



pour
PIANO
par

GABRIEL FAURÉ.

1 ^{er}	Nocturne, en Mi b mineur. (à Madame M. Baugnies)	Pr. 6 Fr.
2 ^{me}	" en Si majeur. (à Madame Louise Guyon)	" 6 "
3 ^{me}	" en La b maj. (à Madame A. Bohomoletz)	" 6 "
4 ^{me}	" en Mi b maj. (à M ^{me} la C ^{tesse} de Mercy-Argenteau)	" 6 "
5 ^{me}	" en Si b maj. (à M ^{me} Marie P. Christofle)	" 7 „ 50.
6 ^{me}	" en Ré b maj. (à Mr. Eugène d'Eichthal)	" 7 „ 50
7 ^{me}	" en Ut# mineur (à Madame A. Maddison)	net „ 3 „

Propriété pour tous pays.

PARIS, J. HAMELLE ÉDITEUR
ANCIENNE MAISON J. MAHO
22 Boulevard Malesherbes 22.

J. 2121. 22. 23. H.
2280. 81.
3765. 4483

Imp. G. G. Roder, Paris

MUSIQUE POUR PIANO

J. HAMELLE, ÉDITEUR

(Ancienne Maison J. MAHO)

PARIS. — 22, Boulevard Malesherbes. — PARIS

Les ouvrages dont les titres sont précédés d'un * sont aussi publiés à quatre mains

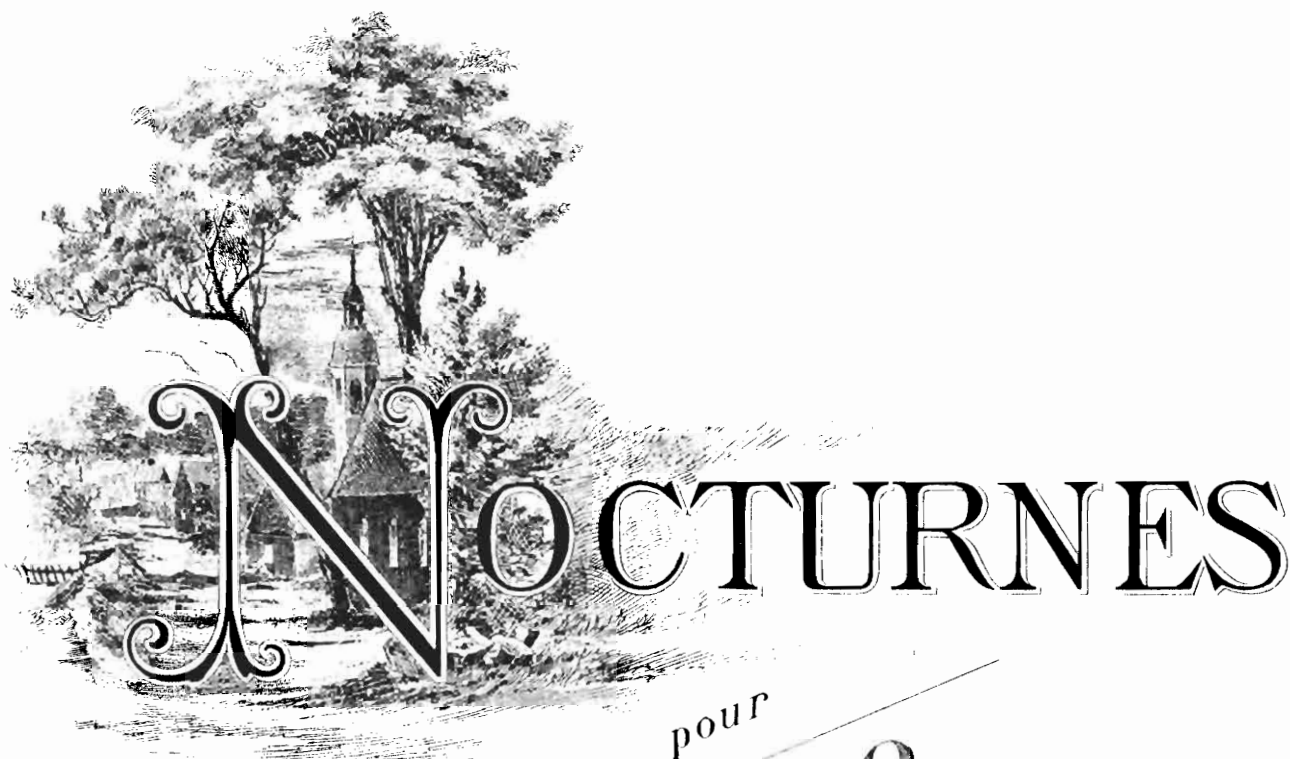
P. WACHS. Petit traité pratique d'harmonie, à l'usage des amateurs et des personnes qui se destinent à la composition — Prix net 4 Fr.

