The Sleighbell Tingle.

Petersburger Schlittenfahrt

Galopp

von

Richard Eilenberg.

1886. Op. 57.

Für grosses Orchester	M. 7.50.	Für Salonorchester (№93)	netto M. 2.20.
„ kleines Orchester (Odeon №310)	netto „ 3.—	„ Militär-Musik (Apollo №253)	„ „ 3.30.
Für Piano zweihändig	„ 2.—	„ Piano und Violine	„ 2.30.
„ „ vierhändig	„ 2.—	„ Violine allein	„ —.80.
		„ Piano und Flöte	„ 2.10.
		„ Flöte allein	„ —.60

Eigentum der Verleger. Propriété des Editeurs.

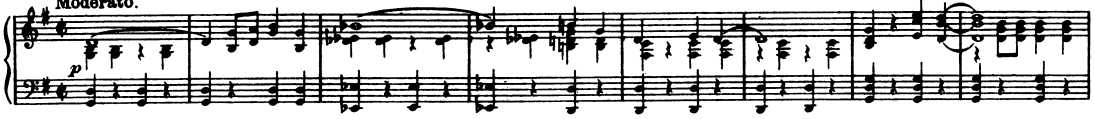
Tous droits de reproduction, d'exécution, d'arrangements et de représentation réservés.
All rights of reproduction, arrangements, representation and public performance reserved.
Alle Vervielfältigungs-Arrangements- und Aufführungsrechte vorbehalten.

Bruxelles, A. Cranz. London. Cranz & Cº
Leipzig, Aug. Cranz, G.m.b.H.

Dernières Nouveautés — Letzte Novitäten

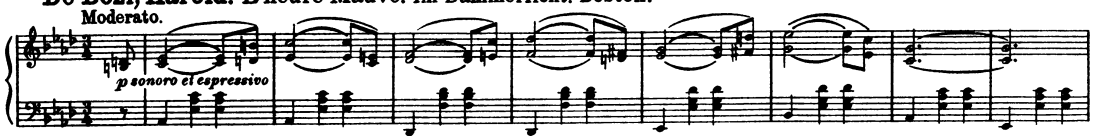
De Bozi, Harold. Mytho. Fox-trot.

Moderato.



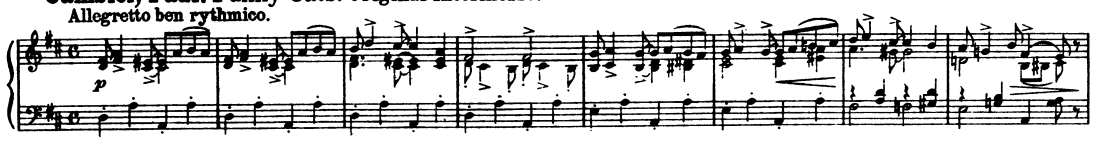
De Bozi, Harold. L'heure Mauve. Im Dämmerlicht. Boston.

Moderato.



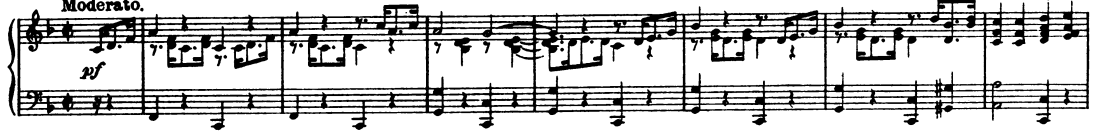
Cambier, Paul. Funny Cats. Original Intermezzo.

Allegretto ben rythmico.



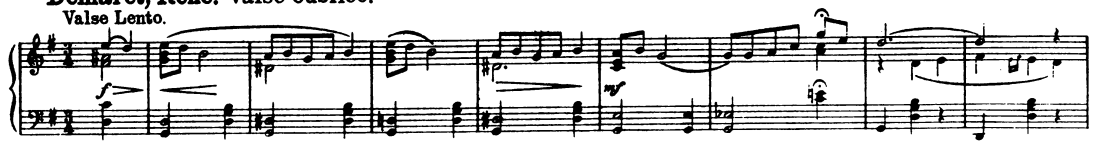
Demaret, René. Sâdi. Fox-trot.

Moderato.



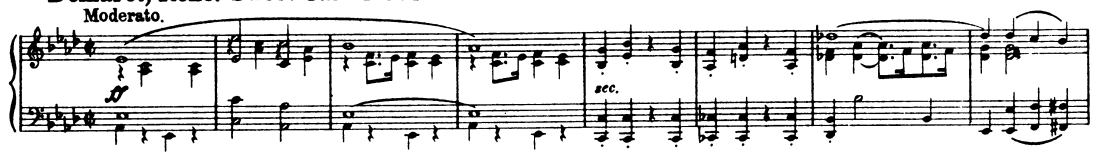
Demaret, René. Valse oubliée.

