L.1896

36

LEÇONS DE SOLFÈGE

A Changements de Clefs

Données depuis 1835 jusqu'en 1870

AUX CONCOURS DU CONSERVATOIRE ROYAL

DE BRUXELLES

PAR

F.-J. FETIS

Prix Net : 5 Francs

BIBLIOTHÈQUE DU CONSERVATOIRE
B.N

LEMOINE et FILS, Éditeurs

PARIS, 17, rue Pigalle. — BRUXELLES, 45, rue de la Régence

Droit de reproduction réservé pour tous pays

C.1890

36

LEÇONS DE SOLFÈGE

A Changements de Clefs

Données depuis 1835 jusqu'en 1870

AUX CONCOURS DU CONSERVATOIRE ROYAL

DE BRUXELLES

PAR

F.-J. FETIS

Prix Net : 5 Francs

LEMOINE et FILS, Éditeurs

PARIS, 17, rue Pigalle. — BRUXELLES, 45, rue de la Régence

Droit de reproduction réservé pour tous pays

CONSERVATOIRE DE BRUXELLES
26343
BIBLIOTHÈQUE

36 LEÇONS DE SOLFÉGE

A CHANGEMENTS DE CLÉS

données depuis 1835 jusqu'à 1871

AU CONCOURS DU CONSERVATOIRE ROYAL DE BRUXELLES

par **F. J. FÉTIS**

CONCOURS DE 1835

All° non troppo 100 =

N° 1

mf *p* *Dolce.* *p*

Cresc.

Dimin. *p*

BIBLIOTHÈQUE DU CONSERVATOIRE
B. N.
936. H.

mf

p

f

Dimin.

Cresc.

Dolce.

f

8

Dolce.

f

p

Andantino 69 =

N° 2

p

p

Poco rallent.

All° con moto 56 =

mf

p

Suivez.

p

mf

Poco rallent.

Poco rallent.

Moderato 50 = ♩.

