

C.1893

a Mademoiselle LE CHEVALLIER de BOISVAL.

FANTASMAGORIE



Fantaisie-Mazurk
de Concert.

Eug. DEDE FILS



Op: 241
Prix: 6^f

Paris. L. BATHLOT-JOUBERT, Editeurs, 39, Rue de l'Echiquier

Execution publique à tous droits d'arrangements & de reproduction réservés

imp. Bignard, 15, r. Pierre-Léon



N. 15 154

A Mademoiselle LE CHEVALLIER de BOISVAL.

FANTASMAGORIE

FANTAISIE-MAZURK de CONCERT

POUR PIANO

EUG. DÉDÉ FILS (Op. 241.)

Tempo di Mazurk con brio

PIANO

f *f rit*

riten *a tempo* *rit*

a tempo *f*

marcato *fp* *f* *Ben legato* *ff*

mf *ff*

f *f rit*

f *p* *f* *p* *riten* *a tempo* *rit* *a tempo*

f *cres* *cen* *do* *ff* *mf*

f *ff* *pp* *rit* *croisez*

f *mf* *espress* *ritard* *croisez*

a tempo *f* *mf* *croisez* *croisez*

Più animato

ff Con forza

This system contains the first two measures of the piece. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is placed between the staves, and *Con forza* (with force) is written below the right hand.

mf legg

This system contains measures 3 and 4. The right hand has a more active melodic line with slurs and fingerings (1-4, 3-2, 4-3, 2-1). The left hand continues with chords and single notes. The dynamic marking *mf legg* (mezzo-forte, leggiero) is placed between the staves.

Con forza

This system contains measures 5 and 6. The right hand features a complex melodic line with many slurs and fingerings. The left hand has a steady accompaniment. The dynamic marking *Con forza* is placed between the staves.

mf legg *ff*

This system contains measures 7 and 8. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings. The left hand has a steady accompaniment. The dynamic marking *mf legg* is placed between the staves, and *ff* is placed below the right hand.

2^a Cadence ad lib

mg *Con brio* *ff rapide*

This system contains measures 9 and 10. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings. The left hand has a steady accompaniment. The dynamic marking *mg* (mezzo-giove) is placed below the right hand, *Con brio* (with spirit) is written below the left hand, and *ff rapide* (fortissimo, rapid) is placed between the staves.

8--
8--
ff ff rapide

This system contains two staves. The upper staff has two measures with a fermata over the first measure, marked with '8--'. The lower staff has two measures with a sixteenth-note triplet marked '6' and a fermata over the first measure, also marked with '8--'. The dynamic is *ff*. The tempo marking *rapide* is placed above the second measure of the lower staff.

tr
long
Vivace

This system contains two staves. The upper staff begins with a trill marked 'tr' and a long note marked 'long'. The lower staff features a long, sweeping melodic line with a fermata at the end, marked 'Vivace'.

rit
f mf espress
croisez croisez

This system contains two staves. The upper staff has a *rit* marking and a dynamic change from *f* to *mf* to *espress*. The lower staff has two measures with a *croisez* marking.

a tempo
ritard
f
croisez croisez

This system contains two staves. The upper staff has an *a tempo* marking and a *ritard* marking. The lower staff has a dynamic of *f* and two measures with a *croisez* marking.

f mf ff

This system contains two staves. The upper staff has dynamics of *f*, *mf*, and *ff*. The lower staff has a dynamic of *ff*.

Brillante

CODA

The musical score consists of five systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system is marked 'Brillante' and 'CODA'. It begins with a forte (*f*) dynamic and a first ending bracketed with an '8' above it. The second system continues with a first ending bracketed with an '8' above it and a piano (*pp legg*) dynamic. The third system features a first ending bracketed with an '8' above it and includes fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) under the notes. The fourth system has a first ending bracketed with an '8' above it and a forte (*f*) dynamic. The fifth system concludes with a first ending bracketed with an '8' above it and a piano (*pp legg*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

pp legg

f

8

f

8

accelerando

f

cres

cen

8

do

sec

ff

silence

Vivo

8

f

sec

8

Lento

f

ff



BATHLOT & JOUBERT

ÉDITEURS DE MUSIQUE

39, Rue de l'Échiquier, 39. — PARIS



TROJELLI, MÉTHODE ÉLÉMENTAIRE et progressive. Pour le piano en 2 suites, chaque partie. 10 »
ALBUMS POUR 1890
 Les **JOURS JOYEUX** de Bébé 10 morceaux faciles à grosses notes colorées. net 8 »
FÊTES MUSICALES
ALBUM DE 20 DANSES choisies, des meilleurs auteurs, arrangées faciles par E. THULLIER, prix net. 12 »
SOIREEES PARISIENNES
ALBUM DE 20 VALSES de F. WOHANKA. Edition de salon par E. THULLIER, prix net. 15 »