Valse Lento.

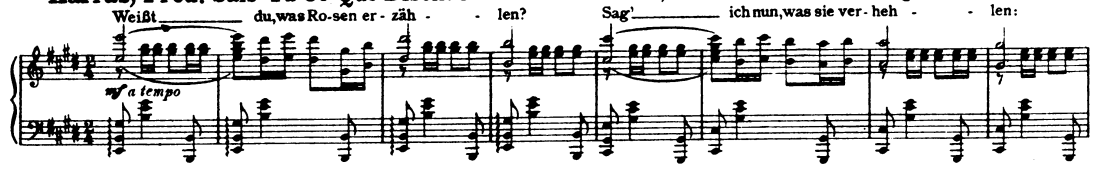


Demaret, René. Sweet Carolina. Fox-trot.

Moderato.



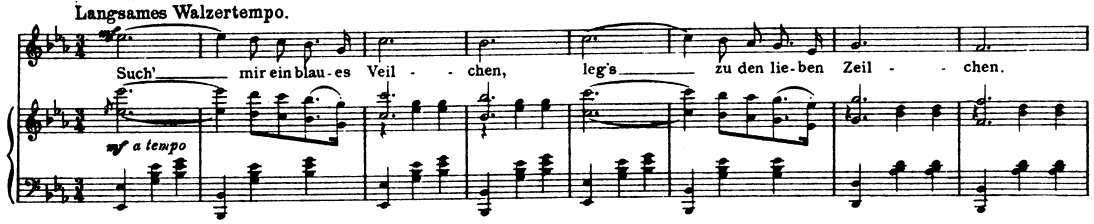
Harras, Fred. Sais-Tu Ce Que Disent Les Roses. Weißt du, was Rosen erzählen. Tango-Serenade.



Harras, Fred. Violettes Charmeuses. Chanson-Valse. Veilchenzauber. Lied und Walzer.

Refrain.

Langsames Walzertempo.



Tous droits de reproduction, d'arrangements et de représentation réservés.
All rights of reproduction, arrangements and public performance reserved. — Alle Vervielfältigungs-, Arrangements- u. Aufführungsrechte vorbehalten.
Les morceaux indiqués ci-dessus se vendent chez tous les éditeurs et marchands de musique.
Vorstehend bezeichnete Werke sind durch alle Buch- und Musikalienhandlungen zu beziehen.

A. Cranz, Editeur de Musique, Bruxelles. — Aug. Cranz G.m.b.H., **Leipzig. — Cranz & Co., London W.**
Nr. 220a

Petersburger Schlittenfahrt.

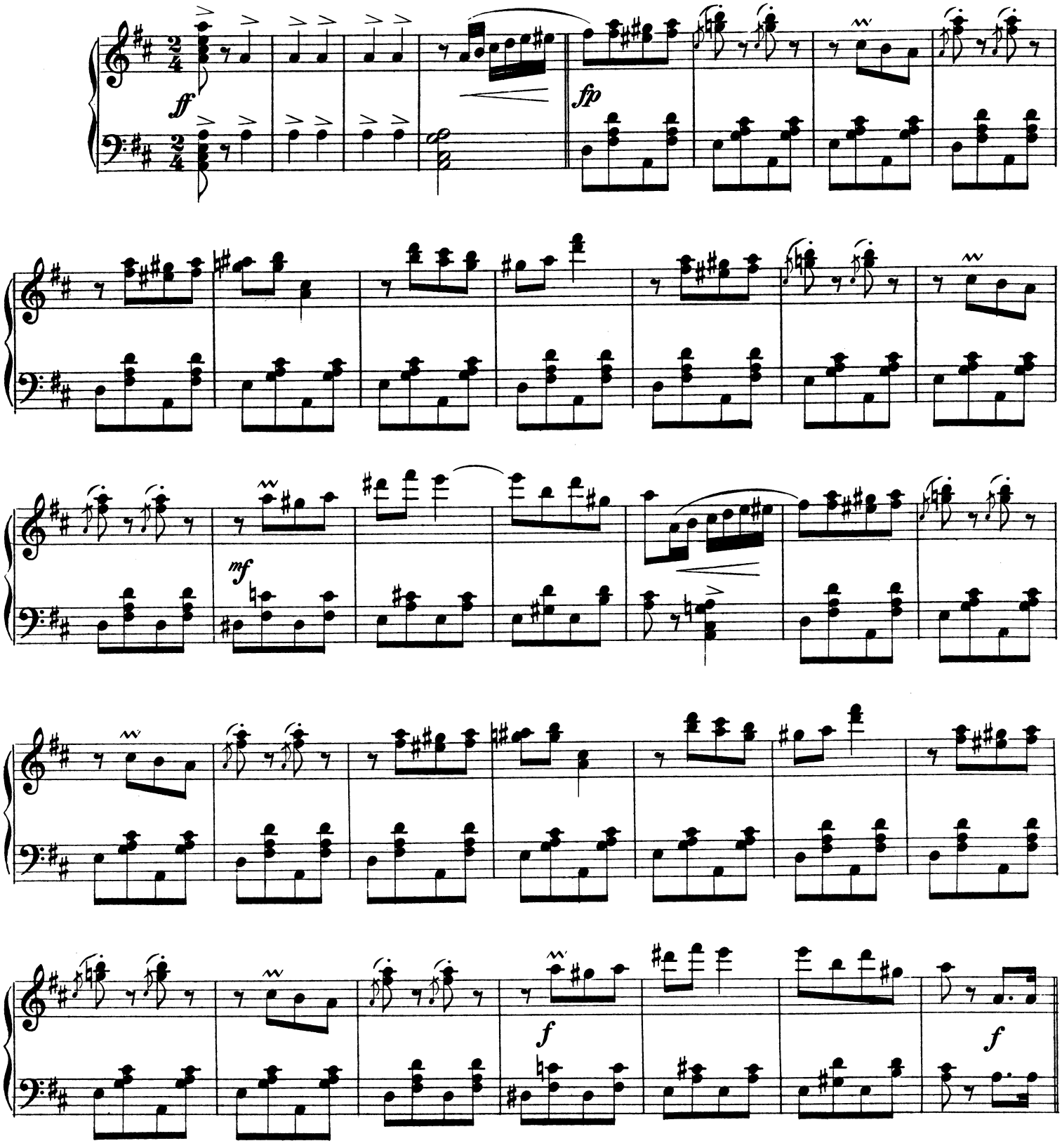
GALOPP.

