

A Mademoiselle Adèle Bohomoletz.



Mazurka
(Si b majeur)
pour
PIANO
par
GABRIEL LAURÉ.

Op. 32.

Pr. 7^s 50.

Propriété pour tous pays.
PARIS, J. HAMELLE, ÉDITEUR
ANCIENNE MAISON J. MAHO
22, Boulevard Malesherbes 22.

J. 2120. H.

Inst. lith. et st. G. H. L. Paris

MUSIQUE POUR PIANO

J. HAMELLE, ÉDITEUR

(Ancienne Maison J. MAHO)

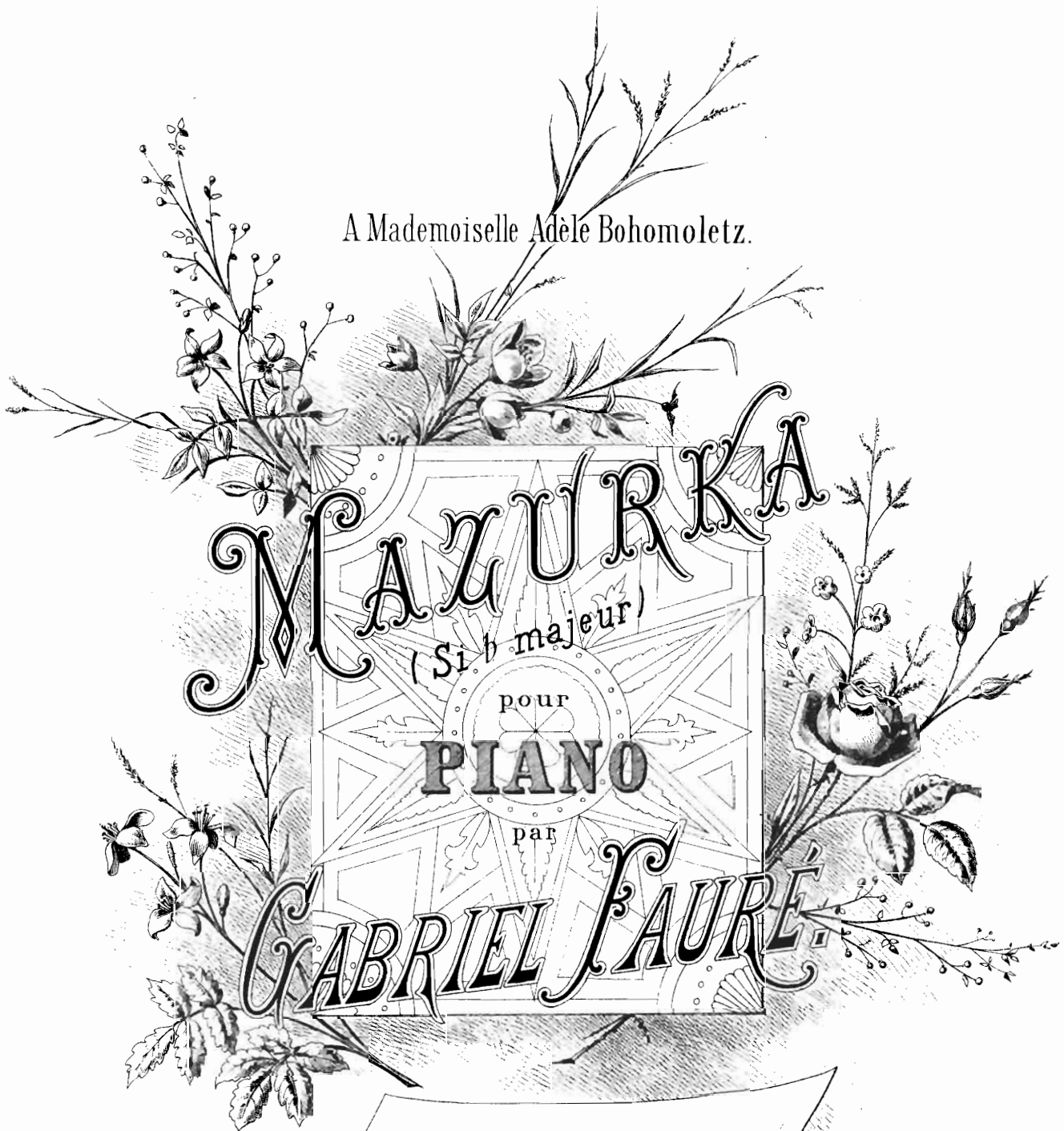
PARIS. — 22, Boulevard Malesherbes. — PARIS

Les ouvrages dont les titres sont précédés d'un * sont aussi publiés à quatre mains

P. WACHS. Petit traité pratique d'harmonie, à l'usage des amateurs et des personnes qui se destinent à la composition — Prix net 4 Fr.

