

Premier Recueil.

20

Mélodies

Pour

Chant et Piano

PAR

GABRIEL FAURÉ

Prix net: 10!

Édition A.
Mezzo-Sopr. ou Baryton

Édition B.
Soprano ou Ténor

ABONNEMENT DE 10
SCOTT Freres
BRUXELLES

Paris: J. HAMELLE, Editeur
Anc^{te} M^{re} J. MAHO
22, Boulevard Malesherbes, 22.
t. 3149. 50. 4.

Paris

VINGT
MÉLODIES

Édition
pour
Mezzo-Sop^o ou Baryton.

CHANT et PIANO

PAR

Édition
pour
Soprano ou Ténor.

GABRIEL FAURÉ.

	Pages:
1. LE PAPILLON ET LA FLEUR..... VICTOR HUGO	4.
2. MAI..... VICTOR HUGO	5.
3. DANS LES RUINES D'UNE ABBAYE..... VICTOR HUGO	10.
4. LES MATELOTS..... THÉOPHILE GAUTIER.	15.
5. SEULE!..... THÉOPHILE GAUTIER.	19.
6. SÉRÉNADE TOSCANE..... ROMAIN BUSSINE.....	22.
7. CHANSON DU PÊCHEUR (<i>LAMENTO</i>)..... THÉOPHILE GAUTIER.	27.
8. LYDIA..... LÉCONTE de LISLE.....	32.
9. CHANT D'AUTOMNE..... CH. BAUDELAIRE.....	35.
10. RÊVE D'AMOUR..... VICTOR HUGO.....	43.
11. L'ABSENT..... VICTOR HUGO.....	47.
12. AUBADE..... LOUIS POMMEY.....	52.
13. TRISTESSE..... THÉOPHILE GAUTIER.	56.
14. SYLVIE..... PAUL de CHOUDENS.....	61.
15. APRÈS UN RÊVE..... ROMAIN BUSSINE.....	67.
16. HYMNE..... CH. BAUDELAIRE.....	71.
17. BARCAROLLE..... MARC MONNIER.....	78.
18. AU BORD DE L'EAU..... SULLY PRUDHOMME.....	81.
19. LA RANCON..... CH. BAUDELAIRE.....	85.
20. ICI - BAS!..... SULLY PRUDHOMME.....	89.



LE PAPILLON ET LA FLEUR

Poésie de VICTOR HUGO.

972

à Madame MIOLAN-CARVALHO.

№ 1.

Allegro non troppo.

PIANO.

p legg.

La pauvre fleur di -

-sait au pa - pil - lon cé - les - te. Ne fuis pas!.

Vois comme nos des - tins sont différents, je res - te, Tu ten vas!

cre - scen - do.
Pourtant nous nous ai - mons, nous vi - vons sans les hom - mes, Et loin d'eux!

cre - scen - do.

mf Et nous nous ressemblons et l'on dit que nous sommes fleurs tous deux!

rall. p

mf *rall.* *p a Tempo.*

dolce.
Mais hélas, l'air tem - pête, et la ter - re m'en - chai - ne, Sort cru - el!

Je voudrais embau_mer ton vol de mon ha_lei_ne. Dans le ciel!

cre - scen - do.
Mais non, tu vas trop loin, parmi des fleurs sans nom_bre, Vous fuy_ ez!

mf Et moi je reste seule à voir tourner mon om_bre, A mes pieds!
rall. p

mf *rall.* *p a Tempo.*

più animato.
Tu fuis, puis tu re_viens, puis tu t'en vas en_co_re L'aire ailleurs!

Aussi me trouves - tu toujours à chaque au - ro - re Tout en pleurs! —

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a 7/8 time signature. The lyrics are "Aussi me trouves - tu toujours à chaque au - ro - re Tout en pleurs! —". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

cre - scen - do.
Ah! pour que notre a - mour coule des jours fi - dè - les, Ô mon roi!

cre - scen - do.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "Ah! pour que notre a - mour coule des jours fi - dè - les, Ô mon roi!". Above the vocal line, the instruction "*cre - scen - do.*" is written. Below the piano accompaniment, the instruction "*cre - scen - do.*" is also present. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

f sempre. *rall.*
Prends comme moi ra - cine ou donne-moi des ai - les Com - me toi!

mf sempre. *rall.* **a Tempo.**

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "Prends comme moi ra - cine ou donne-moi des ai - les Com - me toi!". Above the vocal line, the instructions "*f sempre.*" and "*rall.*" are written. Below the piano accompaniment, the instructions "*mf sempre.*", "*rall.*", and "**a Tempo.**" are written. The piano accompaniment includes a section with a more active right-hand part during the "a Tempo" marking.

The final system shows the piano accompaniment for the last part of the piece. It features a complex rhythmic pattern in the right hand with many sixteenth notes and a steady bass line in the left hand.

MAI

Poésie de VICTOR HUGO.

à Madame HENRI GARNIER.

N^o 2.

Allegretto. *dolce.*

CHANT.

Puisque Mai tout en

PIANO. *p*

Allegretto.