N° 3

p

p

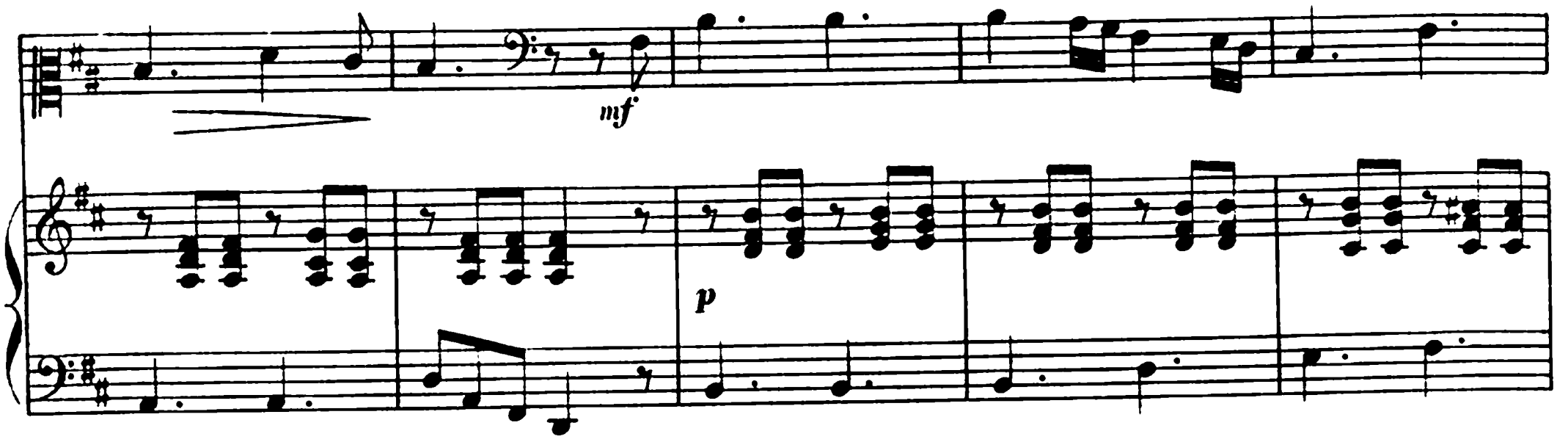
f

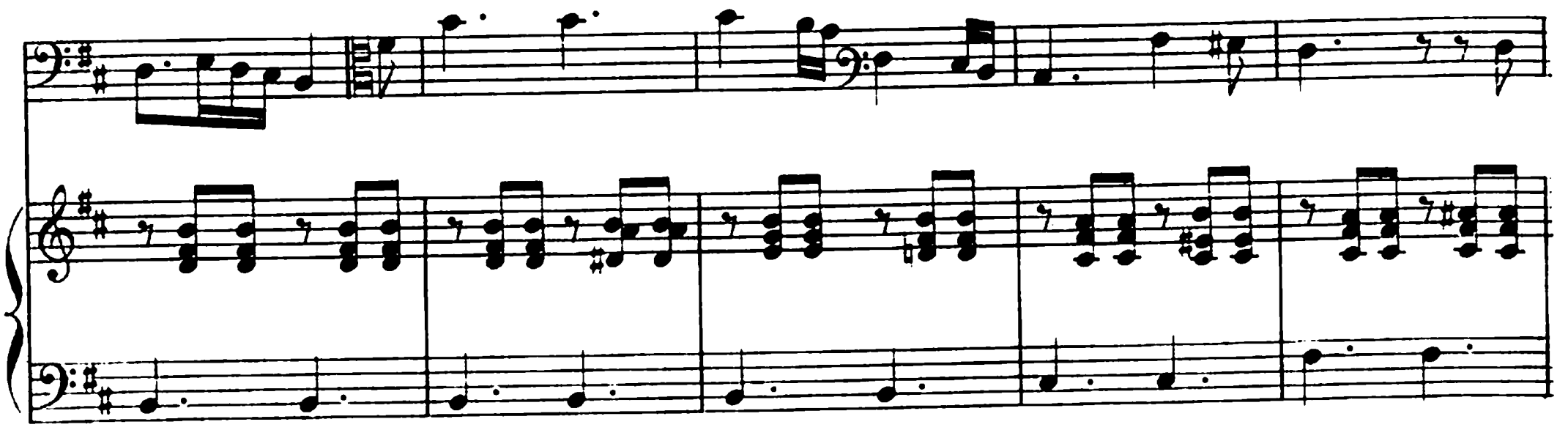
f

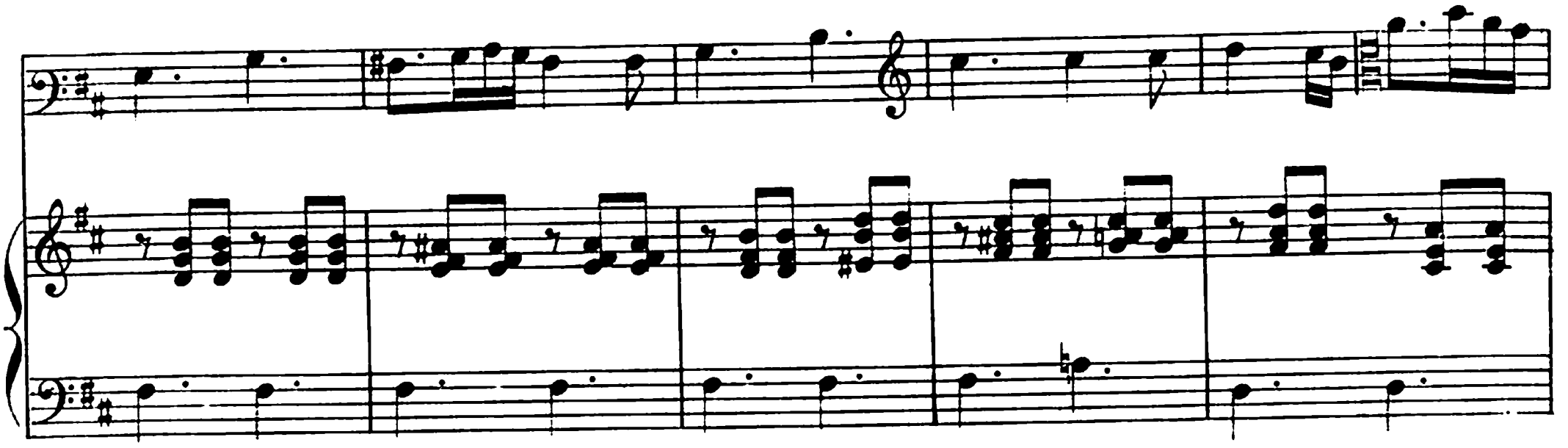
p

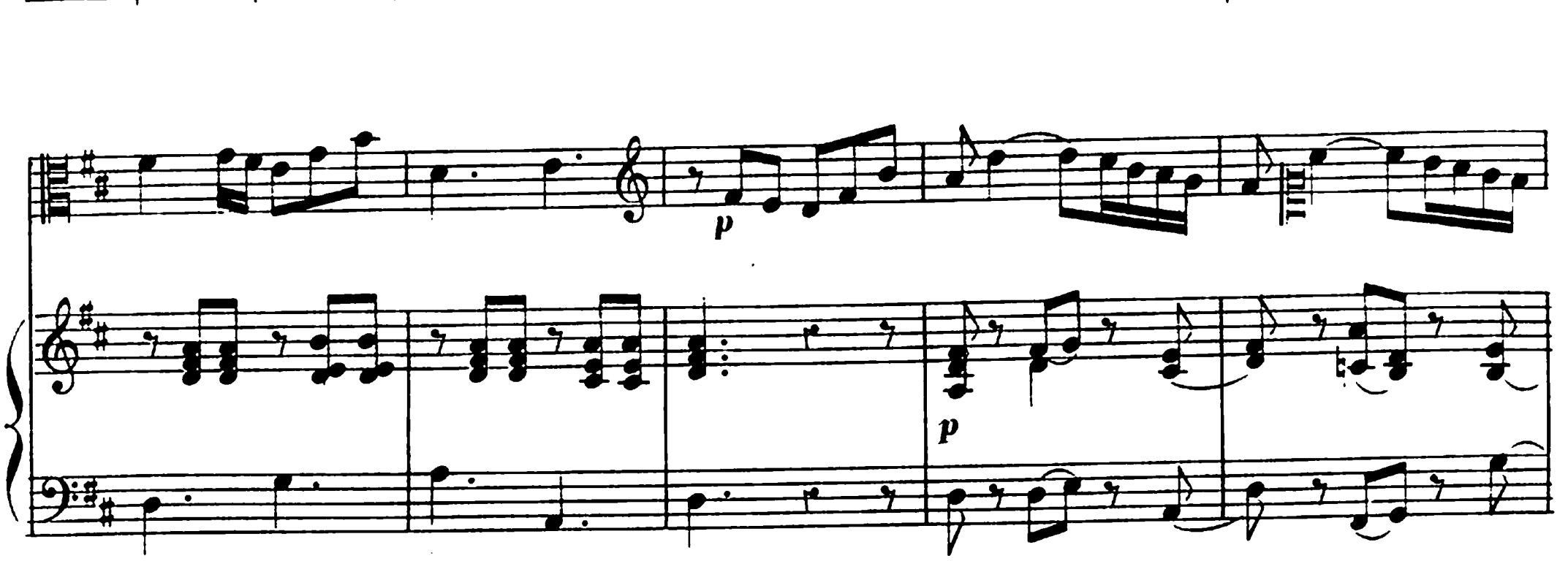
Cresc.

Dimin.


mf
p






p
p

f

f

p

Cresc.

Dimin.

p

Cresc.

Dimin.

Allegro 104 = ♩

N° 4

Poco riten.

Tempo

mf

Tempo

p

Poco riten.

f

p

Cre -

mf

p

Cre -

- *scen* - - *do.*

f

- *scen* - - *do.*

Andantino 84 =

N° 5

Allegro 69 =

p

p

mf

mf

Poco riten.

p

Suivez

Ral - len - tan - do

Ral - len - tan - do

a Tempo

p

p

Rallent.

Suivez

Moderato 108 = ♩

N° 6

mf

Rallent.

Suivez

a Tempo

p

p

Cre - scen - do

Cre -

sven - do

f

BIBLIOTHÈQUE DU CONSERVATOIRE
B. N.

Allegro comodo 100=♩

N° 7

Allegro 104 = ♩

N° 8

p

p

mf

All° moderato 69 = ♩

N° 9

mf

p

mf

p

Dimin.

p

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE
BIBLIOTHÈQUE

Allegro 108 = ♩

N° 10

mf

p

p

Cresc.

f

Dimin.

mf

mf

Tempo giusto 69 = ♩

N° 11

mf

p

f

f

Stesso tempo

p

mf

p

Cresc.

f

Dimin.

Cresc.

mf

Dimin.

