60
LEÇONS MÉTHODIQUES
EN DUOS

POUR

DEUX CLARINETTES

à l'usage des Commençans

composées par

F. R. GEBAUER.

OP. 30.

N^a Ces leçons sont graduées et composées sur tous les différens points des principes de la musique, de manière qu'au sortir de la gamme, en observant exactement toutes les notices, qui sont en tête de chaque leçon, on pourra en peu de tems parvenir à exécuter de la musique de tous les auteurs.

N° 5764. *B. M 4. 75.*

Le droit d'exécution publique est reservé.
Propriété des Editeurs.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

LONDON,
SCHOTT & Co.

BRUXELLES,
SCHOTT FRÈRES.

Printed in Germany.

60

LEÇONS MÉTHODIQUES

EN DUOS

POUR

DEUX CLARINETTES

à l'usage des Commençans

composées par

F. R. GEBAUER.

OP. 30.

N^a Ces leçons sont graduées et composées sur tous les différens points des principes de la musique, de manière qu'au sortir de la gamme, en observant exactement toutes les notices, qui sont en tête de chaque leçon, on pourra en peu de tems parvenir à exécuter de la musique de tous les auteurs.

N° 5764. *Pr. M 4. 75*

Le droit d'éxécution publique est réservé.
Propriété des Editeurs.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

LONDON,
SCHOTT & Co.

BRUXELLES,
SCHOTT FRÈRES.

Printed in Germany.

60 LEÇONS MÉTHODIQUES

VORBERICHT.

Die mehrsten Schüler lernen ein Instrument spielen, ehe sie die Grundsätze der Musik kennen, welches ihnen nachher sehr beschwerlich wird und selbst dem Meister viele Mühe macht. Diese kurze Methode wird diesem Übel abhelfen. Sie enthält leichte Lectionen in allen für die Clarinette üblichen Tonarten, die Noten in mancherlei Tempo und Bewegung anzuhalten, abzustossen, und zu schleifen, wodurch der Schüler sehr leicht die Musik zugleich mit dem Instrument erlernt und sehr bald in den Stand gesetzt wird, die Werke grösserer Meister zu spielen. Um aber diesen Zweck zu erreichen, ist es nöthig, nachdem die erste Stimme durchgespielt, auch die zweite zu studieren, besonders um sich die tiefen Töne des Instruments eigen zu machen. Ich habe es nicht nöthig gefunden, mit den Anfangsgründen der Musik zu beginnen, da solche in allen Musikschulen zu finden sind.

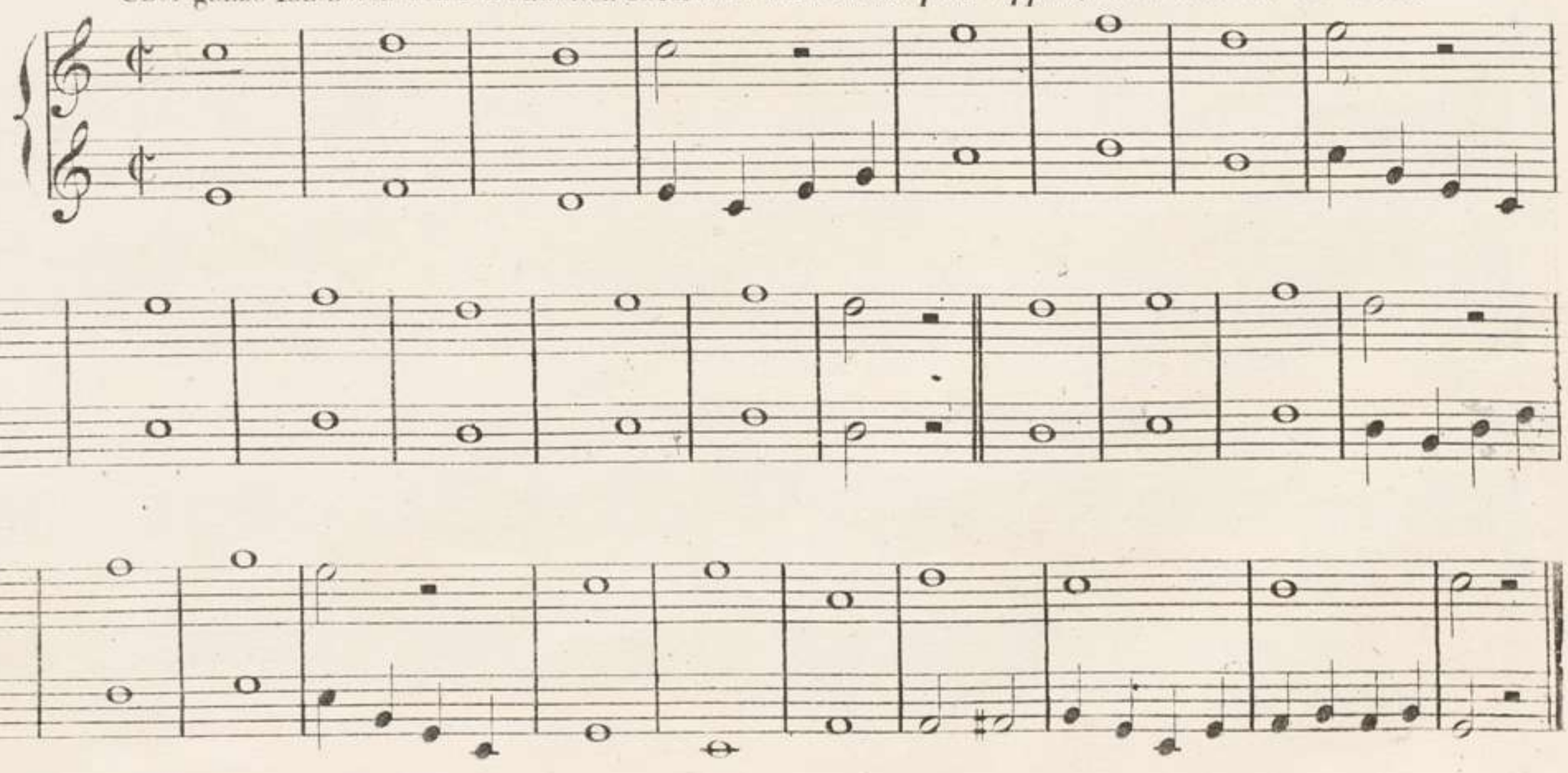
F.R. GEBAUER. OP: 30.

