

à Madame André Messager

2<sup>me</sup>

Valse-Caprice

(pour)

PIANO

par

GABRIEL FAURÉ.

Op. 38.

Prix 7<sup>f</sup>. 50.

Propriété pour tous pays.

PARIS, J. HAMELLE, ÉDITEUR  
ANCIENNE MAISON J. MAHO  
22, Boulevard Malesherbes, 22.  
J. 2282. H.

# MUSIQUE POUR PIANO

**J. HAMELLE, ÉDITEUR**

(Ancienne Maison J. MAHO)

PARIS. - 22, Boulevard Malesherbes. - PARIS

Les ouvrages dont les titres sont précédés d'un \* sont aussi publiés à quatre mains

<p><b>ADAM (A.)</b> Mélange des motifs de Marie, de F. Hérold . . . . . 6 »</p> <p><b>ADLER (V.)</b> Op. 1. Deux impromptus . . . . . 6 » Op. 2. Styrienne . . . . . 5 » Op. 3. Danse bohémienne . . . . . 5 » Op. 4. Grande étude en mi mineur . . . . . 5 » Op. 5. Scène de bal, caprice . . . . . 7 50 Op. 6. Fantaisie sur des motifs de Fr. Erkel . . . . . 6 » Op. 7. La Capricieuse, impromptu . . . . . 6 » Op. 8. Danse hongroise, morceau caractéristique . . . . . 6 » Op. 9. Sérénade sur le Bosphore . . . . . 6 » Op. 10. Souvenir du lac Léman . . . . . 6 » Op. 11. Rocco, valse . . . . . 5 » Op. 12. Andante . . . . . 5 » Op. 13. Douze feuillets d'album, en 3 livres, chaque . . . . . 7 50 Op. 14. Caprice . . . . . 7 50 Op. 15. Allegro de concert, ut dièse min. . . . . 9 » Op. 16. Douze études de style, en 2 livres, chaque . . . . . 9 » Op. 17. Valse villageoise . . . . . 6 » Op. 18. Nouvelle scène de bal . . . . . 7 50 Op. 19. Thème styrien . . . . . 7 50 Op. 20. <i>Dolce far niente</i>, idylle . . . . . 6 » Op. 21. N° 1. Discuse de belle aventure 1. Prélude . . . . . 4 » 3. Humoresque . . . . . 5 » 4. Chant du Barde . . . . . 4 » Op. 22. Un Soir à Saint-Gratien . . . . . 6 » Op. 23. La Bergère, scène champêtre . . . . . 6 » Op. 24. Grande marche . . . . . 6 »</p> <p><b>ARENSKY (A.)</b> Scherzo . . . . . 5 »</p> <p><b>ASCHER (J.)</b> *Perle d'Allemagne, bluettes à la mazurka . . . . . 5 »</p> <p><b>BACH (J.-S.)</b> Choix de préludes faciles . . . . . 9 »</p> <p><b>BACHMANN (G.)</b> Souvenir d'Italie, tarentelle . . . . . 6 » Marivaudage, impromptu . . . . . 5 » Coup de vent, galop . . . . . 7 50 Les Hirondelles, valse-caprice . . . . . 6 » Graziella, chanson-mazurka . . . . . 6 » Souvenir andalous, scherzo-vals . . . . . 7 50 La Sauterelle, valse de salon . . . . . 6 » Polonaise élégante . . . . . 6 » Gerbe de roses (refrain printanier) . . . . . 4 » Marche cosaque . . . . . 6 » Boute-en-train (galop brillant) . . . . . 6 » Lelia, mazurka de salon . . . . . 5 »</p> <p><b>BARBEDETTE</b> (Voir Catalogue spécial.)</p> <p><b>BATTMANN (J.-L.)</b> Op. 313. Trois sonatines : N° 1, en ut; N° 2, en sol; N° 3, en fa; chaque . . . . . 5 » Op. 415. Six sonatines sans octaves : N° 1, en ut; N° 2, en sol; N° 3, en fa; N° 4, en ut; N° 5, en ré; N° 6, en ré min. Chaque . . . . . 6 »</p> <p><b>BAZIN (Fr.)</b> *Ouverture de l'opéra <i>Madelon</i> . . . . . 6 »</p> <p><b>BAZIN (J.)</b> Op. 1. Les Primevères, variations brillantes sur un thème de Haydn . . . . . 7 50 Op. 2. Le Croco, valse brillante . . . . . 6 » Op. 3. Mandoline, valse de salon . . . . . 5 » Op. 4. Charme des salons, mazurka . . . . . 