ADLER (V.)		BEHR (Fr.) (Suite)		BOELLMANN (L.) (Suite)		DELANNOY (V.)	
Op. 1. Deux impromptus	6	Le Papillon et la Fleur, mélodie de G. Fauré, transcription	5	Op. 8. Valse	7 50	Élégie	6
Op. 2. Styrienne	5	3 ^e Caprice tzigane	6	Op. 14. 2 ^e Valse	6	DELIOUX (Ch.)	
Op. 3. Danse bohémienne	5	Chanson des roses	5	Op. 15. N ^o 1. Aubade	6	Op. 98. Trois Feuillettes d'album:	
Op. 4. Grande étude en mi mineur	5	Chanson matinale	5	3. Feuillet d'Album	3	N ^o 1. Prélude	4
Op. 5. Scène de bal, caprice	7 50	Colombine air de danse	5	4. 2 ^e Impromptu	6	2. Barcarolle	4
Op. 6. Fantaisie sur des motifs de Fr. Erkel	6	Conte de fée	5	BOISDEFRE (René de)			
Op. 7. La Capricieuse, impromptu	6	Enfantillage	5	Op. 38. 12 Morceaux de genre. Livre I.		3. Styrienne	5
Op. 8. Danse tzigane, motif caractéristique	6	La Fileuse	6	Prélude, Aubade, Barcarolle, Sur la montagne	9	DEPRET (J.)	
Op. 9. Sérénade sur le Bosphore	6	Paolita, chanson espagnole	net 5	Livre II. Berceuse, Villanelle, Scherzetto, Canzonetta	9	A travers champs	3
Op. 10. Souvenir du lac Léman	6	La Petite fée	5	Livre III. Chant du soir, Scène de bal, Intermexzo, Petite Marche militaire	9	Regrets	3
Op. 11. Rocco, valse	5	Serenata giocosa	5	DIEMER (L.)			
Op. 12. Andante	5	Tzigane, danse hongroise	5	Op. 24. Deuxième Caprice	7 50	Op. 30. Promenade pastorale	5
Op. 13. Douze feuillets d'album, en 3 livres, chaque	7 50	Les Soirées enfantines, danses très faciles:	5	Op. 31. Concert-Stuck	12	Op. 32. Deuxième Concerto, net	8
Op. 14. Caprice	7 50	N ^o 1. Polka	5	DIODATI (A.)			
Op. 15. Allegro de concert, ut dièse min.	9	2. Valse gracieuse	5	Op. 5. Caprice	6	Op. 6. Romance sans paroles	5
Op. 16. Douze études de style, en 2 livres, chaque	9	3. Gavotte	5	Op. 7. Rondo varié	6	DOLMETSCH (Fr.)	
Op. 17. Valse villageoise	6	4. Galop	5	Op. 67. Odalisque, valse de salon	6	DOLMETSCH (V.)	
Op. 18. Nouvelle scène de bal	7 50	5. Polonaise	5	Op. 25. Pièce romantique	5	Op. 26. Mazurka	6
Op. 19. Thème styrien	7 50	6. Valse mignonne	5	Op. 28. Quinze préludes en 3 livres, chaque	7 50	Op. 27. Les Dryades, valse lente	6
Op. 20. <i>Douce far niente</i> , idylle	6	7. Pierrette-Polka	5	Op. 38. Pensée fugitive	5	Op. 45. Danse des djinns	5
Op. 21. N ^o 1. Disenue de bonne aventure	5	8. Marche	5	Op. 46. Douce confiance	5	Op. 48. Sérénade tchèque	6
2. Prélude	4	Le Recueil	net 5	Op. 53. Sérénade tchèque	5	Op. 54. Au crépuscule, romance sans paroles	5
3. Humoresque	5	BENDEL (F.)		DONNAY (A.)			
4. Chant du Barde	4	Op. 141. Improvisation sur la Berceuse de Joh. Brahms	7 50	Op. 7. Pourquoi? romance sans paroles	6	Op. 55. Pièce romantique	6
Op. 22. Un Soir à Saint-Gratien	6	Le Ronet, morceau caractéristique	6	DUFRESNE (H.)			
Op. 23. La Bergère, scène champêtre	6	BENFELD (A.)		Op. 25. Les Clochettes, valse	5	Rédoua de salon	4 50
