

Trois  
QUATUORS  
Pour

FLÛTE, VIOLON, ALTO ET VIOLONCELLE.

Composés et Dédiés

A Monsieur Tulou

*1<sup>er</sup> Flûte de l'Opera Buffa et de la Musique particulière de S. M. L'Empereur et Roi.*

Par

A. GARAUDÉ

*Auteur de la Méthode de Chant à l'usage des Maisons Impériales Napoléon*

Œuvre 25. ————— Prix 9<sup>fr</sup>

A PARIS

*Chez l'Auteur Professeur de Chant Rue de Cleri N° 34.*

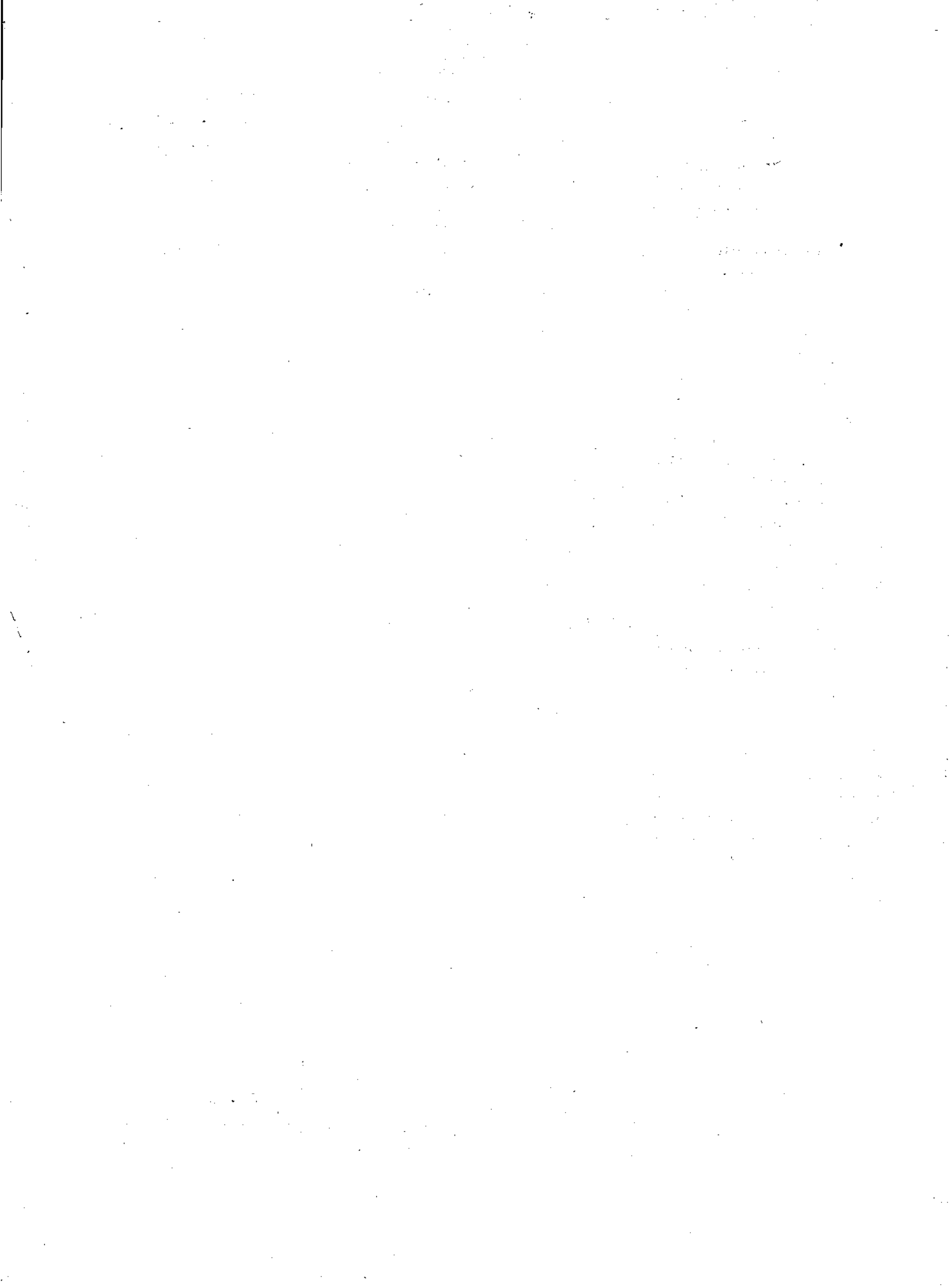
*et chez Imbault M.<sup>d</sup> de Musique Rue S. Honoré N° 125 :*

31.