ÉCHOS DU BON VIEUX TEMPS
 48 AIRS ANCIENS de F. WAGNER, piano et chant, l'album. net 12 »
ÉCHOS DU BON VIEUX TEMPS
ALBUM DE 48 AIRS ANCIENS de F. WAGNER, réduits pour piano, par Ed. THULLIER. net 12 »
ÉCHOS CLASSIQUES DU PIANO
 400 MORCEAUX de différents maîtres, revus et doigtés par Ed. THULLIER, en 5 livraisons, prix de chaque net. 10 »

JEUNESSE ET GAITÉ
ALBUM DE 20 DANSES CHOISIES de divers auteurs, par Ed. THULLIER, prix net. 12 »
RECUEIL DE 20 MÉLODIES de Ed. MISA, net. 12 »
PARTITION PIANO SEUL
L'Escadron volant de la Reine de H. LITOLFF, prix net 10 »
Surcouf, opéra-comique en 3 actes, de ROBERT PLANQUETTE, net. 10 »
Mam'zelle Crénom, opérette-bouffe en 3 actes, de LÉON VASSBUR, net. 8 »

MÉTHODES DE PIANO, DE CHANT ET ÉTUDES DIVERSES, pour tous les instruments.

ASCHER.	Op. 59. Feuilles et fleurs, 24 études pittoresques.	12 »	KASTNER.	Méthode élémentaire d'harmonie.	20 »
BORDÈSE.	Les premières leçons de chant.	25 »	KUHN.	Théorie de la musique.	12 »
BRUN.	Petite méthode d'alto à cordes. net	4.25		Soifée des chanteurs divisé en 3 suites, réunies.	45 »
CLÉMENTI.	Études journalières et gamines dans tous les tons.	9 »	LASSIMONNE.	Méthode d'harmonie raisonnée, principes nouveaux. net	5 »
CRAMER J.-B.	Quarante-deux exercices ou études, 2 ^e livre.	18 »	ORI.	Petite méthode de basson. id	1.25
GATTERMANN.	Petite méthode de clavier, 3 pistons. net	1.25	ROY.	Petite méthode de clarinette. id	1.25
GUILBAUT.	Dix-huit études brillantes pour cornet à piston.	9 »	SCHREIER.	— de bugle ou trompette à clés. id	1.25
	Douze exercices de mécanisme, d'après Aumont, pour cor- net à piston.	7.50	TROJELLI.	Manuel des premiers principes de musique avec questionnaire id	0.50
	Trente petits préludes pour cornet à piston.	7.50	WINTER.	Feuilles et fleurs, d'Ascher, facilité. id	9 »
	Exercices pour saxhorn soprano. net	1.25		Petite méthode de contre-basse. id	1.25
	Méthode complète de contre-basse. id	1.25		— de violon. id	1.25
	— de cor. id	1.25		— de hautbois. id	1.25
	— de cornet à piston. id	1.25		— de violoncelle. id	1.25
	— de flûte à clés ordinaires. id	1.25		— de trombone. id	1.25
	— d'ophicléide. id	1.25		— d'accordéon. id	1.25
	— de saxhorn-alto. id	1.25		— de clairon. id	1.25
	— basse. id	1.25		— de flageolet. id	1.25
	— soprano. id	1.25		— de guitare. id	1.25
HUNTER.	Op. 80. Dix-huit exercices progressifs.	7.50		— d'harmoniflûte. id	1.25
	Op. 81. Etudes mélodiques.	9 »		— d'harmonium. id	1.25
	Op. 158. Premières études du jeune pianiste.	7.50		— de saxophone. id	1.25
				— de trompe de chasse. id	4.25