Op. 24. Grande marche	6	Op. 12. Les Aveux, étude	6	Deuxième Rédoua	5	DUPONT (A.)	
ARENSKY (A.)		BENOIT (Camille)		DUSAUTOY (J.)			
Scherzo	5	Fantaisie légendaire	9	Op. 9. Marche	6	Op. 10. Minuit, barcarolle	3
ASCHER (J.)		BÉRIOT (G. de)		Op. 11. Poudre et Paniers, gavotte	4	Op. 15. Tarentelle	6
*Perle d'Allemagne, bluettes à la mazurka	5	L'Harmonie appliquée à l'art de préluder sur le piano, première partie	10	Op. 16. Tarentelle	9	Op. 16. Marche funèbre	4
BACH (J.-S.)		Op. 25. La Toupie, caprice	6	Op. 17. Le Murmure du ruisseau	7 50	Op. 25. Deux Mazurkas, chaque	4
Choix de préludes faciles	9	Op. 27. Fantaisie romantique	4	Op. 18. Le Réve, fantaisie	9	Op. 31. Humoresque	6
BACHMANN (G.)		Op. 28. Danse de matelots	4	Op. 19. Le Trémolo	7 50	Op. 22. 13 Ländler, en 3 livres, chaq.	7 50
Souvenir d'Italie, tarentelle	6	Op. 29. Valse mignonne	6	Op. 20. Saltarello	7 50	Op. 44. Polka, burlesque	5
Marivaudage, impromptu	5	Op. 30. Volubilis, exquise musicale	5	Op. 21. La Sylphide	7 50	Op. 45. Quatre Chansons	6
Coup de vent, galop	7 50	Op. 35. Allegretto	7 50	Op. 22. Le Printemps, étude en trilles	6	DUVERNOY (A.)	
Les Hirondelles, valse-caprice	6	Op. 36. Dans la clairière	5	Op. 23. Ballade écossaise	7 50	Op. 31. Badinage	9
Graziella, chanson-mazurk	6	Op. 37. Intermexzo	6	Op. 24. Myosotis, romance sans paroles	4	Op. 35. Deux Pièces, N ^o 1 Barcarolle mélancolique, N ^o 2 Leggero	5
Souvenir andalous, scherzo-valse	7 50	Op. 38. Sérénité	5	BRANGARDT (Fr.)			
La Sauterelle, valse de salon	6	Op. 39. Allegro-Final	7 50	Op. 6. Murmure des bois	6	Op. 37. Nocturne en fa mineur	5
Polonaise élégante	6	Op. 40. Allegro de Concours	9	Op. 6. Le même, édition facilitée	6	Op. 38. — en ré majeur	5
Gerbe de roses (refrain printanien)	4	*Op. 41. Le Petit Conscrit	5	BRINKMANN (M.)			
Marche cosaque	6	Op. 42. 2 ^e Ballade	6	Romance sans paroles	5	Op. 39. — en sol majeur	6
Boute-en-train (galop brillant)	6	Op. 43. Les Sylphes	7 50	BRULL (I.)			
Lelia, mazurka de salon	5	Op. 44. Après les frimas	5	Op. 37. N ^o 1. Idylle	5	CHAMINADE (C.)	
BATTMANN (J.-L.)		Op. 47. La Triomphale, valse	7 50	Pastorale enfantine (très facile)	5	Première étude	5
Op. 313. Trois sonatines:		Op. 48. Nuage passager	5	2. Impromptu	6	2. Le Style	12
N ^o 1, en ut; N ^o 2, en sol; N ^o 3, en fa; chaque	5	Op. 49. Danse bretonne	6	3. Paysage	5	Les 2 parties réunies, net	6
Op. 415. Six sonatines sans octaves:		Op. 56. N ^o 1. Prélude	5	CHAVAGNAT (Ed.)			
N ^o 1, en ut; N ^o 2, en sol; N ^o 3, en fa; N ^o 4, en ut; N ^o 5, en ré; N ^o 6, en ré min. Chaque	6	2. Scherzo	5	Op. 132. Le Chant des rameurs	5	Op. 163. Yamina, chanson arabe	4
BAZIN (Fr.)		3. Cantabile	3	CHOPIN (Fr.)			
*Ouverture de l'opéra <i>Madelon</i>	6	4. Allegro vivace	5	Andante spianato	5	COUSIN (J.)	
