

à Madame H. Roger-Jourdain.

3<sup>me</sup>  
**B**arcarolle  
pour  
PIANO  
par

GABRIEL FAURÉ.

Op. 42.

Prix 7.<sup>fr.</sup> 50

Propriété pour tous pays.

PARIS, J. HAMELLE, ÉDITEUR  
ANCIENNE MAISON J. MAHO  
22 Boulevard Malesherbes 22.

J. 2500 H.

Musique de la Bibliothèque

# MUSIQUE POUR PIANO

**J. HAMELLE, Éditeur**

(Ancienne Maison J. MAHO)

PARIS. - 22, Boulevard Malesherbes. - PARIS

Les ouvrages dont les titres sont précédés d'un \* sont aussi publiés à quatre mains

<b>ADAM (A.)</b> Des motifs de Marie, de Hérold . . . . . 6	<b>BEHR (Fr.) (Suite)</b> *Op. 523. Gavotte . . . . . 5 *Op. 535. Rocco, menuet . . . . . 6 Op. 543. Polka des Cuirassiers . . . . . 6 Op. 544. Denise, valse . . . . . 7 50 Op. 556. Fleurs de Grenade . . . . . 7 50 *Op. 553. Rose d'Avril, valse lente . . . . . 5 *Op. 564. Marche arabe . . . . . 5 Diabolina, caprice . . . . . 5 Deuxième Caprice tzigane . . . . . 5 Mistral, galop . . . . . 5 Dans les ruines d'une abbaye, mélodie de G. Fauré, transcription . . . . . 5 Le Papillon et la Fleur, mélodie de G. Fauré, transcription . . . . . 5	<b>BOSQUET (A.)</b> Caprice-valse . . . . . 6 <b>BOUAULT (O.)</b> Trois Esquisses . . . . . 6 <b>BOUICHÈRE</b> Gavotte . . . . . 5 En forme de valse . . . . . 5 <b>BOURGAULT-DUCOUDRAY (L.-A.)</b> Marchez au trot . . . . . 5 Le Moustique . . . . . 6 Sur le rempart . . . . . 5 Bourrée . . . . . 5 <b>BRAHMS (Joh.)</b> *Dances hongroises, 2 livres, chaque . . . . . 10 *Les mêmes, édit. facilitée, 2 liv., chaq. . . . . 9 Berceuse, transcription . . . . . 5 <b>BRANDT (K.)</b> Op. 15. L'Ondine, idylle . . . . . 9 Op. 16. Tarentelle . . . . . 9 Op. 17. Le Murmure du ruisseau . . . . . 7 50 Op. 18. Le Rêve, fantaisie . . . . . 9 Op. 19. Le Trémolo . . . . . 7 50 Op. 20. Saltarello . . . . . 7 50 Op. 21. La Syphilide . . . . . 7 50 Op. 22. Le Printemps, étude en trilles . . . . . 6 Op. 23. Ballade écossaise . . . . . 7 50 Op. 24. Myosotis, romance sans par. . . . . 4 <b>BRAUNGART (Fr.)</b> *Op. 6. Murmure des bois . . . . . 5 Op. 6. Le même, édition facilitée . . . . . 5 <b>BRINKMANN (M.)</b> Romance sans paroles . . . . . 5 <b>BRULL (L.)</b> Op. 37. N° 1. Idylle . . . . . 5 2. Impromptu . . . . . 6 3. Paysage . . . . . 5 <b>CHAMINADE (C.)</b> Première étude . . . . . 5 Presto, 2 <sup>e</sup> étude . . . . . 6 Troisième étude . . . . . 4 Caprice-étude, 4 <sup>e</sup> étude . . . . . 6 Op. 5. Menuet . . . . . 7 50 Op. 6. Berceuse . . . . . 5 Op. 7. Barcarolle . . . . . 5 Op. 8. Cinqsons . . . . . 5 *Op. 22. Orientale . . . . . 6 <b>CHAVAGNAT (Ed.)</b> Op. 132. Le Chant des rameurs . . . . . 5 Op. 163. Yamina, chanson arabe . . . . . 4 <b>CHOPIN (Fr.)</b> Andante spianato . . . . . 5 <b>COUSIN (J.)</b> Petite marche bouffe . . . . . 3 <b>GUI (César)</b> Étude-arabesque . . . . . 3 Op. 26. Valse-caprice . . . . . 9 <b>DAMCKE (L.)</b> Nocturne . . . . . 4 <b>DAVIDOFF (CH.)</b> Op. 10. N° 1. Idylle . . . . . 5 2. Berceuse . . . . . 3 <b>DELANNOY (V.)</b> Élégie . . . . . 6 <b>DELIOUX (Ch.)</b> Op. 98. Trois Feuillettes d'album : N° 1. Prélude . . . . . 