

COMPOSITIONS

MODERNES ET BRILLANTES

POUR LE PIANO

5^{me} Suite

R.C.

R.C.

- №211. MAYER, CH. Op. 279. Mignon.
„ 213. WEBER, C.M. Op. 62. Rondo brillant. p. Liszt.
„ 215. HILLER, F. Zur Guitarre. Impromptu.
„ 217. MENDELSSOHN, F. Op. 16. Trois Fantaisies.
„ 219. „ „ Scherzo à Capriccio. Fis moll.
„ 221. RICHARDS, B. Op. 60. Marie Nocturno.
„ 223. NEMEROWCKI, A. Variations sur them. originale.
„ 225. „ „ Deux Mazurkas.
„ 227. „ „ Feuille d'Album.
„ 229. MOSCHELES, J. Op. 58. Concert.
„ 231. „ „ Op. 73. 50 Prailudien.
„ 233. KUHE, W. Op. 136. Auf Flügeln des Gesanges.
„ 235. „ „ Op. 98. La Piquante. Valse Impromptu.
„ 237. ГРАБАHEКЪ. Торжественный Маршъ.
„ 239. HRABANEK, J. Valse noble.
„ 241. KUHLAU, F. Op. 20. Drei Sonatinen compl.
„ 243. „ „ Op. 55. Liv. I. № 1-3. Sechs Sonatinen compl.
„ 245. „ „ Op. 55. Liv. II. № 4-6. „ „
„ 247. EGGHARD, J. Op. 192. Quel beau soir.
„ 249. CZIBULKA Stephanie-Gavotte.
„ 251. BARTZ, J. Op. 12. In stillen Stunden.
„ 253. HAYDN, J. Menuet du boeuf.
„ 255. CLEMENTI, M. Op. 26 № 3 Sonate D. dur.
„ 257. FIELD, J. Nocturnes № 1. 5 à
„ 259. BERENS, H. Op. 92. № 2. Valse-Etude.
„ 261. MOZART, W.A. Sonate № 2. par Lebert.
- №212. BEETHOVEN. Sechs leichte Variationen p. Lebert.
„ 214. „ „ Op. 2, № 1. Sonate № 1. „ „
„ 216. REINEKE, C. Op. 47, № 1. Drei Sonatinen.
„ 218. „ „ Op. 47, № 2. „ „
„ 220. „ „ Op. 47, № 3. „ „
„ 222. KUHLAU, FR. Op. 20, № 1. C. dur. „
„ 224. „ „ Op. 20, № 2. G. dur. „
„ 226. „ „ Op. 20, № 3. F. dur. „
„ 228. „ „ Op. 55, № 1. C. dur. „
„ 230. „ „ Op. 55, № 2. G. dur. „
„ 232. „ „ Op. 55, № 3. C. dur. „
„ 234. „ „ Op. 55, № 4. F. dur. „
„ 236. „ „ Op. 55, № 5. D. dur. „
„ 238. „ „ Op. 55, № 6. C. dur. „
„ 240. CHOPIN, F. Op. 18 Valse E. dur
„ 242. „ „ Op. 34. № 1. As. dur.
„ 244. „ „ Op. 34. № 2. A. moll.
„ 246. „ „ Op. 34. № 3. F. dur.
„ 248. „ „ Op. 42. As. dur.
„ 250. „ „ Op. 64. № 1. Des. dur.
„ 252. „ „ Op. 64. № 2. Cis. moll.
„ 254. „ „ Op. 64. № 3. As. dur.
„ 256. „ „ Op. 69. Deux Valses 1 A. dur. 2 H. moll.
„ 258. „ „ Op. 70. Trois Valses 1 Ges. dur. 2 As. dur.
„ 260. „ „ Valse posthumes. 3 Des. dur.
„ 262. HRABANECK, J. Scherzo.

MOSCOU chez W. GREINER.

ST PETERSBOURG chez A. JOHANSEN, & VARSOVIE chez F. HÖSICK,

ODESSA chez A. ZANOTTI (S. BALTZ.)

QUEL BEAU SOIR!

MÉLODIE

par

JULES EGGHARD.

Op. 192.

Poco Andantino

Piano

Cantabile con espressione.

p

decresc.

p

p

Ped.

* *Ped.*

* *Ped.*

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with several slurs and accents. The bass staff features a more rhythmic accompaniment with some slurs and rests. The key signature has one sharp (F#).

The second system continues the piece. It includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The notation is similar to the first system, with melodic and accompaniment parts. A small number '1' is visible at the end of the system.

Più animato.

The third system introduces dynamic changes: *dim.* (diminuendo), *rit.* (ritardando), and *p* (piano). The bass staff shows a change in texture with more frequent chords. The treble staff continues with its melodic line.

The fourth system features a piano (*p*) dynamic marking. The accompaniment in the bass staff becomes more dense with chords. The treble staff continues with its melodic line.

The fifth system continues the musical development. The treble staff has a melodic line with slurs, and the bass staff has a steady accompaniment. The key signature remains one sharp.

The sixth and final system on this page includes a crescendo (*cresc.*) dynamic marking. The music builds in intensity. The notation continues with melodic and accompaniment parts.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The music features a melodic line in the treble and a bass line in the bass. Dynamics include *f* and *m. g.* (mezzo-gusto).

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat, and 2/4 time signature. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *m. g.* (mezzo-gusto).

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat, and 2/4 time signature. Dynamics include *dim* (diminuendo), *rit* (ritardando), *a tempo*, and *rit.* (ritardando). *m. g.* (mezzo-gusto) markings are present above the treble staff.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat, and 2/4 time signature. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *p* (piano).