BAZIN (J.)		Op. 59. Invocation	6	CUI (César)			
Op. 1. Les Primevères, variations brillantes sur un thème de Haydn	7 50	Op. 60. A la Espagnola	6	DAMCKE (L.)			
Op. 2. Le Crocco, valse brillante	6	*Op. 62. Deux feuillets d'album:	6	DAVIDOFF (CH.)			
Op. 3. Mandoline, valse de salon	5	N ^o 1. Mélancolie	6	Op. 10. N ^o 1. Idylle	5	DELABORDE (E. M.)	
Op. 4. Charme des salons, mazurka	5	2. Arlequin pianiste	6	2. Berceuse	3	Dances, Pseudo-classiques d'après des Thèmes de J. S. Bach	7 50
Op. 5. Invitation à la mazurka	5	Op. 65. 3 ^e Mazurka	6	DELANNOY (V.)			
Op. 6. La Clé des champs, galop	5	Op. 68. N ^o 1. Mécanisme	12	DELIUX (Ch.)			
Op. 7. Souvenir de Monoholz, fantaisie-impromptu sur des motifs de Beethoven	6	2. Le Style	12	DEPRET (J.)			
Op. 8. Marche solennelle	6	Les 2 parties réunies, net	6	DIEMER (L.)			
BEETHOVEN (L. VAN)		Op. 67. La Sonorité du piano. Etude pratique et exercices, spéciaux pour acquérir une bonne sonorité	net 3	DIODATI (A.)			
Souvenir à Elise, édition doctée	5	Op. 68. Aspiration	5	DOLMETSCH (Fr.)			
BEHR (Fr.)		Op. 70. Le Dante, pensée élégiaque	6	DOLMETSCH (V.)			
Op. 512. L'Alerte, fanfare militaire	6	Op. 72. Suite	Cahier I 6	DONNAY (A.)			
Op. 513. Pensée mystérieuse	6	Op. 72. —	Cahier II 7 50	DUFRESNE (H.)			
Op. 514. Eliane, valse	7 50	Op. 73. 6 ^e Valse	6	DUSAUTOY (J.)			
Op. 515. Les Fauvettes, polka	5	Op. 79. Joyeux carillon	6	EGGHARD (J.)			
Op. 516. Joyeux Postillon, galop	5	BERTHA (A. de)		EHMANT (A.)			
Op. 517. Ma Mignonne, polka	5	Deux Polonaises	7 50	EILENBERG (R.)			
Op. 518. Élégie bulgare	4	Quatrième hongroise	5	ERB (M.-J.)			
Op. 519. L'Ondine, valse	4	BESOZZI (L. D.)		DELANNOY (V.)			
Op. 520. Perle de Hongrie	5	Op. 111. Rondino	6	DELIUX (Ch.)			
Op. 521. Marche valaque	5	Op. 144. 24 Préludes dans tous les tons majeurs et mineurs	10	DEPRET (J.)			
Op. 522. Psyché, mazurka	5	BEYER (R.)		DIEMER (L.)			
Op. 523. Gavotte	5	*Adieu au Rhin	5	DIODATI (A.)			
Op. 524. Rocco, menuet	6	BILLEMA (R.)		DOLMETSCH (Fr.)			
Op. 525. Polka des Cuirassiers	6	Op. 42. Une Soirée sur l'eau	5	DOLMETSCH (V.)			
Op. 526. Danse, valse	7 50	Op. 45. Fleur d'espérance, nocturne	5	DONNAY (A.)			
Op. 527. Fleurs de Grenade	7 50	Op. 72. Un Jour de bonheur	6	DUFRESNE (H.)			
Op. 528. Rose d'Avril, valse lente	5	Op. 74. Encore un rêve	7	DUSAUTOY (J.)			
Op. 529. Marche arabe	5	BOELLMANN (L.)		EGGHARD (J.)			
Diavolina, caprice	5	Scherzo-Caprice	6	EHMANT (A.)			
Deuxième Caprice tzigane	6	Prélude et Fugue	6	EILENBERG (R.)			
Mistral, galop	5	Gavotte	4	ERB (M.-J.)			
Dans les ruines d'une abbaye, mélodie de G. Fauré, transcription	5	Trois pièces: N ^o 1. Impromptu	4	DELANNOY (V.)			
		2. Romance	4	DELIUX (Ch.)			
		3. Menuet	6	DEPRET (J.)			
		Les 3 pièces réunies	9	DIEMER (L.)			

