



DELESTE DE DEBOLUCINA

*A Mademoiselle Calcebe Largo
Flamengo de l'antoin
L. B. C.*

FLEUR MOURANTE

(SOPRANO)

Poésie de MILLEVOYE

Musique de S. D. FROES
Op. 2.

Lento e mesto (♩ = 50)

PIANO

f e legato

avec Ped

Fleur mou - rante et so - li -

rall.

ten. *
8. bassa

- lai - re Qui - fus l'hon - neur du val - lon,

Ped

Tes débris jonchent la terre, Dispersés par l'aquilon

Ped.

Poco agitato (♩ = 144 à 160)

La même faux nous mois-

dolce

8^{va} bassa

-sonne, Nous cé-dons au même dieu: Une

feuille l'abandonne, Un plaisir nous dit: a-

rit.



di-eu **Tempo meno** Hi - er

sf *rall.* *p*

la ber - gè - re en - co - re Te voy - ant

più f *mf dim.*

sur son che - min, Di - sait:

Fil - le de l'Au - ro - re tu mèn - bel - li - ras

s *dim.*

de - main, Mais sur ta ti - ge lé - gè - re Tu t'inclinas douce -

rall. *Tempo ad lib.*

p Ped

-ment, Et l'a - mi de la ber - gè - re Vint te chercher vainement,

rall.

Quasi allegro (♩ = 116)

Il sen re - tour - ne et sou pi -

caressant et lié

p avec douceur

Ped *

-re. Con - so - le - toi, beau pas - teur,



Ton a - mante en - cor res - pi - re, Tu n'as per - du que la

Poco agitato

fleur, Hé - las! Et ma jeu - ne a - mi - e, Ain - si que

dolce

p

l'om - bre, a pas - sé, Et le bon - heur de ma

p

vi - ve. N'est plus qu'un rê - ve ef - fa - cé.

sf poco smorz



Elle é - tait ai - mable et bel - le,

rall. poco **a Tempo**

Son pur é - clat s'est flé - tri, Et trois fois l'her - be nou -

très agité
accel. al più del doppio
accelerato e molto cresc.

- vel - le Sur sa tom - - - - - be a re - fleu - ri.

f *subito lento* *colla voce* *dim.*

12 24 8^a bassa

Tempo (♩=116) *p* *cresc.*

8^a *pp*



Lento e mesto.

dim. e rall. *pianamente.* *S' bassa.*

A ces mots sous la ra - mé - e

Je — suis ma route et j'en - tends La voix

de ma bien ai - mé - e Me re - di - re Je t'at -

rallentando molto. **MAGGIORE.**

tenda **Solennel** *mp e legato possibile.* *long.* **Finis**

o presque d précédente.

Tenez la Ped. ainsi