4° Mus. pr.
Bayerische Staatsbibliothek München
1691

Die Völkerschlacht bei Leipzig.

The Battle of Leipzig.

La Bataille de Leipzig.

Grofses militairisches Tongemälde

von (1897)

Richard Eilenberg.

Op. 201.

Musikalien-Leihanstalt
Otto Halbreit
München.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder. 15 a

Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.

OTTO FORBERG
(vormals Thiemer's Verlag)
LEIPZIG.

Ausgabe für Pianoforte	zweihändig	Mk. 2
" "	vierhändig	" 2
" " Orchester	netto	" 7
" " Militair Musik	netto	" 7

Die Völkerschlacht bei Leipzig.

The Battle of Leipzig. — La Bataille de Leipzig.

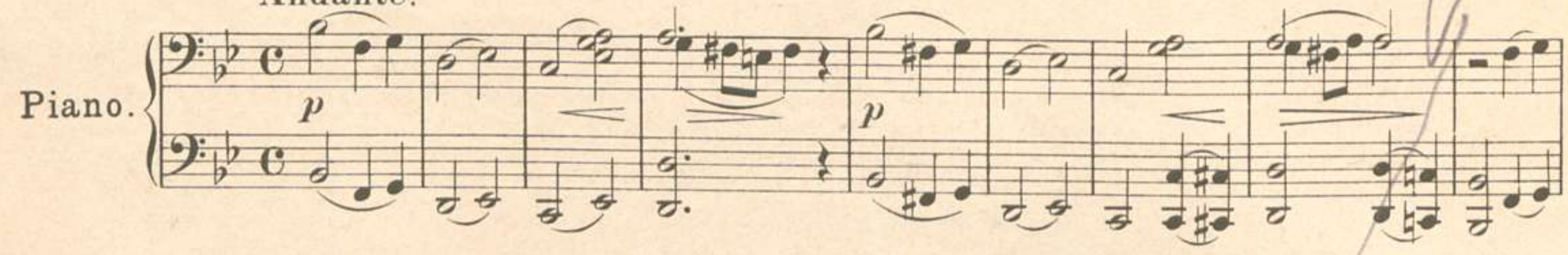
Grosses militairisches Tongemälde.

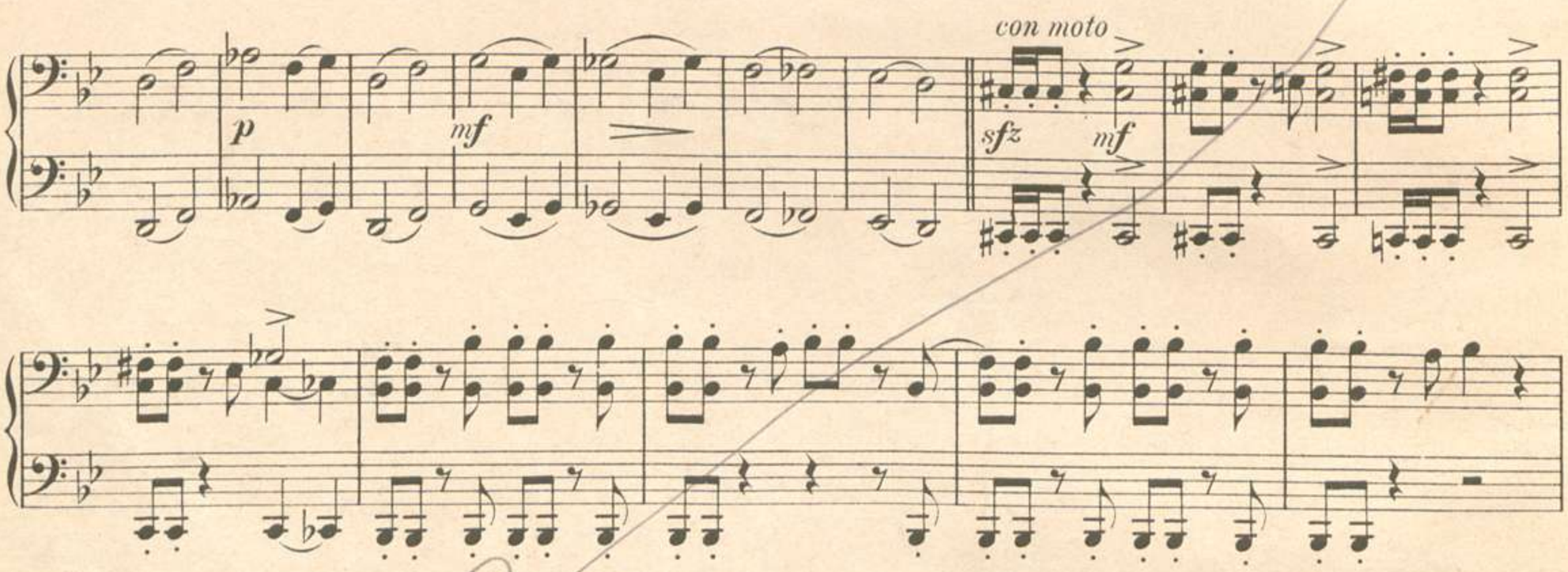
1. Im Lager. (Reveille.) Secondo.