A Mademoiselle Adèle Bohomoletz.



Op. 32.

Propriété pour tous pays.

Pr. 7^f 50.

PARIS, J. HAMELLE, ÉDITEUR
ANCIENNE MAISON J. MAHO
22, Boulevard Malesherbes 22.

J. 2120 H.

Inst. Bib. et Mus. de Paris.

MAZURKA.

(Si b majeur.)

Gabriel Fauré, Op. 32.

Moderato.

PIANO.

p e capriciosamente

The first system of the musical score consists of two staves. The treble staff begins with a melodic line in 3/4 time, marked with a piano (*p*) dynamic and the instruction *e capriciosamente*. It features several triplet markings and slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piece with similar melodic and harmonic patterns. The treble staff maintains the triplet and slur markings, while the bass staff continues with its accompaniment.

The third system introduces the instruction *poco accel.* (poco accelerando). The melodic line in the treble staff becomes more active, and the bass staff continues with its accompaniment.

The fourth system concludes the piece with a long, flowing melodic line in the treble staff that spans across the system. The bass staff continues with its accompaniment.

a tempo

mf *p*

poco accel.

cresc.

a tempo

f *p* *cresc.*

molto

f

p *cresc.*

dolce ed.
f dim. p

espressivo

espressivo

espressivo

più dolce

più dolce

First system of musical notation. Treble clef, bass clef, and piano (p) dynamic. The piece is in a minor key. The melody in the treble clef features a series of eighth notes and quarter notes, with a fermata over the final note. The bass clef accompaniment consists of chords and single notes. A *mf* dynamic marking is present in the second measure.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef, and piano (p) dynamic. The melody continues with eighth notes and quarter notes. A *pp* dynamic marking is present in the second measure.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef, and piano (p) dynamic. The melody continues with eighth notes and quarter notes. A *poco* dynamic marking is present in the second measure.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef, and piano (p) dynamic. The melody features a triplet of eighth notes. A *rit.* dynamic marking is present in the first measure, and an *a tempo* marking is present in the second measure.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef, and piano (p) dynamic. The melody continues with eighth notes and quarter notes. A *poco accel.* dynamic marking is present in the second measure.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef, and piano (p) dynamic. The melody continues with eighth notes and quarter notes. A fermata is present over the final note of the melody.

a tempo

f *p*

cresc.

f *pp*

cresc.

f

sempre f *p*

dolce sostenuto

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a few quarter notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The tempo/mood is indicated as *dolce sostenuto*.

The second system continues the piece. It features a dynamic marking of *f* (forte) in the bass staff. The melodic line in the treble staff has a long, sweeping slur over several measures. The bass staff has a more active accompaniment with some triplets.

The third system includes a dynamic marking of *sempre f* (sempre forte). The treble staff has a melodic line with some slurs. The bass staff has a more rhythmic accompaniment with some triplets and rests.

The fourth system features a dynamic marking of *pp* (pianissimo). The treble staff has a melodic line with some slurs. The bass staff has a more rhythmic accompaniment with some triplets and rests.

The fifth system features a dynamic marking of *V* (crescendo). The treble staff has a melodic line with some slurs. The bass staff has a more rhythmic accompaniment with some triplets and rests.

ere - - scen - - do

This system shows the first two staves of a musical score. The upper staff is a treble clef with a complex melodic line featuring many accidentals and slurs. The lower staff is a bass clef with a more rhythmic accompaniment. The lyrics "ere - - scen - - do" are written below the treble staff.

a tempo
f *allargando* *p*

This system continues the musical score. It features dynamic markings *f* (forte), *allargando* (ritardando), and *p* (piano). The tempo marking *a tempo* is placed above the treble staff. The notation includes various note values and slurs.

dolce espressivo

This system is marked *dolce espressivo*. It shows a continuation of the melodic and harmonic material from the previous systems, with a focus on expressive phrasing.

f

This system features a dynamic marking of *f* (forte). The music continues with intricate melodic lines and harmonic support.

sempre f

This system is marked *sempre f* (sempre forte). It concludes the page with a strong, sustained melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.

pp

8

This system contains the first two staves of music. The upper staff begins with a piano (*pp*) dynamic and features a melodic line with a slur and an accent. The lower staff provides a harmonic accompaniment. A fermata is placed over the eighth measure of the upper staff.

8

This system contains the next two staves. The upper staff continues the melodic line with a slur and an accent. The lower staff continues the accompaniment. A fermata is placed over the eighth measure of the upper staff.

eresc.

This system contains the third and fourth staves. The upper staff features a melodic line with a slur and an accent. The lower staff continues the accompaniment. The dynamic marking *eresc.* (crescendo) is placed in the middle of the system.

molto espressivo

f

sempre f

This system contains the fifth and sixth staves. The upper staff begins with a forte (*f*) dynamic and features a melodic line with a slur and an accent. The lower staff continues the accompaniment. The dynamic marking *sempre f* (always forte) is placed in the middle of the system. The instruction *molto espressivo* (very expressive) is placed above the upper staff.

