

INVENTAIRE

V^mC. 76

Kuffner
50 Etudes
méthodiques
pour 2 violons
avec Suites

BIBLIOTHÈQUE ROYALE.

V_m

50

ÉTUDES

Méthodiques

POUR

deux Violons

pour servir d'introduction aux Etudes

de Fiorillo, Kreutzer, Maysecker, Rode,

PAR

J. KUFFNER

2 Suites.

AV.

N° I

Chaque 7/50
80 Reales de Veillon.



PARIS, SCHONENBERGER, Editeur,
Boulevard Poissonnière, 10.

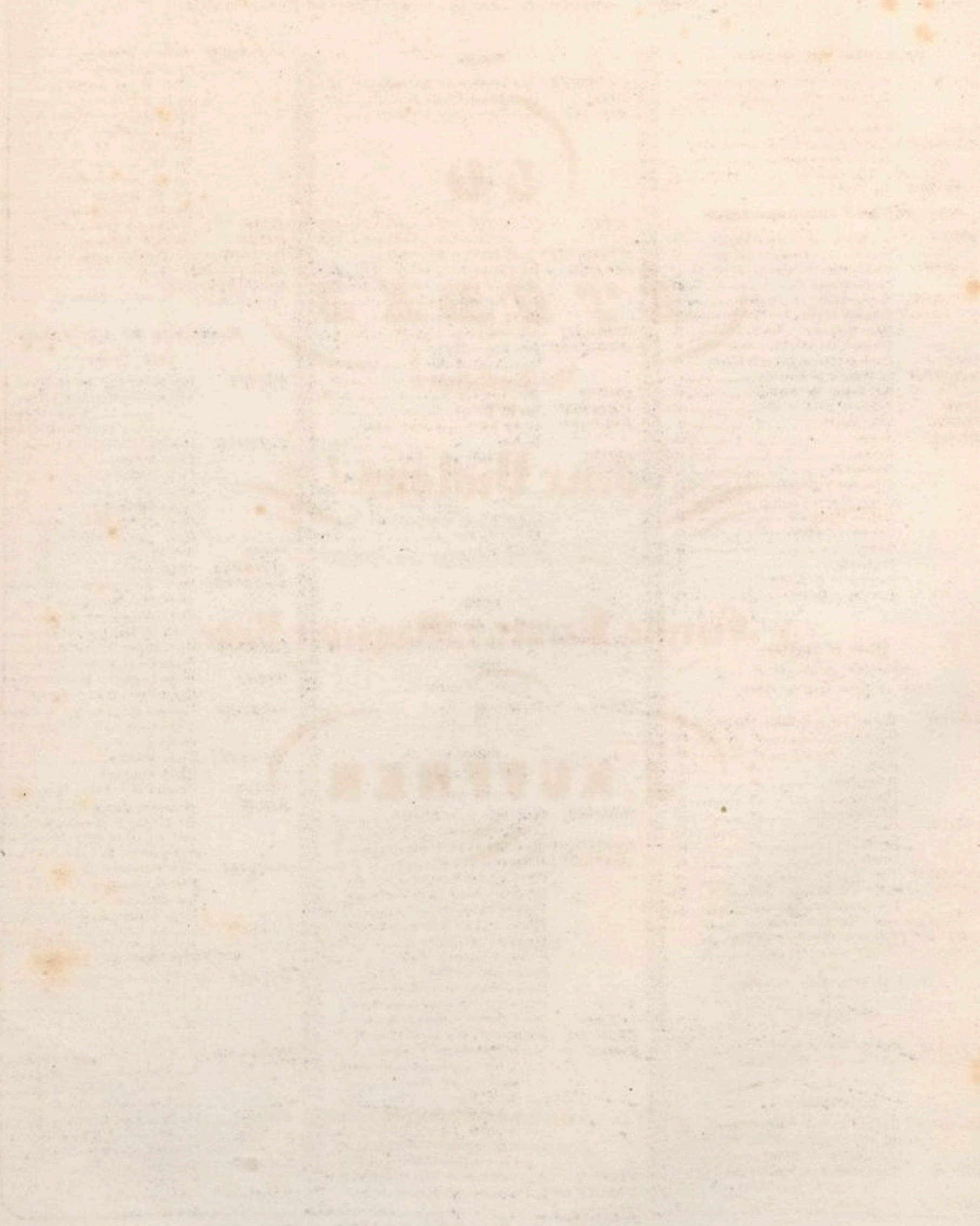
Spécialité pour la Commission et l'Exportation. S. 786. 1. 2. Mayence et Anvers, chez les fils de B. Schott.

1842

V⁸
Vm. c. 76

Schonenberger
Boulevard Poissonnière, 10

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY



UNIVERSITY OF CHICAGO



1^{ère} ETUDE ..

1^{er} V^{on}

mesure a 2 tems.

2^e V^{on}

Rondes et Blanches .

2^eme

ÉTUDE .

