

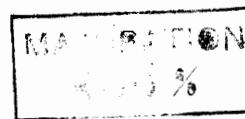
302522
Imposé au Concours de Flûte (année 1920) au
Conservatoire National de Musique de Paris

FANTASIE

pour Flûte et Piano

Philippe Gaubert

Prix net: 4 Frs.



EDITIONS LITTÉRAIRES ET MUSICALES

A. Z. MATHOT

11. RUE BERGERE, PARIS

CLOSED
SHELF

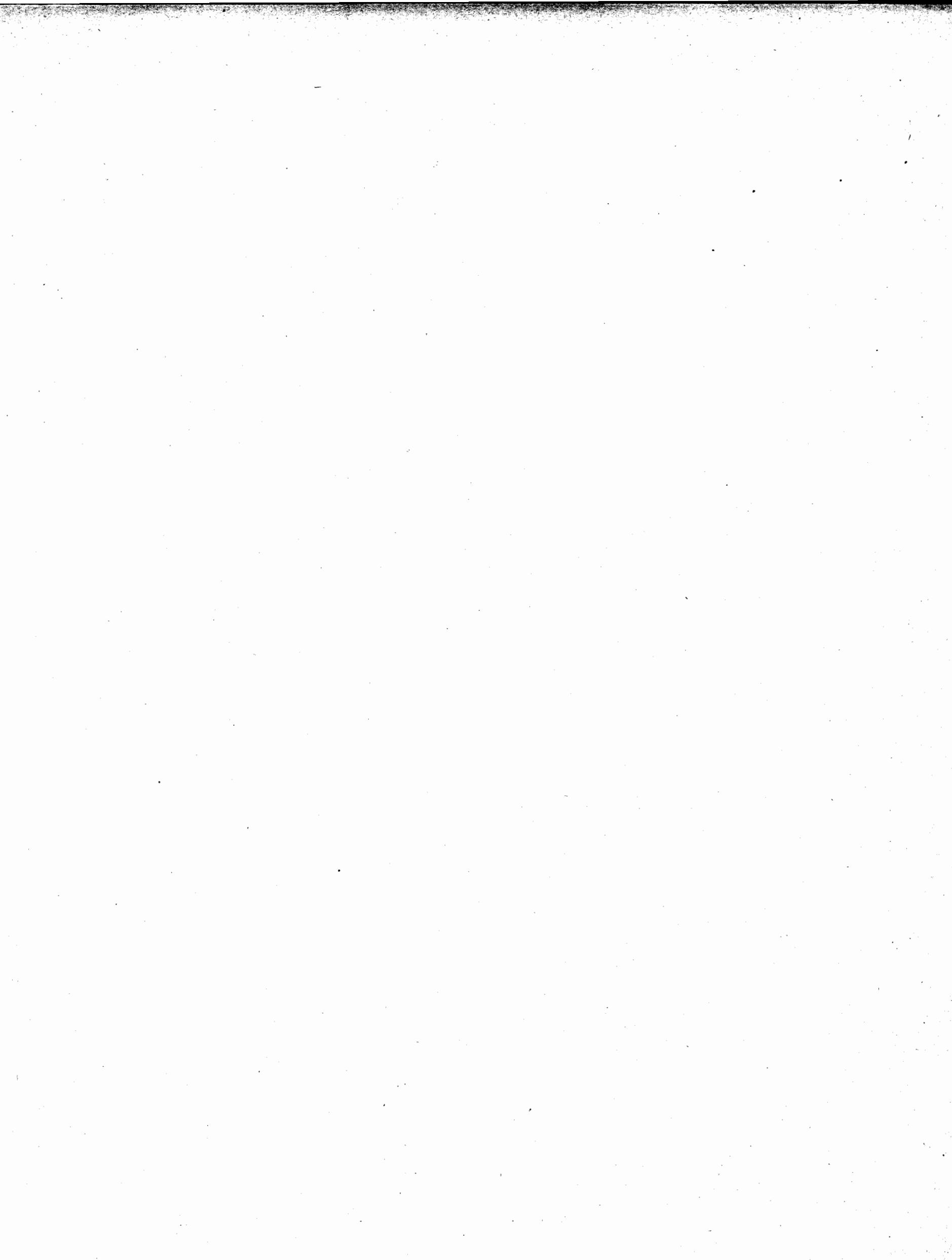
TOUS DROITS D'EXÉCUTION, DE TRADUCTION, DE REPRODUCTION ET D'ARRANGEMENTS RÉSERVÉS POUR TOUS PAYS

U. S. A. COPYRIGHT 1912 BY A. ZUNZ MATHOT, ÉDITEUR-PROPRIÉTAIRE, PARIS

IMPRIMÉ À LEIPZIG

COT. 620

M
242
G264f



À L. LAFLEURANCE.

