217a
3 1914
75.96

9me

POTPOURRI

sur des Thêmes de l'opéra

LE BARBIER DE SEVILLE

DE

ROSSINI

composé

pour Piano et Violon

PAR

J. KÜFFNER

Op. 194.

N°. 2602. Pr. M. 3. 25

Propriété des Editeurs

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.
BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES. LONDRES, SCHOTT & Cº

EMILIO PENTE
COMPOSITIONS POUR VIOLON

Op. 8. Six Etudes-Impressions (en deux Suites) pour Violon seul.

Première Suite (Sol majeur).	Deuxième Suite (Mi-b. maj.).
No. 1. Dans l'usine.	No. 4. Le ruisseau.
2. Intermezzo.	5. Au temple.
3. En voyage.	6. Scherzo.

Chaque Suite: Mk. 2.—

(Adoptées par Emile Sauret à l'Académie Royale de Musique, à Londres).

Op. 10. Deux Morceaux pour Violon avec accompt de Piano.

No. 1. Interludio . . . . . Mk. 1. 50
2. Plaisanterie . . . . . „ 2.—

Op. 11. „Tendresse" Feuille d'Album pour Violon et Piano, ou pour Instruments à cordes.

Edition pour Violon et Piano . . . Mk. 1. 50
Edition pour Instruments à cordes n. „ —. 75

Tartini-Pente

Allegro festoso (Sol magg.) per Violino con acc. di Pianoforte
M. 3.—
(Répertoire de César Thomson).

Bach-Pente

Andante pour Violon avec acc. de Piano
M. 1. 50

Tous droits d'édition, d'éxécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.
Pour tous pays.

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAYENCE
SCHOTT & Co. LONDON
EDITIONS SCHOTT PARIS
SCHOTT FRÈRES BRUXELLES
Printed in Germany.

Copyright 1907 by B. Schott's Söhne Mayence

LE BARBIER DE SEVILLE.

POTPOURRY.

par Jos: Küffner Opus 194. 1

Violino obligé.

Piano Forte

ff Andante.

p

ff

f

f

p

f

p

f

p

f

p dolce con amore

f

p

f

p

Allegro moderato.

Allegro moderato.

p dol:

ff

ff

p

cres

cres

ff

ff

p

p

Piu Allegro.

Piu Allegro.

fp fp fp fp fp fp

f

fp fp f

tr

ff

Moderato.

dol:

p

Moderato.

p

Var:1 Poco Lento cantabile.

Var:1 Poco Lento.

p

Var:2.

Piu Allegro.

Var:2.

mf dol:

f Piu Allegro.

mf

tr tr tr

p f

Tempo Iº

f

Tempo Iº

f

p

decres:

p

cres

f

Allegretto Scherzando.

Allegretto Scherzando.

dol:

cres

decresc:

Calando.

decres:

Calando.

p dol:

f

f

tr tr

tr tr

p dol:

fp

f ff

f ff

rf

p rf

cres: f dimin:

p pp p

f

f

dol:

cres.

f

decresc.

Calandо.

decresc:

Calando

p dol:

p

tr tr tr tr

dol:

p

p dol:

f

f

p

ff

ff

p

FINE.

FERDINAND DAVID

AUSGEWÄHLTE COMPOSITIONEN FÜR DIE VIOLINE

27716.	Heft	I.	Charakterstücke für Anfänger	(1. Lage)
27716.	Heft	II.	Lagenübungen	(2. bis 7. Lage)
27717.	Heft	III.	Melodische u. progressive Etüden mit Begleitung einer 2. Violine.	(1. bis 5. Lage)
27717.	Heft	IV.	id. id. II. Folge id.	
27718.	Heft	V.	a) 5 Capricen für fortgeschr. Spieler mit Klavierbegleitung.	
			b) 4 Capricen	
27719.	Heft	VI.	15 Charakterstücke u. Capricen für fortgeschrittene Spieler	
27720.	Heft	VII.	Bunte Reihe, Charakterstücke für Anfänger . . . . . mit Klavierbegleitung.	
27720.	Heft	VIII.	id. id.	

revidirt und bezeichnet

von

EMIL KROSS

Aufführungsrecht vorbehalten.
Eigenthum der Verleger.

MAINZ, B. SCHOTT'S SÖHNE.

LONDON, SCHOTT & Co. PARIS, EDITIONS SCHOTT. BRÜSSEL, SCHOTT FRÈRES.

Printed in Germany.

L. GABRIELLI

COMPOSITIONS

POUR

VIOLON AVEC ACCOMP. DE PIANO

Huit Morceaux, très faciles:

Cah. I.
1. Mélodie.
2. Berceuse.
3. Canzonetta.
4. Chanson du Laboureur.

Cah. II.
1. Le Carillon.
2. Romanesca.
3. Marche Militaire.
4. Piccola Serenata.

Deux Morceaux faciles:

Musette et Scherzo.

Trois Sérénades:

1. Sérénade Italienne.
2. Sérénade de Bébé.
3. Sérénade Espagnole.

Trois Morceaux lyriques
(non difficiles):

1. Marguerite, Chant de la Fileuse.
2. Mignon.
3. Dernière Chanson du Roi de Thulé.

Trois Morceaux:

1. Elle dort! (Notturnino).
2. Gavotte des Demoiselles.
3. Pierrot et Pierrette.

Trois Trios

pour deux Violons et Piano
Id. pour deux Violons et Alto
Id. pour deux Violons et Violoncelle.
No. I. (Ut). No. II. (Ré). No. III. (Sol).