1º Tempo

Poco riten.

mf

Suivez.

p

Stesso tempo

p

p

1º Tempo

mf

p

Cresc.

mf

f

mf

All° non troppo 88 = ♩

N° 12

p

p

Cresc.

f

Stesso tempo

p

p

1° Tempo

p

p

mf

Stesso tempo

p

1° Tempo

p

p

Stesso tempo

Cresc.

f

Dimin.

p

p

1º Tempo

mf

f

p

f

Allegro 88=♩

mf

p

N° 13

Stesso tempo

p

mf

Stesso tempo

p

p

Stesso tempo

mf

Stesso tempo

p

Stesso tempo

mf

Stesso tempo

p

p

Stesso tempo

mf

Moderato 84 = ♩

N° 14

p

p

mf

p

Stesso tempo

1° Tempo

mf

p

Allegro non troppo 88=♩

N° 15

Stesso tempo

p

p

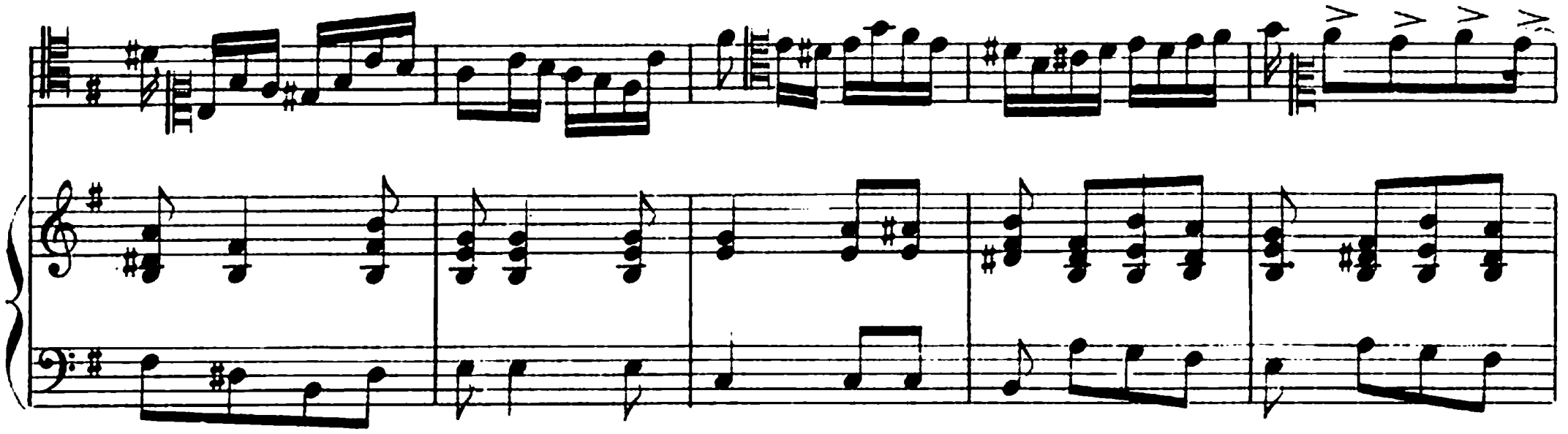
Stesso tempo

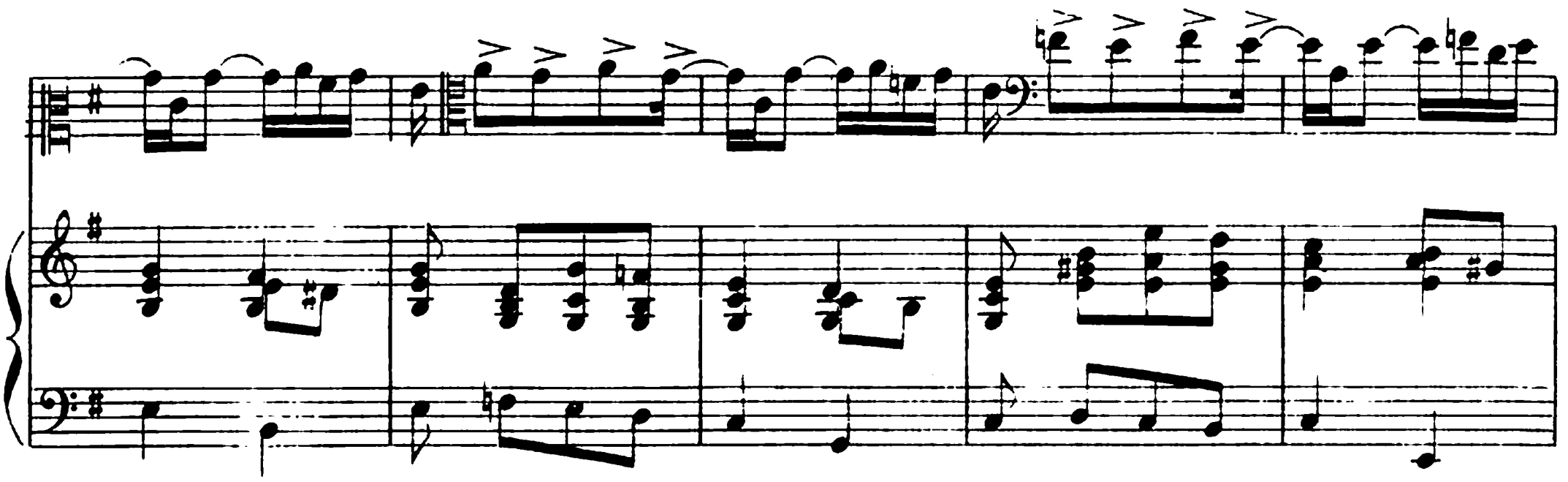
mf

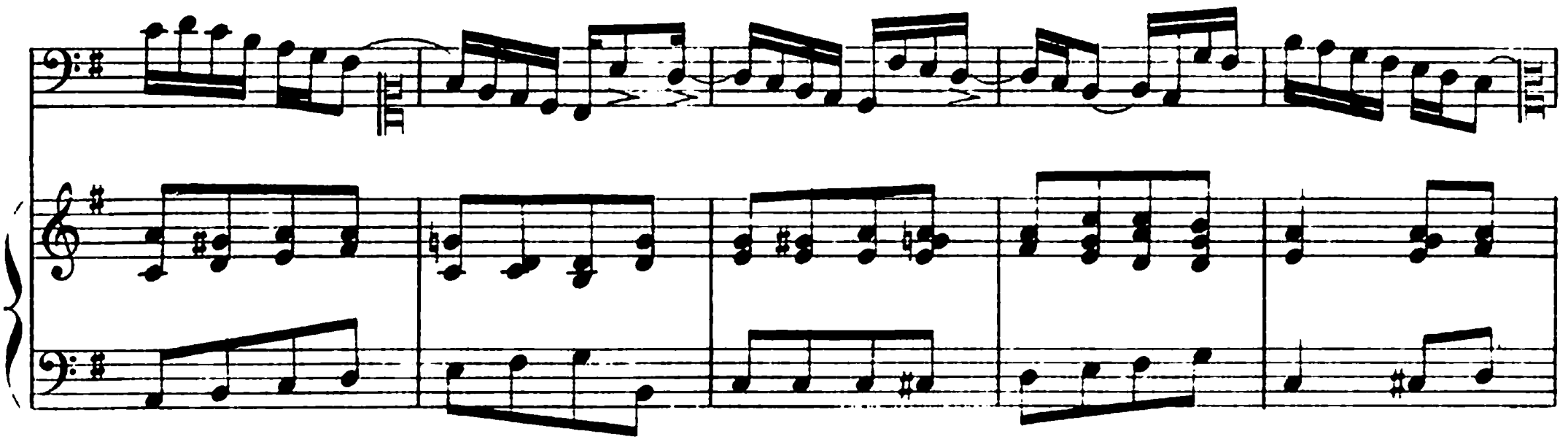
p

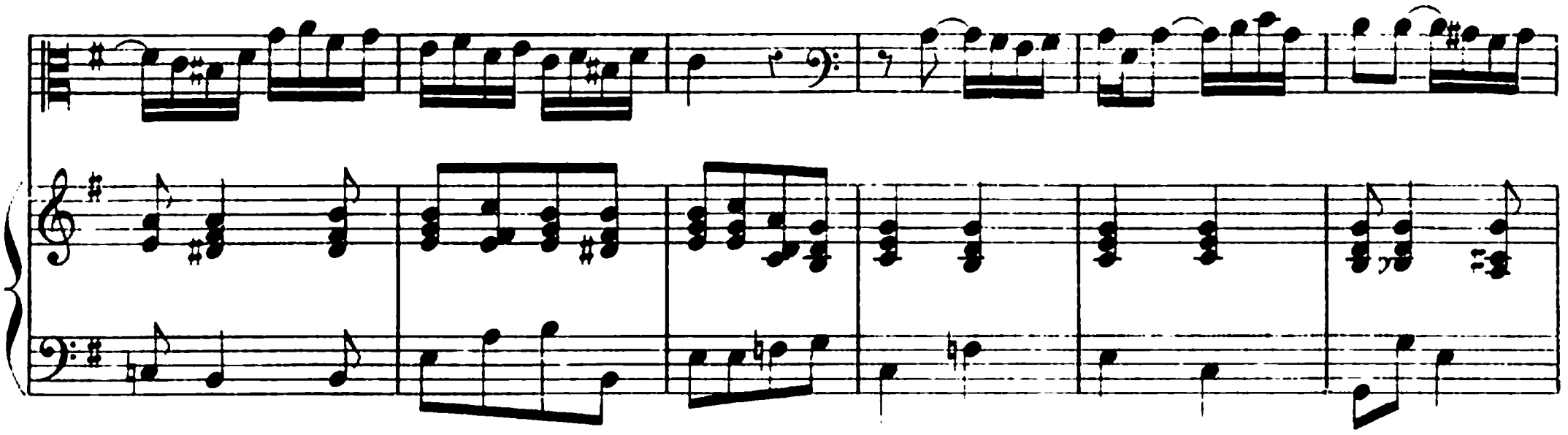
Allegro comodo 66=♩

N° 16









p

p

Moderato 80 = ♩

N° 17

p

p

f

p

Cre - scen - do.

f

Dimin.