Ped. à chaque mesure.

fleurs dans les prés nous ré - cla - - - me,

Viens, ne te lasse pas de mê - ler à ton â - me

La cam - pagne, les bois, les om - bra - ges char - mants,

sempre p

Les lar - ges clairs de lune au bord des flots dor -

dolce.
_mants; Le sen - tier qui fi - nit où

p

le che - min com - men - ce, Et l'air, et le prin -

mf *poco rall.* *a Tempo.* *p*

_temps _____ et l'ho-ri-zon im - men - se, Lho-ri-zon que ce

mf *poco rall.* *p*

a Tempo.

cresc. *f*

monde at - tache humble et joy - eux, Comme u - ne lèvre au

cresc. *f*

rall. *e dim.* *a Tempo.* *p*

bas - de la ro - be des cieux.

rall. *e dim.* *p*

p

Viens, et que le re - gard des pu - di - ques é - toi - les,

p

Qui tombe sur la - ter - re à travers tant de voi - les,

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "Qui tombe sur la - ter - re à travers tant de voi - les,". The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs) and features a steady, rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Que l'arbre péné - tré de parfums et de chants,

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Que l'arbre péné - tré de parfums et de chants,". The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some harmonic changes in the bass line.

Que le souffle embra - sé de mi - di dans les champs;

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Que le souffle embra - sé de mi - di dans les champs;". The piano accompaniment features a more active bass line with some melodic movement.

Et l'ombre et le so - leil, et l'onde, et la ver - du - re,

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Et l'ombre et le so - leil, et l'onde, et la ver - du - re,". The piano accompaniment features a more active bass line with some melodic movement.

mf *rall.*

Et le ray-on-ne-ment de tou-te la na-

a Tempo. *cresc.*

-tu-re, Fas-sent é-pa-nou-ir; comme u-ne double

a Tempo. *cresc.*

f

fleur, La beauté sur ton front et l'a-

rall. e dim.

-mour dans ton cœur!

rall. e dim.

DANS LES RUINES D'UNE ABBAYE

Poésie de VICTOR HUGO.

à Madame HENRIETTE ESCALIER.

№ 3.

- Mezzo-soprano ou Baryton -

Allegro non troppo.

CHANT.

p Seuls, tous deux, ra - vis, chantants,

Allegro non troppo.

PIANO.

p e leggy.

comme on s'ai - - - me; Comme on cueil - le le printemps que Dieu sè - -

cre - - scen - - do.
- me. Quels ri - res é - tin - celants dans ces om - - - bres,

cre - - scen - - do.

dim. *p* *p*

Ja - dis plei - nes de fronts blancs. de cœurs som - bres. On est tout frais

ma - riés, On s'en voi - e les charmautseris va - riés

cre - scen - do.

De la joi - e! frais échos mê - lés au vent qui frisson -

dim. *p* *rall.*

- ne, Gaî - té que le noir couvent as - saison - ne.

a Tempo.

Seuls, tous deux, ra-vis, chantants, comme on s'ai - - me,

a Tempo.

Comme on cueil - le le printemps que Dieu sè - - me, Quels

cre - - scen - - do.

ri - res é - tin - celants dans ces om - - bres,

*cre - - scen - - do.**dim.**p*

Ja - dis plei - nes de fronts blancs, de cœurs som - - bres.

*dim.**p*

On effeuille des jasmius sur la pier - re.

Où l'abbé se joint les mains, en prière.

On se cherche, on se poursuit, On sent croître ton

cre - scen - do.

aube, amour, dans la nuit Du vieux cloître.

dim. p rall.

a Tempo
pp

On s'en va se bec - quetant, on s'a - do - - re,

a Tempo.

On s'embrasse à chaque instant, puis en co - - re,

cre - - scen - - do. *dim.*
Sous les pi - liers, les arceaux, et les mar - - bres, C'est l'histoi - re

cre - - scen - - do. *dim.*

p *poco - rall.*
des oiseaux dans les ar - - bres.

poco - rall.

LES MATELOTS

Poésie de THÉOPHILE GAUTIER.

N^o 4.

à Madame ÉDOUARD LALO.

Tempo animato quasi Allegro. *mf*

CHANT. *mf*

Sur l'eau bleue et profon - de,

Tempo animato quasi Allegro.

PIANO *p*

Ped. à chaque mesure.

Nous allons voya - geant, En - vi - ron - nant le mon - de

poco - a -

Dun silla - ge d'ar - gent, Des î - les de la Son - de,

poco - a -

poco - - *cresc.* *f*

De l'Inde au ciel bru - lé, Jusqu'au pô - le ge - lé,

poco rall. **a Tempo.**

Jusqu'au pô - le ge - lé!

poco rall. **a Tempo.** *f* *pp sempre.*

dolce.

Nous pen - sons à la ter - re Que nous fuyons tou -

-jours. A no - tre vieille mè - re, A nos jeu - nes a -

sempre dolce.

sempre dolce.

...mours. Mais la va - gue lé - gè - re A - vec son doux re -

poco rall.

...frain, En - dort notre cha - grin, En - dort notre cha -

poco rall.

a Tempo.

...grin!

a Tempo.

cresc.

f sempre.

f sempre.

Exis - ten - ce su - bli - me, Ber - cés par notre nid.

mf

Nous vi_vons sur l'a - bi - me, Au sein de l'inf - ni, Des

sempre f.

flots ra_sant la ci - me, Dans le grand désert

bleu Nous mar_chons a_vec Dieu!

poco rall. **a Tempo.**

Nous marchons avec Dieu!

poco rall. **a Tempo.**

f

SEULE!

Poésie de THÉOPHILE GAUTIER

N^o 5.

à Monsieur E. FERNIER

Andante.