AVIS.

La plus part des élèves apprennent souvent un instrument, avant que de savoir les principes de musique, ce qui leur devient difficile, et donne beaucoup de peine au maitre. C'est ce qui m'a donné l'idée de composer cet ouvrage, qui est un abrégé de méthode contenant des Leçons faciles dans tous les tons usités pour la Clarinette, avec la manière de lier et détacher les notes dans differentes mésures et mouvements, ce qui donnera aux élèves la facilité d'apprendre la musique en même tems que l'instrument, et les mettra à même, de jouer les ouverages des grands maitres, tels que Michel, X. Lefebre etc. Mais pour arriver à ce but, il sera nécessaire après avoir joué la prèmiére partie, d'étudier la seconde, afin de se familiariser avec les clefs et le chalumeau. Je n'ai pas cru nécessaire de mettre en tête de cet ouvrage les principes élémentaires, puisqu'ils se trouvent dans tous les solféges.

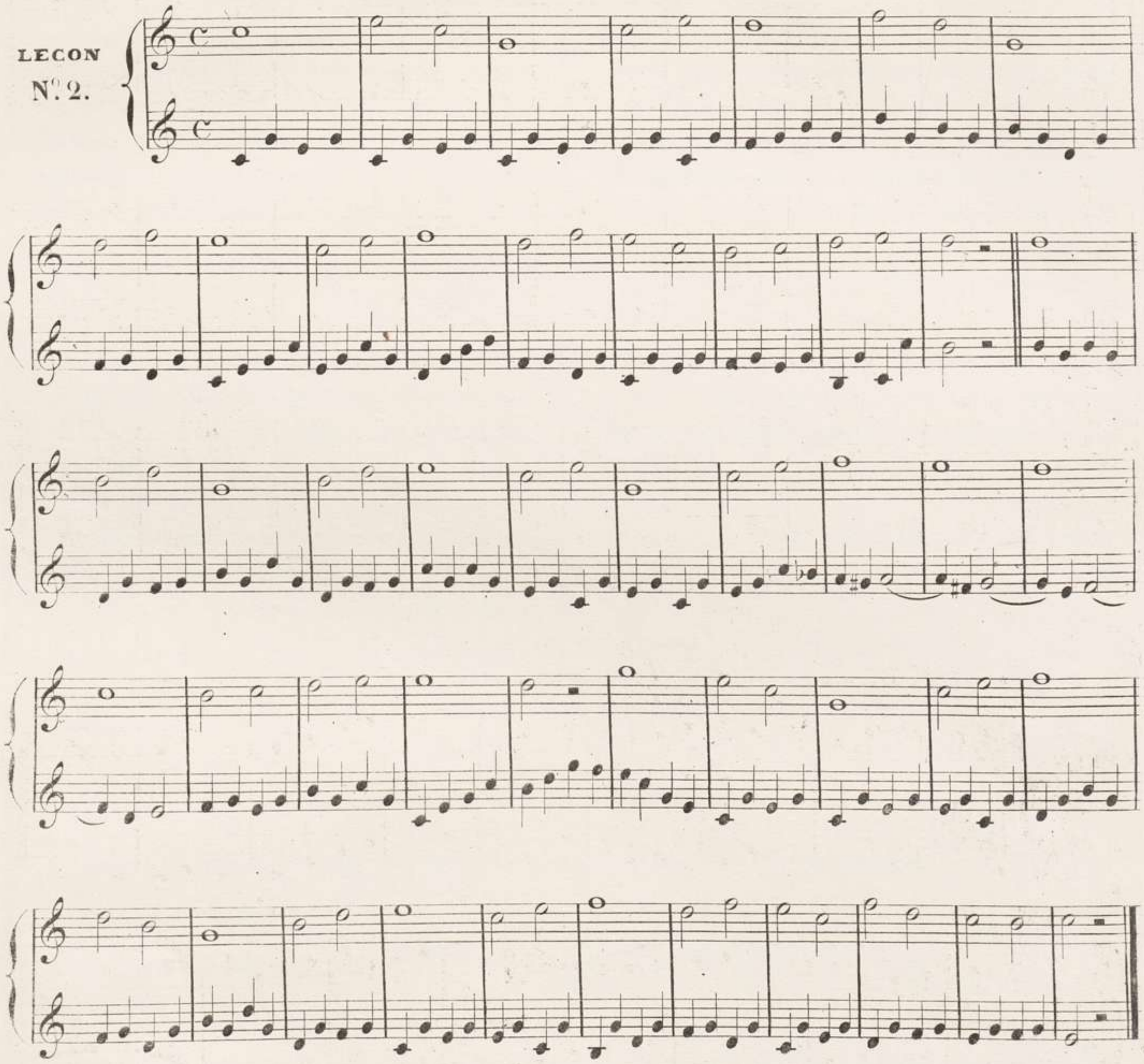
Über ganze Taktnoten den Ton anhalten zu lernen. * *De ronde pour apprendre à soutenir les sons.*

LECON N.1.



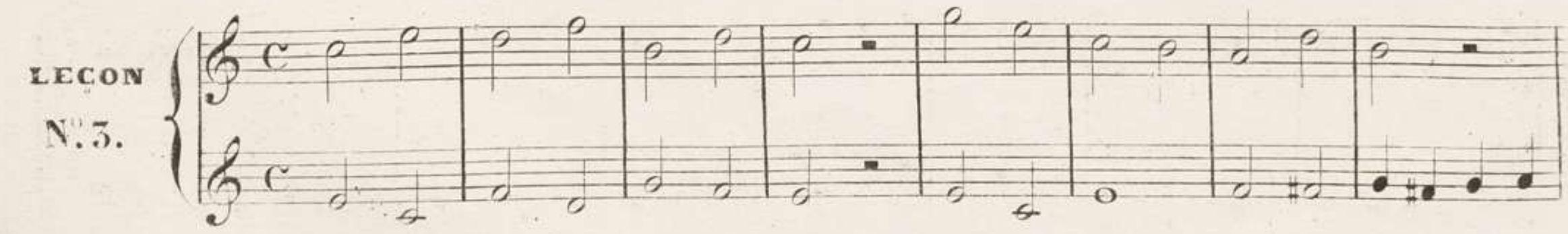
Über ganze und zwei viertel Noten. * *Melée de rondes et blanches idem.*

LECON
N°. 2.



