

No. _____

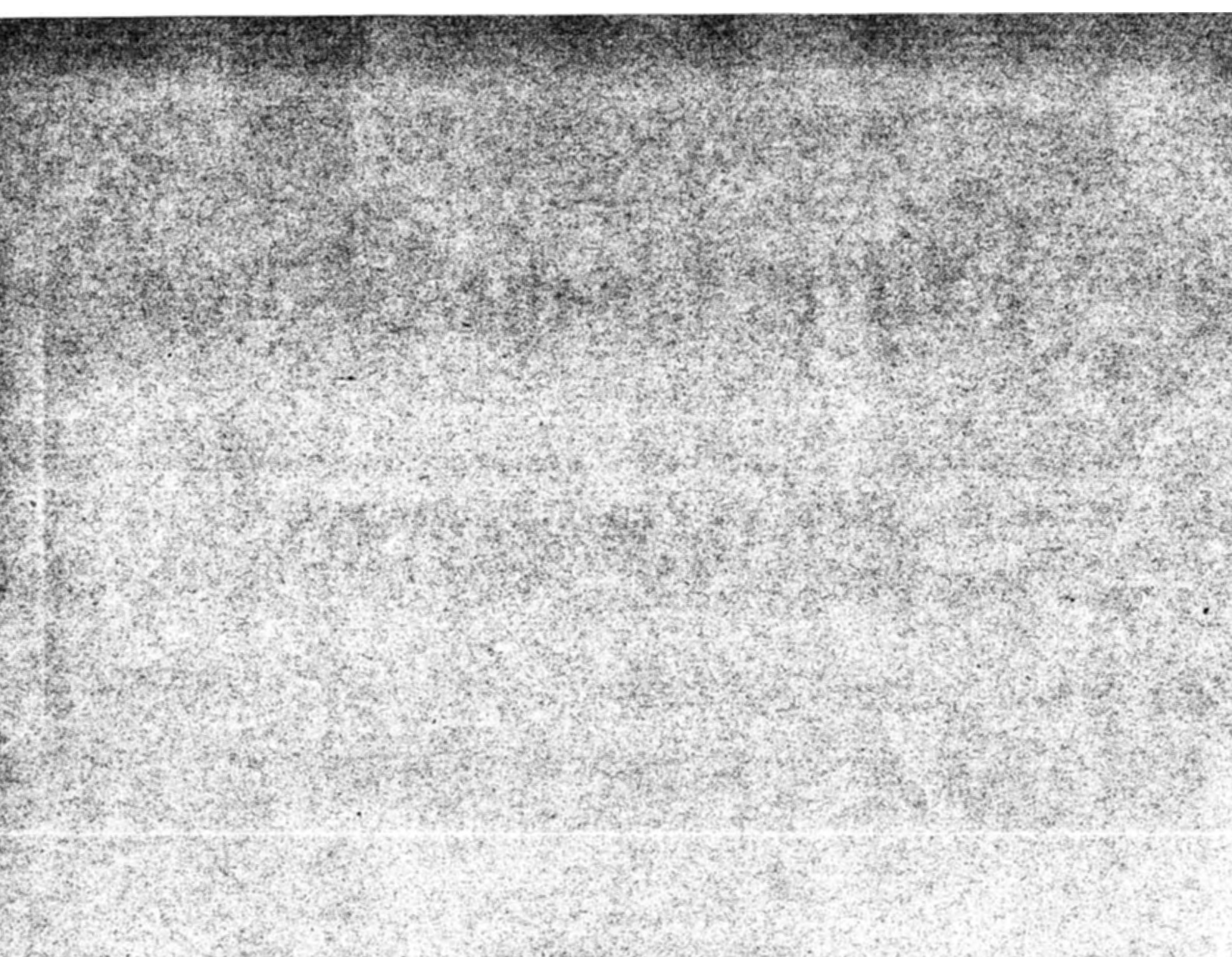
SCHOTT & CO'S ORGAN JOURNAL

1. Prayer and Festival March	H. J. Stark	18. Marche Religieuse in B minor	Wm. Fisher
Large	Handel	19. Devotion in B minor	" "
2. Gavotte	Handel	20. Pastorale in E	" "
3. Fantasia in D minor	H. J. Stark	21. Toccata in D minor	" "
4. Voluntary	F. Handel	22. Cantata in A	" "
	<i>(After the Organist)</i>	23. Overture in E major	" "
5. March of the Old Brigade (Sarr)	W. R. Hayes	24. Communion in G	" "
(Schweizer & Yets from Quarter Guards)	Spahr	25. Andante religioso in B flat	" "
6. Marche Hongroise	Schubert	26. Etude in F major	" "
7. Sketch & Impromptu	Ch. Joseph Frost	27. Serenade in A	" "
8. Dissona Movement & Meditation	Ch. Joseph Frost	28. Meditation in E flat	" "
9. Introductory Voluntary & Study	Ch. Joseph Frost	29. Grand Chœur in D	" "
10. Prelude & Motivo	Ch. Joseph Frost	30. March in E	" "
11. Pastorale	H. J. Stark	31. Cantabile Pastorale in A minor	" "
12. Adagio	Spahr	32. Caprice in B flat	" "
13. Allegro	Handel	33. Marriage Benediction in D flat	" "
14. Festal March	Edw. King	34. Romance in D	" "
15. Prelude & Fugue	F. E. Gladstone	35. Offertoire in C minor	" "
	<i>(Mus. Doc.)</i>	36. Theme (varied) in G major	" "
16. The City of Night	Lawrence Kello	37. Overture in F	" "
(arranged by E. H. Lemare)			
17. La Melodia Romana	Ch. Good		
(transcribed by Dr. Spahr)			

LONDON
SCHOTT & Co.



MAYENCE
H. SCHOTT'S SOHN.



Pieces for the Organ

composed
by

WILLIAM FAULKES

(Organist of S. Margaret's Church, Anfield, Liverpool.)

Marche Religieuse in B minor	Net. 1 6	Communion in G	Net. 1 0	March in C	Net. 2 0
Élévation in B minor	1 0	Andante affettuoso in B flat	1 6	Cantilène Pastorale in A minor	1 6
Pastorale in E	1 6	Élégie in F minor	1 6	Caprice in B flat	1 6
Toccata in D minor	2 0	Scherzo in A	2 0	Marriage Benediction in D flat	1 0
Cantilène in A	1 6	Méditation in E flat	1 0	Romance in D	1 0
Offertoire in E minor	1 6	Grand Chœur in D	1 6	Offertoire in C minor	2 0
