

EL SOMBRERO DE TRES PICOS

LE TRICORNE

THE THREE-CORNERED HAT

BALLET

MANUEL DE FALLA

INTRODUCTION

Allegro ma non troppo (♩. = 104) a²

Trombe *f marcato*

Timpani *ff*

2 Corni in Fa a² *f marcato*

Tr.

Timp.

Castagn. *ff*

Voix toutes *f > p* *f > p* *f > p* *f > p*
O-le! O-le! O-le! O-le!

Mains frappées *ff*

Castagn. *tr. ... dim.*

Poco meno mosso (♩. = 80)
con forza

Mezzo Sop. *>*
Ca-sa - di - ta, ca-sa - di - ta, cier - ra con tran-ca la puer - ta

Castagn. *f* *p*

Copyright for all Countries 1921 ; Renewed in U.S.A. 1949

For France and her Colonies : Max Eschig et Cie, Paris.

By J. & W. Chester, Ltd., London, W.1

J.W.C.43.C.

All rights reserved

Printed in England

Mezzo Sop. *Ca - sa - di - ta,*

Voix *f > p f > p f > p f > p*
O - le! O - le! O - le! O - le!

Mains frappées *ff*

Castagn. *ff dim. p*

Mezzo Sop. *ca - sa - di - ta, — cier - ra con tran - ca la puer - ta; — Que aunque el*

Mezzo Sop. *dia - blo es - té dor - mi - do — a lo me - jor se des - pier - ta! —*

intenso, ma poco meno f

Mezzo Sop. *— Que aunque el dia - blo es - té dor - mi - do — a lo me - jor se des - pier - ta! —*

Voix *f > p*
O - le!

Mezzo Sop.

Voix *f > p f > p f > p f > p*
O - le! O - le! O - le! O - le!

Mains frappées *ff*

Castagn. *pp ff*

Tr. *Como primo (♩. = 104)* *a 2*
f marcato

Timp. *ff*

Castagn.

2 Cor. *a 2*
f marcato

Tr.

Timp.

2 Cor. *mf*

Tr. *mf*

Timp. *sffz attacca* (muta in Do Soh)

PART ONE
AFTERNOON

Allegretto mosso (♩. = 50)

C. Ingl. *pp*

Clar. in B♭ *pp*

Timp. *p*

Arpa *mf sulla tavola* *f marc.* *mf*

Allegretto mosso (♩. = 50)

Vl. 1^o *pizz.* *mf marc.*

Vl. 2^o *sul ponticello* *p* *pizz.* *mf marc.*

Viola *pizz.* *mf marc.*

V. Celli *div. pp* *pp* *pizz.*

C. B. *mf*

C. Ingl.

Clar. 1^o Sib

Timp.

Arpa

Vl. 1^o

Vl. 2^o

Violo

V. Celli

C. B.

Oboe

Clar. 1^o Sib

Timp.

Arpa

Vl. 1^o

Vl. 2^o

Violo

V. Celli

C. B.

①

Fl. 1^o *mf* *ff stacc.*

Picc. *ff stacc.*

Oboe *ff* *cresc.*

C. Ingl. *ff* *cresc.*

1^o Clar. Sib *ff* *cresc.*

2^o Clar. Sib *ff* *cresc.*

Cor. in Fa ^{1^o} *f*

Timp. (Do muta in Sib)

Celesta *ff stacc.*

Arpa *ff pos. nat.*

①

Vl. 1^o *cresc.* *ff*

Vl. 2^o *ff* *sul ponticello*

Viola *cresc.* *ff* *arco sul ponticello*

V. Celli *pizz.* *f*

C. B. *f* *arco*

(CURTAIN)

Fl.

Picc.

Oboe

C. Ingl.

1^o

Clar. Sib

2^o

Fag.

Cor. in Fa

Celesta

Arpa

Vl. 1^o

Vl. 2^o

Violo

V. Celli

C. B.

f stacc.

f

pizz.

arco

pizz.

arco

mf

mf

mf

② Moderato (♩ = 100)

Picc. *f*

Oboe *fff* 6 6

C. Ingl. *fff* 6 6 6

1^o Clar. Sib *fff* 6 6

2^o Clar. Sib *fff* 6 6

Fag. *ff* *fff* a 2 6 6

Cor. in Fa *ff* 1^o

Tr. *ff* 1^o Solo con sord.

Timp. *f*

② Moderato (♩ = 100) *Sev.* Furioso, ma in tempo

1 Solo *arco* *f stacc.*

Vl. 1^o *fff* *arco* 3 3 6

Gli altri *fff* *arco* 3 3 6

Vl. 2^o *fff* *arco* 3 3 6

Viole *ff* *ff* 3 3 6 6

V. Celli *ff* *pp* *ff* 3 3 6 6

C.B. *ff* *pp* *ff* 3 3 6 6

Come prima

Fl. *mf* (triplets)

Picc. *f*

Oboe *fff* (triplets), *mf* (triplets)

C. Ingl. *fff* (triplets), *mf* (triplets)

Clar Sib *fff* (triplets), *mf* (triplets)

Fag. *fff* (triplets)

Cor. in Fa *ff*

Tr. *p* Solo, *ff*

Timp. *ff*

Celesta *f* (triplets)

sua...

f Solo *f stacc.*

Gli altri *ff* (triplets)

VI. 1° *ff* (triplets)

VI. 2° *ff* (triplets)

Viole *ff* (triplets)

V. Celli *sfz*, *pizz.* *p*, *arco* *p*, *ff* (triplets)

C. B. *sfz*, *pizz.* *p*, *arco* *p*, *ff* (triplets)

Come prima

③

F1. *f pp* *f* Solo *pp*

Picc. *f pp* *f*

Oboe *f pp* *f*

C. Ingl. *f pp* *f*

Clar. Sib *f pp* *f*

Fag. *f pp* *f*

Cor. in Fa *f pp* *ff*

Tr. *f* 1^o Solo *ff*

Celesta *ff*

Arpa *f* (Si# Solb) *ff* (Dob Sol ♯)

Vl. 1^o *f pp* *f* *ff* Come prima

Vl. 2^o *f pp* *f* *ff*

Violo *f pp* *f* *ff*

V. Celli *f pp* *p* *f* *ff* div. unis

C. B. *f* *pizz.* *arco* *f* *ff* Solo *p*

Fl. *mf* *ff*

Picc. *p* *ff*

Ob. *mf* *ff*

C. Ingl. *mf* *ff*

Clar. Sib *mf* *ff*

Fag. *f* *ff*

Cor. in Fa *mf* *ff*

Tr. *f* *ff* senza sord.

Timp. *f*

Celesta *ff*

Arpa *fff* *gliss.*

(♩ = 180)

Vi. I *Solo* *8va* *p* *8va* *f* *Tutti* *poco string^{do}* *ff* *Allegretto mosso* (♩. = 60)

Vi. II div. *f* *ff*

Viola *f* *ff*

V. Celli div. *f* *ff*

C. B. *Tutti* *f* *ff*

Ob. *p poco cresc.*

Clar. Sib *p poco cresc.*

Fag. *1^o Solo con grazia pp p*

Cor. in Fa *p cresc.*

Celesta *p*

Arpa *(Lab Re# Mi#) p (Sib Do# Re#)*

VI. 1^o *pp poco cresc.*

VI. 2^o div. *p poco cresc.*

Viole *p pp poco cresc.*

V. Celli div. *pizz. p marc. arco p cresc.*

C. B. *p cresc. p*

Detailed description of the musical score: The score is for page 11 of a piece. It features a full orchestral ensemble. The woodwind section includes Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon, and Cor Anglais in F. The string section includes Violin I, Violin II (divided), Viola, Violoncello (divided), and Contrabass. A Harp and Celesta are also present. The score is marked with a first ending bracket (1) at the top left. Dynamics range from pianissimo (pp) to piano (p). Performance instructions include 'Solo con grazia' for the Bassoon, 'arco' for the Violoncello, and 'pizz.' (pizzicato) for the strings. The music shows a gradual increase in volume (crescendo) across the section.

5

Ob. *tr* *tr* *p*

C. Ingl. Solo *mf espress.* *f*

Clar. Sib *tr* *tr* *mf* *p*

Fag. *p*

Cor. in Fa *mf* *p*

Arpa *mf* (Siq) *p* *poco cresc.* *mf*

5

Vi. 1^o div. *tr* *mf* *p*

Vi. 2^o div. *tr* *mf* *p* (arco) *p* pizz. *p*

Viole div. *tr* *mf* *p* *pp* *poco cresc.* *pp* *poco cresc.*

V. Celli div. *f dim.* *p* arco *pp* (arco) *pizz.*

C.B. *f dim.* *p* arco *pp* *pizz.* *mf*

6

Picc.

Oboe

C. Ingl.

Fag.

Cor. In Fa

Arpa

Vl. 1^o div.

Vl. 2^o div.

Viola div.

V. Celli div.

C. B.

poco dim.

dim.

pp

p

mf

1^o

arco

6

Picc. *f* *ff*
 Oboe *f* *ff*
 C. Ingl. *f* *ff*
 Fag. *f*
 Cor. in Fa *f*
 Celesta *ff*
 Arpa *ff*
 Vl. 1^o *f* *ff* *p*
 Vl. 2^o *f* *ff* *p*
 Viole *f* *ff* *p*
 V. Celli div. *f* *p* *f*
 C. B. *f* *pizz.*

Musical score for page 14, featuring various instruments including Piccolo, Oboe, Clarinet in G, Bassoon, Horn in F, Celesta, Harp, Violins, Violas, Violas/Cellos, and Double Bass. The score includes dynamic markings such as *f*, *ff*, and *p*, and performance instructions like "sempre Piccolo" and "pizz.".

7 Vivo (♩ = 138)

8va
(The Well)

Picc. *sffz* *sffz* *sffz* *sffz*
 20 *sffz* *sffz* *sffz* *sffz*
 (I muta in Flauto)

Vivo (♩ = 138)

4 Vl. 1^o *sul pont.*
 2 *sul pont.*
 1 *sul pont.*
 3 Vl. 2^o *sul pont.*
 2 *ff sul pont.*
 Viola Solo *sul pont.*

Picc. *sffz*
 20 *sffz*
 4 Vl. 1^o *sempre sul pont.*
 Soli
 1 *sempre sul pont.*
 3 Vl. 2^o *sempre sul pont.*
 Soli
 2 *sempre sul pont.*
 Viola Solo *sempre sul pont.*

Picc. *8va* *Solo* *p*

4 Vl. 1^o *Tutti*

1 *Tutti*

3 Vl. 2^o *8va* *Tutti*

2 *Tutti*

Viola Solo *Tutti*

Picc. *rit.*
sempre stacc.

tempo vivo e deciso

Fl. *ff marc.*

Picc. *Solo* *8va* *(muta in Flauto)* *ff*

Fag. *ff marc.*

1^o *ff marc.*

Cor. in Fa 2^o *ff marc.*

tempo vivo e deciso

Vl. 1^o *modo ord.* *ff*

Vl. 2^o *modo ord.* *ff*

Viola *modo ord.* *ff*

V. Celli *unis* *ff*

C. B. *arco* *ff*

Cor. in Fa

Timp.

Arpa

Vl. 1^o

Vl. 2^o

Violo

V. Celli

C. B.

2^o

sf

p

mf

sf

p

mf

pp

sf

p

pp

mf

p

p

pp

mf

sf

arco

pizz.

mf

Lento e pesante (♩ = 60)

Fag.

Cor. in Fa

Timp.

V. Celli

C. B.

1^o

f

p

cresc.

mf

f

mf

cresc.

f

p

cresc.

molto

f

sf

p

mf

cresc.

molto

f

sf

p

mf

cresc.

molto

arco

f

sf

p

mf

cresc.

molto

10

Flute
10
20

Oboe
10
20

Clar. Sib
10
20

Fag.
10
20

Cor. in Fa
10
20

Timp.
10
20

Vl. 1^o
10
20

Vl. 2^o
10
20

Viola
10
20

V. Celli
10
20

C.B.
10
20

ff

ff

ff

ff

ff

ff

f

f

sf

marcatiss

mf

10

pizz.

div. arco

unis

arco

pizz.

div. arco

unis

arco

pizz.

div. arco

unis

arco

sf

sf

Pochissimo più mosso

Flute 1^o 2^o

Oboe 1^o 2^o (muta in C. Ingl.)

Clar. Sib 1^o 2^o

Fag. 1^o 2^o

Cor. in Fa 1^o 2^o con sord.

Timp.

Pochissimo più mosso

Vi. 1^o

Vi. 2^o pizz. mf arco p

Viole pizz. mf arco p

V. Celli p p' dim. pp

C. B. pizz. arco dim. pp pizz. p

Fl. Solo dolce

Oboe Solo mf

Fag. 1^o Solo dolce

Cor. in Fa senza sord.

Tr. con sord. marc. p

Timp. mf p

VI. 1^o p pp mf

VI. 2^o mf p pp

Viola p pp

V. Celli p p pizz. pp

C.B. arco mf

Pochissimo rit.

Tr. mf p

Timp. mf p

Pochissimo rit.

VI. 1^o dim. p pp

VI. 2^o mf dim. p pp

Viola mf dim. p pp

V. Celli mf dim. p pp

C.B. p pp

tempo (largamente)

1^o Cor. in Fa *p dim.*

2^o Cor. in Fa *p dim.*

Timp. *mf*

tempo (largamente)

Violo *stacc.*

V. Celli *stacc.*

C. B. *arco pp stacc.*

f pizz.

f pizz.

Tempo primo (♩ = 50)

C. Ingl. *pp*

Clar. Sib *pp*

Timp. *p*

Arpa *mf sulla tavola*

f marc.

mf

Tempo primo (♩ = 50)

VI. 1^o *pizz.*

mf marc.

VI. 2^o *p*

mf marc.

Violo *pizz.*

mf marc.

V. Celli *div. arco pp pp*

C. B. *pizz.*

mf

sul ponticello

C. Ingl. *mf* *p*

Clar. 1° Si b *pp* *mf* *dim.*

Timp.

Arpa *f marc.* *mf* *stacc.* (Fa 4 Mi b)

Vi. 1° *mf marc.* *arco sul ponticello* *cresc.* *p*

Vi. 2° *p*

Viole *mf marc.* *arco unis.* *mf*

V. Celli *p*

C. B. *p*

Flauto 1° *Solo* *p* *f*

C. Ingl.

Cor. in Fa 1° *p*

2° *p*

Piano *pp*

Arpa (Si 4) *sempre sulla tavola* *stacc.* *mf*

Vi. 1° *p*

Vi. 2° *pos. nat.* *pp* *p*

Viole *pp* *pizz.* *mf* *f*

V. Celli *p* *pizz.* *f*

C. B. *marc.* *p* *f*

Fl. 1^o *f* *13* *p*
 Clar. 1^o B \flat *1 Solo* *p* *f* *f* *13*
 Fag. *1^o* *pp* *mf*
 Piano *stacc.* *p* *f*
 Arpa *p* (Si \flat) *f* *p* (Si \natural)
 Vl. 1^o
 Vl. 2^o *pizz.* *mf* *p* *arco* *V* *p* *V* *V*
 Violo *mf* *p* *arco* *V* *p* *V* *V*
 V. Celli *mf* *p* *marc.* *p* *f*
 C. B. *p*

Clar. 1^o Sib

Fag.

1^o
Cor. in Fa

2^o

Piano

Arpa

VI. 1^o

VI. 2^o

Viola

V. Cello

C. B.

p *mf* *f*

pp *mf*

mf *pp*

pp *mf* *pp*

(Mi^b) (Mi^b) (Si^b)

mf *pp* *p*

pliss. *mf* *f* *arco V*

pliss. *mf* *f* *arco* *pp* *mf* *p*

p *mf*

pp *mf* *p*

Clar. 1° Sib *poco* *f*

Fag. *1°* *p* *mf*

Timp. *p* *mf* *p*

Piano

Arpa (Six) *mf* *f* *p*

13

2 Soli con sord. *p*

VI. 1° div. (div.) *mf* *f*

gli altri

VI. 2° *pizz.* *pp* *mf* *f* *p*

(sempre senza sord.)
3 Soli divisi arco *mf* *f*

VIole div. *pizz.* *pp* *mf* *f* *p*

2 Soli con sord. *mf* *f*

(sempre senza sord.)
2 Soli arco *mf* *f*

V. Celli *pp* *mf* *f* *p*

1 Solo arco *p* *f*

C. B. *poco* *mf* *f* *p*

2 Soli *p*

poco rall. affrettando a tempo

1^o Flauti *pp* *f* *mf*

2^o Flauti *pp* *f* *mf*

C. Ingl. *f*

Fag. *mf*

1^o Cor in Fa *pp* *mf* *mf*

2^o Cor in Fa *pp* *mf* *mf*

Arpa (do#) *f* (do#)

2 Soli *p cresc.* *mf* *f*

VI. 1^o *sempre senza sord.* *mf* *f*

Gli Altri *mf* *f* *f*

VI. 2^o *Tutti div.* *pp* *mf* *unis.*

Viole div. *p cresc.* *mf* *f*

V. Celli *Tutti div.* *mf* *1^a meta*

C. B. *Tutti div.* *arco* *mf* *unis pizz.*

Fl. 1^o Solo *p* *f* *f* 13

Clar. 1^o Sib *mf espress.*

Cor in Fa 1^o *p* *mf espress.* Solo

2^o *p*

Piano *poco* *mf* 2 Ped. Ped.

Arpa (Sib) *f* *mf* (do#) *mf*

VI. 1^o unis.

VI. 2^o pizz. *mf* *f* *mf* *p* 1^o meth *mf*

Violo div. pizz. *mf* *p* arco *mf*

V Celli div. pizz. *p* *f* *mf* *p* arco *mf*

C.B. *p marc.*

poco rit. *a tempo*

Fl. 1^o

Oboe

C. Ingl.

Clar. 1^o Sib

Fag.

Cor. in Fa

Piano

Arpa

poco rit. *a tempo*

Vl. 1^o

Vl. 2^o

Viole div.

V. Celli div.

C.B.

p cresc. *Tutti* *f*

f p *arco* *f*

f p *f*

dtm.

Calmo e pesante (♩ = 72)

1^o Solo *sempre staccato*

Fag. *marc. ma p* *f p*

V. Celli 1 Solo pizz. *marc. ma p* *f p*

C.B. 1 Solo pizz. *marc. ma p* *f p*

15 Più mosso (♩ = 112)

Oboe *ff*

C. Ing. *ff*

Clar. 1^o Sib *ff*

Fag. *à 2* *p*

Piano *p stacc.*

Arpa *mf stacc.*

15 Più mosso (♩ = 112)

Vl. 1^o *pizz.* *p*

Vl. 2^o *pizz.* *p*

Viole *pizz.* *p*

V. Celli *Tutti (sempre pizz.)* *p subito*

C.B. *Tutti (sempre pizz.)* *p subito*

Oboe
mf cresc.