FANTAISIE

pour Flûte et Piano.

PHILIPPE GAUBERT.
(1912)

Moderato, quasi Fantasia.

FLÛTE.



PIANO.

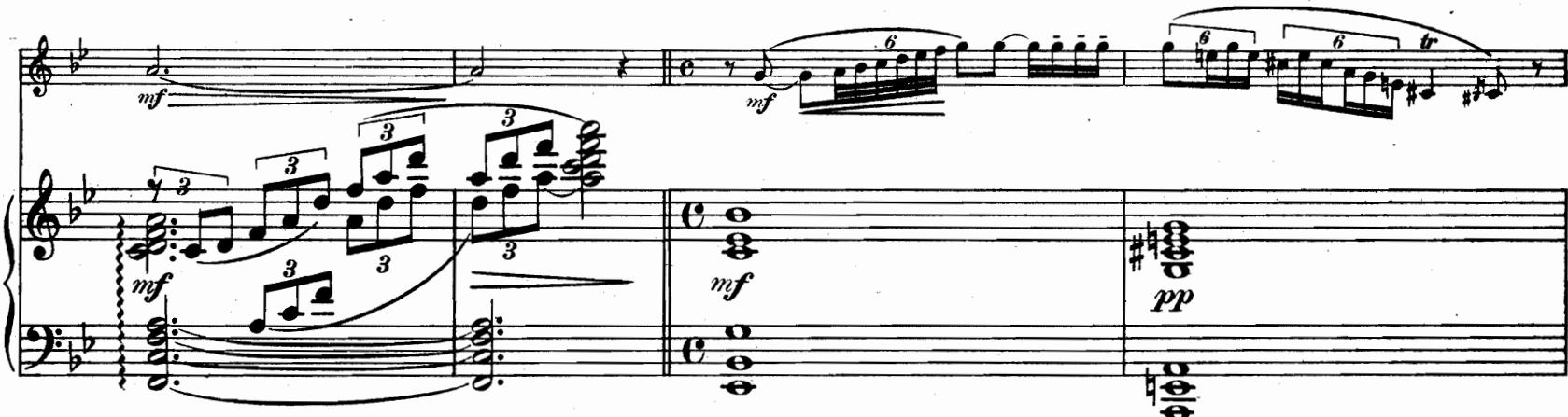


a tempo

a tempo

pp

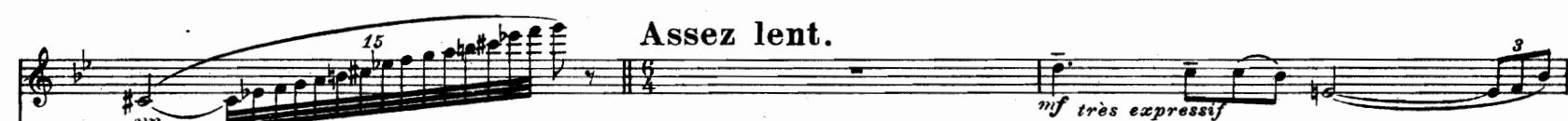
Andante #1.48



2/12/36



Assez lent.



Assez lent.



Musical score page 4, featuring five staves of music for two voices and piano.

Staff 1: Treble clef, B-flat key signature. Dynamics: *p*, *mf*. Articulation: *3*.

Staff 2: Treble clef, B-flat key signature. Dynamics: *p*, *mf*. Articulation: *3*.

Staff 3: Treble clef, B-flat key signature. Dynamics: *p*, *f*. Articulation: *3*.

Staff 4: Treble clef, B-flat key signature. Dynamics: *p* *en animant un peu*, *pp*. Articulation: *3*.

Staff 5: Treble clef, B-flat key signature. Dynamics: *cresc.* Articulation: *8*.

Staff 6: Treble clef, B-flat key signature. Dynamics: *p*, *f*. Articulation: *poco rit.*

Staff 7: Treble clef, B-flat key signature. Dynamics: *p* *presses*, *cresc.* Articulation: *8*.

Staff 8: Treble clef, B-flat key signature. Dynamics: *f* *poco rit.*

a tempo

plus vite

p

p *en animant*

f presses

rit.

mf

p

Lent. Tempo I.



