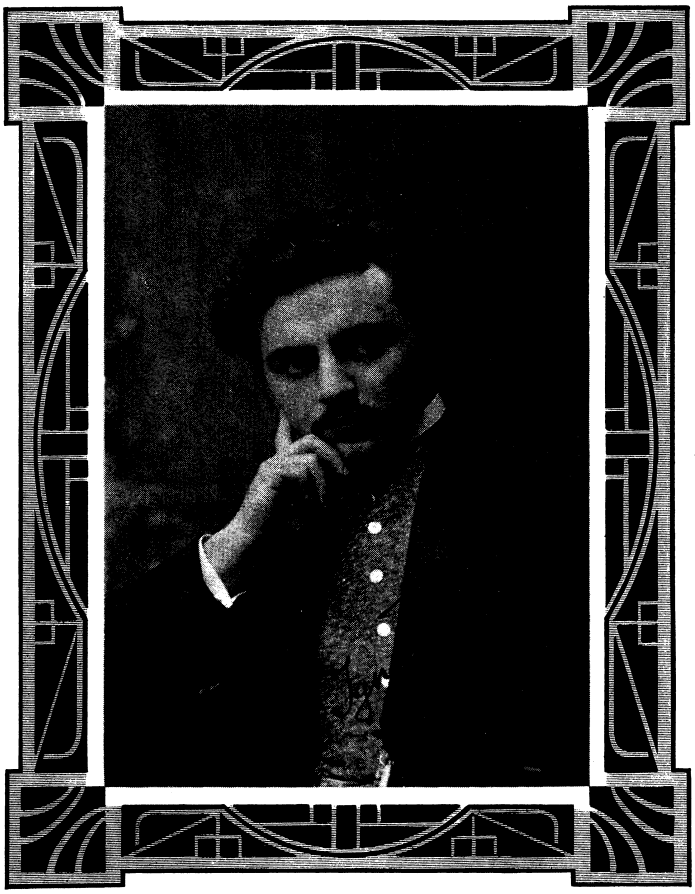


Compositions de Jgn. Friedman.

Prix

Op. 1. **Trzy pieśni** na głos z tow. fortepianu.
1) Dlaczegóż teraz nie mogę gdzieś z Tobą *(Tetmajer)*
2) Poleciały pieśni moje *(Konopnicka)* . . . . . compl. Cour. 1.50
3) Limba *(Tetmajer)* . . . . . .

Op. 8. **Miniatures** pour Piano à deux mains.
1) Monologue
2) Arlequin . . . . . Cour. 2.—
3) Canzonetta
4) Rêverie interrompue . . . . . Cour. 2.—

Op. 9. **Trois pensées lyriques** pour Piano à deux mains.
1) A la cornemuse
2) Chant d'amour . . . . . Complet Cour. 2.50 / Mk. 2.10
3) Désillusion . .

Op. 10. **Cinq Causeries** pour Piano à deux mains.
1) Intermezzo
2) Danse fantastique
3) Capriccietto . . . . . Complet Cour. 4.— / Mk. 3.50
4) Chanson triste
5) Elle danse

No. 5. Séparement: Elle danse . . . . . Cour. 1.60 / Mk. 1.40

Op. 12. **Petites Valses** pour Piano à deux mains.
Cah. I (1—4) . . . . . Cour. 2.50 / Mk. 2.10
Cah. II (5—8) . . . . . Cour. 2.50 / Mk. 2.10

Op. 13. **Cinq Morceaux** pour Piano à deux mains.
1) Improvisation . . . . . Cour. 1.50 / Mk. 1.25
2) Mélodie élégiaque . . . . . Cour. 2.40 / Mk. 2.—
3) Prélude . . . . . Cour. 1.60 / Mk. 1.40
4) Marche miniature . . . . . Cour. 2.— / Mk. 1.80
5) Arabesque . . . . . Cour. 2.— / Mk. 1.80

Op. 17. **Dwie pieśni** na głos z tow. fortepianu.
a) Młodo zaswatana *(B. Zaleski)*
b) Hania *(Rydel)* . . . . . Cour. 1.60

Prix

Op. 18. **Aquarelles.** Cinq morceaux pour Piano à deux mains.
1) Petite Berceuse . . . . . Cour. 1.50 / Mk. 1.25
2) Minuetto . . . . . Cour. 2.40 / Mk. 2.—
3) Poco ostinato . . . . . Cour. 1.50 / Mk. 1.25
4) Polka peu dansante . . . . . Cour. 3.— / Mk. 2.50
5) Mazurka . . . . . Cour. 2.— / Mk. 1.80

Op. 19. **Problemy techniczne** (Technische Probleme). Cour. 5.— / Mk. 4.25

Op. 20. **Cinq Bagatelles** pour Piano à deux mains.
1) Preludio . . . . . Cour. 2.40 / Mk. 2.—
2) Valse noble . . . . . Cour. 2.40 / Mk. 2.—
3) Humoresque . . . . . Cour. 1.50 / Mk. 1.25
4) Noël . . . . . Cour. 1.50 / Mk. 1.25
5) Pastorale . . . . . Cour. 2.— / Mk. 1.80