Von zwei viertel Noten. * *De blanches.*

LECON
N°. 3.

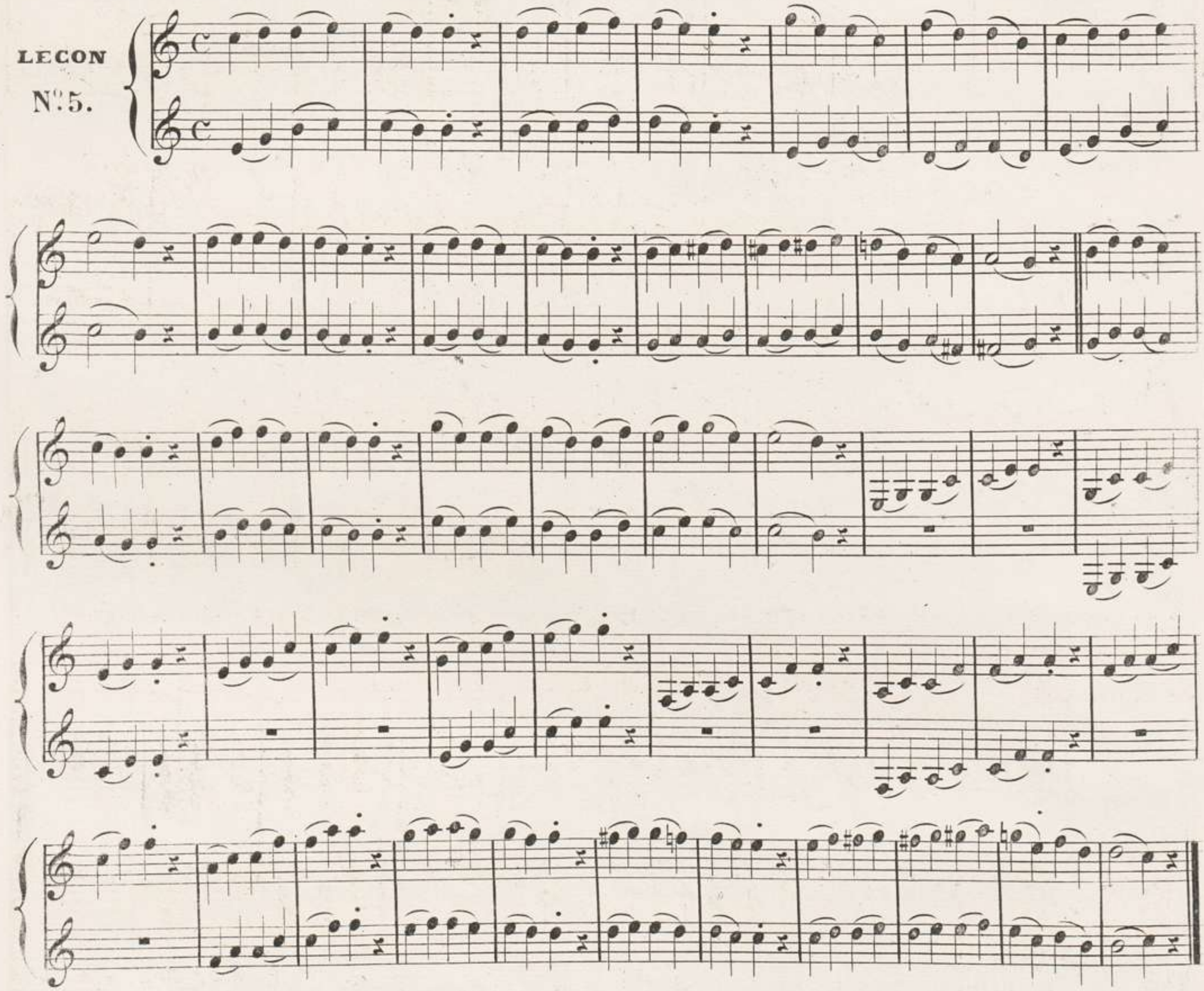


Über zwei und ein viertel Noten. * *De blanches et noires.*

LECON
N°. 4.

