

à Mademoiselle Marie Poitevin.

2^{me}
Barcarolle

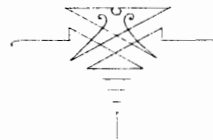
pour

PIANO

par

GABRIEL FAURÉ.

Op. 41.



Prix 7^f.50.

Propriété pour tous pays.

PARIS, J. HAMELLE, ÉDITEUR
ANCIENNE MAISON J. MAHO
22, Boulevard Malesherbes, 22.

J. 2499. H.

MUSIQUE POUR PIANO

J. HAMELLE, ÉDITEUR

(Ancienne Maison J. MAHO)

PARIS. — 22, Boulevard Malesherbes. — PARIS

Les ouvrages dont les titres sont précédés d'un * sont aussi publiés à quatre mains

<p>ADAM (A.) Mélange des motifs de Marie, de F. Hérold 6 »</p> <p>ADLER (V.) Op. 1. Deux impromptus 6 » Op. 2. Styrienne 5 » Op. 3. Danse bohémienne 5 » Op. 4. Grande étude en <i>mi</i> mineur 5 » Op. 5. Scène de bal, caprice 7 50 Op. 6. Fantaisie sur des motifs de Fr. Erkel 6 » Op. 7. La Capricieuse, impromptu 6 » Op. 8. Danse hongroise, morceau caractéristique 6 » Op. 9. Sérénade sur le Bosphore 6 » Op. 10. Souvenir du lac Léman 6 » Op. 11. Roco, valse 5 » Op. 12. Andante 5 » Op. 13. Douze feuillets d'album, en 3 livres, chaque 7 50 Op. 14. Caprice 7 50 Op. 15. Allegro de concert, <i>ut</i> dièse min. 9 » Op. 16. Douze études de style, en 2 livres, chaque 9 » Op. 17. Valse villageoise 6 » Op. 18. Nouvelle scène de bal 7 50 Op. 19. Thème styrien 7 50 Op. 20. <i>Dolce far niente</i>, idylle 6 » Op. 21. N° 1. Diseuse de bonne aventure : 2. Prélude 5 » 3. Humoresque 4 » 4. Chant du Barde 4 » Op. 22. Un Soir à Saint-Gratien 6 » Op. 23. La Bergère, scène champêtre 6 » Op. 24. Grande marche 6 »</p> <p>ARENSKY (A.) Scherzo 5 »</p> <p>ASCHER (J.) *Perle d'Allemagne, bluette à la mazurka 5 »</p> <p>BACH (J.-S.) Choix de préludes faciles 9 »</p> <p>BACHMANN (G.) Souvenir d'Italie, tarentelle 6 » Marivaudage, impromptu 5 » Coup de vent, galop 7 50 Les Hirondelles, valse-caprice 6 » Graziella, chanson-mazurk 6 » Souvenir andalous, scherzo-vals 7 50 La Sauterelle, valse de salon 6 » Polonaise élégante 6 » Gerbe de roses (refrain printanier) 4 » Marche cosaque 6 » Boute-en-train (galop brillant) 6 » Lelia, mazurka de salon 5 »</p> <p>BARBEDETTE (Voir Catalogue spécial.)</p> <p>BATTMANN (J.-L.) Op. 313. Trois sonatines : N° 1, en <i>ut</i>; N° 2, en <i>sol</i>; N° 3, en <i>fa</i>; chaque 5 » Op. 415. Six sonatines sans octaves : N° 1, en <i>ut</i>; N° 2, en <i>sol</i>; N° 3, en <i>fa</i>; N° 4, en <i>ut</i>; N° 5, en <i>ré</i>; N° 6, en <i>ré</i> min. Chaque 6 »</p> <p>BAZIN (Fr.) *Ouverture de l'opéra <i>Madelon</i> 6 »</p> <p>BAZIN (J.) Op. 1. Les Primevères, variations brillantes sur un thème de Haydn 7 50 Op. 2. Le Croco, valse brillante 6 » Op. 3. Mandoline, valse de salon 5 » Op. 4. Charme des salons, mazurka 5 » Op. 5. Invitation à la mazurka 5 » Op. 6. La Clé des champs, galop 5 » Op. 7. Souvenir de Monchoix, fantaisie-impromptu sur des motifs de Beethoven 6 » Op. 8. Marche solennelle 6 »</p> <p>BEHR (Fr.) *Op. 512. L'Alerte, fanfare militaire 6 » Op. 513. Pensée mystérieuse 6 » Op. 514. Eliane, valse 7 50 Op. 515. Les Fauvettes, polka 5 » Op. 516. Joyeux Postillon, galop 5 » *Op. 517. Ma Mignonne, polka 5 » Op. 518. Élégie bulgare 4 » Op. 519. L'Ondine, valse 6 » *Op. 520. Perle de Hongrie 5 » Op. 521. Marche valaque 5 » *Op. 522. Psyché, mazurka 5 »</p>	<p>BEHR (Fr.) (Suite) *Op. 523. Gavotte 5 » *Op. 535. Roco, menuet 6 » Op. 543. Polka des Cuirassiers 6 » Op. 544. Denise, valse 7 50 Op. 556. Fleurs de Grenade 7 50 *Op. 563. Rose d'Avril, valse lente 5 » *Op. 564. Marche arabe 5 » Diabolina, caprice 5 » Deuxième Caprice tzigane 6 » Mistral, galop 5 » Dans les ruines d'une abbaye, mélodie de G. Fauré, transcription 5 » Le Papillon et la Fleur, mélodie de G. Fauré, transcription 5 »</p> <p>BENDEL (F.) Op. 141. Improvisation sur la Berceuse de Joh. Brahms 7 50 Le Rouet, morceau caractéristique 6 »</p> <p>BENFELD (A.) Op. 12. Les Aveux, étude 6 »</p> <p>BENOIT (Camille) Fantaisie légendaire 9 »</p> <p>BÉRIOT (C. de) L'Harmonie appliquée à l'art de pré-luder sur le piano, première partie 10 » Op. 25. La Toupie, caprice 6 » Op. 27. Fantaisie romantique 6 » Op. 28. Danse de matelots 4 » Op. 35. Allegretto 7 50 Op. 36. Dans la clairière 5 » Op. 37. Intermezzo 6 » *Op. 41. Le Petit Conscrit 5 » Op. 42. 2° Ballade 6 » Op. 43. Les Sylphes 7 50 Op. 47. La Triomphale, valse 7 50 Op. 48. Nuage passager 5 » Op. 49. Danse bretonne 6 » Op. 56. N° 1. Prélude 5 » 2. Scherzo 5 » 3. Cantabile 3 » 4. Allegro vivace 5 » Op. 59. Invocation 6 » Op. 60. A la Espagnola 6 » *Op. 62. Deux feuillets d'album : N° 1. Mélancolie 6 » 2. Arlequin pianiste 6 » Op. 65. 3° Mazurka 6 » Op. 66. N° 1. Mécanisme 12 » 2. Le Style 12 » Les 2 parties réunies, net 6 »</p> <p>BERTHA (A. de) Deux Polonaises 7 50 Quatrième hongroise 5 »</p> <p>BESOZZI (L. D.) Op. 111. Rondino 6 » Op. 144. 24 Préludes dans tous les tons majeurs et mineurs 10 »</p> <p>BEYER (R.) *Adieu au Rhin 5 »</p> <p>BILLEMA (R.) Op. 42. Une Soirée sur l'eau 5 » Op. 45. Fleur d'espérance, nocturne 5 » Op. 72. Un Jour de bonheur 6 » Op. 74. Encore un rêve 6 »</p> <p>BOELLMANN (L.) Scherzo-Caprice 6 » Prélude et Fugue 6 » Gavotte 4 » Trois pièces : N° 1. Impromptu 4 » 2. Romance 4 » 3. Menuet 6 » Les 3 pièces réunies 9 » Op. 8. Valse 7 50 Op. 14. 2° Valse 6 » Op. 15. N° 1. Aubade 6 » 3. Feuille d'Album 3 » 4. 2° Impromptu 6 »</p> <p>BOISDEFFRE (René de) Op. 38. 12 Morceaux de genre. Livre I. Prélude, Aubade, Barcarolle, Sur la montagne 9 » Livre II. Berceuse, Villanelle, Scherzetto, Canzonetta 9 » Livre III. Chant du soir, Scène de bal, Intermezzo, Petite Marche militaire 9 »</p>	<p>BOSQUET (A.) Caprice-vals 6 »</p> <p>BOUAULT (O.) Trois Esquisses 6 »</p> <p>BOUCHÈRE Gavotte 5 » En forme de vals 5 »</p> <p>BOURGault-DUGOUDRAY (L.-A.) Marchez au trot 5 » Le Moustique 6 » Sur le rempart 5 » Bourrée 5 »</p> <p>BRAHMS (Joh.) *Danses hongroises, 2 livres, chaque 10 » *Les mêmes, édit. facilitée, 2 liv., chaq. 9 » Berceuse, transcription 5 »</p> <p>BRANDT (K.) Op. 15. L'Ondine, idylle 9 » Op. 16. Tarentelle 9 » Op. 17. Le Murmure du ruisseau 7 50 Op. 18. Le Rêve, fantaisie 9 » Op. 19. Le Trémolo 7 50 Op. 20. Saltarello 7 50 Op. 21. La Sylphide 7 50 Op. 22. Le Printemps, étude en triilles 6 » Op. 23. Ballade écossaise 7 50 Op. 24. Myosotis, romance sans par. 4 »</p> <p>BRAUNGARDT (Fr.) *Op. 6. Murmure des bois 5 » Op. 6. Le même, édition facilitée 5 »</p> <p>BRINKMANN (M.) Romance sans paroles 5 »</p> <p>BRULL (I.) Op. 37. N° 1. Idylle 5 » 2. Impromptu 6 » 3. Paysage 