



Six

# NOCTURNES

pour

## PIANO

par

# GABRIEL FAURÉ.

	1 <sup>er</sup> Nocturne, en Mi b mineur. (à Madame M. Baugnies)	Pr. 6 Fr.
	2 <sup>me</sup> " en Si majeur. (à Madame Louise Guyon)	" 6 "
	3 <sup>me</sup> " en La b maj. (à Madame A. Bohomoletz)	" 5 "
	4 <sup>me</sup> " en Mi b maj. (à M <sup>me</sup> la C <sup>tesse</sup> de Mercy-Argenteau)	" 6 "
9/32	5 <sup>me</sup> " en Si b maj. (à M <sup>me</sup> Marie P. Christofle)	" 7 „ 50.
	6 <sup>me</sup> " en Ré b maj. (à Mr. Eugène d'Eichthal)	" 7 „ 50

Propriété pour tous pays.

PARIS, J. HAMELLE ÉDITEUR  
ANCIENNE MAISON J. MAHO  
22 Boulevard Malesherbes 22.

J. 2121. 22. 23. H.  
2280. 81.  
3768.

Lith. Anst. v. G. H. v. Leipzig.

# EXTRAIT DU CATALOGUE

# MUSIQUE POUR PIANO

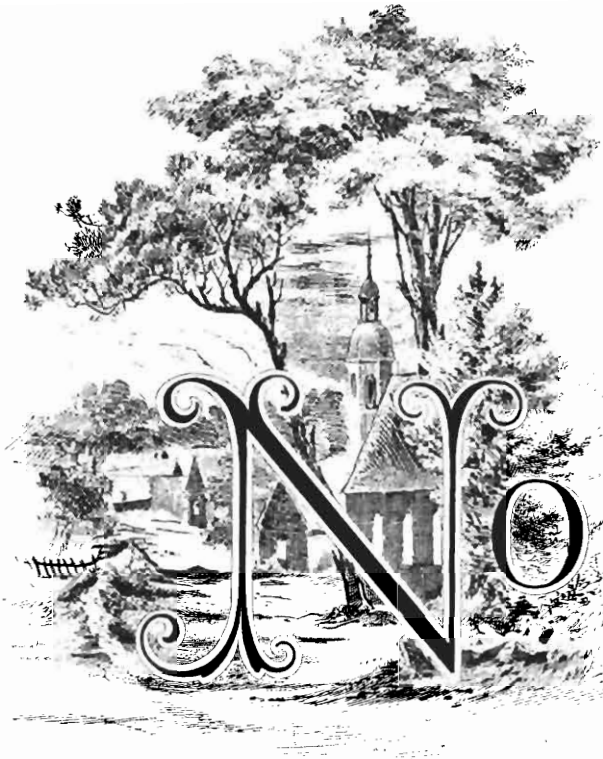
## J. HAMELLE, Éditeur

(Ancienne Maison J. MAHO)

PARIS. — 22, Boulevard Malesherbes. — PARIS

*Les ouvrages dont les titres sont précédés d'un \* sont aussi publiés à quatre mains*