Op. 23. **Dwie pieśni** na głos z tow. fortepianu.
1) Nastrój *(Z. Różycki).*
2) Polały się łzy. *(A. Mickiewicz)* . . . . . Cour. 1.60

Op. 24. **Variationes** pour Piano à deux mains. Cour. 3.50 / Mk. 3.—

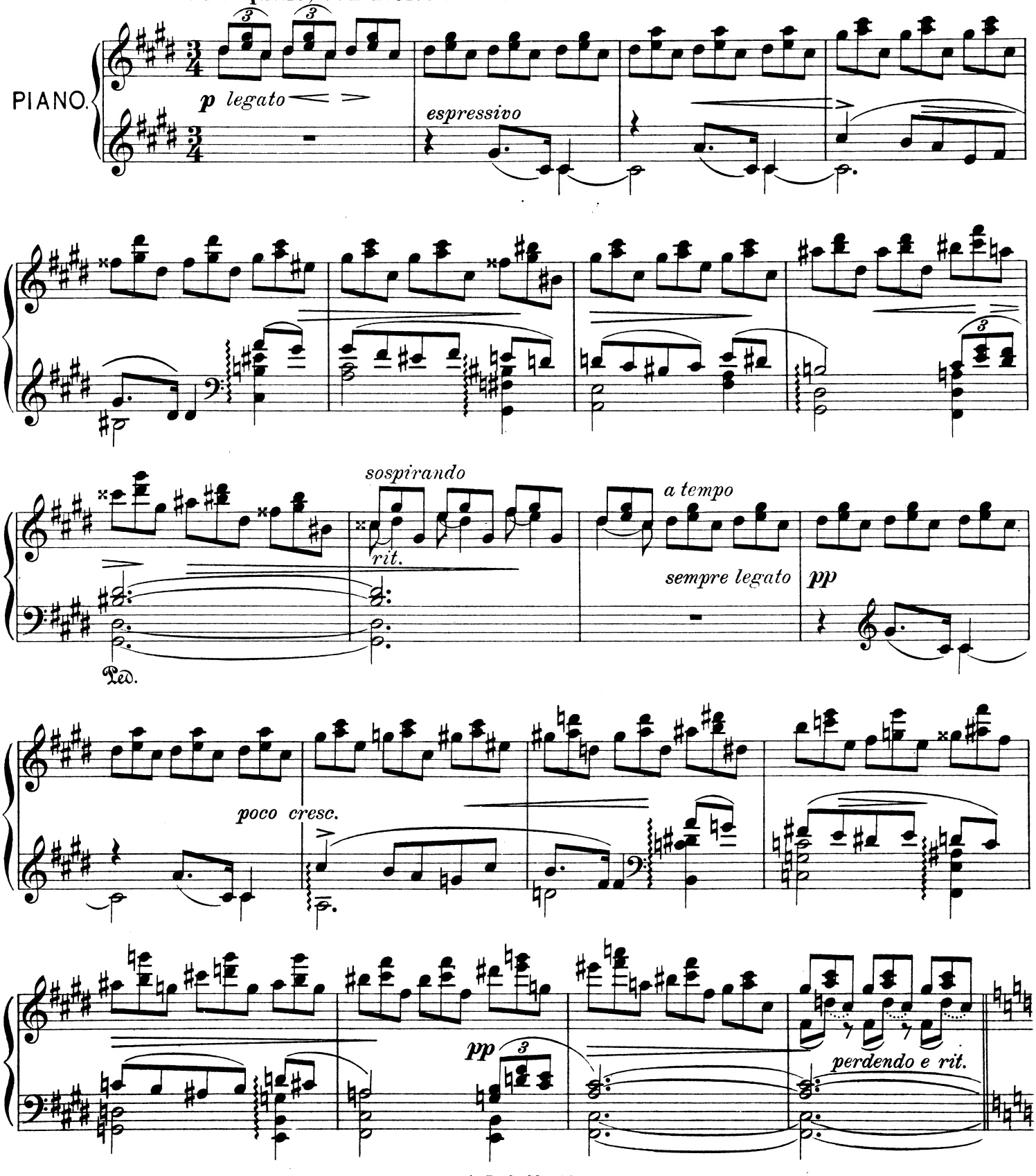
Op. 26. **Trois Morceaux** pour Piano à deux mains.
1) Paysage slave
2) Appassionato . . . . . Complet Cour. 3.— / Mk. 2.50
3) Esquisse

Propriété des Editeurs pour tous pays.
CRACOVIE
A. PIWARSKI & Cº
EDITEURS DE MUSIQUE.