This system contains the seventh and eighth staves. The upper staff continues the melodic line with a slur and an accent. The lower staff continues the accompaniment. A fermata is placed over the eighth measure of the upper staff.

p e leggiero

dim. *p*

The first system of music consists of five measures. The right hand features a melodic line with a descending eighth-note scale in the fifth measure. The left hand provides a steady accompaniment. A *dim.* (diminuendo) marking is placed above the second measure, and a *p* (piano) marking is placed above the fourth measure.

The second system contains five measures. The right hand continues the melodic development with various rhythmic patterns. The left hand maintains a consistent accompaniment. There are no specific performance markings in this system.

cresc. *poco a poco* *f*

The third system consists of five measures. The right hand has a melodic line with some chromaticism. The left hand accompaniment is steady. A *cresc.* (crescendo) marking is above the first measure, *poco a poco* is above the second measure, and a *f* (forte) marking is above the fourth measure.

p

The fourth system contains five measures. The right hand features a melodic line with a descending eighth-note scale in the fifth measure. The left hand accompaniment is steady. A *p* (piano) marking is placed above the second measure.

dolce *poco rit.* *a tempo* *sempre dolce*

The fifth system consists of five measures. The right hand has a melodic line with a descending eighth-note scale in the fifth measure. The left hand accompaniment is steady. A *dolce* (dolce) marking is above the first measure, *poco rit.* (poco ritardando) is above the third measure, *a tempo* is above the fourth measure, and *sempre dolce* is above the fifth measure.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various note values, rests, and dynamic markings.

Second system of musical notation, including a piano (*pp*) dynamic marking and a sequence of notes with fingerings 3, 2, 4, 5, 4.

Third system of musical notation, featuring eighth notes and a section marked *accelerando*.

Fourth system of musical notation, showing a melodic line with sixteenth notes and a section marked 6 and 8.

Fifth system of musical notation, starting with *a tempo* and *f* dynamic, and including triplet markings.

Sixth system of musical notation, concluding with *dim. ed accel.* dynamic markings.

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff provides harmonic support with chords and single notes. A *cresc.* marking is present in the right-hand staff.

Second system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a *a tempo* marking. The bass staff has chords. Dynamics include *f* and *p*.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a *cresc.* marking. The bass staff has chords.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a *f* marking and a triplet. The bass staff has chords. A *pp* marking is present.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a *cresc.* marking. The bass staff has chords. A *f* marking is present.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a *dim.* marking. The bass staff has chords. *ped.* markings are present in both staves.

dolce ed espressivo

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a whole note chord, followed by a series of eighth and sixteenth notes, some with slurs and accents. The bass staff features a steady accompaniment of eighth notes, often in pairs, with some chords and rests.

The second system continues the musical piece. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff maintains its accompaniment. The instruction *sempre p* is written above the bass staff.

The third system shows further development of the melody in the treble staff. The instruction *sempre dolce* is written above the treble staff.

The fourth system features a more active treble staff with sixteenth-note passages. The instruction *dolcissimo* is written above the bass staff.

The fifth system is characterized by a dense texture in the treble staff, with many notes beamed together. The bass staff has a simpler accompaniment.

The sixth system concludes the piece. It features a dynamic marking *cresc.* in the bass staff, followed by a fortissimo *f* marking. The piece ends with a final chord in the bass staff.

ŒUVRES DE GABRIEL FAURÉ

Publiées chez J. HAMELLE, 22, Boulevard Malesherbes
PARIS

PIANO SEUL

Op. 16. Berceuse, transcription.	5 »
-- 17, n° 1. 1 ^{re} Romance sans paroles.	4 »
-- 17, n° 2. 2 ^e Romance sans paroles.	5 »
-- 17, n° 3. 3 ^e Romance sans paroles.	4 »
-- 19. Ballade.	9 »
-- 25. Impromptu.	6 »
-- 26. Barcarolle.	6 »
-- 30. Valse-Caprice.	7 50
-- 31. 2 ^e Impromptu (fa mineur).	7 50
-- 32. Mazurka (si b majeur).	7 50
-- 33, n° 1. Nocturne (mi b mineur).	6 »
-- 33, n° 2. 2 ^e Nocturne (si majeur).	6 »
-- 33, n° 3. 3 ^e Nocturne (la b majeur).	5 »
-- 34. 3 ^e Impromptu (la b).	7 50
-- 36. 4 ^e Nocturne (mi b).	6 »
-- 37. 5 ^e Nocturne (si b).	7 50
-- 38. 2 ^e Valse-Caprice.	7 50
-- 41. 2 ^e Barcarolle.	7 50
-- 42. 3 ^e Barcarolle.	7 50
-- 44. 4 ^e Barcarolle.	6 »
-- 50. Pavane.	6 »
-- 59. 3 ^e Valse-Caprice. net	3 »
-- 62. 4 ^e Valse-Caprice.	3 »
-- 63. 6 ^e Nocturne (ré b majeur).	7 50
-- 66. 5 ^e Barcarolle.	7 50
-- 70. 6 ^e Barcarolle.	6 »
-- 71. Thème et Variations.	