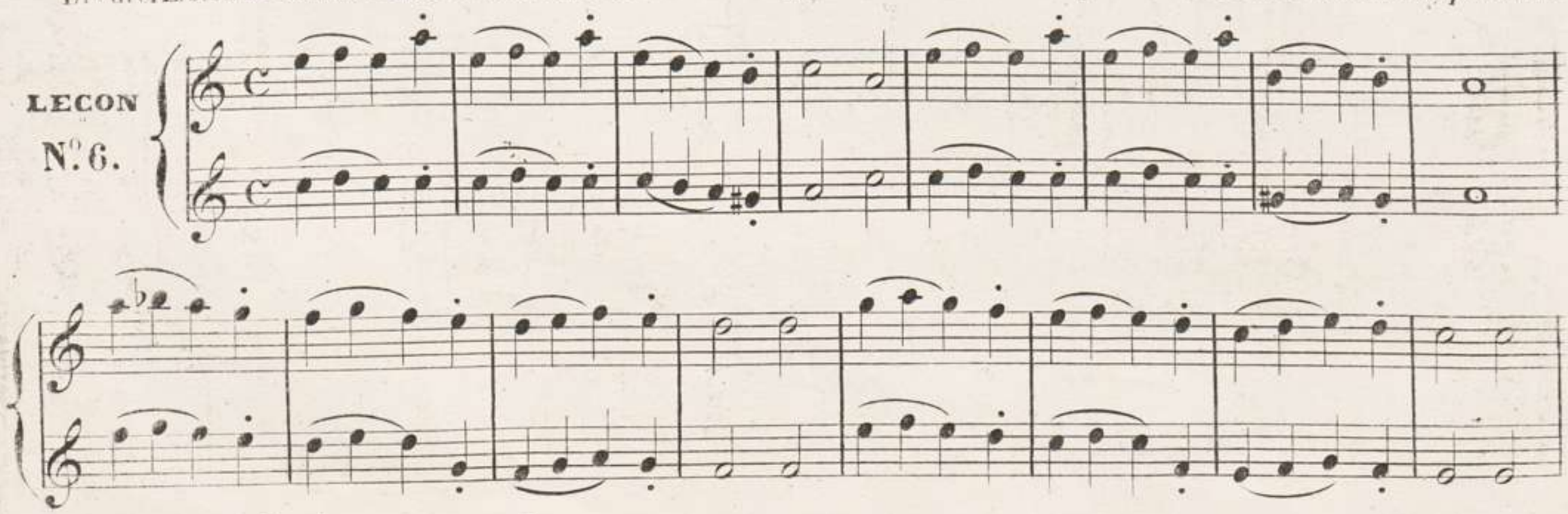
Zwei und zwei Noten zusammen zu schleifen. * *De noir pour apprendre à lier les notes de deux en deux.*

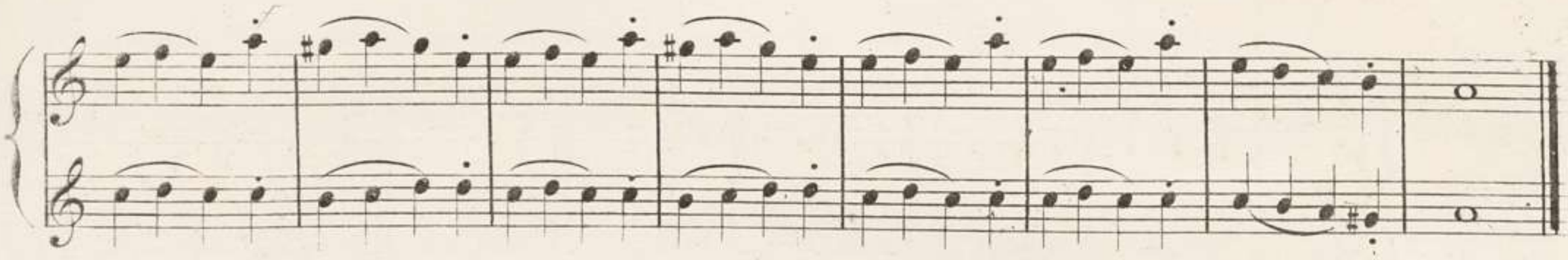
LECON
N°. 5.



Die drei Ersten zu schleifen und die Vierte zu trennen. * *Pour apprendre à lier les trois premières notes et détacher la quatrième.*

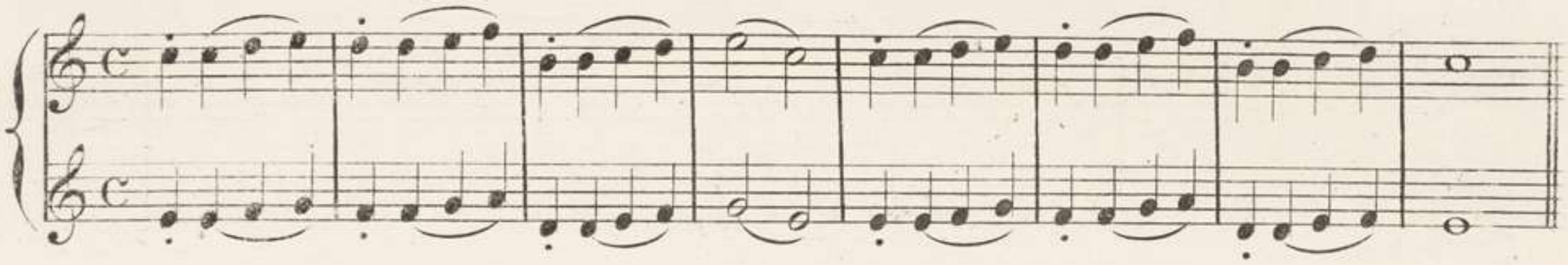
LECON
N°. 6.

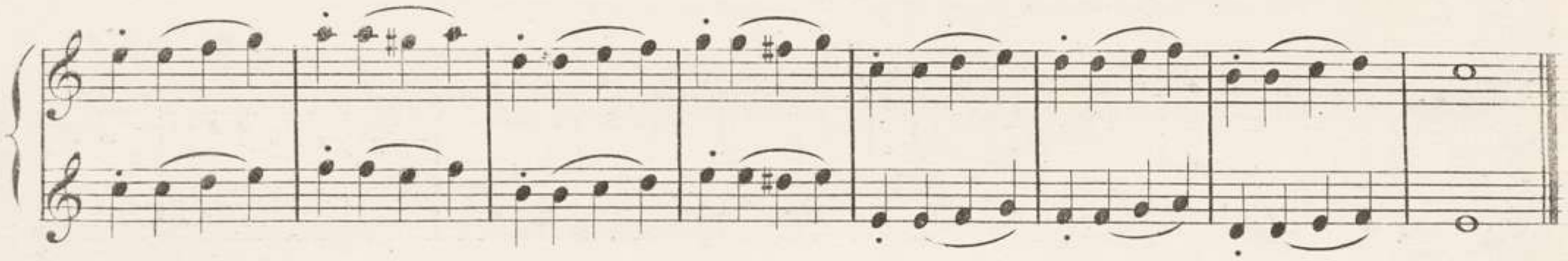




Die Erste zu trennen und die drei Andern zu schleifen. * *Pour apprendre à détacher la I.re note et lier les trois autres.*