CHANT.

p

Dans un baiser l'onde au ri - va - ge

PIANO.

p

Dit ses douleurs! Pour consoler la fleur sau - ge L'aube a des

pleurs, Le vent du soir con - te sa plain - te Aux vieux cy - près,

La tourterelle au té - ré - binthe Ses longs re - grets,

Aux flots dormants, quand tout repo - se Hors la dou - leur,

La lune parle et dit la cau - se De sa pâ - leur. Ton dôme blanc,

Sainte Sophi - e, Parle au ciel bleu, Et tout rêveur le ciel confi - e

mf Son rêve à Dieu! *pp* Arbre ou tombeau, co-

-lombeou ro - se, Onde ou ro - cher, Tout i-ci-bas a quelque cho - se

Pour s'é - pan - cher Moi je suis seule et rien au mon - de Ne me ré-

- pond! *cresc.* Rien que ta voix morne et *rall.* *f* profonde. Sombre Hel - les - pont! *rall.*

SÉRÉNADE TOSCAINE

Poésie de ROMAIN BUSSINE.

N^o 6.

à M^{me} la BARONNE de MONTAGNAC, née de ROSALÈS.

Andante con moto quasi Allegretto.

CHANT.

Andante con moto quasi Allegretto.

(Poésie Toscane)

PIANO.

toi que berce un rêve enchanteur. Tu dors tranquille en ton lit so-li-
tu che dormi ri-po-sa-ta stai. N'èes fò bel let-to senza penza-

- tai - re, É - veil - le - toi, regar - de le chanteur, — Es-
- men - ta, Ris - vei - gliati un pochi, no è sen - ti - rai — Tin-

- cla - ve de tes yeux, dans la nuit clai - re! É -
ser - vo che, per te, fà un gran la - men - to! fis.

cresc.
- veil - le - toi mon à - me, ma pensé - e, En - tends ma voix par la bri -
- ve - gliati, ma - do - na un tem - po, un o - ra. Ris - ve - gliati, ma - do - na un

Ped. *

f
- se em - porté - e, Entends ma voix chanter!
tem - po, un o - ra, Là sen - ti - rai can - tar!

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

dim.
Entends ma voix pleu - rer, dans la ro - sé -
Là sen - ti - rai can - tar, che lo di fuo -

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

mf

- e!
- *ral.* Sous ta fe-nêtre en vain ma voix ex-
Non pos - so più, non pos - so più - van.

sempre dolce.

Ped. * Ped. * Ped. *

- pi - re, Et cha - que nuit je redis mon mar - ty - re, Sans
- tar; Sù - not - te son dormi - to al ciel se - re - no, E

Ped. * Ped. *

autre abri que la voûte é - toilé - e, Le vent brise ma
son dormi - to al om - bra d'ù - na no - ce Dore non e - ra è

voix et la nuit est gla - cé - e; Mon chant s'éteint en un ac -
pa - glia, ne paglia nè fiè - no; Non pos - so più cantar che

cresc.

- cent suprè - me, Ma là - vretremble en mur - mu - rant je t'ai - me,
 non e ro - ce, E m'entra in bocca è non mi las - sa di - re.

Ped. * Ped. *

f. Je ne peux plus chan - ter! *dim.* Ah! dai - gne te mon -
 Non pos - so più can - tar! Non pos - so più can -

Ped. * Ped. * Ped. *

- trer! daigne ap - pa - rai - tre!
 - tar! che ti - ra ren - to!

più mosso.
sempre legg.

Ped. * Ped. * Ped. *

più mosso. f

Si jé - fais sûr que tu ne veux pa -
 Eho - ben puà - ra di per - dar il

Ped. * Ped.

- raï - tre — Je m'en i - rais, pour tou - bli -
 tem - po — Fès - si si - cur, fès - si si -

Ped. * Ped. *

ritorno al 1^o Tempo.

- er, — demander au sommeil de me ber - cer jusqu'au matin ver -
 - cur, — *me andare a dor - mir* Fès - si si - cur a dor - mir n'au - da -
ritorno al 1^o Tempo.

dolce.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

p

- meil, De me ber - cer jusqu'à ne plus t'ai - mer!
 - rei Ches - tòi bel tem - po non lo per - de - rei!

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

dolcissimo.

Ped. * Ped. *

CHANSON DU PÊCHEUR

(LAMENTO)

Poésie de THÉOPHILE GAUTIER.

à Madame PAULINE VIARDOT.

№ 7.

CHANT. *Moderato. dolce.*

Ma belle amie est morte Je pleurerai toujours!

PIANO. *Moderato.*

p

Ped. Ped. *

Sous la tombe elle empor-te Mon âme et mes amours.

Ped. *

Dans le ciel sans m'atten-dre El-le s'en retourna.

Ped. *

Ped.

mf *p*

L'ange qui l'emmena Ne voulut pas me prendre Que monsieur

Ped. ☆

cresc. *f*

est amer! Ah! sans amour, sans amour

cresc.

p

S'en aller sur la mer!

p Ped. Ped. ☆ Ped.

p *3*

La blanche créature Est couchée au cercueil,

Ped. ☆ Ped. ☆

Comme dans la nature Tout me paraît en deuil! La colombe oubliée

Ped. ☆ Ped. ☆

Pleure et songe à l'absent, Mon âme pleure et sent

Ped. ☆ Ped. ☆

Qu'elle est dépareillée! Que mon sort

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

est amer! Ah! sans amour,

Ped. ☆ Ped. *cresc.* ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

f

sans a-mour, S'en al - ler sur la

f

Ped. Ped. Ped. Ped.

mer! Sur moi la nuit immense

f

Ped. *

pla - ne comme un linceul. Je chan - te ma ro - man - ce

f

que le ciel entend seul! Ah! comme elle é - tait bel - le

p

p

Ped. Ped.

et combien je l'aimais, Je n'ai - me - rai jamais

cresc. *f*

Ped. Ped. Ped. Ped. *

U - ne femme autant qu'el - le! Que mon sort est amer!

p *cresc.*

Ped. Ped. Ped. Ped. *cresc.* Ped.