*Château Scribe*

A GAND Chez PLOUVIER Editeur, M.<sup>d</sup> de Musique Huketram, N° 410  
passé le Pont du Moulin à l'eau. Vent, Instruments, Cordes de Naples, Diapa-  
sons, Archets, Queues ornées, et généralement tout ce qui concerne la Musique.

*A. Garaudé*



# CATALOGUE

DES OUVRAGES COMPOSÉS ET MIS AU JOUR PAR A. GARAUDÉ

et qui se trouvent A PARIS, Chez l'auteur professeur de chant rue de Cléry n° 34 et aux adresses ordinaires de musique.

Musique Instrumentale	Musique Vocale	
3 Duos concertants pour 2 violons ou 2 violoncelles	Méthode de chant dédiée aux Dames, contenant les préceptes de cet art, 50 exercices p <sup>r</sup> . la voix et 12 grandes leçons de vocalisation. œuvre 15.	6 <sup>e</sup> Recueil de Romances avec accomp <sup>t</sup> . de piano dédiée à M <sup>lle</sup> Isabella Colbran œuv. 18
1 <sup>er</sup> Air varié pour le violon avec accomp <sup>t</sup> d'un 2 <sup>d</sup> violon, alto et basse, dédié à son Exc. le Prince Giustiniani. œuvre 4	1 <sup>er</sup> Recueil de Romances avec accomp <sup>t</sup> de piano dédiées à m <sup>de</sup> Duret S <sup>t</sup> . Aubin œuvre 1 <sup>er</sup> .	paroles et musique du même . . . . . 3
2 <sup>d</sup> Air varié idem dédié à C. La font et exécuté par lui dans plusieurs concerts. œuvre 6	N <sup>o</sup> 1 L'harmonie . . . . . 1	N <sup>o</sup> 1 Clara romance à 3 notes . . . . . 1 10
3 <sup>e</sup> Air varié id <sup>e</sup> dédié à m <sup>de</sup> Giulia Parravicini œuvre 17	N <sup>o</sup> 2 Le moment . . . . . 1	N <sup>o</sup> 2 L'amour au village . . . . . 1 10
1 <sup>er</sup> Scène pour le violon à gr <sup>e</sup> orchestre ou en quintette (ad lib.) dédiée à son ami Boucher œuvre 13	N <sup>o</sup> 3 Romance de m <sup>r</sup> . de Ségur . . . . . 1	N <sup>o</sup> 3 La Constance . . . . . 1 10
3 grands Quintettis p <sup>r</sup> . 2 violons, alto et 2 violoncelles dédiés à L. Duport. œuvre 16. chaque liv <sup>on</sup> .	N <sup>o</sup> 4 La Vénus française . . . . . 1	
Scène p <sup>r</sup> . le Violoncelle à gr <sup>e</sup> orchestre ou en quintette (ad lib.) Dédiée à m <sup>de</sup> Pain œuvre 14	N <sup>o</sup> 5 La Rose et l'Esprit . . . . . 1	7 <sup>e</sup> Recueil de Romances avec accomp <sup>t</sup> . de piano œuvre 20 (paroles et musique) . . . 3
1 <sup>er</sup> Air varié pour flûte avec accomp <sup>t</sup> de violon, alto et basse œuvre 9	2 <sup>d</sup> Recueil de Romances avec accomp <sup>t</sup> de piano (paroles et musique du même auteur) œuvre 3	N <sup>o</sup> 1 La vie de garçon . . . . . 1 10
2 <sup>d</sup> Id <sup>e</sup> pour flûte œuvre II	N <sup>o</sup> 1 Elle . . . . . 1	N <sup>o</sup> 2 L'hymen, ou l'amende honorable . . . 1 10
3 <sup>e</sup> Id <sup>e</sup> pour flûte	N <sup>o</sup> 2 La Mélodie . . . . . 1	N <sup>o</sup> 3 Le Veuvage . . . . . 1 10
Andante varié p <sup>r</sup> le violoncelle avec accomp <sup>t</sup> de violon alto et basse	N <sup>o</sup> 3 La Jalousie . . . . . 1	
Scène p <sup>r</sup> . la Flûte à gr <sup>e</sup> orchestre ou en quintette (ad lib)	3 <sup>e</sup> Recueil de Romances avec accomp <sup>t</sup> . de piano (paroles et musique du même auteur) œuvre 5	8 <sup>e</sup> Recueil de Romances avec accomp <sup>t</sup> de piano dédiées à M <sup>lle</sup> Daubermesnil œuv. 22
Petite Méthode de Piano forte dédiée aux amateurs de chant qui desirant apprendre à s'accompagner, contenant les principes généraux de cet instrument, le doigte de toutes les gammes, 18 exercices et 12 leçons progressives œuvre 19	N <sup>o</sup> 1 Les Souvenirs . . . . . 1	N <sup>o</sup> 1 Le voyage du Troubadour . . . . . 1 10
3 Pots Pourris non diffusés p <sup>r</sup> Piano forte œuvre 21	N <sup>o</sup> 2 Plus d'esperance . . . . . 1	N <sup>o</sup> 2 L'autre . . . . . 1 10
3 Pots pourris ou Mélanges p <sup>r</sup> la Harpe. chaque livraison	N <sup>o</sup> 3 Le Retour . . . . . 1	N <sup>o</sup> 3 Heure d'amour . . . . . 1 10
3 Quatuors p <sup>r</sup> Flûte, Violon, Alto et Violoncelle œuvre 23	4 <sup>e</sup> Recueil de Romances avec accomp <sup>t</sup> de piano dédiées à S. A. I. la Princesse Caroline g <sup>de</sup> duchesse de Clèves et de Berg. (paroles et musique du même auteur) œuvre 8	
7 Quatuors p <sup>r</sup> clarinette, violon, alto et basse	N <sup>o</sup> 1 La Victoire . . . . . 1	
Contredanses de Tivoli p <sup>r</sup> Piano forte et violon (ad lib)	N <sup>o</sup> 2 L'amabilité . . . . . 1	
	N <sup>o</sup> 3 La Séparation . . . . . 1	
	5 <sup>e</sup> Recueil de Romances avec acc <sup>t</sup> de piano (paroles et musique du même) œuvre 12	
	N <sup>o</sup> 1 Le Départ . . . . . 1	
	N <sup>o</sup> 2 La Fidélité . . . . . 1	
	N <sup>o</sup> 3 Le Bonheur . . . . . 1	
	Cantique à voix seule avec des chœurs (ad lib) dédié à S. A. S. le prince archichancelier (au) SACRÉS paroles de J. Pain œuvre 10.	Toutes les mêmes Romances sont arrangées avec accompagnement de lyre ou guitare à
	Polonaise avec accomp <sup>t</sup> de piano paroles et musique du même auteur œuvre 7	chaque liv <sup>on</sup> de 6 Romances

