

ROGER DE FRANCMESNIL

# L'assouplissement raisonné

Exercices spéciaux de Virtuosité pour le Piano

PRIX NET Frs : 4.50



103

ÉDITIONS LITTÉRAIRES

ET MUSICALES

A. Z. MATHOT

11, RUE BERGÈRE, PARIS

TOUS DROITS D'EXÉCUTION, DE TRADUCTION, DE REPRODUCTION ET D'ARRANGEMENTS RÉSERVÉS POUR TOUS PAYS

U. S. A. COPYRIGHT 1921 BY A. Z. MATHOT, ÉDITEUR-PROPRIÉTAIRE, PARIS

Cot : 840

*Original Manuscript*

# L' Assouplissement raisonné

R. de Francmesnil

Exercices pour obtenir l'indépendance absolue des doigts  
et la régularité de force la plus parfaite.

L'Élève se conformera scrupuleusement aux accents indiqués au dessus de chaque groupe; cette accentuation étant absolument indispensable à la rapidité du résultat, doit être obtenue avec la force du doigt. Le poignet et le bras ne doivent pas bouger.

Afin d'obtenir la régularité parfaite, il prendra au début, un mouvement relativement lent que ses progrès lui permettront d'accélérer de plus en plus facilement. Il ne devra jamais prendre un mouvement au delà de ses forces.

Il est bien entendu que ces exercices doivent être faits à la main gauche comme à la main droite.

Les doigtés du dessus sont pour la main droite et ceux du dessous pour la main gauche.

The musical score consists of ten staves of music, each containing a sequence of rhythmic exercises. The exercises are primarily eighth-note patterns, often grouped in pairs or fours, with accents placed above the notes. The first staff includes fingerings: 1 2 3 4 5 4 3 2 above the notes and 5 4 3 2 1 2 3 4 below. The second staff includes fingerings: 1 2 3 4 5 above the notes and 5 4 3 2 1 below. The exercises progress through various keys and rhythmic patterns, including some with triplets and sixteenth notes. The notation uses a treble clef and a common time signature (C).

529969

Three staves of musical notation for exercise 1. Each staff contains a series of rhythmic patterns with slurs and accents, demonstrating the exercise's structure.

Pour tous les exercices suivants, suivre la formule du N° 1 en tenant compte des accentuations nouvelles.

Exercises 2 through 8, each with a numbered example and musical notation. Each exercise includes a sequence of notes with fingerings and accents, followed by a rhythmic pattern and a continuation marked 'etc.'.

- 2 Ex: 2 3 4 5 4 3 2 1  
4 3 2 1 2 3 4 5
- 3 3 4 5 4 3 2 1 2  
3 2 1 2 3 4 5 4
- 4 4 5 4 3 2 1 2 3  
2 1 2 3 4 5 4 3
- 5 5 4 3 2 1 2 3 4  
1 2 3 4 5 4 3 2
- 6 4 3 2 1 2 3 4 5  
2 3 4 5 4 3 2 1
- 7 3 2 1 2 3 4 5 4  
3 4 5 4 3 2 1 2
- 8 2 1 2 3 4 5 4 3  
4 1 4 3 2 1 2 3

Articulation des tierces successives.

Exercises 9 and 10, focusing on articulation of successive thirds. Each exercise includes a sequence of notes with fingerings and accents, followed by a rhythmic pattern and a continuation marked 'etc.'.

- 9 1 3 2 4 3 5 4 2  
5 3 4 2 3 1 2 4
- 10 5 3 4 2 3 1 2 4  
1 3 2 4 3 5 4 2

Articulation par trois (pouce, second et troisième doigts)

11

The image displays a musical exercise titled "Articulation par trois (pouce, second et troisième doigts)". It consists of 11 staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one flat (B-flat). The exercise is marked with a number "11" in the top left corner. The first staff includes two sets of fingerings: the first set (1 2 3 2 3 4 3 2 1 2 3 4) is placed above the notes, and the second set (5 4 3 4 3 2 3 2 1 2 3 4) is placed below. The music features a sequence of eighth-note triplets, each marked with an accent (>). The first staff is followed by a series of rests, then continues with more triplets. The second staff starts with a first finger (1) marking the beginning of a triplet. The subsequent staves continue the exercise with various rhythmic patterns and key signatures, including changes to two flats (B-flat, E-flat) and one sharp (F-sharp). The exercise concludes with a final triplet on the eleventh staff.