ADLER (V.)	
Op. 1. Deux impromptus	6
Op. 2. Styrienne	5
Op. 3. Danse bohémienne	5
Op. 4. Grande étude en mi mineur	7 50
Op. 5. Scène de bal, caprice	6
Op. 6. Fantasia sur des motifs de Fr. Erkel	6
Op. 7. La Capricieuse, impromptu	6
Op. 8. Danse hongroise, mazurka caractéristique	6
Op. 9. Sérénade sur le Bosphore	6
Op. 10. Souvenir du lac Léman	6
Op. 11. Rocco, valse	5
Op. 12. Andante	5
Op. 13. Douze feuillets d'album, en 3 livres, chaque	7 50
Op. 14. Caprice	7 50
Op. 15. Allegro de concert, ut dièse min.	9
Op. 16. Douze études de style, en 2 livres, chaque	9
Op. 17. Valse villageoise	6
Op. 18. Nouvelle scène de bal	7 50
Op. 19. Thème styrien	7 50
Op. 20. <i>Dolce far niente</i> , idylle	6
Op. 21. N° 1. Disense de bonne aventure	5
2. Prélude	4
3. Humoresque	5
4. Chant du Barde	4
Op. 22. Un Soir à Saint-Gratien	6
Op. 23. La Bergère, scène champêtre	6
Op. 24. Grande marche	6
ARENSKY (A.)	
Scherzo	5
ASCHER (J.)	
*Perle d'Allemagne, bluette à la mazurka	5
BACH (J.-S.)	
Choix de préludes faciles	9
BACHMANN (G.)	
Souvenir d'Italie, tarentelle	6
Marivaudage, impromptu	5
Coup de vent, galop	7 50
Les Hirondelles, valse-caprice	6
Graziella, chanson-mazurka	6
Souvenir andalous, scherzo-vals	7 50
La Sauterelle, valse de salon	6
Polonaise élégante	6
Gerbe de roses (refrain printanier)	4
Marche cosaque	6
Boute-en-train (galop brillant)	6
Lelia, mazurka de salon	5
BATTMANN (J.-L.)	
Op. 313. Trois sonatines : N° 1, en ut; N° 2, en sol; N° 3, en fa; chaque	5
Op. 415. Six sonatines sans octaves : N° 1, en ut; N° 2, en sol; N° 3, en fa; N° 4, en ut; N° 5, en ré; N° 6, en ré min. Chaque	6
BAZIN (Fr.)	
*Ouverture de l'opéra <i>Madelon</i>	6
BAZIN (J.)	
Op. 1. Les Primevères, variations brillantes sur un thème de Haydn	7 50
Op. 2. Le Croco, valse brillante	6
Op. 3. Mandoline, valse de salon	5
Op. 4. Charme des salons, mazurka	5
Op. 5. Invitation à la mazurka	5
Op. 6. La Clé des champs, galop	5
Op. 7. Souvenir de Monchoix, fantaisie-impromptu sur des motifs de Beethoven	6
Op. 8. Marche solennelle	6
BEETHOVEN (L. VAN)	
Souvenir à Elise, édition doigtée	5
BEHR (Fr.)	
*Op. 512. L'Alerte, fanfare militaire	6
Op. 513. Pensée mystérieuse	6
Op. 514. Eliane, valse	7 50
Op. 515. Les Fauvettes, polka	5
Op. 516. Joyeux Postillon, galop	5
*Op. 517. Ma Mignonne, polka	5
Op. 518. Elégie bulgare	4
Op. 519. L'Ondine, valse	4
*Op. 520. Perle de Hongrie	5
Op. 521. Marche valaque	5
*Op. 522. Psyché, mazurka	5
*Op. 523. Gavotte	5
*Op. 533. Rocco, menuet	6
Op. 543. Polka des Cuirassiers	6
Op. 544. Denise, valse	7 50
Op. 556. Fleurs de Grenade	7 50
*Op. 563. Rose d'Avril, valse lente	5
*Op. 564. Marche arabe	5
Diabolina, caprice	5
Deuxième Caprice tzigane	6
Mistral, galop	5
Dans les ruines d'une abbaye, mélodie de G. Fauré, transcription	5

