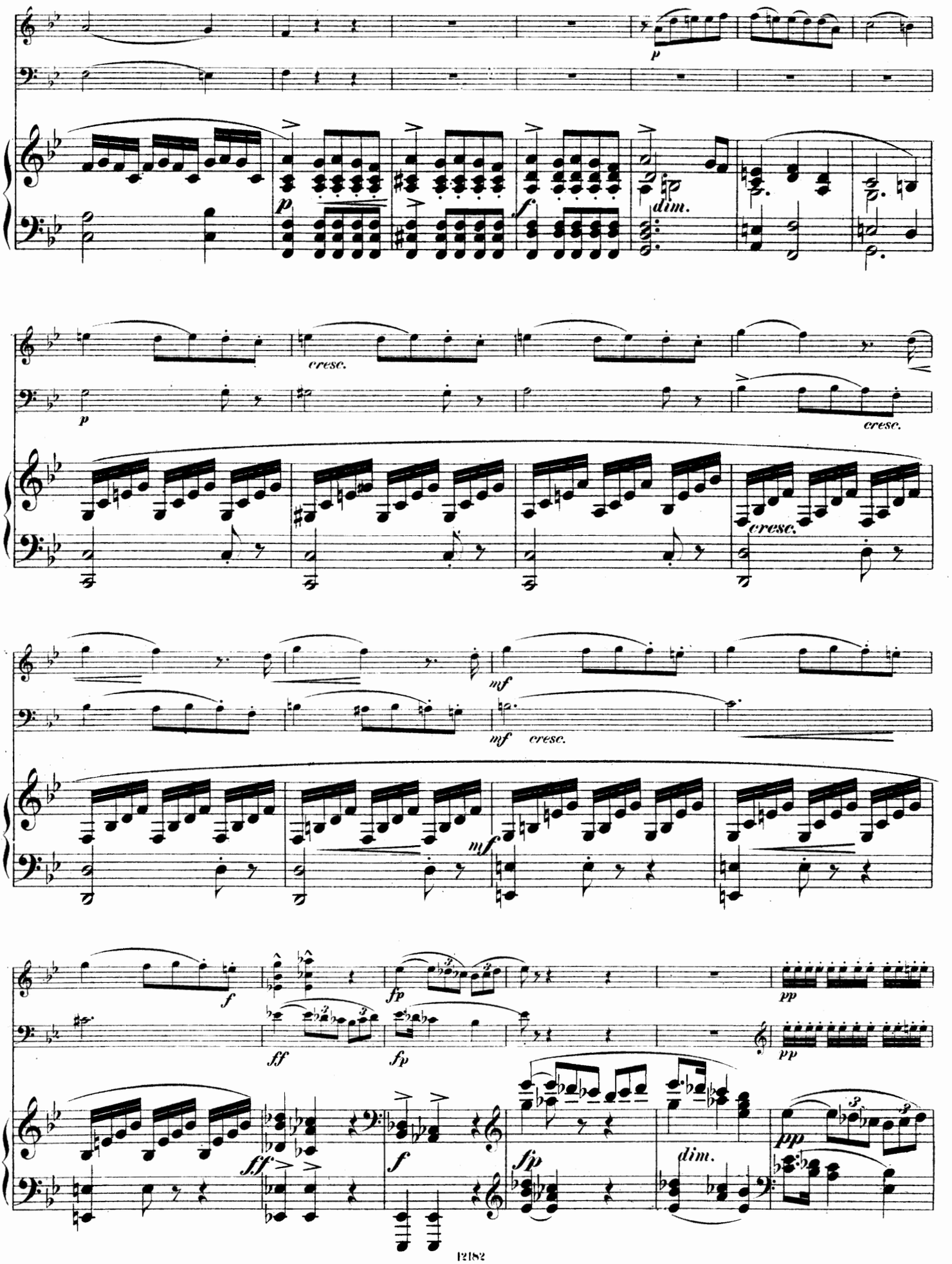


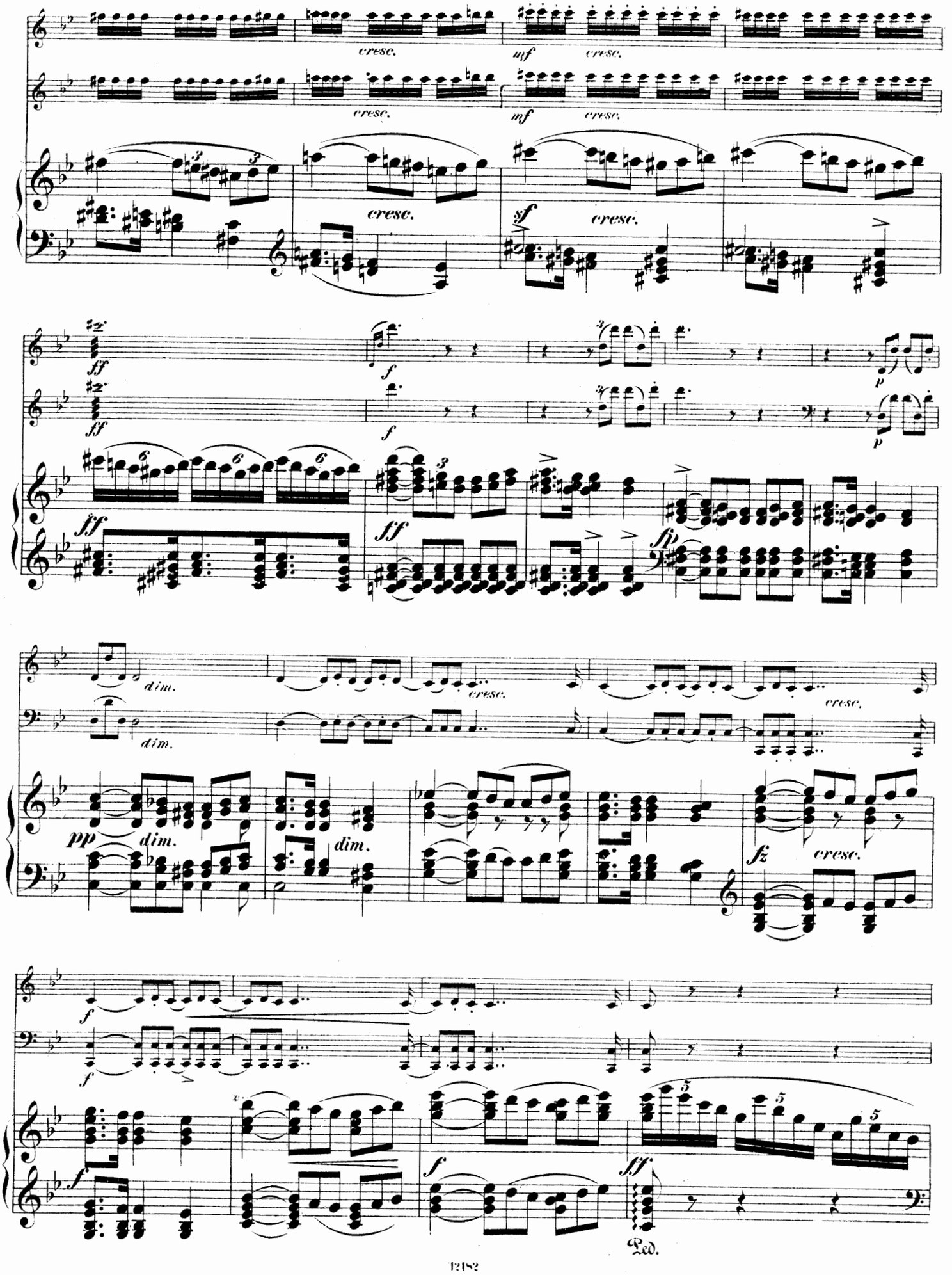
Ed. Bote & G. Bock, Berlin

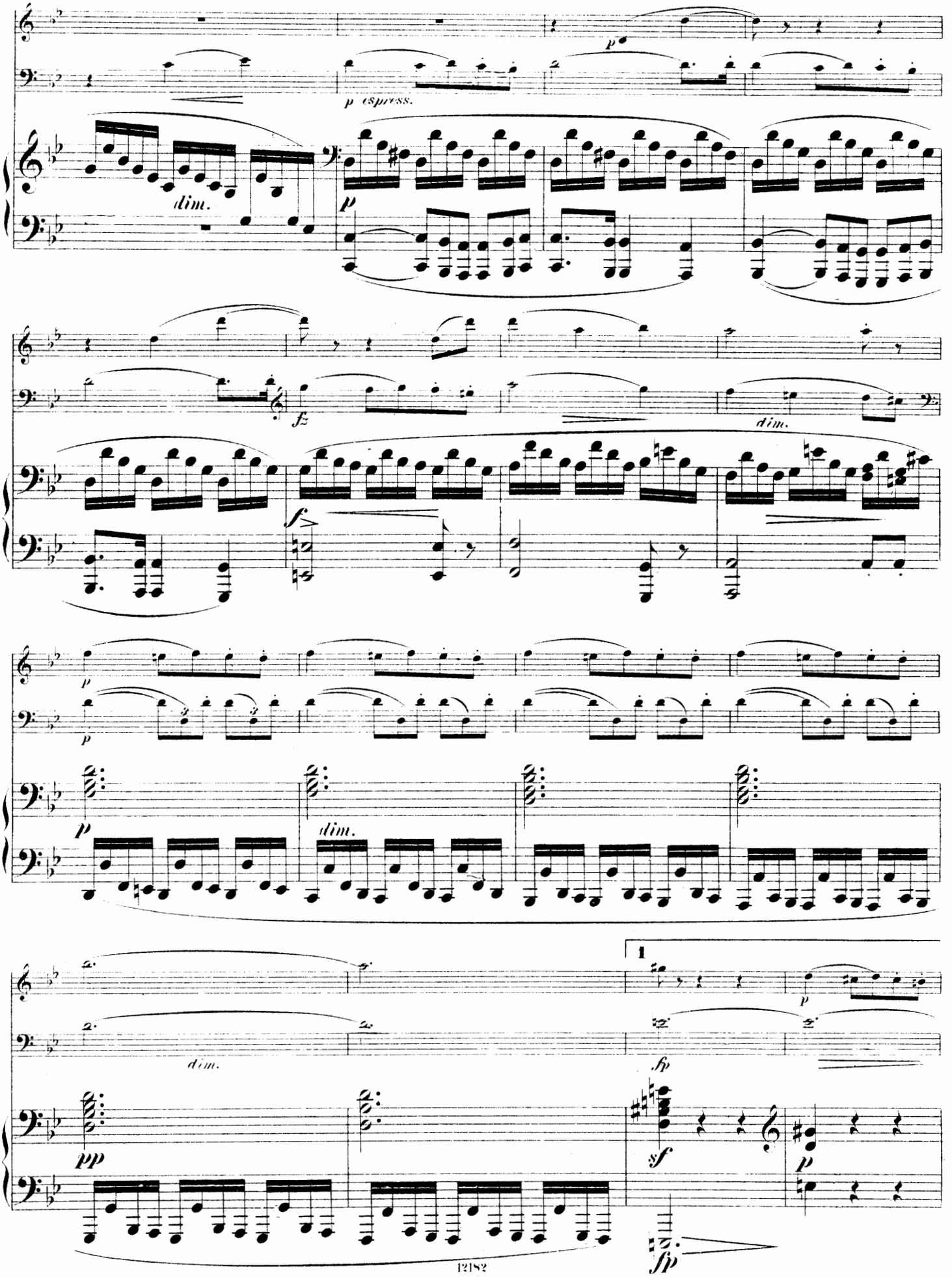

dolce
p
sf
fz
dim.
Ped.
12182

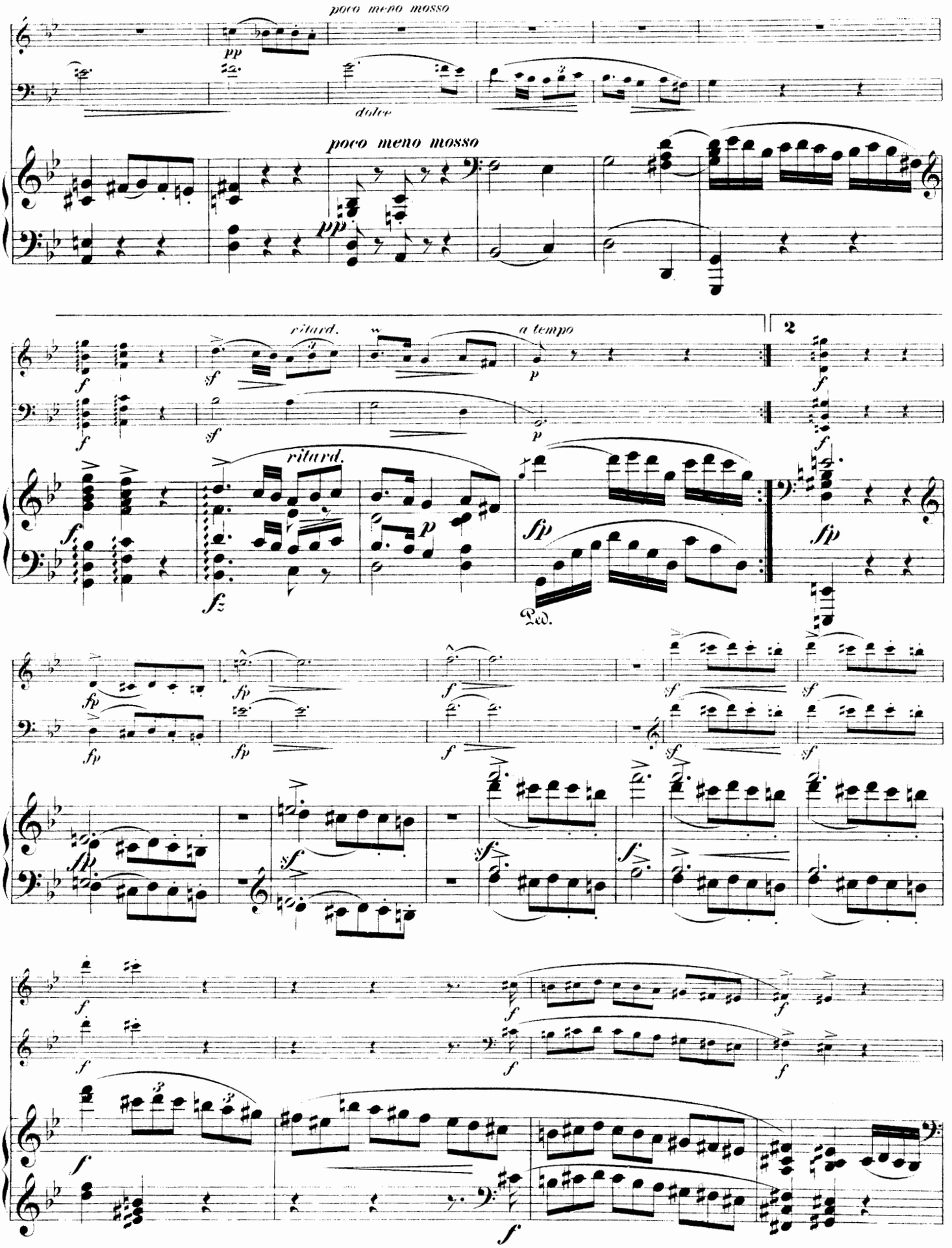

pp
f
p
fp
cresc.
dim.
sff
Ped.
Ped.

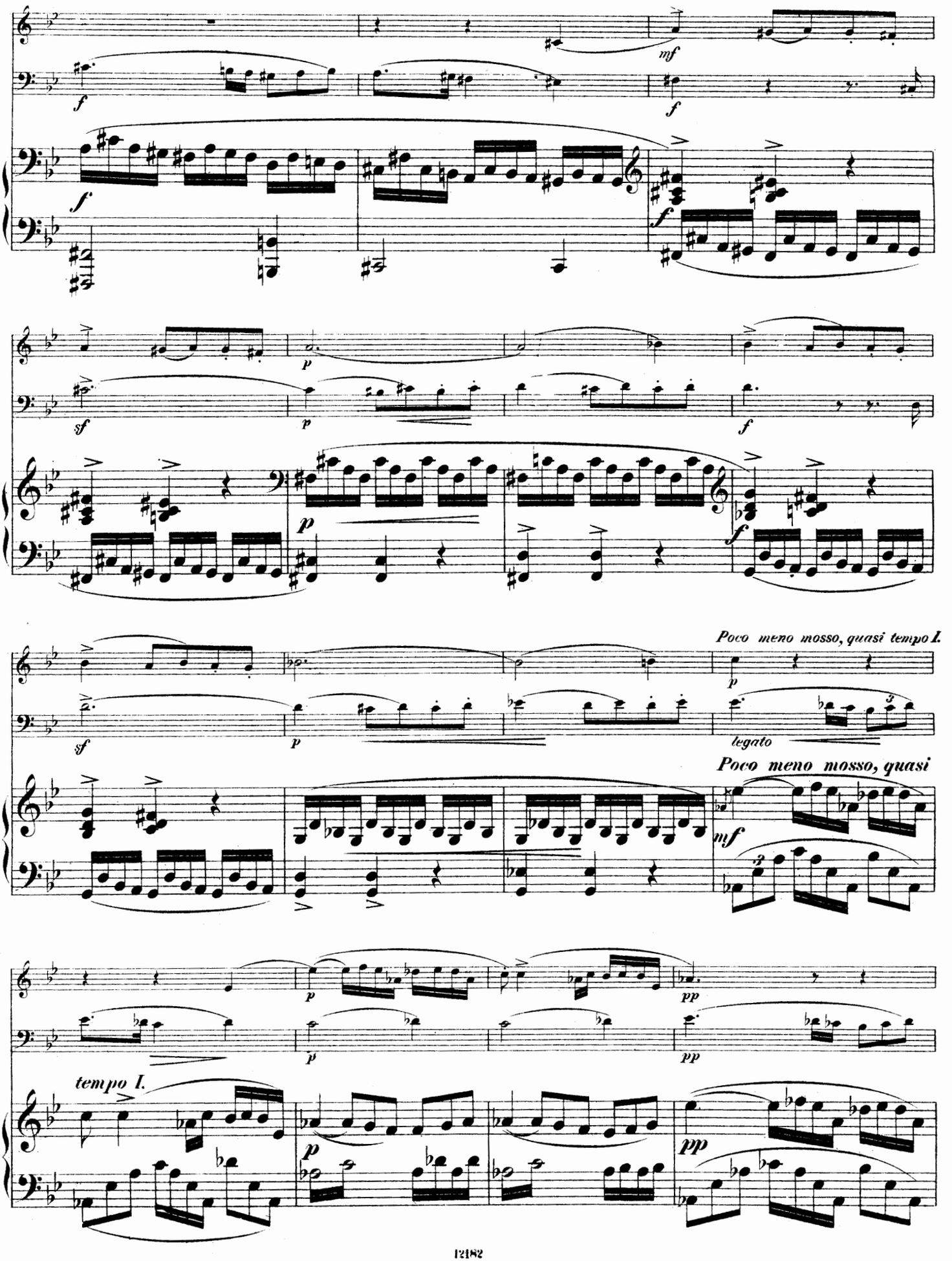

p
fp
f dim.
p
dim.
pp
cresc.
fp
pp
cresc.
pp
cresc.
Poco più mosso.
f
p
f
p
dolce
Poco più mosso.
f
dim.
p
pp
pp
dim.
dim.
pp
sf
pp

