

LES DÉLASSEMENTS DE L'ÉTUDE

Collection de Morceaux faciles

SUR

DES MOTIFS D'OPÉRAS FAVORIS

PAR

J. KÜFFNER

Cah. 1. Norma

- „ 4. Belisario.
- „ 7. Ernani.
- „ 10. Il Trovatore.
- „ 13. L'Étoile du Nord.
- „ 16. Alessandro Stradella.
- „ 19. Le Pardon de Ploërmel.
- „ 22. Orphée aux enfers.
- „ 25. Linda di Chamounix.

Cah. 2. Norma et Lelisire d'amore.

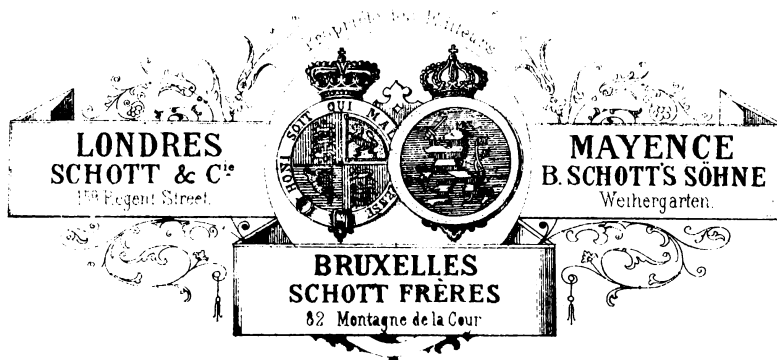
- „ 5. La Sonnambula.
- „ 8. Romeo et Julie.
- „ 11. La Traviata.
- „ 14. Les Vêpres siciliennes.
- „ 17. Aroldo.
- „ 20. Faust.
- „ 23. Lucrezia Borgia.

Cah. 3. Das Nachtlager in Granada.

- „ 6. I Lombardi.
- „ 9. La Straniera.
- „ 12. Rigoletto.
- „ 15. Martha.
- „ 18. Oberon.
- „ 21. Crispino e la Comare.
- „ 24. Lucia di Lammermoor.

Pour 2 Violons
Chaque Cah. P.M. 1. 50.

Pour 2 Flûtes
Chaque Cah. P.M. 1. 50.



LES DELASSEMENTS DE L'ÉTUDE.
LINDA DI CHAMOUNIX DE G. DONIZETTI.

J. KÜFFNER.

25^{me} Livraison

Continué par J. MÜLLER.

VIOLONO 1^o

Larghetto.

N^o 1. 



calando.



Piu mosso.



Vivace.



All^o moderato.








First musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and common time signature. It begins with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *ff* appears below the staff.

Second musical staff continuing the melodic line from the first staff.

Piu stretto.

Third musical staff with a dynamic marking of *ff* at the beginning. It features a triplet of eighth notes.

Fourth musical staff with a dynamic marking of *p* at the end.

All: vivace.

Nº 2.

Fifth musical staff in common time, marked *ff*. It contains a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

Sixth musical staff with a dynamic marking of *p* at the beginning.

Larghetto.

Seventh musical staff in 6/8 time, marked *p*.

Eighth musical staff with a dynamic marking of *fp*.

Ninth musical staff featuring triplet markings (3) over eighth notes.

a tempo.

Tenth musical staff with trill markings (*tr*) and *rall:* markings.

a tempo.

Eleventh musical staff with trill markings (*tr*) and *rall:* markings.

a piacere.

Twelfth musical staff with a sextuplet marking (6) over eighth notes.

VIOLINO 1º

Moderato.

Cadenza. *p*

rall. in tempo.

pp *mf* *f* *ff*

1ª 2ª *p a piacere.* Allegro.

Allegro.

Nº 5. *ff*

ff *dim.*

pp *sf* *pp*

sf *pp*

rall: *sf animato*

ff *accel.* *dol.*

accel.

Tempo Iº

ff *p* *accel.*

ff *ff*

Allegretto.

sf

sf

cres e esprez. *sf*

pp

calando. *p* *cres.* *f*

pp

ff

Duos pour 2 Violons

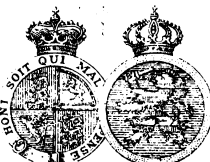
(d'après des thèmes d'opéras).