BEHR (Fr.) (Suite)	
Le Papillon et la Fleur, mélodie de G. Fauré, transcription	5
3 ^e Caprice tzigane	6
Chanson des roses	5
Chanson matinale	5
Colombine air de danse	5
Conte de fée	5
Enfantillage	5
La Fileuse	6
Paolita, chanson espagnole	net 5
La Petite fée	5
Serenata giocosa	5
Tzigane, danse hongroise	5
Les Soirées enfantines, danses très faciles : N° 1. Polka	5
2. Valse gracieuse	5
3. Gavotte	5
4. Galop	5
5. Polonaise	5
6. Valse mignonne	5
7. Pierrette-Polka	5
8. Marche	5
Le Recueil	net 5
BENDEL (F.)	
Op. 141. Improvisation sur la Berceuse de Joh. Brahms	7 50
Le Rouet, morceau caractéristique	6
BENFELD (A.)	
Op. 12. Les Aveux, étude	6
BENOIT (Camille)	
Fantaisie légendaire	9
BÉRIOT (G. de)	
L'Harmonie appliquée à l'art de préluder sur le piano, première partie	10
Op. 25. La Toupie, caprice	6
Op. 27. Fantaisie romantique	6
Op. 28. Danse de matelots	4
Op. 29. Valse mignonne	6
Op. 31. Volubilis, exquise musicale	5
Op. 35. Allegretto	7 50
Op. 36. Dans la clairière	5
Op. 37. Intermezzo	6
Op. 38. Sérénité	5
Op. 39. Allegro-Final	7 50
Op. 40. Allegro de Concours	9
*Op. 41. Le Petit Concert	5
Op. 42. 2 ^e Ballade	6
Op. 43. Les Sylphes	7 50
Op. 44. Après les frimas	5
Op. 47. La Triomphale, valse	7 50
Op. 48. Usage passager	5
Op. 49. Danse bretonne	6
Op. 56. N° 1. Prélude	5
2. Scherzo	5
3. Cantabile	3
4. Allegro vivace	5
Op. 59. Invocation	6
Op. 60. A la Espagnola	6
*Op. 62. Deux feuillets d'album : N° 1. Mélancolie	6
2. Arlequin pianiste	6
Op. 65. 3 ^e Mazurka	6
Op. 68. N° 1. Mécanisme	12
2. Le Style	12
Les 2 parties réunies	net 6
Op. 67. La Sonorité du piano. Etude pratique et exercices, spéciaux pour acquérir une bonne sonorité	net 3
Op. 68. Aspiration	5
Op. 70. Le Dante, pensée élégiaque	6
Op. 72. Suite	Cahier I 6
Op. 72. —	Cahier II 7 50
Op. 78. 6 ^e Valse	6
Op. 79. Joyeux carillon	6
BERTHA (A. de)	
Deux Polonaises	7 50
Quatrième hongroise	5
BESOZZI (L. D.)	
Op. 111. Rondino	6
Op. 144. 24 Préludes dans tous les tons majeurs et mineurs	10
BEYER (R.)	
*Adieu au Rhin	5
BILLEMA (R.)	
Op. 42. Une Soirée sur l'eau	5
Op. 45. Fleur d'espérance, nocturne	5
Op. 72. Un Jour de bonheur	6
Op. 74. Encore un rêve	7
BOELLMANN (L.)	
Scherzo-Caprice	6
Prélude et Fugue	6
Gavotte	4
Trois pièces : N° 1. Impromptu	4
2. Romance	4
3. Menuet	6
Les 3 pièces réunies	9