EN TRAÎNEAU.

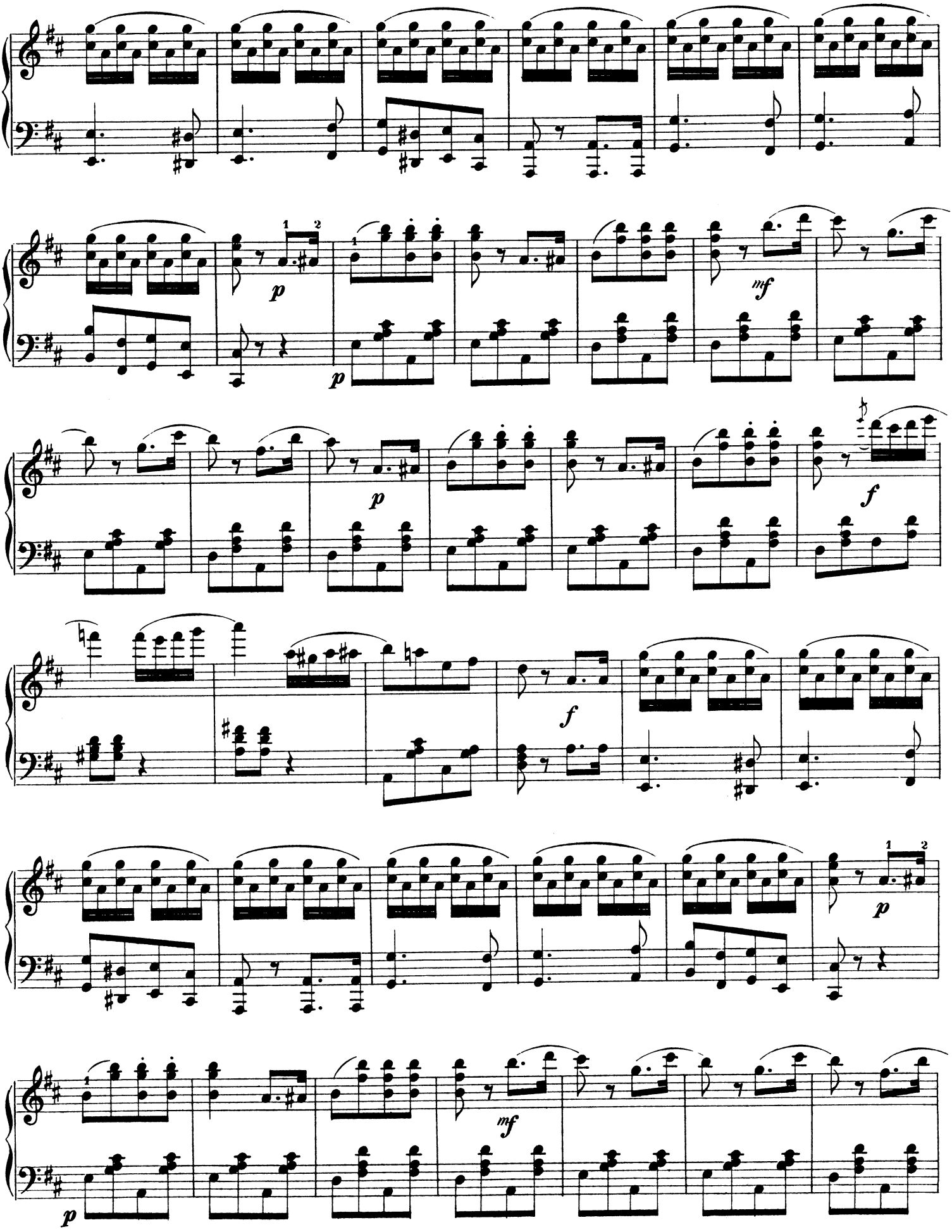
Souvenir de St. Pétersbourg.