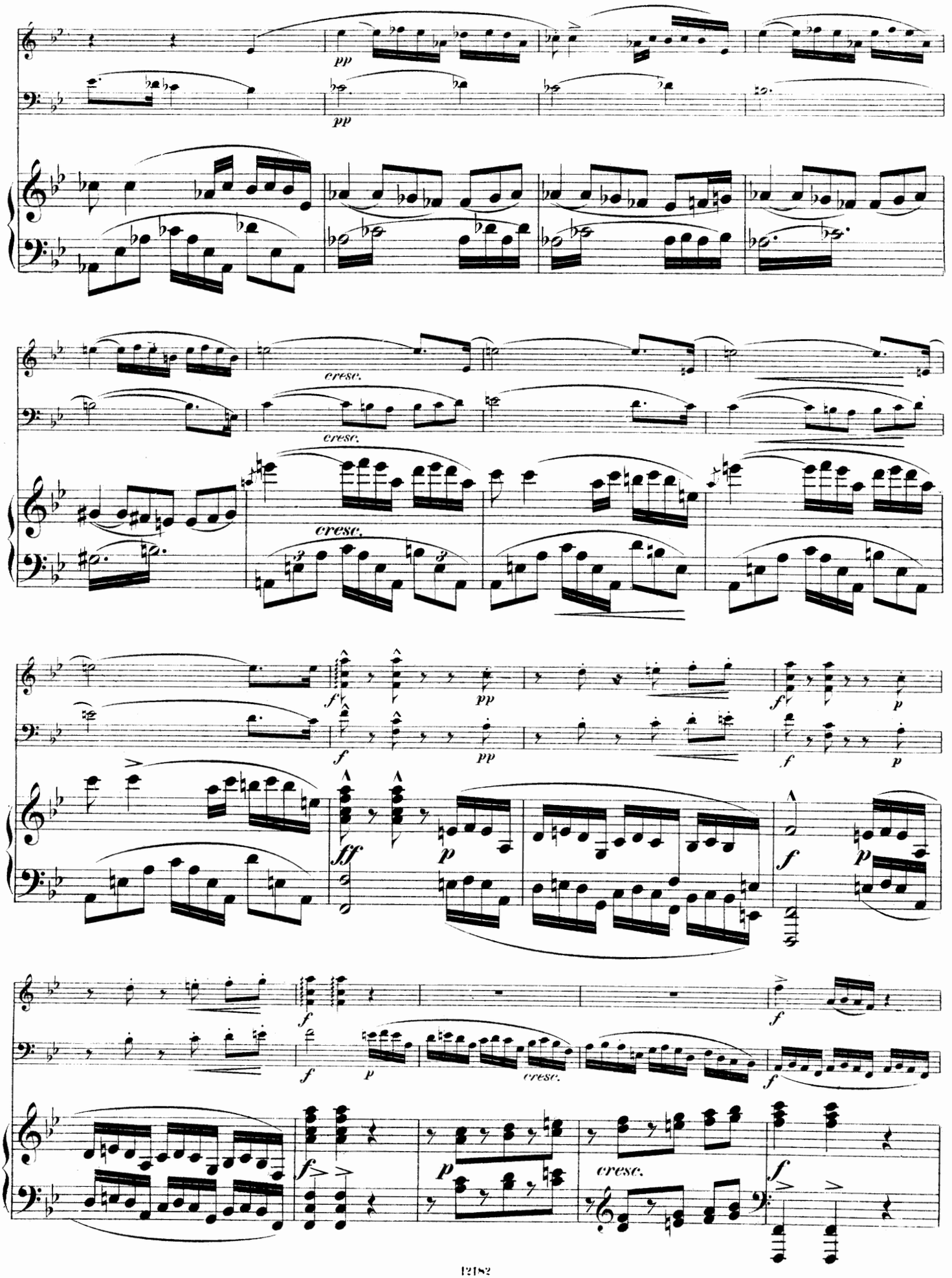

p
dim.
f
cresc.
p
cresc.
cresc.
mf
mf
cresc.
mf
f
fp
pp
ff
fp
pp
ff
f
fp
dim.
pp

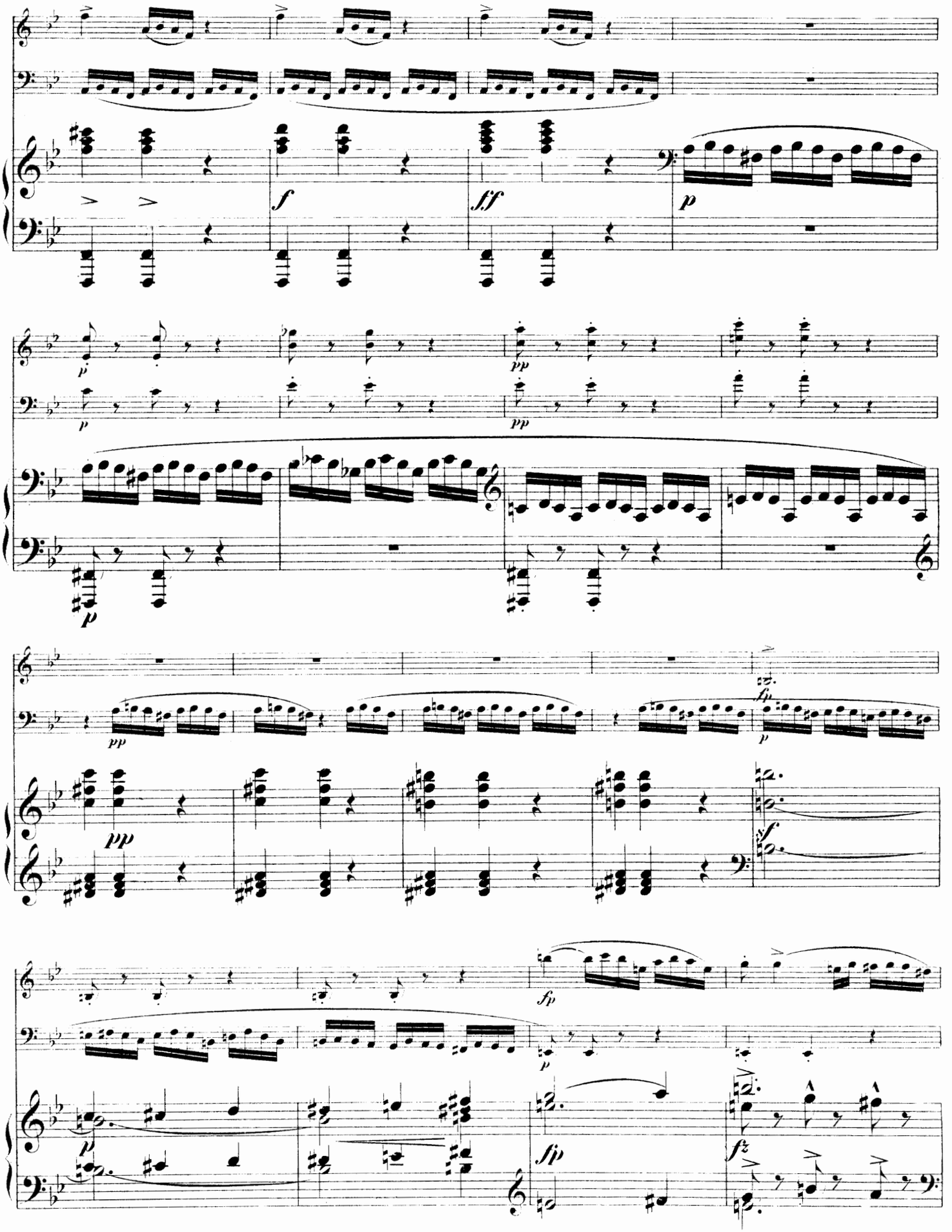

cresc.
mf
sf
ff
f
p
dim.
pp
fz
Ped.

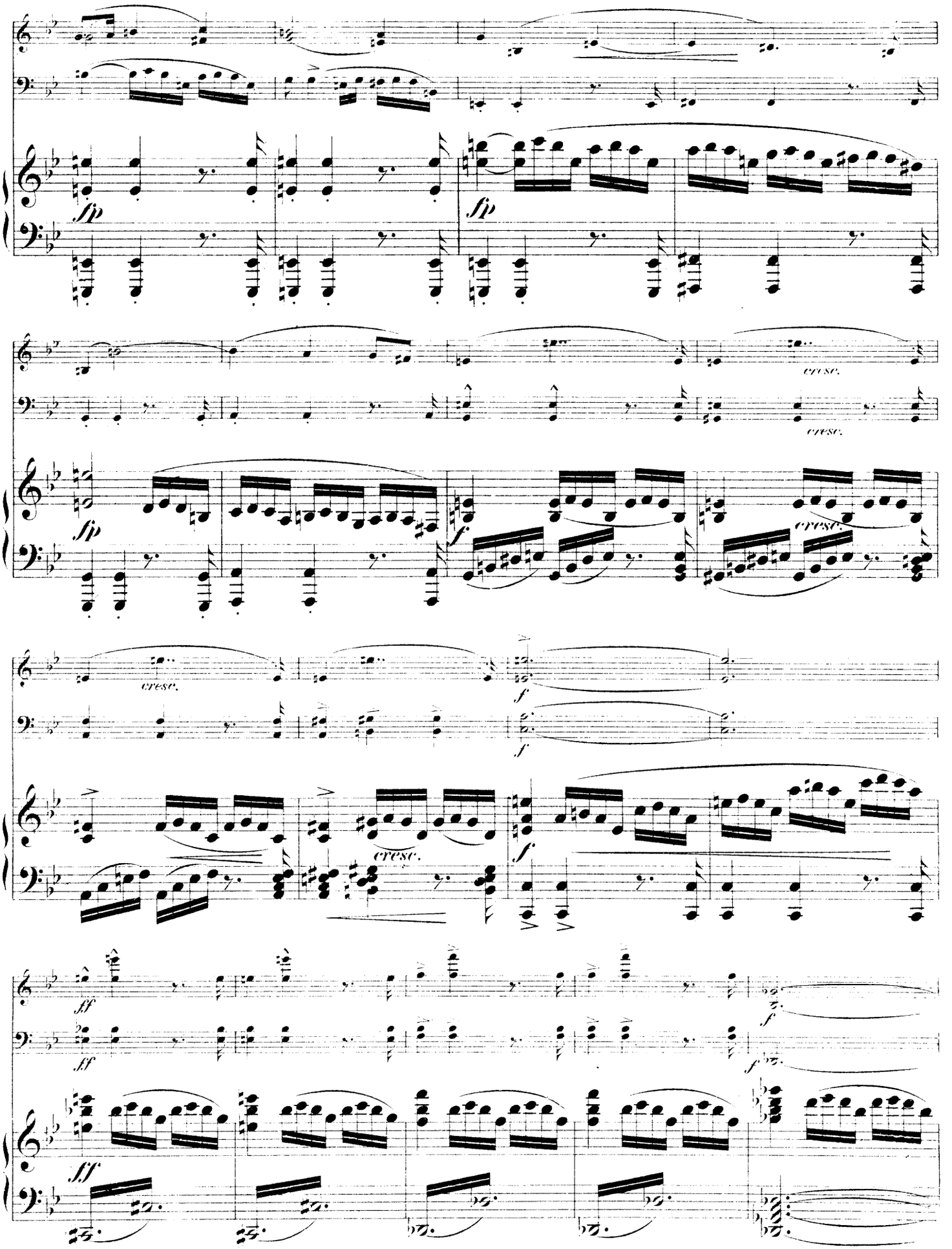

p
p espress.
dim.
p
fz
dim.
f
p
p
dim.
dim.
1
p
pp
sf
p
fp
fp

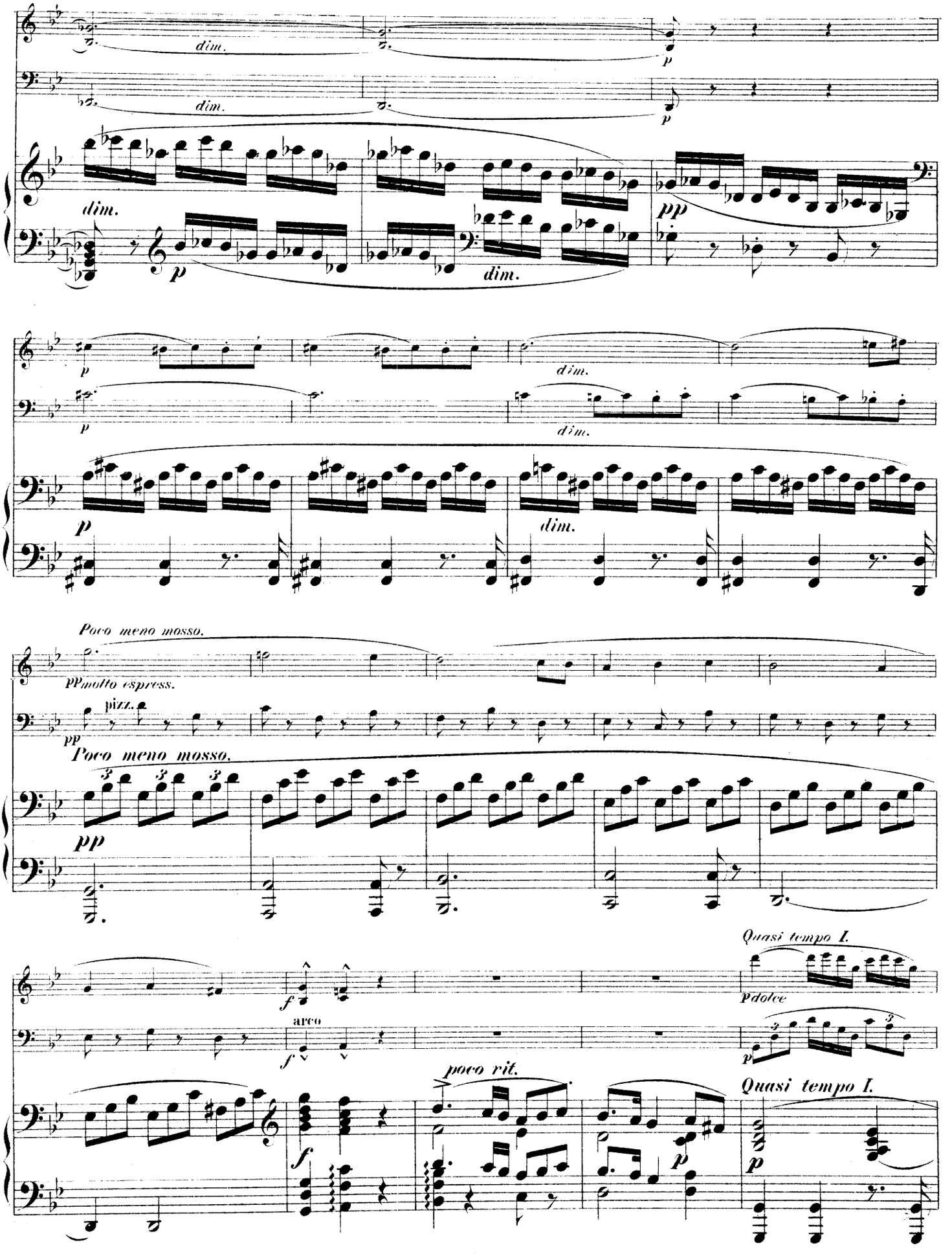

poco meno mosso
dolce
poco meno mosso
ritard.
a tempo
2
ritard.
Ped.

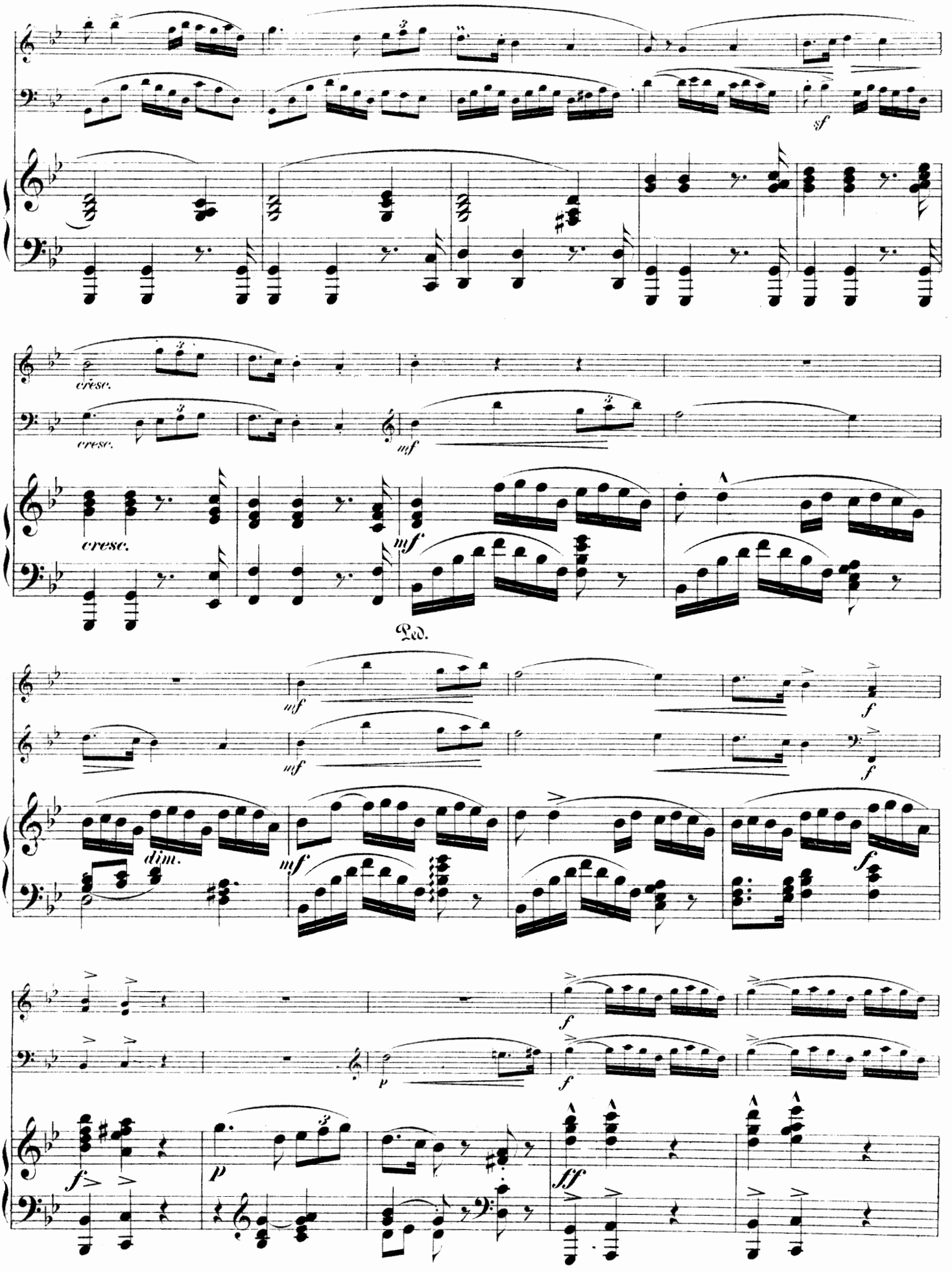

Poco meno mosso, quasi tempo I.
legato
Poco meno mosso, quasi
tempo I.

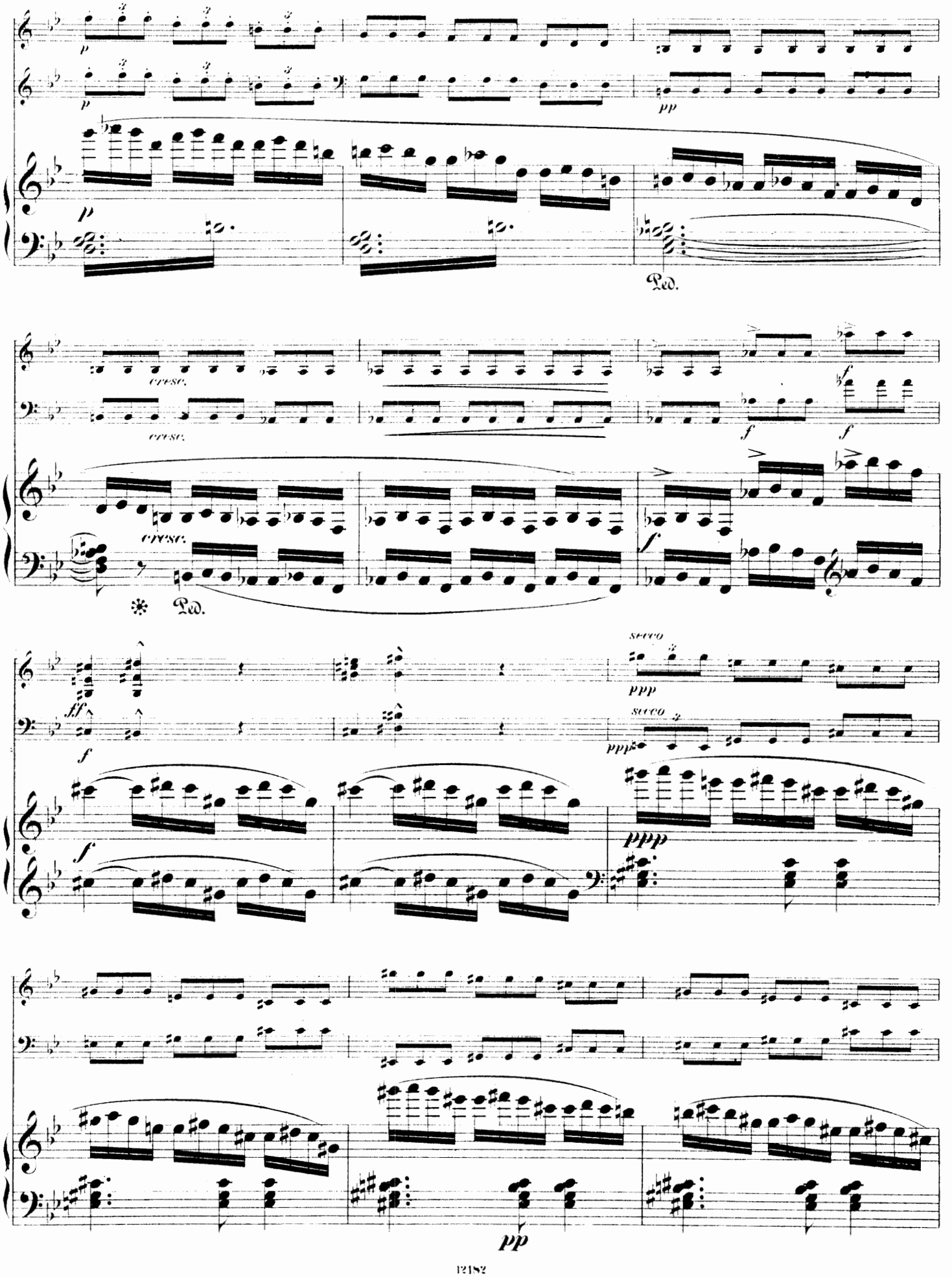

pp
pp
cresc.
cresc.
cresc.
f
pp
f
pp
f
p
f
pp
f
p
fff
p
f
p
f
f
p
cresc.
f
f
p
cresc.
f