BOELLMANN (L.) (Suite)	
Op. 8. Valse	7 50
Op. 14. 2 ^e Valse	6
Op. 15. N° 1. Aubade	6
3. Feuillet d'Album	3
4. 2 ^e Impromptu	6
BOISDEFRE (René de)	
Op. 38. 12 Morceaux de genre. Livre I. Prélude, Aubade, Barcarolle, Sur la montagne	9
Livre II. Berceuse, Villanelle, Scherzetto, Canzonetta	9
Livre III. Chant du soir, Scène de bal, Intermezzo, Petite Marche militaire	9
BOSQUET (A.)	
Caprice-vals	6
BOUAULT (O.)	
Trois Esquisses	6
BOUCHÈRE	
Gavotte	5
En forme de valse	5
BOURGAULT-DUCOUDRAY (L. A.)	
Marchez au trot	5
Le Moustique	5
Sur le rempart	5
Bourrée	5
BRAHMS (Joh.)	
Danses hongroises, 2 liv. chaq.	10
La 7 ^e Danse, séparément	5
Les mêmes, édit. facilitée 2 liv. chaq.	9
Berceuse, transc. par Neustadt	5
Wachs	5
Un Dimanche transc. par Wachs	5
BRANDT (K.)	
Op. 15. L'Ondine, idylle	9
Op. 16. Tarentelle	9
Op. 17. Le Murmure du ruisseau	7 50
Op. 18. Le Rêve, fantaisie	9
Op. 19. Le Trémolo	7 50
Op. 20. Saltarello	7 50
Op. 21. La Sylphide	7 50
Op. 22. Le Printemps, étude en trilles	6
Op. 23. Ballade écossaise	7 50
Op. 24. Myosotis, romance sans paroles	4
BRAUNGARDT (Fr.)	
*Op. 6. Murmure des bois	6
Op. 6. Le même, édition facilitée	6
BRINKMANN (M.)	
Romance sans paroles	5
BRULL (I.)	
Op. 37. N° 1. Idylle	5
2. Impromptu	6
3. Paysage	5
CHAMINADE (C.)	
Pastorale enfantine (très facile)	5
Première étude	5
Presto, 2 ^e étude	8
Troisième étude	4
Caprice-étude, 4 ^e étude	6
Op. 5. Menuet	7 50
Op. 6. Berceuse	5
Op. 7. Barcarolle	5
Op. 8. Chaconne	5
*Op. 22. Orientale	6
CHANAUD (J.)	
Petit Menuet	5
CHAVAGNAT (Ed.)	
Op. 132. Le Chant des rameurs	5
Op. 163. Yamina, chanson arabe	4
CHOPIN (Fr.)	
Andante spianato	5
COUSIN (J.)	
Petite marche bouffe	3
CUI (César)	
Étude-arabesque	3
Op. 26. Valse-caprice	9
DAMCKE (L.)	
Nocturne	4
DAVIDOFF (CH.)	
Op. 10. N° 1. Idylle	3
2. Berceuse	5
Op. 23. Romance sans paroles	5
DELABORDE (E. M.)	
Danses, Pseudo-classiques d'après des Thèmes de J. S. Bach	7 50