1^o
mf cresc.

2^o
mf cresc.

Fag.
mf cresc.

Cor. in Fa
mf

Piano
f

Arpa

Vi. 1^o
mf cresc. *f*

Vi. 2^o
mf cresc. *f*

Viola
mf cresc. *f*

V. Celli
mf cresc. *f*

C.B.
f

Fl. 1^o *ff*

C. Ingl. *ff*

2 Clar. in Sib *ff*

Fag.

2 Cor. in Fa

Piano

VI. 1^o

VI. 2^o

Viola

V. Celli

C. B.

Detailed description: This page of a musical score contains ten staves. The top four staves are for woodwinds: Flute 1 (treble clef, *ff*), Clarinet in G (treble clef, *ff*), Clarinet in Bb (treble clef, *ff*), and Bassoon (bass clef). The fifth staff is for two Horns in F (treble clef). The sixth and seventh staves are for the Piano, with a grand staff (treble and bass clefs). The bottom five staves are for strings: Violin 1 (treble clef), Violin 2 (treble clef), Viola (alto clef), Cello (bass clef), and Double Bass (bass clef). The score shows rhythmic patterns and dynamics across these instruments.

16 pochiss^o rit.

Fl. 1^o

C. In G.

2 Clar. in Sib.

Fag.

2 Cor. in Fa

2 Tr. in Do

Timp.

Piano

Arpa

1^o

p

mf

ff

div.

mf \leftarrow *f*

1^o Solo

mf \leftarrow *f*

1^o Solo

f

16 pochiss^o rit.

VI. 1^o

VI. 2^o

Viole

V. Celli

C.B.

arco

p

mf

ff

pizz.

arco

f

mf

ff

pizz.

arco

p

f

ff

pizz.

arco

p

mf

ff

pizz.

DANCE OF THE MILLER'S WIFE (FANDANGO)

17

Allegro ma non troppo ($\text{♩} = 108$)

Fl. 1^o

Piccolo

Oboe

C. Ingl.

1^o Clar. Sib

2^o Clar. Sib

Fag.

2 Cor. in Fa

2 Tr. in Do

Timp.

Xilofono

Piano

Arpa

17

Allegro ma non troppo ($\text{♩} = 108$)

Vl. 1^o

Vl. 2^o

Viole

V. Celli

C. B.

In all the bars marked * the last two quavers must be very slightly held back.

J.W.C. 430

1^o Clar. Si^b

2^o

Fag.

2 Cor.
in Fa

Timp.

Piano

Arpa

VI. 1^o

VI. 2^o *modo ord.*

Viole *modo ord.*

V. Celli *arco*

C. B. *pizz.*

musical notation including notes, rests, dynamics (p, ff, cresc.), and performance instructions (spiccato, arco, pizz.).

(18) *

Oboe

C. Engl.

1º

2º

Clar. Sib.

Fag.

2 Cor. in Fa

Piano

VI. 1º

VI. 2º

Viole

V. Celli

C. B.

cresc.

p

f

stacc.

modo ord.

arco

pizz.

Oboe
 C. Ingl.
 1º
 Clar. Sib.
 2º
 Fag.
 2 Cor.
 in Fa
 Timp.
 Piano
 Vl. 1º
 Vl. 2º
 Violo
 V. Celli
 C. B.

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

stacc. *stacc.* *stacc.* *stacc.*

modo ord. *o*

pizz. *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*

* * *

19

F1.1° *ff*

Picc. *ff*

Oboe *ff*

C. Ingl. *cresc.*

1° Clar.Sib *f* *f stacc.*

2° *f stacc.*

Fag. *f*

2 Cor. in Fa *trasc.*

2 Tr. in Do *1° con sord. Solo mf*

Timp.

Xilo.

Piano *f*

Arpa

19

VI.1° *cresc.*

VI.2° *cresc.*

Viole *cresc.*

V. Celli *cresc.*

C. B. *arco*

Fl. 1^o

Picc.

Oboe

1^o
Clar. Si b

2^o

Fag.

2 Cor.
in Fa

2 Tr.
in Do

Timp.

Xilo.

Piano

Arpa

Vi. 1^o

Vi. 2^o

Viola

V. Celli

C. B.

spiccato

pizz.

mf

modo ord.

fz

arco

Fl. 1^o
 Picc.
 Oboe
 Clar. Sib.
 1^o
 2^o
 Fag.
 2 Cor. in Fa
 2 Tr. in Do
 Timp.
 Xilo.
 Piano
 Arpa
 Vl. 1^o
 Vl. 2^o
 Viole
 V. Celli
 C. B.

spiccato
modo ord
spiccato
modo ord
Pizz.
mf

Fl. 1^o
f *mf* *p*

Picc.
f *mf* *p*

Oboe
f *mf* *p*

Clar. Sib
 1^o
f *mf* *p*
 2^o
f *mf* *p*

Fag.
mf

2 Cor.
 in Fa
mf

2 Tr.
 in Do
p *più p*

Xilo.
mf *p*

Piano
mf *p*

Arpa
ff *mf*

Vl. 1^o
f *mf* *p*

Vl. 2^o
f *mf* *p*

Viole
f *mf* *p*

V. Celli
f *mf* *p*

C. B.
f *mf* *p*

20 pochiss. rit. a tempo

Fl. 1^o *f* *sfz*

Picc. *sfz*

Oboe *f* *sfz*

C. Ingl. *f* *sfz*

1^o *f* *sfz* *stacc.*

Clar. Sib 2^o *f* *sfz* *stacc.*

Fag. *p* *f* *sfz*

2 Cor. in Fa *p* *f* *sfz*

Timp. *f* *sfz*

1 Piatto *colle bacchette* *f* *sfz*

Piano *f* *sfz*

Arpa *f* *sfz*

20 pochiss. rit. a tempo

Vl. 1^o *f* *vibrando* *sfz*

Vl. 2^o *f* *sfz* *stacc. molto*

Viola *f* *sfz* *stacc. molto*

V. Celli *f* *sfz* *stacc. molto*

C. B. *f* *sfz* *stacc. molto*

Fl. 1^o
 Picc.
 Oboe
 C. Ingl.
 1^o Clar. Sib
 2^o
 Fag.
 2 Cor. in Fa
 Timp.
 1 Piatto
 Piano
 Arpa
 Vl. 1^o
 Vl. 2^o
 Viole
 V. Celli
 C. B.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwinds (Flute, Piccolo, Oboe, Clarinet, Bassoon) and strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses) play a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The brass (Horns, Trombones) provides harmonic support with sustained notes. The Piano and Harp play a more complex accompaniment, with the Harp featuring arpeggiated figures. Dynamic markings such as *sfz* (sforzando) and *stacc.* (staccato) are used throughout to indicate performance style.

Fl. 1^o
Picc.
Oboe
C. Ingl.
Clar. Sib 1^o
Clar. Sib 2^o
Fag.
2 Cor. in Fa
Timp.
1 Piatto
Piano
Arpa
Vl. 1^o
Vl. 2^o
Viola
V. Celli
C. B.

sfz
sfz
sfz
sfz
stacc.
stacc.
sfz
sfz
sfz
stacc.
sfz
stacc.
stacc.
sfz
stacc.
stacc.
sfz
sfz
stacc.
stacc.
sfz
stacc.

J. W. G. 430

Detailed description of the image: This is a page of a musical score for a symphony or concerto, page 44. The score is arranged in a standard orchestral layout, with parts for woodwinds, strings, and keyboard instruments. The woodwind section includes Flute 1, Piccolo, Oboe, Cor Anglais, Clarinet in Si bémol (1st and 2nd), Bassoon, and Two Cor Anglais in Fa. The string section includes Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The keyboard section includes Piano and Arpa. The score shows measures 1, 2, and 3. The first measure is mostly rests for the woodwinds. The second measure features a forte-sforzando (*sfz*) dynamic marking across most woodwind parts. The Clarinet in Si bémol parts have a staccato (*stacc.*) marking. The Piano and Arpa parts have a complex rhythmic pattern with slurs and accents. The string parts have a steady accompaniment with accents and slurs. The overall tempo and mood are indicated by the *sfz* dynamic and the rhythmic patterns.

Fl. 1^o *ffz*

Picc. *sfz*

Oboe *sfz*

1^o Clar. Sib *ffz*

2^o Clar. Sib *ffz*

Fag. *ffz*

2 Cor. in Fa *ffz*

Tim. (Sib muta in Do)

1 Piatto

Piano

Arpa (Solo)

VI. 1^o

VI. 2^o *spiccato*

Viola *spiccato*

V. Celli *pizz.* *mf*

C.B. *pizz.* *arco* *pizz.*

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and piano. It consists of 18 staves. The woodwind section includes Flute 1 (Fl. 1^o), Piccolo (Picc.), Oboe, Clarinet in B-flat (1^o Clar. Sib), Clarinet in B-flat (2^o Clar. Sib), Bassoon (Fag.), and Timpani (Tim.). The brass section includes two Cornets in F (2 Cor. in Fa) and a Trombone (1 Piatto). The strings section includes Violin 1 (VI. 1^o), Violin 2 (VI. 2^o), Viola, Violoncello (V. Celli), and Double Bass (C.B.). The piano and harp parts are also present. The score is in 3/4 time and features a variety of dynamics and articulations. Key markings include *ffz* (fortissimo forzando), *sfz* (sforzando), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *spiccato*, *pizz.* (pizzicato), and *arco* (arco). A key signature change is noted for the Timpani part: "(Sib muta in Do)".

Fl. 1^o

Picc.

Oboe

C. Ingl.

1^o Clar. Sib

2^o

Fag.

2 Cor. in Fa

Timp.

1 Piatto

Piano

Arpa

Vi. 1^o

Vi. 2^o

Viole

V. Celli

C.B.

sffz

stacc.

f

mf

ff

f

mf

f

sffz

(fa i)

sffz

Fl. 1^o *sfz* *sfz*

Picc. *sfz* *sfz*

Oboe *sfz* *sfz* (muta in Oboe)

C. Ingl. *sfz* *sfz*

Clar. Sib 1^o *sfz* *sfz* *stacc.*

2^o *sfz* *sfz* *stacc.*

Fag. *sfz* *sfz*

2. Cor. in Fa *sfz* *sfz*

Timp.

1 Piatto *ff* *mf*

Piano *ff*

Arpa. (mit Fa# in F)

VL. 1^o *sfz* *sfz*

VL. 2^o *sfz* *sfz* *stacc.*

Viole *sfz* *sfz* *stacc.*

V. Celli *sfz* *sfz* *stacc.*

C. B. *sfz* *sfz* *stacc.*

22

Fl. 1^o

Picc.

Oboe

1^o Clar. Sib

2^o

Fag.

2 Cor in Fa.

Timp.

Piano

Arpa

22

VL 1^o

VL 2^o

Violo

V. Celli

C. B.

Solo

mf marc.

p

p

p

gliss.

mf

p

mf

p

pp

pp

pp

pp

pizz.

div.

arco

(pizz.)

sul tasto

sul tasto

sul tasto

sul tasto

sul tasto

pizz.

arco

(pizz.)

Fl.1^o

Picc. *marc. ma p*

1^o Oboi *mf marc.*

2^o Oboi

Fag. *p*

2. Cor. in Fa

Piano *pp*

VI.1^o *sul tasto p. 3 pp*

VI.2^o *sul tasto p*

Viola *sul tasto p*

V. Celli *sul tasto p*

C.B. *div. arco p*
pizz.

C

23

F1.1° *f sfz*

Picc. *f sfz*

1° Oboi *f sfz*

2° Oboi *f sfz*

1° Clarin La (in la) *f sfz*

2° Clarin La (in la) *f sfz*

Fag. *p f*

2 Cor. in Fa *p sfz*

2 Tr. in Do (senza sord.) *mf sfz*

Timp. *f p mf*

Piano *ff Ped.*

Arpa (si ♯ fa ♯) *ff Ped.*

23

V1.1° *pos. nat. div. f*

V1.2° *pos. nat. p f*

Viole *pos. nat. f*

V. Celli *pos. nat. f*

C.B. *unis. arco*

Fl. 1^o
 Picc.
 1^o Oboi
 2^o Oboi
 1^o Clar. in La
 2^o Clar. in La
 Fag.
 2 Cor. in F
 2 Tr. in Do
 Timp.
 Piano
 Arpa
 Vl. 1^o
 Vl. 2^o
 Viole
 V. Celli
 C.B.

Musical score for orchestra and piano. The score is written for various instruments and includes dynamic markings such as *sfz*, *mf*, *ff*, *p*, and *mf*. The piano part includes *ff* and *s* markings, along with *Ped.* and *** markings. The score is divided into measures, with some measures containing rests.

Fl.1^o *mf cresc.*

Picc. *mf cresc.*

Oboi
1^o *cresc.*
2^o *f*

Clar.in La
1^o *cresc.*
2^o *f*

Fag. *cresc.* *f*

2 Cor. in Fa *p cresc.* *f*

2 Tr. in Do *cresc.*

Timp. *poco cresc.* *mf*

Piano *cresc.* *Ped.* *ff*

Arpa *cresc.* *ff*

VL1^o *cresc.* *div.* *cresc.*

VL2^o *cresc.* *f* *cresc.*

Viola *cresc.* *f*

V.Celli *p cresc.* *f*

C.B. *p cresc.* *f*

Fl. 1^o
Picc.
1^o Oboi
2^o Oboi
1^o Clarin. La
2^o Clarin. La
Fag.
2 Cor. in Fa
Timp.
Piano
Arpa

ff, *ff marc.*, *f marc.*, *ff marc.*, *f marc.*

(muta in Corno Inglese)

Solo
f

(muta in Sib)

24
Vl.1
Vl.2
Viola
V.Celli
C.B.

(1^a metà)

ff, *ff marc. stacc. molto*, *pp*, *pp*, *pp*, *pp*, *pp*

poco cresc.
10

(1^a metà)

(1^a metà)

div. pizz.

f pizz. marc.

Oboe *ff* *cresc. molto*

C. Ingl. (muta in Sib) *ff* *5* *ff*

Clar. in La

Arpa

Vi. 1^o *f* *p* *pp* *poco cresc.*

Vi. 2^o *mf* *p stacc. sempre* *dim.* *pp* *poco cresc.*

Viole *mf* *p stacc. sempre* *dim.* *pp* *poco cresc.*

V.Celli *mf* *p stacc. sempre* *dim.* *pp* *poco cresc.*

C.B. *f* *p* *dim.* *pp* *poco cresc.*

25

Oboe *f* *ff*

C. Ingl. *ff*

Clar. in Sib *ff*

Fag. *mf* *mf*

2 Cor. in Fa (la muta in Sol) *mf* *mf*

Timp. *mf* *pp* *mf*

Arpa (mi^b-fa^b-Sib) *mf* *mf*

Vi. 1^o *mf* *pp* *poco cresc.* *mf*

Vi. 2^o *mf* *pp* *poco cresc.* *mf* *p sempre stacc.*

Viole *mf* *pp* *poco cresc.* *mf* *p sempre stacc.*

V.Celli *mf* *p* *pp* *cresc.* *mf* *p*

C.B. *mf* *p* *pp* *cresc.* *mf* *p*

25

Oboe *cresc.* *ff*

C. Ingl. *f* *ff*

Clar. 1° Si b

Fag.

2 Cor. in Fa

Arpa (la b)

Vln. 1° *pp* *mf* *loco*

Vln. 2° *pp*

Viole *pp* *mf* *p stacc. sempre*

V.Celli *pp* *mf* *p stacc. sempre*

C.B. *pp marc.* *arco* *mf* *(pizz.)*

C. Ingl.
1^o
2^o
Clar. Si b
Fag.
2 Cor. in Fa
2 Tr. in Do
Timp.
Xilo
Piano
Arpa
Vl. 1^o
Vl. 2^o
Viola
V. Celli
C. B.

26

stacc.
mf f
p f
p f
p ff
mf sf
p f
mf p f
mf p f
mf p f
p f
p f
mf p f
mf p f
arco unis.

(1^o Solo con sord)

(Tutti I Violini)
(Tutti II Violini)
(Tutti Viola)

1^o Clar. Sib.

2^o Clar. Sib.

Fag.

2 Cor. in Fa

Tr. in Do

Timp.

Xilo.

Piano

Arpa

VI. 1^o

VI. 2^o

Viola

V. Celli

C. B.

ff *mf* *p* *f* *v* *ff* *p cresc.* *mf* *f*

ff *p* *f* *v* *ff* *p* *f*

mf *sf*

ff *f* *ff* *v*

ff *v* *ff* *v*

ff *p* *f* *v* *ff* *spiccato* *p* *v*

ff *p* *f* *v* *ff* *spiccato* *p* *v*

ff *p* *f* *v* *ff* *mf* *v*

ff *p* *f* *v* *ff* *pizz.* *mf* *cresc.* *v*

ff *p* *f* *v* *ff* *v*

27

Fl. 1^o
Picc.
Oboe
1^o
Clar. Sib.
2^o
Fag.
2 Cor.
in Fa
Tr.
in Do
Timp.
Xilo.
Piano
Arpa

f p *ff p* *ff*

f p *ff p* *ff*

f p *ff p* *ff*

f p *ff p* *ff*

mf *mp* *ff*

f p *ff p* *ff*

f p *ff p* *ff*

p cresc. *f p cresc.* *f*

mf sf *mf sf*

f *ff p* *f* *ff*

ff

27

VI. 1^o
VI. 2^o
Viola
V. Celli
C.B.

f *ff* *f* *ff* *f* *ff*

f *ff* *f* *ff* *f* *ff*

f *ff* *f* *ff* *f* *ff*

f *ff* *f* *ff* *f* *ff*

f *ff* *f* *ff* *f* *ff*

spiccato *cresc.* *spiccato* *mf cresc.* *spiccato* *mf cresc.*

spiccato *mf cresc.* *spiccato* *mf cresc.*

mf cresc. *mf cresc.*

28 poco a poco affrettando

Fl. 1^o
Picc.
Oboe
C. Ingl.
Clar. 1^o Sib
Fag.
2 Cor. in Fa
2 Tr. in Do
Vl. 1^o
Vl. 2^o
Viola
V. Celli
C. B.

28 poco a poco affrettando

C. Ingl.
2 Cor. in Fa
2 Tr. in Do
Vl. 1^o
Vl. 2^o
Viola
V. Celli
C. B.

sempre affrettando poco a poco

molto

sempre affrettando poco a poco

cresc. molto

arco

cresc. molto

THE CORREGIDOR

giusto, senza rall.

99 Moderato (♩ = 54)
1^o Solo
Fag. marc. ma non troppo forte

Viol. 1^o
Viol. 2^o
Viola
V. Celli
C. B.