Ah! sans amour, sans amour, ———— S'en aller

f *sempre* *rall.*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. *

sur la mer!

a Tempo. *dim.*

Ped. Ped. *

LYDIA

Poésie de LÉCONTE de LISLE.

à Madame MARIE TRÉLAT.

№ 8.

Andante. *p*

CHANT.

Ly-di-a sur tes

Andante.

PIANO.

sempre dolce.

Ped. *

roses jou - es Et sur ton col frais et si blanc, Roule é -

- tin - ce - lant Eor flu - i - de — que tu dé - nou - es;

Le jour qui lui est le meilleur, Oublions l'éternel le tom - be.

dolce.
Laisse tes baisers tes bai - sers, de - colom - be Chanter sur ta lèvre en fleur,

rall. sur ta lèvre en fleur. *p* Un lys caché ré -
a Tempo.

rall. *pp sempre.*

Ped.

- pand sans ces - se Une odeur di - vine en ton sein;

Les dé - li - ces comme un essaim Sor - tent de toi, jeu - ne dé - es - se.

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a more rhythmic passage. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

cresc. Je t'aime et meurs. ô mes amours. Mon âme en baisers m'est ra - vi - e!
mf

cresc.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line features a crescendo leading to a mezzo-forte (*mf*) section. The piano accompaniment also includes a crescendo marking.

dolce. O Lydi - a, rends-moi — la vi - e, Que je puis - se mourir, mou - rir tou -
riten. *p*

dolce. *riten.* *p*

The third system introduces a dolce (softly) marking and triplet figures in both the vocal and piano parts. It concludes with a ritardando (*riten.*) and piano (*p*) dynamic.

- jours
a Tempo. *p*

The fourth system begins with a vocal line that is mostly silent, indicated by a long dash. The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic and a tempo marking of *a Tempo.*

CHANT D'AUTOMNE

Poésie de CH. BAUDELAIRE.

à Madame M. CAMILLE CLERC.

Op. 9.

Andante.

PIANO.

p

perdendosi.

mf

mf

p

Bien . . .

pp legato.

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped.

☆

Ped. Ped.

Ped. ☆

tôt nous plon - gerons dans les

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'tôt', followed by a quarter note 'nous', a quarter note 'plon -', a quarter note 'gerons', and a quarter note 'dans les'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some chromatic movement.

froi - - des té - nè - bres, A -

mf

The second system continues the vocal line with a half note 'froi -', a quarter note 'des', a quarter note 'té -', a quarter note 'nè -', and a quarter note 'bres, A -'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is placed above the vocal line.

- dieu vi - ve clar - té de

The third system continues the vocal line with a half note '- dieu', a quarter note 'vi -', a quarter note 've', a quarter note 'clar -', and a quarter note 'té de'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern.

nos é - tés trop courts!

p sempre.

The fourth system concludes the vocal line with a half note 'nos', a quarter note 'é -', a quarter note 'tés', and a quarter note 'trop courts!'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. A dynamic marking of *p sempre.* (piano sempre) is placed above the piano part.

mf *cresc.*

Jeu - tends déjà tom - ber, a - vec un choc fu -

The first system of the score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The lyrics are "Jeu - tends déjà tom - ber, a - vec un choc fu -". The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

f *dim.*

- nê - bre, Le bois reten - tis - sant sur le pa -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a forte (*f*) dynamic and a decrescendo (*dim.*) marking. The lyrics are "- nê - bre, Le bois reten - tis - sant sur le pa -". The piano accompaniment features a similar rhythmic pattern with some dynamic markings like *f* and *dim.*.

p

- vé des cours. Jê - cou - te en

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked piano (*p*). The lyrics are "- vé des cours. Jê - cou - te en". The piano accompaniment includes a piano-piano (*pp*) marking and a "Ped." (pedal) instruction with an asterisk.

cre *scen* *do.*

fré - missant cha - que bû - che qui tom - be;

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has markings for *cre*, *scen*, and *do.*. The lyrics are "fré - missant cha - que bû - che qui tom - be;". The piano accompaniment includes a "Ped." instruction with an asterisk and a final chord marked with an asterisk.

f

É - chafaud qu'on bâ - tit n'a

pas dé - cho plus sourd

Mon esprit est pa - reil

mf *p*

Ped. *

cresc. sempre.

à la tour qui suc - com - be Sous les coups du bé -

f

Ped.

- lier: — infa - ti - ga - ble et lourd;

f
f *sempre.*
 Ped. Ped. *

f *sempre.*
 Il me sem - ble, ber - cé par ce choc mo - no - to - ne

Ped. * Ped. * Ped. *

Qu'on cloue en gran - de hâte un cercueil quel - que

Ped. * Ped. *

part! Pour

dolce.
m. d.
dim. *m. g.*
 Ped. *

qui? c'é-tait hi - er l'é - té; voi-ci l'au -

pp *sempre.*

Ped.

- tom - ne! Ce bruit mysté - ri - eux

son - ne - comme un dé - part!

Ped.

Lento ma non troppo.

Une double croche pour une croche du M^t précédent.

pp

Pédale à chaque temps.

dolcissimo.

J'ai - me, de vos longs

pp

yeux, — la lu-mière ver-dâ - tre,

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in D major and contains the lyrics "yeux, — la lu-mière ver-dâ - tre,". The piano accompaniment features a flowing eighth-note pattern in the left hand and arpeggiated chords in the right hand.

Dou - ce beau - té!