Articulation par trois (cinquième, quatrième et troisième doigts)

12

The musical score consists of 12 staves. The first two staves include fingerings: the first staff has fingerings 5, 4, 3, 4, 3, 2, 3, 2, 1, 2, 3, 4 above the notes and 1, 2, 3, 2, 3, 4, 3, 4, 5, 4, 3, 2 below; the second staff has 5, 4, 3, 4, 3, 2, 3, 2, 1, 2, 3, 4 above and 1, 2, 3, 2, 3, 4, 3, 4, 5, 4, 3, 2 below. The remaining staves feature articulation markings (>) above the notes. The piece is in 2/4 time and includes various key signatures and accidentals.

Exercice du trille (chaque groupe sera répété deux fois)

13

The musical score is written on 12 staves. The first staff contains the initial trill groups with fingerings and 'bis' markings. The subsequent staves show the repetition of these groups, each with an accent (>) above the notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

### Exercice du trille (groupes de six)

**14**

This musical score is for a trill exercise for six groups. It consists of 14 staves of music. The first staff includes fingering numbers: 5 4 5 4, 8 4 8 4, 8 2 8 2, and 1 2 1 2. The music is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature. Each staff contains four measures of music, with each measure featuring a trill. The trills are marked with an accent (>) and a fermata. The notes in the trills are: G4 (first measure), F4 (second measure), E4 (third measure), and D4 (fourth measure). The key signature changes from Bb to B natural in the second measure of each staff, and back to Bb in the fourth measure. The exercise is designed to be performed by six groups, each playing a different part of the trill.

Five staves of musical notation, each containing a series of rhythmic exercises. The exercises consist of eighth and sixteenth notes with accents (>) placed above them. The patterns are repeated across the staves, showing variations in rhythm and phrasing.

Exercices pour le passage du pouce.

15

Five staves of musical notation for exercise 15. The first staff includes fingerings (1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1) and accents. The subsequent staves show more complex rhythmic patterns with slurs and accents, including some triplets. The exercise concludes with "etc." on the fifth staff.

16

Three staves of musical notation for exercise 16. The exercises feature slurs over groups of notes and include fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5). The patterns are repeated across the staves.



## Gammes

L'élève devra faire toutes les gammes à la suite et de la façon expliquée ci-après.

*Ex:* Gamme de Do majeur rythmée une fois par deux, à 4 octaves (*Bien marqué et du doigt*)

Enchaîner 2 fois par 4 à 4 octaves.

Enchaîner 4 fois par 8 à 4 octaves.

Prendre ensuite la même gamme en trait lancé, *très piano* en ne marquant que la 1<sup>re</sup> note et la note extrême tout le reste sans aucune articulation.

*Ex:* *pp*

La plus parfaite régularité doit être obtenue et sans la moindre crispation.

## Arpèges

Les arpèges devront être faits de la même façon que les gammes et toujours à 4 octaves (une fois à deux)

*Ex:*

Enchaînez 2 fois par 4 à 4 octaves.

Enchaînez 4 fois par 8 à 4 octaves.

En trait lancé même principe que pour la gamme.

Exercices de tenues  
Tenue à la note inférieure.  
(main droite)

17

The musical score consists of ten staves of music, each containing a series of eighth notes. The first staff includes fingerings: 3 4 5 4 3 4 5 4 above the notes, and 2 1 2 3 2 1 2 below. The second staff includes fingerings: 3 4 5 4 above the notes, and 2 1 2 below. The notes are grouped in measures of 8, 8, and 8 notes. The key signature and mode change across the staves: Staff 1 (C major, Ionian), Staff 2 (D minor, Aeolian), Staff 3 (D major, Ionian), Staff 4 (E minor, Aeolian), Staff 5 (E major, Ionian), Staff 6 (F minor, Aeolian), Staff 7 (F major, Ionian), Staff 8 (G minor, Aeolian), Staff 9 (G major, Ionian), and Staff 10 (A major, Ionian).

Tenue à la note supérieure.

18

Tenue aux deux notes inférieures.

19

The first system consists of five staves of music. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a rhythmic style with eighth notes and rests, often grouped in pairs. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat) for the second staff, then to three flats (B-flat, E-flat, and A-flat) for the third staff, and returns to two flats for the fourth and fifth staves. The notation includes various accidentals and rests throughout the system.