2406 1<sup>er</sup>

FLAUTO

# QUARTETTO

Par A. GARAUDÉ

Allegro non troppo

*dol*

*P*

*cres*

*FF*

*P*

*F*

*P*

*Fz*

*cres*

*P con espressivo*

*P*

*F*

*Fz*

*cres*

*F*

*dol*

*FF*

*dol*

*P*

*cres*

*F*

*cres*

*F*

*Fz*

*Fz*

*cres*

*FF*

*P*

FLAUTO

407 3

Musical score for Flute, measures 1-20. The score is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It features various dynamics including *pp*, *dol*, *P*, *F*, *FF*, and crescendos. There are also trills and slurs throughout the passage.

Musical score for Flute, measures 21-31. The tempo changes to **ANDANTINO**. The score includes markings for 1<sup>re</sup> fois and 2<sup>de</sup> fois, *con grazia*, and various dynamics like *p*, *mez.F*, and *dol*. There are also trills and slurs.

4406

FLAUTO

First section of the musical score for Flute. It consists of five staves of music in G major and 4/4 time. The notation includes various dynamics such as *f*, *p*, *ff*, and *pp*. Performance markings include *dol* (dolce), *con grazia*, and *tr* (trills). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some slurs and accents.

RONDO  
Espagnol

Second section of the musical score, titled "RONDO Espagnol". It begins with the tempo marking "Allegro" and a 3/4 time signature. The notation is in G major and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *p* and *ff*.

Third section of the musical score, continuing the "RONDO Espagnol". It consists of ten staves of music. The tempo remains "Allegro". The notation is characterized by rapid sixteenth-note passages and slurs. Dynamics range from *p* to *ff*. Performance markings include *Staccato*, *tr* (trills), *acc* (accents), and *mez f* (mezzo-forte).

FLAUTO

409 5

This musical score is for a Flute part, spanning measures 409 to 414. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is written on ten staves. The first staff begins with a dynamic marking of *fz* and the instruction *con espressione*. The piece features a variety of dynamics, including *fz*, *p*, *dol*, *f*, *ff*, and *cras*. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages, often with slurs and accents. The final measure of the page (measure 414) ends with a *ff* dynamic marking.

