

423 06965.

OFFERTOIRES

CHANT

Quæ est ista , pour l'Assomption à 3 voix S. T. B. avec solos. Grande partition et parties d'orchestre.	" "
Le même avec accompagnement d'Orgue, Harpe et Contre-basse.	" "
Dextera Domini , pour Pâques, à 3 voix. S. T. B. avec solos. Grande partition et parties d'orchestre	Partition 2 fr. "
Le même, avec accompagnement d'Orgue et Contre-basse	" "
Domine Deus in simplicitate , pour les premiers dimanches du mois, à 3 voix. S. T. B., avec accompagnement d'Orgue et Contre-basse	Partition 2 fr. "
Domine non secundum , pour le Carême, à 3 voix. S. T. B. avec accompagnement d'Orgue	Partition 2 fr. "
Quare fremuerunt gentes , pour la fête de Sainte-Clotilde, à 3 voix. S. T. B. avec accompagnement d'Orgue et Contre-basse.	Partition 2 fr. "
Le même à 4 voix, par Ch. BORDES. Grande partition et parties d'orchestre	" "

Nota. — Tous ces Offertoires existent en **partition de voix**, sans accompagnement, à 0 fr. 50 chaque.

TRANSCRIPTIONS

PIANO & VIOLON

Quare fremuerunt gentes , transcrit par G. SANDRÉ.	2 francs
Domine non secundum ,	2 —

PIANO & VIOLONCELLE

Quare fremuerunt gentes , transcrit par G. SANDRÉ.	2 francs
Domine non secundum ,	2 —

HARMONIUM

Transcriptions d'œuvres de **César Franck** (Offertoires, Psyché, Messe) par
A. DODEMENT, organiste du grand-orgue de Saint-Louis-en-l'Île, à Paris. Un vol. in-8°

4 francs

GRAND ORGUE

Domine non secundum , transcrit par A. DODEMENT.	2 francs
Quæ est ista ,	2 —
Dextera Domini ,	3 —

MUSIQUE RELIGIEUSE

DE CÉSAR FRANCK

Recueil complet.	8 francs
-------------------------	----------

CÉSAR FRANCK

Paris. — O. BORNEMANN, Editeur, 15, Rue de Tournon
Ancienne Maison LE BAILLY

Tous droits d'exécution, de traduction et de reproduction réservés pour la France et l'Étranger.

1908

Imprimerie de Poissy — LEJAY et LEMORO.

Dépôt légal.
01486
Seine-1908

Vmⁿ 1/22

à Monsieur le Chanoine A. DELAAGE Curé de St Louis en l'Île

DOMINE NON SECUNDUM

CÉSAR FRANCK



OFFERTOIRE

Transcription pour Grand Orgue par

A. DODEMENT

Organiste de St Louis en l'Île
(Paris)

Récit. 2^e Clavier. Hautbois.

G. O. 1^{er} Clavier. Jeux doux de 8 (Anches Préparées)

Ped. 8 et 16.

Andante non troppo 2^e Clav.

MANUALE *Dolce*

1^{er} Clav. *Lier*

p

PÉDALE

Boîte fermée

Cresc.

Poco rall.

Otez Hautbois
et mettez V. Célestes
Acc. Claviers.

Col canto

G.O. *mf*

First system of musical notation, featuring a treble clef and two bass clefs. The music is in G major and 3/4 time. It consists of a melody in the treble staff and accompaniment in the two bass staves.

Poco rall. dim. **pp**

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes the instruction *Poco rall. dim.* and the dynamic marking **pp**. The notation is similar to the first system.

Péd. Récit.

Boîte fermée. Récit.

Third system of musical notation, marked *Boîte fermée. Récit.*. The music features a more rhythmic and repetitive pattern in the treble staff.

Poco a poco cresc. Ajoutez la MONTRE

Fourth system of musical notation, marked *Poco a poco cresc.* and *Ajoutez la MONTRE*. The music shows a clear increase in volume and complexity.

G.O. Anches Fonds 8 et 16

TUTTI
ff
ff
Dim. Otez les anches *pp* Récit. Boîte fermée.
pp
 Péd. Acc. aux Clav. Péd. Récit.

Récit. *Cresc.* *mf*
 G.O. *mf*
 Péd. G.O.

Ajoutez Hautbois, Basson Boîte ouverte
Molto cresc. *f* G.O.
Molto cresc. *f*
 Péd. G.O.

Boîte fermée *pp* *pp*
 Boîte ouverte *f* *f*

Otez le Hautbois et Basson

M.D. Dim

Poco rall.

G.O.

Récit

M.G. Récit

Poco rall.

Péd. Récit.

a Tempo

M.G. G.O.

Dolce molto cantabile

pp

Boîte fermée

Récit.

pp

G.O.

M.G.

Ben canto

mf Poco rall.

Boîte fermée.

ppp

G.O.

Récit.

mf

ppp

Péd. G.O