4 2. Barcarolle . . . . . 4 3. Styrienne . . . . . 5 <b>DELISLE (E.)</b> Op. 28. Divertissement sur Marie, opéra de F. Hérold . . . . . 5 <b>DEPRET (J.)</b> A travers champs . . . . . 3 Regrets . . . . . 3 Étude . . . . . 3 <b>DIEMER (L.)</b> Op. 24. Deuxième Caprice . . . . . 7 50 Op. 30. Promenade pastorale . . . . . 5 Op. 31. Concert-Stuck . . . . . 12 Op. 32. Deuxième Concerto, net . . . . . 8	<b>DIODATI (A.)</b> Op. 5. Caprice . . . . . 6 Op. 6. Romance sans paroles . . . . . 5 Op. 7. Rondo varié . . . . . 6 <b>DOLMETSCH (Fr.)</b> Op. 67. Odallisque, valse de salon . . . . . 6 <b>DOLMETSCH (V.)</b> Op. 25. Pièce romantique . . . . . 5 Op. 26. Mazurka . . . . . 6 Op. 28. Quinze préludes en 3 livres, chaque . . . . . 7 50 Op. 37. Les Dryades, valse lente . . . . . 6 Op. 38. Pensée fugitive . . . . . 5 Op. 45. Danse des djinns . . . . . 5 Op. 45. Douce confiance . . . . . 5 Op. 53. Sérénade tchèque . . . . . 6 Op. 54. Au crépuscule, romance sans paroles . . . . . 5 <b>DONNAY (A.)</b> Pourquoi? romance sans paroles . . . . . 6 Op. 55. Pièce romantique . . . . . 6 <b>DUPRESNE (H.)</b> Les Clochettes, valse . . . . . 6 Rédowa de salon . . . . . 4 50 Deuxième Rédowa . . . . . 3 <b>DUPONT (A.)</b> Op. 55. Canzonetta, impromptu . . . . . 6 Op. 57. Quatre Esquisses : N° 1. Cantabile . . . . . 4 2. Tarentelle . . . . . 7 50 3. Nocturne . . . . . 6 4. Scherzo . . . . . 7 50 <b>DUSAUTOY (J.)</b> *Op. 9. Marche . . . . . 6 Op. 10. Minuit, barcarolle . . . . . 3 Op. 11. Poudre et Paniers, gavotte . . . . . 4 *Op. 15. Tarentelle . . . . . 6 Op. 16. Marche funèbre . . . . . 4 Op. 25. Deux Mazurkas, chaque . . . . . 4 Op. 31. Humoresque . . . . . 6 Op. 22. 13 Ländler, en 3 livres, chaq. . . . . 7 50 Op. 44. Polka, burlesque . . . . . 5 Op. 45. Quatre Chansons . . . . . 6 <b>DUVERNOY (A.)</b> Op. 31. Badinage . . . . . 9 <b>DUVERNOY (J.-B.)</b> Op. 200. Fantaisie sur Martha, de Flotow . . . . . 6 <b>DVORAK (A.)</b> *Op. 46. Danses slaves, en 2 livres, chaq. . . . . 12 <b>EGGHARD (J.)</b> Op. 2. La Campanella . . . . . 5 Op. 18. Caprice-Mazurka . . . . . 5 Op. 19. Chanson d'amour . . . . . 5 Op. 20. La Bayadère . . . . . 6 Op. 21. La Danse des Nalades . . . . . 6 Op. 22. Sérénade italienne . . . . . 6 Op. 25. Caprice-Polka . . . . . 6 <b>EHMANT (A.)</b> Op. 17. Trois morceaux caractéristiques . . . . . 9 Op. 18. Les Marionnettes . . . . . 6 Op. 19. Deux Pensées fugitives . . . . . 7 50 <b>EILENBERG (R.)</b> *Op. 22. Violette d'Azur, mazurka . . . . . 5 *Op. 25. Calinerie, morceau de salon . . . . . 5 <b>ERB (M.-J.)</b> Op. 9. Bouquet musical, net . . . . . 3 Op. 10. Dix Préludes . . . . . 9 Op. 11. Feuillettes d'Album, 10 petites pièces, net . . . . . 2 50 Op. 14. Deux Valses-Impromptus . . . . . 7 50 Op. 16. 3 pièces, mélodie, gavotte, berceuse . . . . . 9 Op. 17. 2 Pièces, Prélude élégique, Caprice . . . . . 9 <b>ERNESTI (d')</b> Op. 19. Capri, barcarolle . . . . . 6 <b>EYMIEU (H.)</b> Op. 9. 3 Pièces. N° 1. Lied . . . . . 5 2. Scherzo . . . . . 5 3. Barcarolle . . . . . 5 <b>FALCKE (H.)</b> Menuet . . . . . 6
--	---	--	---