DELANNOY (V.)	
Élégie	6
DELILOUX (Ch.)	
Op. 98. Trois Feuillet d'album : N° 1. Prélude	4
2. Barcarolle	4
3. Styrienne	5
DEPRET (J.)	
A travers champs	3
Regrets	3
Étude	3
DIÉMER (L.)	
Op. 24. Deuxième Caprice	7 50
Op. 30. Promenade pastorale	5
Op. 31. Concert-Stuck	12
Op. 32. Deuxième Concerto, net	8
DIODATI (A.)	
Op. 5. Caprice	6
Op. 6. Romance sans paroles	5
Op. 7. Rondo varié	6
DOLMETSCH (Fr.)	
Op. 67. Odalisque, valse de salon	6
DOLMETSCH (V.)	
Op. 25. Pièce romantique	5
Op. 26. Mazurka	6
Op. 28. Quinze préludes en 3 livres, chaque	7 50
Op. 37. Les Dryades, valse lente	6
Op. 38. Pensée fugitive	5
Op. 45. Danse des djinns	5
Op. 46. Douce confiance	5
Op. 53. Sérénade tcherkesse	6
Op. 54. Au crépuscule, romance sans paroles	5
DONNAY (A.)	
Pourquoi? romance sans paroles	6
Op. 55. Pièce romantique	6
DUFRESNE (H.)	
Les Clochettes, valse	5
Rédowa de salon	4 50
Deuxième Rédowa	5
DUPONT (A.)	
Op. 55. Canzonetta, impromptu	6
Op. 57. Quatre Esquisses : N° 1. Cantabile	4
2. Tarentelle	7 50
3. Nocturne	6
4. Scherzo	7 50
DUSAUTOY (J.)	
*Op. 9. Marche	6
Op. 10. Minuit, barcarolle	3
Op. 11. Poudre et Paniers, gavotte	4
*Op. 15. Tarentelle	6
Op. 16. Marche funèbre	4
Op. 25. Deux Mazurkas, chaque	4
Op. 31. Humoresque	6
Op. 22. 13 Ländler, en 3 livres, chaq.	7 50
Op. 44. Polka, burlesque	5
Op. 45. Quatre Chansons	6
DUVERNOY (A.)	
Op. 31. Badinage	9
Op. 35. Deux Pièces, N° 1 Barcarolle mélancolique. N° 2 Leggero	5
Op. 37. Nocturne en fa mineur	5
Op. 38. — en ré majeur	5
Op. 39. — en sol majeur	6
DVORAK (A.)	
*Op. 46. Danses slaves, en 2 livres, chaque	12
EGGARD (J.)	
Op. 2. La Campanella	5
Op. 18. Caprice-Mazurka	5
Op. 19. Chanson d'amour	5
Op. 20. La Bayadère	6
Op. 21. La Danse des Naiades	6
Op. 22. Sérénade italienne	6
Op. 25. Caprice-Polka	6
EHMANT (A.)	
Op. 17. Trois morceaux caractéristiques	9
Op. 18. Les Marionnettes	6
Op. 19. Deux Pensées fugitives	7 50
EILENBERG (R.)	
*Op. 22. Violette d'azur, mazurka	5
*Op. 25. Calinerie, morceau de salon	5
ERB (M.-J.)	
Op. 9. Bouquet musical, net	2
Op. 10. Dix Préludes	9
Op. 11. Feuillet d'Album, 10 petites pièces, net	2 50
Op. 14. Deux Valses-Impromptus	7 50
Op. 16. 2 pièces, mélodie, gavotte, berceuse	9
Op. 17. 2 Pièces, Prélude élégiaque, Caprice	9



pour
PIANO

par

GABRIEL FAURÉ.

1 ^{er} Nocturne,	en Mi b mineur. (à Madame M. Baugnies)	Pr. 6 Fr.
2 ^{me}	en Si majeur. (à Madame Louise Guyon)	„ 6 „
3 ^{me}	en La b maj. (à Madame A. Bohomoletz)	„ 6 „
4 ^{me}	en Mi b maj. (à M ^{me} la C ^{tesse} de Mercy Argenteau)	„ 6 „
5 ^{me}	en Si b maj. (à M ^{me} Marie P. Christofle)	„ 7 „ 50.
6 ^{me}	en Ré b maj. (à Mr. Eugène d'Eichthal)	„ 7 „ 50
7 ^{me}	en Ut mineur (à Madame A. Maddison)	net „ 3 „

Propriété pour tous pays.

PARIS, J. HAMELLE ÉDITEUR
ANCIENNE MAISON J. MAHO
22 Boulevard Malesherbes 22.

J. 2121. 22 93. H.
2280. 81.
3763. 4483

In. 1888. 10/15.

à Madame la Comtesse de Mercy-Argenteau.

4^{me} Nocturne.

(en Mi \flat majeur)

Gabriel Fauré, Op. 36.