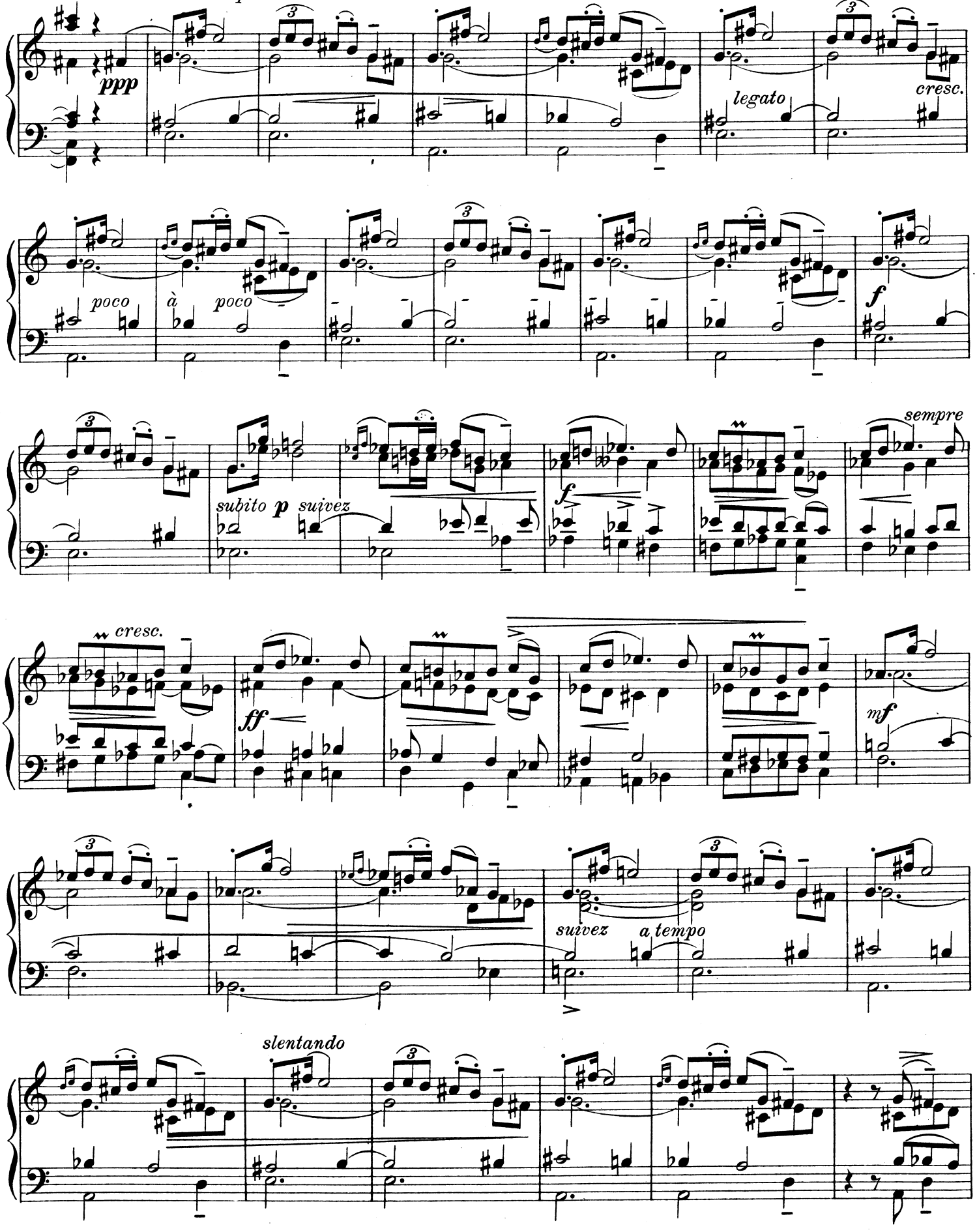
I. Paysage slave.

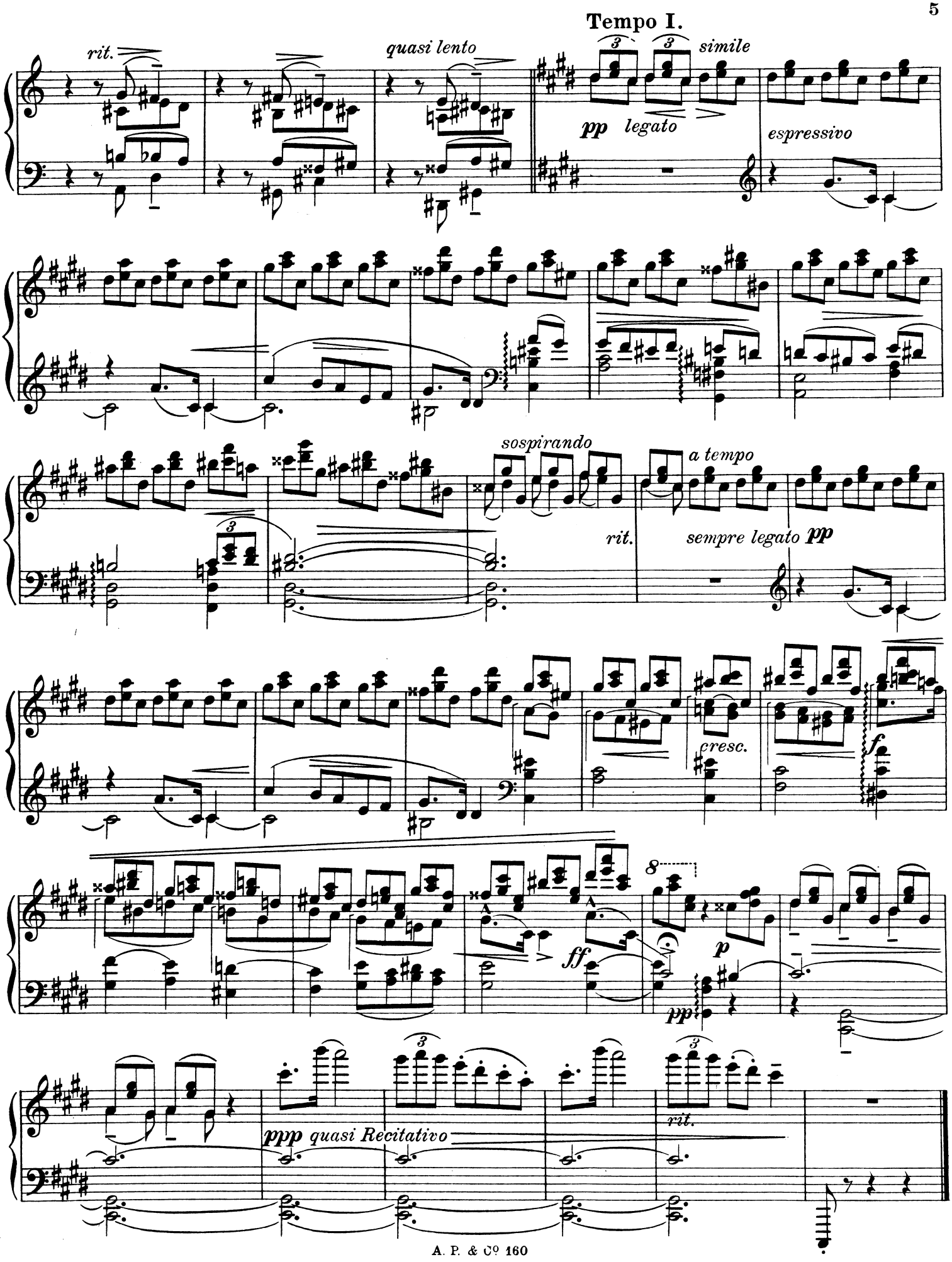
Tranquillo, con molto sentimento.