Detailed description: This is the first system of a musical score. It features a bassoon part (Fag.) with a melodic line in 3/4 time, marked 'Moderato' with a tempo of 54 quarter notes per minute. The bassoon part is marked '1^o Solo' and 'marc. ma non troppo forte'. The other instruments (Viol. 1^o, Viol. 2^o, Viola, V. Celli, and C. B.) have rests in this system.

THE MILLER'S WIFE

100 poco più mosso (♩ = 66)

Fag. p

Viol. 1^o p

Viol. 2^o p

Viola p

V. Celli 1^o p

V. Celli 2^o p

C. B. pizz. mf

2 Soli
Gli Altri

Detailed description: This is the second system of the musical score. The tempo is 'poco più mosso' at 66 quarter notes per minute. The bassoon (Fag.) has a melodic line starting with a piano (p) dynamic. The violins (Viol. 1^o, Viol. 2^o) and viola also play with piano dynamics. The violoncelli (V. Celli 1^o, V. Celli 2^o) and double bass (C. B.) play pizzicato (pizz.) with mezzo-forte (mf) dynamics. The system concludes with a '2 Soli' and 'Gli Altri' instruction.

Fag. pp cresc. pp

Viol. 1^o pp cresc. mf pp subito poco cresc.

Viol. 2^o pp cresc. mf pp subito poco cresc.

Viola pp cresc. mf pp subito

V. Celli pp cresc. mf pp

C. B. p cresc. mf pp subito arco mf

Detailed description: This is the third system of the musical score. The dynamics are more varied. The bassoon (Fag.) starts with pianissimo (pp) and crescendos, then returns to pp. The violins (Viol. 1^o, Viol. 2^o) and viola also start with pp and crescendo, then move to mezzo-forte (mf) and finally to pianissimo (pp) subito. The violoncelli (V. Celli) and double bass (C. B.) start with piano (p) and crescendo, then move to mezzo-forte (mf) and finally to pp subito. The C. B. part ends with an 'arco' instruction and a mezzo-forte (mf) dynamic.

31 poco rit. a tempo, ma libero Solo rit. a piacere

Fl. 1^o

Fag.

2 Cor. in Fa

Vl. 1^o

Vl. 2^o

Viole

1 Seule

V. Celli

Portée

C. B.

mf *sf* *p* *pp* *f* *pizz.* *arco*

THE GRAPES

Vivo (♩ = 56) a^2 I° **32** (♩ = ♩)

2 Cor. in Fa

Arpa

Vl. 1^o

Vl. 2^o

Viole

V. Celli

C. B.

f *p* *mf* *f* *p* *con sord.* *pizz.* *p* *mf* *p* *pizz.* *p* *stacc. sulla tavola* *(con sord.)*

Fl. 1^o
 Oboe
 C. Ingl.
 Clar. 1^o
 Fag. *p* *f* *p* *f* (2^a) *p*
 1^o Cor. in Fa *p* *f* *p*
 2^o
 2 Tr. in Do *f*
 Timp. *sempre mf* *f*
 Piano *f* *f*
 Ped. *
 Arpa *mf* *ff* *mf* *ff* *mf*
 Vl. 1^o *p* *f* *p* *f* *p*
 Vl. 2^o *p* *f* *p* *f* *p*
 Viole *p* *f* *p* *f* *p*
 V. Celli *mf* *f* *mf* *f* *mf*
 C. B. *mf* *mf*

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra. It begins with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo is indicated by a '4' over the staff. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) plays a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The brass section (Horns, Trumpets) provides harmonic support with sustained notes. The percussion (Timpani) has a steady pulse. The strings (Violins, Viola, Violoncello, Contrabass) play a rhythmic accompaniment. The piano and harp provide a melodic and harmonic foundation. Dynamics range from piano (p) to fortissimo (ff). The score includes various musical notations such as accents, slurs, and dynamic markings.

Fl. 1^o
 Oboe
 C. Ingl.
 Clar. 1^o
 Fag.
 1^o Cor. in Fa
 2^o
 2 Tr. in Do
 Timp.
 Piano
 Arpa
 Vl. 1^o
 Vl. 2^o
 Violo
 V. Celli
 C. B.

Musical score for measures 32-35. The score is written for a full orchestra. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The instruments listed are Flute 1, Oboe, Clarinet in G, Clarinet 1, Bassoon, Horns in F (1st and 2nd), Trumpets in D (2), Timpani, Piano, Arpa, Violin 1, Violin 2, Viola, Cello, and Double Bass. The score includes dynamic markings such as *f*, *mf*, *ff*, *p*, and *pp*. There are also performance instructions like *tr* (trill) and *Prcl.* (prelude). A circled measure number 33 is present at the top of the first system and middle of the last system.

Fl. 1^o

Oboe

C. Ingl.

Clar. 1^o

Fag.

2 Cor.
in Fa

2 Tr.
in Do

Timp.

Piano

Arpa

Vl. 1^o

Vl. 2^o

Viole

1^o
V. Celli

2^o
V. Celli

C.B.

Solo
mf

dolce

pp

pp

Solo
p

(*muta in re*)

f

p

mf *ff* *mf*

(*do re re*)

tr

pp

pp

pp

1^o Solo

Gli Altri

arco
Solo
dolce

p

94

Fl. 1^o

Oboe

C. Ingl.

Clar. 1^o

Fag. (2^o) *p*

1^o Solo

2^o Cor. in Fa

2^o Tr. in Do

Timp. *mf*

Arpa *ff*

94

Fl. 1^o

Fl. 2^o

Viola *f*

V. Celli *pizz.* *Tutti* *f*

C. B. *f* *p* *f*

Oboe

C.Ingl.

Fag. (2^o Solo)

2 Tr. in Do

Timp.

Piano

VI.1^o

VI.2^o

Violo

V.Celli

C.B.

Fl.1^o

Picc.

Oboe

Fag. (a 2)

Arpa

VI.1^o

VI.2^o

Violo

V.Celli

C.B.

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Arco

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

pizz. *pp* *f*

pizz. *p cresc.* *pp* *f*

pizz. *p cresc.* *pp* *f*

pizz. *p cresc.* *pp* *f*

arco

mf *f*

35

35

ritiss. *H* (miș solț laș)

J.W.C. 43C

FL.1^o

Picc.

2^o Clar.
in La

Fag.

1^o
Cor.in Fa

2^o

Arpa

VI.1^o

VI.2^o

Viole

V.Celli

C.B.

mf

f

a 2

mf

f

mf

f

mf

gliss.

ff

f

p

f

p cresc.

f

f

arco

p

f

arco

pizz.

f

p cresc.

mf

f

arco

mf

f

f

mf

f

mf

f

36

Fl. 1^o

Clar. 1^o

Fag. 1

1^o
Cor. in Fa

2^o

Timp.

Piano

Arpa

36

VI. 1^o

VI. 2^o

Violo

V. Celli

C. B.

Fl.1^o

Picc.

Oboe

C. Ingl.

1^o

Clar. in La

2^o

Fag.1

1^o

Cor. in Fa

2^o

2 Tr. in Do

(sempre con sord.)

Timp.

Piano

Arpa

Vi.1^o

Vi.2^o

Violo

V. Celli

C. B.

p cresc.

f

p cresc.

f

f

p cresc.

p cresc.

f

mf

mf

f

p

sfz

cresc.

mf

ff

mf

sfz

cresc.

f

p

f

p cresc.

p cresc.

f

p cresc.

sfz

mf cresc.

f

mf

f

p cresc.

sfz

mf cresc.

*Ped. **

*Ped. **

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

più marc. sempre

37 $(\text{♩} = \text{♩})$ poco meno vivo

38 Mosso $(\text{♩} = 112)$

1^o Cor. in Fa *sf sf sfz sfz*

2^o *ff > ff > p*

Vl. 1^o (senza sord.) *f > pp f > pp f > pp f > pp f > pp* *pp spiccato, sempre pp*

Vl. 2^o (senza sord.) *pizz. arco f > pp f > pp f > pp f > pp f > pp*

Viola *pizz. (senza sord.) arco f > pp f > pp f > pp f > pp f > pp*

V. Celli *arco p gliss. ff > p < sf ff > p < sf p < sfz p < sfz f > pp f > pp f > pp f > pp f > pp*

C. B. *sf sf mf arco pp*

39 1 Solo *mf*

Fag.

Vl. 1^o

Vl. 2^o

Viola

V. Celli

C. B.

40 molto ritmico

Fl. 1^o

Picc.

Oboe

1^o Clar. Sib

2^o Clar. Sib

Fag.

2 Cor. in Fa

Timp.

Campanelli

Piano

Arpa

I Solo

cresc.

f marc.

f stacc.

ff marc.

f stacc.

ff stacc.

40 molto ritmico

VI. 1^o

VI. 2^o

Viole

V. Celli

C. B.

f

div.

ff pizz.

div.

ff

pizz.

mf

p

mf

mf

ff

Fl. 1^o
Picc.
1^o
Oboi
2^o
1^o
Clar. Sib.
2^o
Fag.
2 Cor.
in Fa
Timp.
Camp.
Piano
Arpa
Vl. 1^o
Vl. 2^o
Viola
V. Celli
C. B.

41

Fl. 1^o

Picc.

1^o
Oboi

2^o

1^o
Clar. Sib

2^o

Fag.

2 Corni
in Fa

Timp.

Piano

Arpa

41

VI. 1^o

VI. 2^o

Viola

V. Celli

C. B.

p

mf

mf stacc. molto

mf stacc. molto

mf stacc. molto

mf stacc. molto

stacc. molto

p

p

mf

mf stacc. molto

f

mf stacc. molto

f

mf

pizz.

mf

arco

p

mf

pizz.

mf

arco

f

arco

p

mf

mf

mf

mf

mf

mf

div.

arco

f

div.

f

f

f

Fl.1^o

Picc.

1^o
Oboi

2^o

2 Clar. Sib

Fag.

2 Corni
in Fa

Timp.

Piano

Arpa

Vl.1^o

Vl.2^o

Viola

V.Celli

C.B.

mf stacc. molto

mf

mf

mf

a.2

stacc.

mf sempre stacc.

mf

f

mf

mf

f

f

f

div.

f

42

Fl. 1^o *ff* *sf* *molto dim.*

Picc. *f*

1^o Oboi *ff* *sf* *molto dim.*

2^o Oboi *ff* *sf* *molto dim.*

2 Clar. Sib. *ff* *sf* *molto dim.*

Fag. *f* *sf* *molto dim.*

2 Corni in Fa *f* *sf* *molto dim.*

Timp. *f* *sf* *molto dim.*

Piano *f* *ff* *molto stacc. e dim.*

Arpa *ff* *molto dim.*

42

Vl. 1^o *ff* *sf* *molto dim.*

Vl. 2^o *ff* *sffz* *molto dim.*

Viole *ff* *sffz* *molto dim.*

V. Celli *ff* *molto dim.*

C.B. *ff* *unis. pizz.* *arco* *sf* *molto dim.*

Fl. 1^o

Picc.

2 Oboes

1^o

Clar. Sib

2^o

Fag.

2 Corni in Fa

Timp.

Camp.

Piano

Arpa

Vl. 1^o

Vl. 2^o

Viola

V. Celli

C.B.

ff

ff

unis.

f

f

f

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

ff marc.

p cresc.

mf cresc. sempre

ff

43

arco

f

f

f

f

f

f

p cresc. sempre

mf cresc.

ff

f

f

f

f

p cresc. sempre

pizz.

f

44

Fl. 1^o

Picc.

2 Oboes

1^o

Clar. Sib

2^o

Fug.

2 Corni
in Fa

2 Tr.
in Do

consord.

ff p molto

fff

a. 2^o

f

Timp.

Piano

Arpa

44

Vl. 1^o

Vl. 2^o

Viola

V. Celli

C. B.

ff p molto

fff

non legato

non legato

non legato

non legato

molto

fff

arco

45

Fl. 1^o *ff*

Picc. *f*

1^o Oboi *fff*

2^o *fff*

1^o Clar. Sib *fff*

2^o *fff*

Fag. *sf* *ff*

1^o 2^o Corni in Fa *sf* *ff*

2 Tr. in Do *sf* *mf*

Timp. *f*

Piano *ff*
senza Pedale

Arpa *ff sempre*

45

Vl. 1^o *pizz.* *f marc.* *arco*

Vl. 2^o *pizz.* *f marc.* *arco*

Viole *sf* *ff*

V.Celli *sf* *ff*

C.B. *sf* *ff*

46

(♩ . ♩)

Fl. 1^o

Picc.

1^o
Oboi

2^o

1^o
Clar. Sib

2^o

Fag.

1^o
Cor. in Fa

2^o

2 Tr.
in Do

Timp.

Piano

Arpa

Vl. 1^o

Vl. 2^o

Viole

V. Celli

C. B.

ff → *pp*

pp

f sul pont. *pp*

f pizz.

f

1^o Solo

(Si - Re)

(47) $\text{♩} \text{♩}$ *pochiss. rit.*

Fl. 1^o *ff* *mf*

Picc. *ff* *mf*

1^o *ff* *mf*

Oboi 2^o *ff* *mf*

1^o *ff* *mf*

Clar. Sib 2^o *ff* *mf*

1^o *ff* *mf*

Fag. 2^o *ff* *mf*

2 Cor. in Fa *ff*

2 Tr. in Do *senza sord.* *p*

Timp. *p*

Piano *ff* *mf*

Arpa *ff* *gliss.*
Re| Mi| Fa#| La| Li| Do

(47) $\text{♩} \text{♩}$ *Tutti* *pos. nat.* *pochiss. rit.*

Vl. 1^o *ff* *arco*

Vl. 2^o *ff* *arco*

Viole *ff*

V. Celli *ff* *arco*

C.B. *ff* *arco*

48 a tempo

Fl. 1^o

Picc.

1^o
Oboi

2^o

1^o
Clar. Sib

2^o

Fag.

2 Cor.
in Fa

2 Tr.
in Do

Timp.

Piano

Arpa

muta in Flauto

senza arpegg.

ff (Sti)

48 a tempo

VI. 1^o

VI. 2^o

Viola

V. Celli

C. B.

ff

mf

spiccato

spiccato

pizz.

modo ord.

modo ord.

1^o Fl.

2^o Fl.

1^o Oboi

2^o Oboi

1^o Clar. Sib

2^o Clar. Sib

Fag.

2 Cor. in Fa

2 Tr. in Do

Timp.

Piano

Arpa

51

VI. 1^o

VI. 2^o

Viole

V. Celli

C.B.

f *staccato*

ff *mf* *p*

pizz. *arco* *pizz.*

ff *stacc.* *ff*

arco *pizz.*

f *p*

51

1^o
Fl.

2^o

1^o
Oboi

2^o

1^o
Clar. Sib

2^o

Fag.

2 Cor.
in Fa

2 Tr.
in Do

Timp.

Piano

Arpa

VI. 1^o

VI. 2^o

Viola

V. Celli

C. B.

f *>* *p* *f* *>* *p* *f* *>* *p* *f* *>* *p*

mf *mf* *mf* *mf*

tr *tr* *tr* *tr*

arco *arco* *arco* *arco*

pizz. *pizz.* *pizz.* *pizz.*

p *p* *p* *p*

51

1
Flauti

2
1°
Obol

2°
1°
Clar. Sib

2°
Fag.

2 Cor.
in Fa

Timp.

Piano

Arpa

VI. 1°

VI. 2°

Viole

V. Celli

C. B.

ff *ff* *ff* *f* *ff* *ff* *f*

(Muta in Piccolo)

pp *f* *p* *f*

f *p* *f* *p*

gliss. *sf* *f* *gliss.* *sf*

arco *sf* *arco* *pizz.*

arco *sf* *arco* *pizz.*

arco *pizz.*

(Mi muta in Re)

The image shows a page of a musical score for page 89. It includes staves for Flutes 1 and 2, Oboes 1 and 2, Clarinets in B-flat 1 and 2, Bassoon, Cor Anglais, Timpani, Piano, Harp, Violins 1 and 2, Viola, Cellos, and Double Bass. The score features dynamic markings such as *ff*, *f*, *p*, *sf*, and *pp*. Performance instructions like *arco* and *pizz.* are present for string parts. A key signature change is indicated by "(Muta in Piccolo)" and "(Mi muta in Re)". The harp part includes a *gliss.* instruction.

Fl. 1^o

1^o
Oboi

2^o

1^o
Clar. Sib

2^o

Fag.

2 Cor.
in Fa

2 Tr.
in Do

Timp.

Piano

Arpa

(Sib - Do#)

Vl. 1^o

Vl. 2^o

Viole

V. Celli

C.B.

poco cresc.

mf

f

p

p

mf

f

pp

poco

mf

sf

pp

arco spiccato

p

mf

spiccato

p

mf

pizz.

f

arco

f

arco

f

arco

f

arco

f

(Muta in La)

modo ordo

f

f

f

1^o
Oboi

2^o

1^o
Clar. Sib

2^o

Fag.

2 Cor.
in Fa

Timp.

Piano

Arpa

VI. 1^o

VI. 2^o

Viola

V. Celli

C. B.

f

f

f

sf *stacc. molto*

f *stacc. molto*

pp *f*

pp *f*

f *p* *sf*

f *p* *f*

f *gliss.* *sf*

f *gliss.* *sf* (Dok)

f

f

p *f*

pizz. *f*

sf *p* *f*

f *pizz.* *f*

sf *p* *f* *pizz. b*

f *pizz.* *f* *arco* *pizz.* *f*

1^o **62**

Oboe

1^o *marc.*

Clar. Sib

2^o *marc.*

Fag.

2 Cor. in Fa

2 Tr. in Do

1^o *sempre sord.*
mf

Timp.

f marc. *p*

Piano

Arpa

(Fa#)

VI. 1^o **62** *sempre 1^a metà sola*

VI. 2^o *marc. staccato*

Viole

arco *marc. staccato*

V. Celli

arco *marc. staccato*

C. B.

div. marc. *p*

10

Score for measures 52-55. The Oboe part starts with a second ending (a 2) and a *cresc. molto* dynamic. The Clarinet in B-flat (Clar. 1° Sib) and Bassoon (Fag.) parts also feature dynamics like *mf* and *pp*. The Trombones (2 Tr. in Do) and Trombones (2 Tr. in Do) parts include the instruction *(La muta in Sol)*. The Arpa (Harp) part has a *pp sempre stacc.* marking. The Violins (Vl. 1° and Vl. 2°) and Violas (Viole) parts play a rhythmic pattern with *mf* and *pp* dynamics. The Cellists (V. Celli) and Double Basses (C.B.) provide a steady accompaniment.