Andante molto moderato.

(56 = \bullet)

Piano.

dolce

poco a poco cresc.

mf p pp

poco rit. pp dolce, tranquillamente

sempre tranquillo

ppp

poco

a

poco

cre - - scen - do

dimin.

f

The image shows a page of musical notation for a piano piece, likely a vocal accompaniment. It consists of six systems of staves. Each system has a grand staff (treble and bass clefs) and a vocal line. The music is in a minor key, indicated by the key signature. The tempo is marked *sempre tranquillo*. Dynamics include *ppp*, *poco*, *a*, and *f*. The vocal line includes the lyrics *cre - - scen - do*. The piano part features complex textures, including sixteenth-note passages and sixteenth-note chords. The piece concludes with a *dimin.* marking and a final *f* dynamic.

espressivo

p

cresc.

f

f

dolce

cresc.

molto

ff *appassionato*

First system of a piano score. It consists of two staves (treble and bass clef). The music is in a minor key and features a driving, rhythmic accompaniment. The first staff has a melodic line with slurs and accents, while the second staff provides a complex harmonic and rhythmic foundation. The dynamic marking is *ff* and the tempo/mood is *appassionato*.

Second system of the piano score, continuing the rhythmic and melodic patterns from the first system. It maintains the same key signature and dynamic intensity.

sempre ff dim.

Third system of the piano score. The dynamic marking is *sempre ff*. The music continues with similar rhythmic patterns. A *dim.* (diminuendo) marking appears towards the end of the system.

tranquillo
p *pp*

Fourth system of the piano score. The mood changes to *tranquillo*. The dynamics are marked *p* and *pp*. The music becomes more melodic and less rhythmically driven.

Fifth system of the piano score, featuring a dense, rhythmic texture with many sixteenth notes in both hands.

poco rit.

Sixth system of the piano score. The tempo is marked *poco rit.* (poco ritardando). The music concludes with a final cadence.

a tempo

p

Led. * Led. * Led. * Led. * Led. *

mf

Led. * Led. * Led. * Led. * Led. *

f

Led. * Led. *

p

mf

ppp

Led.

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with eighth-note patterns, marked with an '8' and a slur. The lower staff contains a bass line with chords and a melodic line starting with a dynamic marking of *mf* and *ppp*. A *ped.* (pedal) marking is present below the bass line.

Second system of musical notation. Both the upper and lower staves feature continuous eighth-note patterns. The upper staff is marked with *sempre pp* (sempre piano) and includes a slur. The lower staff also features eighth-note patterns and a slur.

Third system of musical notation. The upper staff continues with eighth-note patterns. The lower staff features eighth-note patterns and a slur. A dynamic marking of *mf* is visible in the lower right portion of the system.

Fourth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with a slur and a dynamic marking of *pp*. The lower staff has a bass line with a slur and a dynamic marking of *p*. Multiple *ped.* markings are present below the bass line.

Fifth system of musical notation. The upper staff features chords with dynamic markings of *f* and *p*. The lower staff has a melodic line with a slur and a dynamic marking of *pp*. A *ped.* marking is present below the bass line.

ŒUVRES DE GABRIEL FAURÉ

Publiées chez J. HAMELLE, 22, Boulevard Malesherbes

PARIS

PIANO SEUL

Op. 18. Berceuse, transcription.	5
17, n° 1. 1 ^{re} Romance sans paroles.	4
17, n° 2. 2 ^e Romance sans paroles.	5
17, n° 3. 3 ^e Romance sans paroles.	4
19. Ballade.	9
25. Impromptu.	6
26. Barcarolle.	6
30. Valse-Caprice.	7 50
31. 2 ^e Impromptu (fa mineur).	7 50
32. Mazurka (si b majeur).	7 50
33, n° 1. Nocturne (mi b mineur).	6
33, n° 2. 2 ^e Nocturne (si majeur).	6
33, n° 3. 3 ^e Nocturne (la b majeur).	5
34. 3 ^e Impromptu (la p).	7 50
36. 4 ^e Nocturne (mi b).	6
37. 5 ^e Nocturne (si b).	7 50
38. 2 ^e Valse-Caprice.	7 50
41. 3 ^e Barcarolle.	7 50
42. 3 ^e Barcarolle.	7 50
44. 4 ^e Barcarolle.	6
50. Pavane.	6
59. 3 ^e Valse-Caprice. net.	3
62. 4 ^e Valse-Caprice.	3
63. 5 ^e Nocturne (ré b majeur).	7 50
66. 5 ^e Nocturne.	7 50
70. 6 ^e Barcarolle.	6
71. Thème et Variations.	6