Ign. Friedman, Op. 26, I.



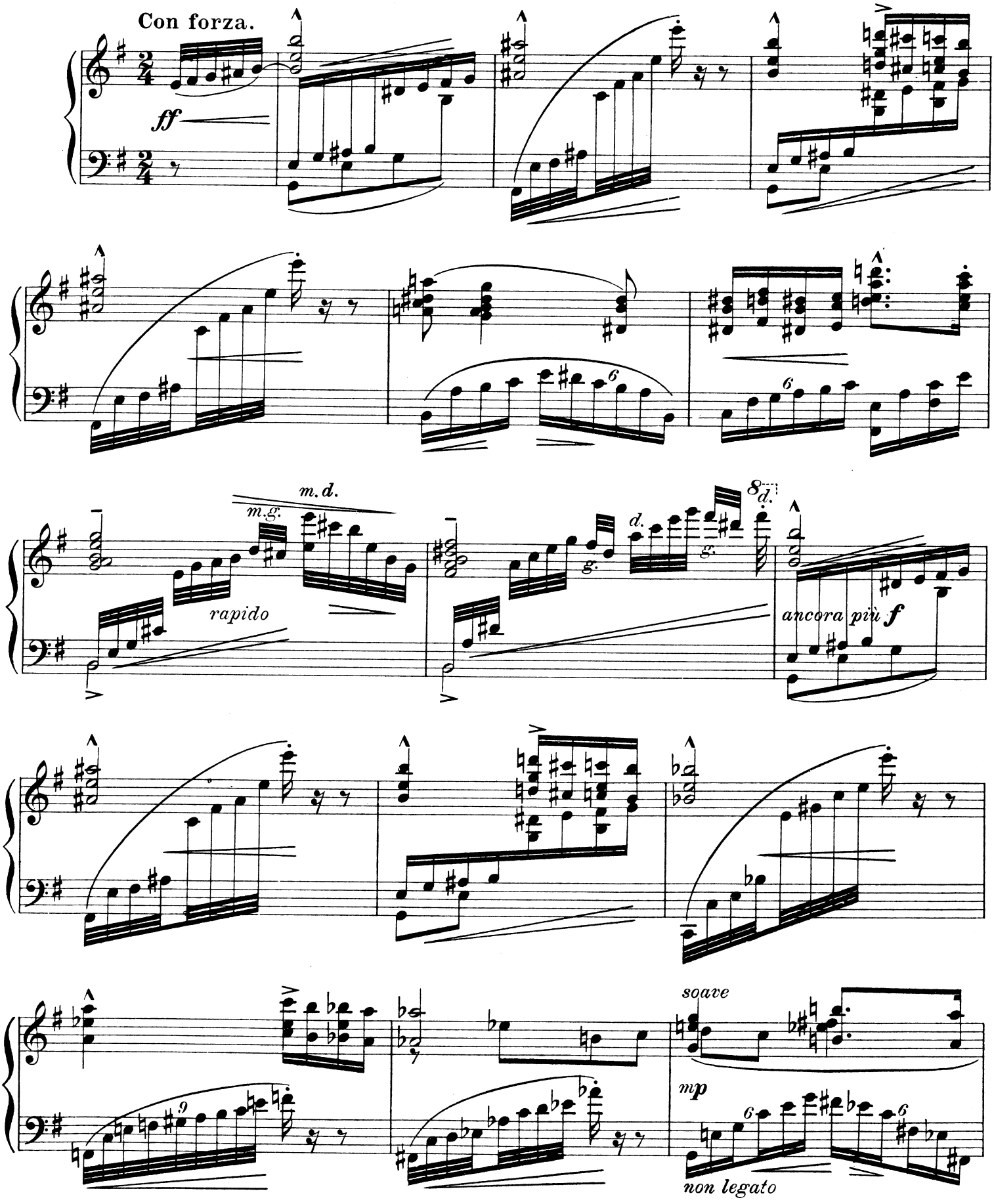
Più mosso. *(Tempo di Mazurka)*

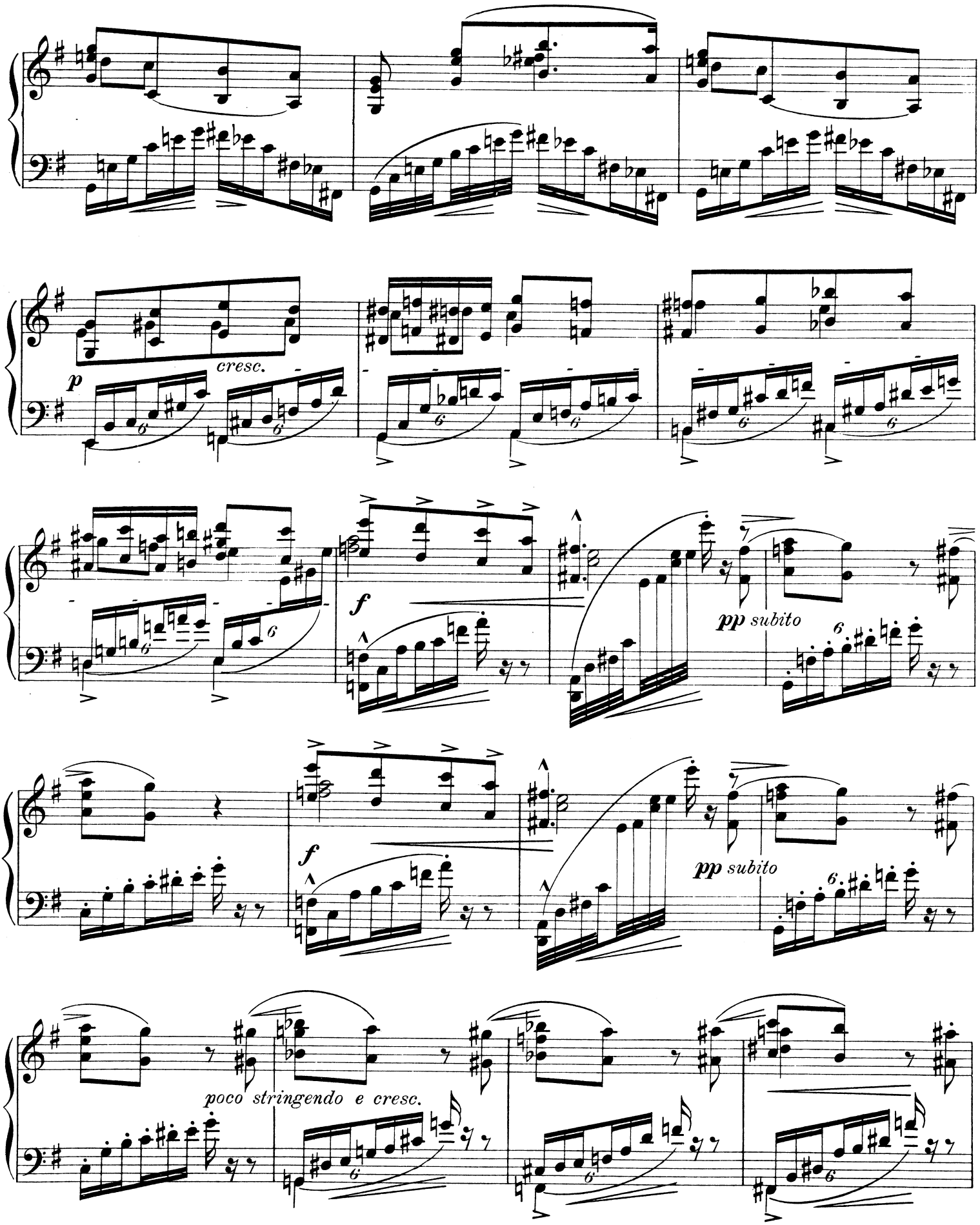