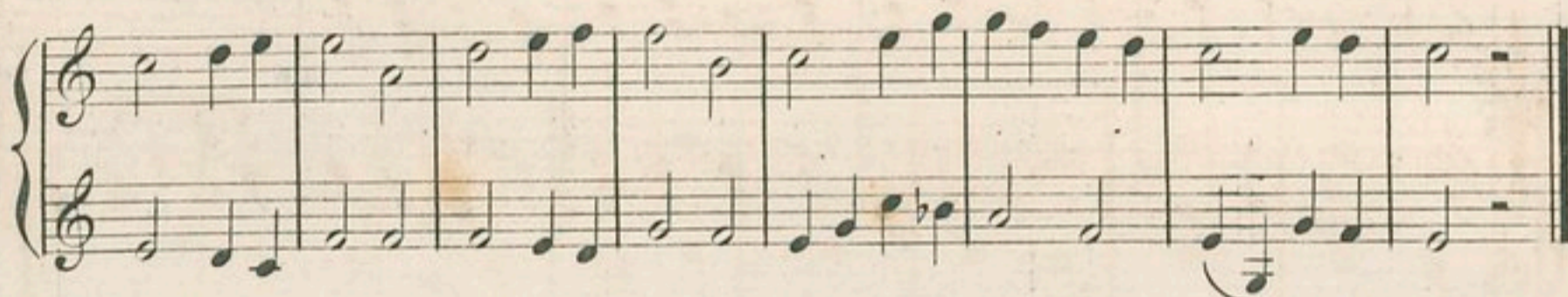

1^{er} V^{on}

2^e V^{on}

The musical score is written for two violins and piano. The first system shows the beginning of the piece with the first and second violin parts and the piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The piece consists of several systems of music, each with two staves for the violins and two for the piano. The notation includes various rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and dynamic markings like 'p' (piano). The score concludes with a double bar line and repeat dots.

Blanches et Noires .

5^{ème}
ÉTUDE .



Pour apprendre à observer le silence au 1^{er} tems .

4^{ème}
ÉTUDE .



Pour apprendre à observer le silence entre le 1^{er} et 2^d tems..

5^{ème}
ÉTUDE .

Pour apprendre à observer le silence au 3^{me} tems..

6^{ème}
ÉTUDE .

Pour apprendre à observer le silence au 4^{me} tems.

7^{eme}
ÉTUDE.

1^{er} Von

2^e Von

8^{eme}
ÉTUDE.

1^{er} Von

2^e Von

Pour apprendre à lier les notes de deux en deux.

9^{ème} ETUDE.

1^{er} V^{on}

2^e V^{on}

Pour apprendre à détacher la 1^{ère} note et lier les trois autres..

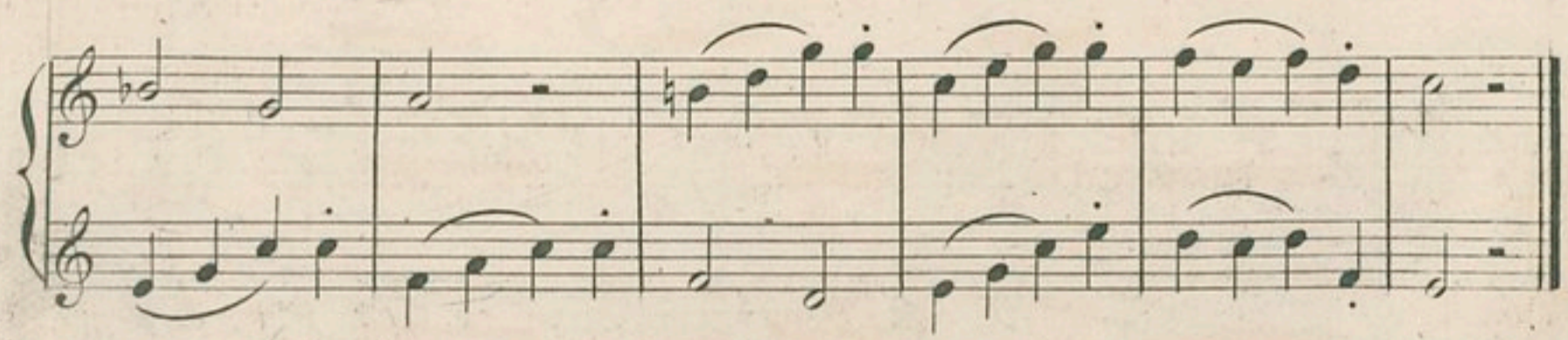
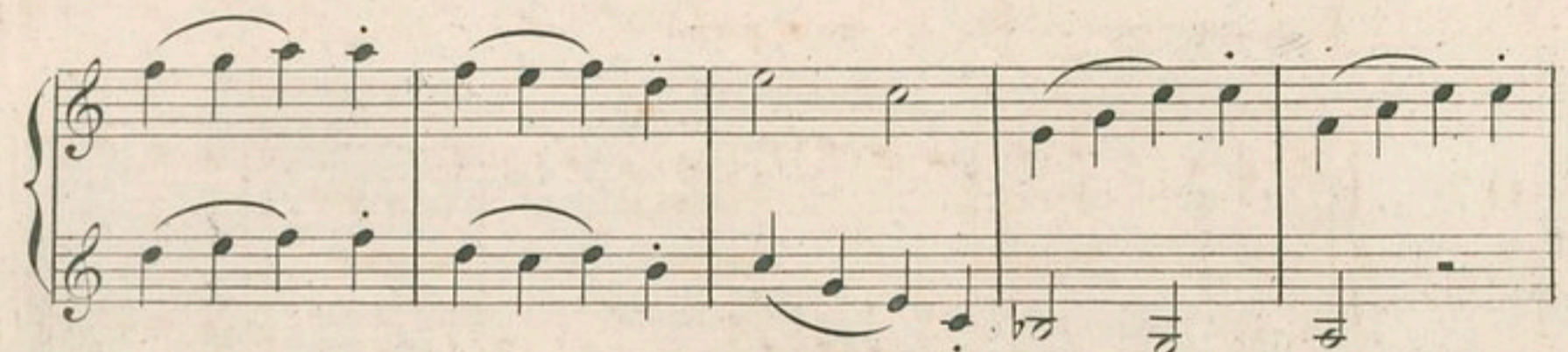
10^{ème}
ÉTUDE.