<p><b>ADAM (A.)</b> Mélange des motifs de Marie, de F. Hérold . . . . . 6 »</p> <p><b>ADLER (V.)</b> Op. 1. Deux impromptus . . . . . 6 » Op. 2. Styrienne . . . . . 5 » Op. 3. Danse bohémienne . . . . . 5 » Op. 4. Grande étude en mi mineur . . . . . 5 » Op. 5. Scène de bal, caprice . . . . . 7 50 Op. 6. Fantaisie sur des motifs de Fr. Erkel . . . . . 6 » Op. 7. La Capricieuse, impromptu . . . . . 6 » Op. 8. Danse hongroise, morceau caractéristique . . . . . 6 » Op. 9. Sérénade sur le Bosphore . . . . . 6 » Op. 10. Souvenir du lac Léman . . . . . 6 » Op. 11. Roco, valse . . . . . 5 » Op. 12. Andante . . . . . 5 » Op. 13. Douze feuillets d'album, en 3 livres, chaque . . . . . 7 50 Op. 14. Caprice . . . . . 9 » Op. 15. Allegro de concert, ut dim. . . . . 9 » Op. 16. Douze études de style, en 2 livres, chaque . . . . . 9 » Op. 17. Valse villageoise . . . . . 6 » Op. 18. Nouvelle scène de bal . . . . . 7 50 Op. 19. Thème styrien . . . . . 7 50 Op. 20. <i>Dolce far niente</i>, idylle . . . . . 6 » Op. 21. N° 1. Discuse de bonne aventure . . . . . 5 » 2. Prélude . . . . . 4 » 3. Humoresque . . . . . 5 » 4. Chant du Barde . . . . . 4 » Op. 22. Un Soir à Saint-Gratien . . . . . 6 » Op. 23. La Bergère, scène champêtre . . . . . 6 » Op. 24. Grande marche . . . . . 6 »</p> <p><b>ARENSKY (A.)</b> Scherzo . . . . . 5 »</p> <p><b>ASCHER (J.)</b> *Perle d'Allemagne, bisette à la mazurka . . . . . 5 »</p> <p><b>BACH (J.-S.)</b> Choix de préludes faciles . . . . . 9 »</p> <p><b>BACHMANN (G.)</b> Souvenir d'Italie, tarentelle . . . . . 6 » Marivaudage, impromptu . . . . . 5 » Coup de vent, galop . . . . . 7 50 Les Hirondelles, valse-caprice . . . . . 6 » Graziella, chanson-mazurka . . . . . 6 » Souvenir andalous, scherzo-valse . . . . . 7 50 La Sauterelle, valse de salon . . . . . 6 » Polonaise élégante . . . . . 6 » Gerbe de roses (refrain printanier) . . . . . 4 » Marche cosaque . . . . . 6 » Boute-en-train (galop brillant) . . . . . 6 » Lelia, mazurka de salon . . . . . 5 »</p> <p><b>BARBEDETTE</b> <i>(Voir Catalogue spécial.)</i></p> <p><b>BATTMANN (J.-L.)</b> Op. 313. Trois sonatines : N° 1, en ut ; N° 2, en sol ; N° 3, en fa ; chaque . . . . . 5 » Op. 415. Six sonatines sans octaves : N° 1, en ut ; N° 2, en sol ; N° 3, en fa ; N° 4, en ut ; N° 5, en ré ; N° 6, en ré min. Chaque . . . . . 6 »</p> <p><b>BAZIN (Fr.)</b> *Ouverture de l'opéra <i>Madelon</i> . . . . . 6 »</p> <p><b>BAZIN (J.)</b> Op. 1. Les Primevères, variations brillantes sur un thème de Haydn . . . . . 7 50 Op. 2. Le Croco, valse brillante . . . . . 7 » Op. 3. Mandoline, valse de salon . . . . . 5 » Op. 4. Charme des salons, mazurka . . . . . 5 » Op. 5. Invitation à la mazurka . . . . . 5 » Op. 6. La Clé des champs, galop . . . . . 5 » Op. 7. Souvenir de Monchoix, fantaisie-impromptu sur des motifs de Beethoven . . . . . 6 » Op. 8. Marche solennelle . . . . . 6 »</p> <p><b>BEHR (Fr.)</b> *Op. 512. L'Alerte, fanfare militaire . . . . . 6 » Op. 513. Pensée mystérieuse . . . . . 6 » Op. 514. Eliane, valse . . . . . 7 50 Op. 515. Les Fauvettes, polka . . . . . 5 » Op. 516. Joyeux Postillon, galop . . . . . 5 » *Op. 517. Ma Mignonne, polka . . . . . 5 » Op. 518. Elégie bulgare . . . . . 4 » Op. 519. L'Ondine, valse . . . . . 6 » *Op. 520. Perle de Hongrie . . . . . 5 » Op. 521. Marche valse . . . . . 5 » *Op. 522. Psyché, mazurka . . . . . 5 »</p>	<p><b>BEHR (Fr.) (Suite)</b> *Op. 523. Gavotte . . . . . 5 » *Op. 535. Rococo, menuet . . . . . 6 » Op. 543. Polka des Cuirassiers . . . . . 6 » Op. 544. Denise, valse . . . . . 7 50 Op. 550. Fleurs de Grenade . . . . . 7 50 *Op. 563. Rose d'Avril, valse lente . . . . . 5 » *Op. 564. Marche arabe . . . . . 5 » Diabolina, caprice . . . . . 5 » Deuxième Caprice tzigane . . . . . 6 » Mistral, galop . . . . . 5 » Dans les ruines d'une abbaye, mélodie de G. Fauré, transcription . . . . . 5 » Le Papillon et la Fleur, mélodie de G. Fauré, transcription . . . . . 5 »</p> <p><b>BENDEL (F.)</b> Op. 141. Improvisation sur la Berceuse de Joh. Brahms . . . . . 7 50 Le Rouet, morceau caractéristique . . . . . 6 »</p> <p><b>BENFELD (A.)</b> Op. 12. Les Ayeux, étude . . . . . 6 »</p> <p><b>BENOIT (Camillo)</b> Fantaisie légendaire . . . . . 9 »</p> <p><b>BÉRIOT (C. de)</b> L'Harmonie appliquée à l'art de préluder sur le piano, première partie . . . . . 10 » Op. 25. La Toupie, caprice . . . . . 6 » Op. 27. Fantaisie romantique . . . . . 6 » Op. 28. Danse de matelots . . . . . 4 » Op. 35. Allegretto . . . . . 7 50 Op. 36. Dans la clairière . . . . . 5 » Op. 37. Intermezzo . . . . . 6 » *Op. 41. Le Petit Conscriit . . . . . 5 » Op. 42. 2<sup>e</sup> Ballade . . . . . 6 » Op. 43. Les Sylphes . . . . . 7 50 Op. 47. La Triomphale, valse . . . . . 7 50 Op. 48. Nuage passager . . . . . 5 » Op. 49. Danse bretonne . . . . . 6 » Op. 56. N° 1. Prélude . . . . . 5 » 2. Scherzo . . . . . 5 » 3. Cantabile . . . . . 3 » 4. Allegro vivace . . . . . 5 » Op. 59. Invocation . . . . . 6 » Op. 60. A la Espagnola . . . . . 6 » *Op. 62. Deux feuillets d'album : N° 1. Mélancolle . . . . . 6 » 2. Arlequin pianiste . . . . . 6 » Op. 65. 3<sup>e</sup> Mazurka . . . . . 6 » Op. 66. N° 1. Mécanisme . . . . . 12 » 2. Le Style . . . . . 12 » Les 2 parties réunies, net . . . . . 6 »</p> <p><b>BERTHA (A. de)</b> Deux Polonaises . . . . . 7 50 Quatrième hongroise . . . . . 5 »</p> <p><b>BESOZZI (L. D.)</b> Op. 111. Rondino . . . . . 6 » Op. 144. 24 Préludes dans tous les tons majeurs et mineurs . . . . . 10 »</p> <p><b>BEYER (R.)</b> *Adieu au Rhin . . . . . 5 »</p> <p><b>BILLEMA (R.)</b> Op. 42. Une Soirée sur l'eau . . . . . 5 » Op. 45. Fleur d'espérance, nocturne . . . . . 5 » Op. 72. Un Jour de bonheur . . . . . 6 » Op. 74. Encore un rêve . . . . . 6 »</p> <p><b>BOELLMANN (L.)</b> Scherzo-Caprice . . . . . 6 » Prélude et Fugue . . . . . 6 » Gavotte . . . . . 4 » Trois pièces : N° 1. Impromptu . . . . . 4 » 2. Romance . . . . . 4 » 3. Menuet . . . . . 6 » Les 3 pièces réunies . . . . . 9 » Op. 8. Valse . . . . . 