The second system continues the vocal line with the lyrics "Dou - ce beau - té!". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic texture as the first system.

mais — au - jour - d'hui — tout m'est a -

poco. f

The third system contains the lyrics "mais — au - jour - d'hui — tout m'est a -". The piano accompaniment continues with the same texture. The dynamic marking *poco. f* is placed above the piano part.

- mer!

mp

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "- mer!". The piano accompaniment continues with the same texture. The dynamic marking *mp* is placed above the piano part.

d. acc.
 Et rien ni votre a - mour ni le boudoir, ni

crese molto.
 l'a - tre, Ne me vaut le so -

poco marcato.
crese.

f sempre.
 - leil ray - on - nant sur la

f sempre.

mer!

dim.

pp

RÊVE D'AMOUR

Poésie de VICTOR HUGO.

N^o. 10.

à Madame C. de GOMIECOURT.

Allegretto.

PIANO.

p *crese.*

dim. *p*

p

S'il est un charmant gazon Que le ciel ar - ro - se ,

Où naisse en tou - te saison Quel - que fleur é - clo - se ,

cresc.

Où l'on cueil - le à pleine main, Lys, chèvre-feuille et jasmin,

cresc.

p

J'en - veux fai - re le chemin Où ton pied se po - se.

rall.

rall. **a Tempo.**

p

p

cresc.

dim.

p

S'il est un sein bien aimant Dont l'honneur dis - po - se,

Dont le ten - dre dévouement Nait rien de mo - ro - se,

Si toujours ce noble sein Bat pour un di - gne dessein,

cresc.

J'en - veux fai - re le coussin Où ton front se po - se.

p *rall.* *rall.* **a Tempo.**

beaucoup plus lentement. **p**

Sil

beaucoup plus lentement. **p**

dim.

est un rê - ve d'a - mour — Par - fumé de ro - se, Où l'on trouve

pp

chaque jour Quel - que douce cho - se, Un rê - ve que Dieu bénit,

8va

Où — l'âme à l'â - me s'u - nit, Oh! j'en veux fai - re le nid

Où ton cœur se po - se.

rall.

1^o Tempo.

rall.

crese.

dim.

L' ABSENT

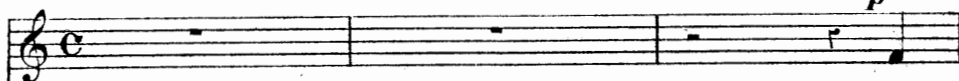
Poésie de VICTOR HUGO.

à Monsieur ROMAIN BUSSINE.

N^o 11.

Andante sostenuto.

CHANT.

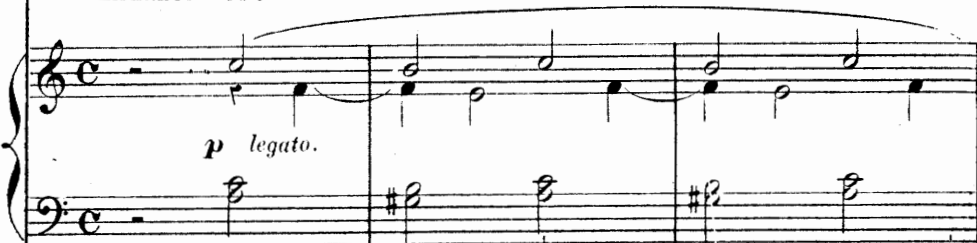


p

Sen -

Andante sostenuto.

PIANO.



p legato.

cre - scen do

mf

- tiers où l'herbe se ba - lan - ce, Val - lons, cô - teaux, bois che - ve - lus, Pour -



Ped. *

- quoi ce deuil et ce si - len - ce ?



cre - scen do

f

Ped. *

p

« Ce - lui qui ve - nait ne vient plus! »

dim *pp*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

dolce.

Pourquoi personne à ta fe - né - tre?

pp *sempre legato.*

Et pourquoi ton jardin sans fleurs? Ô mai - son où donc est ton maître?

cre -

p

« Je ne sais pas! »

f *dim.* *p*

scen - do

Ped. *

Un poco più mosso.

mf

il est ail - leurs » Chien veille au lo -

Un poco più mosso.

pp sempre. *pp* sempre.

Ped. *

- gis! « Pour - quoi fai - re?

p

p

La mai - son est vide à pré -

Ped. *

- sent! » En - fant qui

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

Ped. *

pleu - res - tu? « Mon pè - re! »

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

sempre cresc.
Fem - me, qui pleu - res - tu? « L'ab - sent! »

sempre cresc. Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

ritorno al 1^o Tempo.
dimin. *p*

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

1^o Tempo. p
Où donc est - il al - lé? « Dans l'om - »

- bre!» Flots — qui gémis - sez sur l'é - cueil,

mf

mf

sf

D'ou ve - nez - vous ? « Du ba - gne som - bre!»

sempre pp

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Et qu'ap - por - tez - vous ?

Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

« Un cer - cueil!»

* Ped.3 * *

AUBADE

Poésie de LOUIS POMMEY.

à Madame AMÉLIE DUEZ.

♩ 12.

All^{to} mod^{to} quasi and^{te}

CHANT.

p

L'oi-

PIANO.

p e *leggiero* sempre.

Detailed description: This system shows the beginning of the piece. The vocal line (CHANT) is on a single staff with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 12/8 time signature. It starts with a whole note rest followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment (PIANO) consists of two staves (treble and bass clefs) with a 12/8 time signature. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes and chords, while the left hand plays a similar pattern. The tempo/mood is marked 'All^{to} mod^{to} quasi and^{te}' and the dynamics are 'p' (piano) and 'p e leggiero sempre'.