TRANSCRIPTIONS POUR PIANO

Le Papillon et la Fleur, transcr. par BEHR.
La même (en feuilles)
Dans les Ruines d'une Abbaye, transcr.
par BEHR.
Mai, transcription par C. DE MESQUITA
Les Matelots, transcr. par C. DE MESQUITA
Clair de lune

PIANO A 4 MAINS

Op. 17, n° 3. Romance sans paroles, transcription par BELLENOT.	
Op. 50. Pavane.	7 50
56 Dolly, berceuse.	6
57. Shylock, musique de scène pour la comédie de Ed. HARAUCOURT (d'après SHAKESPEARE)	
N° 1. Prélude et Chanson (piano et chant)	5
N° 2. Entr'acte (à 4 mains).	6
N° 3. Madrigal (piano et chant)	4
N° 4. Epithalame (à 4 mains).	6
N° 5. Nocturne.	5
N° 6. Final.	7.50
Les 6 numéros réunis en un recueil. net.	7
Op. 68. Allegro Symphonique.	3

MUSIQUE DE CHANT

(UNE VOIX AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO)

Les Mélodies ci-après existent en plusieurs tons.
Deux volumes de 20 sont publiés pour Soprano ou Ténor
et Mezzo-Soprano ou Baryton.

Op. 1, n° 1. Le Papillon et la Fleur.	5
La même (en italien).	5
1, n° 2. Mai.	5
2, n° 1. Dans les Ruines d'une Abbaye.	5
2, n° 2. Les Matelots.	3
3, n° 1. Seule.	5
3, n° 2. Sérénade toscane.	5

Op. 4. n° 1. Chanson du Pêcheur

(Lamento).	5
4, n° 2. Lydia.	5
5, n° 1. Chant d'Automne.	5
5, n° 2. Rêve d'Amour.	5
5, n° 3. L'Absent.	5
6, n° 1. Aubade.	5
6, n° 2. Tristesse.	5
6, n° 3. Sylvie.	5
7, n° 1. Après un rêve.	5
7, n° 2. Hymne.	5
7, n° 3. Barcarolle.	3
8, n° 1. Au Bord de l'eau.	4
8, n° 2. La Raçon.	5
8, n° 3. Ici-bas.	3
18, n° 1. Nell.	4
18, n° 2. Le Voyageur.	3
18, n° 3. Automne.	4
23, n° 1. Les Berceaux.	4
23, n° 2. Notre Amour.	5
23, n° 3. Le Secret.	3
27, n° 1. Chanson d'amour.	4
27, n° 2. La Fée aux chansons.	5
39, n° 1. Aurore.	4
39, n° 2. Fleur jetée.	4
39, n° 3. Les Pays des rêves.	5
39, n° 4. Le Rose d'Isphan.	5
43, n° 1. Noël.	5
43, n° 2. Nocturne.	3
46, n° 1. Les Présents.	3
46, n° 2. Clair de lune.	5
47, n° 1. O Salutaris.	3
51, n° 1. Larmes.	5
51, n° 2. Au Cimetière.	5
51, n° 3. Spleen.	5
51, n° 4. La Rose.	5
57, n° 1. Chanson de Shylock.	5
57, n° 2. Madrigal.	4
58, n° 1. Mandoline.	5
58, n° 2. En Sourdine.	5
58, n° 3. Green.	3
58, n° 4. A Clymène.	5
58, n° 5. C'est l'extase.	5
61. La Bonne Chanson, 9 mélodies :	
N° 1. Une sainte en son auréole.	5
2. Puisque l'aube grandit.	6
3. La lune blanche luit dans les bois.	5
4. J'allais par des chemins perfidés.	5
5. J'ai presque peur, en vérité.	5
6. Avant que tu ne t'en ailles.	6
7. Donc, ce sera par un clair jour d'été.	6
8. N'est-ce pas?	6
9. L'hiver a cessé.	6
Les 9 mélodies réunies en un recueil, net.	7
Op. 67, n° 1. Salve Regina.	4
67, n° 2. Ave Maria.	3