à Madame H. Roger-Jourdain.

3<sup>me</sup>  
**B**arcarolle  
pour  
PIANO  
par

GABRIEL FAURÉ.

Op. 42.

Prix 7.<sup>fr</sup> 50

Propriété pour tous pays.

PARIS, J. HAMELLE, ÉDITEUR  
ANCIENNE MAISON J. MAHO  
22 Boulevard Malesherbes 22.

J. 2500 II



# 3<sup>me</sup> Barcarolle.

Andante quasi Allegretto. ♩ = 58.

Gabriel Fauré, Op. 42.

*dolce*

Piano.

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. Each system has a treble and bass staff. The first system is marked 'dolce'. The second system continues the melody. The third system includes a dynamic marking of 'mf' and a change in the bass clef. The fourth system concludes the piece with a final cadence.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music features a complex texture with many beamed notes and rests. The first measure has a whole note chord in the treble and a half note in the bass. The second measure has a half note in the treble and a quarter note in the bass. The third measure has a quarter note in the treble and a quarter note in the bass. The fourth measure has a quarter note in the treble and a quarter note in the bass.

The second system of music continues the piece. It includes dynamic markings: *espressivo* above the treble staff, *mf* below the bass staff, and *p* below the bass staff. There are also triplet markings (3) over some notes in the treble staff. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some slurs and ties.

The third system of music shows a continuation of the melodic and harmonic lines. It features a mix of eighth and sixteenth notes, with some slurs and ties. The bass line is particularly active with many beamed notes.

The fourth system of music features a dense texture of notes, particularly in the bass line. It includes many beamed notes and rests, creating a complex rhythmic pattern. The treble staff also has many beamed notes.

The fifth system of music includes dynamic markings: *f* below the bass staff and *p* below the bass staff. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some slurs and ties. The piece concludes with a final note in the treble staff.

First system of musical notation. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a common time signature. It features a series of sixteenth-note runs in the right hand, with a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the left hand. The lower staff contains sparse accompaniment with a *Ped.* (pedal) marking and asterisks indicating pedal changes.

Second system of musical notation. The upper staff continues with sixteenth-note runs, marked *sempre leggiero* (always light). The lower staff features a *marcato* (marked) section with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamic markings include *Ped.* and asterisks.

Third system of musical notation. The upper staff continues with sixteenth-note runs, marked *espress.* (espressivo). The lower staff features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamic markings include *Ped.* and asterisks.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues with sixteenth-note runs. The lower staff features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamic markings include *Ped.* and asterisks.

*a tempo*

*poco rit.*

*cantabile*

*pp*

*Leg.* \*

*Leg.* \*

*Leg.* \*

*Leg.* \*

*Leg.* \*

*Leg.* \*

The musical score consists of six systems of piano accompaniment. Each system contains two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature is B-flat major (two flats). The first system includes the tempo marking 'a tempo' and a dynamic marking 'poco rit.'. The second system features a 'cantabile' marking. The third system begins with a 'pp' (pianissimo) dynamic. The fourth, fifth, and sixth systems each contain three measures marked with 'Leg.' (leggero) and an asterisk, indicating a light touch. The notation includes various rhythmic values, slurs, and articulation marks.

First system of musical notation. The treble staff contains a complex melodic line with many beamed notes. The bass staff has a simpler accompaniment. A *ped.* (pedal) marking is present in the bass staff.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff has a steady accompaniment. Dynamic markings include *pp sempre* and *cantabile*.

Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with some slurs. The bass staff has a consistent accompaniment. Dynamic markings include *poco* and *a*.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a slur. The bass staff has a consistent accompaniment. Dynamic markings include *poco* and *cresc.*

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a slur. The bass staff has a consistent accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the bass staff.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a slur. The bass staff has a consistent accompaniment. Dynamic markings include *p* (piano), *dolce*, and *m. g.* (mezzo-giochi).

First system of musical notation. The treble clef staff contains a complex melodic line with many beamed notes and slurs. The bass clef staff contains a more rhythmic accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The dynamic marking *m.g.* (mezzo-giochi) is present in both staves.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff has a similar accompaniment. The dynamic marking *m.g.* is present in the bass staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a *cresc.* (crescendo) marking above the first measure and *molto m.g.* above the last measure. The bass clef staff has a *m.g.* marking above the first measure and includes some fingering numbers (1, 2, 4) under the notes.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a *f* (forte) dynamic marking above the first measure and a *ff* (fortissimo) marking above the last measure. The bass clef staff has a *m.g.* marking above the first measure.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with some notes marked with an 'x'. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment with some notes marked with an 'x'.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a series of eighth notes, followed by a more complex rhythmic pattern involving sixteenth notes and rests. The bass staff provides a steady accompaniment with eighth notes and some chordal textures.

The second system continues the piece. It features dynamic markings: *poco* at the beginning, *a* (accent) over a note, *poco* again, and *cresc.* (crescendo) leading into the final measure. The notation includes various note values and rests.

The third system shows a change in dynamics with the marking *pp subito* (pianissimo subito) appearing in the bass staff. The treble staff continues with intricate melodic lines, while the bass staff provides harmonic support.

The fourth system maintains the complex rhythmic and melodic development. The treble staff features many sixteenth and thirty-second notes, while the bass staff has a more rhythmic accompaniment.

The fifth system concludes the piece with dynamic markings *dolce* and *leggierissimo*. The treble staff has a more melodic and flowing character, while the bass staff continues with rhythmic accompaniment.

The image displays a musical score for piano, organized into five systems. Each system consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The right-hand part (treble clef) is highly technical, featuring dense passages of sixteenth notes and complex rhythmic patterns. The left-hand part (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The fourth system introduces a forte (*f*) dynamic. The piece concludes with a final cadence in the fifth system.

5

*cresc.*

*molto*

*f*

*f sempre*

The musical score is written for piano on a grand staff (treble and bass clefs). It begins with a five-measure introduction marked with a '5' above the staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The first system (measures 5-8) features a melodic line in the right hand with a slur and a fermata, and a bass line with a similar slur and fermata. A 'cresc.' (crescendo) marking is placed below the first measure. The second system (measures 9-12) continues the melodic and bass lines, with a 'molto' marking below the first measure. The third system (measures 13-14) shows a dynamic shift to 'f' (forte) in the right hand and 'f sempre' (f marcato) in the bass line. The notation includes various note values, slurs, and fermatas throughout.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of sixteenth-note runs with various accidentals. The lower staff is in bass clef and features a more melodic line with slurs and accents, interspersed with rests.

The second system continues the piece. It features a fermata over a measure in the upper staff. The lower staff has a 'p' dynamic marking. The music includes a variety of rhythmic values and melodic contours.

The third system is marked with 'dimin.' (diminuendo) and 'pp sempre' (pianissimo sempre). It features a dense texture with many sixteenth notes in both staves. There are also some rests and specific rhythmic patterns.

The fourth system is marked with 'dolce' (dolce). The music becomes more lyrical and slower. It features long slurs and a focus on melodic lines in both staves.

The fifth system concludes the page. It features a final melodic flourish in the upper staff and a sustained bass line in the lower staff. The music ends with a final chord.

First system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 9/8. The piece begins with a *mf* dynamic marking. The music features a complex rhythmic pattern with many eighth and sixteenth notes, including some triplets and slurs.

Second system of musical notation. The upper staff continues with melodic lines and slurs, while the lower staff provides a rhythmic accompaniment with repeated eighth-note patterns. The dynamics remain consistent with the first system.

Third system of musical notation. The upper staff features a *mf* dynamic marking at the beginning, which then changes to a *p* (piano) dynamic. The lower staff continues with its rhythmic accompaniment. The music shows a variety of note values and rests.

