

11

*A Madame
C. de GOMIECOURT*

RÊVE D'AMOUR !

« S'il est un charmant gazon,
« Que le ciel arrose,
« Où naisse en toute saison
« Quelque fleur éclore,
« Où l'on cueille à pleine main,
« Lys, chèvrefeuille et jasmin,
« J'en veux faire le chemin
« Où ton pied se pose.

Op. 5, no. 2

VICTOR HUGO

MUSIQUE

DE

GABRIEL FAURÉ

N°1 *Contralto ou Baryton.*

Prix: 5^f

N°2 *Soprano ou Ténor.*

Tous droits d'auteur, de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés

Propriété pour tous pays.

Paris, J. HAMELLE, Editeur

Anc^m M^m J. MAHO.

22, Boulevard Malesherbes 22.

C



RÊVE D'AMOUR

Poésie de
VICTOR HUGO.

À Madame
G. de GOMIECOURT.

Musique de
GABRIEL FAURÉ.

♩ 2.

SOPRANO ou TÉNOR.

Allegretto.

PIANO.

p *cresc.*

dim. *p*

p

S'il est un char-mant gazon Que le ciel ar-ro-se,

Où naisse en tou-te saison Quel-que fleuré-clo-se,

cresc.

Où l'on cueille à pleine main, lys, — chèvre-feuil - le et jasmin,

cresc.

p *rall.*

J'en veux fai - re le chemin Où ton pied se po - se.

p *rall.* *a tempo.*

p *cresc.*

dim. *p*

S'il est un sein bien aimant, Dont l'honneur dis - po - se,

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "S'il est un sein bien aimant, Dont l'honneur dis - po - se,". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

Dont le tendre dévouement N'ait rien de mo - ro - se,

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "Dont le tendre dévouement N'ait rien de mo - ro - se,". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system, with some harmonic changes in the right hand.

cresc.
Si toujours ce noble sein Bat - pour un di - gne dessein,

cresc.

The third system begins with the instruction *cresc.* above the vocal line. The lyrics are: "Si toujours ce noble sein Bat - pour un di - gne dessein,". The piano accompaniment also has *cresc.* written below it. The music shows a clear increase in volume and intensity.

p J'en veux fai - re le coussin *rall.* Où ton front se po - se.
rall. *a tempo.*

The fourth system concludes the piece. The vocal line starts with a piano (*p*) dynamic and includes the lyrics: "J'en veux fai - re le coussin Où ton front se po - se." The tempo marking *rall.* (rallentando) is placed above the vocal line. The piano accompaniment also starts with *p* and has *rall.* written below it. The system ends with the instruction *a tempo.* (return to tempo).

p *cresc.*

beaucoup plus lentement.

S'il

dim. *p*

est un rê - ve d'a - mour — Par - fu - mé de ro - se,

Où l'on trouve chaque jour Quel - que douce cho - se,

8

Un rê - ve que Dieu bé - nit, Où l'â - me à l'â - me s'unit,

Oh! J'en veux fai - re le nid Où ton cœur se po - se.

rall.

a tempo.

cresc.

dim.