5 » Op. 5. Invitation à la mazurka . . . . . 5 » Op. 6. La Clé des champs, galop . . . . . 5 » Op. 7. Souvenir de Monchoix, fantaisie-impromptu sur des motifs de Beethoven . . . . . 6 » Op. 8. Marche solennelle . . . . . 6 »</p> <p><b>BEHR (Fr.)</b> *Op. 512. L'Alerte, fanfare militaire . . . . . 6 » Op. 513. Pensée mystérieuse . . . . . 6 » Op. 514. Eliane, valse . . . . . 7 50 Op. 515. Les Fauvettes, polka . . . . . 5 » Op. 516. Joyeux Postillon, galop . . . . . 5 » *Op. 517. Ma Mignonne, polka . . . . . 5 » Op. 518. Elégie bulgare . . . . . 4 » Op. 519. L'Ondine, valse . . . . . 6 » *Op. 520. Perle de Hongrie . . . . . 5 » Op. 521. Marche valaque . . . . . 5 » *Op. 522. Psyché, mazurka . . . . . 5 »</p>	<p><b>BEHR (Fr.) (Suite)</b> *Op. 523. Gavotte . . . . . 5 » *Op. 535. Rocco, menuet . . . . . 6 » Op. 543. Polka des Cuirassiers . . . . . 6 » Op. 544. Denise, valse . . . . . 7 50 Op. 556. Fleurs de Grenade . . . . . 7 50 *Op. 563. Rose d'Avril, valse lente . . . . . 5 » *Op. 564. Marche arabe . . . . . 5 » Diabolina, caprice . . . . . 5 » Deuxième Caprice tzigane . . . . . 6 » Mistral, galop . . . . . 5 » Dans les ruines d'une abbaye, mélodie de G. Fauré, transcription . . . . . 5 » Le Papillon et la Fleur, mélodie de G. Fauré, transcription . . . . . 5 »</p> <p><b>BENDEL (F.)</b> Op. 141. Improvisation sur la Berceuse de Joh. Brahms . . . . . 7 50 Le Rouet, morceau caractéristique . . . . . 6 »</p> <p><b>BENFELD (A.)</b> Op. 12. Les Aveux, étude . . . . . 6 »</p> <p><b>BENOIT (Camille)</b> Fantaisie légendaire . . . . . 9 »</p> <p><b>BÉRIOT (G. de)</b> L'Harmonie appliquée à l'art de préluder sur le piano, première partie . . . . . 10 » Op. 25. La Toupie, caprice . . . . . 6 » Op. 27. Fantaisie romantique . . . . . 6 » Op. 28. Danse de matelots . . . . . 4 » Op. 35. Allegretto . . . . . 7 50 Op. 36. Dans la clairière . . . . . 5 » Op. 37. Intermezzo . . . . . 6 » *Op. 41. Le Petit Concert . . . . . 5 » Op. 42. 2° Ballade . . . . . 6 » Op. 43. Les Sylphes . . . . . 7 50 Op. 47. La Triomphale, valse . . . . . 7 50 Op. 48. Nuage passager . . . . . 5 » Op. 49. Danse bretonne . . . . . 6 » Op. 56. N° 1. Prélude . . . . . 5 » 2. Scherzo . . . . . 5 » 3. Cantabile . . . . . 3 » 4. Allegro vivace . . . . . 5 » Op. 59. Invocation . . . . . 6 » Op. 60. A la Espagnola . . . . . 6 » *Op. 62. Deux feuillets d'album : N° 1. Mélancolie . . . . . 6 » 2. Arlequin pianiste . . . . . 6 » Op. 65. 3° Mazurka . . . . . 6 » Op. 66. N° 1. Mécanisme . . . . . 12 » 2. Le Style . . . . . 12 » Les 2 parties réunies, net . . . . . 6 »</p> <p><b>BERTHA (A. de)</b> Deux Polonaises . . . . . 7 50 Quatrième hongroise . . . . . 5 »</p> <p><b>BESOZZI (L. D.)</b> Op. 111. Rondino . . . . . 6 » Op. 144. 24 Préludes dans tous les tons majeurs et mineurs . . . . . 10 »</p> <p><b>BEYER (R.)</b> *Adieu au Rhin . . . . . 5 »</p> <p><b>BILLEMA (R.)</b> Op. 42. Une Soirée sur l'eau . . . . . 5 » Op. 45. Fleur d'espérance, nocturne . . . . . 5 » Op. 72. Un Jour de bonheur . . . . . 6 » Op. 74. Encore un rêve . . . . . 6 »</p> <p><b>BOELLMANN (L.)