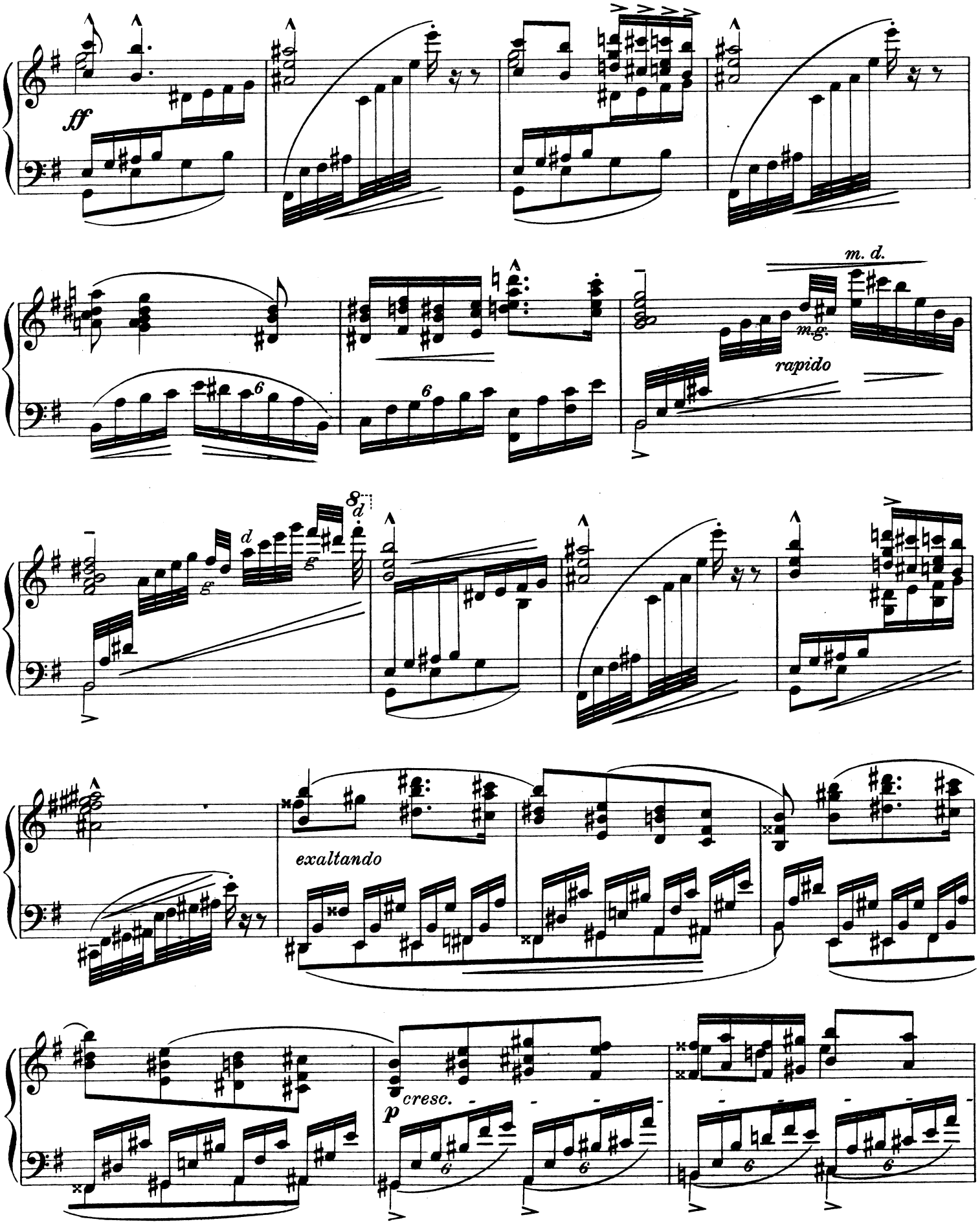

Tempo I.
rit.
quasi lento
simile
pp
legato
espressivo
sospirando
a tempo
rit.
sempre legato pp
cresc.
f
ff
p
pp
ppp quasi Recitativo
rit.