5 »</p> <p>CHAMINADE (C.) Première étude 5 » Presto, 2° étude 6 » Troisième étude 4 » Caprice-étude, 4° étude 6 » Op. 5. Menuet 7 50 Op. 6. Berceuse 5 » Op. 7. Barcarolle 5 » Op. 8. Chaconne 5 » *Op. 22. Orientale 6 »</p> <p>CHAVAGNAT (Ed.) Op. 132. Le Chant des rameurs 5 » Op. 163. Yamina, chanson arabe 4 »</p> <p>CHOPIN (Fr.) Andante spianato 5 »</p> <p>COUSIN (J.) Petite marche bouffe 3 »</p> <p>GUI (César) Étude-arabesque 3 » Op. 26. Valse-caprice 9 »</p> <p>DAMCKE (L.) Nocturne 4 »</p> <p>DAVIDOFF (CH.) Op. 10. N° 1. Idylle 5 » 2. Berceuse 3 »</p> <p>DELANNOY (V.) Élégie 6 »</p> <p>DELILOUX (Ch.) Op. 98. Trois Feuillets d'album : N° 1. Prélude 4 » 2. Barcarolle 4 » 3. Styrienne 5 »</p> <p>DELISLE (E.) Op. 28. Divertissement sur <i>Marie</i>, opéra de F. Hérold 5 »</p> <p>DEPRET (J.) A travers champs 3 » Regrets 3 » Étude 3 »</p> <p>DIÈMER (L.) Op. 24. Deuxième Caprice 7 50 Op. 30. Promenade pastorale 5 » Op. 31. Concert-Stuck 12 » Op. 32. Deuxième Concerto, net 8 »</p>	<p>DIODATI (A.) Op. 5. Caprice 6 » Op. 6. Romance sans paroles 5 » Op. 7. Rondo varié 6 »</p> <p>DOLMETSCH (Fr.) Op. 67. Odalisque, valse de salon 6 »</p> <p>DOLMETSCH (V.) Op. 25. Pièce romantique 5 » Op. 26. Mazurka 6 » Op. 28. Quinze préludes en 3 livres, chaque 7 50 Op. 37. Les Dryades, valse lente 6 » Op. 38. Pensée fugitive 5 » Op. 45. Danse des djinns 5 » Op. 46. Douce confiance 5 » Op. 53. Sérénade tcherkesse 6 » Op. 54. Au crépuscule, romance sans paroles 5 »</p> <p>DONNAY (A.) Pourquoi? romance sans paroles 6 » Op. 55. Pièce romantique 6 »</p> <p>DUFRESNE (H.) Les Clochettes, valse 6 » Rédowa de salon 4 50 Deuxième Rédowa 5 »</p> <p>DUPONT (A.) Op. 55. Canzonetta, impromptu 6 » Op. 57. Quatre Esquisses : N° 1. Cantabile 4 » 2. Tarentelle 7 50 3. Nocturne 6 » 4. Scherzo 7 50</p> <p>DUSAUTOY (J.) *Op. 9. Marche 6 » Op. 10. Minuit, barcarolle 3 » Op. 11. Poudre et Paniers, gavotte 4 » *Op. 15. Tarentelle 6 » Op. 16. Marche funèbre 4 » Op. 25. Deux Mazurkas, chaque 4 » Op. 31. Humoresque 6 » Op. 22. 13 Ländler, en 3 livres, chaq. 7 50 Op. 44. Polka, burlesque 5 » Op. 45. Quatre Chansons 6 »</p> <p>DUVERNOY (A.) Op. 31. Badinage 9 »</p> <p>DUVERNOY (J.-B.) Op. 200. Fantaisie sur <i>Martha</i>, de Flotow 6 »</p> <p>DVORAK (A.) *Op. 46. Danses slaves, en 2 livres, chaque 12 »</p> <p>EGGHARD (J.) Op. 2. La Campanella 5 » Op. 18. Caprice-Mazurka 5 » Op. 19. Chanson d'amour 5 » Op. 20. La Bayadère 6 » Op. 21. La Danse des Naiades 6 » Op. 22. Sérénade italienne 6 » Op. 25. Caprice-Polka 6 »</p> <p>EHMANT (A.) Op. 17. Trois morceaux caractéristiques 9 » Op. 18. Les Marionnettes 6 » Op. 19. Deux Pensées fugitives 7 50</p> <p>EILENBERG (R.) *Op. 22. Violette d'Azur, mazurka 5 » *Op. 25. Calinerie, morceau de salon 5 »</p> <p>ERB (M.-J.) Op. 9. Bouquet musical, net 2 » Op. 10. Dix Préludes 9 » Op. 11. Feuillets d'Album, 10 petites pièces, net 2 50 Op. 14. Deux Valses-Impromptus 7 50 Op. 16. 3 pièces, mélodie, gavotte, berceuse 9 » Op. 17. 2 Pièces, Prélude élégique, Caprice 9 »</p> <p>ERNESTI (d') Op. 19. Capri, barcarolle 6 »</p> <p>EYMIEU (H.) Op. 9. 3 Pièces. N° 1. Lied 5 » 2. Scherzo 5 » 3. Barcarolle 5 »</p> <p>FALCKE (H.) Menuet 6 »</p>
--	---	---	--