Fourth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with slurs and ties. The lower staff continues with a rhythmic accompaniment of eighth notes. The dynamics are not explicitly marked in this system but follow the previous system's *p* dynamic.

Fifth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a *f* (forte) dynamic marking. The lower staff continues with a rhythmic accompaniment. The system concludes with a *p* dynamic marking. The music is highly rhythmic and detailed.

tr:  
pp

8  
Led.

marcato  
Led. \* Led. \* Led. \* Led. \*

espress.  
Led. \* Led. \* Led. \* Led. \*

Led. \* Led. \* Led. \*

*dolce*

*espress.*

*leggierissimo*

*p*

*ped.* \*

*ped.* \*

*ppp*

*ped.* \*

# ŒUVRES DE GABRIEL FAURÉ

Publiées chez J. HAMELLE, 22, Boulevard Malesherbes  
PARIS

## PIANO SEUL

Op. 16. Berceuse, transcription. . . . .	5 »
— 17, n° 1. 1 <sup>re</sup> Romance sans paroles. . . . .	4 »
— 17, n° 2. 2 <sup>e</sup> Romance sans paroles. . . . .	5 »
— 17, n° 3. 3 <sup>e</sup> Romance sans paroles. . . . .	4 »
— 19. Ballade. . . . .	9 »
— 25. Impromptu. . . . .	6 »
— 26. Barcarolle. . . . .	6 »
— 30. Valse-Caprice. . . . .	7 50
— 31. 2 <sup>e</sup> Impromptu (fa mineur). . . . .	7 50
— 32. Mazurka (si b majeur). . . . .	7 50
— 33, n° 1. Nocturne (mi b mineur). . . . .	6 »
— 33, n° 2. 2 <sup>e</sup> Nocturne (si majeur). . . . .	6 »
— 33, n° 3. 3 <sup>e</sup> Nocturne (la b majeur). . . . .	5 »
— 34. 3 <sup>e</sup> Impromptu (la b). . . . .	7 50
— 36. 4 <sup>e</sup> Nocturne (mi b). . . . .	6 »
— 37. 5 <sup>e</sup> Nocturne (si b). . . . .	7 50
— 38. 2 <sup>e</sup> Valse-Caprice. . . . .	7 50
— 41. 2 <sup>e</sup> Barcarolle. . . . .	7 50
— 42. 3 <sup>e</sup> Barcarolle. . . . .	7 50
— 44. 4 <sup>e</sup> Barcarolle. . . . .	6 »
— 50. Pavane. . . . .	6 »
— 59. 3 <sup>e</sup> Valse-Caprice. . . . . net	3 »
— 62. 4 <sup>e</sup> Valse-Caprice. . . . .	3 »
— 63. 6 <sup>e</sup> Nocturne (si b majeur). . . . .	7 50
— 66. 5 <sup>e</sup> Barcarolle. . . . .	7 50
— 70. 6 <sup>e</sup> Barcarolle. . . . .	6 »
— 71. Thème et Variations. . . . .	6 »

## TRANSCRIPTIONS POUR PIANO

Le Papillon et la Fleur, transcr. par BEHR.  
La même (en feuilles) . . . . .

Dans les Ruines d'une Abbaye, transcr.  
par BEHR.

Mai, transcription par C. DE MESQUITA . . . . .

Les Matelots, transcr. par C. DE MESQUITA . . . . .

Clair de lune . . . . .

## PIANO A 4 MAINS

Op. 17, n° 3. Romance sans paroles, transcription par BELLENOT. . . . .	7 50
Op. 50. Pavane. . . . .	6 »
— 56. Dolly, berceuse. . . . .	6 »
— 57. Shylock, musique de scène pour la comédie de Ed. HARAUCOURT (d'après SHAKESPEARE)	
N° 1. Prélude et Chanson (piano et chant) . . . . .	5 »
N° 2. Entr'acte (à 4 mains) . . . . .	6 »
N° 3. Madrigal (piano et chant) . . . . .	4 »
N° 4. Epithalame (à 4 mains) . . . . .	6 »
N° 5. Nocturne . . . . .	5 »
N° 6. Final . . . . .	7 50
Les 6 numéros réunis en un recueil. . . . . net.	7 »
Op. 68. Allegro Symphonique. . . . .	3 »

## MUSIQUE DE CHANT

(UNE VOIX AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO)

Les Mélodies ci-après existent en plusieurs tons.  
Deux volumes de 20 sont publiés pour Soprano ou Ténor  
et Mezzo-Soprano ou Baryton.