</b> Scherzo-Caprice . . . . . 6 » Prélude et Fugue . . . . . 6 » Gavotte . . . . . 4 » Trois pièces : N° 1. Impromptu . . . . . 4 » 2. Romance . . . . . 4 » 3. Menuet . . . . . 6 » Les 3 pièces réunies . . . . . 9 » Op. 8. Valse . . . . . 7 50 Op. 14. 2° Valse . . . . . 6 » Op. 15. N° 1. Aubade . . . . . 6 » 3. Feuille d'Album . . . . . 3 » 4. 2° Impromptu . . . . . 6 »</p> <p><b>BOISDEFFRE (René de)</b> Op. 38. 12 Morceaux de genre. Livre I. Prélude, Aubade, Barcarolle, Sur la montagne . . . . . 9 » Livre II. Berceuse, Villanelle, Scherzetto, Canzonetta . . . . . 9 » Livre III. Chant du soir, Scène de bal, Intermezzo, Petite Marche militaire . . . . . 9 »</p>	<p><b>BOSQUET (A.)</b> Caprice-vals . . . . . 6 »</p> <p><b>BOUAULT (O.)</b> Trois Esquisses . . . . . 6 »</p> <p><b>BOUCHÈRE</b> Gavotte . . . . . 5 » En forme de valse . . . . . 5 »</p> <p><b>BOURGAULT-DUGOUDRAY (L.-A.)</b> Marchez au trot . . . . . 5 » Le Moustique . . . . . 6 » Sur le rempart . . . . . 5 » Bourrée . . . . . 5 »</p> <p><b>BRAHMS (Joh.)</b> *Danses hongroises, 2 livres, chaque . . . . . 10 » *Les mêmes, édit. facilitée, 2 liv., chaq. . . . . 9 » Berceuse, édition facilitée . . . . . 5 »</p> <p><b>BRANDT (K.)</b> Op. 15. L'Ondine, idylle . . . . . 9 » Op. 16. Tarentelle . . . . . 9 » Op. 17. Le Murmure du ruisseau . . . . . 7 50 Op. 18. Le Rêve, fantaisie . . . . . 9 » Op. 19. Le Trémolo . . . . . 7 50 Op. 20. Saltarello . . . . . 7 50 Op. 21. La Sylphide . . . . . 7 50 Op. 22. Le Printemps, étude en trilles . . . . . 6 » Op. 23. Ballade écossaise . . . . . 7 50 Op. 24. Myosotis, romance sans par. . . . . 6 »</p> <p><b>BRAUNGARDT (Fr.)</b> *Op. 6. Murmure des bois . . . . . 5 » Op. 6. Le même, édition facilitée . . . . . 5 »</p> <p><b>BRINKMANN (M.)</b> Romance sans paroles . . . . . 5 »</p> <p><b>BRULL (L.)</b> Op. 37. N° 1. Idylle . . . . . 5 » 2. Impromptu . . . . . 6 » 3. Paysage . . . . . 5 »</p> <p><b>CHAMINADE (G.)</b> Première étude . . . . . 5 » Presto, 2° étude . . . . . 6 » Troisième étude . . . . . 4 » Caprice-étude, 4° étude . . . . . 6 » Op. 5. Menuet . . . . . 7 50 Op. 6. Berceuse . . . . . 5 » Op. 7. Barcarolle . . . . . 5 » Op. 8. Chaconne . . . . . 5 » *Op. 22. Orientale . . . . . 6 »</p> <p><b>CHAVAGNAT (Ed.)</b> Op. 132. Le Chant des rameurs . . . . . 5 » Op. 163. Yamina, chanson arabe . . . . . 4 »</p> <p><b>CHOPIN (Fr.)</b> Andante spianato . . . . . 5 »</p> <p><b>COUSIN (J.)</b> Petite marche bouffe . . . . . 3 »</p> <p><b>CUI (César)</b> Étude-arabesque . . . . . 3 » Op. 26. Valse-caprice . . . . . 9 »</p> <p><b>DAMCKE (L.)</b> Nocturne . . . . . 4 »</p> <p><b>DAVIDOFF (Ch.)</b> Op. 10. N° 1. Idylle . . . . . 5 » 2. Berceuse . . . . . 3 »</p> <p><b>DELANNOY (V.)</b> Élégie . . . . . 6 »</p> <p><b>DELIoux (Ch.)</b> Op. 98. Trois Feuillets d'album : N° 1. Prélude . . . . . 4 » 2. Barcarolle . . . . . 4 » 3. Styrienne . . . . . 5 »</p> <p><b>DELISLE (E.)</b> Op. 28. Divertissement sur <i>Marie</i>, opéra de F. Hérold . . . . . 5 »</p> <p><b>DEPRET (J.)</b> A travers champs . . . . . 3 » Regrets . . . . . 3 » Étude . . . . . 3 »</p> <p><b>DIEMER (L.)