

Mp 13
2986

P.I 380x

1270/5



3

MOTETES AL SMO. SACRAMENTO

Obra 147

A VOCES SOLAS (NUMEROS 4, 5, y 6)
POR

Los tres 8 Rs.

D. HILARION ESLAVA.

MAESTRO DE LA REAL CAPILLA Y PROFESOR DE COMPOSICION
DEL CONSERVATORIO

Nº 4. *Jesu, dulcis memoria.*
Andante mosso

TIPLES

CONTRALTOS

TENORES

BAJOS

Je - su Je - su dul - cis me - mo - ri - a

dans ve - ra cor - di gau - di - a

dans ve - ra cor - di gau - di - a

dans ve - ra cor - di gau - di - a

dans ve - ra cor - di gau - di - a

Ex.º p.º 225, lib.º 19.

H E 13

Hilarion Eslava

pp

sed su per mel et om - ni - a e - - jus

pp

sed su per mel et om - ni - a e - - jus

pp

sed su per mel et om - ni - a e - - jus

pp

sed su per mel et om - ni - a e - - jus

ff

dul - - cis pre - - sen - ti - a nec lin gua va - let di - ce - re nec

ff

dul - - cis pre - - sen - ti - a nec lin gua va - let di - ce - re nec

ff

dul - - cis pre - - sen - ti - a nec lin gua va - let di - ce - re nec

ff

dul - - cis pre - - sen - ti - a nec lin gua va - let di - ce - re nec

p

li - te - ra ex - pri - me - re ex - per - tus po - test cre - de - re

p

li - te - ra ex - pri - me - re ex - per - tus po - test cre - de - re quid

p

li - te - ra ex - pri - me - re ex - per - tus po - test cre - de - re quid

p

li - te - ra ex - pri - me - re ex - per - tus po - test cre - de - re quid

Handwritten signature and scribbles

quid sit Je - sum di - li - ge - re *ff* ex - per - tus po - test cre - de - re ex -
 sit Je - sum di - li - ge - re *ff* ex - per - tus po - test cre - de - re ex -
 sit Je - sum di - li - ge - re *ff* ex - pe - tus po - test cre - de - re ex -
 sit Je - sum di - li - ge - re *ff* ex - pe - tus po - test cre - de - re ex -

per tus po - test cre - de - re *p* quid sit Je - sum di - li - ge
 per tus po - test cre - de - re *p* quid sit Je - sum di - li - ge
 per tus po - test cre - de - re *p* quid sit Je - sum di - li - ge
 per tus po - test cre - de - re *p* quid sit Je - sum di - li - ge

ritard. *I.º tempo*
 re Sis Je - su Je - su nos - - trum gau - di - um
 re Sis Je - su Je - su nos - - trum gau - di - um
 re Sis Je - su Je - su nos - - trum gau - di - um
 re Sis Je - su Je - su nos - - trum gau - di - um

qui es fu - tu - rus pre - - mi - um *ff* Sit nos - tra in te

qui es fu - tu - rus pre - - mi - um Sit nos - tra in

qui es fu - tu - rus pre - - mi - um *ff* Sit nos tra in te glo - ri -

qui es fu - tu - rus pre - - mi - um *ff* Sit nos tra in te

meno mosso

glo - - ri - a sit nos tra in te *p* per cunc - ta sem per

te glo - ri - a sit nos tra in te glo - ri - a *p* per cunc - ta sem per

a glo - ri - a sit nos tra in te glo - ri - a *p* per cunc - ta sem per

glo - - ri - a sit nos tra in te *p* per cunc ta sem - - per

I.^o tempo

se - cu - la A - - men *pp* a - - men

se - cu - la A - - men a - - men a - - men a - - men a - - men a - - men

se - cu - la A - - men a - - men a - - men a - - men a - - men a - - men

se - cu - la A - - men a - - men a - - men a - - men a - - men a - - men



3 MOTETES

A VOCES SOLAS

H. ESLAVA.

Nº 5

Panis angelicus

Andante mosso.

Musical score for four voices: TIPLÉ, CONTRALTO, TENOR, and BAJO. The score is in G major (one sharp) and common time (C). It begins with a piano (*p*) dynamic and a tempo marking of *Andante mosso*. The lyrics are Latin: *Pa-nis an-ge-li-cus fit pa-nis ho-mi-num dat pa-nis ce-li-cus fi-gu-ris ter-mi-num dat pa-nis ce-li-cus fi-gu-ris ter-mi-num dat pa-nis ce-li-cus*. The score is divided into three systems. The first system covers the first four measures, the second system covers measures 5-8, and the third system covers measures 9-12. The lyrics are written below the vocal staves, with some words split across lines. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f* (forte) in the later measures.

ff *p*

O res mi - ra - bi lis man - du - cat Do - minum pau - per ser - vus et

O res mi - ra - bi lis man - du - cat Do - minum pau - per ser - vus et

ff *p*

hu - mi - lis O res mi - ra - bi lis man - du - cat Do - minum pau per

hu - mi - lis O res mi - ra - bi lis man - du - cat Do - minum pau per

cresc. e accel. un poco

ser - vus et hu - mi - lis pa - nis an - ge - li - cus

ser - vus et hu - mi - lis pa - nis an - ge - li - cus



diminuendo e ritard. un poco

fit pa_nis ho_minum dat pa_nis ce li cus fi gu ris ter_minum

O res mi ra bi lis man du cat Do minum pan per ser vus et

hu mi lis ser vus et hu mi lis ser vus et hu mi lis





3 MOTETES

A VOCES SOLAS

Nº 6.

H. ESLAVA.

Ecce panis angelorum

Moderato assai

TIPLE
CONTRALTO
TENOR
BAJO

Ec - ce pa - nis an - ge - lo - rum fac - tus ci - bus vi - a

to - rum ve re pa - nis fi - li - o - rum non mi - ten - dus

ca - ni - bus Ec - ce pa - nis an - ge - lo - rum

ve - re pa - nis fi - li - o - - - rum non mi -

ve - re pa - nis fi - li - o - - - rum non mi -

ve - re pa - nis fi - li - o - - - rum non mi -

ve - re pa - nis fi - li - o - - - rum non mi -

non mi - teu - dus ca - ni - bus Tu qui eunc - ta

non mi - teu - dus ca - ni - bus Tu qui eunc - ta

ten - - - dus ca - ni - bus Tu qui eunc - ta

ten - - - dus ca - ni - bus Tu qui eunc - ta

scis et va - les tu - os i - bi co - men - sa - les

scis et va - les tu - os i - bi co - men - sa - les

scis et va - les tu - os i - bi co - men - sa - les

scis et va - les tu - os i - bi co - men - sa - les

co - he - re - des et so - da - les fac sanc to - rum ci - vi -

co - he - re - des et so - da - les fac sanc to - rum ci - vi -

co - he - re - des et so - da - les fac sanc to - rum ci - vi -

co - he - re - des et so - da - les fac sanc to - rum ci - vi -

um co - he - re - des et so - da - les

um co - he - re - des et so - da - les

um co - he - re - des et so - da - les

um co - he - re - des et so - da - les fac sanc - to - rum

ci - vi - um A - - men a - - men

ci - vi - um A - men a - - men a - - men

ci - vi - um A - men a - - men a - - men

ci - vi - um A - men a - - men a - - men