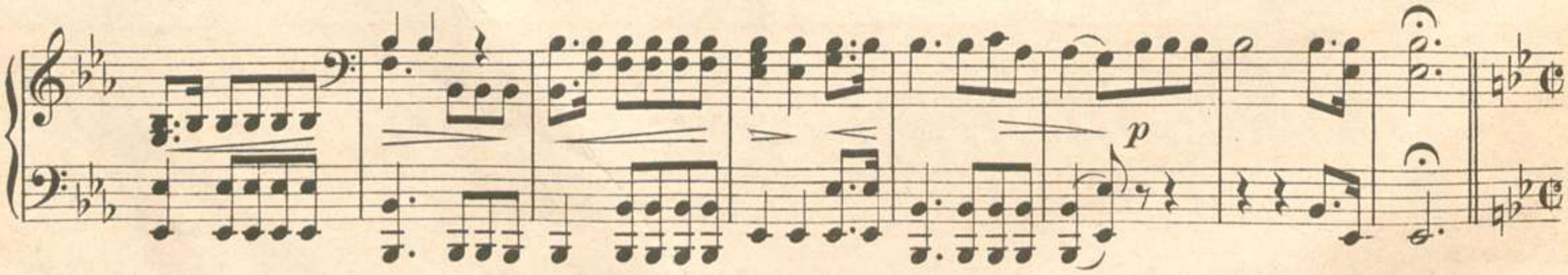
Richard Eilenberg, Op. 201.

Andante.

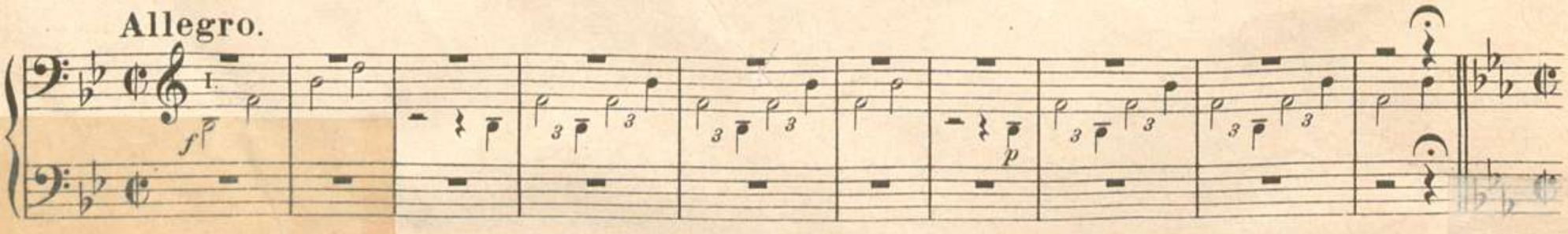
Piano.