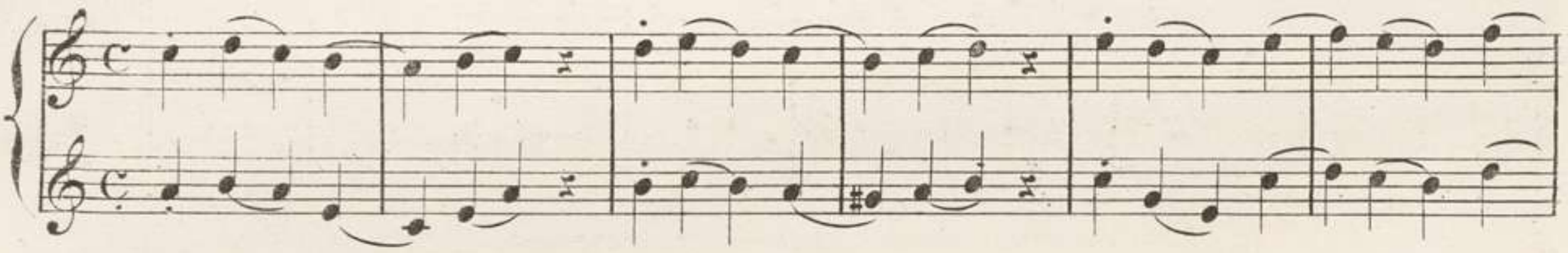
LECON
N.° 7.

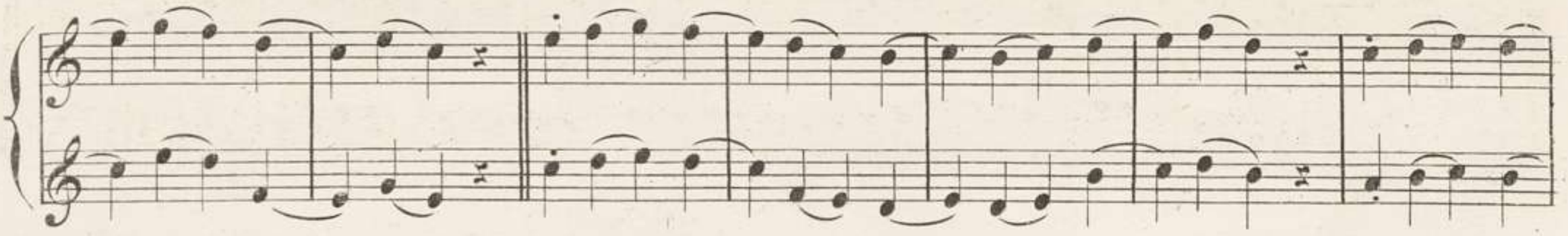


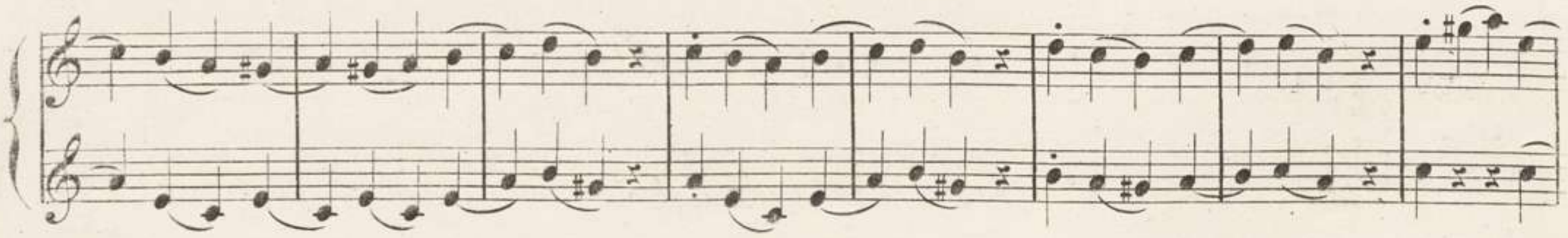


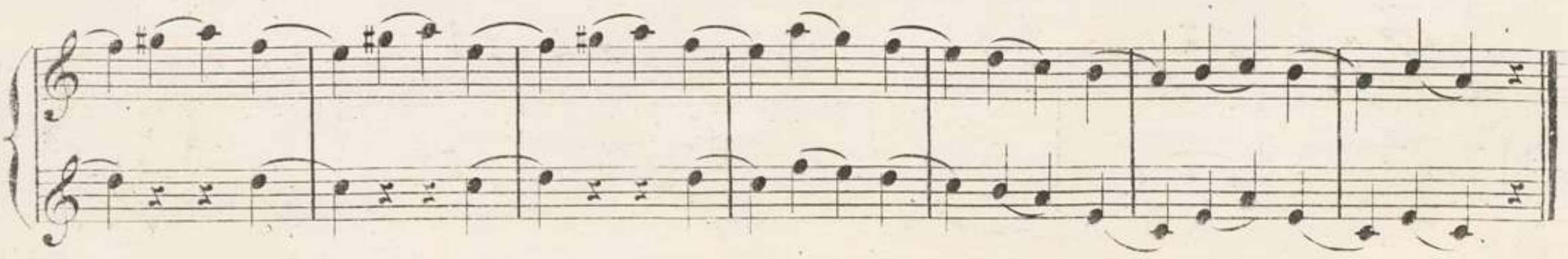
Die schlechte (durchgehende) Note mit der guten (anschlagende) Note zu verbinden. * *Pour apprendre à lier les notes à contre tems.*

LECON
N.° 8.