1^{er} V^{on}
4

Pour apprendre à lier les trois premières notes et détacher la 4^{ème}

11^{ème}
ÉTUDE.

1^{er} V^{on}
4



Pour apprendre à lier les notes à contre-temps.

12^{ème}

ÉTUDE.

1^{er} V.^{on}

2^e V.^{on}

Pour apprendre à soutenir la blanche à la valeur de 4 croches.

15^{ème}

ÉTUDE.

1^{er} V.^{on}

2^e V.^{on}

The image displays a handwritten musical score for piano, organized into seven systems. Each system consists of two staves, with a brace on the left side. The notation is written in a historical style, featuring treble and bass clefs and a key signature of one flat. The music is characterized by frequent beaming of eighth and sixteenth notes, creating a rhythmic texture. The piece concludes with a double bar line at the end of the seventh system.

Etude précédente renversée..

14^{ème}
ÉTUDE .

1^{er} V^{on}

2^e V^{on}

Pour détacher la première note et lier les trois autres.

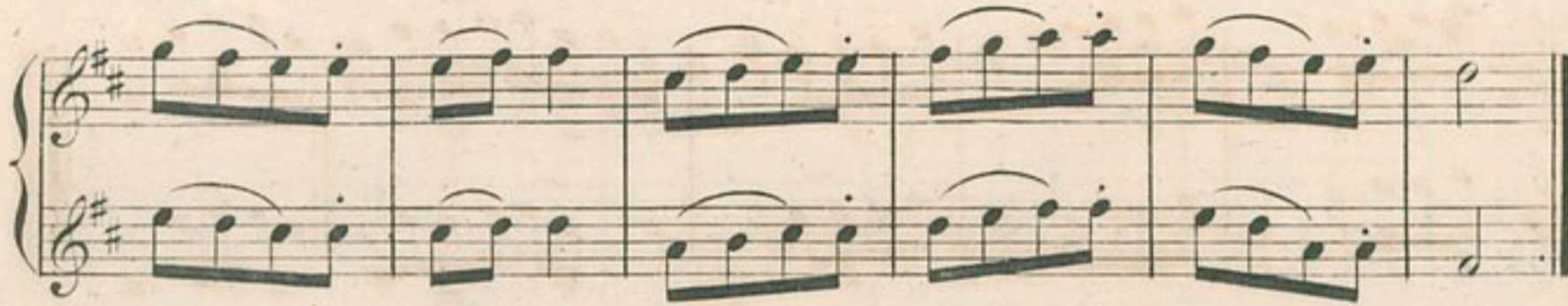
15^{ème}
ÉTUDE .