Allegro.



Copyright 1897 by Otto Forberg.
Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Otto Forberg (vormals Thiemer's Verlag) Leipzig.

Die Völkerschlacht bei Leipzig.

The Battle of Leipzig. — La Bataille de Leipzig.

Grosses militairisches Tongemälde.

Primo.

Richard Eilenberg, Op. 201.

1. Im Lager. (Reveille.)

Andante.

Piano.

marcato

con moto

meno

Moderato.

Allegro.

Copyright 1897 by Otto Forberg.
Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

2366

Otto Forberg (vormals Thiemer's Verlag) Leipzig.

2. Einrücken der Verbündeten in die Schlachtordnung.

Allegro ♩=100.

a. Preussen.

b. Russen.

♩=100 (wie früher.)

2. Einrücken der Verbündeten in die Schlachtordnung.

Allegro ♩=100.

mf

a. Preussen.

f

8

p

8

f

8

8

8

8

b. Russen.

♩=100 (wie früher.)

2

II.

General-Marsch.

mf

Marsch der Garde-Kosaken.
Tempo di marcia.

cresc.

ff

p

f

c. Oesterreicher.
Allegro marcia.

p poco a poco cresc.

con 8va bassa a piacere

General-Marsch.

mf

Marsch der Garde-Kosaken.
Tempo di marcia.

8

cresc. *ff*

8

8

p

8

f

c. Oesterreicher.
Allegro marcia.

p poco a poco cresc.

3 3 3 3 3

Rakoczy-Marsch.

ff *sfz* *sfz* *ff* *sfz*

Larghetto. *ritard.* 3. Gebet.

mf *mf* *p* *p*

Rakoczy-Marsch.

ff

sfz

sfz *ff*

sfz

Larghetto.

ritard.

3

II.

3. Gebet.

Va-ter ich ru - fe dich! Brüllend umwölkt mich der Dampf der Geschütze, sprühend umzucken mich

p

prasselnde Blitze. Lenker der Schlachten, ich rufe dich! Va-ter, Du füh - re mich!

p

p

4. Angriff der Franzosen.

Secondo.

Allegro.

I.

p

poco a poco

cresc.

f

Signal.

ff

4. Angriff der Franzosen.

Allegro.

p

poco a poco cresc.

Signal.

f

8

ff

8

5. Blücher nimmt Möckern im Sturm.

Sturmmarsch.

f

Handgemenge.

Allegro.

ff

string.

5. Blücher nimmt Möckern im Sturm.

Sturmmarsch.

f

Handgemenge.

Allegro.

ff

string.

6. Grosser Reiterangriff bei Güldengossa.

p poco a poco cresc.

f

ff

Die Franzosen weichen.

sfz

8

6. Grosser Reiterangriff bei Güldengossa.

p poco a poco cresc.

f

ff

Die Franzosen weichen.

ritard. e decresc.

p

7. Napoleon führt die alte Garde in's Gefecht.

Marcia.

p

cresc. e string.

f

8. Anmarsch der Verbündeten.

Marcia.

p

f

7. Napoleon führt die alte Garde in's Gefecht.

Marcia.

ritard. p p 1 II. string.

II.

p cresc. e string.

f

8

8. Anmarsch der Verbündeten.

Marcia.

p

f

8

ff *ff*

p

Allgemeiner Angriff.
Allegro moderato.

p poco a poco cresc. e string.

con 8va bassa

ff

8

ff

ff

Allgemeiner Angriff.

Allegro moderato.

8

2

p

p poco a poco cresc. e string.