p

p

p

mf

f

p

f

mf

All° non troppo 84 =

N° 18

mf p mf mf

mf

p

Allegretto 56 = ♩

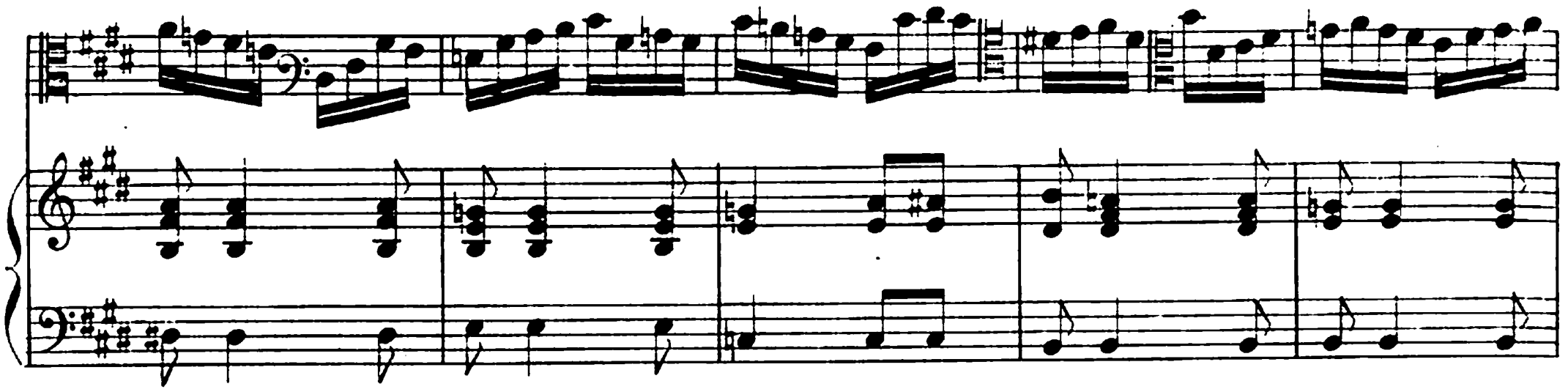
N° 19

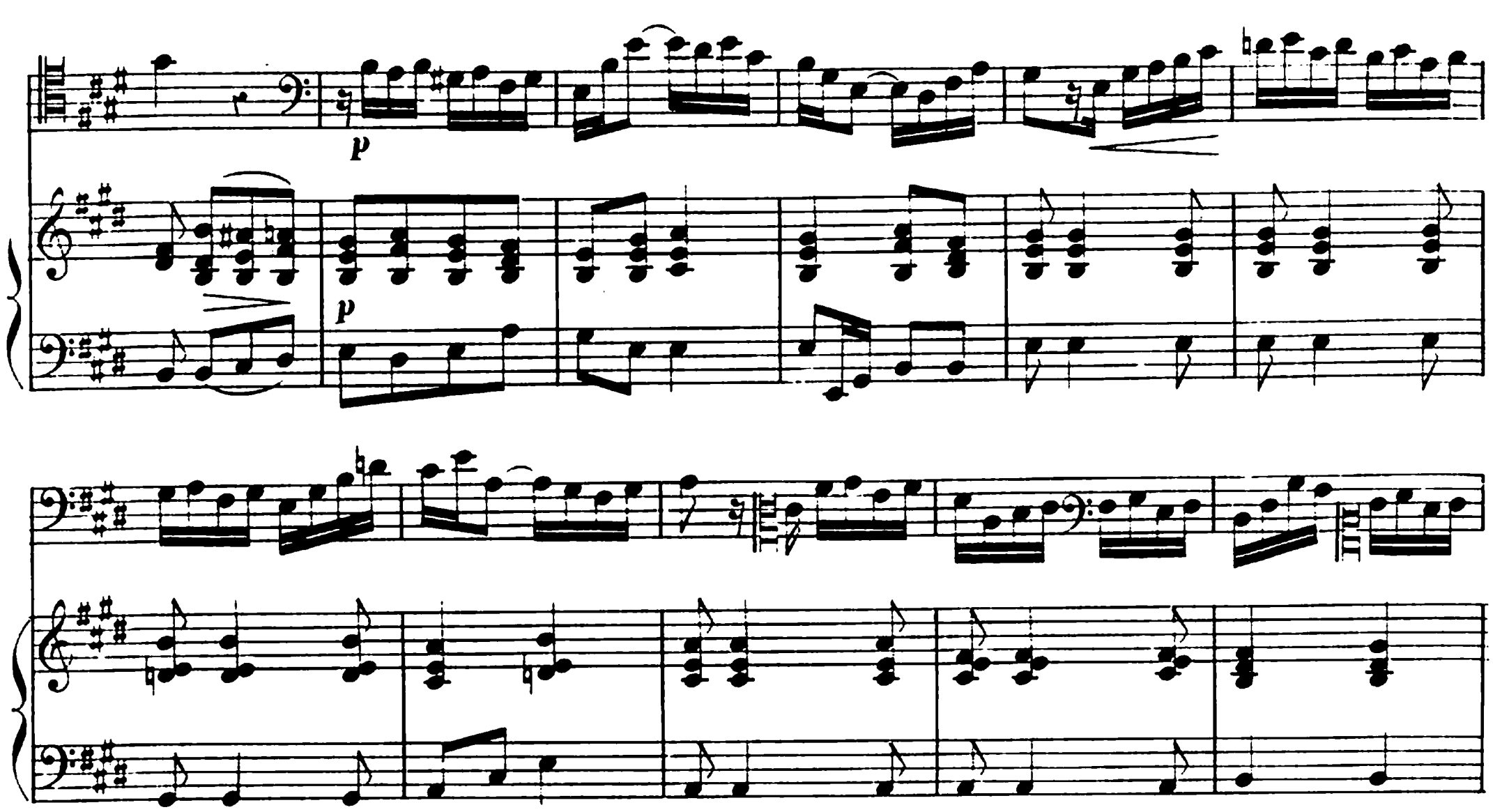
p

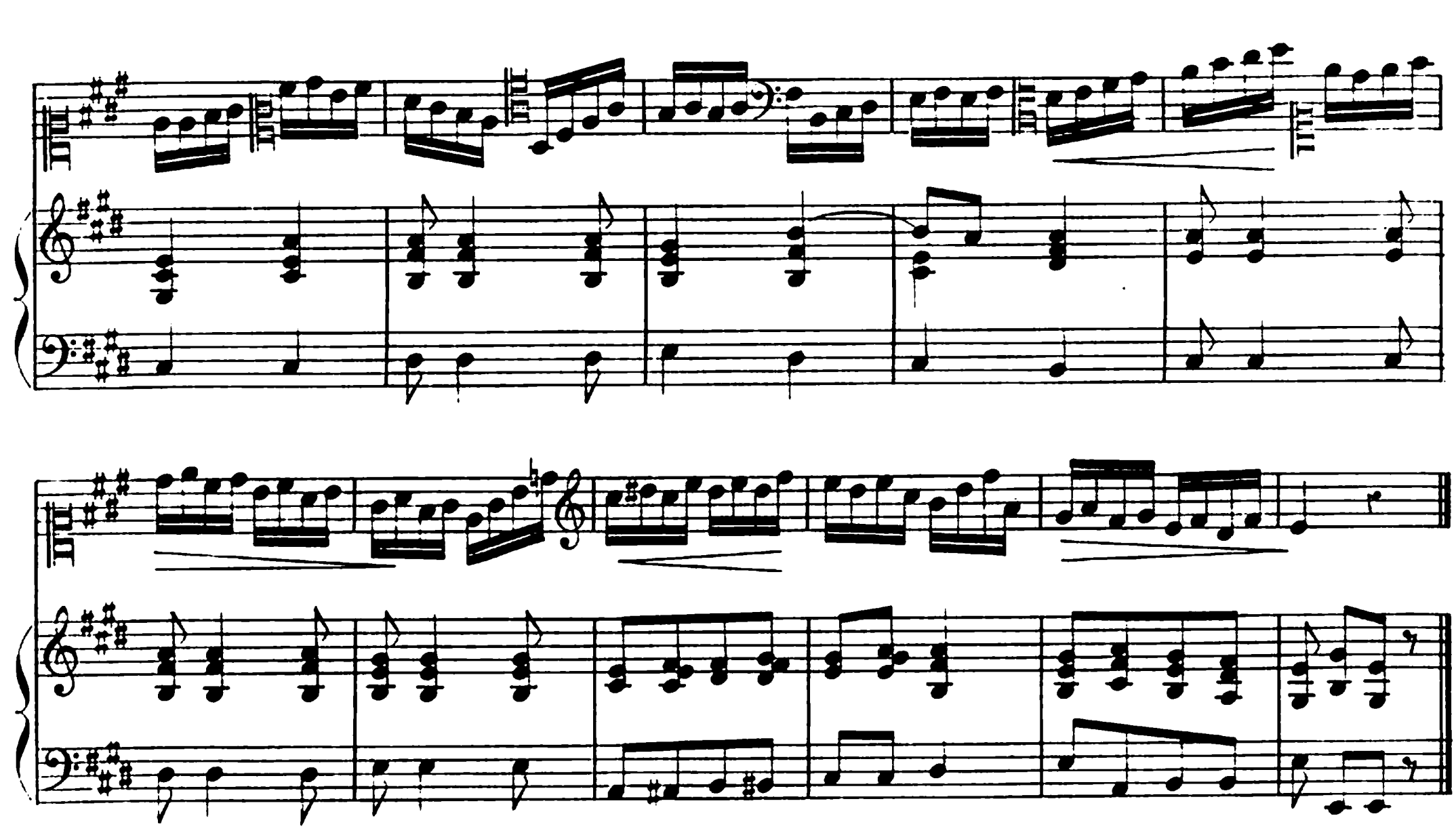
p

mf

p







All° moderato 63 = ♩.

N° 20

f

p

p

p

Moderato 66 = ♩

N° 21

p

p

Cresc.

mf

Dimin.

p

mf

p

Cre - - scen - do.

f

p

p

Poco allarg.

Suivez.

Allegro 80 = ♩

p

N°22

p

Stesso tempo

f

Dimin.

p

All° non troppo 60 = ♩

Nº 23

Poco riten.

1º Tempo

p

1º Tempo

Poco riten.

p

Cre - scen - do

f

Dimin.

p

Riten.

Riten.