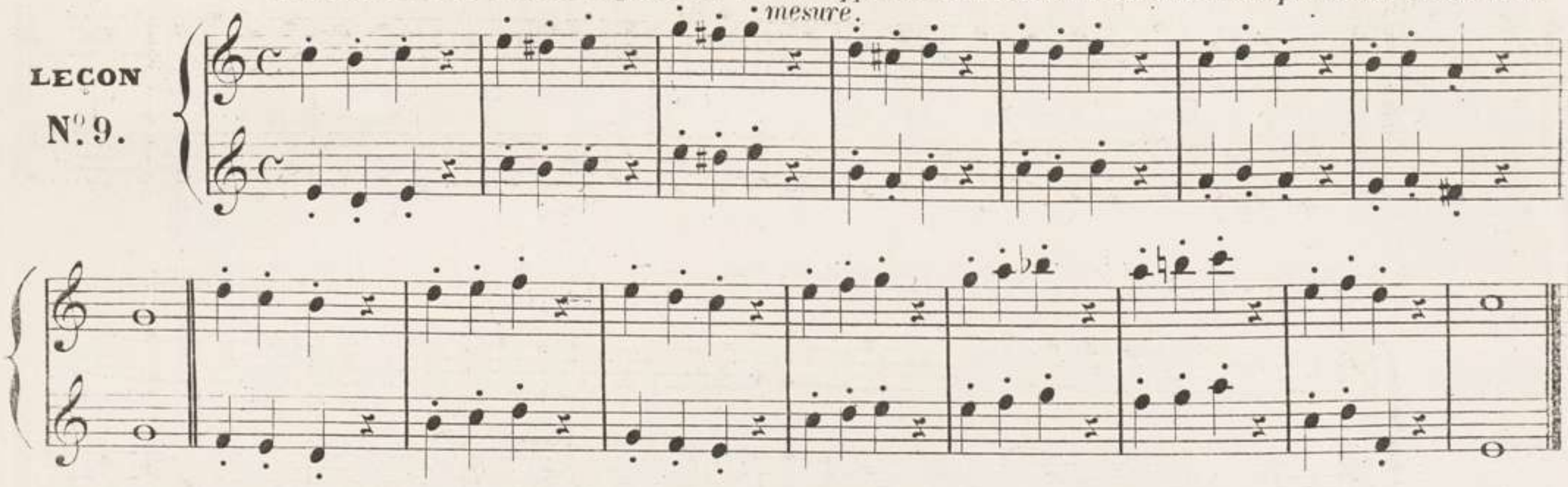






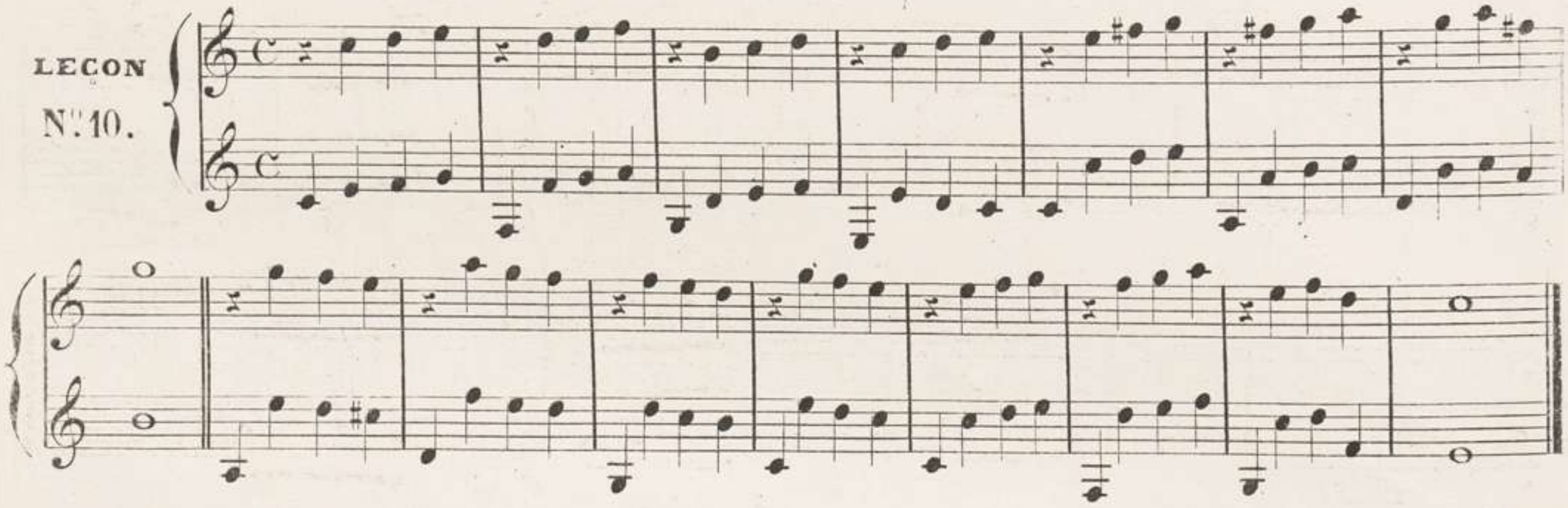
Das letzte Viertel im Takt zu pausiren. * *Pour apprendre à observer le silence du soupir à l'extremité de la mesure.*

LEÇON N.° 9.