par

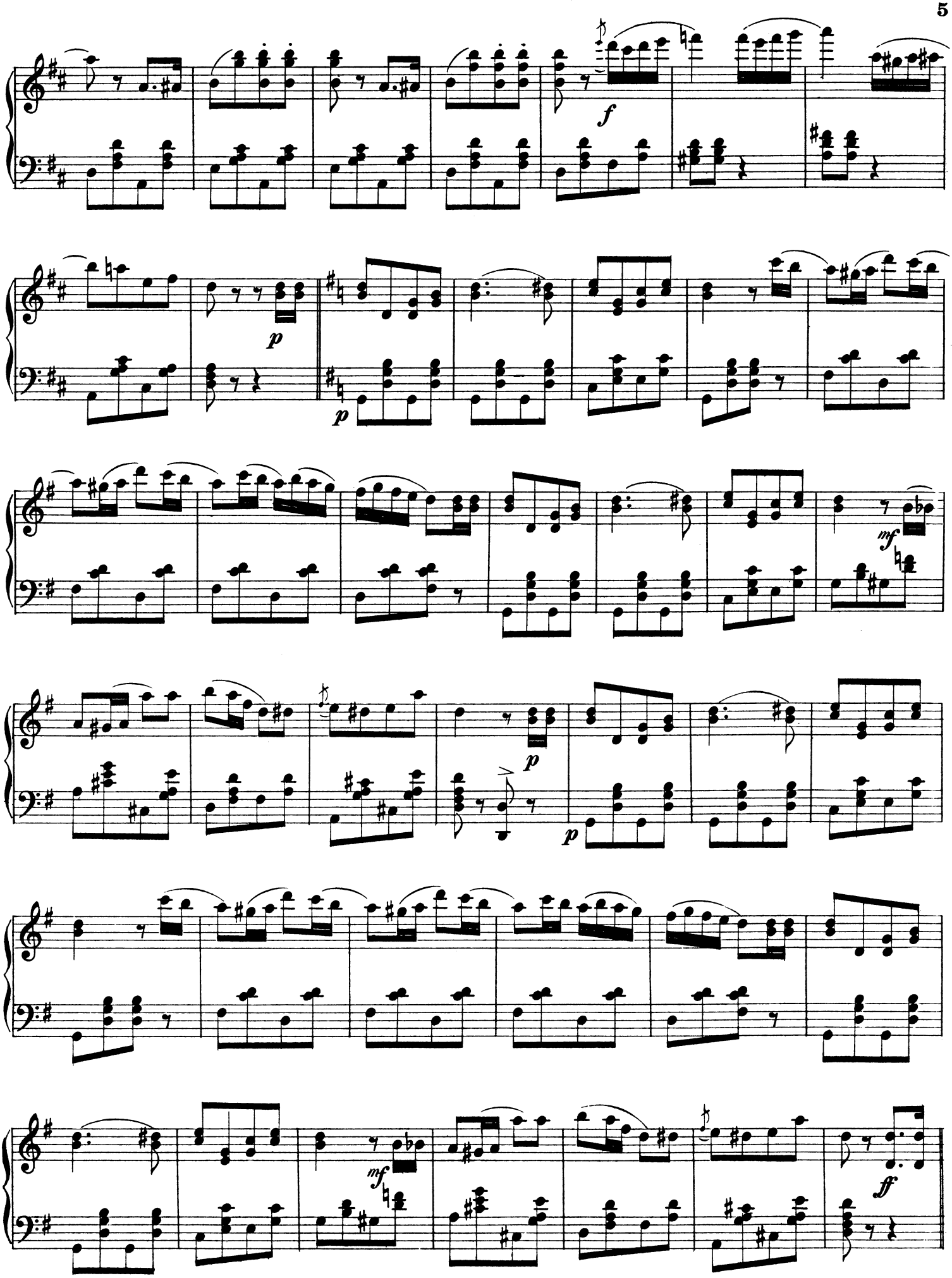
Richard Eilenberg.