Score for measures 56-62. The Oboe part has a *1° Solo* section. The Clarinet in B-flat (Clar. 1° Sib) and Bassoon (Fag.) parts have *stacc.* and *cresc. molto* markings. The Horns (2 Cor. in Fa, 2 Tr. in Do) and Trombones (2 Tr. in Do) parts include *1°* and *mf* dynamics. The Arpa (Harp) part has a *(Mib - Sib)* marking. The Violins (Vl. 1° and Vl. 2°) and Violas (Viole) parts have *mf* and *pp* dynamics. The Cellists (V. Celli) and Double Basses (C.B.) have *mf* and *f* dynamics.

Score for measures 63-70. The Violins (Vl. 1° and Vl. 2°) and Violas (Viole) parts are marked *Tutti 1° Violini*. The Oboe part has a second ending (a 2). The Clarinet in B-flat (Clar. 1° Sib) and Bassoon (Fag.) parts have *mf* and *pp* dynamics. The Horns (2 Cor. in Fa, 2 Tr. in Do) and Trombones (2 Tr. in Do) parts have *mf* and *pp* dynamics. The Arpa (Harp) part has a *pp* marking. The Violins (Vl. 1° and Vl. 2°) and Violas (Viole) parts have *mf* and *pp* dynamics. The Cellists (V. Celli) and Double Basses (C.B.) have *mf* and *f* dynamics.

Oboe *mf*

Clar. 1° Sib *mf* *f cresc.*

Fag. *mf* *f cresc.*

2 Cor. in Fa

Timp.

Arpa (La b)

VI. 1° *pp*

VI. 2°

Violo

V. Celli

C. B.

Oboe *f*

Clar. 1° Sib *f* *cresc.*

Fag. *f* *cresc.*

2 Cor. in Fa *p*

Timp. *mf*

Arpa

VI. 1° *mf* *p* sempre 1ª metà

VI. 2° *mf* *p*

Violo *mf* *p*

V. Celli *mf* *p*

C. B. *mf* *p* *stacc.*

univ. arco

54

animando, ma gradualmente sino il fine

Fl. 1^o

Picc.

1^o Oboi

2^o Oboi

1^o Clar. Sib

2^o Clar. Sib

Fag.

2 Cor. in Fa

2 Tr. in Do

Timp.

Piano

Arpa

54

animando, ma gradualmente sino il fine

Tutti

Vl. 1^o

Vl. 2^o

Viole

V. Celli

C. B.

Fl. 1°

Picc.

Oboi
1°
2°

Clar. Sib
1°
2°

Fag.

2 Cor.
in Fa

2 Tr.
in Do

Timp.

Piano

Arpa

Vl. 1°

Vl. 2°

Viola

V. Celli

C. B.

f *ff* *p* *acc.* *stacc.* *pizz.* *arco*

Fl. 1^o *f cresc.*
 Picc. *f cresc.*
 Oboi 1^o *f cresc.*
 Oboi 2^o
 Clar. Sib 1^o *f cresc.*
 Clar. Sib 2^o
 Fag. *f cresc.*
 2 Cor. in Fa *f cresc.*
 2 Tr. in Do *f cresc.*
 Timp.
 Piano *ff*
 Arpa *ff*
 Vl. 1^o *f cresc.*
 Vl. 2^o *f cresc.*
 Viole *f cresc.*
 V. Celli *f cresc.*
 C.B. *f cresc.*

PART TWO
THE NEIGHBOUR'S DANCE (SEGUIDILLAS)

Allegro ma non troppo (♩ = 96)

1
Flauti

2

Oboe

Corno Inglese

1
Clarineti in La

2

Fagotti

1. 2
Corni in Fa

3. 4

2 Trombe

Timpani

Celesta

Arpa

Allegro ma non troppo (♩ = 96)

Violini 1

Violini 2

Viole

(2 Soli)
Violoncelli
(gli altri)

Contrabbassi

Fl. *pp* *p cresc.* *f*

Ob. *p cresc.* *f*

C. Ing. *pp* *cresc.* *f* *tr...* *tr...* *tr...*

Cl. *mf*

Fag. *ppp* *pp cresc.* *f* *pp*

Cor. *ppp* *pp* *f* *f*

Tr. *f*

Timp. *pp* *poco cresc.* *mf* *pp*

C. *pp*

A. *cresc.* *f* *p* *sulla tavola*

Vl. I *ppp* *cresc.* *f* *pp*

Vl. II *ppp* *tr...* *tr...* *f* *pp*

Viola *ppp* *div.* *poco cresc.* *unis.* *cresc. ancora* *f* *pp*

2 Soli *ppp* *cresc.* *f* *pp*

V. C. *ppp* *cresc.* *f* *pp*

Gli altri *ppp* *cresc.* *f* *pp*

C. B. *p* *div.* *arco* *cresc.* *unis.* *pizz.* *p*

②

Fl. *f* *p* *f*

Ob. *p* *f* *mf*

C. Ingl. *mf* *f*

Cl. *mf* *f*

Fag. *pp* *f*

Cor. *pp* *f*

Tr. *sord.* *mf*

Timp. (La muta in Sol)

C. *f*

A. *pos. ord.* *mf* *p* *f*

VI.1 *cresc.* *mf* *p* *pp* *div.* *foco*

VI.2 *cresc.* *mf* *pizz.* *arco* *pizz.* *f-p*

Viole *cresc.* *mf* *p* *pizz.* *f-p*

V. C. *cresc.* *mf* *arco* *pizz.* *f-p*

C. B. *mf* *arco* *pizz.* *pp* *f*

Fl. *p* *cresc.* *f*

Ob. *mf* *cresc.* *f*

C. In G. *mf* *cresc.* *f*

Cl. *p* *cresc.* *f*

Fag. *p* *mf* *cresc.* *f*

Cor. *p* *mf* *f*

Tr. *mf* *mf (sord.) cresc.* *f*

Timp. *mf* *f*

C. *f*

A. *f* *f*

Vi. I. *unis.* *ppp* *poco* *pos. nat.* *f*

Vi. II. *pizz.* *arco* *mf* *f*

Viola *pizz.* *arco* *mf* *f*

V.C. *pizz.* *mf* *f*

C.B. *arco* *pizz.* *p* *f*

③

Fl. *p* *cresc.* *f*

Ob. *mf* *cresc.* *f*

C. Ing. *p* *cresc.* *f*

Cl. *p* *cresc.* *f*

Fag. *p* *cresc.* *f*

Cor. *p* *cresc.* *f* *dim.*

Tr. *mf*

Timp. (Sol[♯] Do[♯])

C.

A. *f*

Vi. I ③ *sul tasto* *ppp* *poco* *pos. nat.* *f*

Vi. II *sul tasto* *ppp* *pos. nat.* *mf* *f* *dim.*

Viola *pizz. b_p* *p cresc.* *arco* *mf* *f* *dim.*

V.C. *unis. b_p* *p cresc.*

C.B. *p cresc.*

④

Fl. *pp* *p*

Ob. *pp* *mf*

C. Ing. *pp* *mf*

Cl. *pp* *stacc.* *p* *mf*

Fag. *p*

Cor. *p*

Tr. *p* *stacc.* (senza sord.) *mf*

Timp. *p* *mf*

C. *mf*

A. *p*

Vi. I. ④ *pp* *pizz.* *mf* *arco* *pp*

Vi. II. *pp* *pizz.* *p* *arco* *pp*

Viole. *pizz.* *p* *arco* *p* *pp*

V.C. *p* *arco* *p* *arco* *pp*

C.B. *p* *arco*

⑤ ⑥

Fl.

Ob.

C. Ing.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Timp.

C.

A.

Vi. 1

Vi. 2

Viola

V. C.

C. B.

plizz.

arco

p *f* *pp* *mf* *f* *ff*

Fl.

Ob.

C. Ing.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Timp.

C.

A.

VI. 1.

VI. 2.

Viola.

V. C.

C. B.

pp *mf* *f* *sf* *con sord.* *arco* *pizz.* *f* *pp* *mf* *f* *mf* *p* *mf* *f* *pp* *mf* *p* *mf* *f* *pp* *mf* *p* *mf*

Solo

7

Fl.

pp

Ob.

C. Ingl.

C1.

Fag.

Solo
pp

Cor.

Tr.

mf

(Sol # muta in Fa#)

Timp.

C.

A.

pp

La #

La b

7

Vl. 1

Vl. 2

dim.

pp

Viola

dim.

pp

V. C. div.

dim.

pp

C. B.

(pizz.)

p

③ (♩ = ♩) (♩ = ♩) ⑨

Fl.

Ob. Solo
mf *espr.* *cresc.* *f*

C. Ingl.

Cl.

Fag.

Cer. Solo *more.* *p* *cresc.* *mf* *ff*

Tr.

Timp. *f*

C.

A. *Fa[♯]* *Sol[♯]* *Sol[♯]* *La[♯]* *La[♯]* *Mi[♯]* *La[♯]* *ff* *cresc.*

③ (♩ = ♩) (♩ = ♩) ⑨

VI.1 *pp* *cresc.* *mf* *ff*

VI.2 *pp* *cresc.* *mf* *ff* *pizz.*

Viola *pp* *sost.* *cresc.* *mf* *ff*

V.C. *pp* *sost.* *cresc.* *mf* *ff* *pizz.*

C.B. *p* *cresc.* *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

C. Ingl. *f*

Cl. *p* *f*

Fag. *f* *p* *f* *p*

Cor. *p* *ff* *p* *f* *p*

Tr. *p* *ff* *p* *f* *p*

Timp. *p* *f* *p*

C. *f*

A. *mf* *ff* *mf* *f* *mf* *f* *gliss.*

VI.1 *f*

VI.2 *p* *f* *p* *f*

Violo. *mf* *ff* *mf* *f*

V.C. *mf* *ff* *mf* *f* *mf* *f*

C.B. *p* *f* *p* *f*

Fl. *f* *p* *p* *mf* *f*

Ob. *f* *p* *p* *mf* *f*

C. Ing. *f* *p* *p* *mf* *f*

Cl. *p* *f* *pp* *pp* *mf*

Fag. *p* *f* *pp* *pp* *pp*

Cor. *p* *p* *pp* *p* *pp* *mf*

Tr. *p* *p* *pp* *p* *pp* *mf*

Timp. *pp* *pp*

C. *f* *mf* *mf* *f*

A. *mf* *gliss*

Vi. 1 *p* *pp* *p* *mf*

Vi. 2 *p* *pp* *p* *mf* *pp*

Viola *mf* *p* *mf* *p* *mf* *pp*

V. C. *mf* *p* *mf* *p* *mf*

C. B. *p* *mf* *p* *mf* *mf* *div. arco* *(pizz.)*

10

Fl. *pp*
Muta in Piccolo

Ob.

C. Ingl.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Timp. Do# muta in Re

C.

A.

10

Vi. 1.1 *pizz.*
f

Vi. 1.2 *f*
ppp

Violo. *arco*
f
ppp

V. C. *f*
arco
ppp sul tasto

C. B. *unis.*
pizz.
pp sempre

Fl. I

Picc.

Ob.

C. In G.

C. In B.

Fag.

Cor.

Tr.

Timp.

C.

A.

V. I.

V. II.

Viola

V. C.

C. B.

pp

pp

p leggero

pp marc.

unis.

11

Fl. *Muta in Flauto*

Ob.

C. Ing.

Cl.

Fag.

Cor.

C.

A.

11 *sul pont.*

Vl. 1 div.

Vl. 2 div.

Viola div.

V. C. div.

C. B. div.

Solo

pp *poco*

mf *ff*

pp *mf marc.* *p*

f *sulla tavola* *p* *modo ord.*

arco sul pont. *mf* *ff*

arco sul pont. *mf* *ff*

pp *pizz.* *ff* *pp*

pp *ff* *pp pizz.* *p* *mf*

pos. nat. *pp* *ff* *pp pizz.*

pos. nat. *pp* *f* *pp*

pp arco *pp* *f* *pp*

pp pizz. *f* *pp*

J.W.C. 430

12 $(\text{♩} = \text{♩})$

Fl. *pp* *f* *pp* *p*

Ob. *p*

C. Ingl. *p*

Cl. *pp* *f* *pp* *p*

Fag. *pp* *f* *pp*

Cor. *pp* *f* *pp*

Timp. *pp* *pp*

C. *pp*

A. *p* *ff* *gliss.* *gliss.* (La[♯] Si[♯] Mi[♯])

19 $(\text{♩} = \text{♩})$

pos. nat. *pp* *f* *pp*

VI.1 *pp* *f* *pp*

VI.2 *pp* *f* *pp* *pizz.* *arco* *pp* *pizz.*

Viola *pp* *f* *pp* *arco* *pp*

V.C. *pp* *f* *pp*

C.B. *p* *f* *pp*

Fl. *pp marc.* *cresc. poco a poco*
 Ob. *pp marc.* *cresc. poco a poco*
 C. Ingl. *f* *pp marc.* *cresc. poco a poco*
 Cl. *f* *pp marc.*
 Fag. ¹⁰ *f* *pp marc.* *cresc. poco a poco*
 Cor. *f* *pp marc.*
 Tr. *con sordina* *pp marc.* *(Re muta in Do#)* *cresc. poco a poco*
 Timp. *mf*
 C. *mf*
 A. *gliss.* *ff* *(Sol' La' Si' Mi')*
 Vl. 1 *f* *pizz.* *mf* *P cresc. poco a poco*
 Vl. 2 *f* *arco* *p* *cresc. poco a poco*
 Violo. *f* *p* *cresc. poco a poco*
 V.C. *f* *pizz.* *mf* *cresc. poco a poco*
 C.B. *f* *p* *cresc. poco a poco*

J.W.O. 430

Fl. *mf-pp*

Ob. *cresc. f mf-pp*

C. Ingl. *mf-pp*

Cl. *f pp*

Fag. *f p*

Cor. *pp mf mf*

Timp. *pp p*

C. *f*

A. *La# p gliss. mf*

Vl.1 *mf arco pp*

Vl.2 *f mf pp*

Viola *pizz. p arco mf pp*

V.C. *p mf*

C.B. *unis. div. mf*

14 $(\text{♩}=\text{♩})$

Fl. *mf* *pp*

Ob.

C. Ingl. *p* *f* *pp*

Cl. *mf* *f*

Fag. *pp* *pp*

Cor. *pp* *pp*

Timp. *pp*

C. *pp*

A. *pp* *gliss.* *f* *pp* *cresc. poco*

Vl. 1 *mf* *pp* *f* *ppp* *arco*

Vl. 2 *mf* *p* *f* *ppp* *arco*

Viola *mf* *pp* *f* *ppp* *arco* *div.* *poco cresc.*

V. C. *pp* *f* *ppp* *arco* *div.* *poco cresc.*

C. B. *p* *arco* *ppp* *unis.* *pizz.*

(*pizz.*)

Fl. *p cresc.* *f* *pp*
 Ob. *p cresc.* *f*
 C. Ing. *cresc.* *f* *pp*
 Cl. *pp cresc.* *f* *pp*
 Fag. *pp cresc.* *f* *pp*
 Cor. *pp* *f* *pp*
 Timp. *poco cresc.* *mf* *pp*
 C. *pp*
 A. *a* *poco* *f* *pp* *cresc.* *poco*
 Vl. 1 *cresc.* *f* *ppp*
 Vl. 2 *cresc.* *f* *ppp*
 Viola *unis.* *cresc. ancora* *f* *ppp* *div.* *poco cresc.*
 V.C. *cresc.* *f* *ppp*
 C.B. *cresc.* *div.* *arco* *unis. arco* *pizz.* *ppp*

Fl. *p cresc.* *f* *mf*

Ob. *p cresc.* *f*

C. Ing. *cresc.* *f* *p*

Cl. *mf*

Fag. *pp cresc.* *f* *pp*

Cor. *pp* *f*

Timp. *poco cresc.* *mf*

C. *mf*

A. *a* *poco* *f* *p* *pos. ord.* *mf*

V. I. 1 *cresc.* *f* *pp* *cresc.* *mf*

V. I. 2 *f* *pp* *cresc.* *mf*

Viole *unis.* *cresc.* *f* *pp* *cresc.* *mf*

V. C. *cresc.* *f* *pp* *cresc.* *mf*

C. B. *cresc.* *f* *pp* *cresc.* *mf*

cresc. arco div. *unis. pizz.*

15

sulla tavola

pos. ord.

J.W.O. 430

Liberamente, con fantasia

F1. *Solo*
PPP

Ob.

C. Ingl.

Cl. *Solo*
dolce marcato

Fag. *1 Solo*
pp

Cor. *Soli*
pp

Timp. *p*

C.

A.

Liberamente, con fantasia

VI. 1 *pp* *pp* *p poco* *arco*

VI. 2 *pp* *ppp* *p poco* *arco*

Viole. *pp* *ppp* *p poco* *2 Solo* *div'* *perdendosi*

V.C. *pp* *pizz.* *arco* *pp1 Solo* *perdendosi*

V.C. *pp* *pizz.* *arco* *1 Solo* *pizz.* *pp*

C.B. *pp marcato* *pp* *p* *arco* *pp*

THE MILLER'S DANCE (FARRUCA)

Poco Vivo (♩ = 132) *poco affrett.* a tempo

Flauto

Piccolo

Oboe

Corno Inglese

1
2
Clarineti in Si^b

Fagotti

1. 2
3. 4
Corni in Fa

Trombe

Timpani

Tamburo

Triangolo

Piano

Arpa

1 Solo
ff *poco affrett.* *f*

Poco Vivo (♩ = 132) a tempo

Violini 1 *f* *pizz.* *poco affrett.* *f* *energico*

Violini 2 *f* *p* *f* *p* *f*

Viole *f*

Violoncelli *f*

Contrabbassi *f*

① Solo

C. Ingl. *f* *p* *cresc.* *f* *ff* *stacc.*

Vi. 1

Vi. 2

Viole

V. C.

C. B.

② Moderato assai, molto ritmico e pesante ($\text{♩} = 60$)

C. Ingl.

Fag.

Cor.

A.

(sulla tavola)

ff

ff

ff

ff

ff

ff

② Moderato assai, molto ritmico e pesante ($\text{♩} = 60$)

Vi. 1 *ff* sul pont.

Vi. 2 *ff* sul pont.

Viole *ff* sul pont.

V. C. *ff* sul pont.

C. B. *pizz.* *ff marc.* *ff*

Fl. I
Picc.
Ob.
C. Ingl.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr.
Timp.
Tamb.
P.
A.

Vi. 1
Vi. 2
Viola
V. C.
C. B.

Fl.1

Picc.

Ob. *Solo*
mf ma intenso ed espr. *cresc.*

C. Ing. 1.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Timp. *mf*

P.