7 50 Op. 14. 2<sup>e</sup> Valse . . . . . 6 » Op. 15. N° 1. Aubade . . . . . 6 » 3. Feuille d'Album . . . . . 3 » 4. 2<sup>e</sup> Impromptu . . . . . 6 »</p> <p><b>BOISDEFRE (René de)</b> Op. 38. 12 Morceaux de genre. Livre I. Prélude, Aubade, Barcarolle, Sur la montagne . . . . . 9 » Livre II. Berceuse, Villanelle, Scherzetto, Canzonetta . . . . . 9 » Livre III. Chant du soir, Scène de bal, Intermezzo, Petite Marche militaire . . . . . 9 »</p>	<p><b>BOSQUET (A.)</b> Caprice-valse . . . . . 6 »</p> <p><b>BOUAULT (O.)</b> Trois Esquisses . . . . . 6 »</p> <p><b>BOUCHÈRE</b> Gavotte . . . . . 5 » En forme de valse . . . . . 5 »</p> <p><b>BOURGAULT-DUCOUDRAY (L.-A.)</b> Marchez au trot . . . . . 5 » Le Moustique . . . . . 6 » Sur le rempart . . . . . 5 » Bourrée . . . . . 5 »</p> <p><b>BRAHMS (Joh.)</b> *Danses hongroises, 2 livres, chaque . . . . . 10 » *Les mêmes, édit. facilitée, 2 liv., chaq. . . . . 9 » Berceuse, transcription . . . . . 5 »</p> <p><b>BRANDT (K.)</b> Op. 15. L'Ondine, idylle . . . . . 9 » Op. 16. Tarentelle . . . . . 9 » Op. 17. Le Murmure du ruisseau . . . . . 7 50 Op. 18. Le Rêve, fantaisie . . . . . 9 » Op. 19. Le Trémolo . . . . . 7 50 Op. 20. Saltarello . . . . . 7 50 Op. 21. La Sylphide . . . . . 7 50 Op. 22. Le Printemps, étude en trilles . . . . . 6 » Op. 23. La Sylphide . . . . . 7 50 Op. 24. Myosotis, romance sans par. . . . . 4 »</p> <p><b>BRAUNGARDT (Fr.)</b> *Op. 6. Murmure des bois . . . . . 5 » Op. 6. Le même, édition facilitée . . . . . 5 »</p> <p><b>BRINKMANN (M.)</b> Romance sans paroles . . . . . 5 »</p> <p><b>BRULL (I.)</b> Op. 37. N° 1. Idylle . . . . . 5 » 2. Impromptu . . . . . 6 » 3. Paysage . . . . . 5 »</p> <p><b>CHAMINADE (C.)</b> Première étude . . . . . 5 » Presto, 2<sup>e</sup> étude . . . . . 6 » Troisième étude . . . . . 4 » Caprice-étude, 4<sup>e</sup> étude . . . . . 6 » Op. 5. Menuet . . . . . 7 50 Op. 6. Berceuse . . . . . 5 » Op. 7. Barcarolle . . . . . 5 » Op. 8. Chaconne . . . . . 5 » *Op. 22. Orientale . . . . . 6 »</p> <p><b>CHAVAGNAT (Ed.)</b> Op. 132. Le Chant des rameurs . . . . . 5 » Op. 163. Yamina, chanson arabe . . . . . 4 »</p> <p><b>CHOPIN (Fr.)</b> Andante spianato . . . . . 5 »</p> <p><b>COUSIN (J.)</b> Petite marche bouffe . . . . . 3 »</p> <p><b>GUI (César)</b> Étude-arabesque . . . . . 3 » Op. 26. Valse-caprice . . . . . 9 »</p> <p><b>DAMCKE (L.)</b> Nocturne . . . . . 4 »</p> <p><b>DAVIDOFF (CH.)</b> Op. 10. N° 1. Idylle . . . . . 5 » 2. Berceuse . . . . . 3 »</p> <p><b>DELANNOY (V.)</b> Élégie . . . . . 6 »</p> <p><b>DELIOUX (Ch.)</b> Op. 98. Trois Feuillets d'album : N° 1. Prélude . . . . . 4 » 2. Barcarolle . . . . . 4 » 3. Styrienne . . . . . 5 »</p> <p><b>DELISLE (E.)</b> Op. 28. Divertissement sur <i>Marie</i>, opéra de F. Hérold . . . . . 5 »</p> <p><b>DEPRET (J.)</b> A travers champs . . . . . 3 » Regrets . . . . . 3 » Étude . . . . . 3 »</p> <p><b>DIEMER (L.)</b> Op. 24. Deuxième Caprice . . . . . 7 50 Op. 30. Promenade pastorale . . . . . 5 » Op. 31. Concert-Stuck . . . . . 12 » Op. 32. Deuxième Concerto, net . . . . . 8 »</p>	<p><b>DIODATI (A.)</b> Op. 5. Caprice . . . . . 6 » Op. 6. Romance sans paroles . . . . . 5 » Op. 7. Rondo varié . . . . . 6 »</p> <p><b>DOLMETSCH (Fr.)</b> Op. 67. Odalisque, valse de salon . . . . . 6 »</p> <p><b>DOLMETSCH (V.)</b> Op. 25. Pièce romantique . . . . . 5 » Op. 26. Mazurka . . . . . 6 » Op. 28. Quinze préludes en 3 livres, chaque . . . . . 7 50 Op. 37. Les Dryades, valse lente . . . . . 6 » Op. 38. Pensée fugitive . . . . . 5 » Op. 45. Danse des djinns . . . . . 5 » Op. 46. Douce confiance . . . . . 5 » Op. 53. Sérénade tcherkesse . . . . . 6 » Op. 54. Au crépuscule, romance sans paroles . . . . . 5 »</p> <p><b>DONNAY (A.)</b> Pourquoi? romance sans paroles . . . . . 6 » Op. 55. Pièce romantique . . . . . 6 »</p> <p><b>DUFRESNE (H.)</b> Les Clochettes, valse . . . . . 6 » Rédowa de salon . . . . . 4 50 Deuxième Rédowa . . . . . 3 »</p> <p><b>DUPONT (A.)</b> Op. 55. Canzonetta, impromptu . . . . . 6 » Op. 57. Quatre Esquisses : N° 1. Cantabile . . . . . 4 » 2. Tarentelle . . . . . 7 50 3. Nocturne . . . . . 6 » 4. Scherzo . . . . . 7 50</p> <p><b>DUSAUTOY (J.)</b> *Op. 9. Marche . . . . . 6 » Op. 10. Minuit, barcarolle . . . . . 3 » Op. 11. Poudre et Paniers, gavotte . . . . . 4 » *Op. 15. Tarentelle . . . . . 6 » Op. 16. Marche funèbre . . . . . 4 » Op. 25. Deux Mazurkas, chaque . . . . . 4 » Op. 31. Humoresque . . . . . 6 » Op. 22. 13 Ländler, en 3 livres, chaq. . . . . 7 50 Op. 44. Polka, burlesque . . . . . 5 » Op. 45. Quatre Chansons . . . . . 6 »</p> <p><b>DUVERNOY (A.)</b> Op. 31. Badinage . . . . . 9 »</p> <p><b>DUVERNOY (J.-B.)</b> Op. 200. Fantaisie sur <i>Martha</i>, de Flotow . . . . . 6 »</p> <p><b>DVORAK (A.)</b> *Op. 46. Danses slaves, en 2 livres, chaque . . . . . 12 »</p> <p><b>EGGHARD (J.)</b> Op. 2. La Campanella . . . . . 5 » Op. 18. Caprice-Mazurka . . . . . 5 » Op. 19. Chanson d'amour . . . . . 5 » Op. 20. La Bayadère . . . . . 6 » Op. 21. La Danse des Nafades . . . . . 6 » Op. 22. Sérénade italienne . . . . . 6 » Op. 25. Caprice-Polka . . . . . 6 »</p> <p><b>EHMANT (A.)</b> Op. 17. Trois morceaux caractéristiques . . . . . 9 » Op. 18. Les Marionnettes . . . . . 6 » Op. 19. Deux Pensées fugitives . . . . . 7 50</p> <p><b>EILENBERG (R.)</b> *Op. 22. Violette d'Azur, mazurka . . . . . 5 » *Op. 25. Calinerie, morceau de salon . . . . . 5 »</p> <p><b>ERB (M.-J.)</b> Op. 9. Bouquet musical, net . . . . . 2 » Op. 10. Dix Préludes . . . . . 9 » Op. 11. Feuillets d'Album, 10 petites pièces, net . . . . . 2 50 Op. 14. Deux Valses-Impromptus . . . . . 7 50 Op. 16. 3 pièces, mélodie, gavotte, berceuse . . . . . 9 » Op. 17. 2 Pièces, Prélude élégiaque, Caprice . . . . . 9 »</p> <p><b>ERNESTI (d')</b> Op. 19. Capri, barcarolle . . . . . 6 »</p> <p><b>EYMIEU (H.)</b> Op. 9. 3 Pièces. N° 1. Lied . . . . . 5 » 2. Scherzo . . . . . 5 » 3. Barcarolle . . . . . 5 »</p> <p><b>FALCKE (H.)</b> Menuet . . . . . 6 »</p>
---	--	---	---