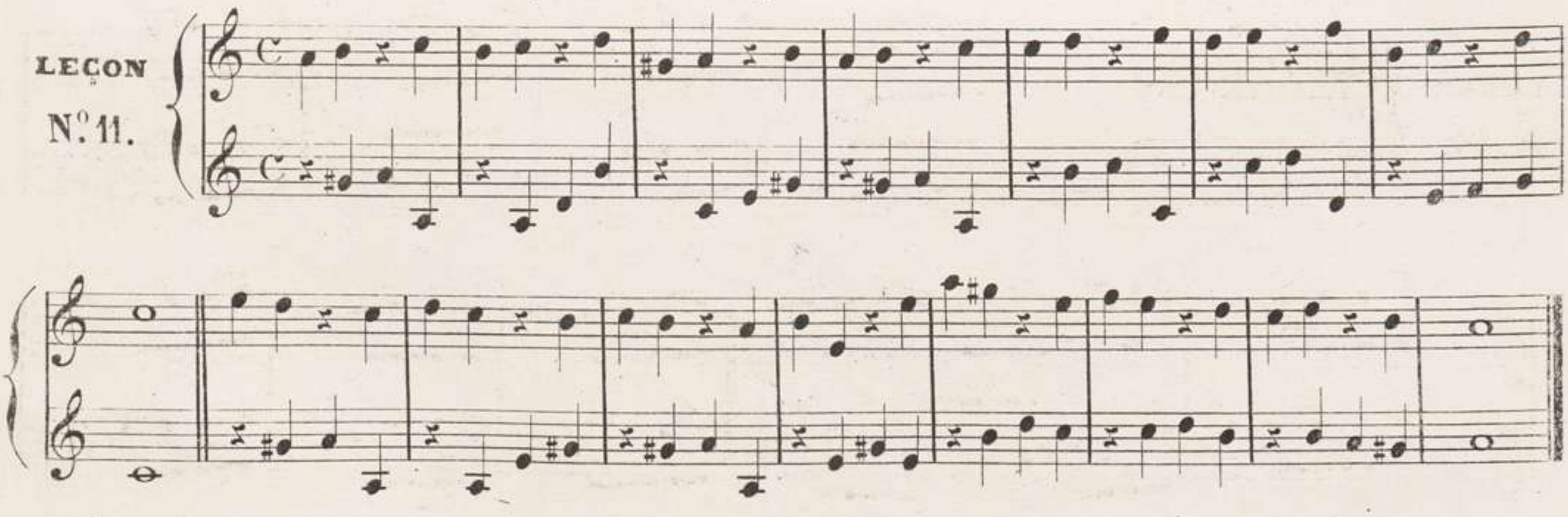
Das erste Viertel im Takt zu pausiren. * *Pour apprendre à observer le silence au 1.er tems.*

LEÇON N.° 10.



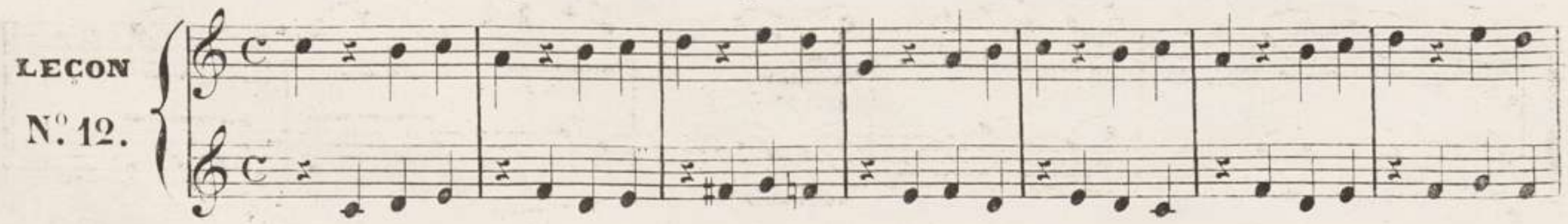
Das dritte Viertel zu pausiren. * *Pour apprendre a observer le silence au 2.d tems.*

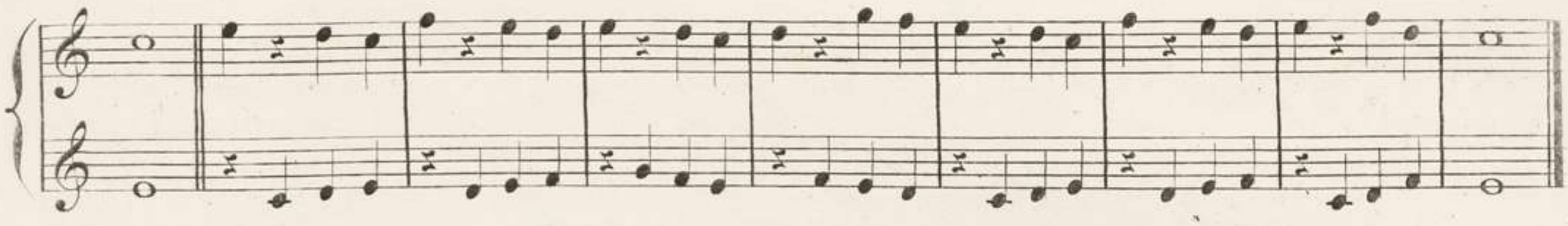
LEÇON N.° 11.



Das zweite Viertel zu pausiren. * *Pour apprendre a observer le silence entre le 1.re et le 2.d tems.*

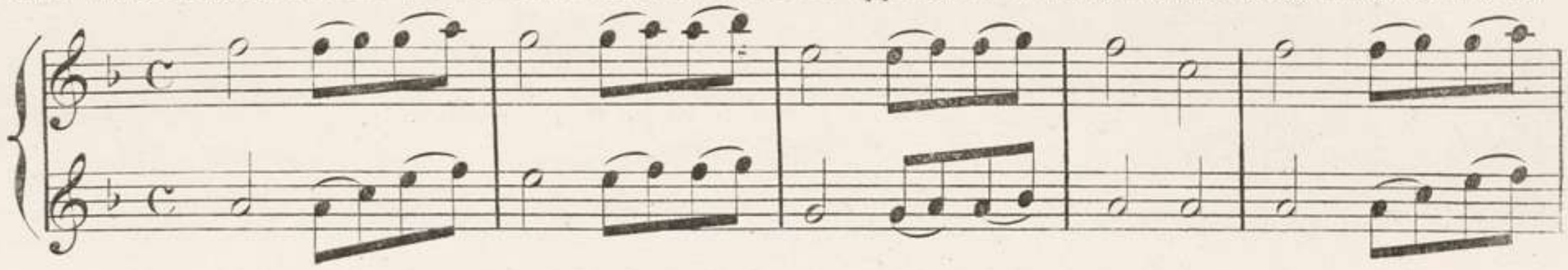
LEÇON N.° 12.