</b> Op. 24. Deuxième Caprice . . . . . 7 50 Op. 30. Promenade pastorale . . . . . 5 » Op. 31. Concert-Stuck . . . . . 12 » Op. 32. Deuxième Concerto, net . . . . . 8 »</p>	<p><b>DIODATI (A.)</b> Op. 5. Caprice . . . . . 6 » Op. 6. Romance sans paroles . . . . . 5 » Op. 7. Rondo varié . . . . . 6 »</p> <p><b>DOLMETSCH (Fr.)</b> Op. 67. Odalisque, valse de salon . . . . . 6 »</p> <p><b>DOLMETSCH (V.)</b> Op. 25. Pièce romantique . . . . . 5 » Op. 26. Mazurka . . . . . 6 » Op. 28. Quinze préludes en 3 livres, chaque . . . . . 7 50 Op. 37. Les Dryades, valse lente . . . . . 6 » Op. 38. Pensée fugitive . . . . . 5 » Op. 45. Danse des djinns . . . . . 5 » Op. 46. Douce confidence . . . . . 5 » Op. 53. Sérénade tcherkesse . . . . . 6 » Op. 54. Au crépuscule, romance sans paroles . . . . . 5 »</p> <p><b>DONNAY (A.)</b> Pourquoi? romance sans paroles . . . . . 6 » Op. 55. Pièce romantique . . . . . 6 »</p> <p><b>DUPRESNE (H.)</b> Les Clochettes, valse . . . . . 6 » Rédowa de salon . . . . . 4 50 Deuxième Rédowa . . . . . 5 »</p> <p><b>DUPONT (A.)</b> Op. 55. Canzonetta, impromptu . . . . . 6 » Op. 57. Quatre Esquisses : N° 1. Cantabile . . . . . 4 » 2. Tarentelle . . . . . 7 50 3. Nocturne . . . . . 6 » 4. Scherzo . . . . . 7 50</p> <p><b>DUSAUTOY (J.)</b> *Op. 9. Marche . . . . . 6 » Op. 10. Minuit, barcarolle . . . . . 3 » Op. 11. Poudre et Paniers, gavotte . . . . . 4 » *Op. 15. Tarentelle . . . . . 6 » Op. 16. Marche funèbre . . . . . 4 » Op. 25. Deux Mazurkas, chaque . . . . . 4 » Op. 31. Humoresque . . . . . 6 » Op. 22. 13 Ländler, en 3 livres, chaq. . . . . 7 50 Op. 44. Polka, burlesque . . . . . 5 » Op. 45. Quatre Chansons . . . . . 6 »</p> <p><b>DUVERNOY (A.)</b> Op. 31. Badinage . . . . . 9 »</p> <p><b>DUVERNOY (J.-B.)</b> Op. 200. Fantaisie sur <i>Martha</i>, de Flotow . . . . . 6 »</p> <p><b>DVORAK (A.)</b> *Op. 46. Danses slaves, en 2 livres, chaque . . . . . 12 »</p> <p><b>EGGHARD (J.)</b> Op. 2. La Campanella . . . . . 5 » Op. 18. Caprice-Mazurka . . . . . 5 » Op. 19. Chanson d'amour . . . . . 5 » Op. 20. La Bayadère . . . . . 6 » Op. 21. La Danse des Nalades . . . . . 6 » Op. 22. Sérénade italienne . . . . . 6 » Op. 25. Caprice-Polka . . . . . 6 »</p> <p><b>EHMANT (A.)</b> Op. 17. Trois morceaux caractéristiques . . . . . 9 » Op. 18. Les Marionnettes . . . . . 6 » Op. 19. Deux Pensées fugitives . . . . . 7 50</p> <p><b>EILENBERG (R.)</b> *Op. 22. Violette d'Azur, mazurka . . . . . 5 » *Op. 25. Calinerie, morceau de salon . . . . . 5 »</p> <p><b>ERB (M.-J.)</b> Op. 9. Bouquet musical, net . . . . . 2 » Op. 10. Dix Préludes . . . . . 9 » Op. 11. Feuillets d'Album, 10 petites pièces, net . . . . . 2 50 Op. 14. Deux Valses-Impromptus . . . . . 7 50 Op. 16. 3 pièces, mélodie, gavotte, berceuse . . . . . 9 » Op. 17. 2 Pièces, Prélude élégiaque, Caprice . . . . . 9 »</p> <p><b>ERNESTI (d')</b> Op. 19. Capri, barcarolle . . . . . 6 »</p> <p><b>EYMIEU (H.)</b> Op. 9. 3 Pièces. N° 1. Lied . . . . . 5 » 2. Scherzo . . . . . 5 » 3. Barcarolle . . . . . 5 »</p> <p><b>FALCKE (H.)</b> Menuet . . . . . 6 »</p>
--	--	--	--