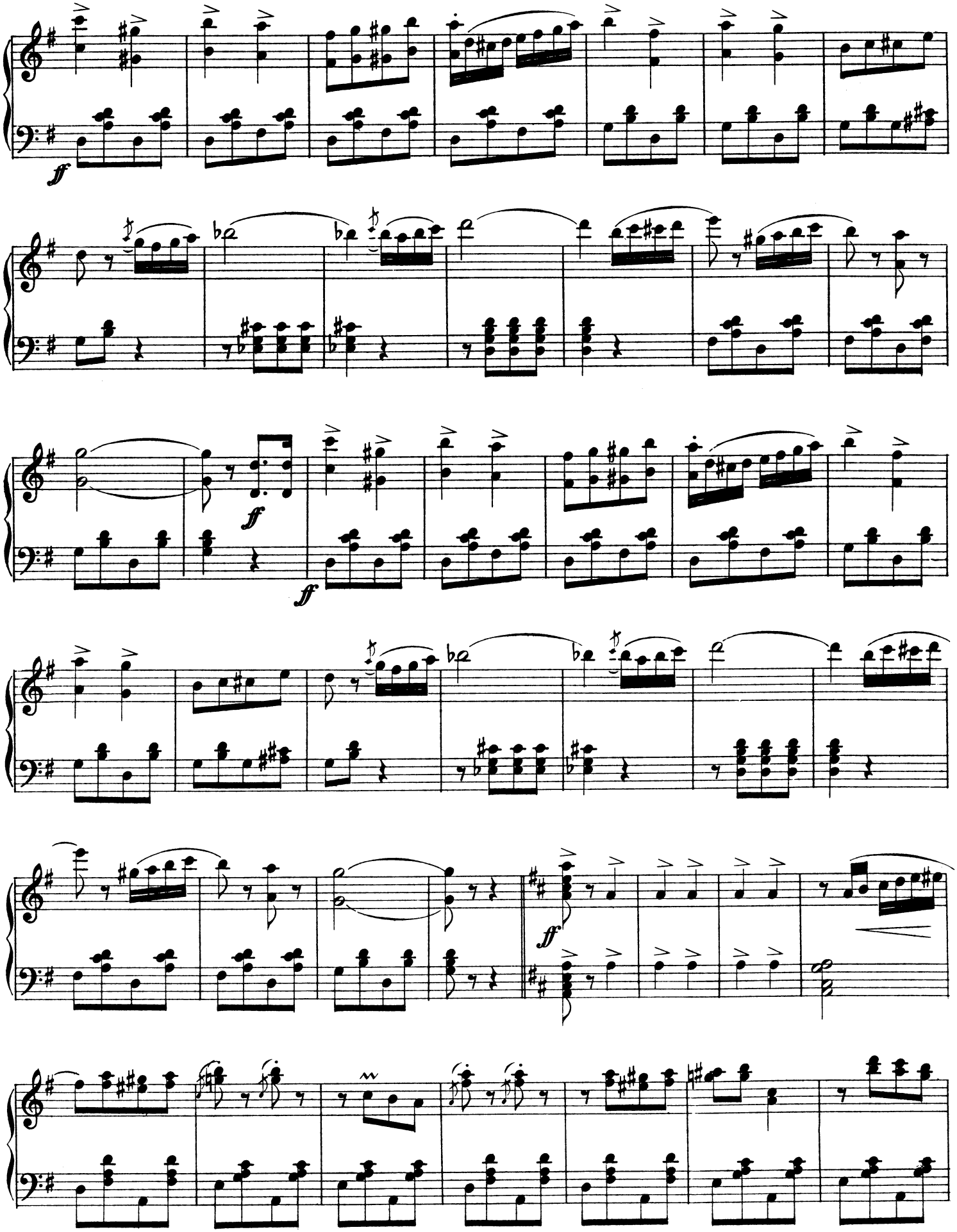
Op. 57.