Adam. Le Brasseur de Preston. <i>M. 3</i>	Bériot. Souvenirs dramatiques: <i>M. 3</i>	Küffner, J. Les Délassements de <i>M. 3</i>
Ouverture 1 50	Nr. 1. La Gazzaladra, 6 Duettinos 2 75	l'Étude, Collection de Morceaux
Les Airs 3 50	2. Freischütz, 6 Duettinos . 2 25	favoris:
— Le Postillon de Lonjumeau.	3. Anna Boléna, 5 Duettinos 3 25	No. 8. Romeo et Julie 1 50
Les Airs. En 2 Suites, chaque 2 75	4. Don Juan, 6 Duos. 3 50	9. La Straniera 1 50
Auber. L'Ambassadrice.	5. L'Elisire d'amore, 6 Duos 3 25	10. Il Trovatore 1 50
Ouverture 1 50	6. Norma, 6 Duos brillants 3 50	11. La Traviata 1 50
Les Airs. En 2 Suites, chaque 3 50	7. Beatrice di Tenda, 3 Duos 4 25	12. Rigoletto 1 50
— Le Cheval de Bronze.	8. Semiramide, 6 Duos . 3 50	13. L'Etoile du nord 1 50
Ouverture. 1 50	9. Les Puritains, 6 Duos . 3 50	14. Les Vêpres siciliennes . 1 50
Les Airs. En 2 Suites, chaque 3 50	10. La Sonnambula, 6 Duos 3 50	15. Martha 1 50
— Les Diamants de la Couronne.	11. L'Opéra sans paroles,	16. Alessandro Stradella . 1 50
Ouverture 1 50	3 Duos originaux. 3 25	17. Aroldo 1 50
Les Airs 3 25	12. Obéron, 5 Duos 2 75	18. Obéron 1 50
— Fra Diavolo.	13. Otello, 3 Duos 3 50	19. Le Pardon de Ploërmel 1 50
Ouverture 1 50	14. Roméo et La Straniera,	20. Faust (<i>Gounod</i>) 1 50
Les Airs. En 2 Suites, chaque 2 75	2 grands Duos 2 75	21. Crispino e la Comare . 1 50
— Le Dieu et la Bayadère.	Boieldieu. Jean de Paris.	22. Orphée aux enfers 1 50
Ouverture 1 50	Choix d'airs 2 —	23. Lucrezia Borgia 1 50
Les Airs. En 2 Suites, chaque 3 25	— Le Calif de Bagdad.	24. Lucia di Lammermoor 1 50
— Le Domino noir.	Ouverture, 2 feuilles.	25. Linda di Chamounix . 1 50
Ouverture 1 50	— La Dame blanche.	Mozart. Don Juan.
Les Airs. En 2 Suites, chaque 2 75	Ouverture (<i>Martin</i>) . 2 feuilles.	Choix d'airs 2 —
— La Fiancée.	Les Airs 4 50	— Titus.
Ouverture et 7 Pièces . . . 2 25	Ouverture et Airs. (<i>Brand</i>) 2 75	Choix d'airs 3 50
— Gustave ou le Bal masqué.	Carafa. La Prison d'Edimbourg.	— Die Zauberflöte.
Ouverture 1 50	Ouverture 1 50	Choix d'airs 3 25
Les Airs. En 3 Suites, chaque 3 50	Choix d'airs 2 —	Onslow. Le Colporteur.
— Lestocq.	— Le Solitaire.	Choix d'airs 2 75
Ouverture 1 50	Choix d'airs 2 75	Rossini. Le Barbier de Séville.
Les Airs 3 50	Donizetti. La Fille de Régiment.	Choix d'airs 2 75
— La Muette de Portici.	Ouverture 1 50	— Elisabetta.
Ouverture et 8 Pièces . . . 2 75	Les Airs 3 25	Choix d'airs 2 25
— La Neige.	— Les Martyrs.	— L'Italiana in Algeri.
Ouverture et Airs 4 50	Ouverture 1 50	Choix d'airs 2 —
— La Part du Diable.	Les Airs 3 25	— Otello.
Ouverture 1 50	Hérold. La Médecine sans Médecin.	Choix d'airs 2 75
Les Airs 3 25	Ouverture 1 50	— Tancredi.
— Le Philtre.	Les Airs 3 50	Choix d'airs 2 —
Ouverture 1 50	— Le Pré aux Clercs.	— Guillaume Tell.
Les Airs. En 2 Suites, chaque 3 50	Ouverture 1 50	Ouverture 1 50
— Le Serment.	Küffner, J. Les Délassements de	Les Airs. En 2 Suites, chaque 3 50
Ouverture 1 50	l'Étude, Collection de Morceaux	Thomas. Le Perruquier de la Ré-
Les Airs. En 2 Suites, chaque 3 50	favoris:	gence.
— Zanetta.	Nr. 1. Norma 1 50	Ouverture 1 50
Ouverture 1 50	2. Norma et L'Elisire d'amore 1 50	Les Airs 3 25
Les Airs 3 25	3. Nachtlager in Granada . 1 50	Weber. Freischütz.
Bellini. I Puritani.	4. Belisario 1 50	Choix d'airs 2 75
Airs favoris 2 —	5. La Sonnambula 1 50	Winter. Das unterbrochene Opferfest.
Benedict. The Gipsy's Warning.	6. I Lombardi 1 50	12 Duos concertants . . . 2 75
Ouverture 1 50	7. Ernani 1 50	
Les Airs 2 75		

SCHOTT & C^o

LONDRES

159, Regent Street.



B. SCHOTT'S SÖHNE

MAYENCE

Weihengarten