Tous droits d'édition, d'éxécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements reservés
Pour tous pays.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.
LONDON, SCHOTT & Co. PARIS, EDITIONS SCHOTT. BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES.

Nº 40.

Printed in Germany.

9me

POTPOURRI

sur des Thêmes de l'opéra

LE BARBIER DE SEVILLE

DE

ROSSINI

composé

pour Piano et Violon

PAR

J. KÜFFNER

Op. 194.

N°. 2602. Pr. M. 3. 25

Propriété des Editeurs

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.
BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES. LONDRES, SCHOTT & Cº

LE BARBIER DE SEVILLE.

Jos: Küffner Op: 194

Andante. **Violino obligé.**

POTPOURRY.

ff p

f p 1 p dolce con amore. 3

3 f

p 3 f p 6

p

3 f

Allegro moderato.

2 ff

p

6

Violino obligé

cres.

ff

p

Piu Allegro.

f

Moderato

dol:

ff

Var:1. Cantabile.

Poco Lento.

Var:2. Piu Allegro.

Tempo Iº

Allegretto Scherzando.

5

p

f

decrese:

p

Calando

p dol:

1

1

f

1

2

4

tr *tr* *tr* *tr*

2

9

p dol:

f

ff

15

p

3 f 4

p 5 f

decresc. Calando.

dol: p 1

f 1

f 9

p dol: f p

ff FINE.

SOUVENIRS DRAMATIQUES

Soirée Musicale.

COLLECTION DE DIVERS OPÉRAS

composés spécialement pour les jeunes artistes

par

CH. DE BÉRIOT ET B. C. FAUCONIER.

	2 Violons	Violon & Flûte	2 Violons & Piano	Piano & Violon	Piano & Violoncell.	Piano & Flûte	Piano, Violon & Violoncell.	Piano, Flûte & Violoncell.	Piano, 2 Violons Violoncell. (Contreb. ad lib.)	Piano, Violon, Flûte, Violoncell. (Contreb. ad lib.)
	M. Pf. netto.	M. Pf. netto.	M. Pf. netto.	M. Pf. netto.	M. Pf. netto.	M. Pf. netto.	M. Pf. netto.	M. Pf. netto.	M. Pf. netto.	M. Pf. netto.
1. **Rossini,** La Gazza ladra . . .	1 —	1 —	2 —	1 50	1 50	1 50	1 50	1 50	2 —	2 —
2. **Weber,** Freischütz	1 —	1 —	2 —	1 50	1 50	1 50	2 —	2 —	2 —	2 —
3. **Donizetti,** Anna Bolena . . .	1 —	1 —	2 —	1 50	1 50	1 50	2 —	2 —	2 —	2 —
4. **Mozart,** Don Juan	1 50	1 50	2 50	2 —	2 —	2 —	2 50	2 50	3 —	3 —
5. **Donizetti,** L'Elisire d'Amore . .	1 —	1 —	2 50	2 —	2 —	2 —	2 50	2 50	3 —	3 —
6. **Bellini,** Norma	1 50	1 50	2 50	2 —	2 —	2 —	2 50	2 50	3 —	3 —
7. **Donizetti,** Beatrice di Tenda . .	1 50	1 50	3 —	2 50	2 50	2 50	3 —	3 —	3 —	3 —
8. **Rossini,** Sémiramide	1 50	1 50	2 50	2 —	2 —	2 —	2 50	2 50	3 —	3 —
9. **Bellini,** Les Puritains	1 50	1 50	2 50	2 —	2 —	2 —	2 50	2 50	3 —	3 —
10. **Bellini,** La Sonnambule . . .	1 50	1 50	2 50	2 —	2 —	2 —	2 50	2 50	3 —	3 —
11. **Bériot,** Opéra sans paroles . .	1 —	1 —	2 50	2 —	2 —	2 —	2 50	2 50	3 —	3 —
12. **Weber,** Oberon	1 —	1 —	2 —	1 50	1 50	1 50	2 —	2 —	2 —	2 —
13. **Rossini,** Othello	1 50	1 50	2 50	2 —	2 —	2 —	2 50	2 50	3 —	3 —
14. **Donizetti,** Romeo et La Straniera	1 —	1 —	2 —	1 50	1 50	1 50	2 —	2 —	2 —	2 —
15. **Rossini,** Tancrède	—	—	1 50	1 50	1 50	1 50	1 50	1 50	1 50	1 50
16. **Mozart,** Les Noces de Figaro .	—	—	1 50	1 50	1 50	1 50	1 50	1 50	1 50	1 50
17. **Rossini,** Le Barbier de Séville .	—	—	1 50	1 50	1 50	1 50	1 50	1 50	1 50	1 50
18. **Mozart,** La Flûte enchantée . .	—	—	1 50	1 50	1 50	1 50	1 50	1 50	1 50	1 50

Tous droits d'édition, d'éxécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.
Pour tous pays.

Mayence: B. Schott's Söhne.

Londres: Schott & Co. **Paris: Editions Schott.** **Bruxelles: Schott Frères.**

Printed in Germany.