8

ff

8

8

Flucht der Franzosen.

decresc.

mf

1 2 3

4 5 6 7 8

p morendo

8

Flucht der Franzosen.

decresc.

mf

p morendo

9. Siegesjubel der Verbündeten.

Maestoso.

ff

1

ff

con 8va bassa a piacere

10. Dankgebet.

Choral.

1. 2.

Allegro.

ff

Grave.

9. Siegesjubel der Verbündeten.

Maestoso.

ff

ff

10. Dankgebet.

Choral.

1. 2.

Allegro.

ff

8

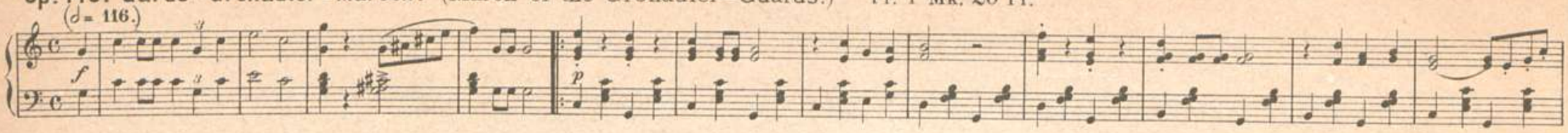
Grave.

2366

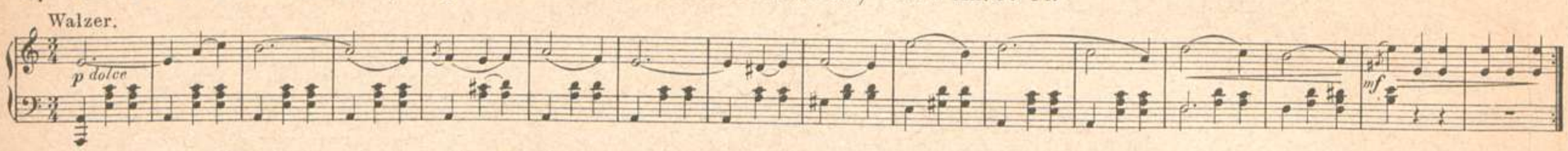
Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

Neueste Compositionen von **Richard Eilenberg.**

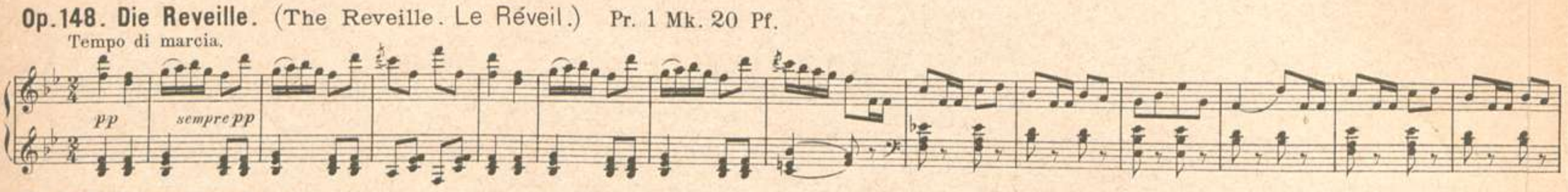
Op. 146. Garde-Grenadier-Marsch. (March of the Grenadier-Guards.) Pr. 1 Mk. 20 Pf.



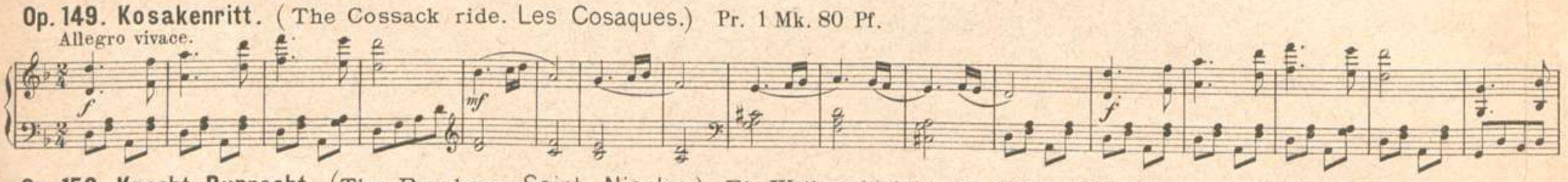
Op. 147. Liebeslieder-Walzer. (Songs of love Waltz. Chansons d'amour.) Pr. 1 Mk. 80 Pf.



