

## LA SUBSTITUTION TRITONIQUE

Elle s'applique sur le 5<sup>ème</sup> degré, soit un accord "7".

On remplace cet accord par un accord de même nature, soit "7", avec une tonique trois tons plus bas (ou plus haut) que celle d'origine.

### ANALYSE:

L'exemple est en LA mineur.

Le 5<sup>ème</sup> degré est MI 7.

Les notes sont :

mi sol si ré

La tonique est donc "mi".

un TRITON plus bas, on se retrouve sur Sib 7, dont les notes sont:

Sib ré fa la

### ENRICHISSEMENT DES ACCORDS:

Cadence originale

V 7            →            I min 7

Substitution tritonique

bII 7           →            I min 7

Altérations souhaitées

bII 7 (9, 11#)   →            I min 7 (9, 11)

GAMME A JOUER:            BARTOK    soit le mode LYDIEN b7

Ici: Sib BARTOK (Sib, do, ré, mi, fa, sol, lab)

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3 4+</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>b7</b>
----------	----------	-------------	----------	----------	-----------