à Mademoiselle Marie Poitevin.

2^{me}
Barcarolle

pour

PIANO

par

GABRIEL FAURÉ.

Op. 41.

Prix 7^f.50.

Propriété pour tous pays.

PARIS, J. HAMELLE, ÉDITEUR

ANCIENNE MAISON J. MAHO
22, Boulevard Malesherbes, 22.

J. 2499. H.

2^{me} Barcarolle.

Gabriel Fauré, Op. 41.

Allegretto quasi Allegro. ♩ = 76.

PIANO.

p leggiero

dolce

ped.

ped.

dolce

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with a long slur and a fermata over the final measure. The left hand provides a rhythmic accompaniment. Pedal markings include *pp.*, *Ped.*, and *Ped.* with asterisks.

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic line with grace notes. The left hand accompaniment is more active. Pedal markings include *Ped.* and asterisks.

Third system of the piano score. The right hand has a more complex melodic texture. The left hand accompaniment features chords and moving lines. Pedal markings include *Ped.* and asterisks.

f *p*

Fourth system of the piano score. The right hand has a dynamic range from *f* to *p*. The left hand accompaniment is steady. Pedal markings include *Ped.* and asterisks.

f *p*

Fifth system of the piano score. Similar to the fourth system, it features a dynamic range from *f* to *p*. Pedal markings include *Ped.* and asterisks.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The piece begins with a forte (*f*) dynamic, indicated by a wedge-shaped hairpin, which then transitions to a piano (*p*) dynamic. The bass line features a series of chords, some marked with a '7' and others with an asterisk (*). Pedal points are indicated by 'Ped.' markings below the bass staff.

Second system of musical notation, continuing the piece with the same dynamics and notation as the first system.