A. *pp*
(sempre sulla tavola)

Vl. 1 *div. pp* *pos. nat.*

Vl. 2 *pp* *pos. nat.* *div. pos. nat.*

Violo

V. C. *1^a meta* *pp*

C. B. *mf*

appena affr. ④ *a tempo (pesante)*

Fl. I *f cresc.* *sf*

Picc. *f cresc.* *sf* Muta in Flauto

Ob. *f cresc.* *sf*

C. Ing. *f cresc.* *sf*

Cl. *f cresc.* *sf* *pp*

Fag. *f* *ff* *fff* *pp*

Cor. *f* *ff* *fff* *molto dim.*

Tr. *ff* *fff* *molto dim.*

Timp. (Mi muta in Re) *mf* *ff*

P. *ff* *ff* *fff*

A. *mf* *ff* *fff*

senza arpegg. Ped. * Ped. *

Vi. I *mf* *f* *ff* *fff* *pp div.*

Vi. II *mf* *f* *ff* *fff*

Viola *mf* *f* *ff* *fff*

V.C. *f* *ff* *fff*

C.B. *f* *ff* *fff*

appena affr. ④ *a tempo (pesante)*

un. pizz. arco sul pont. arco

un. pizz. arco sul pont. arco

un. pizz. arco sul pont. arco

un. pizz. arco sul pont. arco

un. div. un. sul pont. arco

Fl. *pp* *pp* ⑤
 Ob. *pp* *pp*
 C. Ingl.
 Cl. *mf* *pp* *mf* *pp* *f stacc.* *p* *f*
 Fag. *mf* *pp* *mf* *pp* *f stacc.* *p* *f*
 Cor.
 Timp. (Bac. ord.) *mf* *p* *mf* *p*
 P. *mf* *mf*
 A. *mf* *p* *mf* *p* *pp*
 Vl. 1 div. *pos. nat.* *mf* *mf* *pp* *pp* ⑤
 Vl. 2 div. *pos. nat.* *mf* *pp* *mf* *pp* *pp*
 Viole div. *pos. nat.* *mf* *pp* *mf* *pp* *pp* *pizz.* *f marc.* *f*
 V. C. div. *pos. nat.* *mf* *pp* *mf* *pp* *pp* *f marc.* *f*
 C. B. *mf* *p* *mf* *p*

Fl.

Ob.

C. In G.

Cl.

Fag.

Cor.

Timp.

P.

A.

Vl. 1

Vl. 2

Viole

V.C.

C.B.

(Sol¹)

cresc.

f

ff

mf

f

mf

f

cresc. molto

ff

cresc. molto

ff

cresc. molto

ff

cresc. molto

ff

cresc. molto

ff

arco

pizz.

marc.

⑧

Fl.

Ob.

C. Ing.

Cl.

Fag.

Cor.

Timp.

P.

A.

Vi. 1 div.

Vi. 2 div.

Viole div.

V. C. div.

C. B.

mf *mf* *p* *pp* *pp* *mf* *p* *pp*

sf-p *mf* *marc.* *Solo*

sf-p *mf* *p* *mf* *p*

mf *p* *mf* *p*

p *pp* *pp* *pp*

f *mf* *mf* *mf*

mf *pp* *mf*

mf *pp* *mf* *pp*

mf *pp* *mf* *pp*

p *mf* *pp* *mf* *pp*

mf *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

mf *p* *mf* *p*

J.W.C. 430

⑨ Pochissimo più mosso, ma ritmico

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl.

Fag. ¹⁰ *p* *mf* *cresc.* ²⁰ *cresc. gradualmente*

Cor. *p* *mf* *cresc.*

Timp. *mf* *p* *mf* *p* *mf* *cresc.*

P.

A. *mf secco* *modo. ord.* *cresc. gradualmente*

⑨ Pochissimo più mosso, ma ritmico

Vl. 1 *pp* *stacc. sul G* *cresc. gradualmente*

Vl. 2 *pp* *stacc.* *cresc. gradualmente*

Viola *stacc.* *cresc. gradualmente*

V.C. *pizz.* *mf marc.* *cresc. gradualmente*

C.B. *mf marc.* *cresc. gradualmente*

Più animato

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl.

Fag. *a 2* *f* *cresc. sempre*

Cor. *f* *ff* *cresc. sempre*

Tr.

Timp. *f* *cresc. sempre*

P. *f secco* *cresc. sempre*

A. *f* *cresc. sempre*

Più animato
arco *ad lib.*

VI.1 unis. *f* *cresc. sempre*

VI.2 unis. *f* *cresc. sempre*

Viole unis. *f* *cresc. sempre*

V.C. *f marc.* *cresc. sempre* arco

C. B. div. *arco* *cresc. sempre*

(sempre pizz.)

⑩ Ancora più vivo, ma in tempo

Fl. *ff* *fff secco*

Ob. *ff* *fff secco*

C. Ing. *ff* *fff secco*

Cl. *ff* *fff secco*

Fag. *ff* *fff secco*

Cor. *ff marc. molto* *ff secco*

Tr. *1 senza sord. f* *2 con sord. ff* *fff secco*

Timp. *ff* *fff secco*

Triang. *ff* *fff secco*

Tamb. *f secco* *fff secco*

P. *ff secco* *fff secco*

A. *ff* *fff secco*

⑩ Ancora più vivo, ma in tempo

Vl. 1 *ff* *fff secco*

Vl. 2 *ff* *fff*

Viole *ff* *fff secco*

V. C. *ff* *fff secco*

C. B. *ff* *fff secco* arco

11

Allegretto (♩ = 76)

Oboe

C. Ingli.

Clar. Sib

Fag.

Piano

Arpa

Solo

p *f*

Solo

f marc.

mf *f*

p *f*

p *f*

p *f*

p *f*

p (La) *f*

stacc.

11

Allegretto (♩ = 76)

VI. 1

VI. 2

Violo

V. C.

C. B.

p *f*

pp *p*

p *f*

pp *p*

pp *p*

p *f*

arco *p*

pizz. *p* *f*

arco *p*

pizz. *p* *f*

arco *p*

pizz. *p* *f*

arco *p*

Ob. *f* *mf* *f*

C. Ingl. *mf* *f*

Clar. Sib. *f* *p*

Fag. *mf* *f*

P. *f*

A. *p* (Doł) (Fał Sołb Lab) (Sib)

Vl. I *f* *pizz.*

Vl. II *f*

Violo *mf* *p* *pp* *pizz.*

V.C. *arco* *mf* *p* *pp* *pizz.*

C. B. *mf* *p* *pp* *pizz.*

Tutti div. (arco) *pp* *pizz.*

Tutti div. (arco) *pp* *pizz.*

Tutti div. (arco) *pp* *pizz.*

1 Fl. 1
 2 Fl. 2
 Ob.
 C. Ingl.
 1 Clar.
 2 Clar.
 Fag.
 Cor.
 P.
 A.
 VI. 1
 VI. 2
 Viole
 V. C.
 C. B.

Musical notation includes notes, rests, beams, and slurs. Dynamics include *f*, *p*, *ff*, *mf*, *cresc.*, *div.*, and *unis*. Performance instructions include *(Solo Miq)* and *7*.

ob. *Solo*

cl. *Solo*

Cor.

P.

Vl. I

Vl. II *V V V* *mf* *div.* *sf* *pp* *p pizz.* *unis* *arco* *poco f*

Viola *div.* *sf* *p pizz.* *unis* *arco* *f*

V.C. *div.* *arco* *p* *pizz.*

12 *Stringendo* ($\text{♩} = \text{♩}$)

1

Cl. 1 *mf*

2 *f*

Pag. *10* *p cresc.*

P.

12 *Stringendo* ($\text{♩} = \text{♩}$)

Vl. I *f*

Vl. II

Viola *mf cresc.*

V.C. *p cresc.*

C.B. *pizz.*

13 (The Bodyguard)

Tempo giusto (♩ = 96)

(♩ = ♩)

1 Fl. 1 *mf*

2 Fl. 2 *mf*

1 Cl. 1 *sfe* *mf*

2 Cl. 2 *sfe* *mf*

Pag. *p* *cresc.*

Cor. *molto dim.* *f* *p*

Timp. *p* *p* *cresc.*

P. *f* *pp* *mf* *p* *cresc.*

Detailed description: This block contains the first five measures of the score. It features a woodwind section with Flutes 1 and 2, Clarinets 1 and 2, and Cor Anglais. The Percussion section includes Snare Drum (Pag.), Cymbal (Cor.), and Tom-tom (Timp.). The Piano (P.) part is also present. Dynamics range from *mf* to *pp*. Performance markings include accents, *sfe*, *molto dim.*, and *cresc.*

13 Tempo giusto (♩ = 96)

(♩ = ♩)

VI. 1 *sfe* *p stacc. e cresc.*

VI. 2 *f* *pp stacc.* *mf* *p stacc. e cresc.*

Violo *f* *pp stacc.* *mf* *p stacc. e cresc.*

V.C. *f* *p stacc.* *mf* *p* *cresc.*

C.B. (pizz.) *f* *p* *mf* *cresc.*

Detailed description: This block contains measures 6 through 10 of the score. It features the Violin I and II (VI. 1, VI. 2), Viola (Violo), Violoncello (V.C.), and Contrabass (C.B.) parts. Dynamics range from *f* to *pp*. Performance markings include accents, *sfe*, *stacc.*, and *cresc.*

14 8

1 *f* *ff* *mf*

Pf. *f* *ff* (muta in Picc.)

2 *f* *ff*

Ob. *f* *ff*

C.Ingl. *f* *ff* (muta in Oboc)

1 *f* *ff*

Cl. 2 *f* *ff*

Fag. *f* *ff* *mf*

Cor. *ff* *mf* 10

Tromb. *f* *mf*

Timp. *f* *mf* (Do muta in Mi)

P. *ff* *mf* *p*

14

Vi. 1 *f* *ff* *mf*

Vi. 2 *f* *ff* *mf* *p stacc. sempre*

Viola *f* *ff* *mf* *p stacc. sempre*

V.C. *f* *ff* *mf* *p*

C.B. *f* *ff* *mf* *mf*

Fag. *mf* *pp*
 P. *mf* *p*
 Vl. 2 *mf* *p*
 Violo *mf* *p*
 V.C. *mf* *p* *pizz.*
 C.B. *f* *p* *p* *cresc.* *1^a metà*

Fl. *ff*
 Ob. *ff*
 Cl. *f* *p*
 Fag. *f* *p*
 Cor. *con sord.*
 Tromb. *poco f*
 P. *f* *p*

Vl. 1 *15 div.* *f sul pont.*
 Vl. 2 *f* *sf* *p stacc.*
 Violo *f* *sf* *p stacc.*
 V.C. *f sul pont.* *arco* *f* *pos. nat.* *stacc.* *pizz.* *p stacc.*
 C.B. *Tutti* *f* *p* *mf*

Fl. *ff* 16

Picc. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fag. *f* *cresc.*

Cor. *più f* *fff*

Tromb. *più f* *ff*

P. *f* *f* *ff*

Vi. 1 *f* *pos. nat.* *cresc.* *f* *unis* *pos. nat.* *cresc.* *f* *sul pont.*

Vi. 2 *f* *sul pont.* *pos. nat.* *cresc.* *f* *sul pont.*

Viole *f* *sul pont.* *pos. nat.* *cresc.* *tr.* *ff* *sul pont.*

V.C. *tr.* *ff* *sul pont.* *tr.* *pizz.* *cresc.* *sf*

V.C. *arco* *tr.* *pizz.* *cresc.*

C. B. *Tutti* *f* *cresc.*

J.W.C. 430 *cresc.*

Fl.

Picc.

Ob.

Cl.

Cor.

Tromb.

P.

Vi. 1

Vi. 2

Violo

V.C.

C.B.

tr.

arco

ff sul pont.

sf

The musical score for page 145 consists of ten staves. The top five staves are for woodwinds: Flute (Fl.), Piccolo (Picc.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Cor Anglais (Cor.). The next two staves are for Percussion (P.), with a grand staff. The bottom three staves are for strings: Violin 1 (Vi. 1), Violin 2 (Vi. 2), and Viola (Violo). Below these are the Violoncello (V.C.) and Contrabasso (C.B.) staves. The woodwinds play melodic lines with various articulations and dynamics. The strings play a rhythmic accompaniment, with the Viola and Cello/Double Bass parts featuring trills and accents. The Percussion part has a consistent rhythmic pattern.

Fl.

Picc.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tromb.

P.

VI. 1

VI. 2

Violo

V. C.

C. B.

f

p

cresc.

tr.

10

a2

f

tr.

p

mf

tr.

cresc.

mf

pos. nat.

p

cresc.

pos. nat.

p

cresc.

pos. nat.

tr.

tr.

pos. nat.

pos. nat.

pizz.

cresc.

arco

f

arco

div.

f

p

cresc.

Fl. *ff*

Picc. *f ff*

Ob. *f ff*

Cl. 1 *f ff*

Cl. 2 *f*

Fag. *f*

Cor. *+*

Tromb. *f ff*

P. *cresc. f*

Poco a poco affrettando

pos. nat. *tr*

VI.1 *sul pont. f ff*

VI.2 *sul pont. f ff*

Viole *tr pizz. f ff*

V.C. *f sfz*

C.B. *f*

Fl. *fff*

Picc. *fff*

Ob. *fff*

1 *fff*

Cl. 2 *f* *fff*

Fag. *f* *pp*

Cor. *f* *p*

Tromb. *f* *ff*

P. *f* *p*

Vi. 1 *tr* *fff*

Vi. 2 *tr* *fff* *f* *pp stacc.*

Viola *arco div.* *fff* *un.* *f* *pp stacc.*

V.C. *arco* *fff* *f* *pp stacc.*

C.B. *fff* *f* *pp stacc.*

17

10

Fl. *f* *fff*

Picc. *fff*

1 *f* *fff*

Ob. *f* *fff*

2 *f* *fff*

1 *f* *fff*

Cl. *f* *fff*

2 *f* *fff*

Fag. *cresc.* *f*

Cor. *p* *2^a* *ff*

Tromb. *f*

Timp. *p* *cresc.* *f*

P. *ff*

Vl. 1 *p cresc.* *mf* *f*

Vl. 2 *p cresc.* *mf* *f*

Viola *p cresc.* *mf* *f*

V.C. *cresc.* *f*

C.B. *div. pizz.* *p* *cresc.* *ff*

Fl. *mf*

Picc.

1 *mf* Solo

2 (m^{ta} in C. Ingl.)

1 (1^o m^{ta} in La)

2 *mf*

Fag. *p* *pp*

Cor. *p*

Tromb.

Timp. *mf dim.* *pp*

P. *mf* *pp*

Vl. 1 *p*

Vl. 2 *p* *pp*

Violo *p* *pp*

V.C. *p* *pp*

C.B. *f* *mf* *p* *pp*

Pochissimo rit. (18) *(The Miller's Wife)*
Tranquillo (♩ = 100)

Cl. 1^o Solo *p*

Cor. 1^o Solo *pp*

F.

A.

Pochissimo rit. (18) Tranquillo (♩ = 100)

Vi. 1 *pizz. pp*

Vi. 2 *pp*

Violo *pp*

V. C. 4 Soli *pp* *div. pizz. pp* *sempre pp* *Tutti arco*

C. B. *sempre pp* *unis pp*

1 Cl. in La *pp*

Cor. *più pp*

A. *pp* *stacc. leggiero*

Vi. 1

Vi. 2 *più pp*

Violo *più pp* *leggiero pizz.*

V. C. *arco*

C. B. *pp*

1 Cl. in La

Cor.

A.

Canto

Vi. 1

Vi. 2

Violo

V. C.

C. B.

pp *p* *pp* *tr* (muta in Sib)

pp

pp

pp

pp *arco* *pp*

pizz.

pp *p* *pp* *colla voce*

piena voce, ma lontano

Por la no-che can - ta el

Canto

cu - co Ad - vir - tien-do a los ca - sa - dos quo co - rran

Violo

tr

Canto

bien los ce - rro - jos que el dia - blo es - tá des - ve - la - do!

Violo

tr *perdendosi*

Tranquillo e con grazia

Canto

Por la no-che can-ta el cu - co Cu - cú! Cu - cú! Cu - cú!

f p *f p* *f p*

Violo

19 Di nuovo tranquillo ma non troppo (♩ = 100)

poco rit. a tempo

Cl. *marc. ma dolce*

Cor. *10 p*

P. *pp*
2 Ped.

A. *mf*
p marc.

19 Di nuovo tranquillo ma non troppo (♩ = 100)

poco rit. a tempo

Vi. 1 *arco pp*
f
mf
pp

Vi. 2 *mf*
pp
pizz.
p

Violo *2 Soli div.*
p
pp pizz.

V.C. *p*
pp pizz.
p

C.B. *Gli altri.*
pizz.
mf
p

20

Solo

Ob. *marc. ma dolce*

Cl.

P.

A. *sempre p marc.*

Vi. 1 *20*

Vi. 2

Violo

V.C.

C.B.

Ob. Poco rit.

C. Ingl. Solo dolce

Cor. 1^o Solo pp

P.

A. (Mit)

VI. 1 Poco rit.

VI. 2 perdendosi pp

Violo arco pp perdendosi

V.C.

C.B. più marc.

Detailed description: This page of a musical score contains measures 154 through 158. The score is for a woodwind section and strings. The woodwinds include Oboe (Ob.), Cor Anglais (C. Ingl.), and Cor Anglais (Cor.). The strings include Violin I (VI. 1), Violin II (VI. 2), Viola (Violo), Violoncello (V.C.), and Contrabasso (C.B.). The music is in a minor key, indicated by three flats in the key signature. The tempo is marked 'Poco rit.' (Poco ritardando) at the beginning and end of the page. The Oboe part features a melodic line with a 'Solo' marking and a 'dolce' (softly) dynamic. The Cor Anglais part has a '1^o Solo' marking and a 'pp' (pianissimo) dynamic. The Violin II and Viola parts are marked 'perdendosi' (fading away) and 'pp'. The Viola part also has an 'arco' (arco) marking and 'pp'. The Violoncello and Contrabasso parts provide a harmonic foundation with sustained notes and some rhythmic movement. The page concludes with the instruction 'più marc.' (più marcato).

Pochissimo piu mosso (♩ = 120)

21 (The Clock)

Picc. *ff*

Cl. *1^o Solo*
f marcatisimo

Cor. *poco marc.*

Glock. *f*

P. *pp*

A. *p*

Pochissimo piu mosso (♩ = 120)

21

Vl. 1 *2 Soli*
f possible

Vl. 2 *4 Soli (col legno)*

Viole *pp*

V.C. *pp*
arco

C.B. *pp*

Picc. *mf*

Cl. (3) *(muta in La)*

Glock. (3)

P.