1^{er} V^{on}

2^e V^{on}

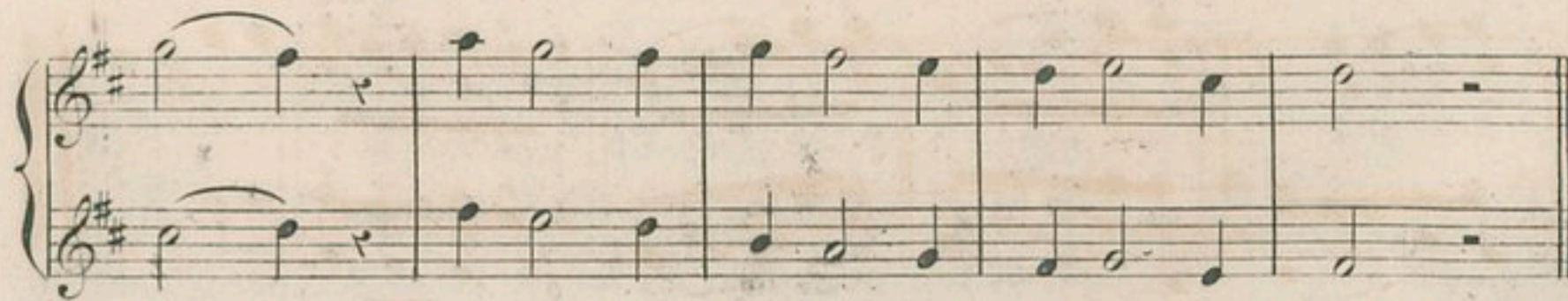
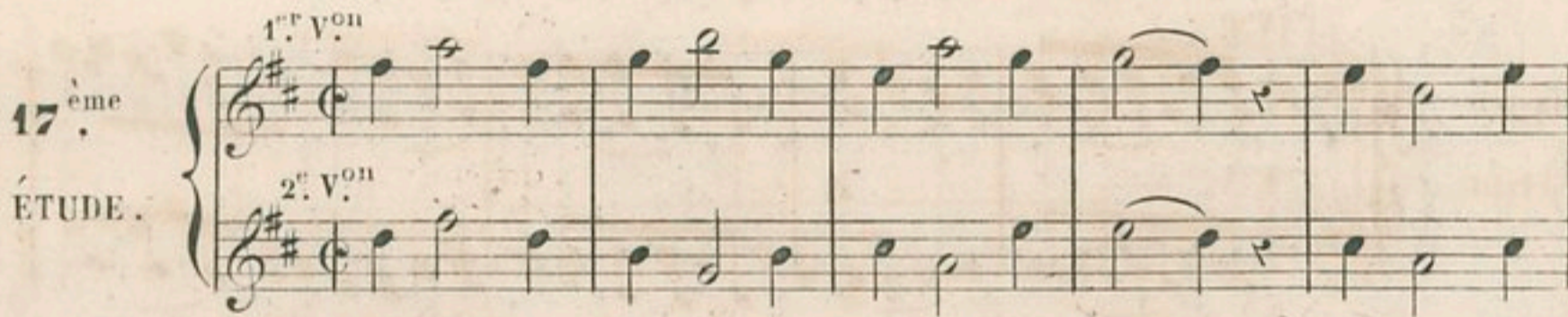
Étude précédente renversée.

16^{ème}
ÉTUDE.



Pour apprendre à syncoper par blanche et noire..

17^{ème}
ÉTUDE.



Pour apprendre à syncoper par croches et noires .

18^{ème} ÉTUDE .

1^{er} V^{on}

2^e V^{on}

Pour apprendre à syncoper sur la même note .

19^{ème} ÉTUDE .

1^{er} V^{on}

2^e V^{on}

Pour apprendre à lier les notes d'une mesure à l'autre.

20^{eme}

ÉTUDE

1^{er} Violon

2^e Violon

Pour apprendre à syncoper et lier d'une mesure à l'autre . .

21^{eme}
ÉTUDE

1^{er} V^{on}

2^e V^{on}

Pour syncoper la mesure à trois tems .

22^{eme}
ÉTUDE

1^{er} V^{on}

2^e V^{on}

Pour syncoper par croches et noires .

23^{eme} .
ETUDE .

1^{er} V^{on}

2^e V^{on}



Pour se familiariser avec les tems inégaux de la mesure à 6 .

24^{eme} .
ETUDE .

1^{er} V^{on}

2^e V^{on}

25^{me}
ETUDE.

1^{er} Von

2^e Von

Pour se familiariser avec le demi staccato .

26^{ème}

ÉTUDE .

The musical score consists of four systems, each with two staves. The top staff is labeled '1^{er} V^{on}' and the bottom staff is labeled '2^e V^{on}'. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature (C). The notes are primarily quarter and eighth notes, often grouped with slurs. Dynamic markings 'V' (Vibrato) are placed above or below notes in several measures. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Pour détacher toutes les notes .

27^{ème} ÉTUDE .