Third system of musical notation. The bass line includes a triplet of notes with fingerings 1, 2, and 3, followed by a note with fingering 1. The system concludes with a final chord marked with an asterisk (*).

Fourth system of musical notation, continuing the piece with the same dynamics and notation as the first system.

Fifth system of musical notation. The piece concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic. The bass line features a series of chords, some marked with a '7' and others with an asterisk (*). Pedal points are indicated by 'Ped.' markings below the bass staff.

The musical score consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#). The piece is marked with various dynamics and performance instructions:

- System 1:** Starts with *sempre f*. The bass line includes a triplet of eighth notes marked with '1 3'. Pedal markings (*Ped.*) and asterisks (*) are present.
- System 2:** Features *molto f* and *dimin.* markings. Pedal markings and asterisks are present.
- System 3:** Features *più dolce* and *p* markings. Pedal markings and asterisks are present.
- System 4:** Features a *f* marking. Pedal markings and asterisks are present.
- System 5:** Features a *p* marking. Pedal markings and asterisks are present.

The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and dynamic hairpins. The piece concludes with a final chord in the right hand and a fermata in the left hand.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains several chords and melodic fragments, with a *cresc.* marking. The lower staff is in bass clef and features a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords. A *f* dynamic marking is present in the second measure.

The second system continues the piece with two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a rhythmic accompaniment. A *p* dynamic marking is present in the first measure.

The third system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a rhythmic accompaniment with accents. A *f* dynamic marking is present in the second measure.

The fourth system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and a dotted line above it. The lower staff has a rhythmic accompaniment with slurs and accents. A *pp* dynamic marking is present in the first measure. There are four *Ped.* markings with asterisks in the lower staff.

The fifth system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a rhythmic accompaniment with slurs and accents. A *sf* dynamic marking is present in the second measure. A *poco rit.* marking is present in the final measure.

a tempo

espressivo
p

cresc.

The image displays a musical score for piano, consisting of five systems of staves. Each system includes a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The score features various musical notations, including notes, rests, and slurs. Dynamic markings are present: *dolce* is written above the first system, and *poco*, *a*, *poco*, and *cresc.* are written above the fifth system. The notation includes many beamed notes and slurs, suggesting a flowing and expressive piece.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of one sharp (F#). A long slur covers the first two measures. Dynamics include *f* and *ped.*. A flower-like symbol is at the end.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics include *pp*.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics include *cresc.*, *f*, *p*, and *leggiero*. A triplet of eighth notes is marked with a '3'. *ped.* is indicated. A flower-like symbol is at the end.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics include *pp*. An *8* is written above the first measure. A flower-like symbol is at the end.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics include *f*. *ped.* is indicated. A flower-like symbol is at the end.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand features a complex melodic line with many beamed notes and slurs. The left hand has a simple bass line with some rests. A *Ped.* marking is present below the first measure, and an asterisk (*) is placed below the second measure.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, showing some slurs and accents. The left hand has a bass line with some chords. A *p* (piano) dynamic marking is present in the right hand of the third measure.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with many slurs and accents. The left hand has a bass line with some chords. A *p* (piano) dynamic marking is present in the right hand of the third measure. A *Ped.* marking is present below the fourth measure, and an asterisk (*) is placed below the fifth measure.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with many slurs and accents. The left hand has a bass line with some chords. A *Ped.* marking is present below the first measure, and an asterisk (*) is placed below the second measure.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with many slurs and accents. The left hand has a bass line with some chords. The system ends with a double bar line and repeat signs.

The first system of music features a treble and bass staff. The treble staff begins with a melodic line in G major, marked with a fermata and a *dol.* (dolando) instruction. The bass staff provides a harmonic accompaniment. A double bar line is present. A *ped.* (pedal) marking is located below the bass staff, and an asterisk is placed below the treble staff.

The second system continues the piece. The treble staff has a melodic line with a fermata. The bass staff has a rhythmic accompaniment. A *ped.* marking is placed below the bass staff, and an asterisk is placed below the treble staff.

The third system shows a continuation of the melodic and harmonic themes. The treble staff has a melodic line with a fermata. The bass staff has a rhythmic accompaniment.