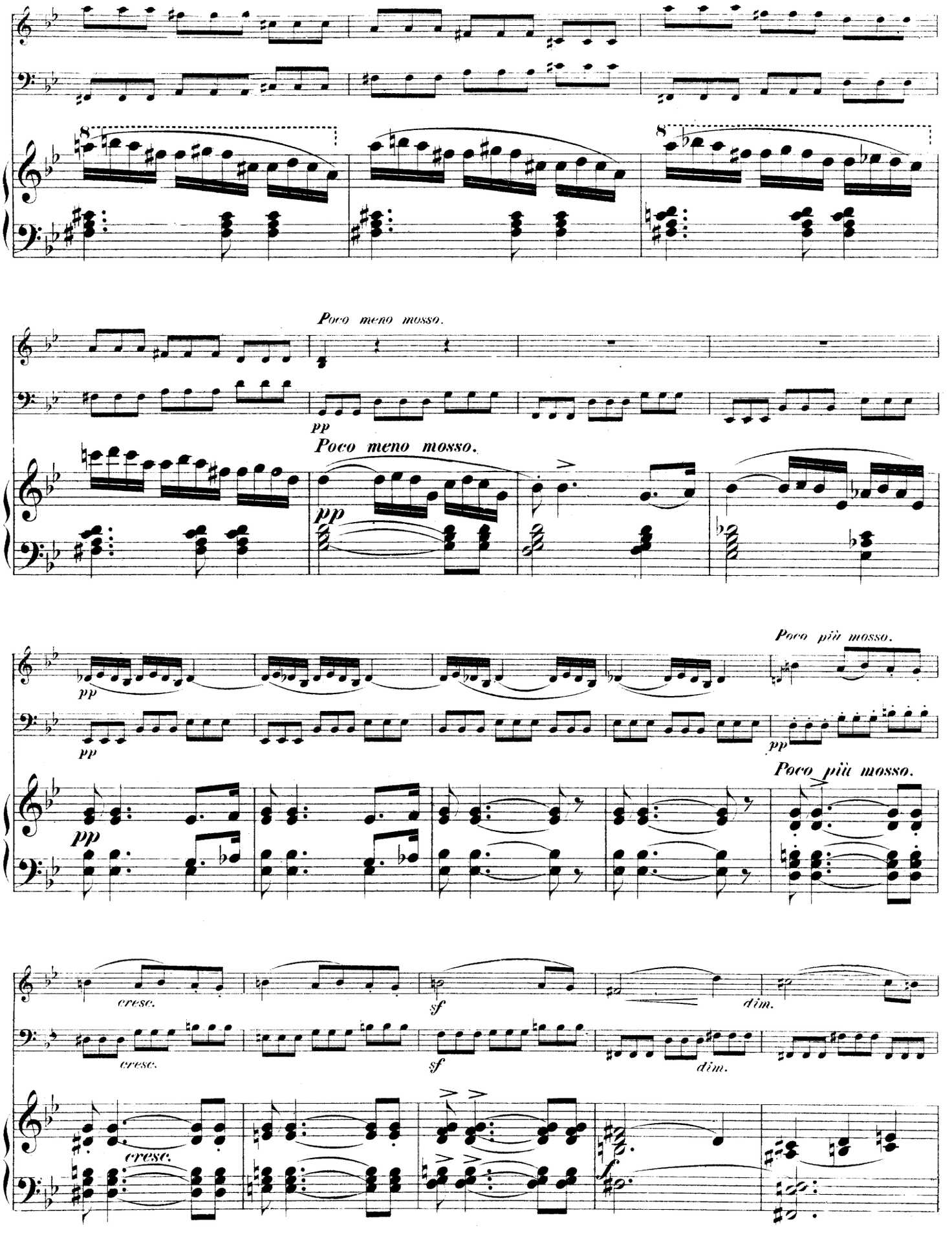

f
ff
p
pp
fp
sf
fz

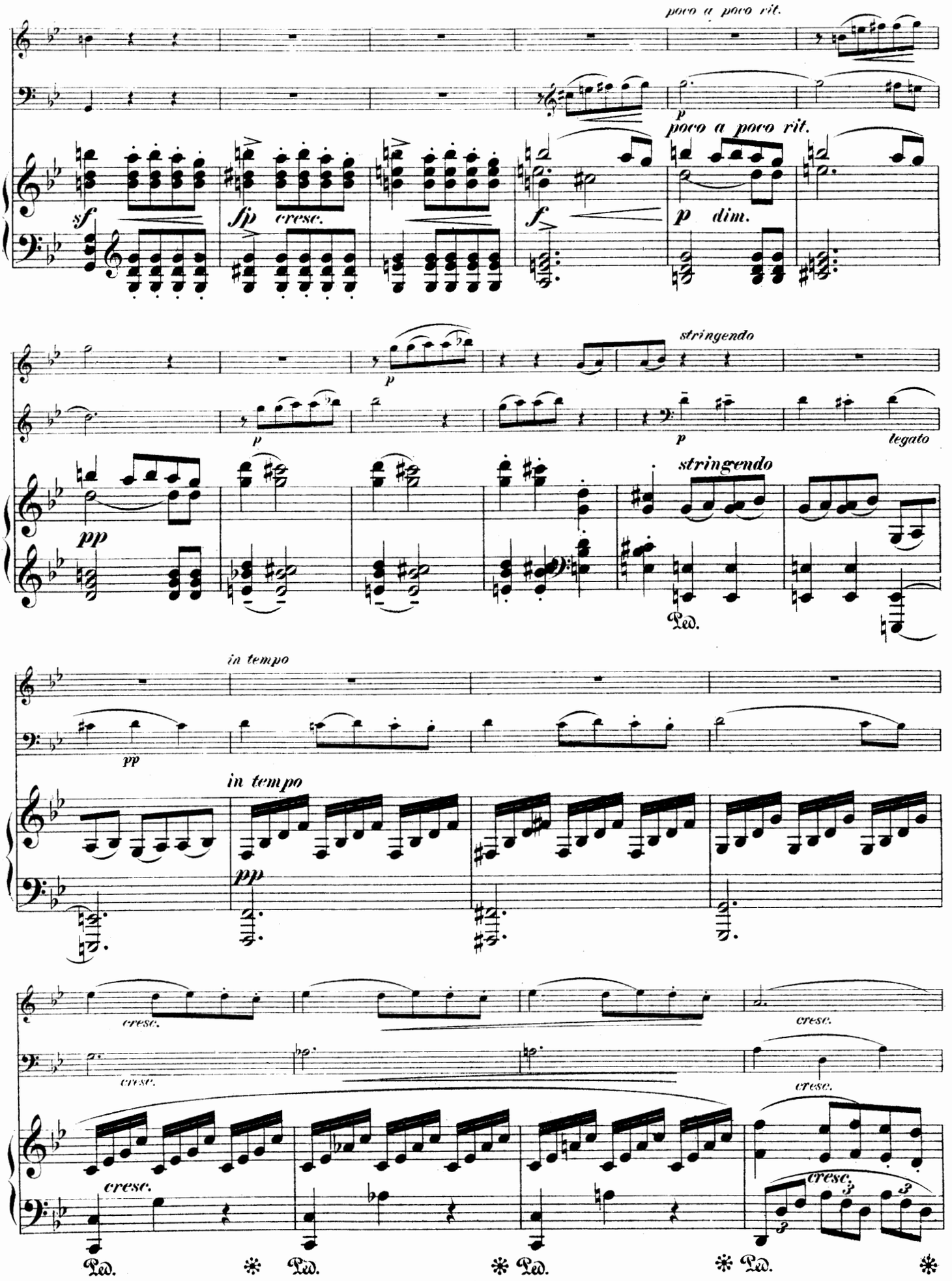

sfp
sfp
cresc.
cresc.
sfp
f
cresc.
cresc.
f
f
cresc.
f
sff
sff
f
f
sff

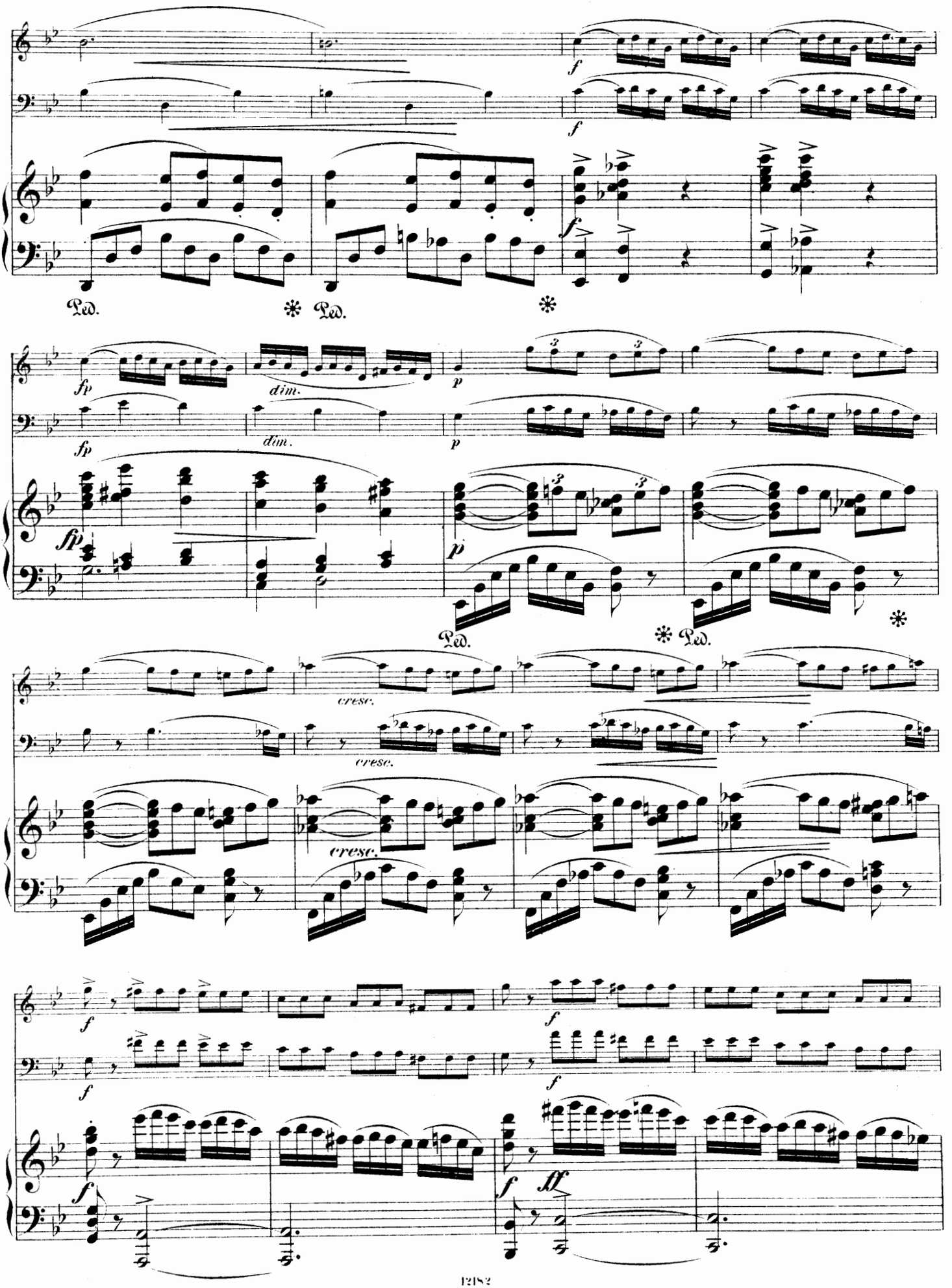

dim.
p
pp
Poco meno mosso.
ppmolto espress.
pizz.
arco
poco rit.
Quasi tempo I.
pdolce

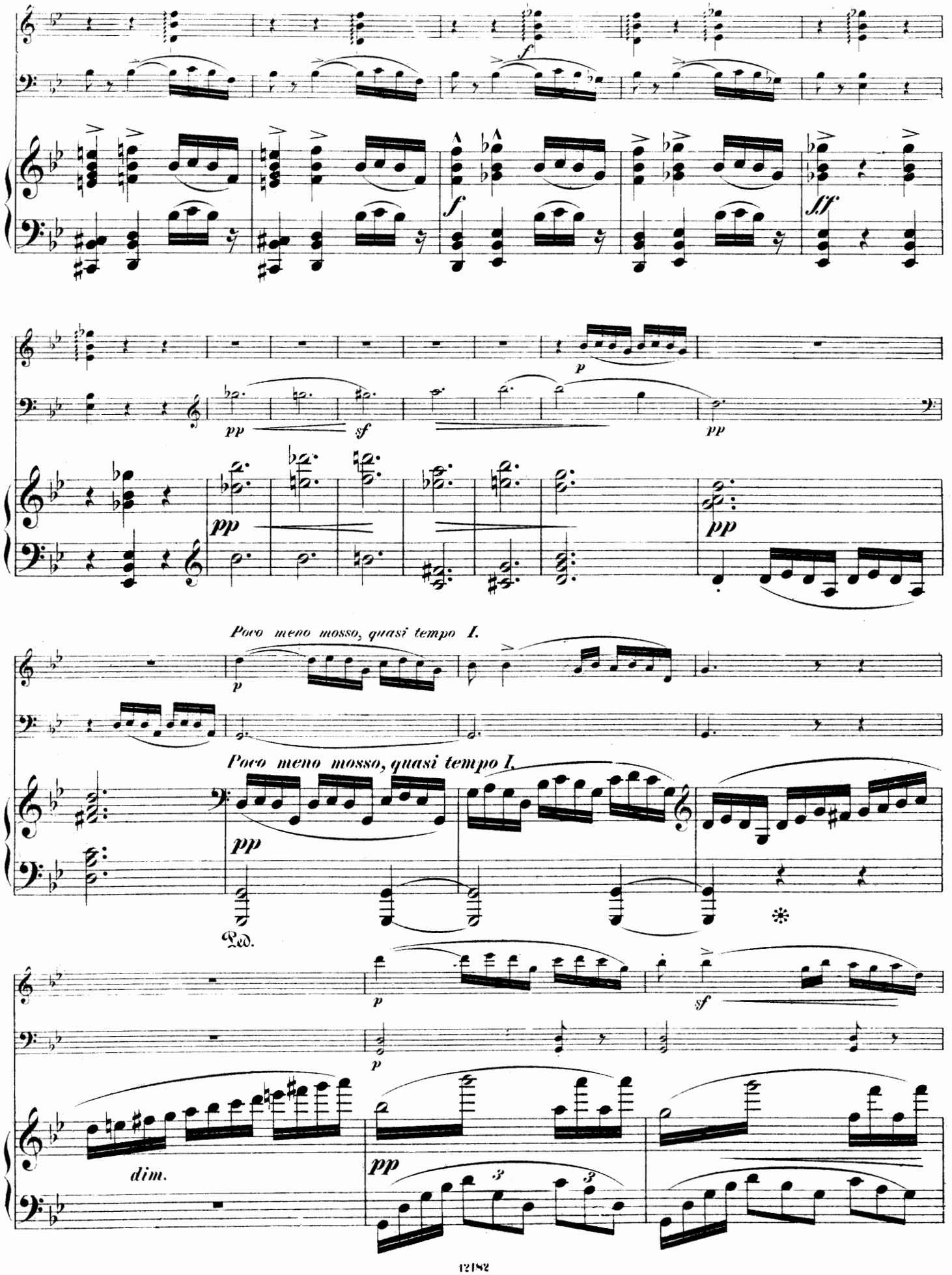

sf
cresc.
cresc.
mf
cresc.
mf
Ped.
mf
mf
f
f
dim.
mf
f
f
p
f
p
ff

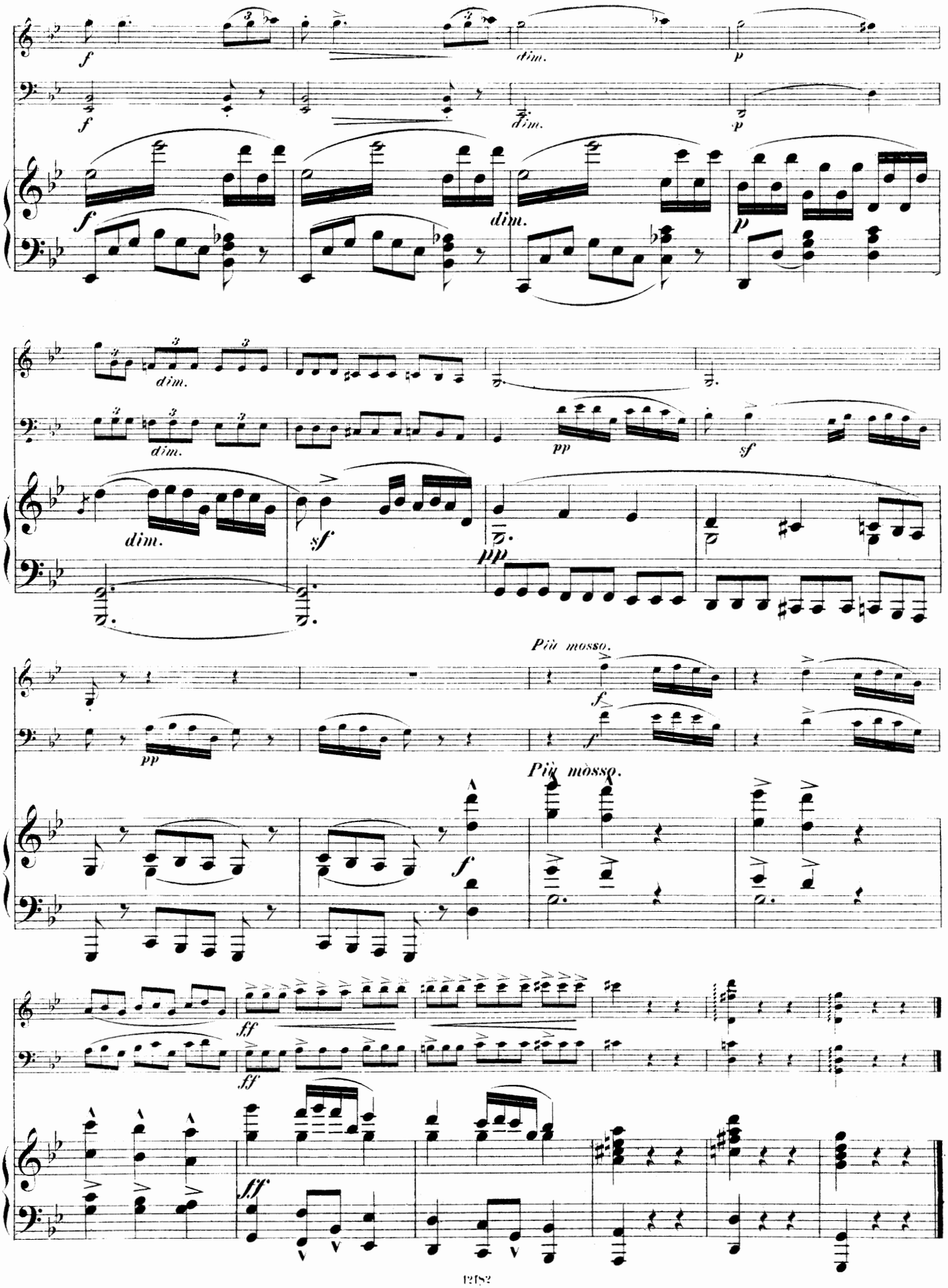

p
pp
Ped.
cresc.
f
secco
ppp
fff
pppp

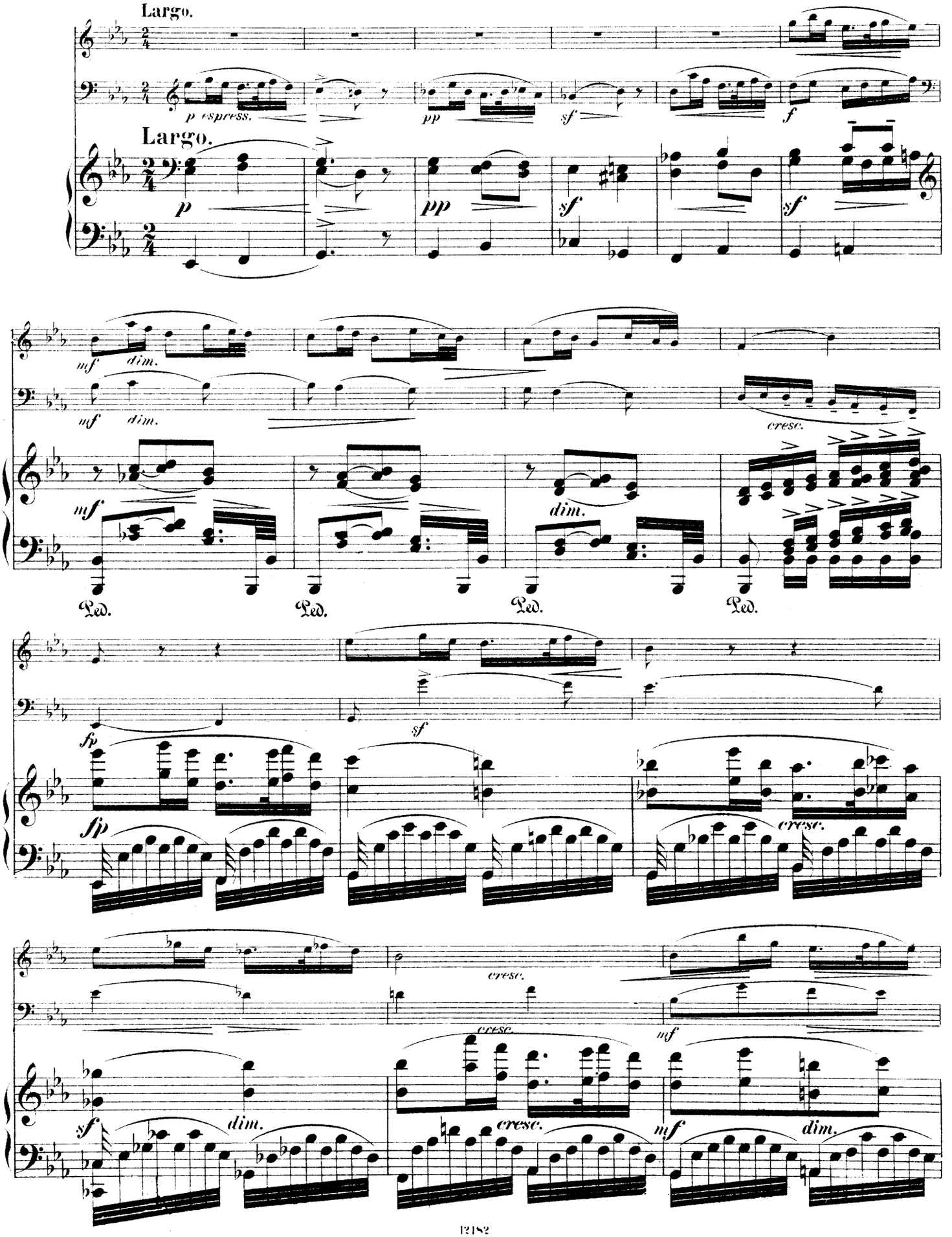

Poco meno mosso.
pp
Poco meno mosso.
pp
Poco più mosso.
pp
pp
Poco più mosso.
cresc.
sf
dim.
cresc.
sf
dim.
cresc.
f

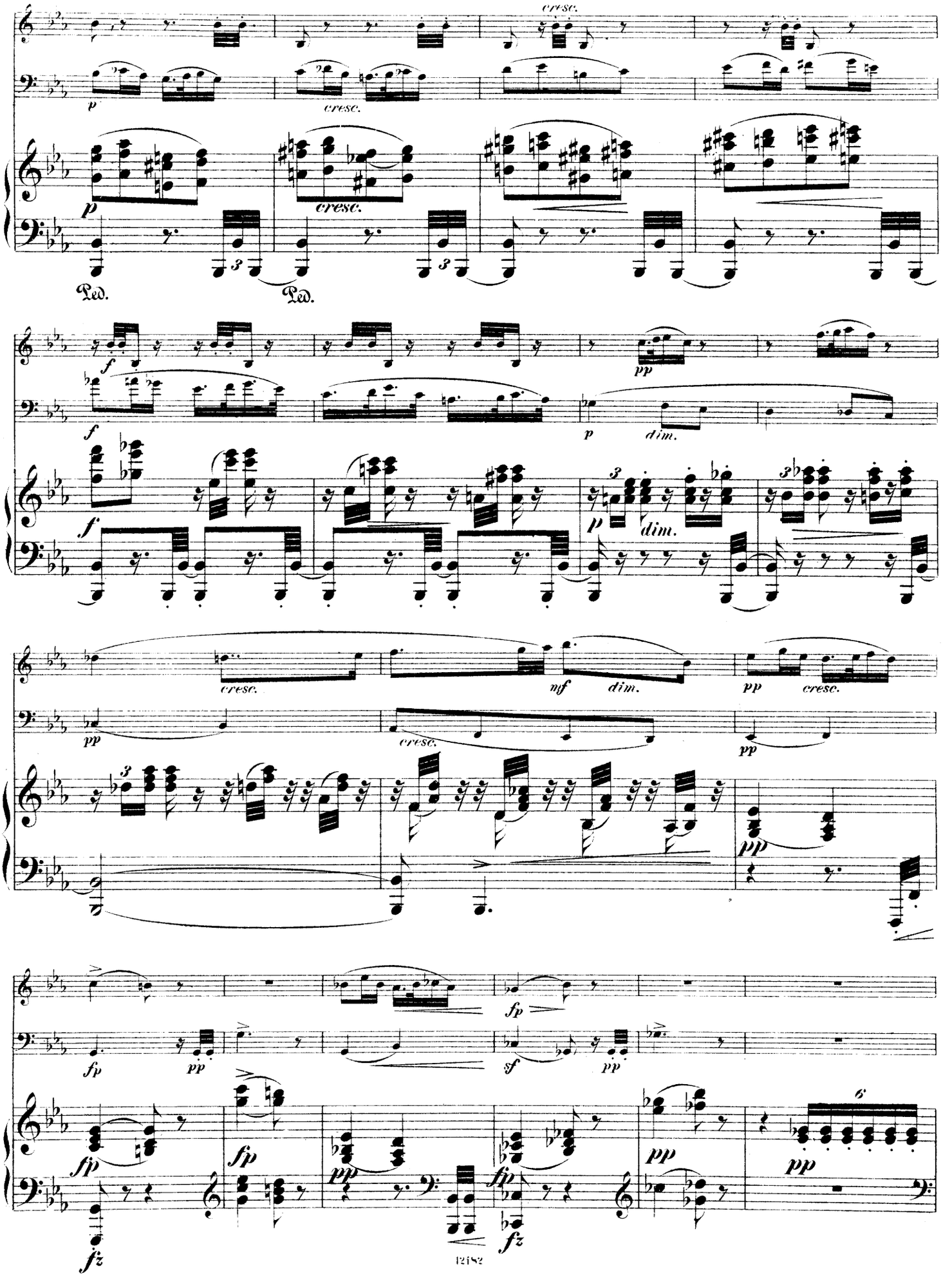

poco a poco rit.
sf
fp
cresc.
f
p
poco a poco rit.
p
dim.
pp
p
p
stringendo
p
legato
stringendo
Ped.
in tempo
pp
in tempo
pp
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