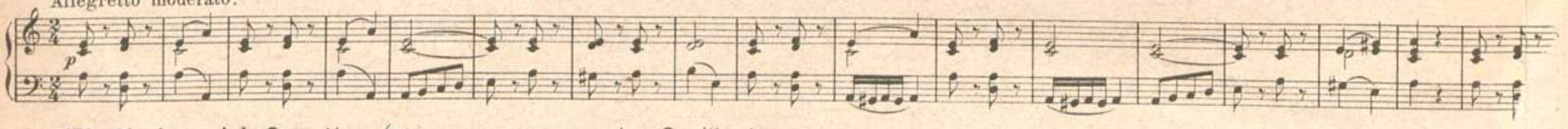
Op. 148. Die Reveille. (The Reveille. Le Réveil.) Pr. 1 Mk. 20 Pf.



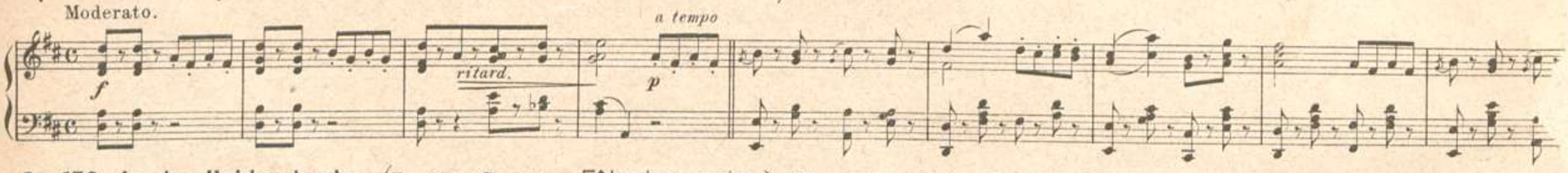
Op. 149. Kosakenritt. (The Cossack ride. Les Cosaques.) Pr. 1 Mk. 80 Pf.



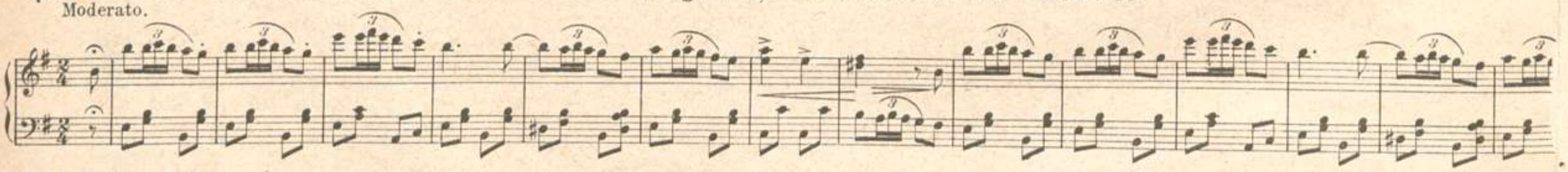
Op. 150. Knecht Ruprecht. (The Bug-bear. Saint-Nicolas.) Ein Weihnachtsbild. Pr. 1 Mk. 80 Pf.



