

À MONSIEUR W. KOCHAŃSKI.

ROMANCE



PAR
JGN. FRIEDMAN

OP. 32.

Prix *Cour.* 2.40
Mk. 2.—

PROPRIÉTÉ DES EDITEURS POUR TOUS PAYS.

✠ CRACOVIE ✠
A. PIWARSKI & C^o
EDITEURS DE MUSIQUE

Romance.

Ign. Friedman, Op. 32.

Andante, con espressione.

Violon.

Piano.

p

m.g.

sul G.

mf dolce

p

espress.

cresc.

f

p

dolcissimo

f marcato

pp

imitando

poco agitato
mf

p

f

cresc.

sempre cresc.

mf

f

ff

ff

ancora più cresc.

mf *f*

f *ff*

con passione

sempre agitato e poco a poco accelerando

ppp *p* *cresc.*

poco allarg.

p

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a half note chord (Bb, F) and then a melodic line. The piano accompaniment features a bass line with chords and a treble line with chords. Performance markings include *grandioso* and *ff* in the vocal line, and *mf* in the piano line. There are also triplets in the piano line.

Second system of musical notation. It continues the vocal and piano parts. The vocal line has a long phrase with a slur. The piano accompaniment is more active. Performance markings include *espress.* in the piano line.

Third system of musical notation. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment has a steady rhythm. Performance marking includes *sempre f* in the vocal line.

Fourth system of musical notation. The vocal line has a melodic line with a slur. The piano accompaniment has a steady rhythm. Performance marking includes *passionato* and *ff* in the vocal line.

simili

This system contains the first two staves of music. The upper staff is a single melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff is a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern. The tempo marking *simili* is placed below the piano staff.

imitando
con calore

This system contains the next two staves. The upper staff features a triplet of eighth notes and a slur. The lower staff continues the piano accompaniment. The tempo marking *con calore* is placed below the piano staff, and the performance instruction *imitando* is placed above the upper staff.

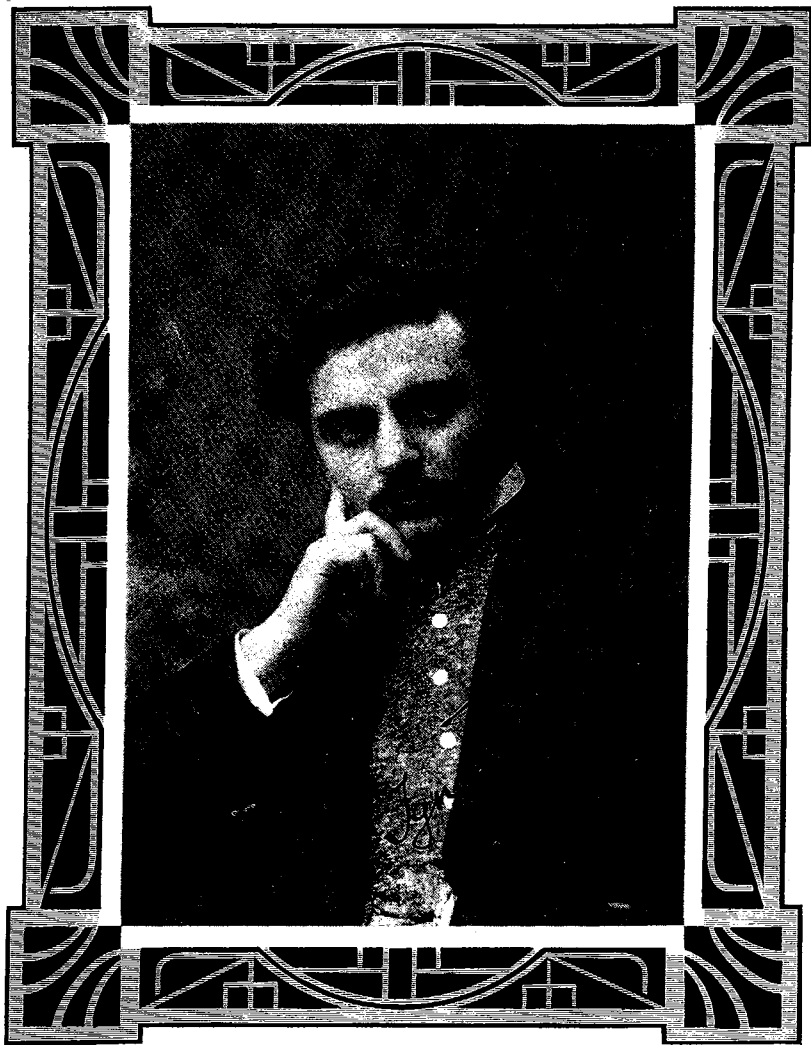
p
pp

This system contains the third and fourth staves. The upper staff has a slur and a dynamic marking *p*. The lower staff has a triplet of eighth notes and a dynamic marking *pp*.

pp
ppp
legato
lento
m.g.

This system contains the final two staves. The upper staff has a dynamic marking *pp*. The lower staff has a dynamic marking *ppp*, the instruction *legato*, and a dynamic marking *lento*. The system concludes with a long, sweeping slur over the final notes, marked *m.g.*





Compositions

de

Jan Friedman.