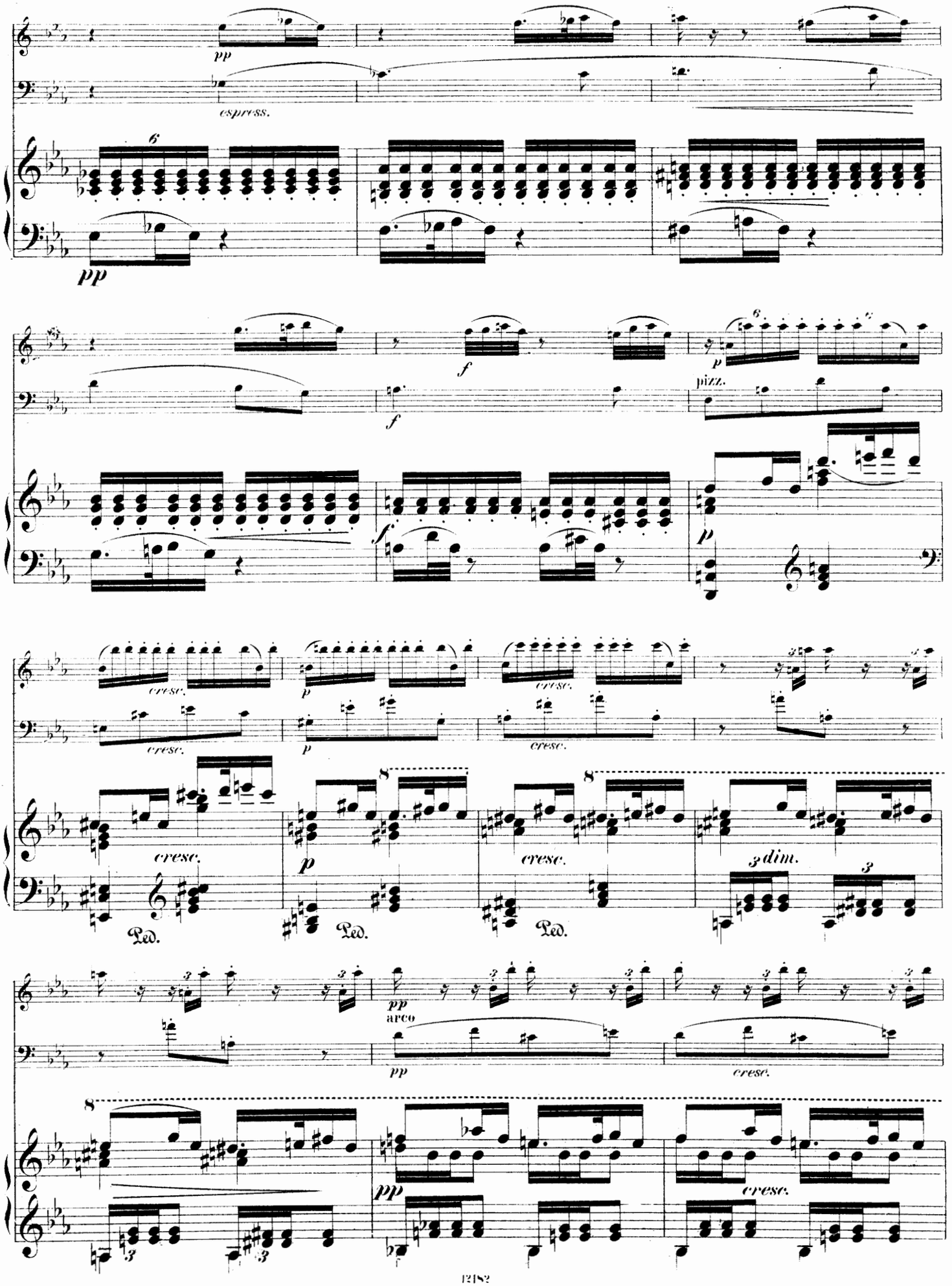

f
Ped.
fp
dim.
p
cresc.
ff

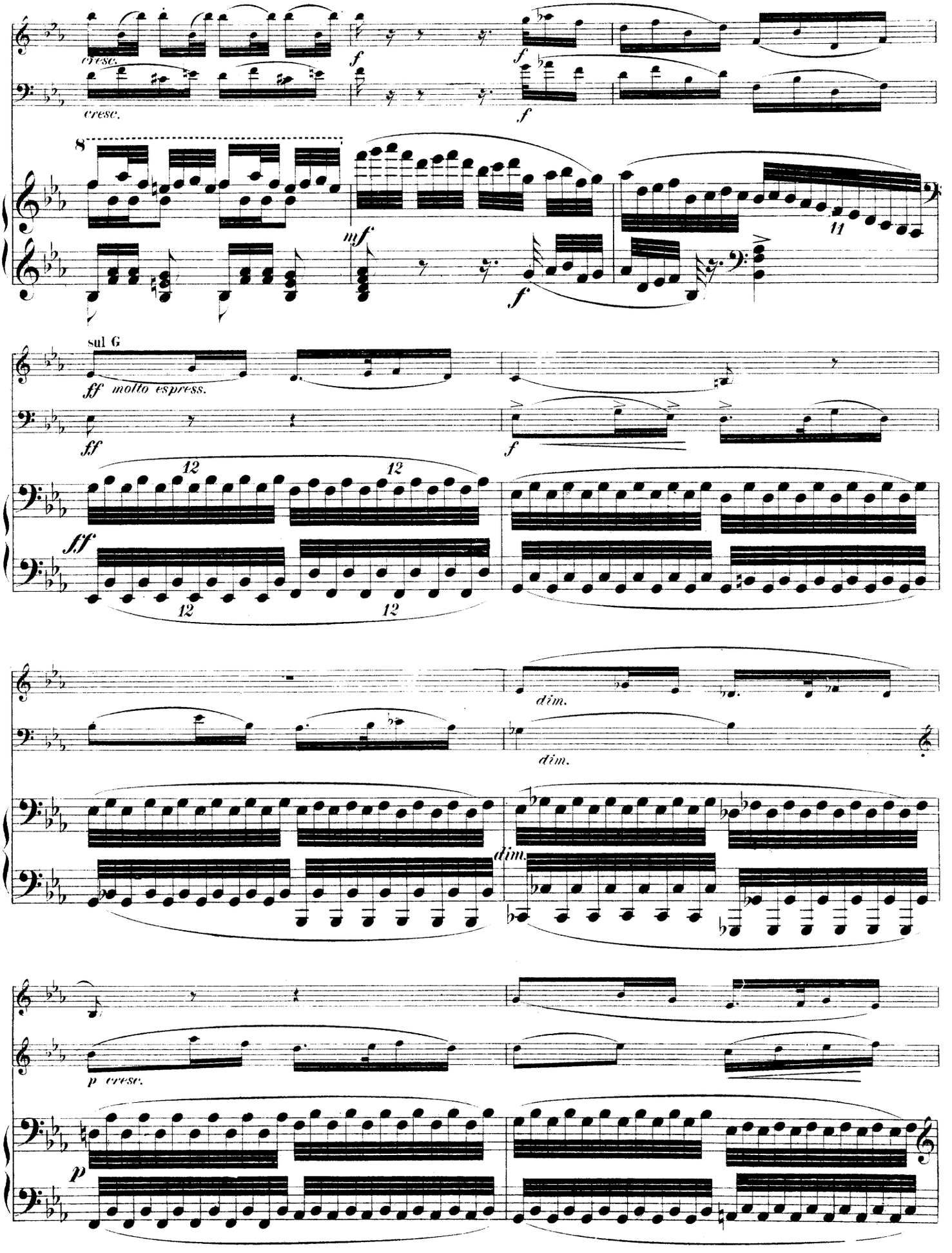

f
ff
p
pp
sf
pp
Poco meno mosso, quasi tempo I.
p
Poco meno mosso, quasi tempo I.
pp
Ped.
*
p
sf
p
dim.
pp
3
3

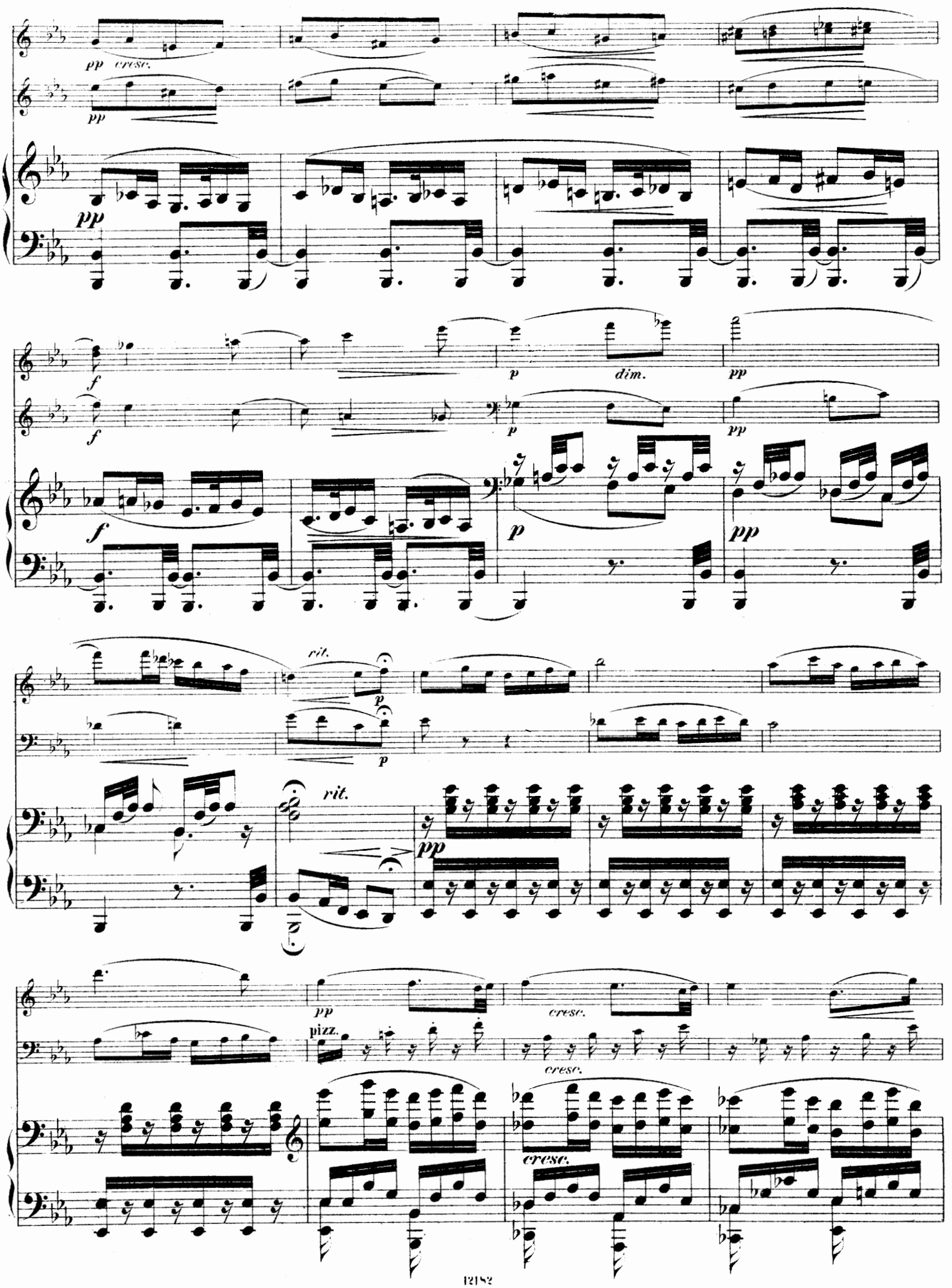

f
dim.
p
dim.
pp
sf
Più mosso.
Più mosso.
ff

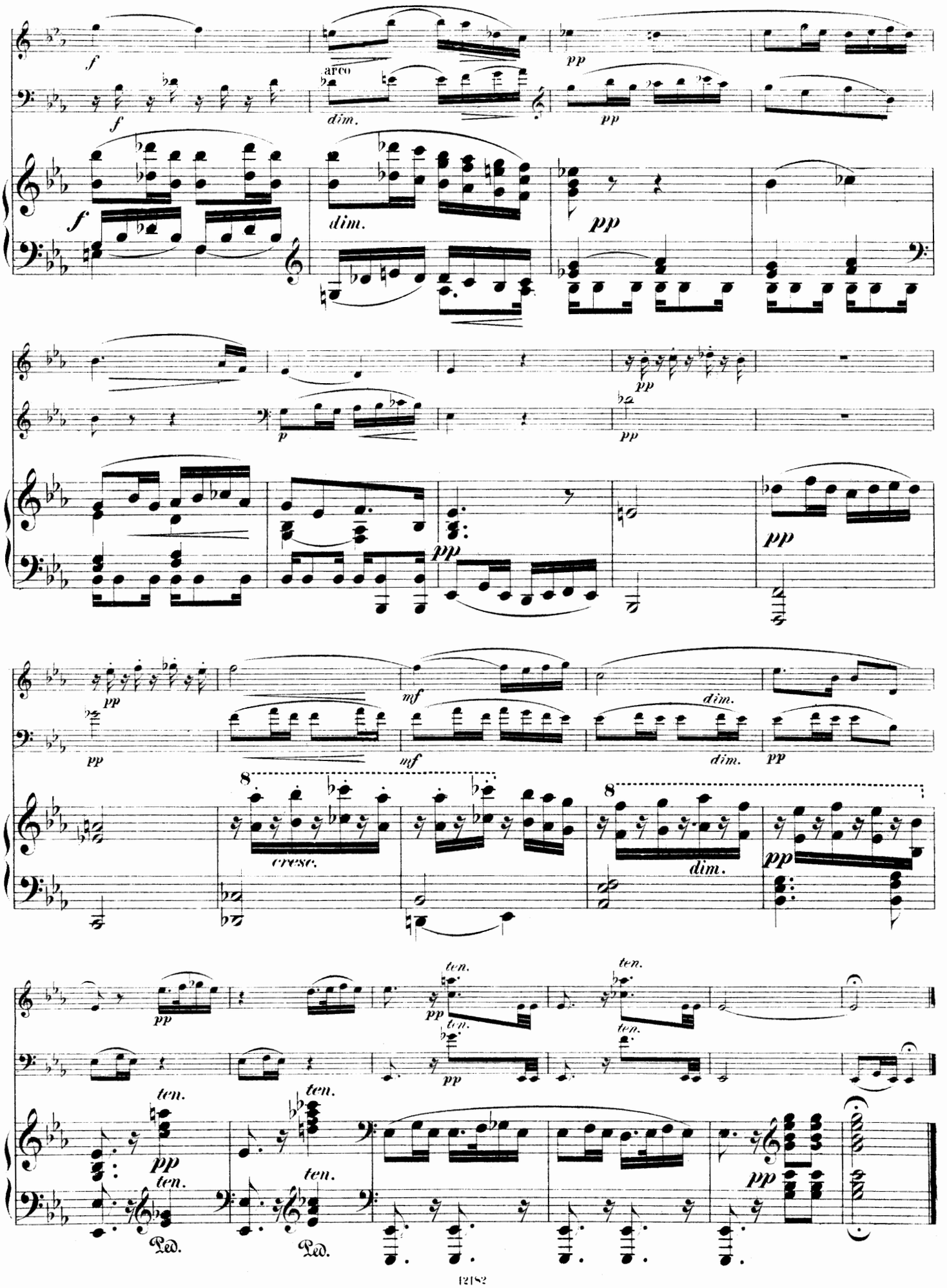

Largo.
p espress.
pp
sf
f
Largo.
p
pp
sf
sf
mf
dim.
mf
dim.
cresc.
mf
dim.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
fp
sf
fp
cresc.
cresc.
cresc.
mf
sf
dim.
cresc.
mf
dim.


cresc.
p
cresc.
p
cresc.
Ped.
Ped.
f
f
f
pp
p
dim.
p
dim.
cresc.
mf
dim.
pp
cresc.
pp
cresc.
pp
pp
fp
pp
fp
sf
pp
fp
fp
pp
fp
pp
pp
fz
fz


pp
espress.
pp
f
f
pizz.
p
cresc.
p
cresc.
cresc.
p
cresc.
cresc.
p
cresc.
dim.
Ped.
Ped.
Ped.
pp
arco
pp
cresc.
pp
cresc.

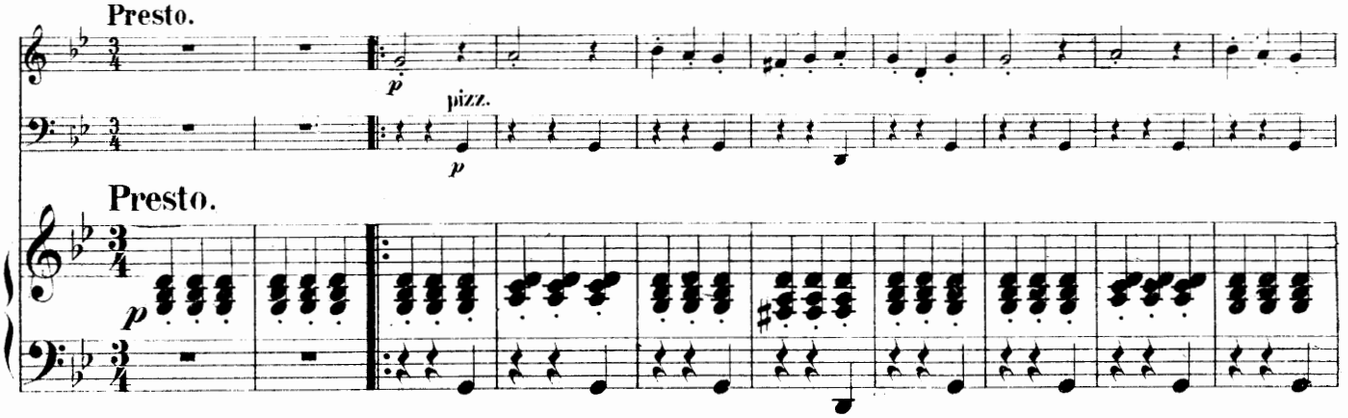

cresc.
cresc.
f
f
f
8
mf
f
11
sul G
ff molto espress.
ff
f
12
12
ff
12
12
dim.
dim.
dim.
p cresc.
p

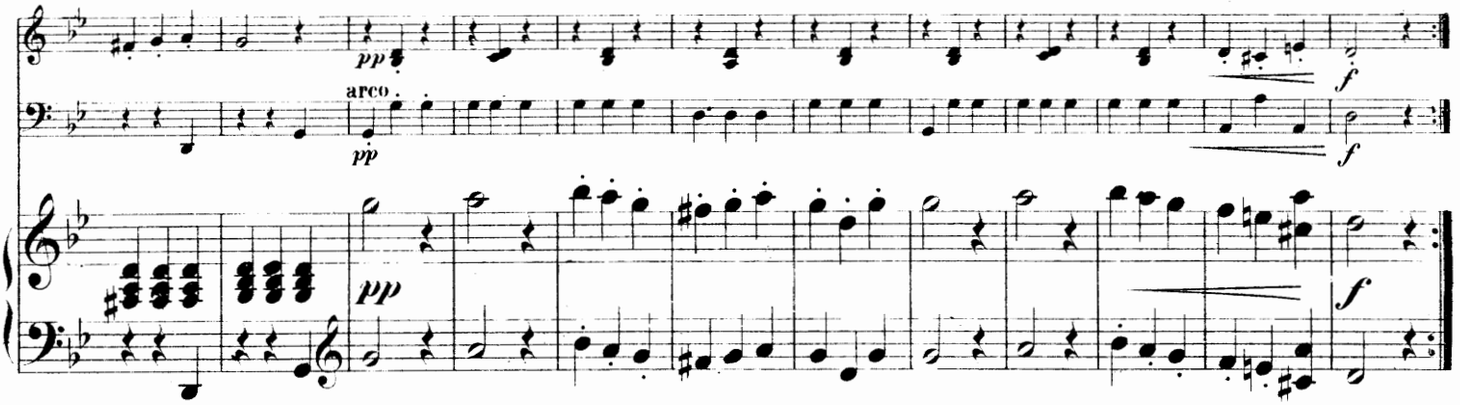

pp cresc.
pp
pp
f
f
f
p
dim.
pp
p
pp
p
pp
rit.
p
p
rit.
pp
pp
pizz.
cresc.
cresc.
cresc.