Vi. I (3)

Vi. 2

Violo. *perdendosi*

V. C. *perdendosi*

C. B.

22

Cor. *p marc.* *più p*

Timp. *p*

P. *pp*

V. C. *pp* *unis*

C. B. *pp* *unis* *div. arco* *pizz.*

J. W. C. 43C

(The Corregidor)

Allegretto tranquillo (♩ = 80)

Pochiss. rit. tempo

23 1^o Solo

Fag. *p stacc. marc.* *sempre*

Viole *pizz.*

V.C. *perdendosi* *gliss.* *p* *f* *div.* *pp leggiero*

C.B. *perdendosi*

24

Fag. *stacc.* *ff* *p affrettando*

Cor. *sfz*

Viole *arco* *f*

V.C. *arco* *pp* *pizz.* *pp arco* *f* *pizz.* *f*

C.B. *1^o Solo pizz.* *pp* *2 Soli pizz.* *pp arco* *1^o Solo pizz.* *f*

Fag. *ff* *p affrettando* *tempo, ma vivo* *leggiero*

C.B. *pizz.*

Fag. *p* *ff* *p* *f* *ff* *p* *leggiero* *poco poco*

Cor. *sfz* *poco*

Viole *pizz.* *ff* *poco*

V.C. *sempre pizz.* *ff* *poco*

C.B. *ff* *Tutti* *poco*

25 (Danse of the Corregidor)
Allegretto (♩ = 100)

Fl.

Picc.

Ob.

Cl. in La

Fag.

Cer.

Timp.

Castag.

P.

A.

Detailed description: This section of the score covers measures 1 through 10. The woodwinds (Flute, Piccolo, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon) and strings (Piano, Viola) are active. The Flute, Piccolo, and Clarinet in B-flat parts feature rapid sixteenth-note passages starting in measure 2, marked with a forte (*f*) dynamic and a slur. The Bassoon part has a similar passage starting in measure 10, also marked *f*. The Piano and Viola parts play chords, with the Piano part marked *ff* and the Viola part marked *ff*. The Timpani part has a steady eighth-note pattern, marked *p*. The Castagnets play a rhythmic pattern. The Cymbals part is marked *pp* and has a note in measure 10 with the instruction "(1.a muta in Sol)".

25 Allegretto (♩ = 100)

VI. 1

VI. 2

Violo

V.C.

C.B.

Detailed description: This section of the score covers measures 11 through 13. The Violins (VI. 1 and VI. 2), Viola, Violoncello (V.C.), and Contrabass (C.B.) are active. The Violins and Viola parts play chords, with the Violins marked *p leggiero* and the Viola marked *p leggiero*. The Violoncello and Contrabass parts play chords, with the Violoncello marked *p* and the Contrabass marked *f*. The Violins and Viola parts have a slur over the first two measures and a change to *arco* in measure 13. The Violoncello and Contrabass parts have a slur over the first two measures and a change to *p* in measure 13.

26

Solo

Fl. *dolce* *poco cresc.* *mf*

Fag. *pp*

Cor.

VI. 1 *pp* *pizz.* *sul tasto* *poco cresc.* *mf* *con grazia* *p* *pos. nat.*

VI. 2 *pp* *poco cresc.* *mf*

Violo *pp* *poco cresc.* *mf*

V.C. *pp*

VI. 1 *cresc.* *cresc.* *mf*

VI. 2 *arco* *p* *cresc.* *mf*

Violo *p* *cresc.* *mf*

V.C. *arco* *mf*

C.B. *Tutti pizz.* *mf*

27

Fag. *pp*

VI. 1 *pp* *dim.* *più pp*

VI. 2 *pp* *più pp*

Violo *pp* *più pp*

V.C. *pp* *dim.* *più pp*

C.B. *pp marc.*

Fl.

Picc.

1
Ob.

2

1
Cl.

2

Fag.

Cor.

Tromb.

Timp.

Castag.

A.
(La#)

Vl. 1

Vl. 2

Violo

V.C.

C.B.

mf

p

pp

arco

div.

tr

30

Solo

pp

P.

A.

30

VI. 1

pp

VI. 2

unis

arco

pp

Viole

pizz.

arco

pp

V.C.

arco

p dim.

pp

C.B.

p

arco

pp

Ob.

Solo

pp

Cl.

1^o

pp

A.

pp

VI. 1

pp spiccato

VI. 2

Viole

div.

V.C.

C.B.

31 Poco meno rit.

Fl. *p*

Ob. Solo *dolce pp*

Cl. (*muta in Sib*) *p*

Castag. *mf*

P. *p*

A. *mf*

31 Poco meno rit.

VI. 1 *pizz.* *p* *pp* *più pp*

VI. 2 *p* *arco* *pp* *più pp*

Violo *pizz.* *p* *arco* *pp* *più pp*

V.C. *pizz.* *p* *div. arco* *pp* *più pp*

C. B. *pizz.* *p* *1ª meta* *p*

32 Poco vivo (giocoso) (♩ = 108) Solo 10 Poco rit. tempo poco affrett. a poco rit.

Fag. *p* *f* *dim.*

VI. 1 *pp* Poco rit. (colla parte)

VI. 2 *pp*

Violo *pp* *div. sempre arco* *pizz.*

V.C. *unis pizz.* *pp* *div. arco* *pizz.*

Allegro (♩ = 88)

1
Fl. *ff*

2
ff *mf* *ff*

Picc. *ff* *mf* *ff*

Ob. 1.2 *mf* *p* *mf*

C. Ingl. *ff* *p* *mf* *ff* *p* *pp*

Cl. 1.2 *ff* *p* *mf* *ff* *p* *pp*

Fag. *ff* *pp* *ff* *pp*

1.2
Cor. *ff* *pp* *mf* *ff* *p*

3.4 *ff* *pp* *ff* *pp*

Tromb. *con sord.* *senza sord.* *ff* *fff* *sempre*

Timp. *Bacchette di Timp.* *pp* *ff* *pp*

Tam Tam *pp* *ff* *pp*

P. *ff* *pp* *ff* *pp*

A. *ff* *p* *ff* *p*

33 Allegro (♩ = 88)

Vl. 1 *div.* *ff* *p* *pp* *ff* *p*

Vl. 2 *div.* *ff* *pp* *ff* *pp*

Viola *div.* *ff* *pp* *ff* *pp*

V.C. *div.* *pp* *ff* *pp*

C.B. *div. arco* *pp* *ff* *pp*

pizz. *pp*

J.W.C. 43C

Cl.
 Fag.
 1. 2.
 Cor.
 3. 4.
 Tromb.
 Timp.
 P.
 A.
 V1. 1
 V1. 2
 Violo
 V.C.
 C.B.

10 Solo
f *sfz* *f*
Sord.
f
f *gliss.* *gliss.*
f *ff*
unis gliss. *pizz.* *sfz*
f *p*
pppp *f pizz.* *mf pizz.* *unis arco* *5* *6* *f* *ff*
pppp *unis* *f*
pppp *unis* *f* *sfz* *pizz.* *f*
f *unis arco* *div.* *f*

(Mik Solk Lağ Sık)
 J.W.C. 43C

Fl. 1.2 *ff*

Picc. *ff*

Ob. 1.2 *ff*

C. Ingl. *f marc.* *più f* *ff*

Cl. 1.2 *a2* *f marc.* *più f* *ff*

Fag. *a2* *ff*

1.2 *ff*

Cor.

3.4 *ff*

Tromb. *ff*

Timp. *ff*

A.

Vi. 1 *arco* *ff*

Vi. 2 *ff*

Viola *ff*

V. C. *arco* *ff*

C. B. *unis* *pizz.* *arco* *ff*

34

Fl. 1. 2

Picc.

Ob. 1. 2

C. Ingl.

Cl. 1. 2

Fag.

1. 2
Cor.

3. 4

Tromb.

Timp.

Xiloph.

P.

A.

Vi. 1

Vi. 2

Viole

V.C.

C.B.

ff

*Ped. **

sf

pizz.

sf

Fl. 1. 2

Picc. *mf* *tr*

Ob. 1. 2

C. Ingl. *mf* *tr*

Cl. 1. 2 *mf* *tr*

Fag.

Cor. 1. 2 *p* *f*

Tromb.

Xiloph.

P. *p* *ff* *Ped. **

A. *p* *ff*

Grazioso, ma in tempo

Vi. 1 *sf*

Vi. 2 *p* *f*

Viole *p* *f*

V.C. *mf* *pizz.* *arco* *tr* *mf* *sf* *mf* *sf* *mf* *sf*

Fl. 1.2

Picc. *mf* *tr*

Ob. 1.2 *1^o Solo*

C. Ingl. *mf* *tr*

Cl. 1.2 *mf* *tr*

Fag.

Cor. 1.2 *p* *f* *2^o*

Tromb.

Xiloph.

P. *Ped. **

A. *p* *ff*

Vl. 1 *sf* *tr* **35**

Vl. 2 *p* *f*

Viola *p* *f*

V.C. *pizz.* *arco* *tr* *pizz.* *arco* *tr* *pizz.* *arco* *tr* *pizz.*

mf *sf* *mf* *sf* *mf* *sf*

Ob. 1. 2
mf sf sf mf

Cor. 3. 4
pp

A.

VI. 1
ppp <mf ppp <mf pp mf

VI. 2
pp pizz. mf p mf div. unis mf p mf

Viole
p mf p mf p mf p mf

36
 Fl. 1. 2
a2 p f cresc.

Ob. 1. 2
mf

Clar. 1. 2
mf

Cor. 3. 4
pp

Tr.
sempre con sord. p marc. mf

P.

A.
p cresc. molto

36
 VI. 1
pp p cresc.

VI. 2
div. arco p cresc.

Viole
p arco p pizz.

37

Fl. 1.2 *ff*

Picc. *f* *mf* *mf* (muta in Flauto)

Ob. 1.2 *f* *mf*

C. Ingl. *mf* *mf* *mf*

Clar. *f* *mf* *mf* *mf* *mf*

Fag. *f* *f* *f* *f* *f*

Cor. 1.2 *f* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf*

Tr. *f* *f* *f* *f* *f*

Xiloph. *f* *f* *f* *f* *f*

P. *ff* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

A. *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *f* *ff* *p* *f* *ff* *p* *f* *ff*

37

VI. 1 *-ff sf* *< sf >* *< sf >* *< sf >* *sf* *< sf >*

VI. 2 *-ff -ff >* *p < f* *p < f* *p < f* *p < f* *p < f*

Violo *-ff* *p < f* *p < f* *p < f* *p < f* *p < f*

V. C. *sf >* *mf* *sf >* *mf* *f >* *f >* *f >* *f >* *f >*

J.W.C. 43C

38

1^o Solo

Fl. 1.2 dolce mf f pp p cresc. molto

Ob. 1.2 1^o f p cresc. molto

C. Engl. p cresc. molto

Clar. 1.2 unis p cresc. molto

Cor. 1.2

P. mf cresc. molto

A. p p mf cresc. molto

VI. 1 div. *trun* *trun* *trun* *trun* *trun* unis pp pizz. subito cresc. molto

VI. 2 pizz. pp < p cresc. molto

Viola arco div. p < f pp cresc. molto

V. C. pizz. p div. arco pizz. arco p cresc. molto

39

1.2 Fl. *p* *f* *pp*

3

Ob. 1.2 *p* *f*

C. Ingl. *p* *f*

Clar. 1.2 *p* *f* *pp*

Fag. *a² Soli*
p molto stacc. *ff* *mf stacc. sempre*

1.2 Cor. *mf*

3.4 *mf*

Tr. *Senza sord.* *mf*

Timp. *Solo*
mf *pp*

39

40

Vl. 1 *div.* *p*

Vl. 2 *sempre pizz.* *div.* *mf* *f* *arco* *p*

Viola *pizz.* *mf* *f* *unis* *mf marc.*

V.C. *pp*

C.B. *pizz.* *mf* *pp* *arco* *pp*

Fl. 1.2

Ob. 1.2

C. Ing.

Clar. 1.2

Fag.

Tr.

Timp.

VI. I Div.

VI. 2

Violo

V. C.

C. B.

p

mf

mf

p

mf

mf

cresc.

f

mf marc.

mf marc.

con sord.

p

pp

pizz.

arco

pizz.

mf

pizz.

mf

pizz.

arco

pizz.

mf

pizz.

mf

cresc.

f

div.

cresc.

mf marc.

cresc.

cresc.

mf marc.

cresc.

J.W.C. 43C

41

1. 2 Fl. 3
 1 Ob.
 2 C. Ingl.
 Clar. 1. 2
 Fag.
 Tr.
 Timp.
 P.
 VI. 1 Div.
 VI. 2
 Violo
 V. C.
 C. B.

cresc. *f* *p* *mf cresc.*
cresc. *f* *p* *mf cresc.*
cresc. *f* *mf stacc.* *mf cresc.*
cresc. *f* *mf cresc.*
cresc. *mf sempre stacc.* *cresc.*
cresc. *p* *cresc.*
cresc.
f *cresc.*
cresc. *f* *cresc.*
cresc. *f* *cresc.*
cresc. *f* *cresc.*
cresc. *f* *mf* *cresc.*
f *mf* *cresc.*

(Sol² La^b)
 1. 2.
 div. a 3
 (Re^b Mi^b)
 3
 (Fa[#] Sol^b)
 (Fa[#] Sol^b)
 unis div. unis
 arco
 (Fa[#] Sol^b)
 (Fa[#] Sol^b)

J.W.C. 43C

1.2 Fl. 1
3 Fl. 3
Ob. 1
C. Ingl.
Clar.
Fag.
1.2 Cor.
3.4 Cor.
Tr.
P.
VI. I Div.
VI. 2
Violo
V. C.
C. B.

10

42

43

f
(Muta in Picc.)

(Sib=La4)
ff

(Mi=Re#)
ff

f > p

f > p

senza sord.

arco

Div. a2

arco

unis arco

(Sib=La2)
f > p

(Mi=Re2)
ff *mf* *ff* *mf* *cresc. molto* *ff* *mf* *cresc. molto*

(Fa#=Solb)
mf

(Fa#=Solb)
ff *mf* *cresc. molto*

(Mi=Re1)
ff *mf* *cresc. ff* *mf* *cresc. molto* *ff* *mf* *cresc. molto*

(Fa#=Solb)
ff *mf* *cresc. molto*

3.W.C.430

Fl. 1.2 (11) ^{a2}
 Picc. *f* *ff*
 Ob. 1.2 *più f* *ff*
 C. Ingl. *ff* *cresc. molto* *ff*
 Clar. 1.2 *più f* *ff*
 Fag. *ff* *f cresc. molto* *ff* *ff*
 1.2 Cor. *ff* *ff* *ff*
 3.4 Cor. *ff* *ff* *ff*
 Tr. *f* *con sord.* *f*
 Timp. *f*
 P. *ff*
 VI. 1 Div. *ff* *mf* *ff* *ff*
 VI. 2 *f* *mf* *ff* *ff*
 Violo. *ff* *f cresc. molto* *ff* *f* *ff* *non legato*
 V. C. *ff* *f cresc. molto* *ff* *f* *ff* *div.*
 C. B. *ff* *f cresc. molto* *ff* *f* *ff*

Fl. 1.2

Picc. *ff*

Ob. 1.2 *ff* *ff*

C. Ingl. *ff*

Clar. *f* *a2*

Fag.

1.2 *ff*

Cor. 3.4 *ff*

Tr. *f*

Timp.

P.

unis

Vl. 1 *ff*

Vl. 2 *ff*

Violo

V.C.

C.B.

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for measures 1 through 4. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The instruments are arranged in the following order from top to bottom: Flute 1 & 2, Piccolo, Oboe 1 & 2, English Horn, Clarinet in A (marked 'a2'), Bassoon, Horns 1 & 2, Horns 3 & 4, Trumpets, Timpani, Piano (with grand staff), Violin 1 (marked 'unis'), Violin 2, Viola, Violoncello, and Double Bass. The score features a variety of musical notations, including slurs, accents, and dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte). The piano part includes a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. The woodwinds and strings play melodic and harmonic lines, while the brass instruments provide rhythmic support and accents.

$(\text{♩} = \text{♩})$

Fl. 1.2

Picc.

Ob. 1.2

C. Ingl.

Clar.

Fag.

1.2

Cor

3.4

Tr.

Triang.

P.

A.

VI. 1

VI. 2

Violo

V. C.

C. B.

ff

fff

ff non legato

ff non legato

tr

pizz.

pizz.

sempre con sord.

Fl. 1.2

Picc.

Ob. 1.2

C. Ingl.

Clar.

Fag.

1.2

Cor.

3.4

P.

A.

Vl. 1

Vl. 2

Violo

V.C.

C.B.

(♩ = ♩)

f

sfz

10

Tutti

f

arco sul ponticello

Fl. 1 & 2 *ff*
 Picc. *ff*
 Ob. 1 & 2 *ff*
 C. Ingl. *ff*
 Clar. *ff*
 Fag. *ff* *unis*
 1 & 2 Cor. *ff*
 3 & 4 Cor. *ff*
 Tr. *ff*
 Timp. *ff*
 Triang. *ff*
 P. *ff*
 A. *ff*
 Vl. 1 *ff*
 Vl. 2 *ff* *unis* *div.*
 Violo *ff*
 V. C. *ff* *pos. nat.*
 C. B. *ff* *arco*

46

Picc. *ff*

Tr. ^{10 Solo}
ff molto marc.

Xiloph. *ff*

P. *ff*
secco sempre pedale

Vi. 1 *div. b₂*
fff sul pont.

Vi. 2 ¹⁰ *pizz.*
sul pont.

Viola *div. b₂*
pizz.

47

Picc. *Pochiss. rit.*

Fag. *dim. molto*
f
p
bacchette di legno
secco
pp

Timp. *pp*

P. *secco*
pp
8 basso

Vi. 1 *0*
sul pont.
Pochiss. rit.

Vi. 2 *div. b₂*
pizz.
arco sul pont.
fff

Viola *arco col legno dim.*
ff
sul pont. f

1. 2 *ff stacc. dim.*
p
col legno
mod. ord.
10
pp
f
p

V.C. *pizz.*
ff
dim.
f
p
1 Solo
pizz.
p

J.W.C. 43C

(48) *(The Miller)*
 Allegretto vivace (♩ = 126)

Fl. 1.2 *1^o Solo*
pp *mf cresc. molto*

Picc. *mf cresc. molto*

1 *f* *mf cresc. molto*

Ob. *f* *mf cresc. molto*

2 *f* *mf cresc. molto*

C. Ingl. *f* *mf cresc. molto*

Cor. 1.2 *f* *mf cresc. molto*

Tr. *con sord.* *mf cresc. molto*

Triang. *mf cresc. molto*

(48)
 Allegretto vivace (♩ = 126)

VI. 1 *f*

VI. 2 *Tutti mod. ord.* *f* *div. pizz.* *mf cresc. molto*

Viola *Tutti mod. ord.* *f* *div.* *mf*

V. C. *arco div.* *f* *pizz.* *mf cresc. molto*

C. B.

49 Mosso agitato (♩ = 160)

Clar. *a2* *p < f* *p < f*

P. *f* *p* *f* *f*

A. *p* *stacc.* *p* *stacc.*

Mosso agitato (♩ = 160)

VI.2 *unis arco* *pp* *mf* *mf* *f*

Violo *unis* *mf* *mf* *f*

V.C. *div. arco* *pp* *mf* *mf* *f*

C.B. *Tutti arco* *pp* *mf* *mf* *f*

Clar. *sempre a2* *p < f* *cresc.*

P. *f* *f* *f*

A. *p* *f* (Lab Do# Sib) *f*

VI.1 *3* *cresc.*

VI.2 *p* *cresc.*

Violo *p* *cresc.*

V.C. *p* *cresc.* *unis* *cresc.*

C.B. *p* *cresc.*

50

Ob. *n.2*

C. Ingl.

Clar.