	Prix
Op. 1. Trzy pieśni na głos z tow. fortepianu.	
1) Dlaczegoż teraz nie mogę gdzieś z Tobą (<i>Tetmajer</i>)	
2) Poleciały pieśni moje (<i>Konopnicka</i>)	
3) Limba (<i>Tetmajer</i>) compl.	Cour. 1.50
Op. 8. Miniatures pour Piano à deux mains.	
1) Monologue }	Cour. 2.—
2) Arlequin }	
3) Canzonetta }	Cour. 2.—
4) Rêverie interrompue }	
Op. 9. Trois pensées lyriques pour Piano à deux mains.	
1) A la cornemuse }	Cour. 2.50
2) Chant d'amour }	Mk. 2.10
3) Désillusion }	
Op. 10. Cinq Causeries pour Piano à deux mains.	
1) Intermezzo }	Cour. 4.—
2) Danse fantastique }	Mk. 3.50
3) Capriccietto }	
4) Chanson triste }	
5) Elle danse }	
No. 5. Séparement: Elle danse	Cour. 1.60
	Mk. 1.40
Op. 12. Petites Valses pour Piano à deux mains.	
Cah. I (1—4)	Cour. 2.50
	Mk. 2.10
Cah. II (5—8)	Cour. 2.50
	Mk. 2.10
Op. 13. Cinq Morceaux pour Piano à deux mains.	
1) Improvisation	Cour. 1.50
	Mk. 1.25
2) Mélodie élégiaque	Cour. 2.40
	Mk. 2.—
3) Prélude	Cour. 1.60
	Mk. 1.40
4) Marche miniature	Cour. 2.—
	Mk. 1.80
5) Arabesque	Cour. 2.—
	Mk. 1.80
Op. 17. Dwie pieśni na głos z tow. fortepianu.	
a) Młodo zaswatana (<i>B. Zaleski</i>) }	Cour. 1.60
b) Hania (<i>Rydel</i>) }	

Op. 18. Aquarelles. Cinq morceaux pour Piano à deux mains.	Prix
1) Petite Berceuse	Cour. 1.50
	Mk. 1.25
2) Minuetto	Cour. 2.40
	Mk. 2.—
3) Poco ostinato	Cour. 1.50
	Mk. 1.25
4) Polka peu dansante	Cour. 3.—
	Mk. 2.50
5) Mazurka	Cour. 2.—
	Mk. 1.80
Op. 19. Problemy techniczne (Techn Probleme).	Cour. 5.—
	Mk. 4.25
Op. 20. Cinq Bagatelles pour Piano à deux mains.	
1) Preludio	Cour. 2.40
	Mk. 2.—
2) Valse noble	Cour. 2.40
	Mk. 2.—
3) Humoresque	Cour. 1.50
	Mk. 1.25
4) Noël	Cour. 1.50
	Mk. 1.25
5) Pastorale	Cour. 2.—
	Mk. 1.80
Op. 23. Dwie pieśni na głos z tow. fortepianu.	
1) Nastrój (<i>Z. Rózycki</i>).	
2) Polały się łzy. (<i>A. Mickiewicz</i>)	Cour. 1.60
	Cour. 3.50
Op. 24. Variations pour Piano à deux mains.	Mk. 3.—
Op. 26. Trois Morceaux pour Piano à deux mains.	
1) Paysage slave }	Cour. 3.—
2) Appassionato }	Mk. 2.50
3) Esquisse }	
Op. 28. Trois transcriptions de Concert d'après St. Moniuszko.	
1) Wiosna (Printemps — Frühling)	Cour. 1.80
	Mk. 1.50
2) Pieśń wieczorna (Chant du soir — Abendlied)	Cour. 1.80
	Mk. 1.50
3) Dumka (Doumka)	Cour. 1.50
	Mk. 1.25
Op. 30. Thème varié pour Piano à deux mains.	Cour. 5.—
	Mk. 4.25
Op. 31. 3 Intermezzi pour Piano à deux mains.	Cour. 3.—
	Mk. 2.50
Op. 32. Romance pour Violon (ou Violoncelle) et Piano	Cour. 2.40
	Mk. 2.—
Op. 38. Impressions pour Piano à deux mains.	
1) Elan }	Cour. 4.—
2) C'était autrefois . . . }	Mk. 3.50
3) Près d'Amalfi }	
4) A la mazourka }	
5) Nocturne }	
Op. 39. Trois Morceaux pour Piano.	
1) Melodie	Cour. 1.50
	Mk. 1.25
2) Cracovienne	Cour. 2.—
	Mk. 1.80
3) Caprice	Cour. 2.—
	Mk. 1.80
Muet pour Piano à deux mains.	Cour. 1.60
	Mk. 1.40

Propriété des Editeurs pour tous pays.
CRACOVIE
A. PIWARSKI & CO
 EDITEURS DE MUSIQUE.

Romance.

Violoncelle.

Ign. Friedman, Op. 32.

Andante, con espressione.

mf dolce *I cresc.* *poco agitato*
f *p* *dolcissimo* *mf*
f *sempre cresc.*
ff *f* *poco allargando*
ff grandioso *p*
sempre f *ff passionato*
imitando *pp*

Romance.

Violon.

Ign. Friedman, Op. 32.

Andante, con espressione.

4 sul G.

mf dolce *cresc.* *poco agitato*
f *p* *dolcissimo* *mf*
f *sempre cresc.*
ff *ancora più cresc.* *f*
ff *sempre agitato e poco a poco accel.*
p *poco allargando*
ff *grandioso*
sempre f *ff passionato*
imitando
p *pp*

BIBLIOTEKA
BN
NARODOWA