TRANSCRIPTIONS POUR PIANO

Le Papillon et la Fleur, transcr. par BEHR.
La même (en feuilles).
Dans les Ruines d'une Abbaye, transcr.
par BEHR.
Mai, transcription par C. DE MESQUITA.
Les Matelots, transcr. par C. DE MESQUITA.
Clair de lune.

PIANO A 4 MAINS

Op. 17, n° 3. Romance sans paroles, transcription par BELLENOT.	7 50
Op. 50. Pavane.	6 »
-- 56. Dolly, berceuse.	6 »
-- 57. Shylock, musique de scène pour la comédie de Ed. HARAUCOURT (d'après SHAKESPEARE).	
N° 1. Prélude et Chanson (piano et chant).	5 »
N° 2. Entr'acte (à 4 mains).	6 »
N° 3. Madrigal (piano et chant).	4 »
N° 4. Epithalame (à 4 mains).	6 »
N° 5. Nocturne.	5 »
N° 6. Final.	7.50
Les 6 numéros réunis en un recueil. net.	7 »
Op. 68. Allegro Symphonique.	3 »

MUSIQUE DE CHANT

(UNE VOIX AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO)

Les Mélodies ci-après existent en plusieurs tons.
Deux volumes de 20 sont publiés pour Soprano ou Ténor
et Mezzo-Soprano ou Baryton.

Op. 1, n° 1. Le Papillon et la Fleur.	5 »
La même (en italien).	5 »
-- 1, n° 2. Mai.	5 »
-- 2, n° 1. Dans les Ruines d'une Abbaye.	5 »
-- 2, n° 2. Les Matelots.	3 »
-- 3, n° 1. Seule.	5 »
-- 3, n° 2. Sérénade toscane.	5 »

Op. 4, n° 1. Chanson du Pêcheur (Lamento).	5 »
-- 4, n° 2. Lydia.	5 »
-- 5, n° 1. Chant d'Automne.	5 »
-- 5, n° 2. Rêve d'Amour.	5 »
-- 5, n° 3. L'Absent.	5 »
-- 6, n° 1. Aubade.	5 »
-- 6, n° 2. Tristesse.	5 »
-- 6, n° 3. Sylvie.	5 »
-- 7, n° 1. Après un rêve.	5 »
-- 7, n° 2. Hymne.	5 »
-- 7, n° 3. Barcarolle.	3 »
-- 8, n° 1. Au Bord de l'eau.	4 »
-- 8, n° 2. La Raçon.	5 »
-- 8, n° 3. Ici-bas.	3 »
-- 18, n° 1. Nell.	4 »
-- 18, n° 2. Le Voyageur.	3 »
-- 18, n° 3. Automne.	4 »
-- 23, n° 1. Les Berceaux.	4 »
-- 23, n° 2. Notre Amour.	5 »
-- 23, n° 3. Le Secret.	3 »
-- 27, n° 1. Chanson d'amour.	4 »
-- 27, n° 2. La Fée aux chansons.	5 »
-- 39, n° 1. Aurore.	4 »
-- 39, n° 2. Fleur jetée.	4 »
-- 39, n° 3. Le Pays des rêves.	5 »
-- 39, n° 4. Les Roses d'Ispahan.	5 »
-- 43, n° 1. Noël.	5 »
-- 43, n° 2. Nocturne.	3 »
-- 46, n° 1. Les Présents.	3 »
-- 46, n° 2. Clair de lune.	5 »
-- 47, n° 1. O Salutaris.	3 »
-- 51, n° 1. Larmes.	5 »
-- 51, n° 2. Au Cimetière.	5 »
-- 51, n° 3. Spleen.	5 »
-- 51, n° 4. La Rose.	5 »
-- 57, n° 1. Chanson de Shylock.	5 »
-- 57, n° 2. Madrigal.	4 »
-- 58, n° 1. Mandoline.	5 »
-- 58, n° 2. En Sourdine.	5 »
-- 58, n° 3. Green.	5 »
-- 58, n° 4. A Clymène.	5 »
-- 58, n° 5. C'est l'extase.	5 »
-- 61. La Bonne Chanson, 9 mélodies : N° 1. Une sainte en son auréole.	5 »
2. Puisque l'aube grandit.	6 »
3. La lune blanche luit dans les bois.	5 »
4. J'allais par des chemins perfidés.	5 »
5. J'ai presque peur, en vérité.	5 »
6. Avant que tu ne t'en ailles.	6 »
7. Donc, ce sera par un clair jour d'été.	6 »
8. N'est-ce pas?	6 »
9. L'hiver a cessé.	6 »
Les 9 mélodies réunies en un recueil, net	7 »
Op. 67, n° 1. Salve Regina.	4 »
-- 67, n° 2. Ave Maria.	3 »