Fag. *1^o*

f. 2

Cor. *3^o*

3. 4

P.

50

VI. 1

VI. 2

Violo *pizz.* *arco* *pizz.*

V. C.

C. B. *pizz.*

51

Fl. *1^o Solo* *p*

Tr. *sord.* *1^o Solo* *mf stacc.*

VI. 1

VI. 2 *pizz.*

Violo *arco*

Fl. *(♩ = ♩)*

Clar.

Cor. 1.2 *a2 Soli*
mf stacc.

Tr.

P.
pp *pp*

Vi. 1 *(♩ = ♩)*
pp *ff* *pp*

Vi. 2 *arco 4 Soli*

Viole *4 Soli*

V.C. *1a meta* *pizz.*
mf

Clar.

Cor. 1.2

P.
mf

Vi. 1 *Tutti*
mf *pp* *cresc.* *molto*

Vi. 2 *Tutti*
mf *pp* *cresc.* *molto*

Viole *Tutti*
mf *pp* *cresc.* *molto*

V.C. *Tutti*
arco *pp* *cresc.* *molto*

J.W.C. 43C

52 Sempre agitato
 (♩ = ♩)

Fl.

Clar.

Fag.

1.2
Cor.

3.4

Tr.

Timp.

P.

A.

con sord.
a 2

senza sord.

52 Sempre agitato
 (♩ = ♩)

VI.1

VI.2

Violo

V.C.

C.B.

ff sul pont.

ff sul pont.

ff sul pont.

ff sul pont.

pos. nat.

pos. nat.

pos. nat.

pos. nat.

pizz.

arco \sqrt{p}

f

f

f

f

p

p

p

p

cresc.

cresc.

Fl. *ff*

Picc. *ff*

Ob. *ff*

C. Ingl. *ff*

Clar. *ff*

Fag. *f*

1.2 Cor. *f*

3.4 *f*

P. *ff* *mf* *f*

A. *ff* *mf* *f*

Vl. 1 *f* *mf* *f p*

Vl. 2 *f* *mf* *f p*

Violo *f* *mf* *f p*

V.C. *f* *mf* *f p*

C.B.

(muto in La)

n2

tr

f

mf

p

ff

53 (♩ = ♩)

Fig. *p*

Vl. 1 *cresc.*

Vl. 2 *cresc.*

Viola *cresc.*

V.C. *cresc.*

C.B. *pizz.*
p

Cl. in La

Fig. *f* *mf*

1. 2
Cor. *p* *mf*

3. 4 *mf*

P.

A.

Vl. 1 *f* *pizz.* *p* *arco* *mf* *cresc.*

Vl. 2 *f* *p* *mf* *cresc.*

Viola *f* *p* *mf* *cresc.*

V.C. *f* *p* *mf* *div.* *unis. pizz.* *cresc.*

C.B. *f* *cresc.*

55 Poco meno mosso $\downarrow = 132$
(che $\downarrow = \downarrow$)

1
Fl. 1
2
Ob. 1.2
Cl.
Fag.
1.2
Cor.
3.4
Timp.

f *dim. molto* *mf* *dim.*

55 Poco meno mosso $\downarrow = 132$
(che $\downarrow = \downarrow$)

Vl. 1
Vl. 2
Viola
V.C.
C.B.

mf *f* *molto dim.* *p* *dim.* *pp*
f *molto dim.* *p*
f *molto dim.*
f *molto dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *pizz.* *arco* *ppp*
f *molto dim.* *dim.* *dim.*

56 Scherzando

Fl. 1.2
Picc.
Cl.
P.
Vl. 1
Viola
V.C.

pp *pp* *pp*
10 Solo *p* *pp*
ppp leggieramente
Scherzando *16 Solo* *pp* *8*

Fl. 1.2

Picc.

Clar.

P.

A.

Vi. I

Solo

1^o Solo pizz. *p*

Fl. 1.2

Clar.

P.

1.2

Vi. I. Div.

3

57

Solo *PPP*

1^o Solo sempre *pp*

ppp sempre

pp *leggierissimo* *poco*

2 Soli pizz. div. *p*

1^o Solo *pp*

p

arco *pp*

58 *pp*

Fl. 1.2

Clar.

Glock.

P.

A.

2 Soli
div.
pizz.

VI. 1.2

p sempre

pp

pp

mf 39 pizz.

59

Fl. 1.2

Picc.

Clar.

Glock.

P.

A.

div.
arco
con sord.

VI. 1.

3

p dim.

pp

pp

dim.

ppp

pp

Fl. 1, 2 *pp*

Picc.

Clar. *p*

P. *leggierissimo*

A.

60 Vivo ma ritmico

Fl. 1, 2

Clar. *a2* *pp*

Pag. *a2* *ff*

1, 2

Cor. *ff*

3, 4

Timp. *ff*

60 Vivo ma ritmico
Tutti arco
senza sord.

Vl. 1 *ff*

Vl. 2 *ff*

Violo *ff*

V.C. *ff*

C.B. *arco* *ff*

61 *10 Tempo*

Vl. 1 *pp stacc.*

Vl. 2 *pp stacc.*

Viola *pp stacc.*

V.C. *pp stacc.*

C.B. *pp stacc.* *pizz. p*

62 *(♩ = ♩) a2*

Fag. *pp* *f stacc. molto*

Vl. 2

Viola

V.C. *div.*

C.B.

63

Ob. *1^o Solo* *mf stacc. molto* *mf*

C. Ingl.

Fag. *1^o* *p* *mf*

Cor. 1. 2 *f* *pp* *1^o Solo con sord.*

Tr. *mf* *f*

Vl. 1 *mf stacc. cresc.*

Vl. 2 *f stacc.*

Viola *mf stacc.*

V.C. *unis* *p stacc.*

C.B. *arco* *p stacc.*

Fl. *f* *crisc.* *ff*

Picc. *f* *crisc.* *ff*

Ob.

C. Ingl.

Clar.

Fag.

1.2
Cor.

3.4

Tr. *sempre con sord.* *ff*

Timp.

P. *ff* *loco* *loco*

Vl. 1 *f* *crisc.* *ff*

Vl. 2 *crisc.* *ff*

Viola

V. C.

C. B.

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for measures 1 through 4. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Piccolo (Picc.), Oboe (Ob.), English Horn (C. Ingl.), Clarinet (Clar.), Bassoon (Fag.), Horns (1.2 and 3.4), Trumpet (Tr.), Timpani (Timp.), Percussion (P.), Violin 1 (Vl. 1), Violin 2 (Vl. 2), Viola, Violoncello (V. C.), and Contrabass (C. B.). The Flute part begins with a melodic line marked *f* and *crisc.*, featuring a triplet of eighth notes. The Piccolo part has a similar melodic line. The Oboe, English Horn, Clarinet, and Bassoon parts have a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Horns and Trumpets play a sustained chord. The Percussion part has a melodic line marked *loco*. The Violin 1 and Violin 2 parts have a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Viola, Violoncello, and Contrabass parts have a rhythmic accompaniment of eighth notes. The score includes various dynamic markings such as *f*, *crisc.*, and *ff*, and performance instructions like *sempre con sord.* and *loco*. There are also some markings like *8* and *3* above notes in the Percussion and Flute parts.

Fl. *a2* *fff*

Picc. *fff*

Ob. *a2* *fff*

C. Ingl. *fff*

Clar. *a2* *fff*

Fag. *fff*

1.2 *fff*

Cor. *fff*

3.4 *fff*

Tr. *fff*

Timp. *fff*

sempre loco

P. *fff*

VI.1 *fff*

VI.2 *fff*

Viole *fff*

V.C. *fff*

C.B. *fff*

Fl. *p cresc.*
 Picc. *mf cresc.*
 Ob. *p cresc.*
 C. Ingl. *a 2 p cresc.*
 Cl. *p*
 Fag. *p cresc.*
 Cor. *mf cresc.*
 Tr. *3 Solo p senza sord. f*
 Tromb. 1. 2 *pp mf*
 e Tuba *pp mf*
 Timp. *pp*
 Tamb. *pp*
 Cassa
 P.
 A.
 Vl. 1 *pp cresc.*
 Vl. 2 *pp cresc.*
 Viole *pp cresc.*
 V. C. *pp cresc.*
 C. B. *pp cresc.*

poco rit.

Allegro ritmico, molto moderato e pesante (♩ = 52)

Fl. *f* *ff marcato* *cresc.* *sfz* *cresc.* *sfz*

Picc. *f* *ff marcato* *cresc.* *sfz* *cresc.* *sfz*

Ob. *f* *ff marcato* *cresc.* *sfz* *cresc.* *sfz*

C. Ing. *f* *ff marcato* *cresc.* *sfz* *cresc.* *sfz*

Cl. *f* *ff marcato* *cresc.* *sfz* *cresc.* *sfz*

Fag. *f* *ff marcato* *cresc.* *sfz* *cresc.* *sfz*

Cor. *f* *ff marcato* *marcatiss* *sfz*

Tr. *mf* *f marcato* *cresc.*

Tromb. 1.2. *mf* *f marcato* *cresc.*

E. Tuba *f* *f marcato* *marcat.*

Timp. *f* *f marcato* *marcat.*

Bac. dileg. *f* *f marcato* *marcat.*

Tamb. *f* *f marcato* *marcat.*

Cassa *mf* *p cresc.* (Platti *ff* Solly *ff vibrato* modo, ord.)

P. *ff*

A. *ff stacc.* *ff*

poco rit.

Allegro ritmico, molto moderato e pesante (♩ = 52)

VI. 1 *f* *cresc.* *ff* *cresc.* *sfz* *molto marc.* *sfz* *simile*

VI. 2 *f* *cresc.* *ff* *cresc.* *sfz* *molto marc.* *sfz* *simile*

Viole *f* *cresc.* *ff* *cresc.* *sfz* *molto marc.* *sfz* *simile*

V.C. *f* *cresc.* *ff marcato* *molto marcato* *molto marc.* *sfz* *simile*

C.B. *f* *cresc.* *ff marcato* *molto marc.* *molto marc.* *sfz* *simile*

F. *f* *cresc.* *ff marcato* *molto marc.*

Fl. *cresc.*

Picc. *cresc.*

Ob. *cresc.*

C. Ingl. *cresc.*

Cl. *a 2*
ff

Fag. *p*

Cor. *pp*

Tr. *molto marc.*
pp

Tromb. I. & II. *p*

3 Tuba (Bach. ord.) *pp*

Timp. *mf*
pp

Tamb. *pp*

Piatti *ff* *vibr.*
pp

P. *f* *gliss.*
p

A. *f* *gliss.*
p *senza arpegg.*

VI.1 *cresc.* *sffz*
pp

VI.2 *simile* *sffz*
pp *10*

Viole *cresc.* *sffz*
pp *div.*

V.C. *sffz*
pizz. *p*

C.B. *sffz*
pizz. *p*

② Poco più mosso (♩ = 72)
1° metà

Fl. *a2* *cresc.* *f marc.*

Picc. *cresc.* *f*

Ob. *f*

C. Ingl.

Cl. *a2* *cresc.* *f*

Fag. *a2* *cresc.* *f*

Cor. *4°* *cresc.* *f*

Tr. *p* *cresc.* *poco cresc.* *f*

Tromb. I. & II.

E. Tuba *f*

Timp. *cresc.* *f*

Tamb.

Piatti *p* *f*

P. *p cresc.*

A. *cresc.*

Vl. I. *Tutti* *pliz.* *cresc.* *arco* *f*

Vl. II. *cresc.* *arco* *f*

Viole *unis. pliz.* *cresc.* *arco* *f*

V. C. *cresc.* *arco* *f*

C. B. *cresc.* *arco* *f*

1. Fl.

2. Fl.

Picc.

Ob.

C. Ing.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Tromb. 1. 2.

⁸ e Tubas

Timp.

Triang.

1 Piatto

P.

A.

Vi. 1.

Vi. 2.

Viola

V. C.

C. B.

mf *ff*

f *ff*

stacc.

div. V.

1. Fl.

2.

Picc.

Ob.

C. Ingl.

Cl.

Fag.

Cot.

Tr.

Tromb. 1. 2.

Tuba

Timp.

Triang.

1 Piatto

P.

A.

VI. 1

VI. 2

Viele

V. C.

C. B.

1. Fl.

2. Fl.

Picc.

Ob.

C. Ing.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Tromb. 1. 2.

eTuba

Timp.

Triang.

1Piatto

P.

A.

Vl. 1

Vl. 2

Viola

V. C.

C. B.

(Sol muta in La)

div. V

uniso.

div. V

J.W. C. 430

1. Fl. 1.

2.

Picc.

Ob.

C. Ingl.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Tromb. 1. 2.

e Tuba

Triang.

PiPiatto

P.

A.

Vi. 1.

Vi. 2.

Violo

V. C.

C. B.

ff

mf

f

gliss.

ff

Fl.

Picc.

Ob.

C. Ingl.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Tromb. 1. 2

e Tuba

Timp.

Triang.

P.

A.

Vi. 1

Vi. 2

Violo

V. C.

C. B.

a 2
f cresc. molto

f

f

a 2
cresc. molto

cresc. molto

con sord.

con sord.

1 2 con sord.

8 con sord.

mf

cresc.

f

ff

più ff

cresc.

f

cresc. molto

cresc.

f

cresc. molto

cresc. molto

cresc. molto

f cresc. molto

Fl. *f cresc.*

Picc. *f cresc.*

Ob. *f cresc.*

C. Ingl. *f cresc.*

Cl. *f cresc.*

Fag. *ff*

Cor. *ff*

Tr. *f ma non troppo*

Tromb. 1. 2 *f ma non troppo*

8 e Tuba *f marc.*

Timp. *f marc.*

Triang. *f*

Piatto col mazzo *ff*

Cassa colla bacchetta *f*

P.

A.

VI. 1 *ff* *sul pont.*

VI. 2 *ff* *sul pont.*

Viola *ff* *sul pont.*

V. C. *ff* *sul pont.*

C. B. *ff*

Fl. *f cresc.* *mf* *ff*

Picc. *f cresc.* *mf* *ff*

Ob. *f cresc.* *mf* *ff*

C. Ingl. *f cresc.* *mf* *ff*

Cl. *mf* *ff*

Fag. *mf* *ff*

Cor. *f p* *ff*

Tr. *f p* *ff*

Tromb. I & II *f p* *ff*

E. Tuba *f p* *ff*

Timp. (La, Si, Mi)

Triang. *f* *mf*

Cassa (sempre colla bacchetta da Timp.) *mf*

P.

A.

VI. 1 *sempre cresc.* *pos. nat.* *sf pp* *ff*

VI. 2 *sempre cresc.* *sf pp* *ff*

Viole *sempre cresc.* *div. pizz.* *mf* *ff*

V. C. *sempre cresc.* *div. pizz.* *mf* *ff*

C. B.

Fl. *mf* *ff*

Picc. *mf* *ff*

Ob. *mf* *ff*

C. Ingl. *mf* *ff*

Cl. *mf* *sf* *mf*

Fag. *mf*

Cor. *sf* *p* *ff*

Tr. *mf* *ff*

Tromb. 1. 2 *mf*

Euph. *mf*

Triang.

Cassa

P.

A.

pos. nat. *pp* *f* *pp*

VI. 1 *pp* *f* *pp*

VI. 2 *p* *ff*

Viola *ff* *mf* *ff*

V. C. *ff* *mf* *ff*

C. B. *f* *pizz.*

⑩

Fl. *mf* *f cresc.*

Picc. *mf* *f cresc.*

Ob. *mf* *f cresc.*

C. Ingl. *mf* *f cresc.*

Cl. *sf* *mf* *a 2* *sfr* *f cresc.*

Fag. *p* *cresc.*

Cor. *sf* *p* *cresc.*

Tr. *mf* *p* *cresc.*

Tromb. 1. 2 *mf* *p* *3*

e Tuba *mf* *p* *3*

Timp. *mf* *f*

Triang. *mf* *f*

P. *f* *gliss.* *ff*

A. *mf* *stacc.* *f cresc.*

⑩

VI. 1 *f* *p* *cresc.*

VI. 2 *div. sul ponticello* *p* *cresc.*

Viole *ff* *mf* *f cresc.*

V. C. *ff* *mf* *f cresc.*

C. B. *f* *mf* *f*

J.W.O. 430

11 Giocoso

Fl. *ffz* *fff* *marcatiss.*

Picc. *ffz* *fff* *marcatiss.*

Ob. *ffz* *fff*

C. Ing. *ffz* *fff*

Cl. *ffz* *fff*

Fag. *sf* *ffz* *stacc.* *f*

Cor. *sf* *ffz* *f* *mf*

Tr. *mf* *ffz* *mf* *mf*

Tromb. 1. & 2 *mf* *ffz* *con sord.*

e Tuba *mf* *ffz*

Timp. *mf*

Piatti *modo ord.* *f* *ff vibrato*

Cassa *colla mazza* *f*

P. *f* *ffz* *fff*

A. *f* *ffz* *f marc.*

Vi. 1 *ffz pizz.* *ff arco* *unis.* *ff marc.*

Vi. 2 *ff* *ff* *div. a 2* *f*

Viole *f* *ff* *sul pont.* *div. a 2* *f*

V.C. *f* *ff* *div.* *f marc.*

C.B. *ff* *f marc.*

Fl. *a 2*

Picc. *ff*

Ob. *a 2*
cresc.
ff

C. Ing. *ff*
cresc.

Cl. *ff*
cresc.

Fag. *cresc.*
ff

Cor. *cresc.*
ff

Tr. *f marc.*
cresc.
ff

Tromb. 1 & 2 *f*

8 e Tuba *f*

Timp. *f*

Piatti *ff vibrato*

Cassa *f*

stacc.

stacc.

stacc.

1. 9. con sord.

mf marc.

P. *ff*
ped.

A. *cresc.*
ff

VI. 1 *cresc.*
ff

VI. 2 *cresc.*
ff

Viole *cresc.*
ff
pos. nat.
ff unis.