MORCEAUX DE PIANO A DEUX MAINS

ASCHER	Belle de nuit.	6 »	DÉDÉ ED.	Douleur et gaieté.	5 »
	Danse féerique.	7.50		El prononciamiento. La conspiration.	5 »
	Entraînante (1 ^{er}), valse de salon.	6 »		Marquise Pompadour.	5 »
	Fifres de la Garde (les).	6 »		Méhisto masqué.	5 »
	Fringante, mazurka de salon.	6 »	DELAPOSSE	Op. 114. Baptême de la poupée.	5 »
	Marche de la Reine.	7.50	DIETZ	Scientia, ballet valse lente.	4 »
	Sans-Souci, galop de bravoure. (simplifiée, 5 fr.)	7.50		— menuet d'étudiants.	4 »
	— 2 pianos.	12 »		— valse.	4 »
	Sérénade vénitienne.	6 »	DIAU DÉSIRÉ	Douchinka, mazurka.	5 »
	Souvenir des Alpes.	6 »		Fine mouche, valse de salon.	6 »
	Souvenirs Styriens.	6 »	DOMBROWSKI	Nymphes au bain (les).	6 »
	Un tour de valse, impromptu.	6 »		Odaliskes (les).	6 »
AUVRAY	Marche aragonaise.	4 »		Polka des amours, polka de salon.	6 »
	Miss Lilith, polka facile.	4 »		Promenade à Socca.	6 »
	Prytanée-marche.	5 »		Sous le hamac.	7 »
	Tra les montes.	5 »		Valse des fiancés, valse de salon.	7.50
BARDOUT	Caprice-mazurk.	6 »	DUVERNOY	Alice, rêverie.	3 »
	Menuet Louis XVI.	5 »		Doux regard.	3 »
	Refrains bretons.	6 »		Fiancée d'Auvergne (la), danse caractéristique.	4 »
BATTMANN	Batelière du lac de Bordèse, facile.	5 »		Gais rossignols, chantez le doux printemps.	5 »
	Brésiliennes (les).	5 »		Retour à Paris.	3 »
	Charlotte Corday.	4 »	GARIBOLDI	Petite marche funèbre.	4 »
	Jane Gray.	5 »		Romanesque, pièce de salon.	5 »
	Rêve d'or.	5 »		Récréation du jeune pianiste, 6 morceaux faciles, chaque.	5 »
	Virgée de Veaucouleurs.	5 »		1 Barbier de Séville. 4 » 3 Elisir d'amore. 4 » 5 Don Juan. 4 »	
BAZILLE	Premier jour de bonheur, intermèdes.	5 »		2 Norma. 5 » 4 1 Paritan. 4 » 6 Robin des bois. 5 »	
	— chœur et nocturne.	7.50	GENET C.	Belle Sophie (la), de Missa, mazurka en 2 suites, chaque.	6 »
BERNARD	— les djins, facile.	3 »		Escadron volant de la Reine (1 ^{er}) Litolf, fantaisie en 2 suites.	6 »
BERNARDEL	— nocturne.	7.50		Invocation pour violon et piano.	7.50
BILLEMA	Airs espagnols.	7.50		Jours joyeux de bébé, 40 morceaux faciles pour enfants en grosses notes, chaque numéro.	3 »
BROUSTET E.	Brésiliennes, fantaisie.	5 »		1 Le départ. 3 » 5 Promenade au bois. 3 » 9 Honneur. 3 »	
	Habaneras.	6 »		2 Sur la plage. 3 » 6 Le goûter. 3 » 10 Le retour. 3 »	
	Souvenirs d'Ischia.	6 »		3 Partie d'ans. 3 » 7 Fête à grand'mère. 3 »	
	Vieilles chansons et vieux airs.	7.50		4 Pêche à la crevette. 3 » 8 Au Casino. 3 »	
Carman Marius	Capricieuse, valse courante.	6 »		Skobelev, marche russe (Frantz).	5 »
	Coquette 3 ^e	6 »		Surcouf, R. Planquette, fantaisie en 3 suites, chaque.	7.50
	Gracieuse, 2 ^e	6 »		Mam'zelle Crénom, fantaisie en 2 suites, chaque.	6 »
	Noces de Fernand, L. Deffès Jota.	6 »		Album d'un musicien, 12 morceaux pour piano.	5 »
	Rondo des masques.	5 »		Hymne à la nuit.	5 »
	Serment d'amour, valse de concert.	6 »		Doux mystère.	5 »
	Six morceaux faciles pour enfant.	5 »		Payans du Danube.	5 »
	1 La bohémienne, mazurka. 3 » 4 La petite favorite, schottisch. 3 »			Norwégienne.	5 »
	2 La petite espigole, valse. 5 » 5 Bouquet de roses, redowa. 3 »			A l'ombre des platanes.	5 »
	3 Les vacances, mazurka. 3 » 6 France et Belgique, galop. 5 »			Contemplation.	5 »
	Trois petites valse faciles pour enfants.	5 »		Premier jour de bonheur, illustration.	7.50
	1 Petite valse bébé. 5 » 2 Rayon de printemps. 5 » 3 Petite amazonne. 5 »		GONZALEZ	Souvenir de Cuba.	5 »
	Uns soirée chez Pierrot.	5 »	GRISART	Poupée de l'enfance, fantaisie.	8 »
A. Lecarpentier	Pierre de Médicis, fantaisie en deux suites chaque.	5 »	HAENS D'	Hirondelle captive (1 ^{er}).	5 »
	Premier jour de bonheur, petite fantaisie.	5 »	HESS CH.	Canzonetta pour petites mains.	3 »
	Une folie à Rome.	5 »		Compliments de bébé (les) 3 morceaux faciles, chaque	
COLLIN L.	Marche Vénézuelienne.	6 »		1 Pêto à petite mère 3 » 2 Vaux de bonne année 3 » 30 de grand papa 3 »	
CRAMER	Pierre de Médicis, choix de mélodies.	6 »		Escadron volant de la Reine (1 ^{er}) H. Litolf, fantaisie.	6 »
	Rêve d'amour, bouquet de mélodies.	7.50		Pleuve du Tage.	4 »
				Joseph en Egypte.	3 »
				Priéro à la Vierge.	5 »