à Madame André Messager

2<sup>me</sup>

Valse-Caprice

pour

PIANO

par

GABRIEL FAURÉ.

Op. 38.

Prix 7<sup>f</sup>.50.

Propriété pour tous pays.

PARIS, J. HAMELLE, ÉDITEUR

ANCIENNE MAISON J. MAHO

22, Boulevard Malesherbes, 22.

J. 2282. H.



# 2<sup>me</sup> Valse-Caprice.

Gabriel Fauré, Op. 38.

Allegretto moderato.  $\text{♩} = 54.$

PIANO.

*dolce*

Un poco più mosso.

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music features a complex texture with many beamed notes and accents. The upper staff has a dynamic marking *m.g; m.d.* and the lower staff has *sempre f*. The system concludes with a sequence of notes in the bass clef: 3, 4, 3, 2, 1.

Più mosso poco a poco.

*leggiero*

Second system of musical notation. It continues the piece with a dynamic marking *p*. The upper staff contains a series of ascending and descending runs with fingerings: 1 2 3 4, 5 4 3 2 1 2, 1 2 1, 5 4 2, 1 2 3, 1 2 1 2, 1 2 1 2, 1 2 3 4, 1. The lower staff provides harmonic accompaniment with chords and single notes.

Third system of musical notation. The upper staff features intricate runs with fingerings: 3 2 1, 5 4 3 2 1 2, 4 3 2 1 2, 1 2 1 2 3 4, 5. The lower staff continues with accompaniment.

Fourth system of musical notation. The upper staff has runs with fingerings: 2 1, 2 1 2 3 4, 2 1. The lower staff continues with accompaniment.

*dolce*

Fifth system of musical notation. The upper staff has runs with fingerings: 2 1, 1 4 3 2 1 2, 2 3 1. The lower staff continues with accompaniment and includes a final fingering 5.

sempre leggiero

This system contains the first two measures of the piece. It features a treble and bass clef with a key signature of three flats. The music is characterized by a light, flowing texture with many slurs and ties. The instruction "sempre leggiero" is written above the treble staff.

This system contains measures 3 through 6. The musical texture continues with intricate slurs and ties, maintaining the light and delicate feel established in the first system.

This system contains measures 7 through 10. The melodic lines in both staves are highly connected by slurs, creating a sense of continuous motion.

5  
perdendosi

This system contains measures 11 through 15. It includes a first ending bracket labeled "5" above the treble staff. The instruction "perdendosi" is written above the treble staff, indicating a fading or dissolving quality. The music features a mix of treble and bass clefs.

8  
molto rall.

This system contains measures 16 through 20. It includes a second ending bracket labeled "8" above the treble staff. The instruction "molto rall." is written above the treble staff, indicating a significant deceleration. A dynamic marking of "f" (forte) is present in the bass staff. The system concludes with a fermata over a final chord.

Tempo I.

*dolce*

The first system of music consists of two staves. The upper staff features a melodic line with a series of eighth notes and quarter notes, some beamed together. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The tempo is marked 'Tempo I.' and the dynamics are 'dolce'.

The second system continues the musical piece. The upper staff has a melodic line with a prominent upward slant in the second measure. The lower staff continues with a steady accompaniment. The tempo remains 'Tempo I.'.

Più mosso.

*Più mosso.*

The third system begins with a change in tempo to 'Più mosso'. The upper staff features a more active melodic line with eighth notes and slurs. The lower staff has a more complex accompaniment with chords and moving lines. The tempo is 'Più mosso'.

The fourth system continues the 'Più mosso' section. The upper staff has a melodic line with many slurs and accents. The lower staff has a complex accompaniment with many slurs and accents. The tempo is 'Più mosso'.

The fifth system concludes the 'Più mosso' section. The upper staff has a melodic line with many slurs and accents. The lower staff has a complex accompaniment with many slurs and accents. The tempo is 'Più mosso'.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Second system of musical notation, including dynamic markings *pp sempre* and *poco a poco rall.*

Third system of musical notation, including the dynamic marking *sempre rall.*

Fourth system of musical notation, including the instruction *Molto più lento. espressivo* and the lyrics *cre - - scen - do*.

Fifth system of musical notation, including the dynamic marking *pocof*.

*sempre espressivo e dolce**cre - scen - do*

*m.g.* *m.g.* *m.g.* *m.g.*

*p*

*poro f* *m.g.* *m.g.* *m.g.* *m.g.*

*Un poco più animato.**espressivo*

*p*

*a piacere*

*p*

*a tempo**dolce*

*p*

First system of musical notation, featuring piano accompaniment with arpeggiated chords and a melodic line in the right hand.

Second system of musical notation, including the instruction *leggiero* and *pp*.

Third system of musical notation, including the instruction *a piacere*.

Fourth system of musical notation, including the instruction *accelerando*.

Fifth system of musical notation, including the instruction *poco a poco* and fingering numbers (3, 4, 2, 5, 2, 1, 2, 3, 4, 5).

Sixth system of musical notation, including the instruction *cresc.* and *molto*.

*a tempo*

*f sempre*

2  
1  
5

2  
1  
5

1 2 5  
*sempre f*

*espressivo*  
*m.g.*

*dimin.*  
*p*

*m.g.*  
*m.g.*  
*m.g.*

## Allegretto.

*m.g. poco rit.*

*p*

*Poco a poco più animato.*

*cresc.*

*molto*

*ff*

This page of musical notation consists of six systems of staves. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. Performance instructions are provided throughout the piece:

- ff* *sempre* (fortissimo, always)
- accel.* (accelerando)
- dimi - nu - en -* (diminuendo)

The piece concludes with a final chord in the bass clef staff.

do

*p*

*pp*

ritar - dan -

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a melodic line with a long slur over the first six measures. The lower staff has rests in the first four measures, followed by a few notes in the fifth and sixth measures. Dynamics include *p* and *pp*. The tempo marking *ritar - dan -* is present.

do

*molto p*

*ppp*

This system contains the next two staves. The upper staff continues the melodic line with a slur. The lower staff has rests in the first two measures, then notes in the third and fourth measures, and rests in the fifth and sixth measures. Dynamics include *molto p* and *ppp*.