Moderato ma non troppo 84 = ♩

N° 24

mf

p

Cresc.

f

mf

mf

p

Cre - - - scen - -

- do.

f

f

All° moderato 72 =

p

p e legato

N° 25

f *Dimin.* *p* *f* *Dimin.*

p

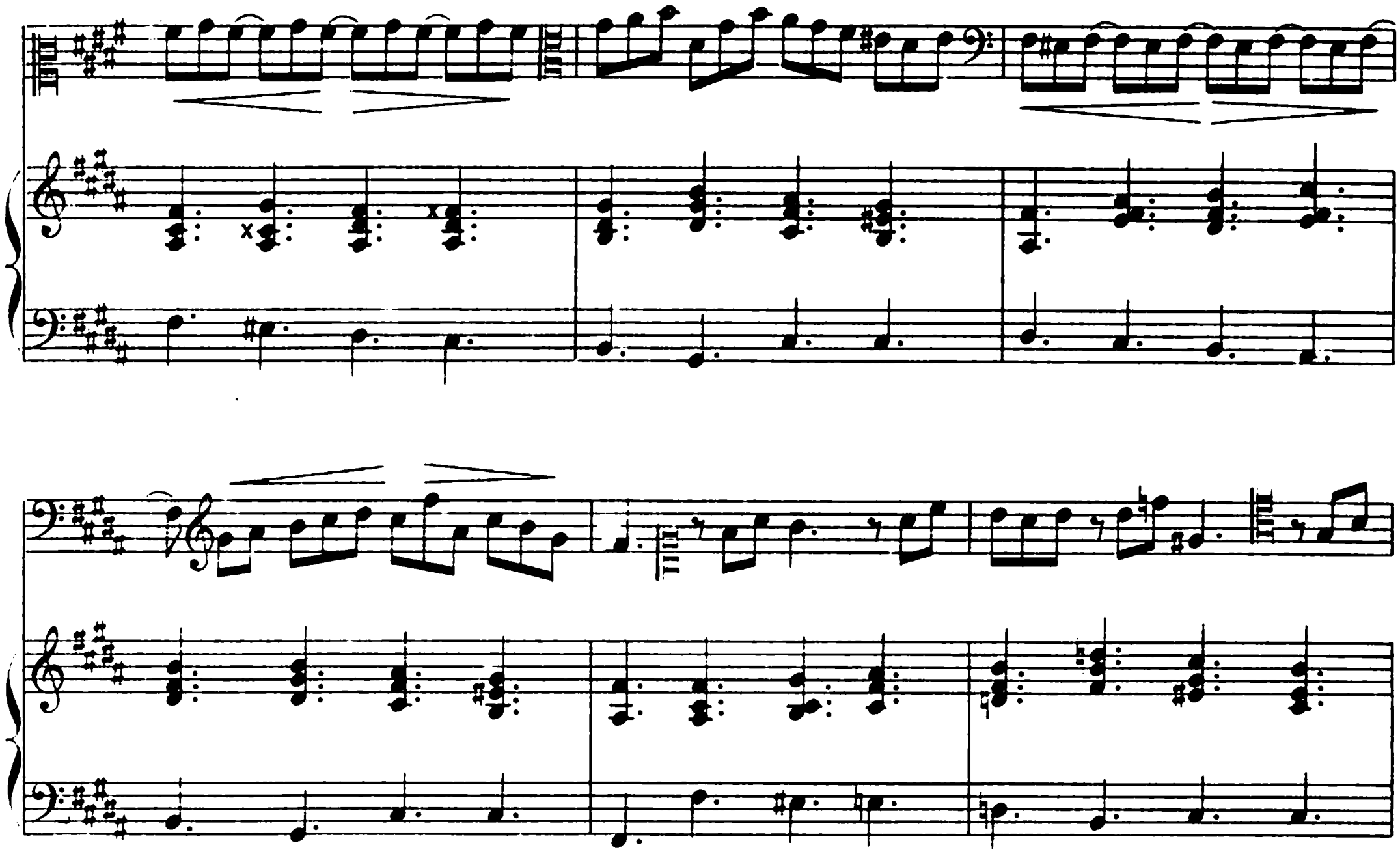
p

Moderato 76 = ♩.

N° 26

mf

p



Poco rallent.

Suivez

Tempo

p

p

All° moderato 80 = ♩

N° 27

p

p

p

mf

Dimin.

p

Cresc.

mf

p

Cresc.

p

p

Moderato 63 = ♩.

N° 28

p e cantabile

Dolce e legato

Poco rallent.

Poco rallent.

Allegro non troppo 80=♩

N° 29

mf

p

Cresc.

Cresc.

f

f

Dimin.

Dimin.

p

p

p

Cresc.

Cresc.

f

f

Allegro comodo 72=♩

N°30

p

p

3 3

Stesso tempo

Stesso tempo

Stesso tempo

1º Tempo

p

p

Stesso tempo

Moderato 66=♩

N° 31

mf

p

p

Marcato

mf

p

p

mf

p

Marcato

mf

p

mf

mf

p

Moderato 56 =

N° 32

p *p*

p *Cresc.*

f *Dimin.*

p

p

p

p

Cresc.

f

Poco allarg.