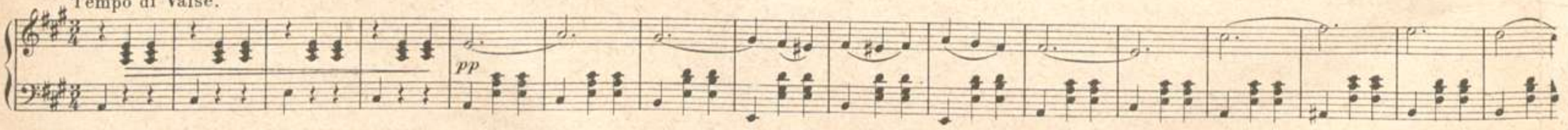
Op. 151. Glockenspiel-Gavotte. (The Bells Gavotte. Le Carillon.) Pr. 1 Mk. 50 Pf.



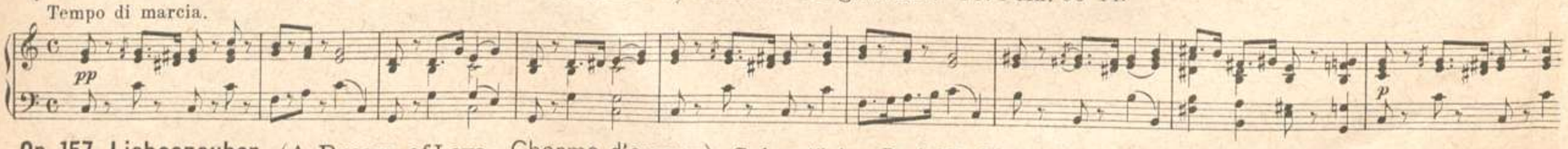
Op. 152. In der Haideschenke. (In the Csarda. Fête hongroise.) Characterstück. Pr. 1 Mk. 80 Pf.



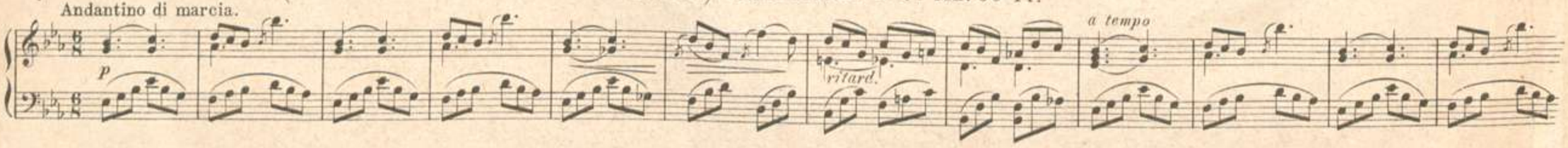
Op. 155. Rêv du Bal. (Dream of the ball.) Intermezzo Valse. Pr. 1 Mk. 50 Pf.



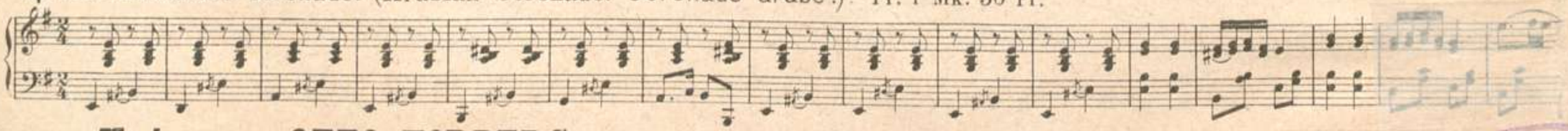
Op. 156. Das Erntefest. (The Harvest-feast. La Moisson.) Charact. Tongemälde. Pr. 1 Mk. 80 Pf.



Op. 157. Liebeszauber. (A Dream of Love. Charme d'amour.) Salonstück. Pr. 1 Mk. 50 Pf.



Op. 158. Arabische Serenade. (Arabian Serenade. Sérénade arabe.) Pr. 1 Mk. 50 Pf.



 Verlag von **OTTO FORBERG** (vormals Thiemer's Verlag) in Leipzig.