Six

# NOCTURNES

pour

PIANO

par

## GABRIEL FAURÉ.

1 <sup>er</sup>	Nocturne, en Mi b mineur. (à Madame M. Baugnies)	Pr. 6 Fr.
2 <sup>me</sup>	" en Si majeur. (à Madame Louise Guyon)	" 6 "
3 <sup>me</sup>	" en La b maj. (à Madame A. Bohuollet)	" 5 "
4 <sup>me</sup>	" en Mi b maj. (à M <sup>me</sup> la C <sup>tesse</sup> de Mercy Argenteau)	" 6 "
5 <sup>me</sup>	" en Si b maj. (à M <sup>me</sup> Marie P. Christofle)	" 7 " 50.
6 <sup>me</sup>	" en Ré b maj. (à Mr. Eugène d'Eichthal)	" 7 " 50

Propriété pour tous pays.

PARIS, J. HAMELLE ÉDITEUR  
ANCIENNE MAISON J. MAHO  
22 Boulevard Malesherbes 22.

J. 2121. 22 23. H.  
2280. 81.  
3768.

W. H. & C. S. P. 1887



# 5<sup>me</sup> Nocturne.

(en Si  $\flat$  majeur.)

Andante quasi Allegretto.  $\text{♩} = 96$ .

Gabriel Fauré, Op. 37.