Theme (varied) in G-major		Overture in F			

Copyright.

LONDON
SCHOTT & CO
157 & 159 Regent Street
BRUXELLES

MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weinergarten 5.
PARIS

To
CARL GRESSLER, Esq.

MEDITATION.

WM. FAULKES.

Adagio. (♩ = 96)

Gt. O. D.
coup. to Sw.
to Oboe. *mp*

16ft! open Diap. (coup. to Gt.)

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats and a 9/8 time signature. It contains a melodic line with various ornaments and slurs. The middle staff is in bass clef and provides harmonic support with chords and moving lines. The bottom staff is also in bass clef and contains a lower register line, likely for a double bass or similar instrument. The tempo is marked 'Adagio' with a quarter note equal to 96 beats per minute.

The second system of the musical score continues the composition from the first system. It maintains the same three-staff structure and key signature. The melodic line in the top staff continues with similar phrasing and ornamentation. The harmonic accompaniment in the middle and bottom staves provides a steady foundation for the piece. The overall mood is contemplative and slow, consistent with the 'Adagio' tempo marking.

Più mosso.

First system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff below. The music is in a key with two flats. The first system includes dynamic markings *f* and *add Gt. to Prin.*, and a performance instruction *add Full Sw.* at the end.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The first system includes dynamic markings *p* and *Ch. 8 & 4 f!*. A performance instruction *Sw. reduce to Oboe.* is present. The second system includes the instruction *uncoupled.*

Third system of musical notation. It consists of three staves. The first system includes performance instructions *Sw. to Oboe with 16 & 2 f!* and *Ch. 8 f! Flute.*. The second system includes *reduce Sw.* and *Sw.*. The third system includes *rall.* and *Ch.*. The final instruction at the bottom right is *Sw. to Ped. off.*

Tempo I.

Gt.

Gt.