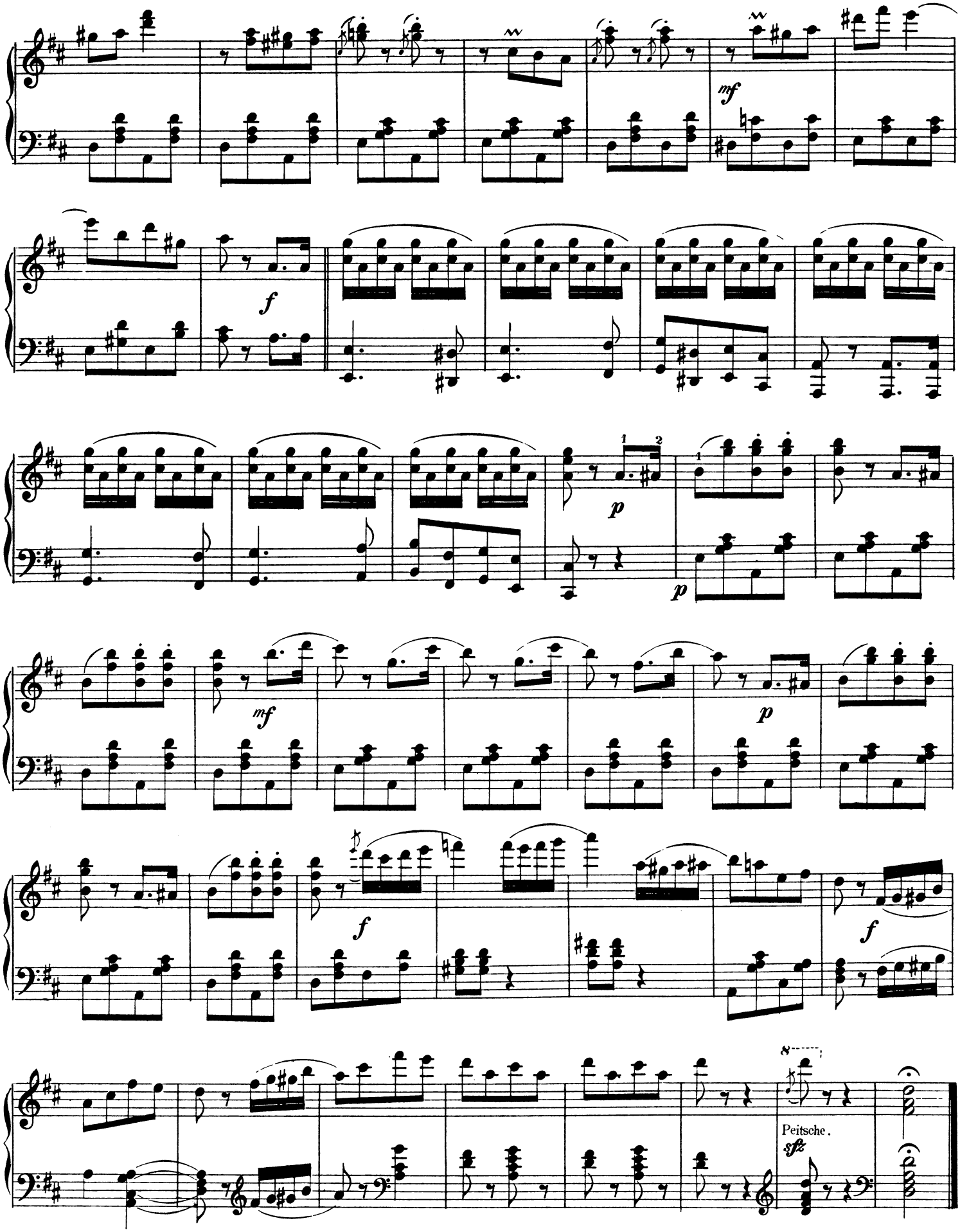


Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.


p
mf
p
f
f
p
mf
p


f
p
p
mf
p
p
mf
ff




mf
f
p
p
mf
p
f
f
8
Peitsche.
sfz

Compositionen von Richard Eilenberg.

Für Pianoforte.