PIANO. *dolce e espressivo*



The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music begins with a piano accompaniment. The upper staff contains a melodic line with a long slur over it, and the lower staff contains a rhythmic accompaniment. The marking 'PIANO.' is written to the left of the staves, and 'dolce e espressivo' is written below the upper staff.

*pp*

*ped.*



The second system of the musical score continues the piano accompaniment. It features a piano (*pp*) dynamic marking and a 'ped.' (pedal) marking. The upper staff has a melodic line with a slur and a dotted line above it indicating an 8-measure phrase. The lower staff has a rhythmic accompaniment. An asterisk is placed at the end of the system.

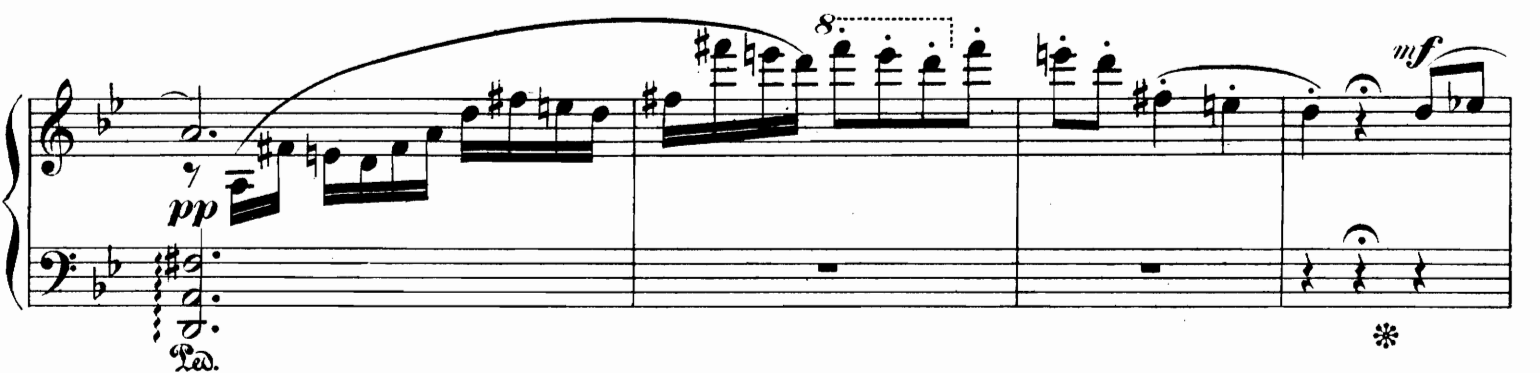


The third system of the musical score continues the piano accompaniment. It features a melodic line in the upper staff and a rhythmic accompaniment in the lower staff. The system ends with an asterisk.

*pp*

*mf*

*ped.*



The fourth system of the musical score continues the piano accompaniment. It features a piano (*pp*) dynamic marking, a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking, and a 'ped.' (pedal) marking. The upper staff has a melodic line with a slur and a dotted line above it indicating an 8-measure phrase. The lower staff has a rhythmic accompaniment. An asterisk is placed at the end of the system.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a long slur over the first four measures. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment. The key signature has two flats. Performance markings include *poco rit.* and *a tempo* above the staff, and *più dolce* below the staff.

Second system of musical notation. Similar to the first system, it features a melodic line in the treble clef and accompaniment in the bass clef. Performance markings include *poco rit.* and *a tempo* above the staff, and *sempre* below the staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a slur. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. Performance marking *espressivo* is placed below the treble clef staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a slur. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. Performance markings include *cresc.* below the treble clef staff and *dimin.* above the treble clef staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a slur. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *pp*. A dotted line with the number 8 is above a group of notes in the treble staff. A *Ped.* symbol is at the bottom left, and an asterisk is at the bottom right.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. The word *cantabile* is written in the middle of the system. *Ped.* symbols and asterisks are placed below the bass staff.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *f*. *Ped.* symbols and asterisks are placed below the bass staff.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. *pp* dynamics are present. *Ped.* symbols and asterisks are placed below the bass staff.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *a tempo*, *p*, and *pp*. The instruction *poco rit.* is written above the bass staff. *Ped.* symbols and asterisks are placed below the bass staff.

Allegro.  $\text{♩} = 66.$

*ben marcato il canto*  
*p*

*cresc.*

*f*

*p*

The musical score is written for piano and voice. It consists of seven systems of staves. The first system shows the vocal line with triplets and the piano accompaniment. The second system includes the instruction 'ben marcato il canto' and a piano dynamic 'p'. The third system features a crescendo 'cresc.'. The fourth system has a forte dynamic 'f'. The fifth system has a piano dynamic 'p'. The sixth and seventh systems continue the piano accompaniment with various articulations and dynamics. The key signature has three flats, and the time signature is 6/8.



*molto cresc.*

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth-note chords and single notes, with a dynamic marking of *molto* and a *cresc.* (crescendo) instruction. The lower staff is in bass clef and features a more static accompaniment with some chordal movement.

The second system continues the piece with more complex rhythmic patterns in both the treble and bass staves. The treble staff has many beamed eighth notes, while the bass staff has a more rhythmic accompaniment with some chordal support.

*dimin.*

*pp*

The third system is marked *dimin.* (diminuendo) and *pp* (pianissimo). The treble staff features a series of eighth-note chords that gradually decrease in volume. The bass staff has a more sustained accompaniment with some chordal movement.

*cresc.*

The fourth system is marked *cresc.* (crescendo). The treble staff has a more active texture with many beamed eighth notes. The bass staff has a more static accompaniment with some chordal support.

The fifth system continues the piece with more complex rhythmic patterns in both the treble and bass staves. The treble staff has many beamed eighth notes, while the bass staff has a more rhythmic accompaniment with some chordal support.