V. C. *cresc.*
ff
ff unis.

C. B. *cresc.*
ff
ff unis.

plzz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

Fl. *marcato.*
 Picc. *marcato.*
 Ob.
 C. Ing.
 Cl.
 Fag. *f* *cresc.* *ff*
 Cor. *f* *cresc.* *ff*
 Tr. *f marc.* *cresc.* *ff*
 Tromb. 1. & 2. *f* *cresc.* *ff*
 Tuba *f* *cresc.* *ff*
 Timp. *f* *mf*
 P.
 A. *f marc.* *cresc.* *ff* *stacc.* *mf*
 VI. 1. *arco* *ff marc.* *cresc.* *ff* *p*
 VI. 2. *arco* *f marc.* *cresc.* *ff* *p*
 Viole *sul pont.* *f arco* *cresc.* *ff* *P (sempre sul pont.)* *cresc.*
 V. C. *arco* *f* *cresc.* *ff* *1) p* *2. &.) div.*
 C. B. *f arco* *cresc.* *ff* *pizz.*
 J *cresc.* *ff* *mf*

14

1 Fl. *ff*

2 Fl. *ff*

Picc. *ff*

Ob. *ff*

C. Ing. *ff*

Cl. *ff* *a2*

Fag. *ff* *mf marc.* *ff* *ff*

Cor. *ff* *mf* *ff* *ff* *a2*

Tr. *ff* *mf marc.* *ff*

Tromb. 1, 2 *ff* *mf marc.* *f* *3. senza sord.*

3 Tuba *f* *mf marc.* *f* *sf*

Timp. *ff* *mf marc.* *ff* *sf*

Triang. *ff* *mf marc.* *ff* *sf*

P. *ff*

A. *ff*

14

Vl. 1 *ff* *div.* *unis.* *ff* *div.*

Vl. 2 *ff* *mf* *ff*

Viole *ff* *mf* *ff* *sempre sul pont.* *pos. nat.*

V.C. *ff* *mf* *ff* *unis.*

C.B. *ff* *mf* *ff* *ff*

J.W.C. 43C

sf

15

1
Fl. *ff*

2
Picc. *ff*

Ob. *ff*

C. Ing. *ff*

Cl. *ff*

Fag. *ff*

Cor. *ff*

Tr. *mf* *leggiere*

Tromb. 1. & 2

Tuba *f*

Timp. *sf*

Cassa *Bacchetta da Timp.*

P. *ff*

A. *ff* (Sol \sharp , Do \sharp , Re \sharp , Fa \sharp)

15

Vl. 1 *ff*

Vl. 2 *ff* *sul pont.*

Viola *ff* *sul pont.*

V.C. *div* *mf* *un.* *ff*

C.B. *div* *mf* *un.* *ff*

Fl. *mf* *ff* *mf* *ff* *mf*

Picc. *mf* *ff* *mf* *ff* *mf*

Ob. *ff* *mf* *ff* *mf*

C. Ingl. *mf* *sf* *ff marc.* *ff*

Cl. *sf* *mf* *ff* *mf* *ff*

Fag. *mf* *sf ff marc. molto* *ff* *mf* *ff*

Cor. *mf* *sf* *mf* *f* *mf* *f*

Tr. *mf marc.* *sf* *p* *mf* *p*

Tromb. 1, 2 *mf marc.* *sf* *p* *mf* *p* *f*

eTuba *mf marc.* *sf* *p* *mf* *p* *f*

Triang. *f* *p* *f* *p*

Cassa *mf* *sf* *p* *f* *p*

P. *mf* *sf*

A.

16

Vl. 1 *unjs.* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf*

Vl. 2 *unjs.* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf*

Viola *unjs.* *mf* *pos. nat.* *sf* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf*

V.C. *mf* *sf* *ff* *mf* *ff* *mf*

C.B. *mf* *sf* *ff* *mf* *ff* *mf*

16

Fl. *sfz* *ff* *ff* *ff* *ff* (17)

Picc. *ff* *ff* *ff* *ff*

Ob. *a2* *ff* *ff* *ff*

C. Ing. *ff* *ff* *ff*

Cl. *ff* *ff* *ff*

Fag. *sf-p* *f* *ff* *ff* *a2*

Cor. *1. 2.* *sfz* *ff* *ff*

Tr. *con sord.* *f*

Tromb. *con sord.* *f*

e Tuba

Triang. *f*

P.

A.

Vl. I. *sfz* *mf* *ff* *mf* (17)

Vl. II. *cresc. molto* *ff* *mf* *ff* *mf*

Viola. *sfz* *p* *cresc. molto* *ff* *mf*

V.C. *cresc. molto* *ff* *p* *cresc. molto* *ff*

C.B. *cresc. molto* *ff* *p* *cresc. molto* *ff*

18

poco rit. più rit.

Fl. Picc. Ob. C. Ingl. Cl. Fag. Cor. Tr. Tromb. 1. 2. e Tuba Tamb. Cassa P. A.

Fl. Picc. Ob. C. Ingl. Cl. Fag. Cor. Tr. Tromb. 1. 2. e Tuba Tamb. Cassa P. A.

Vi. 1. Vi. 2. Viole V. C. C. B. K

Vi. 1. Vi. 2. Viole V. C. C. B. K

19 Tempo doppio meno vivo (come prima) (molto ritmico)
sempre a 2

Fl. *ff*

Picc. *ff*

Ob. *ff marc. sempre*

C. Ingl. *ff marc.*

Cl. *ff marc. sempre*

Fag. *ff marc. sempre*

Cor. *ff marc. sempre*

Tr. *ff marc. sempre*

Tromb. I. & II. *f*

E. Tuba *ff*

Timp. *f marc.*

Castag. *fff*

Tamb. *ff*

2 Piatti *ff*

Cassa *ff*

P.

A.

fff energico

fff

fff

ff sempre

fff sempre

19 Tempo doppio meno vivo (come prima) (molto ritmico)

VI. 1 *ff* *energico*

VI. 2 *ff* *energico*

Viole *ff marc. t. s.* *fff energico*

V. C. *ff marc. t. s.* *fff energico*

C. B. *ff marc. t. s.* *fff energico*

fff energico

Fl. *p cresc.* *mf cresc.*
 Picc. *p cresc.*
 Ob. *p cresc.*
 C. In G. *p cresc.*
 Cl. *p cresc.* a 2
 Fag. *p cresc.* a 2
 Cor. *p cresc.*
 Tr.
 Tromb. 1. 2
 Tuba
 Triang.
 Cassa *p cresc.*
 P. *p cresc.*
 A. *p stacc. cresc.*
 VI. 1
 VI. 2 *pizz* *p cresc.*
 Violo. *p cresc.* *meta arco*
 V. C. *pizz* *p cresc.* *meta arco*
 C. B. *pizz* *p cresc.*

(22) *sempre simile*

Fl. *ff p cresc. molto ff mf ff*

Picc. *ff p cresc. molto ff mf ff*

Ob. *ff p cresc. molto ff ff*

C. Ingl. *ff p cresc. molto ff ff*

Cl. *ff p cresc. molto ff mf ff*

Fag. *ff ff a 2 ff*

Cor. *ff mf ff*

Tr. *f mf f*

Tromb. 1.2 *f mf f*

e Tuba *f mf f*

Timp. *mf ff*

Triang. *mf ff*

Tamb. *f p*

1 Piatto *sempre col mazzo f p*

Cassa *f*

P.

A.

(22) *sempre simile*

Vi. 1 *ff p cresc. molto ff fff mf ff*

Vi. 2 *ff p cresc. molto ff fff mf ff*

Violo *ff p cresc. molto ff div. mf ff*

V. C. *ff ff mf ff*

C. B. *ff mf ff*

23

Fl. Picc. Ob. C Ing1. Cl. Fag. Cor. Tr. Tromb. 1. 2. cTuba Timp. Triang. Tamb. Cassa P. A.

Re muta in Mi

fff

mf

cresc.

stacc.

fff

23

Vi.1.2. Viole V.C. C.B.

unis.

ff

f

mf

cresc. sempre

24 Giocoso Doppio più vivo (♩ = ♩)

Fl. *ff* *fff* *fff*

Picc. *ff* *fff* *fff*

Ob. *ff* *fff* *fff*

C. Ing. *ff* *fff* *fff*

Cl. *ff* *fff* *fff*

Fag. *ff* *fff* *fff*

Cor. *ff* *fff* *fff*

Tr. *f* *mf* *mf*

Tromb. I. & II. *f*

E. Tuba *f*

Timp. (Si muta in Do)

♯Piatti (modo ord.) *ff* *vibr.*

Cassa *f*

P. *fff* *fff*

A. (Sol[♯]) *ff* *senza arpegg.*

24 Giocoso Doppio più vivo (♩ = ♩)

Vl. I. *fff* *unis.* *v.*

Vl. II. *fff* *pizz.* *v.*

Viola *fff* *sul pont.* *ff*

V.C. *fff*

C.B. *fff* *arco*

25 *rit. poco a poco*

Fl. *ff* *marcato* *ff* *a 2* *f cresc. molto*

Picc. *ff* *marcato* *ff* *a 2* *f cresc. molto*

Ob. *ff* *cresc.*

C. Ing. *ff*

Cl. *ff* *a 2*

Fag. *ff*

Cor. *ff stacc.* *f*

Tr. *ff stacc.* *f* *senza sord.*

Tromb. 1. & 2 *f* *con sord.* *ff marc.* *f*

e Tuba *f*

Timp. *ff* *Tamburo* *mf*

Triang. *ff*

P. *ff*

A. *ff stacc.* *(Sol¹ La¹)*

25 *rit. poco a poco*

VI. 1 *ff* *unis.* *f cresc. molto* *unis.*

VI. 2 *ff* *pizz.* *ff* *arco* *div.* *f cresc. molto* *unis.*

Viole *ff* *pos. nat.* *unis.* *pizz.* *ff* *arco* *div.* *cresc. molto* *unis.*

V. C. *ff* *div.* *unis.* *pizz.* *ff* *arco* *div.* *cresc. molto* *unis.*

C. B. *ff* *unis.* *pizz.* *ff* *arco* *div.* *f*

26 Tempo, ma doppio meno vivo e pesante. ($\text{♩} = 52$)

Come prima

Fl. *ff marc. molto* *sffz* *cresc.* *sffz* *cresc.*

Picc. *ff* *sffz* *cresc.* *sffz* *cresc.*

Ob. *ff marc. molto* *sffz* *cresc.* *sffz* *cresc.*

C. Ingl. *ff marc. molto* *sffz* *cresc.* *sffz* *cresc.*

Cl. *ff marc. molto* *sffz* *cresc.* *sffz* *cresc.*

Fag. *ff marc. molto* *sffz* *cresc.* *sffz* *cresc.*

Cor. *ff marc. molto* *marcatiss.*

Tr. *ff marc. molto* *cresc.* *cresc.* *marc. molto*

Tromb. 1 & 2 *ff marc. molto* *marcatiss.* *cresc.*

e Tuba 3 *ff marc. molto* *marcatiss.* *cresc.*

(Bachda legno) *ff marc. molto*

Triang. *ff*

Castag. *ff*

Tamb. *ff*

2 Piatti *ff vibr.*

Cassa *ff mazza ord.*

P. *ff*

A. *ff*

26 Tempo, ma doppio meno vivo e pesante. ($\text{♩} = 52$)

Come prima

VI. 1 *ff vibrante* *sffz* *marcatiss* *sffz* *cresc.*

VI. 2 *ff vibrante* *sffz* *marcatiss* *sffz* *cresc.*

Viole *ff marc. molto* *sffz* *marcatiss* *sffz* *cresc.*

V. C. *ff marc. molto* *pizz.* *marcatiss arco* *cresc.*

C. B. *ff* *marcatiss* *cresc.*

pochiss. rit. tempo

Fl. *fff* *poco meno f* *cresc.* *f cresc. molto* *ff*

Picc. *fff* *poco meno f* *cresc.* *f cresc. molto* *ff*

Ob. *fff* *poco meno f* *cresc.* *f cresc. molto* *ff*

C. Ingl. *fff* *poco meno f* *cresc.* *f cresc. molto* *ff*

Cl. *fff* *poco meno f* *cresc.* *f cresc. molto* *ff*

Fag. *fff* *poco meno f* *cresc.* *f cresc. molto* *ff*

Cor. *fff* *poco meno f* *cresc.* *f cresc. molto* *ff*

Tr. *fff* *poco meno f* *cresc.* *f cresc. molto* *ff*

Tromb. 1. 2 *sf* *poco meno f* *cresc.* *f cresc. molto* *ff*

E. Tuba *fff* *poco meno f* *cresc.* *f cresc. molto* *ff*

Timp. *fff* *poco meno f* *cresc.* *f cresc. molto* *ff*

Triang. *ff* *poco meno f* *cresc.* *f cresc. molto* *ff*

Castag. *ff* *poco meno f* *cresc.* *f cresc. molto* *ff*

Tamb. *ff* *poco meno f* *cresc.* *f cresc. molto* *ff*

Piatti *ff* *poco meno f* *cresc.* *f cresc. molto* *ff*

Cassa *ff* *poco meno f* *cresc.* *f cresc. molto* *ff*

P. *ff* *poco meno f* *cresc.* *f cresc. molto* *ff*

A. *ff* *poco meno f* *cresc.* *f cresc. molto* *ff*

VI. 1 *fff* *poco meno f* *cresc.* *f cresc. molto* *ff vibrante*

VI. 2 *fff* *poco meno f (marc.)* *cresc.* *f cresc. molto* *ff vibrante*

Viole *fff* *poco meno f* *cresc.* *f cresc. molto* *ff marc. molto*

V. C. *fff* *poco meno f (marc.)* *cresc.* *f cresc. molto* *ff marc. molto*

C. B. *fff* *poco meno f (marc.)* *cresc.* *f cresc. molto* *ff marc. molto*

J.W.O. 43C

Fl. *sempre ff*

Picc. *sempre ff*

Ob. *sempre ff*

C. Ing. *sempre ff*

Cl. *sempre ff*

Fag. *sempre ff*

1. 2 *f*

Cor. 3 *f*

4 *f*

Tr. *mf*

Tromb. 1. 2 *mf*

eTuba *mf*

Timp. *Bacc. ord. meno f*

Triang. *mf*

Castag. *mf*

1Piatto *mf*

Cassa *mf*

P. *mf*

A. *ff*

28 *Sempre pesante - ma - poco - a - poco - animando - sine*

Vl. 1 *ff*

Vl. 2 *ff*

Viole *ff*

V. C. *ff*

C. B. *ff*

Giusto (♩ = 88)

29

Fl. *ff*

Picc. *ff*

Ob. *ff*

C. Ingl. *ff*

Cl. *ff*

Fag. *ff*

Cor. *ff* *mf stacc.* *ff*

Tr. *f* *p stacc.* *f*

Tromb. 1.2 *f* *mf*

E Tuba *f* *mf*

Timp. *f* *mf*

Triang. *f* *mf*

Cassa *f* *mf*

Xiloph. *f marc.* *f stacc.*

P. *senza Ped.*

A.

29

Giusto (♩ = 88)

Vi. 1 *al*

Vi. 2 *div. pizz.* *marcatiss.* *unis arco*

Viola *marcatiss.*

V.C. *marcatiss.*

C.B. *div. pizz.*

(The tossing of the Corregidor)
 31 Più vivo ancora, ma non troppo. (♩=120)

Fl. *ff* *a 2*

Picc. *ff*

Ob. *ff*

C. Ingl. *ff*

Cl. *ff* *a 2*

Fag. *ff*

Cor. *f* *ff* *mf* *ff*

Tr. *mf* *ff* *mf* *ff*

Tromb. 1. 2 *ff* *mf* *ff*

e Tuba *mf* *ff*

Timp. *ff*

Triang. *ff* *vibr.*

Piatto *ff* *vibr.*
 colla mazza

Cassa *f*
 Bacch. ord.

Tam-Tam *ff* *vibr.*

Xiloph. *ff* *gliss.*

P. *ff* *gliss.*

A. *ff* *gliss.*

31 Più vivo ancora, ma non troppo. (♩=120)

VI. 1 *ff*

VI. 2 *f cresc.* *ff*

Viole *f cresc.* *ff*

V. C. *ff*

C. B. *ff*

FL. *f* *ff* *a 2* *ff* *sempr ff*

Picc. *f* *ff* *a 2* *ff* *sempr ff*

Ob. *f* *ff* *a 2* *ff* *sempr ff*

C. Ing. *f* *ff* *a 2* *ff* *sempr ff*

Cl. *f* *ff* *a 2* *ff* *sempr ff*

Fag. *f* *ff* *dim.* *fff marc.* *a 2* *ff* *sempr ff*

Cor. *f* *ff* *dim.* *fff marc. a 2* *ff* *sempr ff*
pavillon en l'air

Tr. *f* *ff* *mf* *ff* *mf*

Tromb. 1. 2 *f* *ff* *mf* *ff* *mf*

3 e Tuba *f* *ff* *mf* *ff* *mf*

Timp. *f* *ff* *mf* *ff* *mf*

Triang. *f* *ff* *mf* *ff* *mf*

Cassa *f* *ff* *vibr.* *ff* *vibr.*

Tam-Tam *Bacch. de Timp.* *f* *ff* *vibr.* *ff* *vibr.*

Xiloph. *ff* *gliss.* *ff* *gliss.*

P. *ff* *gliss.* *ff* *gliss.*

A. *ff* *gliss.* *ff* *gliss.*

Vi. 1 *div.* *ff* *unis.* *ff* *unis.* *div.*

Vi. 2 *div.* *ff* *unis.* *ff* *unis.* *div.*

Viole *f* *ff* *ff marc. t. s. sempie*

V. C. *f* *ff* *ff marc. t. s. sempie*

C. B. *f* *ff* *ff*

Fl. *ff spre.* *p cresc.*

Picc. *ff spre.* *p cresc.*

Ob. *ff spre.* *p cresc.*

C. Ingl. *ff spre.* *p cresc.*

Cl. *ff spre.*

Fag. *ff spre.* *f - p cresc. poco - a - poco*

1.2 Cor. 3.4 *ff*

Tr. 1.2 *f*

Tromb. 1.2 *f marc.*

3 e Tuba *f* *cresc. poco - a - poco*

Timp. *f - p cresc. poco - a - poco*

Tamb. *f - p cresc. poco - a - poco*

1 Piatto *ff* *f - p cresc. poco - a - poco*

Cassa *mazza de Cassa*

Tam-Tam *(Bacch. Timp) f ff vibr.*

P. *ff Ped. p cresc. poco - a - poco*

A.

35 *Poco a poco affrett. sino al fine.*

Vi. 1 *energico* *div. sul pont. f*

Vi. 2 *energico* *div. sul pont. f*

Violo *energico* *div. sul pont. f*

V. C. *energico* *sf - p cresc. poco - a - poco*

C. B. *energico* *sf - p cresc. poco - a - poco*