Allegro molto moderato e tranquillamente.

*dolce*

This system contains the third and fourth staves. The upper staff begins with a melodic phrase and continues with a series of chords. The lower staff has rests in the first two measures, followed by a descending eighth-note pattern in the third, fourth, fifth, and sixth measures. The marking *dolce* is present.

This system contains the fifth and sixth staves. The upper staff features a series of chords, some with triplets. The lower staff has a descending eighth-note pattern in the first four measures, followed by a different rhythmic pattern in the fifth and sixth measures.

This system contains the seventh and eighth staves. The upper staff continues with chords and triplets. The lower staff has a descending eighth-note pattern in the first four measures, followed by a different rhythmic pattern in the fifth and sixth measures.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. Both are in a key with three flats. The music features a complex, dense texture with many chords and triplets. A large slur covers the first four measures of the upper staff. The bass staff has a more rhythmic accompaniment with some triplets.

The second system continues the musical texture. It features similar complex chordal structures and triplets. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) appears in the lower staff towards the end of the system.

The third system shows a change in dynamics and expression. The upper staff has a more melodic line with some grace notes. The lower staff has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present in the lower staff.

Molto espressivo.

The fourth system continues with complex textures. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the lower staff.

Allegro.

The fifth system includes a tempo change to *Allegro*. It features a *poco rit.* (poco ritardando) marking in the lower staff and a *f sempre* (forte sempre) marking in the upper staff.

The sixth system concludes the piece. It features a *f* (forte) dynamic marking in the upper staff and a *poco rit.* marking in the lower staff.

This page of musical notation is for a piano piece, likely in a minor key given the three flats in the key signature. It consists of six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. The first system has an 8-measure rest in the right hand. The second system has an 8-measure rest in the right hand. The third system features circular ornaments in the right hand. The fourth system has an 8-measure rest in the right hand. The fifth system has an 8-measure rest in the right hand. The sixth system has an 8-measure rest in the right hand. The piece concludes with a double bar line and a fermata.

# ŒUVRES DE GABRIEL FAURÉ

Publiées chez J. HAMELLE, 22, Boulevard Malesherbes

PARIS

## PIANO SEUL

Op. 16. Berceuse, transcription. . . . .	5 »
— 17, n° 1. 1 <sup>re</sup> Romance sans paroles. . . . .	4 »
— 17, n° 2. 2 <sup>e</sup> Romance sans paroles. . . . .	5 »
— 17, n° 3. 3 <sup>e</sup> Romance sans paroles. . . . .	4 »
— 19. Ballade. . . . .	9 »
— 25. Impromptu. . . . .	6 »
— 26. Barcarolle. . . . .	6 »
— 30. Valse-Caprice. . . . .	7 50
— 31. 2 <sup>e</sup> Impromptu ( <i>fa</i> mineur). . . . .	7 50
— 32. Mazurka ( <i>si b</i> majeur). . . . .	7 50
— 33, n° 1. Nocturne ( <i>mi b</i> mineur). . . . .	6 »
— 33, n° 2. 2 <sup>e</sup> Nocturne ( <i>si</i> majeur). . . . .	6 »
— 33, n° 3. 3 <sup>e</sup> Nocturne ( <i>la b</i> majeur). . . . .	5 »
— 34. 3 <sup>e</sup> Impromptu ( <i>la b</i> ). . . . .	7 50
— 36. 4 <sup>e</sup> Nocturne ( <i>mi b</i> ). . . . .	6 »
— 37. 5 <sup>e</sup> Nocturne ( <i>si b</i> ). . . . .	7 50
— 38. 2 <sup>e</sup> Valse-Caprice. . . . .	7 50
— 41. 2 <sup>e</sup> Barcarolle. . . . .	7 50
— 42. 3 <sup>e</sup> Barcarolle. . . . .	7 50
— 44. 4 <sup>e</sup> Barcarolle. . . . .	6 »
— 50. Pavane. . . . .	6 »
— 59. 3 <sup>e</sup> Valse-Caprice. . . . . net	3 »
— 62. 4 <sup>e</sup> Valse-Caprice. . . . .	3 »
— 63. 6 <sup>e</sup> Nocturne ( <i>ré b</i> majeur). . . . .	7 50
— 66. 5 <sup>e</sup> Barcarolle. . . . .	7 50
— 70. 6 <sup>e</sup> Barcarolle. . . . .	6 »
— 71. Thème et Variations. . . . .	

## TRANSCRIPTIONS POUR PIANO

Le Papillon et la Fleur, transcr. par BEHR. La même (en feuilles) . . . . .	
Dans les Ruines d'une Abbaye, transcr. par BEHR. . . . .	
Mai, transcription par C. DE MESQUITA . . . . .	
Les Matelots, transcr. par C. DE MESQUITA . . . . .	
Clair de lune . . . . .	