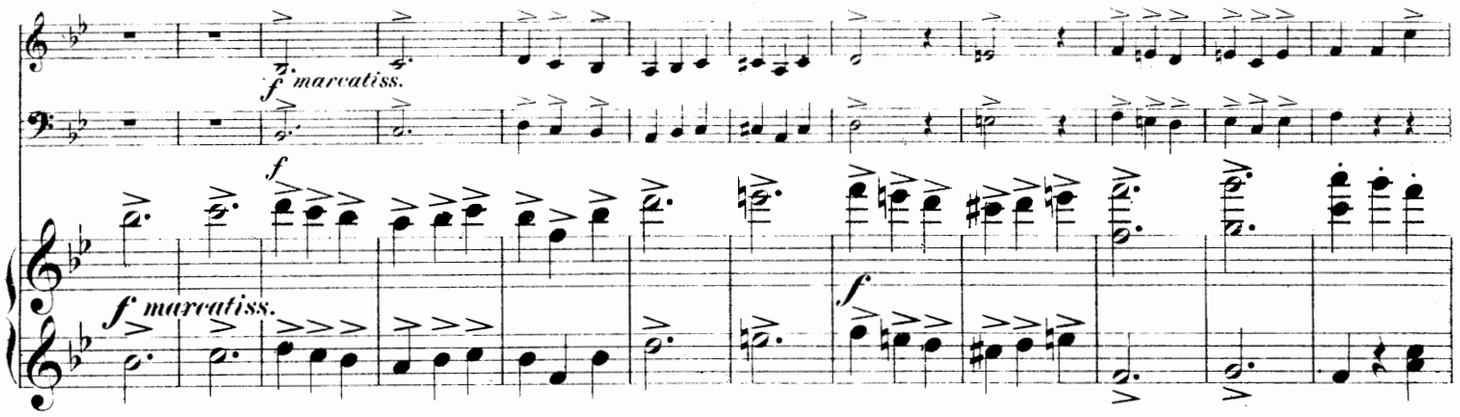

arco
dim.
cresc.
ten.
Ped.

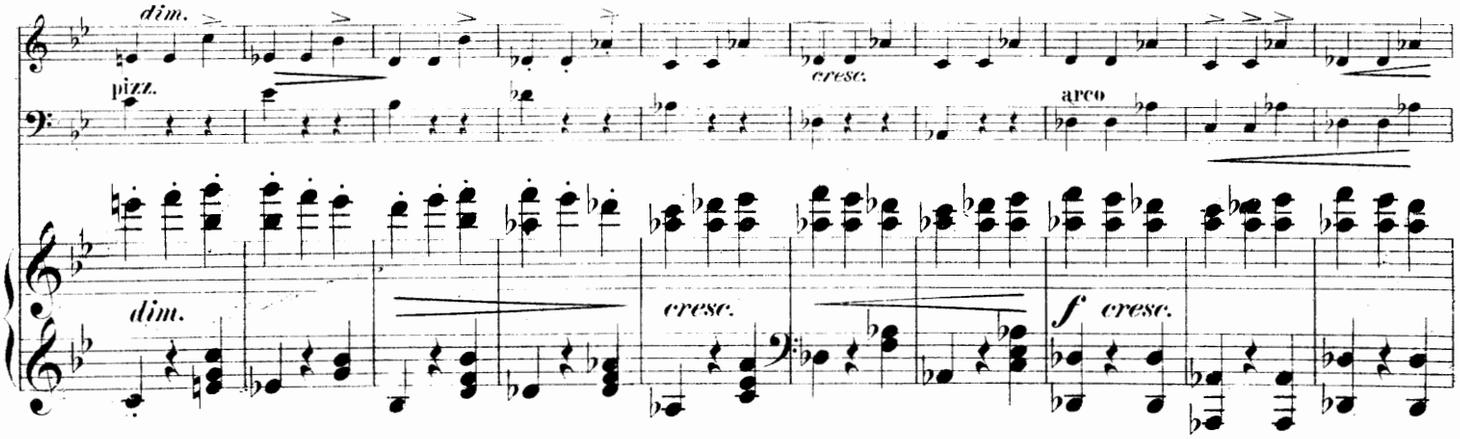
## Scherzo.

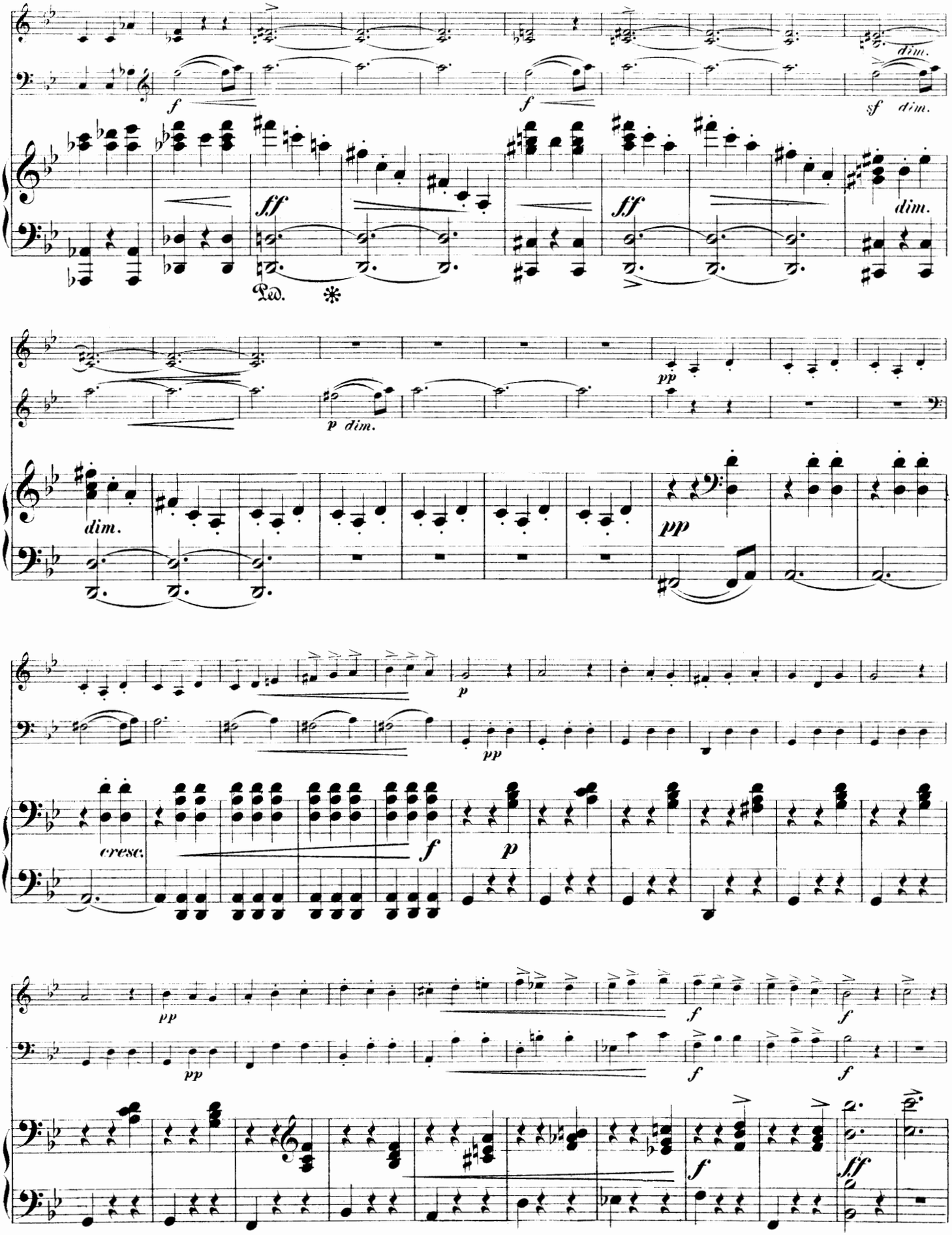
Presto.

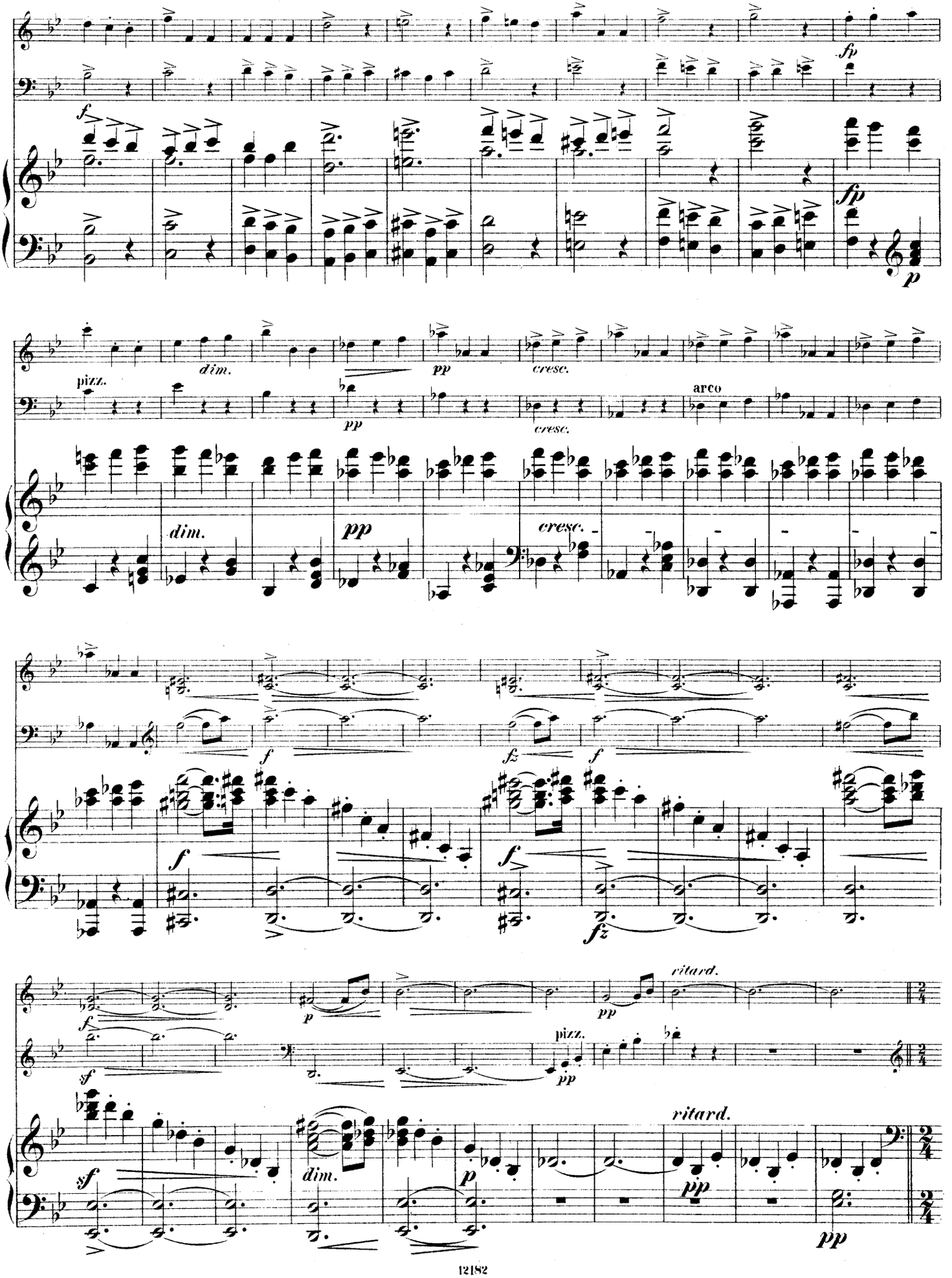


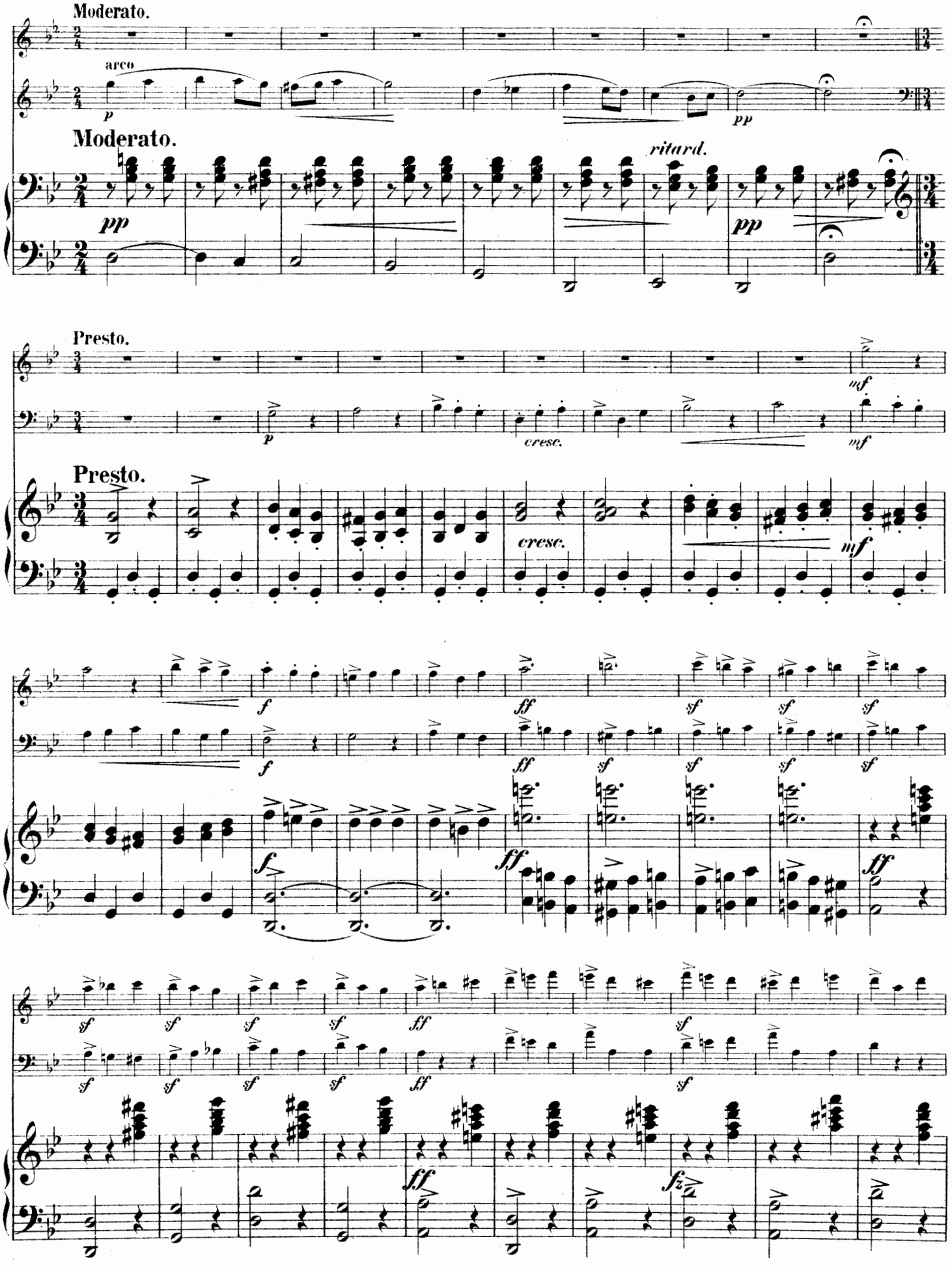



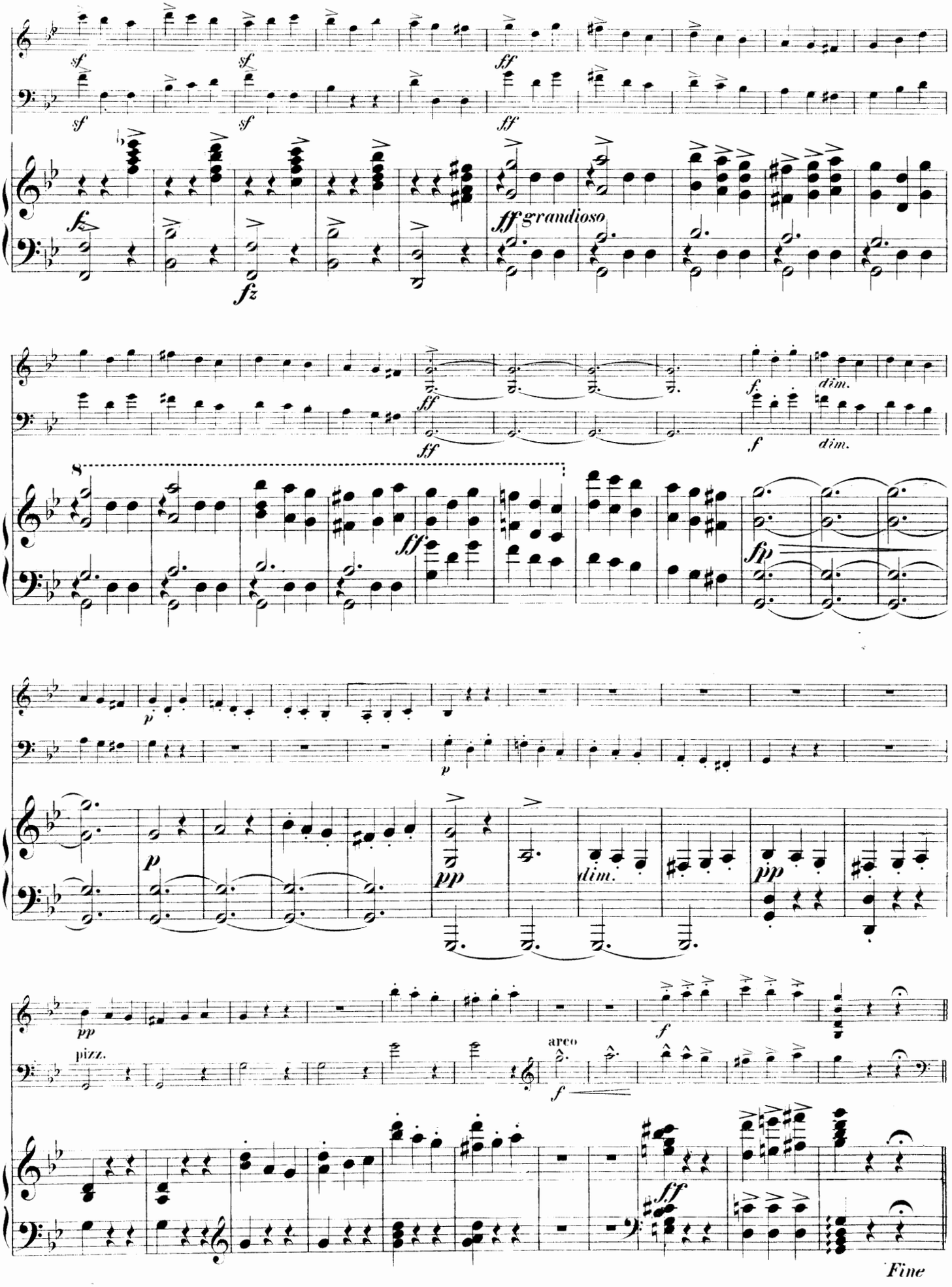




dim.
sf dim.
dim.
Ped.
p dim.
pp
cresc.
f
p
pp
f
ff

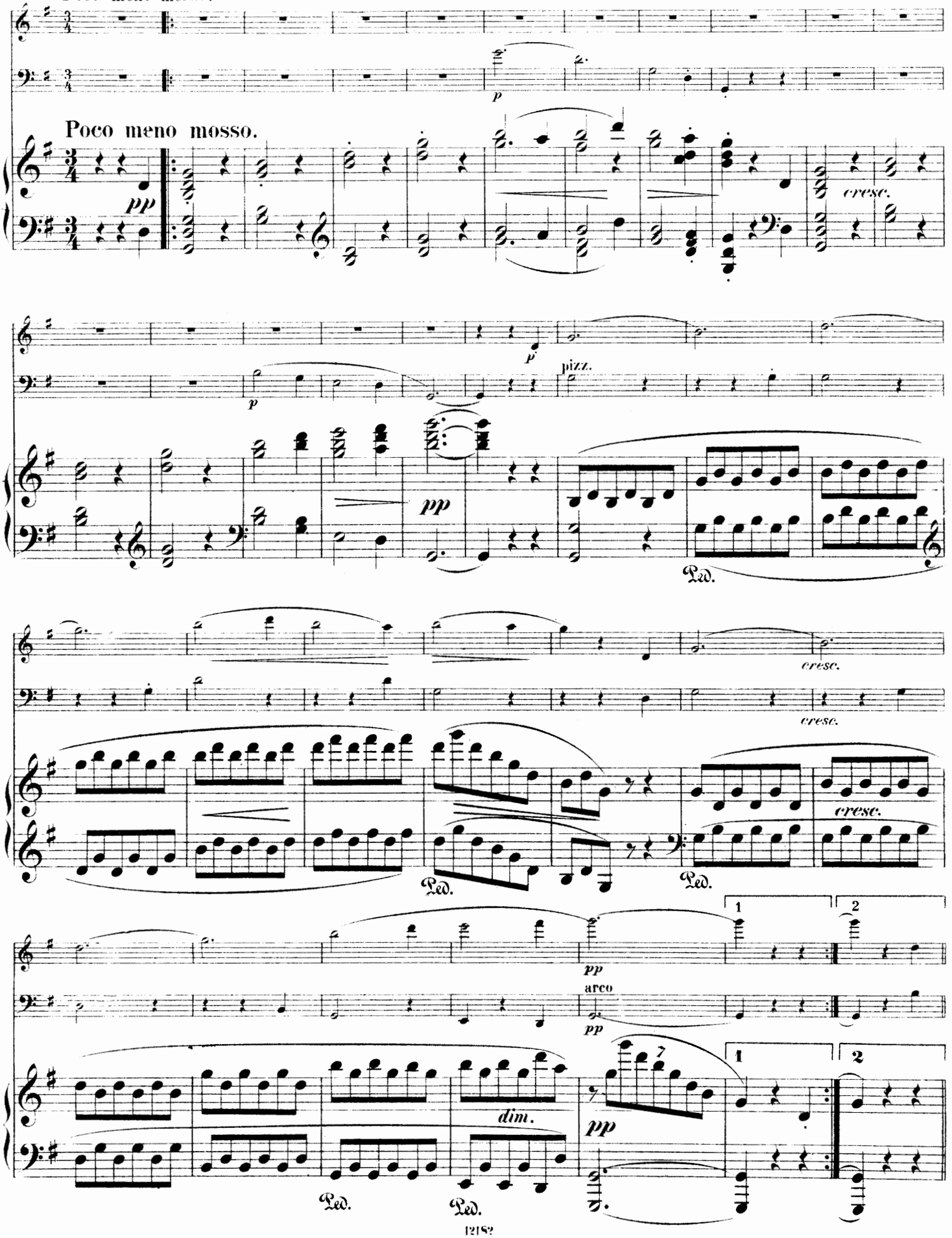

fp
f
fp
p
pizz.
dim.
pp
cresc.
arco
dim.
pp
cresc.
f
fz
f
f
fz
sf
p
pp
ritard.
pizz.
pp
sf
dim.
p
ritard.
pp
pp