All^tto con moto 88 = ♩

Nº 33

p

p

mf

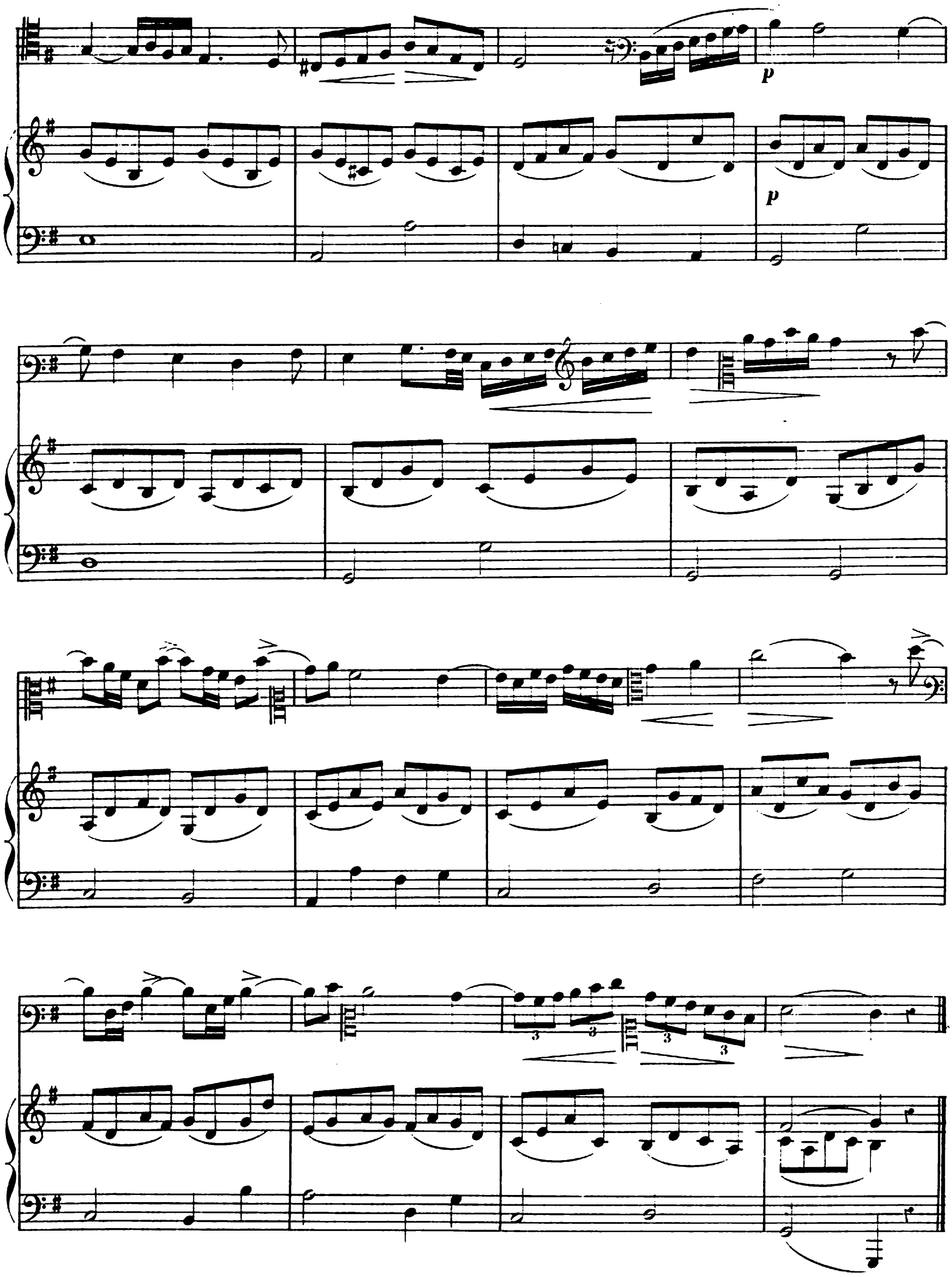
Tempo

Poco rallent.

p

Tempo

Suivez.


p
p

All° deciso 108 = ♩

N° 34

f *mf*

Stesso tempo

Stesso tempo

f

mf

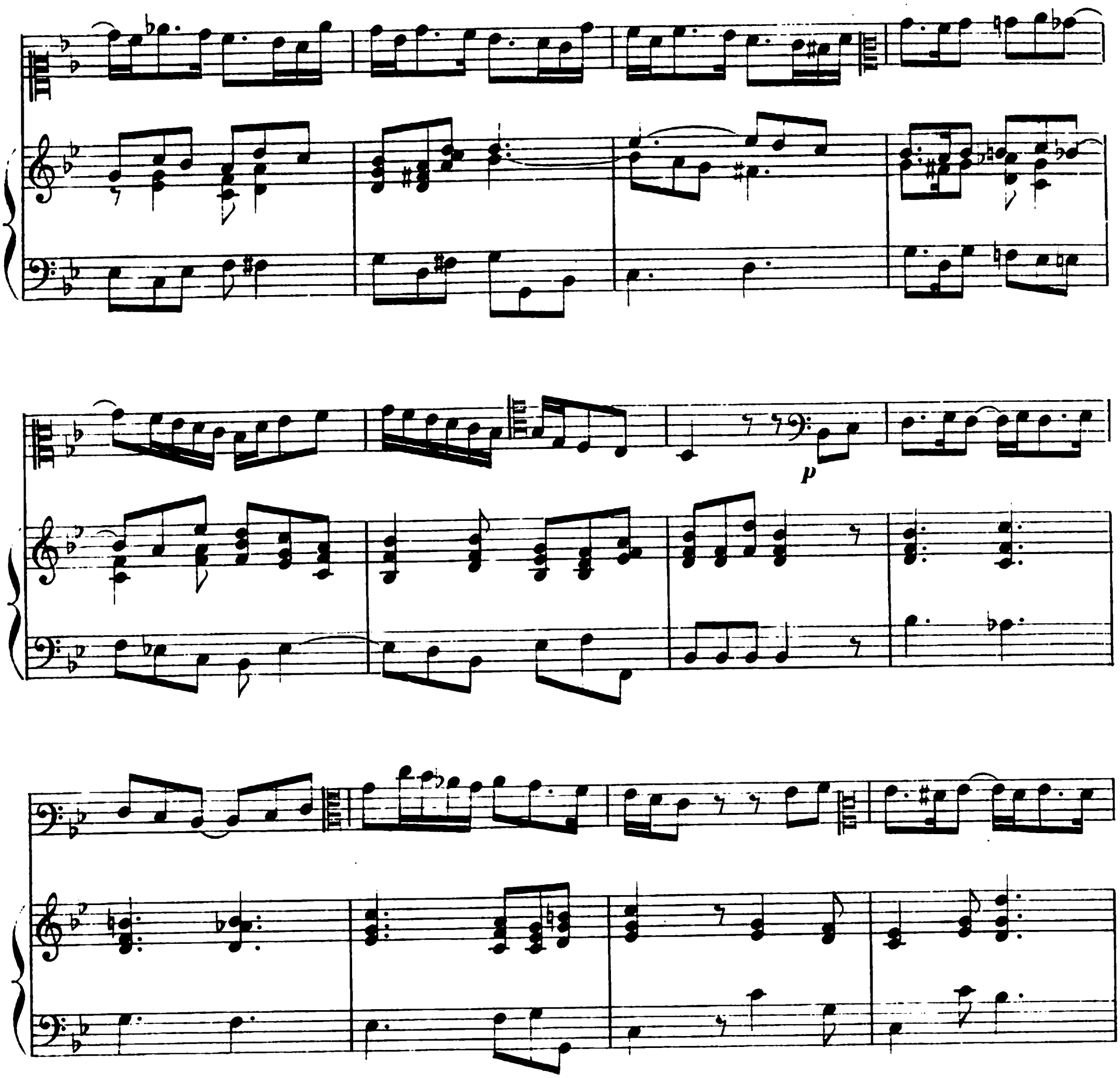
Allegretto 50 = ♩.

N° 35

p

p

mf


p

Tempo

Poco rilen.

p

Tempo

Poco rilen.

p

Cre - scen - do

f

Dimin.

p *Poco ritard.*

Suivez

Allegro 80 = 𝅗𝅥

N° 36

mf

p

Stesso tempo

Stesso tempo

mf

p

Cre - scen - do

f

Poco allarg.

Poco allarg.

Imp. Chambaud, 18 r. de la Tour d'Auvergne GULON Ges.