Op. 4, n° 1. Le Papillon et la Fleur. La même (en italien). . . . .	5 »
— 4, n° 2. Mai . . . . .	5 »
— 2, n° 1. Dans les Ruines d'une Abbaye. . . . .	5 »
— 2, n° 2. Les Matelots . . . . .	3 »
— 3, n° 1. Seule . . . . .	5 »
— 3, n° 2. Sérénade toscane. . . . .	5 »

Op. 4, n° 1. Chanson du Pêcheur (Lamento). . . . .	5 »
— 4, n° 2. Lydia . . . . .	5 »
— 5, n° 1. Chant d'Automne. . . . .	5 »
— 5, n° 2. Rêve d'Amour . . . . .	5 »
— 5, n° 3. L'Absent . . . . .	5 »
— 6, n° 1. Aubade . . . . .	5 »
— 6, n° 2. Tristesse . . . . .	5 »
— 6, n° 3. Sylvie. . . . .	5 »
— 7, n° 1. Après un rêve . . . . .	5 »
— 7, n° 2. Hymne . . . . .	5 »
— 7, n° 3. Barcarolle. . . . .	3 »
— 8, n° 1. Au Bord de l'eau. . . . .	4 »
— 8, n° 2. La Raçon . . . . .	5 »
— 8, n° 3. Ici-bas. . . . .	3 »
— 18, n° 1. Nell . . . . .	4 »
— 18, n° 2. Le Voyageur . . . . .	3 »
— 18, n° 3. Automne . . . . .	4 »
— 23, n° 1. Les Berceaux. . . . .	4 »
— 23, n° 2. Notre Amour . . . . .	5 »
— 23, n° 3. Le Secret . . . . .	3 »
— 27, n° 1. Chanson d'amour. . . . .	4 »
— 27, n° 2. La Fée aux chansons. . . . .	5 »
— 31, n° 1. Aurore . . . . .	4 »
— 39, n° 2. Fleur jetée . . . . .	4 »
— 39, n° 3. Le Pays des rêves . . . . .	5 »
— 39, n° 4. Les Roses d'Ispahan. . . . .	5 »
— 43, n° 1. Noël. . . . .	5 »
— 43, n° 2. Nocturne . . . . .	3 »
— 46, n° 1. Les Présents . . . . .	3 »
— 46, n° 2. Clair de lune . . . . .	5 »
— 47, n° 1. O Salutaris . . . . .	3 »
— 51, n° 1. Larmes . . . . .	5 »
— 51, n° 2. Au Cimetière. . . . .	5 »
— 51, n° 3. Spleen. . . . .	5 »
— 51, n° 4. La Rose. . . . .	5 »
— 57, n° 1. Chanson de Shylock . . . . .	5 »
— 57, n° 2. Madrigal . . . . .	4 »
— 58, n° 1. Mandoline. . . . .	5 »
— 58, n° 2. En Sourdine . . . . .	5 »
— 58, n° 3. Green . . . . .	5 »
— 58, n° 4. A Clymène . . . . .	5 »
— 58, n° 5. C'est l'extase . . . . .	3 »
— 61. La Bonne Chanson, 9 mélodies : N° 1. Une sainte en son aurole. . . . .	5 »
2. Puisque l'aube grandit. . . . .	6 »
3. La lune blanche luit dans les bois. . . . .	5 »
4. J'allais par des chemins perfidés . . . . .	5 »
5. J'ai presque peur, en vérité. . . . .	5 »
6. Avant que tu ne t'en ailles. . . . .	6 »
7. Donc, ce sera par un clair jour d'été . . . . .	6 »
8. N'est-ce pas? . . . . .	6 »
9. L'hiver a cessé . . . . .	6 »
Les 9 mélodies réunies en un recueil, net	7 »
Op. 67, n° 1. Salve Regina. . . . .	4 »
— 67, n° 2. Ave Maria . . . . .	3 »

## MUSIQUE DE CHANT

(DEUX OU PLUSIEURS VOIX AVEC PIANO)