Tenue aux deux notes supérieures.

20

The second system begins at measure 20. The first staff includes a common time signature (C) and a 4/8 time signature. Above the staff, the numbers 2, 1, 2 are written, and below the staff, the numbers 3, 4, 5, 4 are written. The music continues with seven staves, maintaining the rhythmic pattern of eighth notes and rests. The key signature changes from two flats to one flat (B-flat) for the second staff, then to two flats (B-flat and E-flat) for the third staff, and remains there for the remaining four staves.

Articulation des tierces.

21

Même exercice avec autre accentuation.

22

Exercices d'Extension.

23

3 2 1 4 5 4  
3 2 1 2  
3 4 5

Autre exercice d'extension (*Doubles notes*)

24

3 4 5 4  
1 2 3 2  
3 2 1 2  
5 4 3 4

3 4 5 4  
1 2 3 2  
3 2 1 2  
5 4 3 4



### Exercices d'Octaves

Pour bien exécuter les octaves, il n'est d'autre moyen que l'assouplissement du poignet. Pour vaincre cette difficulté, il faut avoir l'impression de ce que l'on appelle vulgairement la main morte.

L'élève prendra donc, au début, un mouvement modéré qu'il pressera, par la suite, autant que ses moyens le lui permettront, jusqu'au *staccato*.

L'accent marqué, au-dessus de chaque silence, indique le point d'arrêt du poignet levé. La main restera dans cette position jusqu'au moment d'attaquer la note suivante. On comptera donc, pour travailler, 1 sur la note attaquée et 2 sur le silence, tant qu'une rapidité suffisante ne sera pas acquise.

### Exercice en forme de gamme.



### Exercice en forme d'Arpège.



Exercice d'adresse.



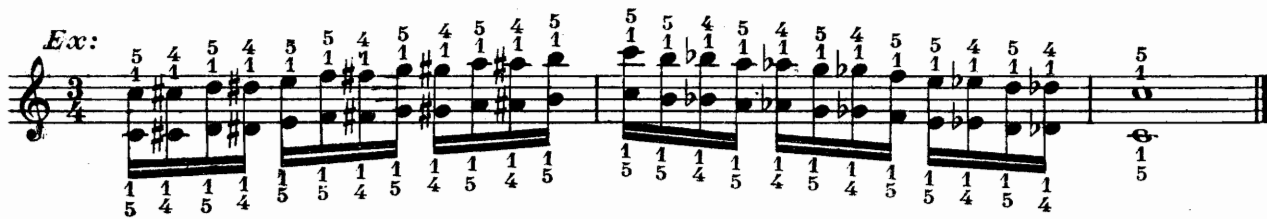
Autre exercice d'adresse (Accords)



Ces différents exercices pourront être appliqués dans tous les tons majeurs et mineurs.

Il est absolument indispensable, pour obtenir une grande facilité d'exécution, de mettre le 4<sup>m</sup>e doigt sur la note supérieure de toutes les octaves en notes noires. Il faudra donc travailler selon ce principe.

Octaves chromatiques.



Cet exercice peut être travaillé lié par la note supérieure.

Principe de la Pédale

Pour bien connaître le principe de la pédale l'élève se conformera aux indications suivantes:

La Pédale doit être changée chaque fois qu'il y a changement d'harmonie, soit qu'il s'agisse d'accords frappés, soit qu'il s'agisse d'arpèges ou de notes successives comprises dans une même harmonie.

Pour changer la pédale précédente, il suffit de bien comprendre le mouvement qui consiste à enlever le pied *au moment même* où l'on frappe l'accord suivant où le point de départ d'une harmonie successive et de remettre immédiatement après le pied sur la pédale de ce nouvel accord. Il faut donc que ce mouvement soit très rapidement exécuté.

1<sup>er</sup> Ex: Accords frappés.



2<sup>me</sup> Ex: Accords successifs.



3<sup>me</sup> Ex: Notes successives comprises dans une même harmonie.



Sur la plupart des éditions il faut donc considérer que la pédale ainsi marquée:



doit s'interpréter comme suit:



Il en sera de même pour les arpèges ou les notes successives comprises dans une même harmonie.