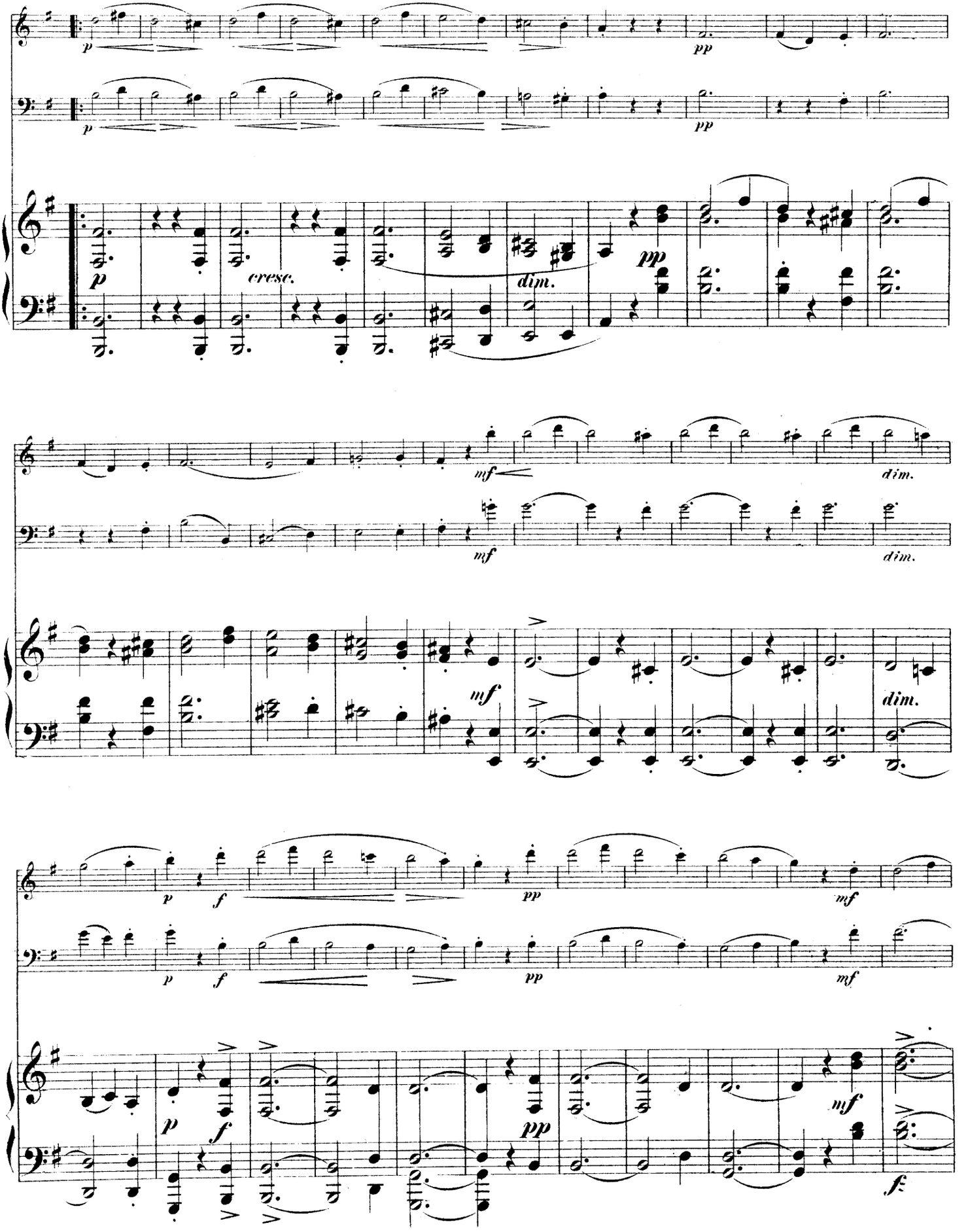

Moderato.
arco
p
pp
Moderato.
ritard.
pp
pp
Presto.
mf
p
cresc.
mf
Presto.
cresc.
mf
f
ff
sf
f
ff
sf
sf
sf
f
ff
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
ff
sf
sf
sf
sf
ff
sf
ff
fz

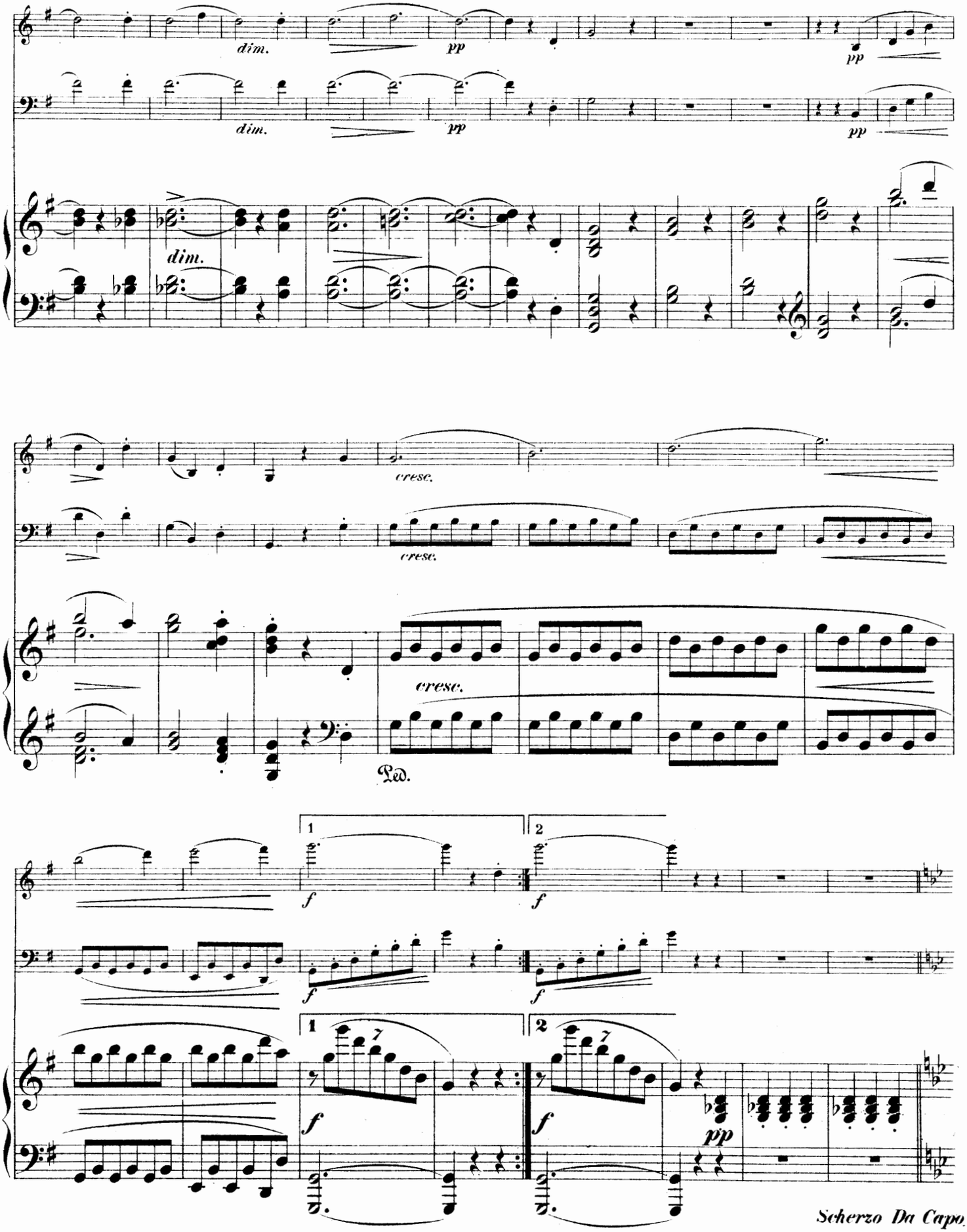

sf
sf
sf
ff
sf
sf
ff
fz
ff grandioso
ff
ff
f
dim.
f
dim.
8
ff
fp
p
p
pp
dim.
pp
pp
pizz.
arco
f
f
ff
Fine

## Trio.

Poco meno mosso.



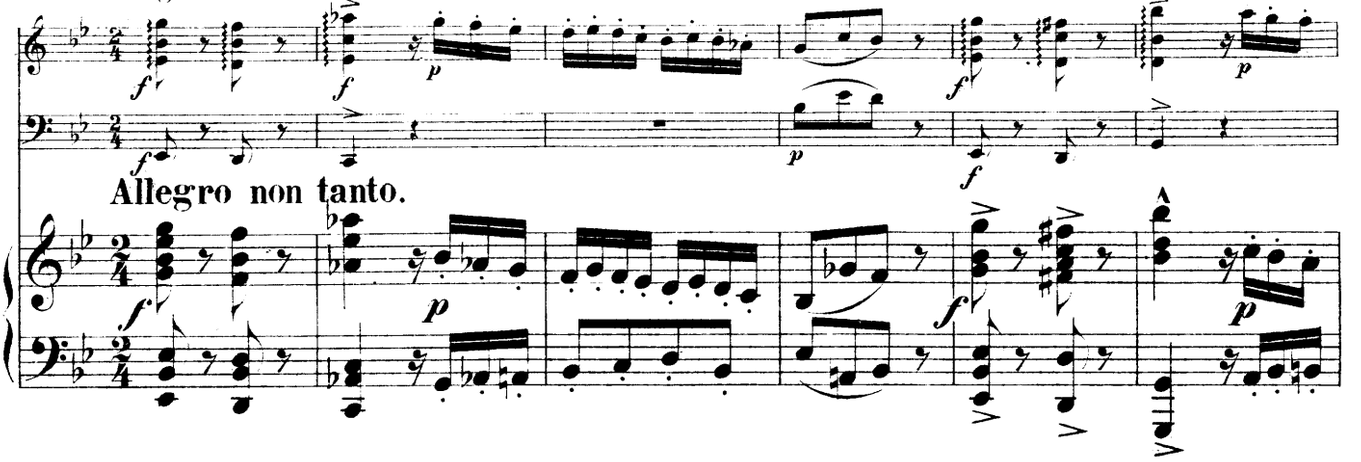

p
pp
p
pp
p
cresc.
dim.
pp
mf
dim.
mf
dim.
mf
dim.
p
f
pp
mf
p
f
pp
mf
p
f
pp
mf
fz




*Scherzo Da Capo.*

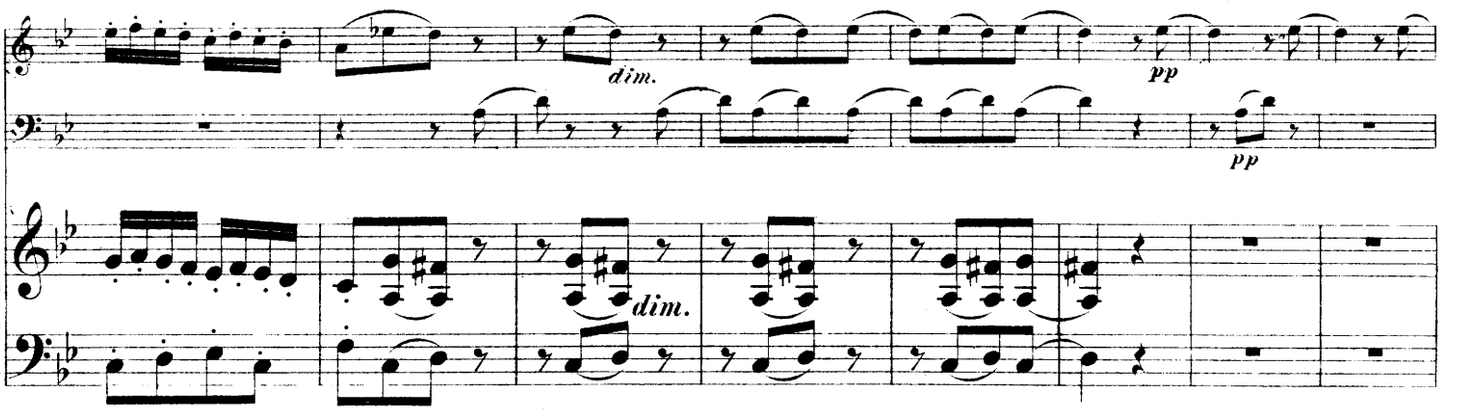
## Finale.

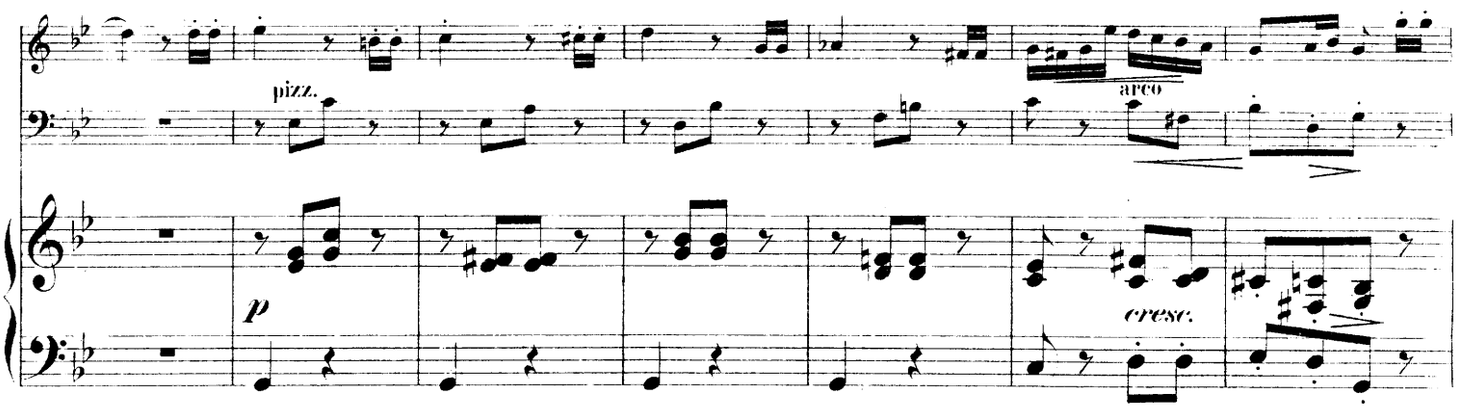
Allegro non tanto.

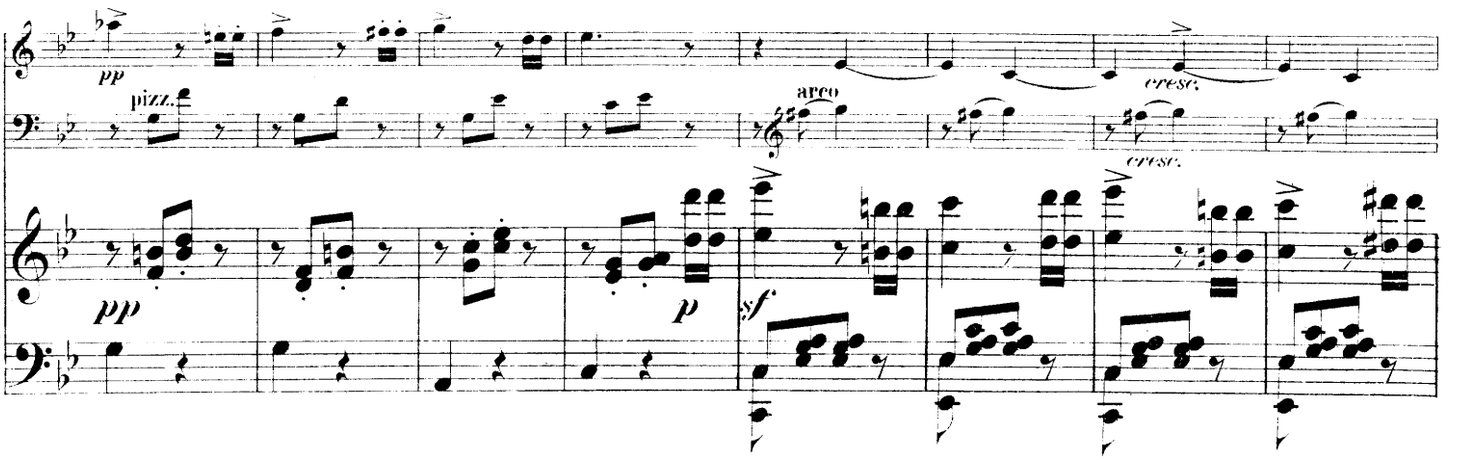


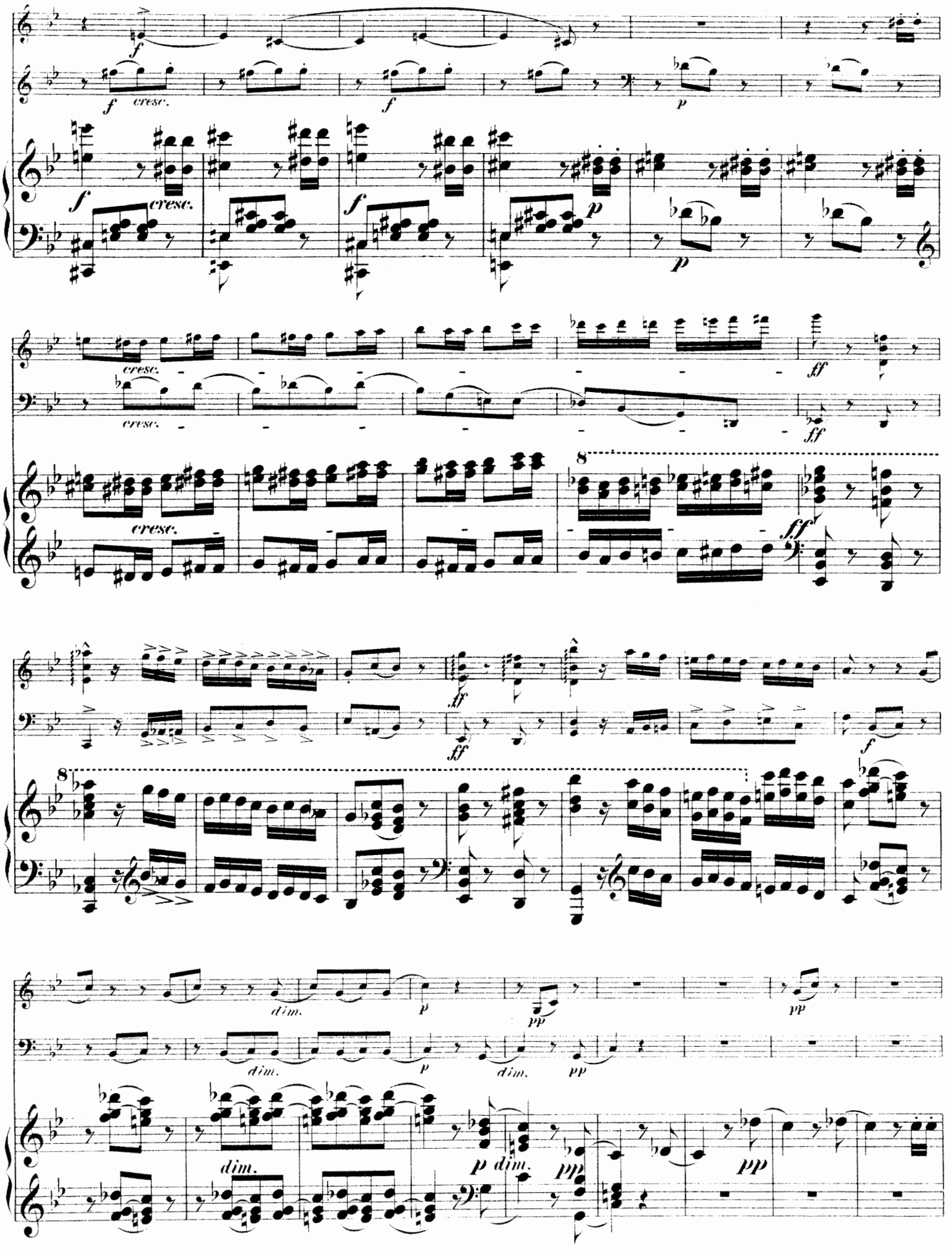

Allegro non tanto.