6/10

II<sup>me</sup>

FLAUTO

# QUARTETTO

Par A. GARAUDÉ

Allegro

*dol*

*cres F P rF F*

*F FF*

*FF Fz Fz Fz Fz*

*dol*

*rF rF cred*

*F P*

*F P*



FLAUTO

4117

The musical score consists of 12 staves of music for a flute. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages, often with slurs and accents. Dynamics range from piano (p) to fortissimo (ff), with crescendos (cres) and decrescendos (decres) used for dynamic control. Articulations include accents (>), slurs, and trills (tr). A fingering '6' is indicated on the second staff. The score concludes with a double bar line on the twelfth staff.

8 412

FLAUTO

ANDANTINO  
con  
Espressione

The Andantino section consists of ten staves of music. It begins with a *dol* (dolce) marking. The first staff includes a *cres* (crescendo) marking. The second staff has *rF* (ritardando forte) and *cres* markings. The third staff features a *F* (forte) marking. The fourth staff includes *rF*, *rF*, *rF*, *cres*, and *FF* (fortissimo) markings. The fifth staff starts with *dol*. The sixth staff has *Fz P* (forzando piano) markings. The seventh staff includes *dol*, *F*, and *P* markings. The eighth staff has *Fz P*, *PP* (pianissimo), *P*, and *PP* markings.

RONDO

Allegro assai

The Rondo section consists of three staves of music. It begins with a *dol* marking. The first staff has *F P* markings. The second staff has *F*, *P*, and *rF* markings. The third staff has *rF*, *rF*, and *F* markings.

FLAUTO

4/12 9

The musical score for the Flute part consists of 12 staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/12. The score is characterized by rapid sixteenth-note passages, often with slurs and trills. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo). Specific markings include *F*, *tr*, *ff*, *p*, *cres*, *ff*, *Fz*, *pp*, and *F Staccato*. The piece concludes with a final measure marked with a fermata and the number 9.

10 4/4

FLAUTO

III<sup>me</sup>

QUARTETTO

Par A. GARAUDÉ

All<sup>o</sup> molto agitato

FLAUTO

4/5 11

This musical score for Flute consists of 11 staves of music. The piece is in 4/5 time and features a variety of dynamic markings and articulations. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo), with intermediate markings like *p*, *f*, and *mf*. Articulations include trills (*tr*), accents (*acc*), and breath marks (*breath*). The notation includes slurs, ties, and various note values, with some passages marked with '6' and '7' indicating fingerings. The score concludes with a double bar line and a fermata.

12 416

FLAUTO

The musical score consists of 13 staves of music. The first staff begins with a *dol* marking and includes dynamic markings of *cres*, *rf*, and *P*. The second staff features a *Fz* marking. The third staff starts with *FF* and includes *P*, *cres*, *rf*, *F*, *P*, and *PP*. The fourth staff begins with *dol*. The fifth staff includes *tr*, *3*, *rf*, *F*, and *P*. The sixth staff features *F*. The seventh staff includes *tr*, *tr*, *tr*, and *FF*. The eighth staff has *P*. The ninth staff includes *cres* and *FF*. The tenth staff features *tr*, *2*, *3*, and *P*. The eleventh staff includes *Fz*, *Fz*, and *F*. The twelfth staff has *dol*. The score concludes with a double bar line.

ADAGIO

FLAUTO

417 13

Flute musical score for the first section, consisting of 10 staves of music. The notation includes various dynamics such as *F*, *P*, *cred*, *mf*, *pp*, and *tr*. The music features complex rhythmic patterns and melodic lines with many slurs and accents.

Moderato

BOLLEROS

Violin musical score for the 'BOLLEROS' section, starting with a treble clef and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato'. The notation includes dynamics such as *P* and *pp*.

Violon

Violon musical score for the 'BOLLEROS' section, consisting of 4 staves of music. The notation includes dynamics such as *pp*, *F*, *P*, and *Fz*. The music features complex rhythmic patterns and melodic lines with many slurs and accents.

The musical score is written for a flute in 4/8 time. It consists of ten staves of music. The dynamics range from *p* (piano) to *ff* (fortissimo). The score includes various articulations such as slurs, accents, and trills. The key signature has one sharp (F#). The piece concludes with a final *f* dynamic and a fermata.



FLAUTO

1/16 15

The musical score consists of ten staves of music for a flute. The notation includes various dynamics such as *F*, *FF*, *P*, *fz*, *dol*, *con espressione*, *cres*, *rF*, *Fx*, *PP*, *F*, *P*, *R*, *tr*, and *FF*. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and is heavily ornamented with trills and grace notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The score is written in a single system with ten staves.