-seau dans le buisson A sa - lu - é l'auro - re,

Detailed description: This system continues the piece. The vocal line (CHANT) has a treble clef, a key signature of one flat, and a 12/8 time signature. The lyrics are '-seau dans le buisson A sa - lu - é l'auro - re,'. The piano accompaniment (PIANO) continues with the same rhythmic pattern as the first system, consisting of two staves (treble and bass clefs).

Et d'un pâ - le rayon L'ho - rizon se co - lo - re, Voi-

mf

Detailed description: This system concludes the piece. The vocal line (CHANT) has a treble clef, a key signature of one flat, and a 12/8 time signature. The lyrics are 'Et d'un pâ - le rayon L'ho - rizon se co - lo - re, Voi-'. The piano accompaniment (PIANO) continues with the same rhythmic pattern as the previous systems, consisting of two staves (treble and bass clefs). The dynamics are marked 'mf' (mezzo-forte).

p

ci le frais matin! Pour voir les fleurs à la lumière,

mf *p*

Sou - vrir de toute part, En - trou - vre ta paupière,

vier - ge au doux re - gard! 0

Ped. *

vier - ge au doux re - gard!

p

Ped. *

TRISTESSE

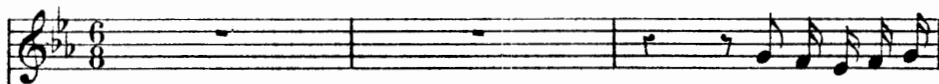
Poésie de THÉOPHILE GAUTIER.

à Madame ÉDOUARD LALO.

№ 13.

Andante.

CHANT.



Avril est de re.

Andante.

PIANO.



tour, La première des ro - ses, De ses lèvres mi - clo - ses, Rit au premier beau



jour, La ter - re bienheu - reu - se s'ouvre et s'épanou - it Tout ai - me, tout jou -

- it, Hé - las! j'ai dans le cœur u - ne tris -

- tesse affreu - se!

dimin.

dimin. *p*

mf

Les buveurs en gai - té, Dans leurs chansons ver -

- meilles, Cé - lèbrent sous les treilles Le vin et la beau - té, La musi - que joy -

crescendo.

- eu - se, A - vec leur rire clair, Séparpil - le dans l'air, Hé -

cresc.

- las! j'ai dans le cœur u - ne tris - tesse affreu -

*dim.**dim.*

- se! En déshabil - lé

dolce sempre.

blanc Les jeu - nes demoi - sel - les S'en vont sous les ton -

nel les Au bras de leur ga lant, La lu ne langou -

crescendo.
reu se Ar gente leurs bai sers longuement appuy és, Hé -

cresc.

dimin.
las! j'ai dans le cœur u ne tris tesse affreu -

f

dimin.

mf
se! Moi je n'ai me plus

p

rien, Ni l'homme ni la fem - me, Ni mon corps, ni mon â - me, Pas mê - me mon vieux

chien: *crescendo.* Allez di - re qu'on creu - se Sous le pâ - le ga - zon U - ne fos - se sans

cresc.

f sempre.

nom, Hé - las! j'ai dans le cœur u - ne tris -

f sempre.

rall.

- tesse affreu - se!

rall.

SYLVIE

Poésie de PAUL de CHOUDENS.

№ 14.

à Madame la Vicomtesse de GIRONDE.

Allegretto moderato.

PIANO.

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right staff begins with a whole rest followed by a quarter note G4. The left staff starts with a bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. It features a series of eighth notes in the left hand and a melody in the right hand. Pedal markings 'Ped.' with an asterisk are placed below the first and second measures.

The second system continues the piano introduction. The right staff has a melody with some chromaticism. The left staff continues with eighth notes and chords. Pedal markings 'Ped.' with an asterisk are placed below the first and second measures.

The third system includes the first line of lyrics: "Si tu veux sa-voir ma bel - le, Où s'en - vo - le à ti - re". The vocal line is on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment continues with two staves. Pedal markings 'Ped.' with an asterisk are placed below the first, second, and third measures.

The fourth system includes the second line of lyrics: "d'ai - le, L'oi - seau qui chantait sur l'or - meau?". The vocal line continues on a single staff. The piano accompaniment continues with two staves. Pedal markings 'Ped.' with an asterisk are placed below the first and second measures.

Je te le di - rai ma bel - le, Il vo - le vers qui l'ap -

- pel - le Vers ce - lui - là

Ped. *

Vers ce - lui - là Qui l'aime - ra!

Ped. * Ped. * Ped. *

Vers ce - lui - là Qui l'ai - me -

Ped. * Ped. *

- ra!

p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

p

Si tu veux sa_voir ma blon - de, Pour -

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

- quoi sur terre et sur l'on - de La nuit tout s'a_nime et su -

- nit ? Je te le di_rai ma blon - de,

Ped. *

C'est qu'il est une heure au mon - de OÙ, loin du

This system contains the first two measures of the piece. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat. The piano accompaniment consists of a right-hand part with a steady eighth-note pattern and a left-hand part with a simple harmonic accompaniment.

f jour, OÙ, loin du jour, Veil - le l'a -

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

This system contains measures 3 and 4. The vocal line continues with a dynamic marking of *f*. The piano accompaniment features a more complex texture with some grace notes and a prominent bass line. Pedal markings are indicated with 'Ped.' and a star symbol.