Lent. Tempo I.



a tempo I



a tempo I



p pressez un peu

pp rall.



rall.

Vif (à un temps).

Vif (à un temps).

p

mf

f

tr

tr

mf

très léger

p

pp

Musical score for piano, page 8, featuring six staves of music. The score consists of two systems of three staves each. The top system starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a tempo of $\frac{1}{8}$. It includes dynamic markings such as f , p , *cresc.*, and *pp*. The bottom system starts with a bass clef, a key signature of one flat, and a tempo of $\frac{1}{8}$. It includes dynamic markings such as *p calme, mais*, *bien expressif*, *cresc.*, *p*, *cresc.*, *pp*, *f*, *p*, and *mf*.

p léger

p léger

f

ff

mf

suivez

mf

expressif

p

cresc.

mf

ff

10

mf expressif

p en dehors léger

cresc.

cresc.

f ff

f ff

a tempo
pressez un peu

a tempo

Z. 620 M.

This page contains six staves of musical notation for piano. The first two staves begin with dynamic *mf expressif*, followed by *p*, *en dehors*, and *léger*. The third and fourth staves both have *cresc.* markings. The fifth and sixth staves both have *f* and *ff* markings. The seventh staff begins with *a tempo* and *pressez un peu*. The eighth staff begins with *a tempo*. The bottom two staves are mostly rests. The page number 10 is at the top left, and the page footer Z. 620 M. is at the bottom center.

7

pressez un peu

p

p

pressez un peu

f

mf

cresc.

f

f

p

f

mf

13

ff

p

ff

f

ff



SUPPLÉMENT AU CATALOGUE (PUBLICATIONS RÉCENTES)

Piano 2 mains

C. BRAÏLOÏ	Amours d'Acis (suite de 4 pièces pour piano)	3.50
A. CASELLA.	A la manière de... Wagner, Fauré Brahms, Debussy	3.50
A. CASELLA et M. RAVEL	A la manière de... Vincent d'Indy, Borodine, Chabrier, Ravel	3.50
M. DEBRIE	Douze petites pièces en 2 recueils	
	1 ^{er} recueil	2.50
	2 ^e recueil	4 "
R. de FRANC MESNIL	(Voir catalogue spécial)	
J. HURE	"	
CH. KOECHLIN	Cinq Sonatines	
	N° 1 et 3	chaque 3 "
	N° 2	3.50
	N° 4 et 5	chaque 5 "
	Paysages et Marines en 2 recueils	chaque 4 "
	1 ^{er} RECUEIL	
	2 ^e RECUEIL	
1. Sur la Falaise.	7. Soir d'angoisses.	
2. Matin calme.	8. La chausson des pommiens en fleurs.	
3. Promenade vers la mer.	9. Paysage d'Octobre.	
4. Le Chant du Chevrier.	10. Chant de Pêcheurs.	
5. Sou d'été (d'après la lithog. de H. Rivière).	11. Dans les grands champs.	
6. Ceux qui s'en vont pêcher au large dans la nuit.	12. Poème Virgilien.	
H. KRYZANOWSKA	Humoresque — Sérénade-Duo	3 "
	Trois Valses	4 "
E. MOOR	(Voir catalogue spécial)	
FL. SCHMITT	"	
J. F. VAUBOURGOIN	Pièce sérieuse	4.50
V. G. ZAGON	Jeux de Vagues.	2.50

2 Pianos 2 Mains

J. CASSADO.	Hispania pour piano et orchestre (réduction pour un 2 ^d piano)	8 "
J. HURE.	(Voir catalogue spécial).	
E. MOOR	"	

Violon et Piano

D. ALEXANIAN	Chant d'Emigré (complainte populaire arménienne).	2 "
	Petites pièces arméniennes (séparation) (Voir détail et prix à l'alto ci-dessous).	
R. de FRANC MESNIL	(Voir catalogue spécial).	
J. HURE.	"	
E. MOOR	"	
FL. SCHMITT	"	
N. ZSOLT	Libellules	2 "

Alto et Piano

D. ALEXANIAN	Petites pièces arméniennes (séparation)
	1. Horourt Horinn (Chant liturgique). 2 fr.
	2. Oror . . . 3 Alaguiaz . . . ensemble . . . 2.50
	4. Hovarek (complainte populaire). . . . 3 "
J. HURE.	(Voir catalogue spécial).