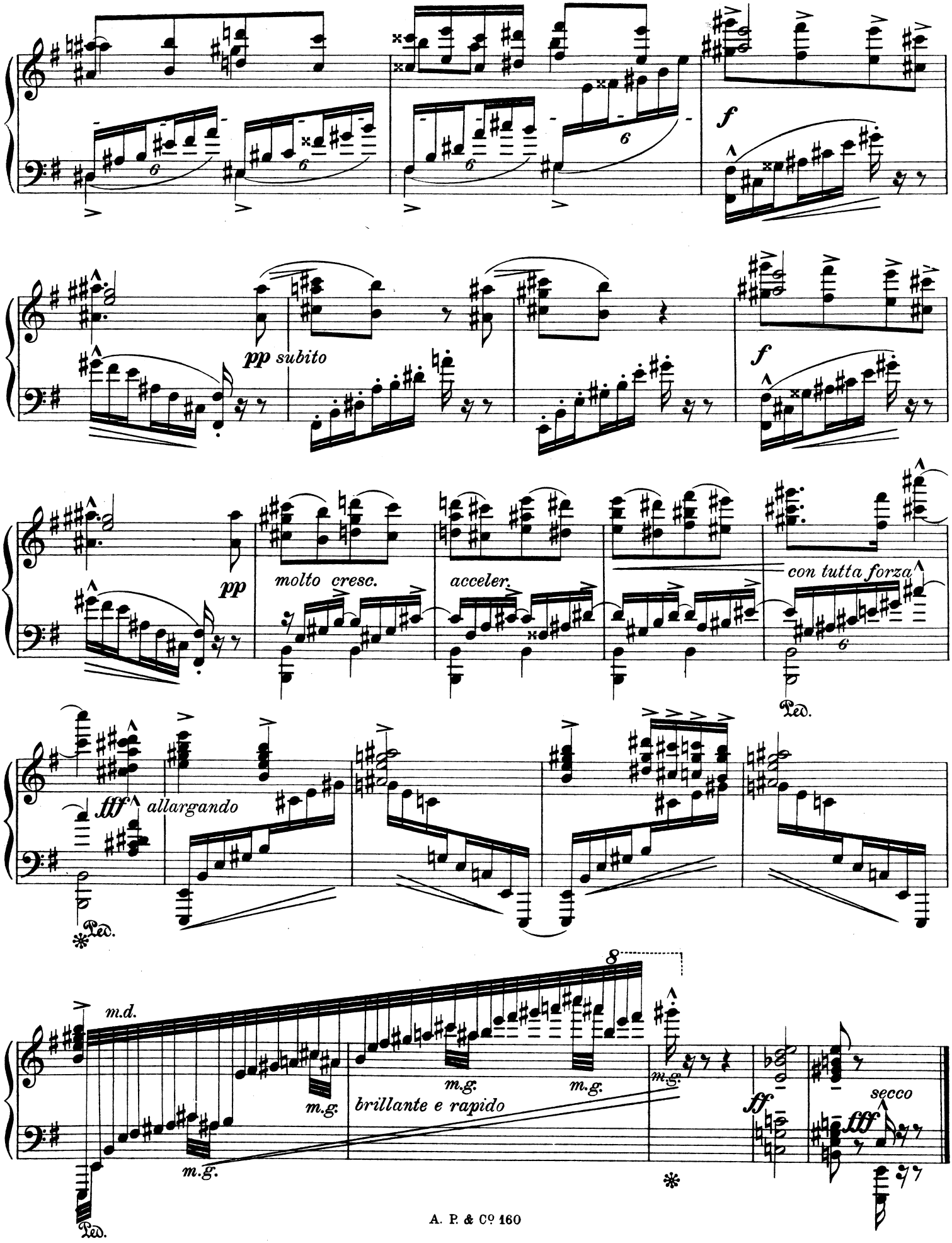
II. Appassionato.

Ign. Friedman, Op. 26, II.




cresc.
p
f
pp subito
f
pp subito
poco stringendo e cresc.