## PIANO A 4 MAINS

Op. 17, n° 3. Romance sans paroles, transcription par BELLENOT. . . . .	7 50
Op. 50. Pavane. . . . .	6 »
— 56. Dolly, berceuse. . . . .	6 »
— 57. Shylock, musique de scène pour la comédie de Ed. HARAUCOURT (d'après SHAKESPEARE) . . . . .	
N° 1. Prélude et Chanson (piano et chant) . . . . .	5 »
N° 2. Entr'acte (à 4 mains) . . . . .	6 »
N° 3. Madrigal (piano et chant) . . . . .	4 »
N° 4. Epithalame (à 4 mains) . . . . .	6 »
N° 5. Nocturne . . . . .	5 »
N° 6. Final . . . . .	7 50
Les 6 numéros réunis en un recueil. . . . . net.	7 »
Op. 68. Allegro Symphonique. . . . .	3 »

## MUSIQUE DE CHANT

(UNE VOIX AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO)

Les Mélodies ci-après existent en plusieurs tons.  
Deux volumes de 20 sont publiés pour Soprano ou Ténor  
et Mezzo-Soprano ou Baryton.

Op. 1, n° 1. Le Papillon et la Fleur. . . . .	5 »
La même (en italien). . . . .	5 »
— 1, n° 2. Mai . . . . .	5 »
— 2, n° 1. Dans les Ruines d'une Abbaye. . . . .	5 »
— 2, n° 2. Les Matelots . . . . .	3 »
— 3, n° 1. Seule . . . . .	5 »
— 3, n° 2. Sérénade toscane. . . . .	5 »

Op. 4, n° 1. Chanson du Pêcheur (Lamento) . . . . .	5 »
— 4, n° 2. Lydia . . . . .	5 »
— 5, n° 1. Chant d'Automne. . . . .	5 »
— 5, n° 2. Réve d'Amour . . . . .	5 »
— 5, n° 3. L'Absent . . . . .	5 »
— 6, n° 1. Aubade . . . . .	5 »
— 6, n° 2. Tristesse . . . . .	5 »
— 6, n° 3. Sylvie. . . . .	5 »
— 7, n° 1. Après un rêve . . . . .	5 »
— 7, n° 2. Hymne . . . . .	5 »
— 7, n° 3. Barcarolle. . . . .	3 »
— 8, n° 1. Au Bord de l'eau. . . . .	4 »
— 8, n° 2. La Raçon . . . . .	5 »
— 8, n° 3. Ici-bas. . . . .	3 »
— 18, n° 1. Nell . . . . .	4 »
— 18, n° 2. Le Voyageur . . . . .	3 »
— 18, n° 3. Automne . . . . .	4 »
— 23, n° 1. Les Berceaux. . . . .	4 »
— 23, n° 2. Notre Amour . . . . .	5 »
— 23, n° 3. Le Secret . . . . .	3 »
— 27, n° 1. Chanson d'amour. . . . .	4 »
— 27, n° 2. La Fée aux chansons. . . . .	5 »
— 39, n° 1. Aurore . . . . .	4 »
— 39, n° 2. Fleur jetée . . . . .	4 »
— 39, n° 3. Le Pays des rêves. . . . .	5 »
— 39, n° 4. Les Roses d'Ispahan. . . . .	5 »
— 43, n° 1. Noël . . . . .	5 »
— 43, n° 2. Nocturne . . . . .	3 »
— 46, n° 1. Les Présents . . . . .	3 »
— 46, n° 2. Clair de lune . . . . .	5 »
— 47, n° 1. O Salutaris . . . . .	3 »
— 51, n° 1. Larmes . . . . .	5 »
— 51, n° 2. Au Cimetière. . . . .	5 »
— 51, n° 3. Spleen . . . . .	5 »
— 51, n° 4. La Rose . . . . .	5 »
— 57, n° 1. Chanson de Shylock . . . . .	5 »
— 57, n° 2. Madrigal . . . . .	4 »
— 58, n° 1. Mandoline. . . . .	5 »
— 58, n° 2. En Sourdine . . . . .	5 »
— 58, n° 3. Green . . . . .	5 »
— 58, n° 4. A Clymène . . . . .	5 »
— 58, n° 5. C'est l'extase . . . . .	5 »
— 61. La Bonne Chanson, 9 mélodies : N° 1. Une sainte en son auréole. . . . .	5 »
2. Puisque l'aube grandit. . . . .	6 »
3. La lune blanche luit dans les bois. . . . .	5 »
4. J'allais par des chemins perfidés . . . . .	5 »
5. J'ai presque peur, en vérité. . . . .	5 »
6. Avant que tu ne t'en ailles. . . . .	6 »
7. Donc, ce sera par un clair jour d'été . . . . .	6 »
8. N'est-ce pas? . . . . .	6 »
9. L'hiver a cessé . . . . .	6 »
Les 9 mélodies réunies en un recueil, net	7 »
Op. 67, n° 1. Salve Regina . . . . .	4 »
— 67, n° 2. Ave Maria . . . . .	3 »