The fourth system features a dynamic change to *f* (forte) in the bass staff. The treble staff has a melodic line with a fermata. The bass staff has a rhythmic accompaniment. A *ped.* marking is placed below the bass staff.

The fifth system features a dynamic change to *p* (piano) in the bass staff. The treble staff has a melodic line with a fermata. The bass staff has a rhythmic accompaniment. A *ped.* marking is placed below the bass staff, and an asterisk is placed below the treble staff.

pp
ff
Ped. *

This system contains the first two measures of the piece. The right hand begins with a piano (*pp*) texture, marked with an '8' in a dashed box, indicating an octave shift. The left hand starts with a forte (*ff*) texture. Pedal points are indicated by 'Ped.' and an asterisk (*) in the second measure.

p
f

The second system covers measures 3 and 4. The right hand is marked piano (*p*) and the left hand is marked forte (*f*). The music features complex chordal textures and melodic lines in both hands.

This system contains measures 5 and 6. The right hand has a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides harmonic support with chords and moving lines.

This system contains measures 7 and 8. The right hand continues its melodic development with slurs and accents, and the left hand maintains a steady accompaniment.

dimin.
p

The final system contains measures 9 and 10. The right hand is marked *dimin.* (diminuendo) and the left hand is marked piano (*p*). The piece concludes with a final chord in the right hand.

First system of musical notation. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature has one sharp (F#). The piece begins with a piano (*pp*) dynamic marking. The music features a melodic line in the treble staff and a more rhythmic accompaniment in the bass staff, with various rests and slurs.

Second system of musical notation. It continues the piece with two staves. The treble staff has a melodic line with a long slur. The bass staff has a rhythmic accompaniment with some rests. A dotted line above the treble staff indicates a continuation or a specific performance instruction.

Third system of musical notation. It features two staves. The treble staff has a melodic line with a long slur. The bass staff has a rhythmic accompaniment with some rests. The music continues with various notes and rests.

Fourth system of musical notation. It features two staves. The treble staff has a melodic line with a long slur and a trill (*tr.*) marking. The bass staff has a rhythmic accompaniment with some rests. The music continues with various notes and rests.

Fifth system of musical notation. It features two staves. The treble staff has a melodic line with a long slur and a trill (*tr.*) marking. The bass staff has a rhythmic accompaniment with some rests. The music continues with various notes and rests.

ŒUVRES DE GABRIEL FAURÉ

Publiées chez J. HAMELLE, 22, Boulevard Malesherbes

PARIS

PIANO SEUL

Op. 16. Berceuse, transcription.	5 »
— 17, n° 1. 1 ^{re} Romance sans paroles.	4 »
— 17, n° 2. 2 ^e Romance sans paroles.	5 »
— 17, n° 3. 3 ^e Romance sans paroles.	4 »
— 19. Ballade.	9 »
— 25. Impromptu.	6 »
— 26. Barcarolle.	6 »
— 30. Valse-Caprice.	7 50
— 31. 2 ^e Impromptu (<i>fa mineur</i>).	7 50
— 32. Mazurka (<i>si b majeur</i>).	7 50
— 33, n° 1. Nocturne (<i>mi b mineur</i>).	6 »
— 33, n° 2. 2 ^e Nocturne (<i>si majeur</i>).	6 »
— 33, n° 3. 3 ^e Nocturne (<i>la b majeur</i>).	5 »
— 34. 3 ^e Impromptu (<i>la b</i>).	7 50
— 36. 4 ^e Nocturne (<i>mi b</i>).	6 »
— 37. 5 ^e Nocturne (<i>si b</i>).	7 50
— 38. 2 ^e Valse-Caprice.	7 50
— 41. 2 ^e Barcarolle.	7 50
— 42. 3 ^e Barcarolle.	7 50
— 44. 4 ^e Barcarolle.	6 »
— 50. Pavane.	6 »
— 59. 3 ^e Valse-Caprice. net	3 »
— 62. 4 ^e Valse-Caprice.	3 »
— 63. 6 ^e Nocturne (<i>ré b majeur</i>).	7 50
— 66. 5 ^e Barcarolle.	7 50
— 70. 6 ^e Barcarolle.	6 »
— 71. Thème et Variations.	6 »