1^{re} Violon

2^e Violon

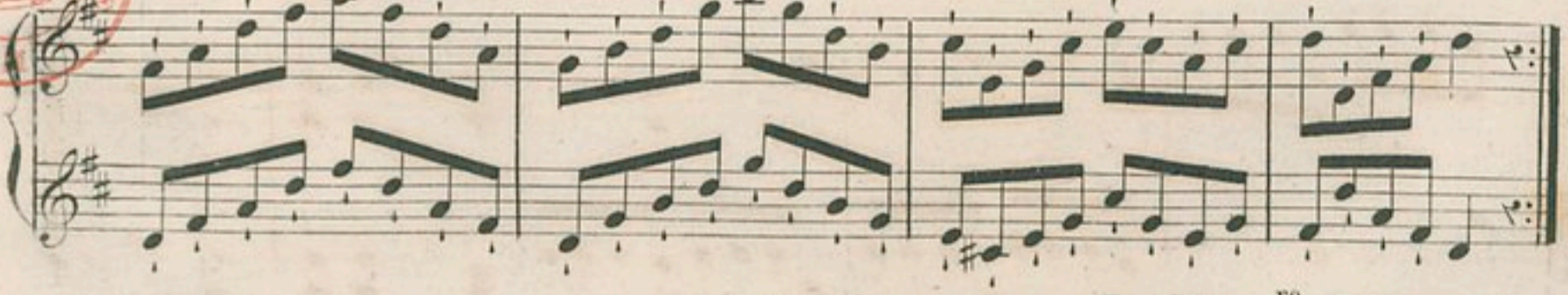
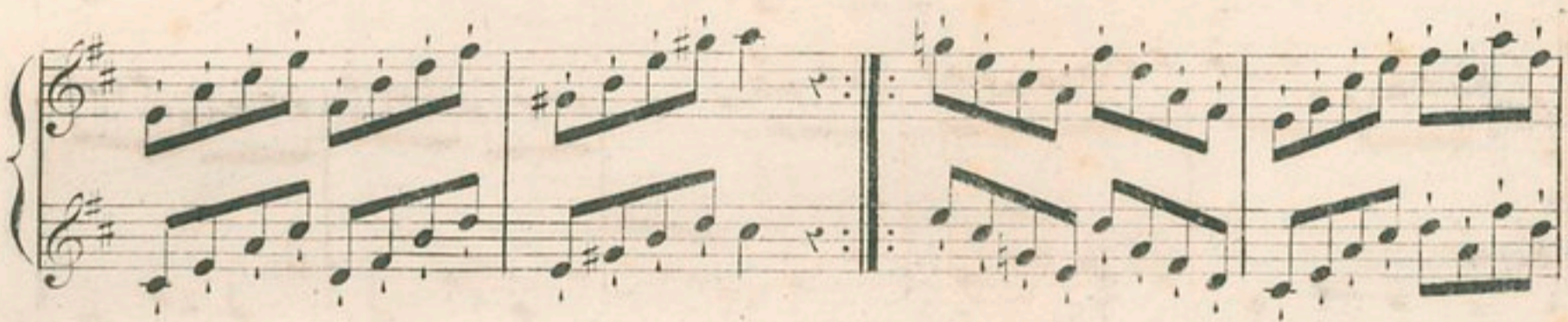
The musical score is written for two violins. The first system is labeled '27ème ÉTUDE' and '1re Violon' and '2e Violon'. The music is in common time (C) and features intricate sixteenth-note patterns in the first violin part and simpler rhythmic accompaniment in the second violin part. The exercise is designed to practice detachment of notes. The score consists of seven systems of two staves each. The first system is labeled '27ème ÉTUDE' and '1re Violon' and '2e Violon'. The music is in common time (C) and features intricate sixteenth-note patterns in the first violin part and simpler rhythmic accompaniment in the second violin part. The exercise is designed to practice detachment of notes.

Suite à l'Etude 27.

28^{ème}

ÉTUDE.

1^{re} V.^{on}
2^e V.^{on}





50

ÉTUDES

Méthodiques

POUR

deux Violons

pour servir d'introduction aux Etudes

de Fiorillo, Krentzer Mayseder, Rode,

PAR

J. KUFFNER

2 Suites.

A.V.

N° 2

Chaque f. 50

80 Reales de Veillon.



PARIS, SCHONENBERGER, Editeur,
Boulevard Poissonnière, 10.

Spécialité pour la Commission et l'Exportation. S. 786. 1. 2. Mayence et Anvers, chez les fils de H. Schott.

1842

Schonenberger
Boulevard Poissonnière, N° 10

W. W. W. W. W.

1850

1850

1850

1850

1850

1850

1850

1850

1850

1850

1850

MUSIQUE DE VIOLON

Publiée par Schonenberger.

Editeur de Musique, Commissionnaire pour les Colonies, Boulevard Poissonnière N°10.