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat, and 2/4 time signature. Dynamics include *p* (piano). The system concludes with a double bar line.

The musical score is arranged in five systems, each with a treble and bass staff. The notation includes:

- System 1:** Treble staff has a dotted line with an '8' above it. Bass staff has a dynamic marking of *p*.
- System 2:** Treble staff has a dotted line with an '8' above it. Bass staff has a dynamic marking of *p*.
- System 3:** Treble staff has a dotted line with an '8' above it. Bass staff has a dynamic marking of *p*.
- System 4:** Treble staff has a dotted line with an '8' above it. Bass staff has a dynamic marking of *p* and a *Ped.* marking.
- System 5:** Treble staff has a dotted line with an '8' above it. Bass staff has a dynamic marking of *pp* and a *poco rit.* marking. The system concludes with the instruction *a tempo.*

COMPOSITIONS

MODERNES ET BRILLANTES

POUR LE PIANO

4^{me} Suite

- | | R. C. | | R. C. |
|---|-------|---|-------|
| N ^o 157. SCHUMANN, R. Op. 12. Liv. I. 8 Phantasiestücke compl. | | N ^o 158. SCHUMANN, Op. 12. Liv. II. 8 Phantasiestücke compl. | |
| „ 159. „ „ Op. 12. N ^o 1. Des Abends. | | „ 160. „ „ Op. 12. N ^o 5. In der Nacht. | |
| „ 161. „ „ Op. 12. N ^o 2. Aufschwung. | | „ 162. „ „ Op. 12. N ^o 6. Fabel. | |
| „ 163. „ „ Op. 12. N ^o 3. Warum? | | „ 164. „ „ Op. 12. N ^o 7. Traumes-Wirren. | |
| „ 165. „ „ Op. 12. N ^o 4. Grillen. | | „ 166. „ „ Op. 12. N ^o 8. Ende vom Lied. | |
| „ 167. „ „ Op. 68. Liv. I. Jugend-Album. | | „ 168. „ „ Op. 68. Liv. II. Jugend-Album. | |
| „ 169. „ „ Op. 9. Carnaval. Scènes mignonnes: | | „ 170. SPINDLER, F. Op. 123. N ^o 6. Epheublatt. | |
| „ 171. BEETHOVEN, L. v. Op. 26. Grande Sonate par Lebert. | | „ 172. „ „ Op. 123. N ^o 7. Jagdstück. | |
| „ 173. „ „ Op. 49. N ^o 1. 2 leichte Sonaten „ | | „ 174. „ „ Op. 123. N ^o 9. Kriegerzug. | |
| „ 175. „ „ Op. 49. N ^o 2. „ „ „ | | „ 176. „ „ Op. 123. N ^o 10. Fliegendes Blatt. | |
| „ 177. „ „ 6 leichte Variationen. Nel cor più. „ | | „ 178. LYSBERG, CH. Op. 48. Valse brillante. | |
| „ 179. MOZART, W. A. Sonate N ^o 1. C-dur. | | „ 180. KULLAK, TH. Op. 62. Kinderleben. | |
| „ 181. „ „ „ Fantasie und Sonate. | | „ 182. BRAHMS, J. Ungarische Tänze. Heft I. | |
| „ 183. HAYDN, J. Sonate N ^o 4. D-dur. | | „ 184. „ „ „ „ Heft II. | |
| „ 185. SCHULHOFF, J. Op. 6. 1 ^{re} Valse brillante. | | „ 186. KÖLLING, C. Op. 55. Die Löwenjagd. Galopp. | |
| „ 187. LISZT, F. Hochzeit-Marsch und Elfenreigen. | | „ 188. KAFKA, J. Op. 143. Ländliche Scene. | |
| „ 189. „ „ Ständchen von Schubert. | | „ 190. SPINDLER, F. Op. 200. Der Frühling ist da. | |
| „ 191. „ „ O du mein holder Abendstern a. d. Tannhäuser | | „ 192. RICHARDS, B. Op. 69. Morgendämmerungs-Stimmen. | |
| „ 193. „ „ Marsch aus dem Tannhäuser. | | „ 194. HUMMEL, J. Op. 11. Rondo favori. | |
| „ 195. DIABELLI, A. Op. 157. N ^o 1. Sonatine. | | „ 196. LYSBERG, CH. Op. 66. La Bajadere. | |
| „ 197. „ „ Op. 157. N ^o 2. „ | | „ 198. BEETHOVEN, L. Sonate N ^o 37. | |
| „ 199. „ „ Op. 157. N ^o 3. „ | | „ 200. „ „ „ „ N ^o 38. | |
| „ 201. SMITH, S. Op. 12. Souvenir de Spa. | | „ 202. NEMOROWSKI, A. Deux Morceaux N ^o 1. Berceuse. | |
| „ 203. LISZT, F. Rhapsodie hongroise N ^o 6. | | „ 204. „ „ „ „ „ „ 2. Valse. | |
| „ 205. „ „ „ „ „ N ^o 12. | | „ 206. ROSSINI, G. Ouvert. Guillaume Tell. | |
| „ 207. MOZART. Sonate. N ^o 4. par Lebert. | | „ 208. SUPPÉ, F. v. „ Dichter und Bauer. | |
| „ 209. „ „ „ N ^o 7. „ „ | | „ 210. HAYDN. Sonate N ^o 7. par Lebert. | |

MOSCOU chez W. GREINER.

ST. PETERSBOURG chez A. JOHANSEN, & VARSOVIE chez F. HÖSICK,

ODESSA chez A. ZANOTTI (S. BALTZ)