TRANSCRIPTIONS POUR PIANO

Le Papillon et la Fleur, transcr. par BEHR.
La même (en feuilles)
Dans les Ruines d'une Abbaye, transcr.
par BEHR.
Mai, transcription par C. DE MESQUITA
Les Matelots, transcr. par C. DE MESQUITA
Clair de lune

PIANO A 4 MAINS

Op. 17, n° 3. Romance sans paroles, transcription par BELLENOT.	7 50
Op. 50. Pavane.	6 »
— 56. Dolly, berceuse.	6 »
— 57. Shylock, musique de scène pour la comédie de Ed. HARAUCOURT (d'après SHAKESPEARE)	6 »
N° 1. Prélude et Chanson (piano et chant)	5 »
N° 2. Entr'acte (à 4 mains)	6 »
N° 3. Madrigal (piano et chant)	4 »
N° 4. Epithalame (à 4 mains)	6 »
N° 5. Nocturne	3 »
N° 6. Final	7 50
Les 6 numéros réunis en un recueil. net.	7 »
Op. 68. Allegro Symphonique.	3 »

MUSIQUE DE CHANT

(UNE VOIX AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO)

Les Mélodies ci-après existent en plusieurs tons.
Deux volumes de 20 sont publiés pour Soprano ou Ténor
et Mezzo-Soprano ou Baryton.

Op. 1, n° 1. Le Papillon et la Fleur.	5 »
— 1, n° 2. Mai	5 »
— 2, n° 1. Dans les Ruines d'une Abbaye.	5 »
— 2, n° 2. Les Matelots	3 »
— 3, n° 1. Seule	5 »
— 3, n° 2. Sérénade toscane.	5 »

Op. 4, n° 1. Chanson du Pêcheur (Lamento)	5 »
— 4, n° 2. Lydia	5 »
— 5, n° 1. Chant d'Automne.	5 »
— 5, n° 2. Rêve d'Amour	5 »
— 5, n° 3. L'Absent	5 »
— 6, n° 1. Aubade	5 »
— 6, n° 2. Tristesse	5 »
— 6, n° 3. Sylvie.	5 »
— 7, n° 1. Après un rêve	5 »
— 7, n° 2. Hymne	5 »
— 7, n° 3. Barcarolle.	3 »
— 8, n° 1. Au Bord de l'eau.	4 »
— 8, n° 2. La Raçon	5 »
— 8, n° 3. Ici-bas.	3 »
— 18, n° 1. Nell	4 »
— 18, n° 2. Le Voyageur	3 »
— 18, n° 3. Automne	4 »
— 23, n° 1. Les Berceaux.	4 »
— 23, n° 2. Notre Amour	5 »
— 23, n° 3. Le Secret	3 »
— 27, n° 1. Chanson d'amour.	4 »
— 27, n° 2. La Fée aux chansons.	5 »
— 31, n° 1. Aurore	4 »
— 39, n° 2. Fleur jetée	4 »
— 39, n° 3. Le Pays des rêves.	5 »
— 39, n° 4. Les Roses d'Ispahan.	5 »
— 43, n° 1. Noël	5 »
— 43, n° 2. Nocturne	3 »
— 46, n° 1. Les Présents	3 »
— 46, n° 2. Clair de lune	5 »
— 47, n° 1. O Salutaris	3 »
— 51, n° 1. Larmes	5 »
— 51, n° 2. Au Cimetière.	5 »
— 51, n° 3. Spleen.	5 »
— 51, n° 4. La Rose	5 »
— 57, n° 1. Chanson de Shylock	5 »
— 57, n° 2. Madrigal	4 »
— 58, n° 1. Mandoline.	5 »
— 58, n° 2. En Sourdine	5 »
— 58, n° 3. Green	5 »
— 58, n° 4. A Clymène	5 »
— 58, n° 5. C'est l'extase	5 »
— 61. La Bonne Chanson, 9 mélodies : N° 1. Une sainte en son auréole.	5 »
2. Puisque l'aube grandit.	6 »
3. La lune blanche luit dans les bois.	5 »
4. J'allais par des chemins perfidés	3 »
5. J'ai presque peur, en vérité.	5 »
6. Avant que tu ne l'en ailles.	6 »
7. Donc, ce sera par un clair jour d'été	6 »
8. N'est-ce pas?	6 »
9. L'hiver a cessé	6 »
Les 9 mélodies réunies en un recueil, net	7 »
Op. 67, n° 1. Salve Regina	4 »
— 67, n° 2. Ave Maria	3 »