OUVRAGES THEORIQUES.		TRIOS		MAYSER	
BRUNI Méthode nouvelle édition augmentée de 23 airs de Mazes, et études de Myseder.....	18.	BEETHOVEN Op. 9. Trois Trios V ^o Alto et Basse.....	12.	Op. 10. 1 ^{re} Polonoise.....	5. 30.
C. ROY Petite Méthode suivie de douze airs.....	5. 50.	GANZ Op. 8. Grand Trio d ^e , d ^e , d ^e	12.	Op. 11. 2 ^{me} Polonoise.....	5. 50.
PACANINI L'art de jouer du Violon, avec un Traité des sons harmoniques simples et doubles par Ch. Guhr.....	18.	MIGNOT Op. 5. Trois Trios à Lafert.....	9.	Op. 16. Di tanti palpiti.....	6.
MAYSER Six Etudes.....	4. 50.			Op. 19. 5 ^{me} Polonoise.....	6.
				Op. 20. Variations brillantes sur Aline.....	6.
OUVERTURES A GRAND ORC^{HE}STRE		DUOS		Op. 50. Trois Duos Piano et Violon.....	
AUBER Le Maçon, Léonade, Choeur.....	12.	DEUX VIOLONS.		Trois Livres N ^{os} 1, 2, 3. Chaque.....	6.
Fiorella, Le Timide, Cioque.....	12.	BRUNI Op. 24. Très faciles.....	7. 50.	Op. 37. Variations brillantes.....	6. 50.
A. ADAM Davidowa, le Chalet, Cioque.....	12.	Op. 26. Concertants 2 Liv. Chaque.....	7. 50.	Op. 53. Divertissement.....	4. 50.
La Marquise.....	12.	PERTEENACFL Op. 41. Faciles et progressifs.....	6.	Op. 56. Rondino.....	4. 50.
HERBERTON Aline, Bellin et Verdiken.....	9.	GPPAUER Op. 40. Douze duos très faciles N ^{os} 1.....	7. 50.	Op. 57. Variations sur la Semiramis.....	6.
Françoise de Foix, Les Kenseveteires.....	9. N ^{os} 2.....	7. 50.	Variations de Mozart P ^o et V ^o	5.
Marié Garçons, Nimen.....	9.	Post. Six Duetti faciles.....	4. 50.	Op. 127. Variations.....	5.
Nicette à la Cour, Veissec Amiral.....	9.	Op. 25. Concertants.....	9.	ROSELEN et } Fantaisie brillante sur le Cha-	
ROCHSA Lettre de Charge, Ici et la Ligue.....	9.	3 Duos d'Etude 2 Liv. Ch.	6.	LFCOPFLIIF } let.....	7. 50.
DALAYRAC Le Poète et le Musicien.....	9.	GFORCITTI Deux faciles Lettre A.....	6.	SCHOBERLECHNER } Sur il Giuramento.....	6.
Pot- Pourri du Prologue.....	9. Lettre B.....	6.		
LOBE Princesse de Grenade.....	15. Lettre C.....	6.		
TRENTO Due Gemeli.....	9.	LOTTIN Duos faciles.....	7. 50.		
POSSINI Armide.....	12.	Op. 50, 51, 52. Réunis.....	9.		
Barbier.....	12.	LAYSIEFFI Duo sur un seul violon avec le			
Cenerentola.....	12.	Portrait.....	2.		
Edouardo e Cristine.....	12. 1 ^{er} Livre Trois Duos.....	12.		
GIZZA Lutra.....	12. 5 ^{me} Six Duos 2 Liv.....	6.		
Italiana in Algeri.....	12. 6 ^{me} Trois Duos.....	7. 50.		
Ingano Fortunato.....	12. 7 ^{me} Trois Duos.....	7. 50.		
Otello.....	12.	Grande Bataille d'Austerlitz 2 V ^o	4. 50.		
Semiramis.....	12.	Bataille de Marengo.....	5. 50.		
Tancredi o il Turco.....	12.	Bataille d'Ivy.....	2. 50.		
Torvaldo e Desdika.....	12.				
		DUOS.			
AIRS D'OPÉRAS.		VIOLON ET VIOLONCELLE			
ARRANGÉS EN QUATUORS		Act. M. EUTER Op. 41. 1 ^{er} et 2 ^{es} Liv. Chaque.....	12.		
DEUX VIOLONS ALTO ET BASSE.					
ROSSINI Barbier..... 2 Suites Chaque.....	12.	DUOS			
Gazza.....	12.	VIOLON ET ALTO			
Italiana.....	12.	BRUNI Op. 25. 1 ^{er} Liv.....	7. 50.		
Otello.....	12. 2 ^{me} Liv.....	7. 50.		
Semiramide.....	12.				
Tancredi.....	12.	DUOS			
Ricciardo.....	12.	VIOLON ET PIANO			
PELLINI Pirata.....	15.	CONCERTANTS			
Norma.....	15.	PERUCHEN Op. 42. Trois Serenades P ^o et V ^o	12.		
Straniera.....	15.	Op. 50. Trois Sonates d ^e N ^{os} 1, 2, 3, 4.....	6.		
DONIZETTI Anna Bolena.....	15.	BOCHSAUF et } Grand Duo Piano et Violon.....	9.		
HEBER Robin des Bois.....	12.	KREUTZER } Pet. pourti.....	6.		
Les ouvertures séparément chaque.....	4. 50.	Op. 69. 2 ^{me} Liv. Nocturne à Cecilia Joki	5.		
Les Airs d'Operas et Overtures de tous les		sen Hiero et Violon en Violoncelle par	7. 50.		
Opéras notés ci haut		Luport 3. Suites, N ^{os} 1, 2, 5, Chaque.....	7. 50.		
sont		Op. 70. 3 ^{me} Livre à Georgette Celiherk	7. 50.		
ARRANGÉS POUR DEUX VIOLONS.		Ceuvre ci bout 5 Suites 1, 2, 5,	7. 50.		
		Op. 264. 4 ^{me} Livre à Berton.....	7. 50.		
		Ceuvre ci bout 5 Suites 1, 2, 5,	7. 50.		
		Op. 71. Mélange sur des Thèmes Nour.....	9.		
		Op. 52. Duo sur le retour du petit Socré.....	6.		
CONCERTOS.		Op. 150. Duo sur les motifs de Nege.....	6.		
A. BOHRER Op. 40. Avec orchestre.....	15.	Huit morceaux très faciles Piano et V ^o	6.		
DUPIERGE 1 ^{er} et 2 ^{es} d ^e Chaque.....	12.	LOUIS et } N ^{os} 1. B-yl-Pe sur une Tyrellence.....	5.		
	 2. Berce sur le Chalet.....	5.		
	 3. Variations sur Aline.....	5.		
	 4. Kevle Terre.....	5.		
	 5. Variations sur la valse du Desir.....	5.		
	 6. Revétoletto Thèse d'Arber.....	5.		
	 7. Petite fantaisie Air Ecessais.....	5.		
	 8. Valse favorite de la Reine d'Angl ^e	5.		
QUATUORS		Op. 4 ^{re} . 2 ^{me} Sérénade Piano et Violon.....	7. 50.		
BEETHOVEN Op. 127. 2 Violons Alto et basse.....	12.	V ^o 2 ^{me} brillantes sur la Baccarolle de Pio-			
Op. 131.....	12.	rela.....	7. 50.		
Le même en Partition.....	9.	MAYSER Op. 5. Marche d'Aline.....	6.		
ROSSINI Cinq Quatuors 2 Violons Alto et Bas-					
se Liv. 1, 2, 3, 4, 5, Chaque.....	7. 50.				
J. MENGAL 2 Violons, Alto et Basse.....	2. 50.				

