

Gabriel Mălăncioiu

Sarran

- for violin and viola -

This score is protected by S.A.C.E.M. and U.C.M.R.-A.D.A.
Before any public performance a declaration must be sent to your national
author's society.

© Gabriel Mălăncioiu
www.gabrielmalancioiu.org

Sanran

Gabriel Mălăncioiu

♩=60 accel. rall. ♩=120 rall. ♩=60 accel. rall.

Violin *sul tasto*
p — *mp* — *p*

Viola *al tallone*
f 3 *sempre f*

♩=80 ♩=120 rall. ♩=80

Vln. *sul tasto* → *gliss.* *pp* — *ff* *sul pont.* *gliss.* *pp* → *gliss.*

Vla. *sul tasto* 3 *pp flautando* → *scratchy* *ff* *sul tasto* 3 *pp flautando* *tr.*

12/8

♩=130 ord.

Vln. *f* *ord.* *gliss.* *mf* *mp*

Vla. *f* *ord.* *pizz.* *arco* *gliss.* *mf* *f* *subito mp*

12/8 8/9 12/8

Vln. *trem.* *trem.* *tr.* *subito f* *p*

Vla. *trem.* *trem.* *f* *p*

12/8 8/9 12/8

Vln. *al tallone* *f* *p*

Vla. *al tallone* *f* *mf* *p* *tr.*

8/9 6/8 12/8

Vln. *tr.* *ff* *non vibr.* *pizz.* *mp*

Vla. *tr.* *ff*

12/8

2

meno mosso

arco

tr

Vln.

mp

pizz.

arco

gliss. lento

Vla.

mp

p

mp

rall. $\text{♩} = 110$ stringendo $\text{♩} = 130$

6/8 12/8

Vln.

p ff p

Vla.

p ff p

pp

f non vibr.

34

Vln.

pp

trem. sul pont.

Vla.

f

trem. sul tasto

p

al tallone

ff

rall. $\text{♩} = 89$

38

Vln.

ff

vibr. molto

Vla.

f

ff

mf

f

mp

mf

mp lusingando

$\text{♩} = 60$ senza rigore stringendo $\text{♩} = 70$ esitando

42

8/9 12/8

Vln.

mp

sul pont.

ord.

mp lusingando

Vla.

mf

mp

trem.

poco stringendo calmando poco stringendo

46

6/8 9/8

Vln.

trem.

mp

mf

Vla.

pizz.

gliss.

arco sul pont.

f

mp

trem. doppio pont.

calmando stringendo

50 trem. *mp* arco *p* trem. doppio pont. *mf* ord. *mp* al tallone *p ff* al tallone *p ff p*

Vln. *f* *p* *mp* *p ff p*

Vla. pizz. *f* *p* *mp* *p ff p*

calmando ethereal $\text{♩} = 70$

55 al tallone *f* *pp* sul tasto *mp* *pp non vibr.* *ff* sul tasto *pp*

Vln. *f* *pp* *mp* *pp non vibr.* *ff* *pp*

Vla. *mf* *pp non vibr. improvvisando*

natural harmonics gliss sul A

natural harmonics gliss sul E

60 *mp* *pp improvvisando* *ff* *pp* al tallone *f* *pp*

Vln. *mp* *pp improvvisando* *ff* *pp* *f* *pp*

Vla. *mp* *pp*

65 *pp* *mf*

Vln. *pp* *mf*

Vla. *pp* *mf*

70 *pp* *p* *pp* *pp*

Vln. *pp* *p* *pp* *pp*

Vla. *mp* *pp*

4
76 *without accent* **7/16** **3/8** **2/4** **7/16**
Vln. *mp* *pp* *mp* *pp*
Vla. *pp* *mp* *pp*

83 **7/16** **3/8** **2/4** **5/16** **3/8** **9/16**
Vln. *mp* *pp* *mp* *pp*
Vla. *mp* *pp* *mp* *pp*

89 **9/16** **5/16** **2/8** **9/16** **5/16** **2/8**
Vln. *mp* *pp*
Vla. *mp* *pp*

94 **2/8** **3/8** **7/16** **spicc.** **jete** **spicc.**
Vln. *mp gliss.* *pp* *mp gliss.* *pp*
Vla. *mp gliss.* *pp*

101 **2/4** *sul D trillo glissando*
Vln. *pp* *pp* *p*
Vla. *pp* *pp* *pp*

107 **2/4** **12/8** $\text{♩} = 130$
Vln. *pp* *fff* *p non vibr.*
Vla. *pp* *fff* *p non vibr.*
subito pp

112 *fff* *f* *non vibr.* *mp* *p*
Vln. *fff* *f* *non vibr.* *mp* *p*
Vla. *fff* *f* *non vibr.* *mp*

116 *trillo glissando* *trem.* *trem.* *pp* *p*

120 *trem.* *8* *12* *8* *trem.* *ff* *pizz.* *p* *tr* *ff* *trem.*

124 *trem.* *subito p* *trem.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *mf p*

128 *poco rall.* *meno mosso* *ff* *gliss.* *8* *12* *8*

131 *8* *12* *8* *8* *8* *8* *8* *8* *p* *f* *p* *ff* *p* *f* *p* *f*

135 *8* *6* *8* *9* *♩. = 130* *trem.* *gliss.* *non dim.* *subito pp flautando* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *p* *ff* *non dim.* *subito p* *mf* *p*

140 *pizz.* *tr.* *pizz.* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp*

molto stringendo $\text{♩} = 130$

182 $\frac{12}{8}$ **al tallone**

Vln. *p* *ff* *p* *ff non vibr.*

Vla. *mp* *ff* *p* *ff non vibr.*

185 $\frac{9}{8}$

Vln. *mf* *p*

Vla. *mf* *p* *gliss.*

190 $\frac{6}{8}$ $\frac{9}{8}$

Vln. *mp* *mf*

Vla. *mp* *mf* *trem.* *gliss.*

molto energico

195 $\frac{9}{8}$ **al tallone** $\frac{12}{8}$

Vln. *ff* *mp* *ff*

Vla. *ff* *mp*

poco a poco stringendo $\frac{9}{8}$

200

Vln. *mp* *p* *f*

Vla. *ff* *p* *f*

ruvido

204 $\frac{9}{8}$ $\frac{9}{8}$ *pizz. B* *gliss.*

Vln. *ff* *fff*

Vla. *ff* *fff*