

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР
ДЛЯ КЛАССА ФОРТЕПИАННОГО АНСАМБЛЯ
ИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ
РУССКИХ И СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ**

—♦—
**ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
4 КЛАСС**

К. ЭЙГЕС

ВАЛЬС

НА ТЕМЫ
А. ЯРОШЕВСКОГО

**ДЛЯ ДВУХ ФОРТЕПИАНО
В ЧЕТЫРЕ РУКИ**

*Допущено Главным управлением учебных заведений
Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР
в качестве учебно-педагогического репертуара
для детских музыкальных школ*

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

Москва-1952-Ленинград

ВАЛЬС

На темы А. Ярошевского

К. ЭЙГЕС

Умеренно

Музыкальный фрагмент для фортепиано (I Ф-п.).

Темп: Умеренно. Динамики: *f*, *rit.*, *a tempo*, *mp*, *mf*, *p*.

Содержит ноты для правой и левой рук с указаниями на фактуру (Fad.), аккорды (*), и артикуляцию (3, 2, 1, 3).

Музыкальный фрагмент для фортепиано (I Ф-п.).

Темп: Умеренно. Динамики: *f*, *rit.*, *a tempo*, *p*, *mf*.

Содержит ноты для правой и левой рук с указаниями на фактуру (Fad.), аккорды (*), и артикуляцию (5, 3, 1, 4, 1).

Музыкальный фрагмент для фортепиано (I Ф-п.).

Темп: Умеренно. Динамики: *mf*, *p*, *mf*.

Содержит ноты для правой и левой рук с указаниями на фактуру (Fad.), аккорды (*), и артикуляцию (2, 1, 3, 4, 2, 1, 5, 2, 1, 4, 1).

Musical score system 1, featuring piano and right-hand parts. The piano part includes dynamic markings *p*, *pp*, and *mf*, and performance instructions *rit.* and *a tempo*. The right-hand part includes dynamic markings *pp* and *p*. Fingerings are indicated with numbers 1-5. A large slur covers the first six measures.

Musical score system 2, featuring piano and right-hand parts. The piano part includes dynamic markings *cresc.* and *f*. The right-hand part includes dynamic markings *p* and *cresc.*. Fingerings are indicated with numbers 1-5. A large slur covers the first six measures.

Musical score system 3, featuring piano and right-hand parts. The piano part includes dynamic markings *mf* and *cresc.*. The right-hand part includes dynamic markings *mf* and *cresc.*. Fingerings are indicated with numbers 1-5. A large slur covers the first six measures.

First system of musical notation. It consists of four staves. The top two staves are in bass clef, and the bottom two are in treble clef. The key signature has one flat (B-flat). The first measure is marked with a forte *f* dynamic. The second measure is marked with a piano *p* dynamic. The third measure is marked with a mezzo-forte *mf* dynamic. There are various musical notations including notes, rests, and slurs throughout the system.

Second system of musical notation. It consists of four staves. The top two staves are in bass clef, and the bottom two are in treble clef. The key signature has one flat. The first measure is marked with a piano *pp* dynamic. The second measure is marked with a piano *p* dynamic. The third measure is marked with a mezzo-forte *mf* dynamic. The fourth measure is marked with a mezzo-forte *mf* dynamic. The fifth measure is marked with a mezzo-forte *mf* dynamic. The sixth measure is marked with a mezzo-forte *mf* dynamic. The system includes tempo markings: *rit.* (ritardando) and *a tempo*. There are also asterisks and *rad.* (rallentando) markings. The system includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

Third system of musical notation. It consists of four staves. The top two staves are in bass clef, and the bottom two are in treble clef. The key signature has one flat. The first measure is marked with a mezzo-forte *mf* dynamic. The second measure is marked with a mezzo-forte *mf* dynamic. The third measure is marked with a mezzo-forte *mf* dynamic. The fourth measure is marked with a mezzo-forte *mf* dynamic. The fifth measure is marked with a mezzo-forte *mf* dynamic. The sixth measure is marked with a mezzo-forte *mf* dynamic. The system includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

This musical score consists of four systems of staves, each system containing a grand staff (treble and bass clefs) and a single bass clef staff. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingering numbers (1, 5, 2). Dynamics range from *mp* (mezzo-piano) to *f* (forte), with markings for *cresc.* (crescendo), *dim.* (diminuendo), *pp* (pianissimo), and *mf* (mezzo-forte). Tempo markings include *rit.* (ritardando) and *a tempo*. Performance instructions like *ped.* (pedal) and ** ped.* are also present. The first system features a *cresc.* marking and a *f* dynamic. The second system includes *mp*, *cresc.*, and *f*. The third system has *rit.*, *a tempo*, *pp*, and *p*. The fourth system contains *rit.*, *a tempo*, *mf*, and *f*. The final system shows *cresc.*, *mf*, *f*, and *p*.