- mour! OÙ, loin du

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

This system contains measures 5 and 6. The vocal line has a long note for '- mour!' followed by 'OÙ, loin du'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. Pedal markings are indicated with 'Ped.' and a star symbol.

jour, Veil - le l'a - mour! _____

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

This system contains measures 7 and 8. The vocal line concludes with 'jour, Veil - le l'a - mour!' followed by a long line. The piano accompaniment features a final flourish in the right hand and a sustained bass line. Pedal markings are indicated with 'Ped.' and a star symbol.

p *e* *mf*

Si tu veux sa-voir Syl -

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

scendo. *mf*

- vi - e, Pour - quoi j'ai - me à la fo -

mf

Ped. ☆

- li - e Tes yeux bril - lants et lan - gou -

Ped. ☆ Ped. ☆

p

- reux ? Je te le di - rai Syl - vi - e,

p sempre.

Ped. ☆

C'est que sans toi dans la vi - e Tout pour mon

f cœur, ————— Tout pour mon cœur N'est que dou -
mf Ped. *

p — leur ! ————— Tout pour mon
p Ped. * Ped. *

cœur N'est que dou - leur ! —————
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

APRÈS UN RÊVE

Poésie de ROMAIN BUSSINE.

à Madame MARGUERITE BAUGNIES.

№ 15.

CHANT.

Andantino. *dolce.*

Dans un som - meil que charma it ton i -
 (Poésie Toscane) Le - ra - ti sol che la lu - na' de -

PIANO.

Andantino.
pp

- ma - ge Je rêvais le bon - heur ardent mi - ra -
 - ra - ta Le - ra da - gli occhi miei tan - to dor - mi -

- ge, Tes yeux étaient plus doux, ta voix pure et so - no - re.
 - re, Il tra - di - tor del son - no mi ha in - gan - na - ta,

Tu ray - on - nais comme un ciel é - clairé par l'au -
 Il bîel - lo a - man - te m'ha fut - - to spa -

- ro - re; Tu m'ap - pe -
 - ri - re, Se - te - ri -

- lais et je quittais la ter - re Pour m'enfuir a - vec
 - tro - vo quell' a - mor gio con - do Io mai più mi fa -

toi vers la lu - miè - re,
 - ró tra - dir del son - no,

Les cieux pour nous — entr'ouvraient leurs nu - es, splen -
 Se lo ri - tro - ro quell' a - mor gen - ti - le, mai

cresc. poco a poco.

- deurs — in - con - nu - es, lu - eurs di - vi - nes en - tre -
 piu — dal son - no, mi fa - ró tra -

f

- vu - es, Hé - las! Hé - las, triste réveil des
 - di - re, Se lo ri - tro - ro quell' amor gio

son - - ges Je t'ap - pel - le, ô
 con - - do, Se lo ri -

nuit, rends moi tes men - son - ges, Re -
 - tra vo quell' a mor gen - ti - le Mai

cresc.
 - viens, re - viens ra - di - eu -
 più mai più dal son -

- se, Re - viens, ô nuit mys - té - ri -
 - na, dal son - no mi fa - ró tra -

- en - se!
 - di - re.

HYMNE

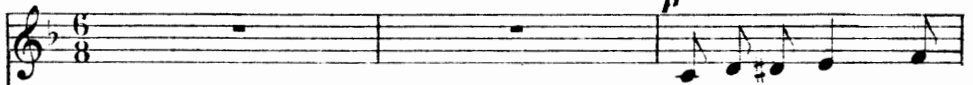
Poésie de CH. BAUDELAIRE.

№ 16.

à Monsieur FÉLIX LÉVY.

Allegretto vivo.

CHANT.



A la très chère,

Allegretto vivo.

PIANO.

p legg.

cresc.

f

à la très belle, Qui remplit mon cœur de clai-

-té,

A l'ange,

à l'i - dole immor - tel - le,

Ped. ☆

eresc.
Sa - lut en immor - ta - li - té, Sa -

f
lut en immor - ta - li - té!

f con Ped.

dolce sempre.
El - le se ré -

pp sempre.

-pand — dans ma vi - - e, Comme un

air im - prégne de sel,

Et dans mon âme i - nas - sou -

cresc.

poco cresc.

-vi - - e, Ver - - se le goût

mf

de l'E - ter - nel Com

p

ment, a - mour in - cor - rup - ti -

mp sempre.

ble. Tex - pri - mer

a - vec vé - ri - té,

Grain de muse, qui

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains the lyrics "Grain de muse, qui". The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs). The right hand features a continuous eighth-note pattern, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment with long notes.

gis in - vi - si - - - ble, Au

The second system continues the musical score. The vocal line contains the lyrics "gis in - vi - si - - - ble, Au". The piano accompaniment maintains the eighth-note texture in the right hand and continues with the harmonic accompaniment in the left hand.

cre - scen - do. *f*
fond de mon é - ter - ni - té?

cre - scen - do. *f*

The third system features a vocal line with the lyrics "fond de mon é - ter - ni - té?". Above the vocal line, the instruction "*cre - scen - do.*" is written, followed by a dynamic marking "*f*". The piano accompaniment also includes the instruction "*cre - scen - do.*" and "*f*". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand.

rall. e dim.

The fourth system shows the piano accompaniment continuing with the eighth-note pattern. The instruction "*rall. e dim.*" is written above the piano part, indicating a change in tempo and dynamics. The vocal line is mostly blank in this system.

con anima.

f

A la très chè - re, à la très bel - le, Qui remplit mon

Tempo 1^o

p

cœur de clar - té

Ped. Ped. Ped. Ped.

A l'ange, à l'i - dole immor - tel -

.le, Sa - lut en immor - ta - li -

Ped. ☆

cresc.

_té, Sa - - - lut en im - mor - ta - li -

_té, Sa - - -

f.

sempre.

_lut en immor - ta - - - li - té!

Tempo 1^o

collu voce.