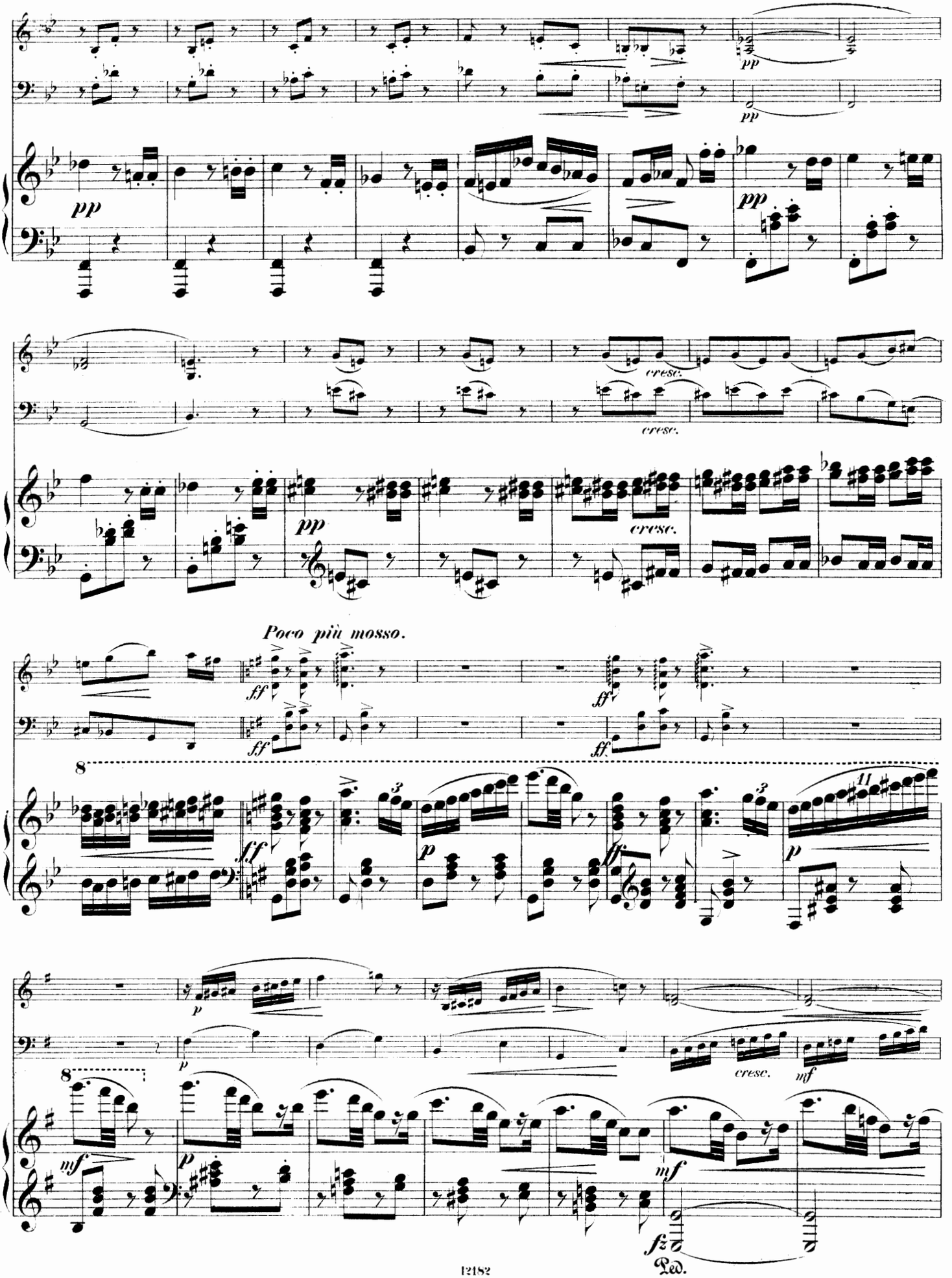


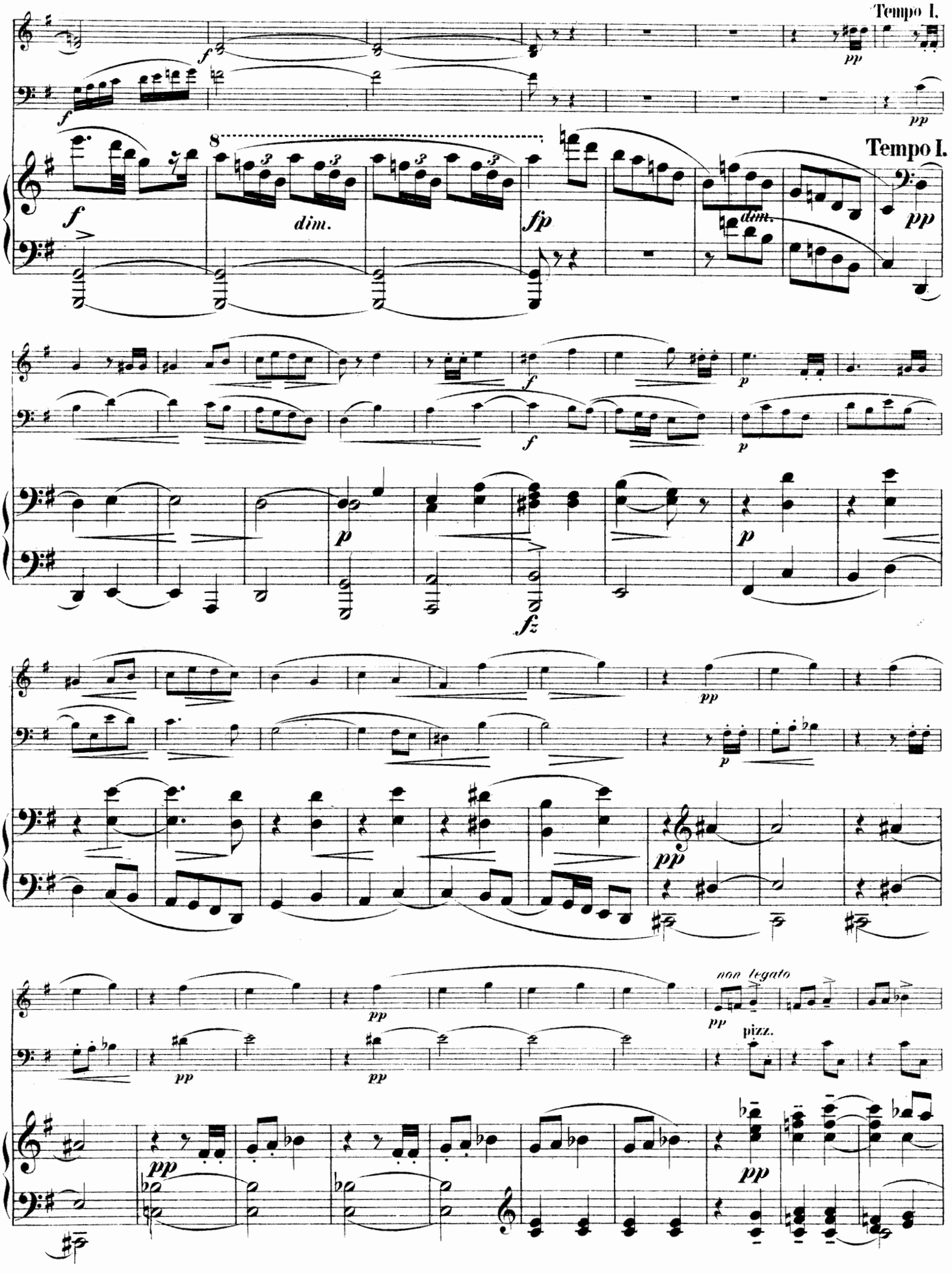



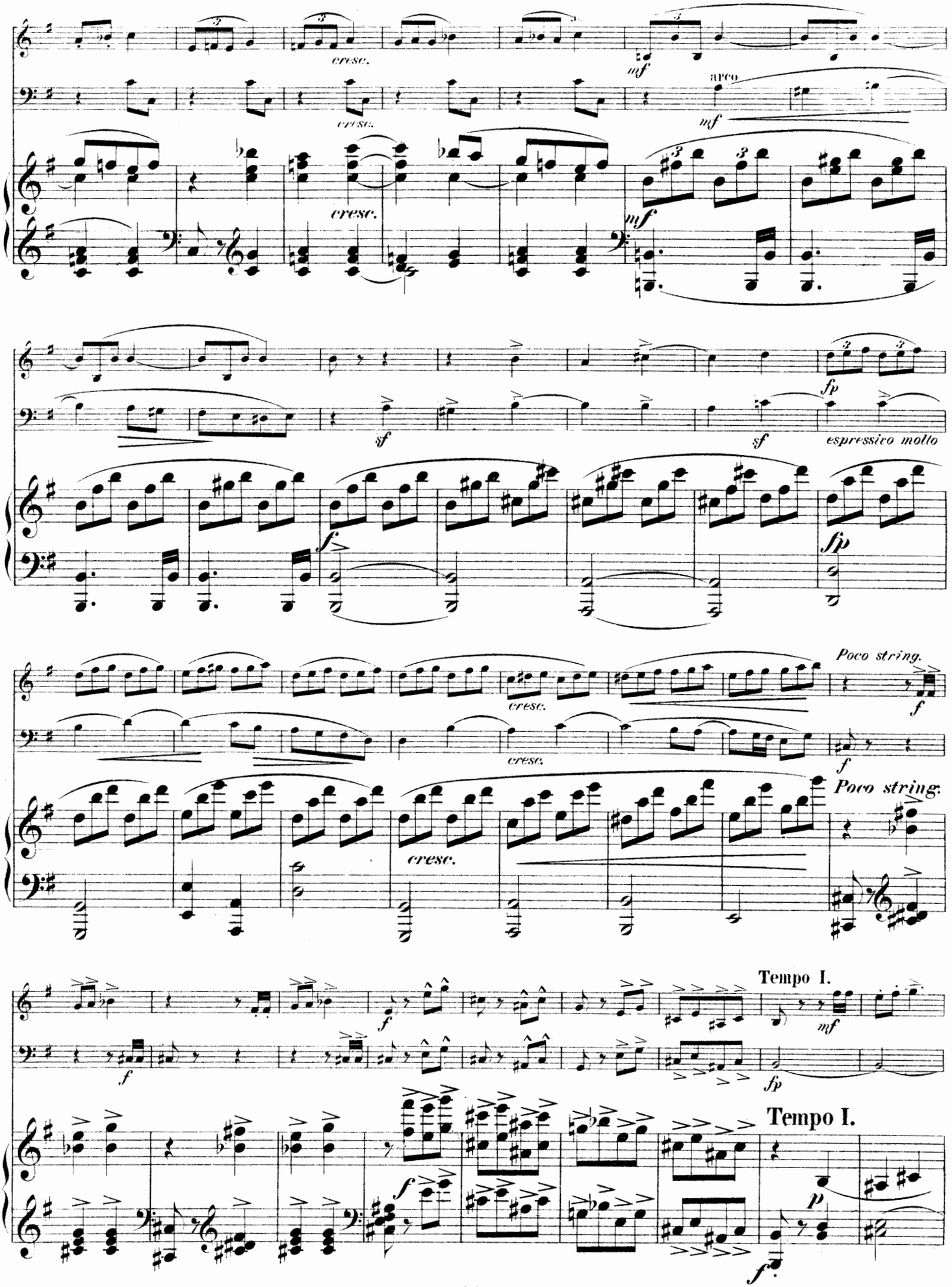



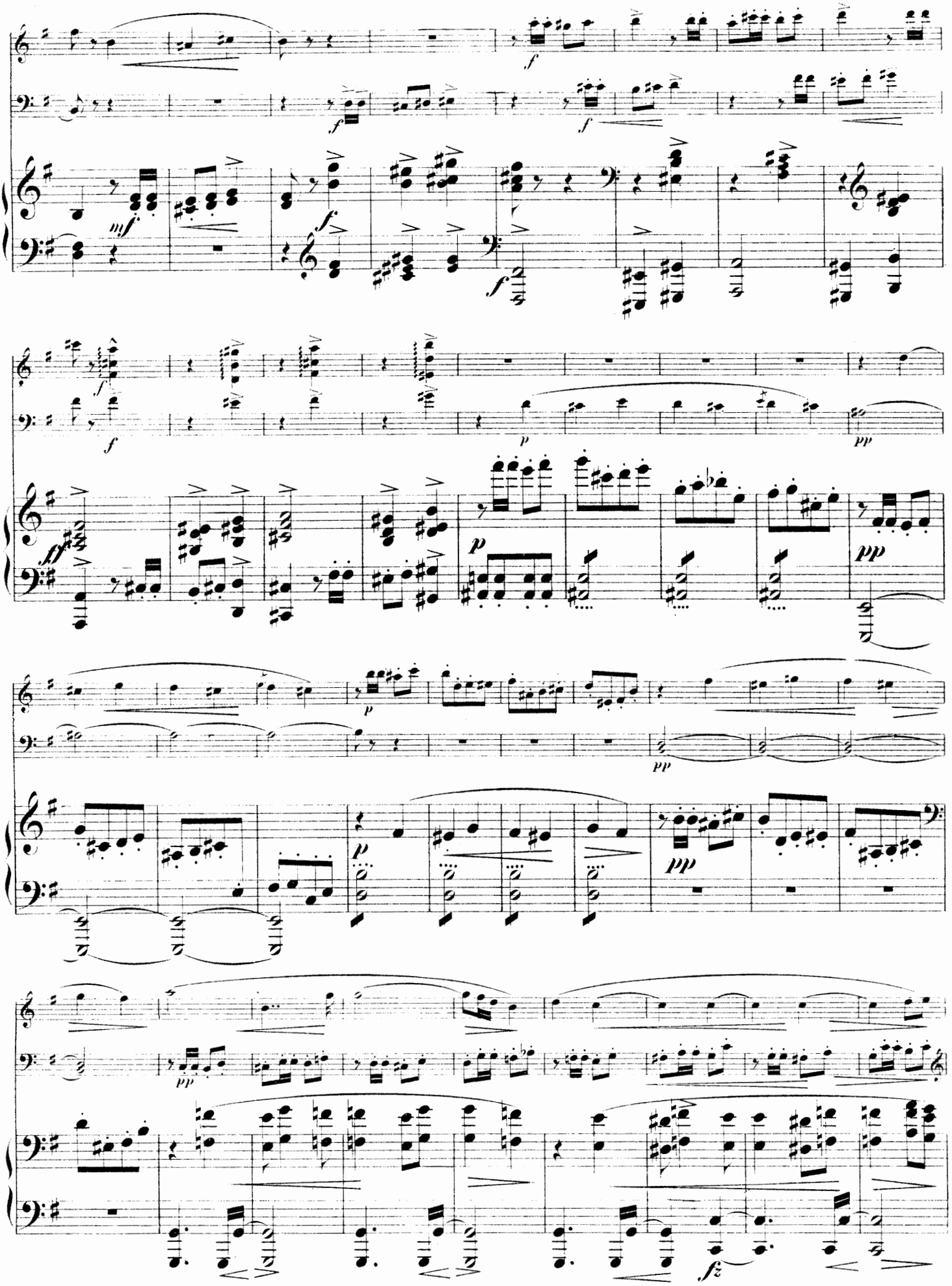



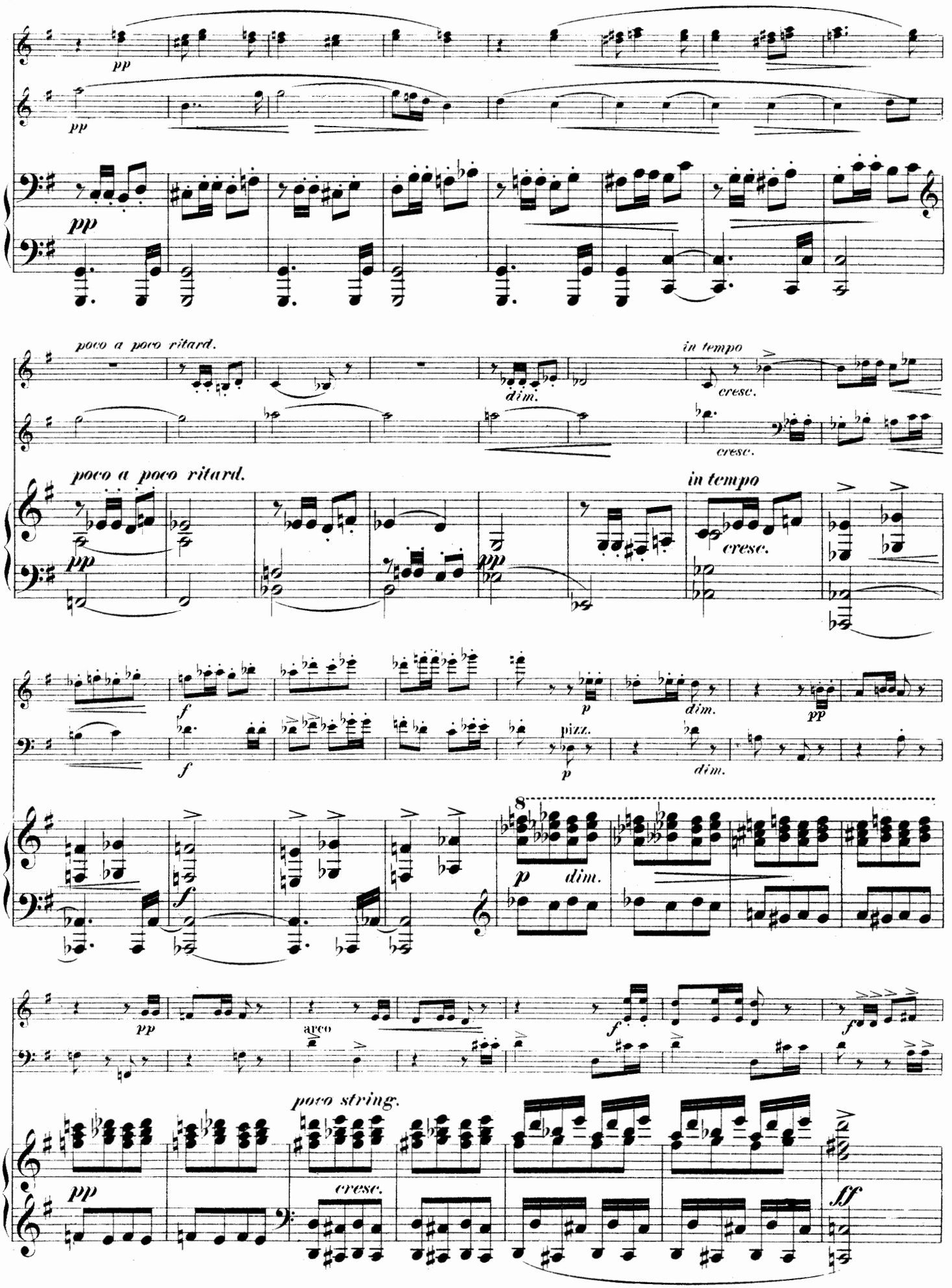

f
cresc.
p
ff
8
dim.
pp

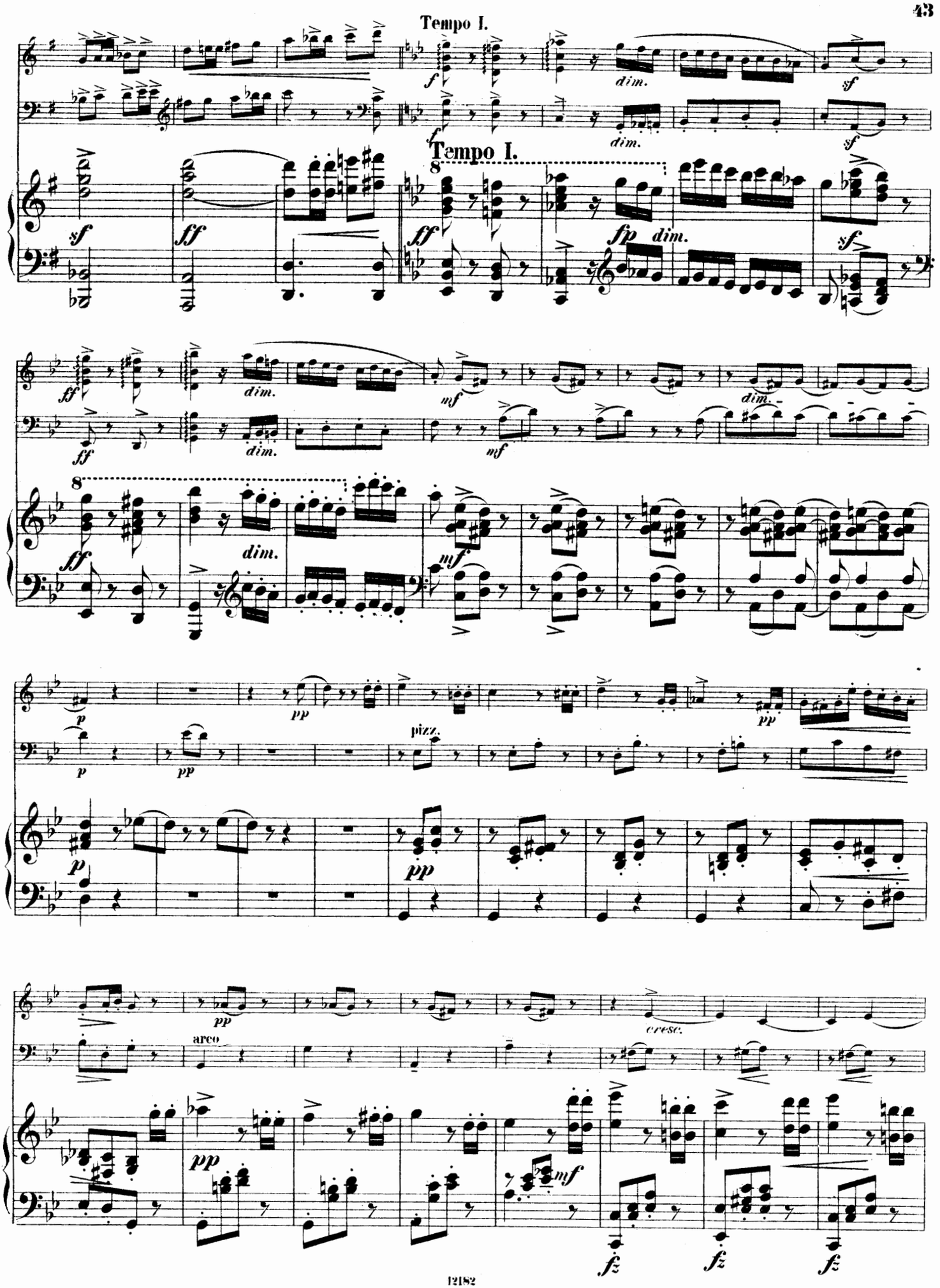

pp
pp
pp
pp
cresc.
cresc.
pp
cresc.
Poco più mosso.
ff
ff
ff
ff
8
3
3
11
ff
p
p
ff
p
p
cresc.
mf
8
mf
p
mf
fz
Ped.

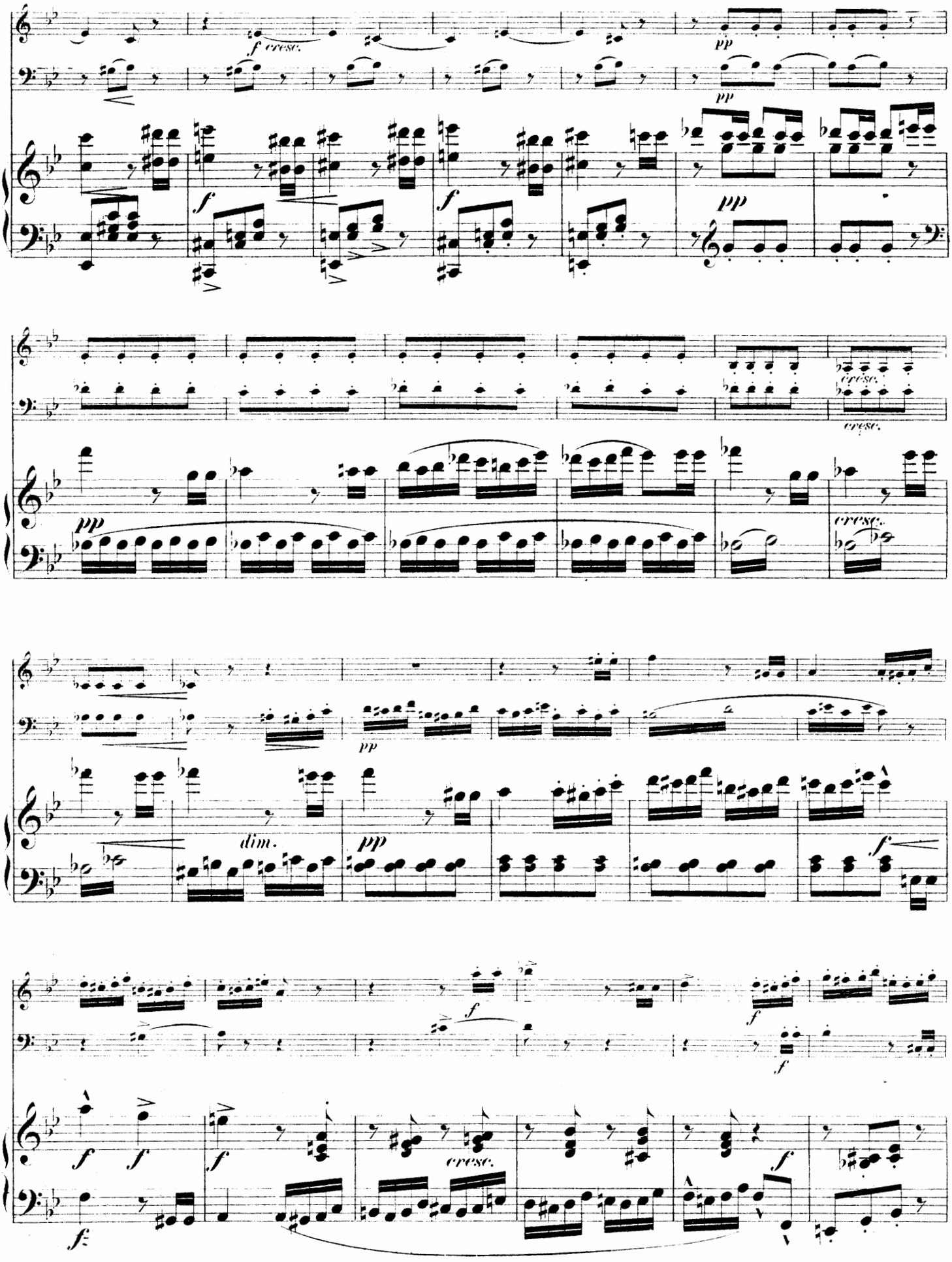

Tempo I.
Tempo I.
dim.
dim.
non legato
pizz.