*p*

The sixth system is marked *p* (piano). The treble staff has a more active texture with many beamed eighth notes. The bass staff has a more static accompaniment with some chordal support.

*leggiero*

First system of a piano piece. The right hand features a melodic line with grace notes and slurs, while the left hand plays a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *p* is present. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Second system of the piano piece, continuing the melodic and accompanimental lines from the first system. It includes slurs and fingerings.

Third system of the piano piece, showing a continuation of the musical themes with various slurs and fingerings.

Fourth system of the piano piece, featuring a change in dynamics to *fp.* (fortissimo piano) and more complex rhythmic patterns.

Fifth system of the piano piece, concluding with a *fp.* dynamic marking and intricate melodic and accompanimental lines.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with three flats and a 3/4 time signature. The right hand plays a complex, rhythmic melody with many beamed notes, while the left hand provides a steady accompaniment of chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The right hand's melody becomes more intense. The instruction *molto cresc.* is written above the staff. The left hand continues its accompaniment with some longer note values.

Third system of musical notation. The right hand features a series of chords and moving lines. The left hand has a prominent melodic line in the bass clef, with some notes tied across measures.

Fourth system of musical notation. The right hand has a rhythmic pattern of chords. The left hand has a melodic line with some ties. A first ending bracket with a repeat sign is visible above the right hand staff.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with rhythmic chords. The left hand has a melodic line. The instruction *sempre f* is written above the staff. A second ending bracket with a repeat sign is visible above the right hand staff.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in a treble clef and the lower staff is in a piano clef. Both staves are in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music features a complex melodic line in the treble with many accidentals and a more rhythmic accompaniment in the piano. The system concludes with a double bar line.

The second system of musical notation continues from the first. It features two staves in the same key signature. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the piano staff. The music includes various articulations and a double bar line.

The third system of musical notation continues the piece. It features two staves in the same key signature. The music is characterized by intricate melodic patterns and a double bar line.

The fourth system of musical notation continues the piece. It features two staves in the same key signature. The music includes various articulations and a double bar line.

The fifth system of musical notation concludes the piece. It features two staves in the same key signature. A *Ped.* (pedal) marking is present in the piano staff, and an asterisk (\*) is located at the end of the system. The system concludes with a double bar line.

dimin.

Ed.

This system shows the first two staves of a musical score. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has three flats. The music features complex chordal textures with many accidentals. A dynamic marking of *dimin.* is present. A signature 'Ed.' is written below the bass staff.

sempre, dimin.

Ed.

This system continues the musical score. It includes the dynamic marking *sempre, dimin.* and the signature 'Ed.' below the bass staff.

*f* *molto rall.* *pp*

This system shows a change in dynamics and tempo. It includes markings for *f*, *molto rall.*, and *pp*.

Andante quasi Allegretto. ♩ = 96.

*pp*

This system shows a musical passage with a dynamic marking of *pp*.

*pp* *meno piano*

Ed.

This system concludes the page with a dynamic marking of *meno piano* and the signature 'Ed.' below the bass staff.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs, a key signature of one flat, and a melodic line with eighth notes and a final cadence.

Second system of musical notation, including dynamic markings *pp* and *mf*, a fermata, and a first ending bracket labeled *8.*

Third system of musical notation, with tempo markings *poco rit.* and *a tempo*, and the instruction *più dolce*.

Fourth system of musical notation, with tempo markings *poco rit.* and *a tempo*, and the instruction *sempre espressivo*.

Fifth system of musical notation, with the instruction *cresc.* indicating a crescendo.

Sixth system of musical notation, with the instruction *dimin.* indicating a decrescendo.

The musical score is arranged in six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The notation includes various musical elements:

- System 1:** Features a melodic line in the treble clef and a rhythmic accompaniment in the bass clef. A dynamic marking of *p* (piano) is present.
- System 2:** Shows a more complex texture with arpeggiated figures in the bass clef and a melodic line in the treble clef. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is used.
- System 3:** Includes a section marked *f* *espressivo* (forte, expressive), with a *rit.* (ritardando) marking above the staff.
- System 4:** Contains a section with a *p* (piano) dynamic marking and features triplet patterns in the bass clef.
- System 5:** Features a section with a *sf* (sforzando) dynamic marking and a *pp3* (pianissimo triplet) marking in the bass clef.
- System 6:** Concludes the piece with a *pp sempre* (pianissimo, always) dynamic marking and a final cadence.