# "ÉDITION A. Z. MATHOT"

11, Rue Bergère, PARIS

## Œuvres de ALFRED CASELLA

### Piano à deux mains PRIX NET

<b>A la manière de...</b> Wagner, Fauré, Brahms, Debussy (1 <sup>ère</sup> série) . . . . .	4.00
<b>A. CASELLA et M. RAVEL, A la manière de...</b> Vincent d'Indy, Borodine, Chabrier, Ravel (2 <sup>e</sup> série) . . . . .	4.00
<b>Berceuse triste</b> . . . . .	2.00
<b>Sarabande</b> . . . . .	2.50
<b>Variations sur une Chaconne</b> . . . . .	3.00

### Musique instrumentale

<b>Sarabande pour harpe chromatique</b> . . . . .	
<b>Sonate. Violoncelle et piano</b> . . . . .	8.00
<b>Barcarola et Scherzo. Flûte et Piano</b> . . . . .	4.50
<b>Symphonie en si mineur, grand orchestre. Partition</b> . . . . .	40.00

### Chant et piano

<b>Mélodies (1<sup>er</sup> recueil)</b> . . . . .	6.00
1. Larmes (Jean Richepin)	
2. C'était un Songe (Jean Lorrain)	
3. Temps de Neige (A.-L. Hettich)	
4. Rêverie (Francis de Croisset).	
5. Nuageries (Jean Richepin)	
<b>La Cloche fêlée</b> (Baudelaire) . . . . .	2.25
<b>Deux Chansons Anciennes</b> (Textes Français et Anglais) . . . . .	3.00
<b>En Ramant</b> (Jean Richepin) . . . . .	2.50
<b>Nuageries</b> (Jean Richepin) . . . . .	2.00
<b>Sonnet</b> (Pierre de Ronsard) . . . . .	1.75
<b>Soir Païen</b> (Albert Samain) . . . . .	3.00
<b>Soleils Couchants</b> (Paul Verlaine) . . . . .	2.00

### Partitions & Matériels d'Orchestre en Location

<b>En Ramant</b> (chant et orchestre) . . . . .	
<b>Soir Païen</b> (chant et orchestre) . . . . .	
<b>Nuageries</b> (chant et orchestre) . . . . .	
<b>La Cloche fêlée</b> (chant et orchestre) . . . . .	
<b>Symphonie en si mineur</b> . . . . .	

## Œuvres de ROGER de FRANCMESNIL

### Piano à 2 mains PRIX NET

<b>L'Assouplissement Raisonnable</b> (exercices spéciaux de Virtuosité) . . . . .	4.50
<b>Douze Pièces Infantines et Exercices</b> . . . . .	4.50
<b>Impromptu</b> . . . . .	3.50
<b>Nocturne</b> . . . . .	1.70
<b>Vieille Chanson</b> . . . . .	1.75
<b>Berceuse</b> . . . . .	1.75
<b>Légende</b> . . . . .	2.50

### Piano à 4 mains

<b>Quatre Petites Pièces (séparément)</b> . . . . .	
1. Berceuse . . . . .	1.50
2. Souvenir . . . . .	1.50
3. Prélude . . . . .	1.50
4. Le bon vieux Temps . . . . .	1.50

### Musique instrumentale

<b>Sonate pour piano et violon</b> . . . . .	8.00
(b) <b>Berceuse pour piano et violon</b> . . . . .	1.75
(la même) <b>pour piano et violoncelle</b> . . . . .	1.75
<b>Quatuor à cordes, les parties</b> . . . . .	12.00
<b>Quatuor à cordes, la partition de poche</b> . . . . .	4.00
(b) Il existe également une partie d'alto (ou viola-alta)	

### Piano et Chant

<b>Six Mélodies, le recueil</b> . . . . .	7.00
<b>Six Mélodies, séparément</b> . . . . .	
1. <b>Eternelle Histoire</b> (Marcel Beau) . . . . .	2.50
2. <b>Le Miroir</b> (E. Haraucourt) . . . . .	2.50
3. <b>Muet Aveu</b> (A. Delacour) . . . . .	2.50
4. <b>Les Paroles qu'on ne dit pas</b> (N. Tessuor) . . . . .	2.50
5. <b>O mon Amour, mon pauvre Amour</b> (P. Bertsch) . . . . .	2.50
6. <b>Bercé par les Complaintes vagues</b> (A. Delacour) . . . . .	3.00
<b>Rosée en pleurs</b> (A. Delacour) . . . . .	2.00
<b>Les Trois Souhais</b> (A. Delacour) . . . . .	2.00