(NOTA) Tous ces recueils de contredanses et Valzes sont arrangés en quatuors 2^o Orchestre.



Pour apprendre à faire la note sèche et détachée. *Tempo di minuetto poco All^o*

KUFFNER .

2^e. Suite .

1^{er} V^{on} *p* *f*

2^e V^{on} *p* *f* *mf*

deces: *p* *deces:* *p* *fine.*

TRIO .

1^{er} V^{on}

2^e V^{on}

p

s

decres.

p

Menuetto da capo al fine .

Pour observer le point après la noire .

30^{eme}
ÉTUDE .

1^{er} V.^{on}
2^e V.^{on}

Pour observer le point après la croche .

Tempo di marcia .

31^{eme}
ÉTUDE .

1^{er} V.^{on}
2^e V.^{on}

Suite à l'Etude 31.

Tempo di marcia.

32^{ème}
ÉTUDE.

The musical score is written for piano and consists of seven systems, each with two staves. The first system includes the title '32^{ème} ÉTUDE.' and the tempo 'Tempo di marcia.' The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings like 'f' (forte) and 's' (sforzando) are present. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The score concludes with a double bar line at the end of the seventh system.

Même Etude . .

Tempo di marcia.

35^{ème} . .
 1^{er} V^{on}
p *crescendo* *f* *ff*
 2^e V^{on}
 ÉTUDE . . *p* *crescendo* *f* *ff*

cres - - cen - - do *f*
cres - - cen - - do *f*

P dolce

cres - - cen - - do *f*
cres - - cen - - do *f*

Pour apprendre à faire les triolets au 2^{me} tems.

34^{ème}

ÉTUDE .



Pour faire les triolets au 1^{er} tems.

35^{ème}

ÉTUDE .

Pour apprendre à faire les triolets au 1^{er} et 2^{me} tems.

56^{ème}

ÉTUDE .

1^{er} V^{on} S.

2^e V^{on}

Pour observer le demi soupir dans la mesure .

37^{ème} ÉTUDE .

1^{er} V^{on}

2^e V^{on}

Pour apprendre à observer le quart de soupir dans la mesure à $\frac{3}{8}$.

38^{ème} ÉTUDE .

1^{er} V^{on}

2^e V^{on}

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with various articulations.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns and articulations across two staves.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes in two staves.

Fourth system of musical notation, featuring first and second endings (marked 1 and 2) in the upper staff, indicating a repeat or variation.

Fifth system of musical notation, continuing the melodic and harmonic progression in two staves.

Sixth system of musical notation, concluding the piece with a final cadence in two staves.

Pour couler les notes par demi tons.

39^{ème} ÉTUDE.

The musical score consists of two staves. The upper staff is labeled '1^{er} Violon' and the lower staff is labeled '2^e Violon'. The piece is in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins with a piano (*p*) dynamic. The first system shows a melodic line in the first violin and a supporting bass line in the second violin. The second system introduces a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system features a forte (*f*) dynamic. The fourth system includes a decrescendo (*decresc.*) and returns to piano (*p*). The fifth system returns to mezzo-forte (*mf*). The sixth system concludes with a final melodic flourish. The score is marked with various slurs and phrasing marks to indicate the desired 'coulé' (gliding) effect between notes.

Pour observer les ports de voix aux petites notes .

40^{ème}
ÉTUDE .

1^{er} V. on S

2^e V. on S

fine.

D. C. al segno . S

D. C. al segno . S Minore .

Da capo al segno. Maggiore . S

The musical score consists of two staves, labeled '1^{er} V. on S' and '2^e V. on S'. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The piece begins with a series of eighth-note patterns. A 'fine.' marking appears in the second system. The third system continues with similar rhythmic patterns. The fourth system features a 'D. C. al segno . S' marking, followed by a change in key signature to two flats (Bb, Eb) and the instruction 'Minore .'. The final system concludes with a 'Da capo al segno. Maggiore . S' marking, returning to the original key signature of one sharp.