# ŒUVRES DE GABRIEL FAURÉ

Publiées chez J. HAMELLE, 22, Boulevard Malesherbes

PARIS

## PIANO SEUL

Op. 16. Berceuse, transcription. . . . .	5 »
— 17, n° 1. 1 <sup>re</sup> Romance sans paroles. . . . .	4 »
— 17, n° 2. 2 <sup>e</sup> Romance sans paroles. . . . .	5 »
— 17, n° 3. 3 <sup>e</sup> Romance sans paroles. . . . .	4 »
— 19. Ballade. . . . .	9 »
— 23. Impromptu. . . . .	6 »
— 26. Barcarolle. . . . .	6 »
— 30. Valse-Caprice. . . . .	7 50
— 31. 2 <sup>e</sup> Impromptu ( <i>fa</i> mineur). . . . .	7 50
— 32. Mazurka ( <i>si b</i> majeur). . . . .	7 50
— 33, n° 1. Nocturne ( <i>mi b</i> mineur). . . . .	6 »
— 33, n° 2. 2 <sup>e</sup> Nocturne ( <i>si</i> majeur). . . . .	6 »
— 33, n° 3. 3 <sup>e</sup> Nocturne ( <i>la b</i> majeur). . . . .	5 »
— 34. 3 <sup>e</sup> Impromptu ( <i>la b</i> ). . . . .	7 50
— 36. 4 <sup>e</sup> Nocturne ( <i>mi b</i> ). . . . .	6 »
— 37. 5 <sup>e</sup> Nocturne ( <i>si b</i> ). . . . .	7 50
— 38. 2 <sup>e</sup> Valse-Caprice. . . . .	7 50
— 41. 2 <sup>e</sup> Barcarolle. . . . .	7 50
— 42. 3 <sup>e</sup> Barcarolle. . . . .	7 50
— 44. 4 <sup>e</sup> Barcarolle. . . . .	6 »
— 50. Pavane. . . . .	6 »
— 59. 3 <sup>e</sup> Valse-Caprice. . . . . net	3 »
— 62. 4 <sup>e</sup> Valse-Caprice. . . . .	3 »
— 63. 6 <sup>e</sup> Nocturne ( <i>ré b</i> majeur). . . . .	7 50
— 66. 5 <sup>e</sup> Barcarolle. . . . .	7 50
— 70. 6 <sup>e</sup> Barcarolle. . . . .	6 »
— 71. Thème et Variations. . . . .	6 »

## TRANSCRIPTIONS POUR PIANO

Le Papillon et la Fleur, transcr. par BEHR.  
La même (en feuilles) . . . . .  
Dans les Ruines d'une Abbaye, transcr.  
par BEHR. . . . .  
Mai, transcription par C. DE MESQUITA . . . . .  
Les Matelots, transcr. par C. DE MESQUITA . . . . .  
Clair de lune . . . . .

## PIANO A 4 MAINS

Op. 17, n° 3. Romance sans paroles, transcription par BELLENOT. . . . .	7 50
Op. 50. Pavane. . . . .	6 »
— 56. Dolly, berceuse. . . . .	6 »
— 57. Shylock, musique de scène pour la comédie de Ed. HARAUCOURT (d'après SHAKESPEARE) . . . . .	
N° 1. Prélude et Chanson (piano et chant) . . . . .	5 »
N° 2. Entr'acte (à 4 mains) . . . . .	6 »
N° 3. Madrigal (piano et chant) . . . . .	4 »
N° 4. Epithalame (à 4 mains) . . . . .	6 »
N° 5. Nocturne . . . . .	5 »
N° 6. Final . . . . .	7.50
Les 6 numéros réunis en un recueil. . . . . net.	7 »
Op. 68. Allegro Symphonique. . . . .	3 »

## MUSIQUE DE CHANT

(UNE VOIX AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO)

Les Mélodies ci-après existent en plusieurs tons.  
Deux volumes de 20 sont publiés pour Soprano ou Ténor  
et Mezzo-Soprano ou Baryton.

Op. 1, n° 1. Le Papillon et la Fleur. . . . .	5 »
La même (en italien). . . . .	5 »
— 1, n° 2. Mai . . . . .	5 »
— 2, n° 1. Dans les Ruines d'une Abbaye. . . . .	5 »
— 2, n° 2. Les Matelots . . . . .	3 »
— 3, n° 1. Seule . . . . .	5 »
— 3, n° 2. Sérénade toscane. . . . .	5 »

Op. 4, n° 1. Chanson du Pêcheur (Lamento). . . . .	5 »
— 4, n° 2. Lydia . . . . .	5 »
— 5, n° 1. Chant d'Automne. . . . .	5 »
— 5, n° 2. Rêve d'Amour . . . . .	5 »
— 5, n° 3. L'Absent . . . . .	5 »
— 6, n° 1. Aubade . . . . .	5 »
— 6, n° 2. Tristesse . . . . .	5 »
— 6, n° 3. Sylvie. . . . .	5 »
— 7, n° 1. Après un rêve . . . . .	5 »
— 7, n° 2. Hymne . . . . .	5 »
— 7, n° 3. Barcarolle. . . . .	3 »
— 8, n° 1. Au Bord de l'eau. . . . .	4 »
— 8, n° 2. La Rançon . . . . .	5 »
— 8, n° 3. Ici-bas. . . . .	3 »
— 18, n° 1. Nell . . . . .	4 »
— 18, n° 2. Le Voyageur . . . . .	3 »
— 18, n° 3. Automne . . . . .	4 »
— 23, n° 1. Les Berceaux. . . . .	4 »
— 23, n° 2. Notre Amour . . . . .	5 »
— 23, n° 3. Le Secret . . . . .	3 »
— 27, n° 1. Chanson d'amour. . . . .	4 »
— 27, n° 2. La Fée aux chansons. . . . .	5 »
— 31, n° 1. Aurore . . . . .	4 »
— 31, n° 2. Fleur jetée . . . . .	4 »
— 31, n° 3. Le Pays des rêves . . . . .	5 »
— 39, n° 4. Les Roses d'Ispahan. . . . .	5 »
— 43, n° 1. Noël. . . . .	5 »
— 43, n° 2. Nocturne . . . . .	3 »
— 46, n° 1. Les Présents . . . . .	3 »
— 46, n° 2. Clair de lune . . . . .	5 »
— 47, n° 1. O Salutaris . . . . .	3 »
— 51, n° 1. Larmes . . . . .	5 »
— 51, n° 2. Au Cimetière. . . . .	5 »
— 51, n° 3. Spleen. . . . .	5 »
— 51, n° 4. La Rose. . . . .	5 »
— 57, n° 1. Chanson de Shylock . . . . .	3 »
— 57, n° 2. Madrigal . . . . .	4 »
— 58, n° 1. Mandoline. . . . .	5 »
— 58, n° 2. En Sourdine . . . . .	5 »
— 58, n° 3. Green . . . . .	5 »
— 58, n° 4. A Clymène . . . . .	5 »
— 58, n° 5. C'est l'extase . . . . .	5 »
— 61. La Bonne Chanson, 9 mélodies : N° 1. Une sainte en son auréole. . . . .	5 »
2. Puisque l'aube grandit. . . . .	6 »
3. La lune blanche luit dans les bois. . . . .	5 »
4. J'allais par des chemins perdus . . . . .	5 »
5. J'ai presque peur, en vérité. 6. Avant que tu ne t'en ailles. 7. Donc, ce sera par un clair jour d'été . . . . .	6 »
8. N'est-ce pas? . . . . .	6 »
9. L'hiver a cessé . . . . .	6 »
Les 9 mélodies réunies en un recueil, net	7 »
Op. 67, n° 1. Salve Regina . . . . .	4 »
— 67, n° 2. Ave Maria . . . . .	3 »