## MUSIQUE DE CHANT

DEUX OU PLUSIEURS VOIX AVEC PIANO

Op. 10, n° 1. Puisqu'ici-bas, duo . . . . .	5 »
— 10, n° 2. Tarentelle, duo . . . . .	6 »
— 11. Cantique de RACINE, quatuor ou chœur . . . . . net	2 »
Chaque partie séparée. . . . .	» 30
— 12. Les Djinns, chœur à 4 voix, net Chaque partie séparée. . . . .	» 50
— 22. Le Ruisseau, chœur pour voix de femmes, avec solo de mezzo- soprano . . . . . net	1 50
Chaque partie séparée. . . . .	» 25
— 29. La Naissance de Vénus, scène mythologique, p <sup>r</sup> soli et chœurs, avec piano . . . . . Partition net	6 »
Parties de chant, chaque net. . . . .	» 60

Op. 35. Madrigal, quatuor ou chœur, net Chaque partie séparée. . . . .	2 » » 40
— 47. N° 2. Maria, Mater gratiæ, duo pour soprano et mezzo-soprano, ou ténor et baryton. . . . .	5 »
— 48. Requiem pour soli et chœurs. . . . .	2 50
— 50. Pavane pour chœur avec piano, net Chaque partie séparée. . . . .	» 30
— 52. Caligula, drame d'A. DUMAS (mu- sique de scène). Partition piano et chant, net Partie de chant seul. . . . .	5 » 1 »
— 54. Ecce Fidelis, pour soprano, ténor et baryton . . . . .	5 »
— 55. Tantum ergo, pour ténor solo, avec chœur. . . . . net	2 50
Chaque partie séparée. . . . .	» 25
— 65, n° 1. Ave Verum, duo ou chœur . . . . .	6 »
— 65, n° 2. Tantum ergo, chœur à 3 voix de femmes . . . . .	5 »
Partie de chant séparée, net . . . . .	» 40
— 72. Pleurs d'or, duo . . . . .	

## MUSIQUE INSTRUMENTALE

Op. 15. 1 <sup>er</sup> Quatuor ( <i>ut</i> mineur), p <sup>r</sup> piano, violon, alto et violoncelle, net	12 »
— 16. Berceuse pour piano et violon . . . . .	6 »
La même p <sup>r</sup> piano et violoncelle . . . . .	6 »
— p <sup>r</sup> piano et flûte . . . . .	6 »
— 17, n° 1. Romance sans paroles, transcription pour piano et violon La même p <sup>r</sup> piano et violoncelle . . . . .	6 » 6 »
— 17, n° 3. Romance sans paroles, transcription pour piano et violon La même p <sup>r</sup> piano et violoncelle . . . . .	6 » 6 »
— 24. Élégie pour violoncelle et piano. . . . .	6 »
— 28. Romance ( <i>si b</i> ) p <sup>r</sup> violon et piano. . . . .	7 50
— 45. 2 <sup>e</sup> Quatuor ( <i>sol</i> mineur) p <sup>r</sup> piano, violon, alto et violoncelle, net	12 »
— 49. Petite Pièce p <sup>r</sup> violoncelle et piano . . . . .	
— 60. Quintette pour piano et cordes (sous presse). . . . .	
— 69. Romance ( <i>la</i> majeur) p <sup>r</sup> violon- celle et piano . . . . .	6 »

## ORCHESTRE

Op. 4, n° 1. Chanson du Pêcheur (Lamento) pour mezzo-soprano, avec orchestre . . . . .	
— 16. Berceuse p <sup>r</sup> violon ou violoncelle et orchestre. . . . .	
— 17, n° 3. Romance sans paroles, p <sup>r</sup> violon ou violoncelle, avec orchestre . . . . .	
— 20. Suite d'orchestre . . . . .	
— 28. Romance ( <i>si b</i> ) pour violon et orchestre. . . . .	
— 29. La Naissance de Vénus, par- tition d'orchestre . . . . .	
— 35. Madrigal p <sup>r</sup> 4 voix et orchestre. . . . .	
— 39, n° 4. Les Roses d'Ispahan, p <sup>r</sup> 1 voix, avec orchestre . . . . .	
— 40. Symphonie pour orchestre. . . . .	
— 46, n° 2. Clair de lune, p <sup>r</sup> 1 voix, avec orchestre . . . . .	
— 48. Requiem pour soli chœurs, orgue et orchestre . . . . .	
— 50. Pavane p <sup>r</sup> orchestre, avec chœur <i>ad lib.</i>	
— 52. Caligula, musique de scène pour le drame d'A. DUMAS. Partition. . . . . net	13 »
Parties d'orchestre . . . . .	18 »
— 57. Shylock, d'Ed. HARAUCOURT (d'a- près Shakespeare). . . . .	