Pour se familiariser avec le mode de LA majeur.

41^{ème} ÉTUDE . .

1^{re} V^{on}

2^e V^{on}

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a whole note chord (F#, C#, G#) followed by a series of eighth notes with slurs and accents. The lower staff is in bass clef with the same key signature, featuring a steady eighth-note accompaniment with slurs.

The second system continues the piece. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, while the lower staff provides a consistent eighth-note accompaniment.

The third system shows further development of the melodic and accompanimental parts. The upper staff has a more active melodic line, and the lower staff continues its rhythmic accompaniment.

The fourth system maintains the musical texture. The upper staff's melody is characterized by slurs and accents, and the lower staff's accompaniment remains steady.

The fifth system concludes the piece. The upper staff ends with a final melodic phrase, and the lower staff provides a concluding accompaniment. The system ends with a double bar line.

Pour apprendre à faire les trilles.

42^{ème}
ÉTUDE.

Andante

1^{er} V.^{on}

2^{er} V.^{on}

Pour faire les brisés ou petites cadences.

43^{ème} ÉTUDE .

1^{er} V^{on} Andantino .

2^e V^{on}

The musical score consists of two staves, labeled '1^{er} V^{on}' and '2^e V^{on}'. Both staves are in 6/8 time and marked 'Andantino'. The first violin part (top staff) begins with a trill on G4 and continues with various trills and arpeggiated patterns. The second violin part (bottom staff) features similar trills and arpeggios, often in parallel motion with the first violin. The score includes numerous trills (tr) and arpeggiated figures. In the third system, the first violin part has fingerings '1', '3', and '2' indicated above notes. The piece concludes with a 'pp' (pianissimo) marking in the final measure of the first violin part.

Pour se familiariser avec le petit gruppetto.

44^{ème} ÉTUDE.

1^{er} V^{on} Moderato.

2^e V^{on}.

The musical score is written for two violins. The first violin part (1^{er} V^{on}) is in the treble clef, and the second violin part (2^e V^{on}) is in the bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Moderato'. The score is divided into seven systems, each containing two staves. The first system is labeled '44^{ème} ÉTUDE.'. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a double bar line.

Pour se familiariser avec le mode MI bémol majeur.

45^{ème}
ÉTUDE

1^{er} V^{on}
2^o V^{on}

mf *dolce* *p*

cres: *mf* *p*

cres: *cres:*

f *p*

mf *mf*

Pour se familiariser avec le mode Sol majeur et Sol mineur.

46^{ème} ÉTUDE .

Andantino

1^{er} V^ocn

2^e V^ocn

p

dolce molto cantabile.

pp

pp

p

pp

p

pp

cresc.

cresc.

f

dimin.

dimin.

smorz. *pp dolce assai.*
smorz. *pp*
a piacere
pp *pp* *dimin.* *pp*
pp *pp* *dimin.* *pp*
riten.

Pour apprendre à faire les trilles sur la même note par plusieurs mesures.

47^{eme} ÉTUDE

1^{re} V^{on} *tr.*
2^e V^{on}
p *cresc.*
p *cresc.*

tr. *f* *p* *tr.*
f *p* *tr.* *tr.*
f *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.*
cresc. *f* *tr.* *tr.*
tr. *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.*

Pour syncoper sur la même note et pour en détacher plusieurs.

HONGROISE.
18^{ème} ÉTUDE.

1^{er} Violon
2^e Violon

p *cresc:* *f* *cresc:* *f*

sfz *f* *p* *sfz* *f* *p*

f

sfz *p* *sfz* *p*

f *sfz* *p*

sfz *p* *sfz* *p*

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with slurs and accents, marked with *cresc.* and *f*. The lower staff provides harmonic accompaniment, also marked with *cresc.* and *f*.

Second system of musical notation. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, marked with *sfz* and *sp*. The lower staff provides harmonic accompaniment, also marked with *sfz* and *sp*.

Third system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with slurs and accents, marked with *f* and *ff*. The lower staff provides harmonic accompaniment, also marked with *f* and *ff*.

Fourth system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with slurs and accents. The lower staff provides harmonic accompaniment.

Fifth system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with slurs and accents, marked with *p* and *cres*. The lower staff provides harmonic accompaniment, also marked with *p* and *cres*.

Sixth system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with slurs and accents, marked with *f*. The lower staff provides harmonic accompaniment, also marked with *f*. The system includes vocal lyrics: *cen - do* and *cen - do*.

Pour apprendre à faire les doubles cordes.

Andante.

49^{ème}
ÉTUDE .

1^{er} V^{on}

2^e V^{on}

The musical score is written for piano and consists of four systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Andante.' The first system is labeled '1er V'on' and '2e V'on'. The score features various musical notations including chords, arpeggios, and slurs. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

Pour apprendre à faire les doubles cordes.

Andante.

50^{ème}

ÉTUDE.

1^{re} V^{on}

2^e V^{on}

fine.



BIBLIOTHÈQUE ROYALE.