BIBLIOTHÈQUE DU CONSERVATOIRE
9 Rés. 89. H
B.N

CONSERVATOIRE
26343

En vente chez LEMOINE et FILS, Éditeurs

Paris, 17, rue Pigalle. — Bruxelles, 45, rue de la Régence

		Prix nets
DANHAUSER	Théorie de la musique	4 »
—	Questionnaire, appendice de la théorie de la musique	» 50
—	Abrégé de la théorie de la musique	» 50
KASTNER	Grammaire musicale	10 »
SOLFÈGE DES SOLFÈGES,	contenant un grand nombre de leçons d'auteurs anciens et modernes, et conduisant l'élève des notions élémentaires aux plus hautes difficultés de l'art musical.	
1.	Solfèges progressifs en clef de *sol* et clef de *fa* 4e ligne, facile	» 75
2.	Suite du précédent, moyenne difficulté	» 75
3.	Clefs d'*ut* 1re, 3e et 4e lignes, changement de clefs avec les 5 clefs, assez difficile	» 75
4.	Clef d'*ut* 2e ligne et clef de *fa* 3e ligne; changement de clefs avec toutes les clefs, difficile	» 75
5.	Solfèges à changements de clefs d'auteurs modernes, très difficile	» 75
6.	Solfège à 2 voix, assez facile	» 75
7.	Suite du 6e volume, moyenne difficulté	» 75
8.	Solfèges à 3 voix, gradués, assez facile à difficile	» 75
9.	Solfèges à 4 voix, gradués, moyenne difficulté	» 75
10.	Solfèges avec paroles, gradués	» 75
	Chaque volume avec accompagnement	5 »
VAN VOLXEM	Exercices élémentaires de solfège d'après la méthode DESSIRIER.	» 75
SAMUEL	Livre de lecture musicale, formant un recueil des airs nationaux les plus caractéristiques, rangés dans un ordre progressif avec l'indication de leur structure rythmique	3 »
	Le recueil est divisé en 7 fascicules, chacun.	» 50
FÉTIS	36 Leçons de solfège à changements de clefs données aux concours du Conservatoire royal de Bruxelles	5 »
GEVAERT	25 Leçons de solfège à changements de clefs, données depuis 1871 aux concours du Conservatoire royal de Bruxelles	4 »
L. GRANDJANY	25 Leçons manuscrites de solfège à changements de clefs.	5 »
LAVIGNAC	Solfèges manuscrits. Six volumes progressifs :	
1.	Op. 33. 70 leçons, dix sur chaque clef, facile	5 »
2.	Op. 33. 30 leçons sur 2, 3 et 4 clefs, facile	5 »
3.	Op. 30. 50 leçons à changements de clefs sur 5 clefs, assez difficile	5 »
4.	Op. 17. 50 leçons à changements de clefs sur toutes les clefs, difficile.	5 »
5.	Op. 17. 25 leçons — — difficile.	5 »
6.	Op. 17. 25 leçons — — très difficile.	5 »
	Chaque volume sans accompagnement	2 »
LAVIGNAC	Cours complet de dictée musicale. Six parties progressives :	
1.	400 leçons, intonation, facile	3 50
2.	345 leçons, rythme, facile	3 50
3.	252 leçons, dictées mélodiques faciles et moyenne force, assez difficile	3 50
4.	203 leçons, difficultés de rythme et d'intonation, difficile	3 50
5.	180 leçons, dictées assez difficiles et difficiles, modes majeur et mineur, difficile.	3 50
6.	180 leçons, dictées difficiles et très difficiles, modes majeur et mineur, très difficile	3 50
	L'ouvrage complet en un volume	20 »
CAHIER DE PAPIER RÉGLÉ A MUSIQUE POUR LA DICTÉE		» 15
LAVIGNAC	50 leçons d'harmonie (basses et chants donnés), suivies de 22 leçons inédites de MM. MASSENET, GUIRAUD, LÉO DELIBES, CÉSAR FRANCK, DUPRATO, TH. DUBOIS, LENEPVEU, BARTHE, PESSARD, TAUDOU et BAZILLE :	
1er	Volume. Partie donnée seule, divisée en 7 fascicules, chacun	2 50
2e	Volume. Harmonie chiffrée, divisée en 7 fascicules, chacun	2 50
3e	Volume. Réalisation de l'auteur.	10 »
H. LEMOINE	Traité d'harmonie pratique	13 »
A. REICHA	Traité d'harmonie pratique	20 »
A. MERCADIER	Méthode complète pour apprendre à moduler dans tous les tons	3 50
—	L'art du prélude, méthode pour apprendre à préluder	5 »
F. BAZIN	Cours d'harmonie théorique et pratique	25 »
—	Cours de contrepoint	25 »
F. BARBEREAU	Traité théorique et pratique de composition musicale, 1re et 2e parties. Chaque partie.	15 »
BAUDIOT	Traité de transposition musicale.	5 »
H. BERLIOZ	Traité d'instrumentation et d'orchestration modernes, suivi de l'art du chef d'orchestre	40 »
F.-A. GEVAERT	Nouveau Traité d'instrumentation	25 »
—	Cours méthodique d'orchestration, 1re partie	15 »

F.-A. GEVAERT	Collection de chœurs sans accompagnement pour servir à l'étude du chant d'ensemble dans les Conservatoires et écoles de musique :	
	1er fascicule, 7 chœurs à 3 voix égales	1 »
	3e et 4e fascicules, 20 chœurs à 4 voix mixtes	2 »
J. BERNARD	Recueil de chœurs à 2, 3 et 4 parties, sans accompagnement	3 »
SOIXANTE PETITS AIRS FRANÇAIS DU XVIIe SIÈCLE	sur des fables choisies de La Fontaine, arrangements et accompagnements de L. DAUPHIN, en 2 recueils, chacun.	4 »
REFRAINS DE LA JEUNESSE.	Recueils illustrés de petits chants, avec accompagnement.	2 50
—	Sans accompagnement	» 75
REFRAINS DE L'ÉCOLIER	Recueil de petits chants pour les écoles, extrait du précédent, sans accompagnement	» 40
CHANTS DE L'ÉCOLE	Recueils de petits chants choisis par DANHAUSER.	» 40
—	Avec accompagnement	1 50

PANTHÉON MUSICAL contenant les portraits et biographies des principaux musiciens avec un morceau de musique de chacun des compositeurs, par JULES RUELLE.

Cet ouvrage peut être donné, en volume, comme livre de prix dans les écoles, ou comme bon point, en biographies séparées avec une page musicale de chaque compositeur.

En volume relié . . . . . 8 »
En 4 fascicules contenant chacun 16 biographies et 16 morceaux de musique dans une élégante couverture. Ch. fascicule 1 50

PARIS. — IMPRIMERIE CHAIX 20, RUE BERGÈRE. — 15890-7-90.