Op. 50.	Das erste Herzklopfen. Salonstück	M.	1.80
„ 50.	Das erste Herzklopfen. Salonstück, erleichtert von L. Streabbog	„	1.30
„ 51.	J'y pense. Gavotte	„	1.50
„ 51.	J'y pense. Gavotte, erleichtert von L. Streabbog	„	1.50
„ 52.	Die Mühle im Schwarzwald. Idylle	„	2.—
„ 52.	Die Mühle im Schwarzwald. Idylle, erleichtert von L. Streabbog	„	1.50
„ 53.	Zierlich und fein. Polka	„	1.30
„ 54.	Lachtäubchen. Salonstück	„	1.50
„ 54.	Lachtäubchen. Salonstück, erleichtert von L. Streabbog	„	1.50
„ 55.	Klein Kobold. Charakteristische Skizze	„	1.30
„ 56.	Trotzköpfchen. Charakteristisches Tonstück	„	1.50
„ 57.	Petersburger Schlittenfahrt. Galopp	„	2.—
„ 58.	Maienglöckchen. Idyllisches Tonstück	„	1.50
„ 59.	Sans gêne. Polka de Salon	„	1.50
„ 60.	Liebesgötter. Salonstück	„	1.80
„ 61.	Silber-Myrthe. Gavotte	„	1.30
„ 62.	Von Wien bis Berlin. Polka	„	1.30
„ 63.	Forellen. Salon-Mazurka	„	1.50
„ 64.	Unter Palmen. Walzer	„	2.—
„ 65.	Rothkäppchen (Le petit chaperon rouge). Tonstück	„	1.30
„ 66.	Immer fesch. Marsch	„	1.80
„ 67.	Graziosa. Bluette	„	1.30
„ 68.	Ein süsser Traum. Walzer	„	1.80
„ 69.	Die Jagd nach dem Glück. Grosser Galopp	„	1.30
„ 70.	Carmen Sylva (Waldesruh). Salonstück	„	1.30
„ 71.	Nesthöckchen. Salonstück	„	1.30
„ 72.	Auf Capri. Barcarole	„	1.30
„ 161.	Mein Compliment. Salonstück	„	1.50
„ 162.	Im Feenhain. Salonstück	„	1.50
„ 163.	Maurisches Ständchen	„	1.50
	Copyright 1894 by A. Cranz, Brussels.		
„ 164.	An der Newa. Copyright 1893 by A. Cranz, Brussels.	„	2.—
„ 165.	Türkischer Marsch. Copyright 1894 by A. Cranz, Brussels.	„	1.50
„ 166.	Ohne Furcht und Tadel. Charakteristischer Marsch	„	1.50
	Copyright 1894 by A. Cranz, Brussels.		
„ 167.	In der Waldschmiede. Charakterstück	„	1.50
„ 168.	Mit vollen Segeln (A toutes Voiles). Galopp	„	1.50
„ 169.	Josephine. Gavotte	„	1.50
	Copyright 1894 by A. Cranz, Brussels.		
„ 170.	Chinesentanz	„	1.50
„ 171.	Mephistopheles-Polka	„	1.50
„ 172.	Herzblättchen. Charakterstück	„	1.80
„ 173.	Guten Morgen, Vielliebchen. Serenade	„	1.50
„ 174.	Blümlein hab' mich lieb. Salonstück	„	1.80
„ 176.	Nur Dir allein. Serenade	„	1.80
	Copyright 1895 by A. Cranz, Brussels.		
„ 177.	Mein erster Ball. Intermezzo-Walzer	„	1.50
„ 178.	Kakadu-Gavotte	„	1.80
„ 179.	Sag's noch einmal. Walzer	„	1.80
„ 180.	Die Post kommt. Charakterstück	„	1.50
„ 181.	Sourire de bonheur. Morceau de Salon	„	1.80
„ 182.	Die Hasenjagd. Galopp	„	1.50
„ 183.	Am Spinnrad. Charakterstück	„	1.80
„ 184.	Venetianer-Marsch	„	1.80
„ 185.	Auf dem Schaukelpferd. Charakterstück	„	1.50
„ 213.	Der Zaunkönig. Charakterstück	„	1.30
„ 214.	Jetzt kommt das Militär. Marsch	„	1.80
„ 215.	Goldschmieds Hämmerlein. Salonstück	„	1.50
	Copyright 1896 by Aug. Cranz, Hamburg.		
	Copyright 1898 by Aug. Cranz, Leipzig.		
„ 216.	Five o'clock Tea. (Beim Thee.) Polka de Salon	„	1.80
	Copyright 1899 by Aug. Cranz, Leipzig.		
„ 217.	Souvenir de Vilna. Mazurka de Salon. Copyright 1898 by Aug. Cranz, Leipzig	„	1.50
„ 218.	Stille Liebe. Gavotte	„	1.50
„ 219.	Vor dem Spiegel. Petite Valse	„	1.50
„ 220.	Husaren-Attaque. Charakterstück	„	1.50
„ 221.	In der Rosenzeit. Walzer	„	1.80
„ 222.	Abendfrieden. Barcarole	„	1.50
„ 223.	Libellentänze. Salonstück	„	1.50
	Copyright 1899 by Aug. Cranz, Leipzig.		
„ 224.	Pst! Polka. Copyright 1900 by Aug. Cranz, Leipzig	„	1.50
„ 225.	Der lustige Hirt. Charakterstück	„	1.50
„ 226.	Rheinlieder. Walzer	„	1.80
	Copyright 1899 by Aug. Cranz, Leipzig.		
„ 227.	Sérénade italienne	„	1.50
„ 228.	Sei mir gut! Salonstück	„	1.50
„ 229.	Fahne vor. Marsch	„	1.50
„ 230.	Circus-Polka	„	1.50
„ 253.	Hopla Cousin. Galopp	„	1.50
„ 254.	Der Müller und der Schmied. Charakterstück	„	1.80
„ 257.	Unter Italiens blauem Himmel. Walzer	„	1.50
„ 282.	König Albert-Marsch	„	1.50
„ 284.	Heissa lustig! Marsch	„	1.50
„ 296.	Die Alpenpost. Galopp	„	1.50
„ 299.	Die Glocken von Notre-Dame. Gavotte	„	1.50
„ 301.	In einem kühlen Grunde. Idylle	„	1.50
„ 303.	Nigger-Launen. Two Step	„	1.50
„ 304.	Matador-Marsch	„	1.50
„ 310.	Die Schönen von Santa Fé. Tango Argentino	„	1.30
„ 314.	Norwegische Renntierpost. Grand Galopp brillant	„	2.—
„ 322.	Schön Hedchen. Ein heiteres Stück	„	2.—
„ 329.	Lockenköpfchen. Ein heiteres Tonstück	„	1.50
„ 332.	Träumende See. Ein Stimmungsbild	„	1.50
„ 335.	Klein Doris. Wiegenlied	„	1.50

Für Pianoforte vierhändig.