Gt. to Ped.

Sw.

Ch.
8ft.

Ped. uncoupled.

ORGEL-COMPOSITIONEN

VON

CH. H. RINCK

24 leicht ausführbare Trios für die Orgel, durch alle 24 Tonarten, für 2 Manuale und Pedal, zur Uebung im obligaten Pedalspiel, sowie zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste. Op. 20.

In 2 Heften, jedes

Ecole pratique de la Modulation, démontrée par des exemples à 2, à 3 et à 4 parties, à l'usage des jeunes Organistes, Pianistes et Compositeurs (Praktische Ausweichungsschule in 2-, 3- und 4stimmigen Beispielen, zum Gebrauch und als Studium für angehende Componisten, Organisten und Clavierspieler). Op. 99.

Uebungen in kurzen Sätzen und 24 fugirte Orgelstücke aus allen Tonarten, für angehende wie für geübtere Orgelspieler Op. 120.

In 4 Heften, jedes

Der Choralfreund, oder Studien für das Choralspielen, 100 der auserlesensten Choräle mit Veränderungen, in sieben brochirten Bänden.

Erster Band, Op. 101.	n.
Zweiter „ Op. 104.	n.
Dritter „ Op. 110.	n.
Vierter „ Op. 115.	n.
Fünfter „ Op. 117.	n.
Sechster „ Op. 119.	n.
Siebenter „ Op. 122.	n.

Studien für das Choralspielen.

Erster Jahrgang. Erster Supplement-, od. 8^{ter} Band des Choralfreundes. Op. 126. n.

Zweiter Jahrgang. Zweiter und letzter Supplement- oder 9^{ter} Band des Choralfreundes Op. 127. n.

Gesammelte Orgelstücke.

1^{te} Lieferung. 12 Vorspiele verschiedenen Charakters im leichten Style.

2^{te} „ 8 fugirte Vor- und Nachspiele für geübtere Orgelspieler.

3^{te} „ 9 leicht ausführbare Choralvorspiele verschiedenen Charakters.

4^{te} „ 9 fugirte Orgelstücke in Vor- und Nachspielen.

Sammlung von Vor-, Nach- und Zwischen-

spielen für die Orgel in einem Bande. n. 70 Morceaux pour Orgue. Choisis et arrangés pour Orgue-Mélodium (ou Orgue sans pédale) classés selon le caractère et la tonalité et pourvus de doigts par *Fr. Lux.* n.

Sammlung von Vor-, Nach- und Zwischen-

spielen. Neue wohlfeile Ausgabe.

1^{te} Lieferung. 12 Orgelstücke verschiedener Art. Op. 1 n.

2^{te} „ 12 kurze und leichte Präludien. Op. 2. n.

3^{te} „ 12 Orgelstücke verschiedener Art. Op. 8. n.

4^{te} „ 12 Orgelstücke verschiedener Art. Op. 12. n.

5^{te} & 6^{te} „ 6 Choräle mit Veränderungen. Op. 4^o, in 2 Heften, jedes n.

7^{te} „ 15 kurze und leichte Choralvorspiele, mit od. ohne Pedal zu spielen. Op. 47. n.

8^{te} „ 12 leichte Präludien, mit oder ohne Pedal zu spielen. Op. 49. n.

9^{te} „ 12 Präludien, id. Op. 52. n.

10^{te} „ 12 kurze und leichte Choralvorspiele. Op. 58. n.

11^{te} „ 6 Variations sur le Thème de Corelli „Ik sag Cecilia komen.“ Op. 56. n.

12^{te} „ 12 leichte Präludien, mit oder ohne Pedal zu spielen. Op. 58. n.

13^{te} „ 24 leichte Präludien. Op. 74. n.

14^{te} „ 18 leichte Orgelstücke zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste. Op. 106. n.

15^{te} „ Introduction mit 4 leichten Variationen über ein Thema v. Corelli. Op. 108.

48 kleine und leichte Präludien. Op. 116. in 2 Heften.

16^{te} & 17^{te} „ jedes n.

Eigenthum der Verleger.

MAINZ, B. SCHOTT'S SÖHNE

Brüssel Schott frères. Paris Editions Schott. London Schott & Co.

Printed in Germany.