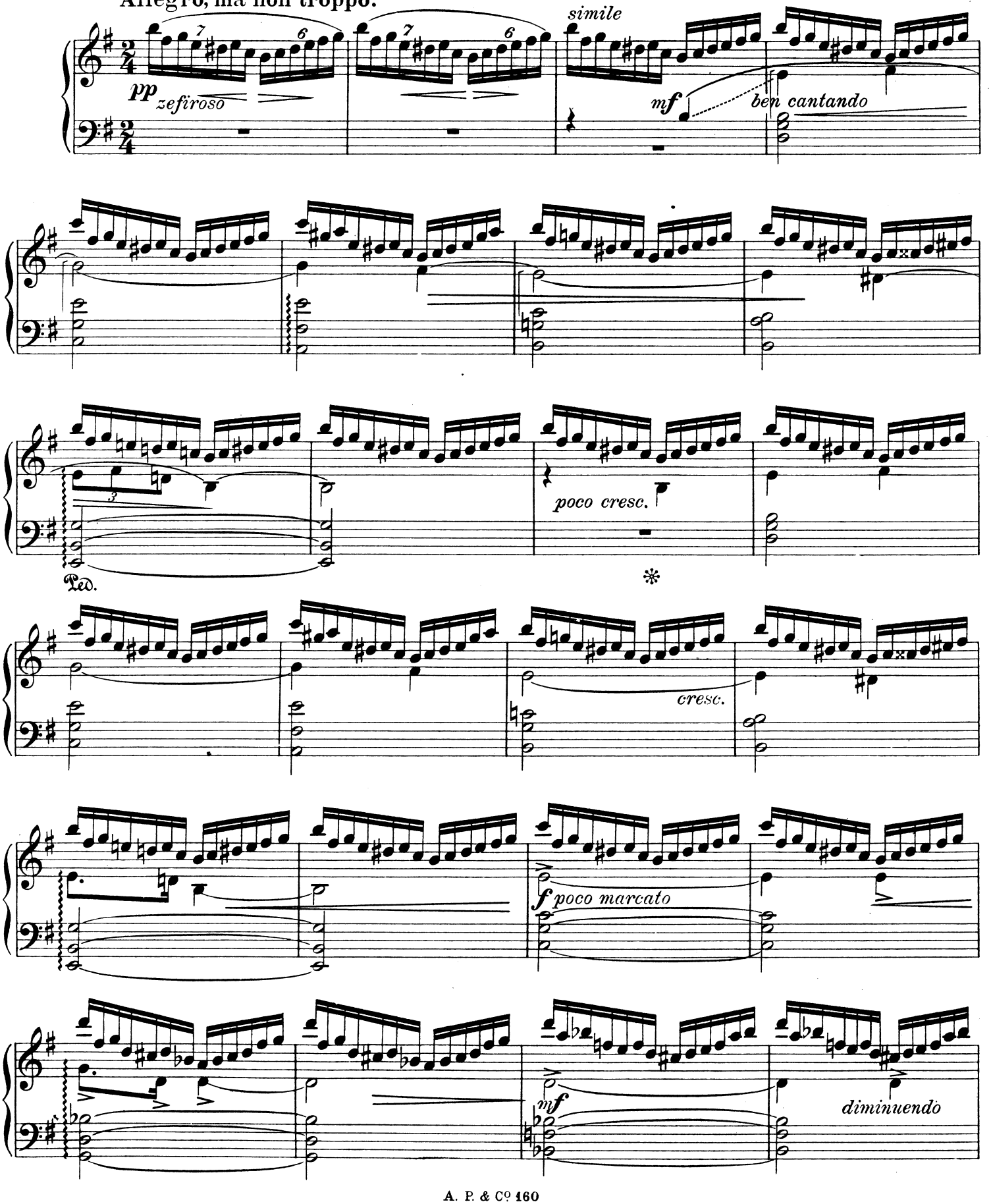

ff
m. d.
m.g.
rapido
exaltando
p cresc.

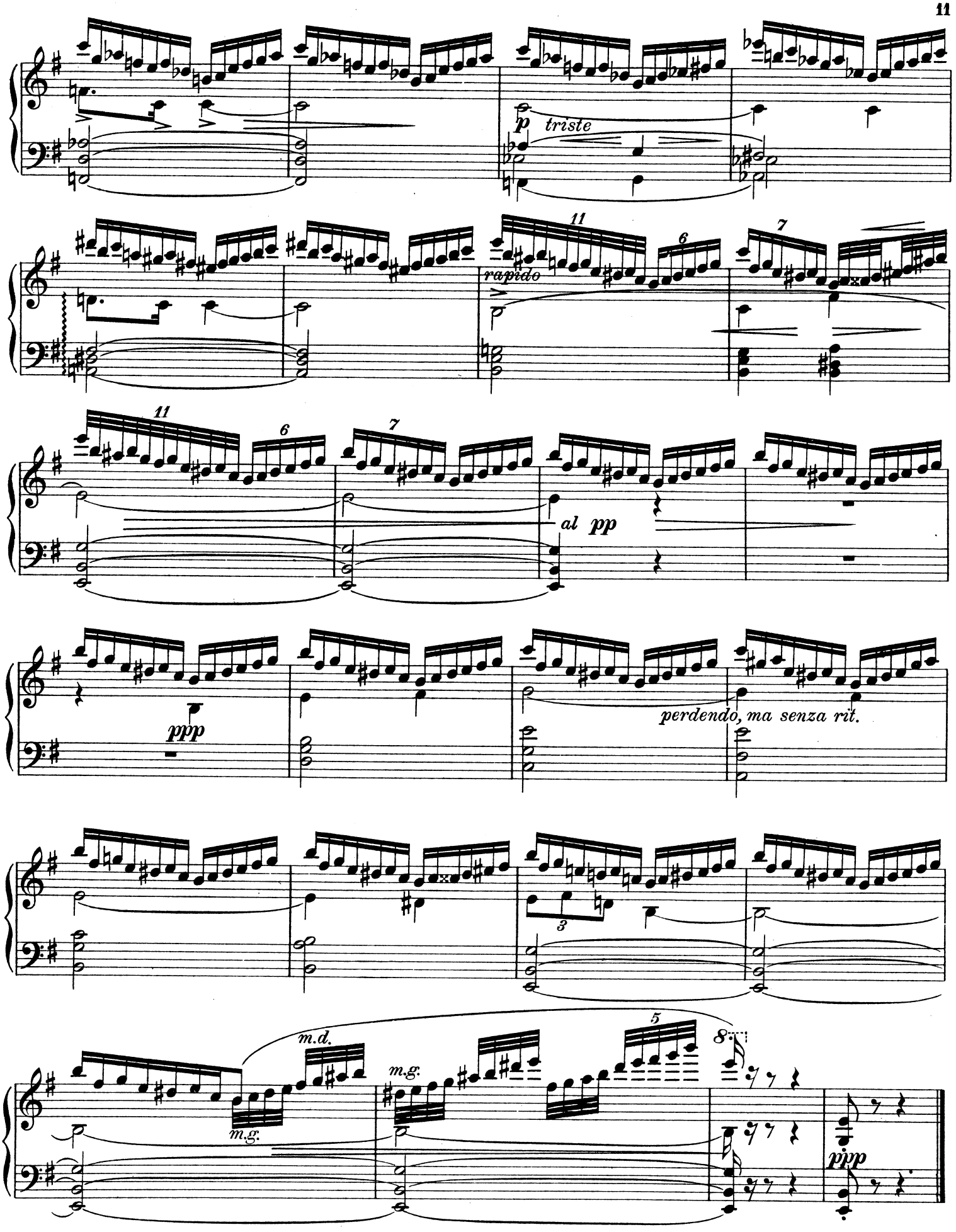

f
pp subito
f
pp
molto cresc.
acceler.
con tutta forza
Ped.
fff allargando
Ped.
m.d.
m.g.
m.g.
brillante e rapido
m.g.
m.g.
ff
fff secco
Ped.

III. Esquisse.

Ign. Friedman, Op. 26, III.

Allegro, ma non troppo.





Stich und Druck von C. G. Röder, G.m.b.H., Leipzig.