Op.	50.	M.	1.50
„	51.	„	1.50
„	52.	„	2.—
„	53.	„	1.50
„	54.	„	1.50
„	55.	„	1.50
„	56.	„	1.50
„	57.	„	2.—
„	58.	„	1.30
„	59.	„	1.50
„	60.	„	1.80
„	61.	„	1.50
„	62.	„	1.80
„	63.	„	1.50
„	64.	„	2.30
„	65.	„	1.80
„	66.	„	1.50
„	67.	„	1.50
„	68.	„	2.50
„	69.	„	1.50
„	70.	„	1.80
„	71.	„	1.80
„	72.	„	1.50
„	161.	„	1.80
„	162.	„	1.80
„	163.	„	1.80
„	164.	„	2.30
„	165.	„	1.80
„	166.	„	1.80
„	167.	„	1.80
„	168.	„	1.80
„	169.	„	1.80
„	170.	„	1.80
„	171.	„	1.80
„	172.	„	1.80
„	173.	„	1.80
„	174.	„	1.80
„	176.	„	1.80
„	177.	„	2.30
„	178.	„	1.80
„	179.	„	2.30
„	180.	„	1.80
„	181.	„	2.—
„	182.	„	1.80
„	183.	„	2.—
„	184.	„	1.80
„	185.	„	1.80
„	213.	„	1.80
„	214.	„	2.—
„	215.	„	2.30
„	216.	„	
„	217.	„	2.30
„	218.	„	1.80
„	219.	„	
„	220.	„	2.—
„	221.	„	2.50
„	222.	„	1.80
„	223.	„	
„	224.	„	
„	225.	„	1.80
„	226.	„	2.50
„	227.	„	2.—
„	228.	„	2.—
„	229.	„	1.80
„	230.	„	1.80
„	253.	„	1.80
„	254.	„	2.—
„	257.	„	2.50
„	284.	„	1.80
„	296.	„	2.—
„	299.	„	1.80
„	301.	„	1.80
„	303.	„	1.50
„	310.	„	1.50

Für Violine und Pianoforte.

Op.	50.	M.	1.80
„	51.	„	1.80
„	52.	„	2.—
„	53.	„	1.50
„	54.	„	1.80
„	55.	„	1.50
„	56.	„	1.50
„	57.	„	2.30
„	58.	„	1.30
„	59.	„	1.80
„	60.	„	2.—
„	61.	„	1.80
„	62.	„	1.80
„	63.	„	2.—
„	64.	„	2.30
„	65.	„	2.10
„	66.	„	2.10
„	67.	„	1.80
„	68.	„	2.30
„	69.	„	1.50
„	70.	„	1.80
„	71.	„	1.80
„	72.	„	1.50
„	161.	„	1.80
„	162.	„	1.80
„	163.	„	1.80
„	164.	„	2.50
„	165.	„	1.80
„	166.	„	1.80
„	167.	„	1.80
„	168.	„	1.80
„	169.	„	1.80
„	170.	„	1.80
„	171.	„	1.80
„	172.	„	1.80
„	173.	„	1.80
„	174.	„	1.80
„	176.	„	1.80
„	177.	„	1.80
„	178.	„	1.80
„	179.	„	2.30
„	180.	„	1.80
„	181.	„	1.80
„	182.	„	1.80
„	183.	„	1.80
„	184.	„	1.80
„	185.	„	1.80
„	213.	„	1.80
„	214.	„	1.80
„	215.	„	2.30
„	216.	„	
„	217.	„	2.—
„	218.	„	1.80
„	219.	„	
„	220.	„	
„	221.	„	
„	222.	„	
„	223.	„	
„	224.	„	
„	225.	„	
„	226.	„	
„	227.	„	
„	228.	„	
„	229.	„	
„	230.	„	

Eigenthum der Verleger.

Alle Vervielfältigungs-, Arrangements- und Aufführungsrechte vorbehalten.
Tous droits d'arrangements, d'exécution et de reproduction réservés.
All rights of reproduction, arrangements, representation and public performance reserved

Verlag von AUG. CRANZ G. m. b. H., Leipzig.

Brüssel, A. Cranz. London, Cranz & Co.

No. 22.