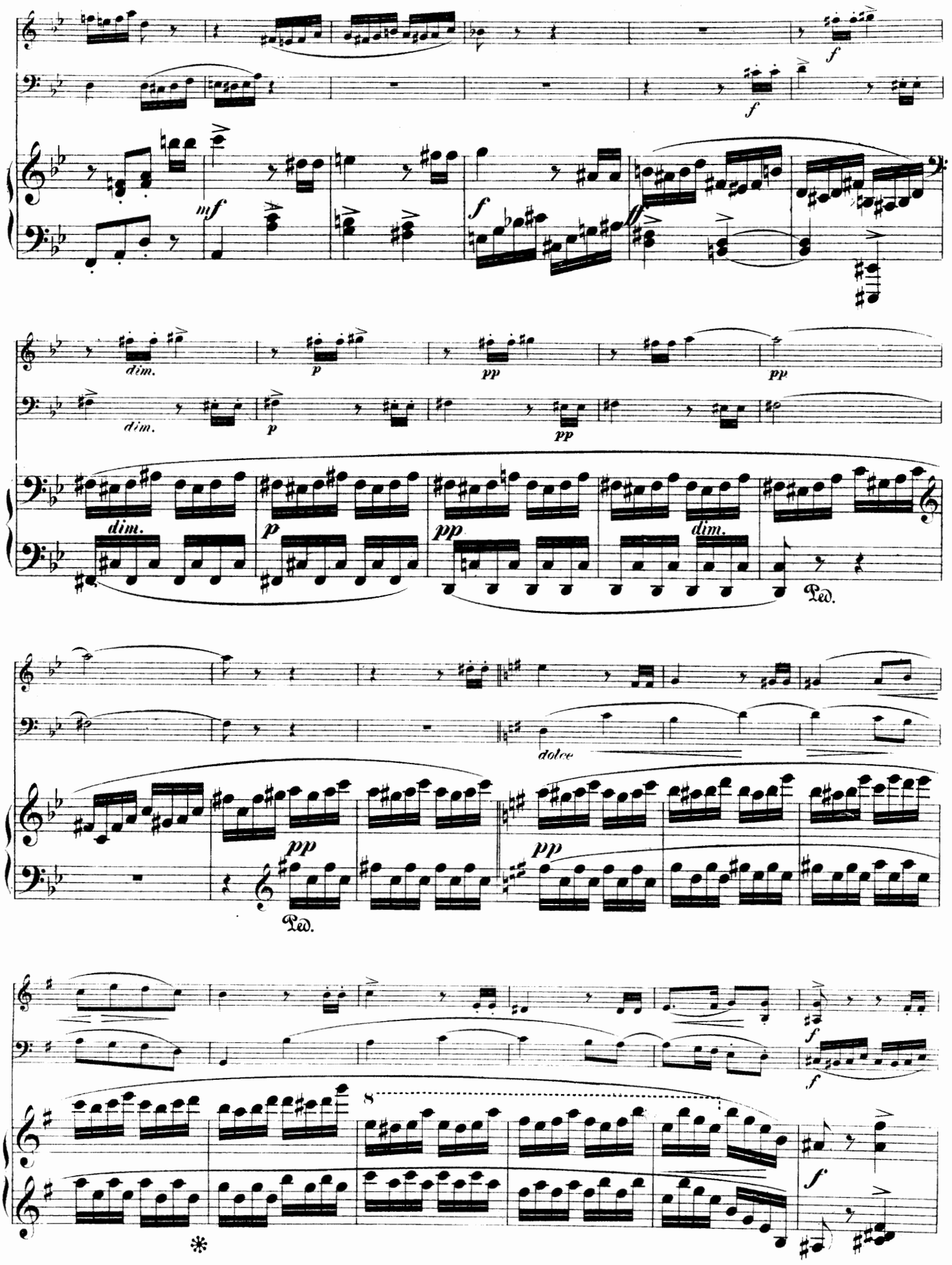

cresc.
cresc.
cresc.
mf
arco
mf
mf
sf
sf
fp
espressivo molto
f
fp
cresc.
cresc.
Poco string.
f
f
Poco string.
cresc.
f
f
fp
Tempo I.
mf
Tempo I.
p
f

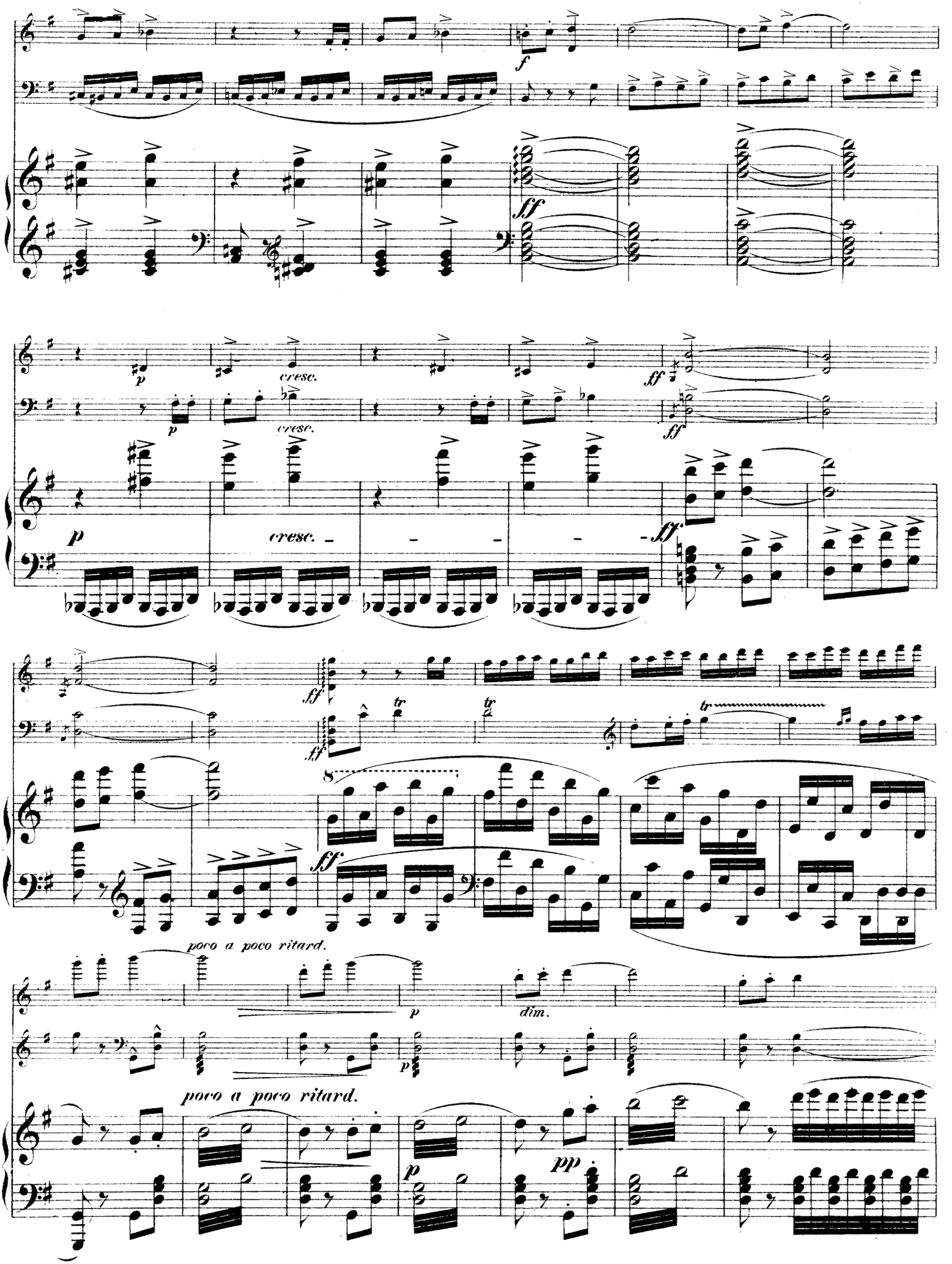


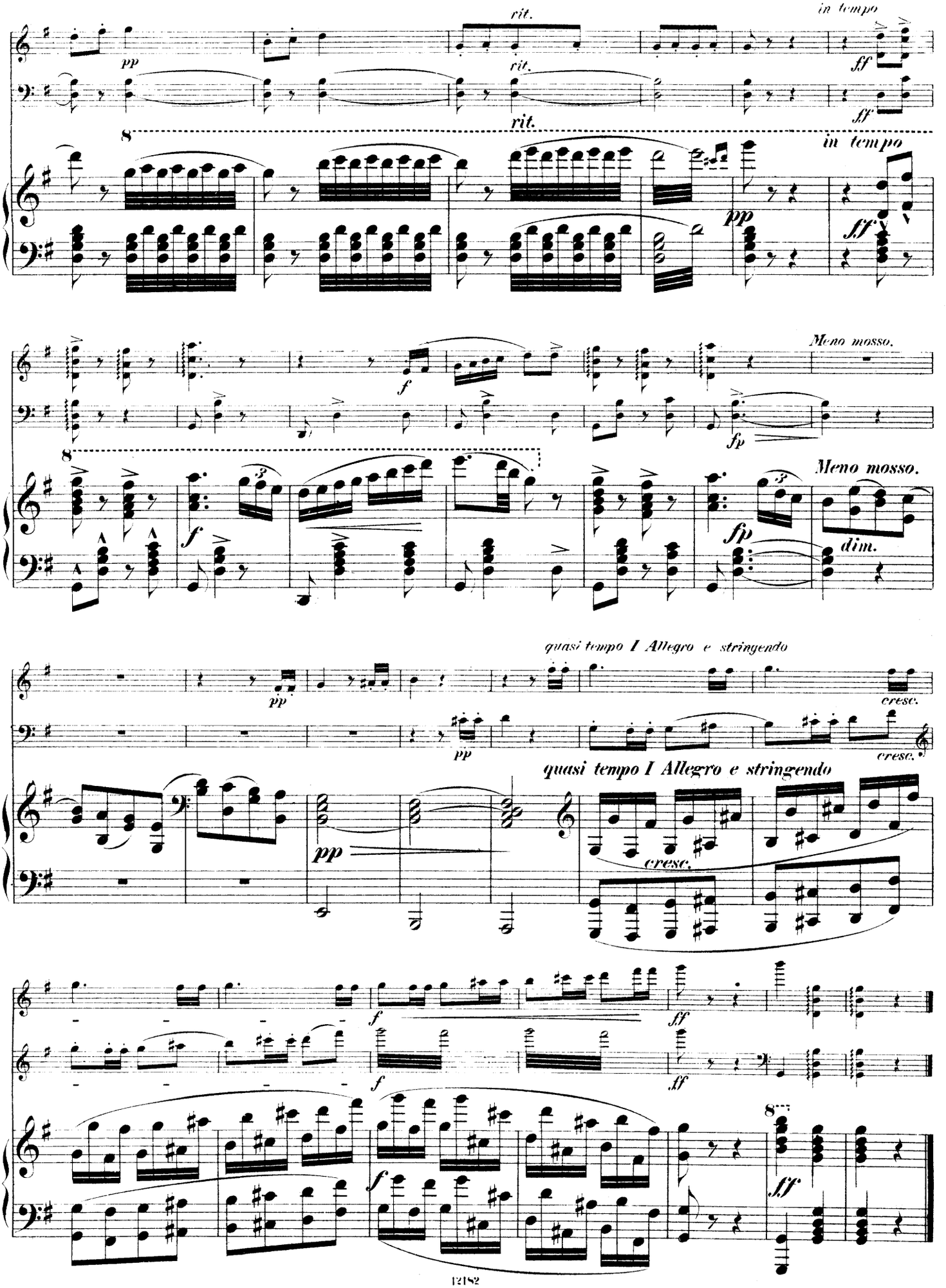

pp
poco a poco ritard.
dim.
in tempo
cresc.
f
p
pizz.
8
arco
poco string.
ff


Tempo I.
Tempo I.
pizz.
arco
cresc.


f cresc.
pp
pp
f
f
pp
cresc.
cresc.
pp
cresc.
pp
dim.
pp
f
f
f
f
f
f
cresc.
f
f:


f
f
mf
f
ff
dim.
dim.
p
pp
pp
dim.
p
pp
dim.
Ped.
dolce
pp
pp
Ped.
f
f
8
f
*


f
ff
p
cresc.
cresc.
ff
p
cresc.
ff
ff
tr
tr
tr
8
ff
poco a poco ritard.
p
dim.
poco a poco ritard.
p
pp


rit.
in tempo
pp
ff
rit.
rit.
in tempo
pp
ff
f
Meno mosso.
fp
f
Meno mosso.
fp
dim.
quasi tempo I Allegro e stringendo
pp
cresc.
pp
cresc.
quasi tempo I Allegro e stringendo
pp
cresc.
f
ff
f
ff
f
ff

# Werke für Kammermusik.

**d'Albert, Eugen.** M

Op. 7. **Quartett** für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. A moll . . Partitur 4,—
Stimmen 9,—
Op. 11. **Quartett** für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. Es dur . . Partitur 5,—
Stimmen 10,—

**Arbós, E. Fernandez.**

Op. 1. Trois pièces originales dans le genre espagnol pour Piano, Violon et Violoncelle.
No. 1. **Bolero** . . . . . 4,—
No. 2. **Habanera** . . . . . 4,—
No. 3. **Seguidillas gitanas** . . . . . 4,—

**Bauer, Ferdinand.**

Op. 8. **Trio** No. 2 für Klavier, Violine und Violoncell . . . . . 9,—

**Berger, Wilhelm.**

Op. 75. **Quintett** für zwei Violinen, Bratsche und zwei Violoncelle . . . Partitur 10,—
Stimmen 15,—

**Conradi, August.**

Op. 49. **Leichtes Trio** für Klavier, Violine und Violoncell . . . . . 5,—

**Dressler, Friedrich August.**

Op. 18. **Trio** für Klavier, Violine und Violoncell . . . . . 9,50

**Dvořák, Anton.**

Op. 16. **Quartett** für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. A moll . . Partitur 4,—
Stimmen 8,—
Op. 26. **Trio** für Klavier, Violine und Violoncell. G moll . . . . . 10,—

**Franck, Eduard.**

Op. 15. **Quintett** für zwei Violinen, zwei Bratschen und Violoncell.
Partitur und Stimmen 14,50

**Frugatta, Giuseppe.**

**Trio** für Klavier, Violine und Violoncell. A moll 13,—

**Gernsheim, Friedrich.**

Op. 66. **Quartett** No. 4 für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. E moll.
Partitur 7,—
Stimmen 10,—

**Geyer, Flodoard.**

Op. 13. **Trio** für Klavier, Violine und Violoncell . . . . . 7,—

**Gross, Joh. B.**

Op. 24. **Variationen** über eine Barcarolle für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell . . . . . 2,50
Op. 37. **Quatuor** pour deux Violons, Alto et Violoncelle . . . . . 5,50

**Halm, August.**

**Quartett** für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. B dur.
Partitur und Stimmen no. 5,—

**Hirschbach, Hermann.**

Op. 1. **Lebensbilder.** Quartett für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell 5,50

**Hochberg, Bolko Graf von.**

Op. 27 No. 1. **Quartett** für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. D dur.
Partitur und Stimmen 10,—
Op. 27 No. 2. **Quartett** für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. A moll.
Partitur und Stimmen 12,50

**Kässmayer, Moritz.**

Op. 8. **Quintett** für zwei Violinen, zwei Bratschen und Violoncell. A dur . . 5,—
**Quartett** No. 3 für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell . . . . . 4,50

**Kahn, Robert.**

Op. 8. **Quartett** für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. A dur . . Partitur 4,—
Stimmen 6,—
Op. 54. **Quintett** für Klavier, Violine, Klarinette (zweite Violine), Horn (Bratsche) und Violoncell . . no 15,—

**Kauffmann, Fritz.** M

Op. 8. **Variationen** über ein eigenes Thema für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell . . . . . Partitur 2,—
Stimmen 2,50
Op. 9. **Trio** für Klavier, Violine und Violoncell. C moll . . . . . 10,—

**Kiel, Friedrich.**

Op. 24. **Trio** für Klavier, Violine und Violoncell. Es dur . . . . . 8,—
Op. 65 No. 1. **Trio** für Klavier, Violine und Violoncell. A dur . . . . . 8,—
Op. 65 No. 2. **Trio** für Klavier, Violine und Violoncell. G moll . . . . . 7,50
Op. 73. **Walzer** für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell . . . . . Partitur 3,—
Stimmen 4,50
Op. 75. **Quintett** für Klavier, zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. A dur . 15,50
Op. 76. **Quintett** für Klavier, zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. C moll . 15,50
Op. 78. **Walzer** für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell . . . . . Partitur 3,—
Stimmen 4,50

**Klughardt, August.**

Op. 42. **Quartett** für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. F dur . . Partitur 5,—
Stimmen 8,—
Op. 47. **Trio** für Klavier, Violine und Violoncell. B dur . . . . . 8,—

**Koessler, Hans.**

**Quartett** No. 2 für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. G moll . Partitur 7,—
Stimmen 10,—

**Kudelski, C. M.**

Op. 30. **Quartett** für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. Es dur . . . . . 6,—
Op. 32. **Trio** für Violine, Bratsche und Violoncell . . . . . 5,50

**Lauer, A. B. von.**

**Quartett** für Klavier, Violine, Bratsche und Violoncell . . . . . 7,—

**Laurischkus, Max.**

Op. 9. **Zwölf leichte Trios** für Klavier, Violine und Violoncell.
Heft I. (No. 1—6) . . . . . 3,—
Heft II. (No. 7—12) . . . . . 3,—

**Levy, Martin.**

**Quartett** No. 1 für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. F dur . . Partitur 3,—
Stimmen 4,50
**Quartett** No. 2 für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. D moll . . Partitur 4,—
Stimmen 6,—
**Trio** No. 1 für Klavier, Violine und Violoncell. F moll . . . . . 8,—
**Trio** No. 2 für Klavier, Violine und Violoncell. D moll . . . . . 10,—

**Meinhard, Adolph.**

Op. 12. **Quartett** für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell . . . . . 4,—

**Miles, Percy Hilder.**

**Drei Fantasiestücke** für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur 5,—
Stimmen 8,—

**Müller, Franz B.**

Op. 4. **Erinnerungen an das Vaterland.** Quartette für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell.
No. 1. G dur . . . . . 4,50
No. 2. C dur . . . . . 4,50
No. 3. D moll . . . . . 4,50

**Noren, Heinrich G.**

Op. 28. **Trio** für Klavier, Violine und Violoncell. D moll . . . . . no 16,—

**Puchat, Max.**

Op. 25. **Quartett** für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. F dur . . Partitur 3,—
Stimmen 4,—

**Radecke, Robert.** M

Op. 33. **Trio** No. 2 für Klavier, Violine und Violoncell . . . . . 11,50

**Raff, Joachim.**

Op. 155. **Trio** No. 3 für Klavier, Violine und Violoncell . . . . . 12,—

**Reger, Max.**

Op. 74. **Quartett** für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. D moll. Partitur no 9,—
Stimmen no 7,—
Op. 77 A. **Serenade** für Flöte, Violine und Bratsche . . . Kleine Partitur no 1,—
Stimmen no 5,—
Op. 77 B. **Trio** für Violine, Bratsche und Violoncell . . . Kleine Partitur no 1,—
Stimmen no 5,—
Op. 102. **Trio** für Klavier, Violine und Violoncell. E moll . . . . . no 15,—
Op. 109. **Quartett** für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. Es dur.
Partitur und Stimmen no 15,—
Op. 113. **Quartett** für Klavier, Violine, Bratsche und Violoncell. D moll no 15,—

**Rosenfeld, Isidor.**

Op. 27. **Trio** für Klavier, Violine und Violoncell . . . . . 9,—

**Rüfer, Philipp.**

Op. 31. **Quartett** No. 2 für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. Es dur.
Partitur 6,—
Stimmen 9,—

**Schubert, Franz.**

**Deutsche Tänze** für Klavier, Violine und Violoncell. Bearbeitet v. Paul Zilcher 2,—

**Sobeck, Johann.**

Op. 9. **Quintett** für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott. F dur . . . . . 6,—

**Stanford, C. Villiers.**

Op. 15. **Quartett** für Klavier, Violine, Bratsche und Violoncell. F dur . . 14,—

**Taubert, Ernst Eduard.**

Op. 12. **Trio** für Klavier, Violine und Violoncell. E dur . . . . . 12,—
Op. 48. **Quintett** für Klavier, Flöte, Klarinette, Horn und Fagott. B dur 12,—

**Taubert, Wilhelm.**

Op. 32. **Trio** No. 1 für Klavier, Violine und Violoncell. F dur . . . . . 7,—
Op. 96. **Trio** No. 2 für Klavier, Violine und Violoncell. Es dur . . . . . 10,—

**Uhl, Edmund.**

Op. 1. **Trio** für Klavier, Violine und Violoncell . . . . . 11,50

**Weiner, Leo.**

Op. 4. **Quartett** No. 1 für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. Es dur.
Kleine Partitur no 2,—
Stimmen no 10,—
Op. 6. **Trio** No. 1 für Violine, Bratsche und Violoncell. G moll.
Kleine Partitur no 1,—
Stimmen no 6,—

**Wendt, E.**

Op. 5. **Quartett** für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell . . . . . 4,50

**Wichmann, Hermann.**

Op. 17. **Quartett** für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell . . . . . 4,50

**Wolf, Hugo.**

**Italienische Serenade** für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell.
Kleine Partitur no 1,—
Stimmen no 3,—
**Quartett** für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. D moll. „Entbehren sollst du, sollst entbehren".
Kleine Partitur no 1,—
Stimmen no 6,—

Eigentum der Verleger für alle Länder. Aufführungsrecht vorbehalten.

**ED. BOTE & G. BOCK, BERLIN W. 8,**
Königliche Hofmusikalienhändler.