## MUSIQUE DE CHANT

DEUX OU PLUSIEURS VOIX AVEC PIANO)

Op. 10, n° 1. Puisqu'ici-bas, duo . . . . .	5 »
— 10, n° 2. Tarentelle, duo . . . . .	6 »
— 11. Cantique de RAGNE, quatuor ou chœur. . . . . net	2 »
Chaque partie séparée. . . . .	30 »
— 12. Les Djins, chœur à 4 voix, net Chaque partie séparée. . . . .	50 »
— 22. Le Ruisseau, chœur pour voix de femmes, avec solo de mezzo- soprano . . . . . net	1 50
Chaque partie séparée. . . . .	25 »
— 29. La Naissance de Vénus, scène mythologique, p <sup>r</sup> soli et chœurs, avec piano . . . . . Partition net	6 »
Parties de chant, chaque net. . . . .	60 »

Op. 35. Madrigal, quatuor ou chœur, net Chaque partie séparée. . . . .	2 » 40 »
— 47. N° 2. Maria, Mater gratiæ, duo pour soprano et mezzo-soprano, ou ténor et baryton. . . . .	5 »
— 48. Requiem pour soli et chœurs. . . . .	2 50
— 50. Pavane pour chœur avec piano, net Chaque partie séparée. . . . .	30 »
— 52. Caligula, drame d'A. DUMAS (mu- sique de scène). Partition piano et chant, net	5 »
Partie de chant seul. . . . .	1 »
— 54. Ecce Fidelis, pour soprano, ténor et baryton . . . . .	5 »
— 55. Tantum ergo, pour ténor solo, avec chœur. . . . . net	2 50
Chaque partie séparée. . . . .	25 »
— 65, n° 1. Ave Verum, duo ou chœur . . . . .	6 »
— 65, n° 2. Tantum ergo, chœur à 3 voix de femmes . . . . .	5 »
Partie de chant séparée, net . . . . .	40 »
— 72. Pleurs d'or, duo . . . . .	

## MUSIQUE INSTRUMENTALE

Op. 15. 1 <sup>er</sup> Quatuor ( <i>ut</i> mineur), p <sup>r</sup> piano, violon, alto et violoncelle, net	12 »
— 16. Berceuse pour piano et violon . . . . .	6 »
La même p <sup>r</sup> piano et violoncelle . . . . .	6 »
— p <sup>r</sup> piano et flûte . . . . .	6 »
— 17, n° 1. Romance sans paroles, transcription pour piano et violon . . . . .	6 »
La même p <sup>r</sup> piano et violoncelle . . . . .	6 »
— 17, n° 3. Romance sans paroles, transcription pour piano et violon . . . . .	6 »
La même p <sup>r</sup> piano et violoncelle . . . . .	6 »
— 24. Élégie pour violoncelle et piano. . . . .	6 »
— 28. Romance ( <i>si b</i> ) p <sup>r</sup> violon et piano. . . . .	7 50
— 45. 2 <sup>e</sup> Quatuor ( <i>sol</i> mineur) p <sup>r</sup> piano, violon, alto et violoncelle, net	12 »
— 49. Petite Pièce p <sup>r</sup> violoncelle et piano . . . . .	
— 60. Quintette pour piano et cordes (sous presse). . . . .	
— 69. Romance ( <i>la</i> majeur) p <sup>r</sup> violon- celle et piano . . . . .	6 »

## ORCHESTRE

Op. 4, n° 1. Chanson du Pêcheur (Lamento) pour mezzo-soprano, avec orchestre . . . . .	
— 16. Berceuse p <sup>r</sup> violon ou violoncelle et orchestre. . . . .	
— 17, n° 3. Romance sans paroles, p <sup>r</sup> violon ou violoncelle, avec orchestre . . . . .	
— 20. Suite d'orchestre . . . . .	
— 28. Romance ( <i>si b</i> ) pour violon et orchestre. . . . .	
— 29. La Naissance de Vénus, par- tition d'orchestre . . . . .	
— 35. Madrigal p <sup>r</sup> 4 voix et orchestre. . . . .	
— 39, n° 4. Les Roses d'Ispahan, p <sup>r</sup> 1 voix, avec orchestre . . . . .	
— 40. Symphonie pour orchestre. . . . .	
— 46, n° 2. Clair de lune, p <sup>r</sup> 1 voix, avec orchestre . . . . .	
— 48. Requiem pour soli chœurs, orgue et orchestre . . . . .	
— 50. Pavane p <sup>r</sup> orchestre, avec chœur <i>ad lib.</i>	
— 52. Caligula, musique de scène pour le drame d'A. DUMAS. Partition. . . . . net	15 »
Parties d'orchestre . . . . .	18 »
— 57. Shylock, d'Ed. HARAUCOURT (d'a- près Shakespeare). . . . .	