MUSIQUE DE CHANT

DEUX OU PLUSIEURS VOIX AVEC PIANO

Op. 10, n° 1. Puisqu'ici-bas, duo.	5
10, n° 2. Tarentelle, duo.	6
11. Cantique de RAGINE, quatuor ou chœur. net.	2
Chaque partie séparée.	30
12. Les Djinns, chœur à 4 voix, net.	3
Chaque partie séparée.	50
21. Le Ruisseau, chœur pour voix de femmes, avec solo de mezzo- soprano. net.	1 50
Chaque partie séparée.	25
29. La Naissance de Vénus, scène mythologique, p ^r soli et chœurs, avec piano. Partition net.	6
Parties de chant, chaque net.	60

Op. 35. Madrigal, quatuor ou chœur, net.	2
Chaque partie séparée.	40
47. N° 2. Maria, Mater gratiae, duo pour soprano et mezzo-soprano, ou ténor et baryton.	5
48. Requiem pour soli et chœurs.	5
50. Pavane pour chœur avec piano, net.	2 50
Chaque partie séparée.	30
52. Caligula, drame d'A. DUMAS (mu- sique de scène). Partition piano et chant, net.	5
Partie de chant seul.	1
54. Ecce Fidelis, pour soprano, ténor et baryton.	5
55. Tantum ergo, pour ténor solo, avec chœur. net.	2 50
Chaque partie séparée.	25
65, n° 1. Ave Verum, duo ou chœur.	6
65, n° 2. Tantum ergo, chœur à 3 voix de femmes.	5
Partie de chant séparée, net.	40
72. Fleurs d'or, duo.	

MUSIQUE INSTRUMENTALE

Op. 15. 1 ^{er} Quatuor (ut mineur), p ^r piano, violon, alto et violoncelle, net.	12
16. Berceuse pour piano et violon.	6
La même p ^r piano et violoncelle.	6
p ^r piano et flûte.	6
17, n° 1. Romance sans paroles, transcription pour piano et violon.	6
La même p ^r piano et violoncelle.	6
17, n° 3. Romance sans paroles, transcription pour piano et violon.	6
La même p ^r piano et violoncelle.	6
24. Élégie pour violoncelle et piano.	6
28. Romance (si b) p ^r violon et piano.	7 50
45. 2 ^e Quatuor (sol mineur) p ^r piano, violon, alto et violoncelle, net.	12
49. Petite Pièce p ^r violoncelle et piano.	
60. Quintette pour piano et cordes (sous presse).	
69. Romance (la majeur) p ^r violon- celle et piano.	6

ORCHESTRE

Op. 4, n° 1. Chanson du Pêcheur (Lamento) pour mezzo-soprano, avec orchestre.	
16. Berceuse p ^r violon ou violoncelle et orchestre.	
17, n° 3. Romance sans paroles, p ^r violon ou violoncelle, avec orchestre.	
20. Suite d'orchestre.	
28. Romance (si b) pour violon et orchestre.	
29. La Naissance de Vénus, parti- tion d'orchestre.	
35. Madrigal p ^r 4 voix et orchestre.	
39, n° 4. Les Roses d'Isphan, p ^r 1 voix, avec orchestre.	
40. Symphonie pour orchestre.	
46, n° 2. Clair de lune, p ^r 1 voix, avec orchestre.	
48. Requiem pour soli chœurs, orgue et orchestre.	
50. Pavane p ^r orchestre, avec chœur <i>ad lib.</i>	
52. Caligula, musique de scène pour le drame d'A. DUMAS. Partition. net.	15
Parties d'orchestre.	18
57. Shylock, d'Ed. HARAUCOURT (d'a- près Shakespeare).	