First system of musical notation. It consists of two grand staves. The upper staff has a treble clef and contains a melodic line with various ornaments and dynamics including *cresc.*, *mf*, and *f*. The lower staff has a bass clef and contains a bass line with similar dynamics. Fingerings are indicated with numbers 1-5. There are also markings for *Red.* and asterisks.

Second system of musical notation. It consists of two grand staves. The upper staff has a treble clef and contains a melodic line with dynamics *f* and *p*. The lower staff has a bass clef and contains a bass line with dynamics *f*. There are markings for *Red.* and asterisks.

Third system of musical notation. It consists of two grand staves. The upper staff has a treble clef and contains a melodic line with dynamics *pp*. The lower staff has a bass clef and contains a bass line with dynamics *p* and *pp*. There are markings for *Red.* and asterisks.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР
КЛАССА ФОРТЕПИАННОГО АНСАМБЛЯ,
СОСТАВЛЕННЫЙ ИЗ СОЧИНЕНИЙ РУССКИХ И СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА

4-й класс

Редактор-составитель **А. Г. РУББАХ**

Редакторы: **Н. Н. КУВШИННИКОВ** и **М. Г. СОКОЛОВ**

Для фортепиано в 4 руки

- | | |
|---|--|
| 1. М. Балакирев — Три русские народные песни:
Я во сад пошла. Уж ты, зимушка. Ка-
линушка да с малинушкой. | 7. Р. Глиэр — Соч. 38. Сожаление. Сказка. Эскиз.
Мазурка. |
| 2. П. Чайковский — Пять русских народных песен:
Не шум шумит. Как со горки, со горы.
На море утушка купалася. Уж ты, поле,
мое поле. Стой, мой милый хоровод. | 8. Н. Иванов-Радкевич — В дремучем лесу.
На полянке. |
| 3. А. Лядов — Соч. 58. Две русские народные пес-
ни: Протяжная. Колыбельная. | 9. Д. Шостакович — Соч. 81. Когда окончилась
война, из оратории «Песнь о лесах». |
| 4. Ц. Кюн — Колыбельная.
С. Рахманинов — Романс Соль-мажор. | Д. Кабалевский — Соч. 36. Песня из сюиты
«Народные мстители». |
| 5. А. Аренский — Соч. 34. Сказка. Вальс. Фуга
на тему «Журавель». | 10. С. Прокофьев — Соч. 78. Вставайте, люди рус-
ские. Въезд Александра во Псков, из
кантаты «Александр Невский». |
| 6. А. Гедике — Соч. 12. Баркарола. Колыбельная. | |

Для 2-х фортепиано в 4 руки

- | | |
|--|--|
| 11. А. Аренский — Соч. 65. Скерцино. Элегия. Ро-
манс. | 14. К. Эйгес — Вальс на темы А. Ярошевского. |
| 12. Н. Римский-Корсаков — Яр-хмель—хор из оперы
«Царская невеста». | 15. Н. Чемберджи — «Снегурочка», из балета
«Сон Дремович». |
| 13. Р. Глиэр — Соч. 41. Песня. | |

Для 2-х фортепиано в 8 рук

16. **М. Глинка** — Вальс из оперы «Иван Сусанин».

ПРОДАЮТСЯ В НОТНЫХ И КНИЖНЫХ МАГАЗИНАХ КНИГОТОРГОВ

Номинал по прейскуранту 1952 г.

Редактор **К. Сорокин**

Техн. редактор **Е. Уварова**

Подписано к печати 26/II 1952 г. Ш 00300. Форм.-бум. 62×94¹/₈=бум. л. 0,5—печ. л. 1. Тираж 2000 экз. Заказ 2230.

Типо-литография «Музгиз». Москва, Щипок, 18.