MUSIQUE DE CHANT

DEUX OU PLUSIEURS VOIX AVEC PIANO

Op. 10, n° 1. Puisqu'ici-bas, duo	5 »
— 10, n° 2. Tarentelle, duo	6 »
— 11. Cantique de RACINE, quatuor ou chœur. net	2 »
Chaque partie séparée.	30 »
— 12. Les Djinns, chœur à 4 voix, net	3 »
Chaque partie séparée.	50 »
— 22. Le Ruisseau, chœur pour voix de femmes, avec solo de mezzo- soprano net	1 50
Chaque partie séparée.	25 »
— 29. La Naissance de Vénus, scène mythologique, p ^r soli et chœurs, avec piano Partition net	6 »
Parties de chant, chaque net.	60 »

Op. 33. Madrigal, quatuor ou chœur, net	2 »
Chaque partie séparée.	40 »
— 47. N° 2. Maria, Mater gratiæ, duo pour soprano et mezzo-soprano, ou ténor et baryton.	5 »
— 48. Requiem pour soli et chœurs.	2 50
— 50. Pavane pour chœur avec piano, net	30 »
Chaque partie séparée.	30 »
— 52. Caligula, drame d'A. DUMAS (mu- sique de scène). Partition piano et chant, net	5 »
Partie de chant seul.	1 »
— 54. Ecce Fidelis, pour soprano, ténor et baryton	5 »
— 55. Tantum ergo, pour ténor solo, avec chœur. net	2 50
Chaque partie séparée.	25 »
— 65, n° 1. Ave Verum, duo ou chœur	6 »
— 65, n° 2. Tantum ergo, chœur à 3 voix de femmes	5 »
Partie de chant séparée, net	40 »
— 72. Pleurs d'or, duo	

MUSIQUE INSTRUMENTALE

Op. 15. 1 ^{er} Quatuor (<i>ut mineur</i>), p ^r piano, violon, alto et violoncelle, net	12 »
— 16. Berceuse pour piano et violon	6 »
La même p ^r piano et violoncelle	6 »
— p ^r piano et flûte	6 »
— 17, n° 1. Romance sans paroles, transcription pour piano et violon	6 »
La même p ^r piano et violoncelle	6 »
— 17, n° 3. Romance sans paroles, transcription pour piano et violon	6 »
La même p ^r piano et violoncelle	6 »
— 24. Élégie pour violoncelle et piano.	6 »
— 28. Romance (<i>si b</i>) p ^r violon et piano.	7 50
— 45. 2 ^e Quatuor (<i>sol mineur</i>) p ^r piano, violon, alto et violoncelle, net	12 »
— 49. Petite Pièce p ^r violoncelle et piano	
— 60. Quintette pour piano et cordes (sous presse).	
— 69. Romance (<i>la majeur</i>) p ^r violon- celle et piano	6 »

ORCHESTRE

Op. 4, n° 1. Chanson du Pêcheur (Lamento) pour mezzo-soprano, avec orchestre	
— 16. Berceuse p ^r violon ou violoncelle et orchestre.	
— 17, n° 3. Romance sans paroles, p ^r violon ou violoncelle, avec orchestre	
— 20. Suite d'orchestre	
— 28. Romance (<i>si b</i>) pour violon et orchestre.	
— 29. La Naissance de Vénus, par- tition d'orchestre	
— 35. Madrigal p ^r 4 voix et orchestre.	
— 39, n° 4. Les Roses d'Ispahan, p ^r 1 voix, avec orchestre	
— 40. Symphonie pour orchestre.	
— 46, n° 2. Clair de lune, p ^r 1 voix, avec orchestre	
— 48. Requiem pour soli chœurs, orgue et orchestre	
— 50. Pavane p ^r orchestre, avec chœur <i>ad lib.</i>	
— 52. Caligula, musique de scène pour le drame d'A. DUMAS. Partition. net	15 »
Parties d'orchestre	18 »
— 57. Shylock, d'Ed. HARAUCOURT (d'a- près Shakespeare).	