MUSIQUE DE CHANT

(DEUX OU PLUSIEURS VOIX AVEC PIANO)

Op. 10, n° 1. Puisqu'ici-bas, duo.	5 »
-- 10, n° 2. Tarentelle, duo.	6 »
-- 11. Cantique de RACINE, quatuor ou chœur. net	2 »
Chaque partie séparée.	» 30
-- 12. Les Djins, chœur à 4 voix, net	3 »
Chaque partie séparée.	» 50
-- 22. Le Ruisseau, chœur pour voix de femmes, avec solo de mezzo- soprano. net	1 50
Chaque partie séparée.	» 25
-- 29. La Naissance de Vénus, scène mythologique, p ^r soli et chœurs, avec piano. Partition net	6 »
Parties de chant, chaque net.	» 60

Op. 35. Madrigal, quatuor ou chœur, net	2 »
Chaque partie séparée.	» 40
-- 47. N° 2. Maria, Mater gratiae, duo pour soprano et mezzo-soprano, ou ténor et baryton.	5 »
-- 48. Requiem pour soli et chœurs.	
-- 50. Pavane pour chœur avec piano, net	2 50
Chaque partie séparée.	» 30
-- 52. Caligula, drame d'A. DUMAS (mu- sique de scène). Partition piano et chant, net	5 »
Partie de chant seul.	1 »
-- 54. Ecce Fidelis, pour soprano, ténor et baryton.	5 »
-- 55. Tantum ergo, pour ténor solo, avec chœur. net	2 50
Chaque partie séparée.	» 25
-- 65, n° 1. Ave Verum, duo ou chœur	6 »
-- 65, n° 2. Tantum ergo, chœur à 3 voix de femmes.	5 »
Partie de chant séparée, net	» 40
-- 72. Pleurs d'or, duo.	

MUSIQUE INSTRUMENTALE

Op. 15. 1 ^{er} Quatuor (ut mineur), p ^r piano, violon, alto et violoncelle, net	12 »
-- 16. Berceuse pour piano et violon.	6 »
La même p ^r piano et violoncelle.	6 »
-- p ^r piano et flûte.	6 »
-- 17, n° 1. Romance sans paroles, transcription pour piano et violon	6 »
La même p ^r piano et violoncelle.	6 »
-- 17, n° 3. Romance sans paroles, transcription pour piano et violon	6 »
La même p ^r piano et violoncelle.	6 »
-- 24. Élégie pour violoncelle et piano.	6 »
-- 28. Romance (si b) p ^r violon et piano.	7 50
-- 45. 2 ^e Quatuor (sol mineur) p ^r piano, violon, alto et violoncelle, net	12 »
-- 49. Petite Pièce p ^r violoncelle et piano	
-- 60. Quintette pour piano et cordes (sous presse).	
-- 69. Romance (la majeur) p ^r violon- celle et piano.	6 »

ORCHESTRE

Op. 4, n° 1. Chanson du Pêcheur (Lamento) pour mezzo-soprano, avec orchestre.	
-- 16. Berceuse p ^r violon ou violoncelle et orchestre.	
-- 17, n° 3. Romance sans paroles, p ^r violon ou violoncelle, avec orchestre	
-- 20. Suite d'orchestre.	
-- 28. Romance (si b) pour violon et orchestre.	
-- 29. La Naissance de Vénus, par- tition d'orchestre.	
-- 35. Madrigal p ^r 4 voix et orchestre.	
-- 39, n° 4. Les Roses d'Ispahan, p ^r 1 voix, avec orchestre.	
-- 40. Symphonie pour orchestre.	
-- 46, n° 2. Clair de lune, p ^r 1 voix, avec orchestre.	
-- 48. Requiem pour soli chœurs, orgue et orchestre.	
-- 50. Pavane p ^r orchestre, avec chœur ad lib.	
-- 52. Caligula, musique de scène pour le drame d'A. DUMAS. Partition. net	13 »
Parties d'orchestre.	18 »
-- 57. Shylock, d'Ed. HARAUCOURT (d'a- près Shakespeare).	