Ped. ☆

Ped. ☆ Ped. ☆

BARCAROLLE

Poésie de **MARC MONNIER.**

à Madame **PAULINE VIARDOT.**

№ 17.

CHANT.

Andante con moto. mf

Gon - do - lier du Ri - al - to

PIANO.

Andante con moto.

p

Mon - châ - teau c'est - la la - gu - ne, Mon - jar - din c'est - le Li -

do, Mon - ri - deau le - clair de lu - ne,

Ped. ☆

Ped. ☆

Ped. ☆

Ped. ☆

f ³
 Gon - do - lier - du grand ca - nal, pour - fanal j'ai la croi - sé - e

f ³ *dim.*
 Ped. ☆ Ped. ☆

dim. *p*
 Où s'al - lument tous les soirs, tes - yeux noirs - mon - épou -

dim. *p*
 Ped. ☆

dolce. ³
 - sé - e. Ma - gon - dolé est - aux heu - reux,

dolce. ³ *pp sempre.*
 Ped. ☆

³ ³
 deux - à deux je - les pro - mè - ne, Et - les vents légers et frais

³ ³
 Ped. ☆ Ped. ☆

sont dis-cret sur mon do-mai - ne J'ai pas sé dans les a -

poco *u*

Ped. ☆

- mours, plus de jours et de nuits fol - les,

poco *cresc.*

cresc.

Ped. ☆ Ped. ☆

Que Ve-ni-se-ra d'i - lots que ses flots n'ont de gon-

f sempre. *rall.*

f sempre *rall.*

Ped. ☆

- do - les.

fa **Tempo.** *dim.*

Ped. ☆ Ped. ☆

p

Ped. ☆

AU BORD DE L'EAU

Poésie de SULLY PRUDHOMME.

N^o 18.

—Mezzo-sop. ou Baryton—

à Madame CLAUDIE CHAMEROT.

Andante quasi allegretto.

dolce.

CHANT.

S'asseoir — tous deux au bord du flot qui

Andante quasi allegretto.

PIANO. *p*

pas - se, — Le voir — pas - ser, Tous deux — s'il

glisse un nu - age en l'es - pa - ce, — Le voir — glis -

- ser, A l'ho - ri - zon s'il fume un toit de chau - me -

Le voir - fu - mer, Aux a - len - tours si quel-que fleur em -

- bau - me - *p* Sen em - bau - mer, *dolce.* En - tendre au

sempre p

pied du saule où l'eau mur - mu - re - Eau mur - mu - rer, Ne pas sen -

- tir tant que ce rê - ve du - re — Le temps du -

cresc.
- rer, Mais n'appa - rant de pas - si - on pro - fon - do —

mf
Qu'à s'a - do - rer, Sans nul sou - ci des querel - les du mon - de —

p
Les i - gno - rer; Et seuls tous deux devant tout ce qui las - se —
pp

Sans se las - ser, Sen - tir l'a - mour de - vant tout ce qui

pas - se Ne point pas - ser, —

p *p* *sempre.*

sempre p

Sen - tir l'a - mour de - vant tout ce qui pas - se —

Ne point pas - ser! —

pp 8-

LA RANÇON

Poésie de CH. BAUDELAIRE.

à Monsieur HENRI DUPARC.

№ 19.

Andante non troppo. *mf*

CHANT.

E - hom - me a, pour pay - er sa ran - çon Deux

Andante non troppo.

PIANO.

cre - scen - do.

champs au tuf profond et ri - che, Qu'il faut qu'il re - mue et dé.

- fri - che A - vec le fer — de la rai - son

p

Pour ob_te_nir — la moindre ro-se, Pour ex_torquer — quelques é - pis,

f

Des pleurs — sa_lés de son front gris, Sans ces -

mf

poco rall.

- se il faut qu'il les ar - ro - se! L'un est l'Art —

mf

a Tempo.

poco rall.

p

Un poco più mosso.

et l'au - tre, l'A_mour: Pour

Un poco più mosso.

Pédale à chaque mesure.

cresc

ren - dre le ju - ge pro - pi - ce, Lors que de la

poco a poco *f*

stric - te jus - ti - ce Pa - rai -

poco a poco *mf*

sans Pédale. Ped.

- tra le ter - ri - ble jour,

dim.

Pédale à chaque mesure.

mf

Il fau - dra lui mon - trer des gran - ges Plei - nes

de mois - sons et de fleurs, Dont les



for - mes et les cou - leurs



Ped.

dolce.
Ga - gnent le suf - fra - ge des An -



dim. *p*

* Ped. * Ped. *

- ges.



pp

Ped. *

ICI - BAS !

Poésie de SULLY PRUDHOMME.

à Madame GEORGES LECOQ
née MAC-BRID.

№ 20.

CHANT.

Adagio. *dolce.*

I - ci-bas

PIANO.

Adagio.

p

Ped. *

tous les li-las meurent, Tous les chants des oiseaux sont courts,

Je rê - ve aux é - tés qui demeurent toujours!

Ped.

p

I - ci-bas les lè - vres effleu - rent Sans

sempre p

*

rien lais - ser de leur ve - lours,

p

Je rê - ve aux bai - sers qui demeu - rent tou - jours.

p

Ped.

mf

I - ci-bas, tous les hommes pleu - rent

mf

Ped. Ped. Ped.

*

*

*

*

cresc.

Leurs a_mitiés ou leurs a_mours, Je rêve aux couples qui de_

cresc.

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

f - me_u - rent, aux couples qui de - me_u - rent,

dim.

dim.

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

p

qui de - me_u - rent tou -

pp

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

- jours!

Ped. ☆ Ped. ☆