E. MOOR	"
FL. SCHMITT	"

Violoncelle et Piano

D. ALEXANIAN	Petites pièces arméniennes (séparation) (Voir détail et prix à l'alto ci-dessus).	
P. DEVANCHY	Sonate	7 "
R. de FRANC MESNIL	(Voir catalogue spécial).	
J. HURE.	"	

PH. GAUBERT.	Fantaisie	4 "
	Harpe	

PH. GAUBERT.	Légende.	3
	Musique d'ensemble	

D. ALEXANIAN	Petite suite arménienne pour quatuor à cordes	
	1. Horourt Horinn	
	2. Oror (Berceuse).	
	3. Alaguiaz	
	4. Hovarek	
	Partition complète et parties	6. fr.
	Partition seule	3.50
	Partition du N° 3 seul.	0.50
	(Les parties du N° 3 ne sont pas éditées)	

Musique d'ensemble (suite)

C. BRAÏLOÏ	Trois poèmes arabes, piano, violon, violoncelle et chant	5 "
J. HURÉ.	(Voir catalogue spécial).	
O. KLEMPERER.	Quintette, piano et cordes	12 "
D. C. MASON	Pastorale pour piano, violon, clarinette (ou alto).	5 "
E. MOOR	(Voir catalogue spécial).	
FL. SCHMITT	Scène Andalouse pour alto solo, piano et quatuor à cordes	8 "
J. TURINA		

Orchestre

PH. GAUBERT.	Le Cortège d'Amphitrite (partition 10 Matériel 12)
J. HURÉ.	(Voir catalogue spécial).
E. MOOR	"
FL. SCHMITT	"

Piano et Chant

D. ALEXANIAN	Chant d'Emigré (complainte populaire arménienne).	2 "
A. CASELLA.	Nuageries (Jean Richépin).	2 "
J. DESKY.	Sonnet (Pierre de Ronsard).	1.75
G. DUBREUILH	Que l'heure est donc brève (A. Silvestre)	1.25
G. FERRARI.	La Barbe-Bleue, conte chanté (J. Lé Lorrain).	9 "

H. FRAGGI	The Mirror (Poème d'Ed. Harau-court — Traduction anglaise de P.-C. Warren).	1.75
R. de FRANC MESNIL	J'aime l'âne (Fr. Jammes)	2 "
E. C. GRASSI	(Voir catalogue spécial).	
	Cinq mélodies sur des thèmes populaires siamois (adaptation française de Calvocoressi) le recueil	5 "
	1. La Mort de Pra-Narai	1.50

J. HURE.	3. Chanson de Nang-Sisuda	1.75
D. E. INGHELBRÉCHT	4. L'Espigle	2 "
D. MILHAUD	5. Le Lac maudit	2 "
	(Voir catalogue spécial).	
	Au jardin de l'Infante (A. Samain)	5 "

	Sept poèmes de Paul Claudel	10 "
	Trois poèmes de Lucile de Châteaubriand	4 "
E. MOOR	(Voir catalogue spécial).	
J. PILLOIS	Feuilles de guerre chantées en deux recueils	4 "
	1 ^{er} RECUEIL. — 1. Il est un air	

	2. Deux lais : a) Mi-brise, mi-brume	
	b) Au soleil levant, j'ai suivi le vent	
	3. Des jonquilles et des iris (duo)	
	4. Les trois chansons de Rosève	
	5. Poème	
	6. Le Portrait	
	Trois Poèmes (A. Samain)	4.50
	Le Roseau (Henri de Régnier)	2 "
	Pater Noster	2 "

PRADERE-NIQUET	Rondes et Chansons bretonnes le recueil	
	le recueil	6 "
	(Celles ci-dessous éditées séparément)	1 "
	1. L'Eglantier	
	2. Des rayons de ma ruche	
	3. Le Meunier	
	4. Dans l'ajonc doré	
	5. La Lessive	
	11. Tinaik	
	13. Ma Doué	
	14. Marivonne	
	17. Hola, derrière la charmille	
	18. Dans tout l'Armor	
	23. Le meilleur conte	

FL. SCHMITT	(Voir catalogue spécial).	
JACQUES VAUCAMPS.	Heures d'été (A. Samain) le recueil	5 "
	1. Apporte des cristaux dorés	
	2. Fréic comme un harmonica	
	3. Lune de cuivre	
	5. Les grands jasmins épanouis	
	6. Ton menton posé dans ta main	
	8. Il pleut des pétales de fleurs	

	Hymne aux morts (J. Vaucamps)	2.50
	Le Rhin Allemand (A. de Musset)	1.75