Op. 10, n° 1. Puisqu'ici-bas, duo . . . . .	5 »
— 10, n° 2. Tarentelle, duo . . . . .	6 »
— 11. Cantique de Racine, quatuor ou chœur. . . . . net	2 »
Chaque partie séparée. . . . .	30 »
— 12. Les Djinn, chœur à 4 voix, net Chaque partie séparée. . . . .	3 »
— 22. Le Ruisseau, chœur pour voix de femmes, avec solo de mezzo- soprano . . . . . net	1 50
Chaque partie séparée. . . . .	25 »
— 29. La Naissance de Vénus, scène mythologique, p <sup>r</sup> soli et chœurs, avec piano . . . . . Partition net	6 »
Parties de chant, chaque net.	60 »

Op. 35. Madrigal, quatuor ou chœur, net Chaque partie séparée. . . . .	2 »
— 47. N° 2. Maria, Mater gratia, duo pour soprano et mezzo-soprano, ou ténor et baryton. . . . .	5 »
— 48. Requiem pour soli et chœurs. . . . .	2 50
— 50. Pavane pour chœur avec piano, net Chaque partie séparée. . . . .	30 »
— 52. Caligula, drame d'A. DUMAS (mu- sique de scène). Partition piano et chant, net	5 »
Partie de chant seul. . . . .	1 »
— 54. Ecce Fidelis, pour soprano, ténor et baryton . . . . .	5 »
— 55. Tantum ergo, pour ténor solo, avec chœur. . . . . net	2 50
Chaque partie séparée. . . . .	25 »
— 65, n° 1. Ave Verum, duo ou chœur	6 »
— 65, n° 2. Tantum ergo, chœur à 3 voix de femmes . . . . .	5 »
Partie de chant séparée, net	40 »
— 72. Fleurs d'or, duo . . . . .	

## MUSIQUE INSTRUMENTALE

Op. 15. 1 <sup>er</sup> Quatuor (ut mineur), p <sup>r</sup> piano, violin, alto et violoncelle, net	12 »
— 16. Berceuse pour piano et violon . . . . .	6 »
La même p <sup>r</sup> piano et violoncelle . . . . .	6 »
— p <sup>r</sup> piano et flûte . . . . .	6 »
— 17, n° 1. Romance sans paroles, transcription pour piano et violon	6 »
La même p <sup>r</sup> piano et violoncelle . . . . .	6 »
— 17, n° 3. Romance sans paroles, transcription pour piano et violon	6 »
La même p <sup>r</sup> piano et violoncelle . . . . .	6 »
— 24. Élégie pour violoncelle et piano. . . . .	6 »
— 28. Romance (si b) p <sup>r</sup> violon et piano. . . . .	7 50
— 43. 2 <sup>e</sup> Quatuor (sol mineur) p <sup>r</sup> piano, violin, alto et violoncelle, net	12 »
— 49. Petite Pièce p <sup>r</sup> violoncelle et piano	
— 60. Quintette pour piano et cordes (sous presse).	
— 69. Romance (la majeur) p <sup>r</sup> violon- celle et piano . . . . .	6 »

## ORCHESTRE

Op. 4, n° 1. Chanson du Pêcheur (Lamento) pour mezzo-soprano, avec orchestre . . . . .	7 »
— 16. Berceuse p <sup>r</sup> violon ou violoncelle et orchestre. . . . .	4 »
— 17, n° 3. Romance sans paroles, p <sup>r</sup> violon ou violoncelle, avec orchestre	
— 20. Suite d'orchestre . . . . .	
— 28. Romance (si b) pour violon et orchestre. . . . .	
— 29. La Naissance de Vénus, par- tition d'orchestre . . . . .	
— 33. Madrigal p <sup>r</sup> 4 voix et orchestre.	
— 39, n° 4. Les Roses d'Ispahan, p <sup>r</sup> 4 voix, avec orchestre . . . . .	
— 40. Symphonie pour orchestre. . . . .	
— 46, n° 2. Clair de lune, p <sup>r</sup> 1 voix, avec orchestre . . . . .	
— 48. Requiem pour soli chœurs, orgue et orchestre . . . . .	
— 50. Pavane p <sup>r</sup> orchestre, avec chœur <i>ad lib.</i>	
— 52. Caligula, musique de scène pour le drame d'A. DUMAS. Partition. . . . . net	15 »
Parties d'orchestre . . . . .	18 »
— 57. Shylock, d'Ed. HARAUCOURT (d'a- près Shakespeare). . . . .	