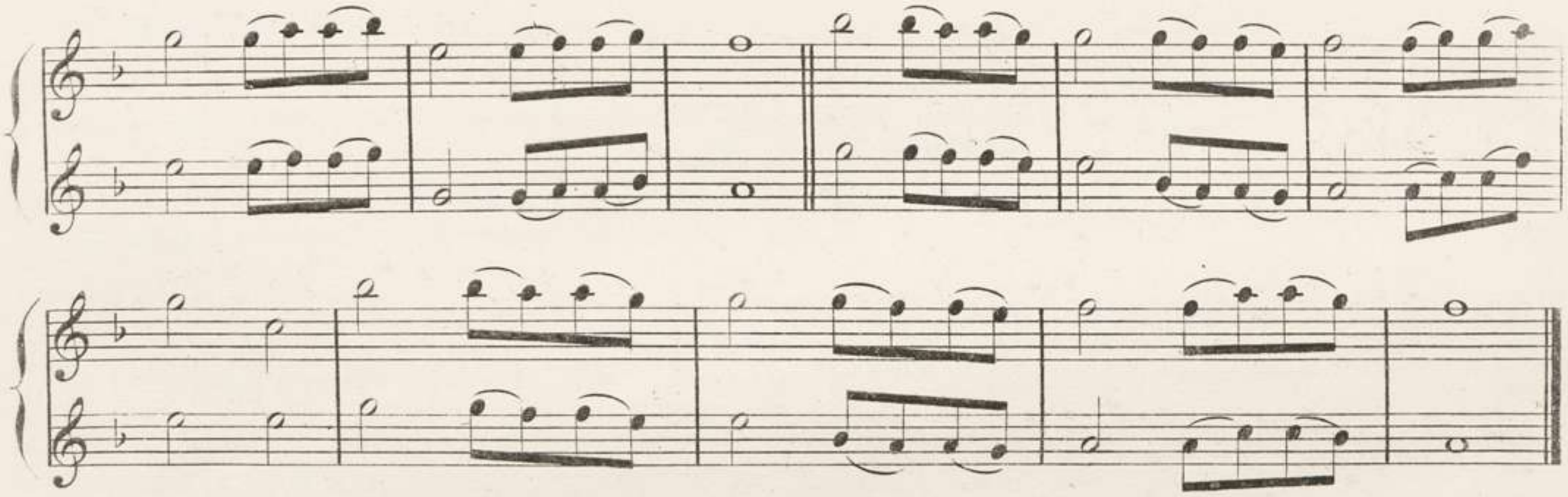




Zwei viertel Noten den Werth von vier Achtel anzuhalten. * *Pour apprendre a soutenir la blanche la valeur de croche.*

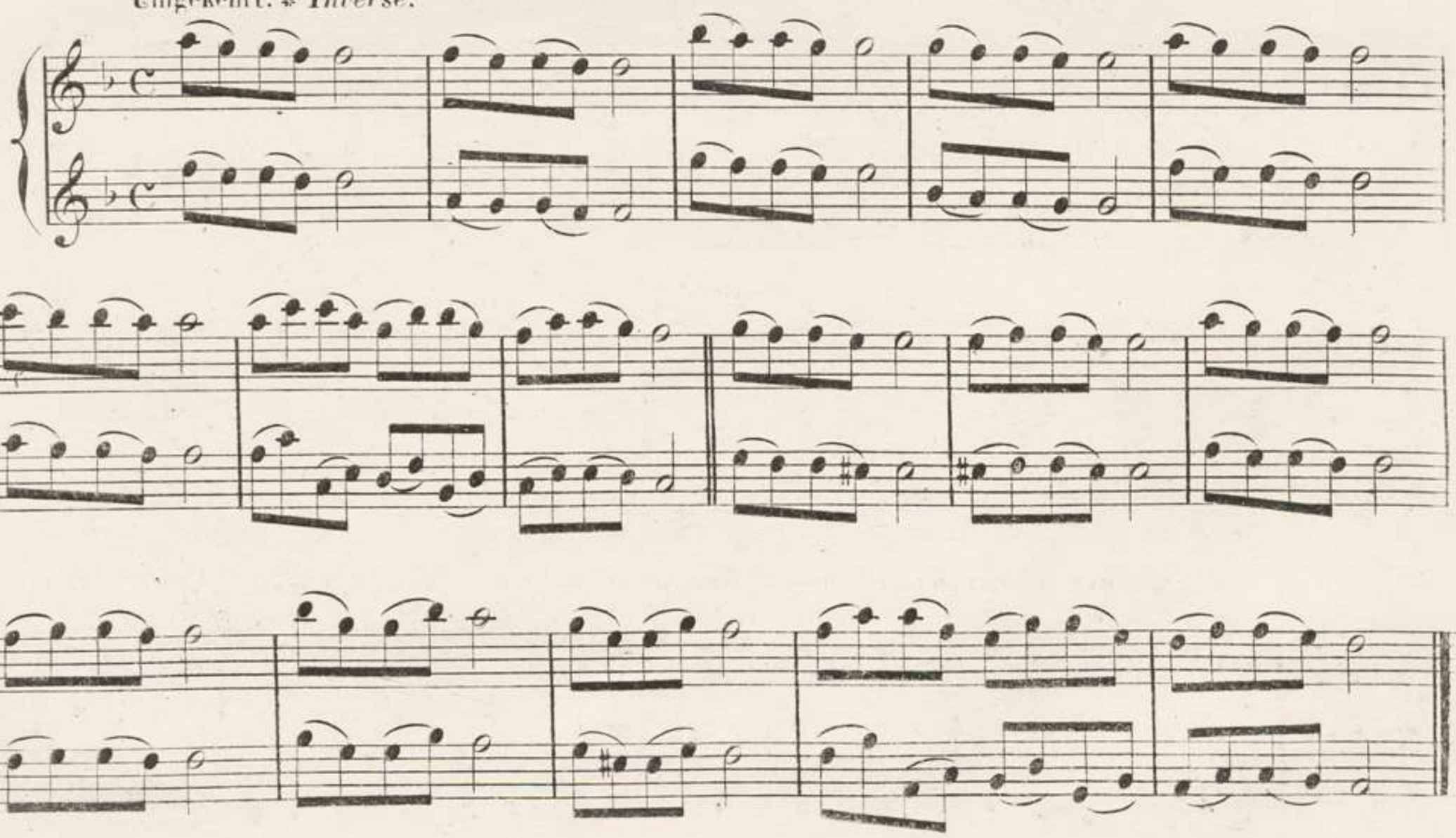
LECON
N°.13.





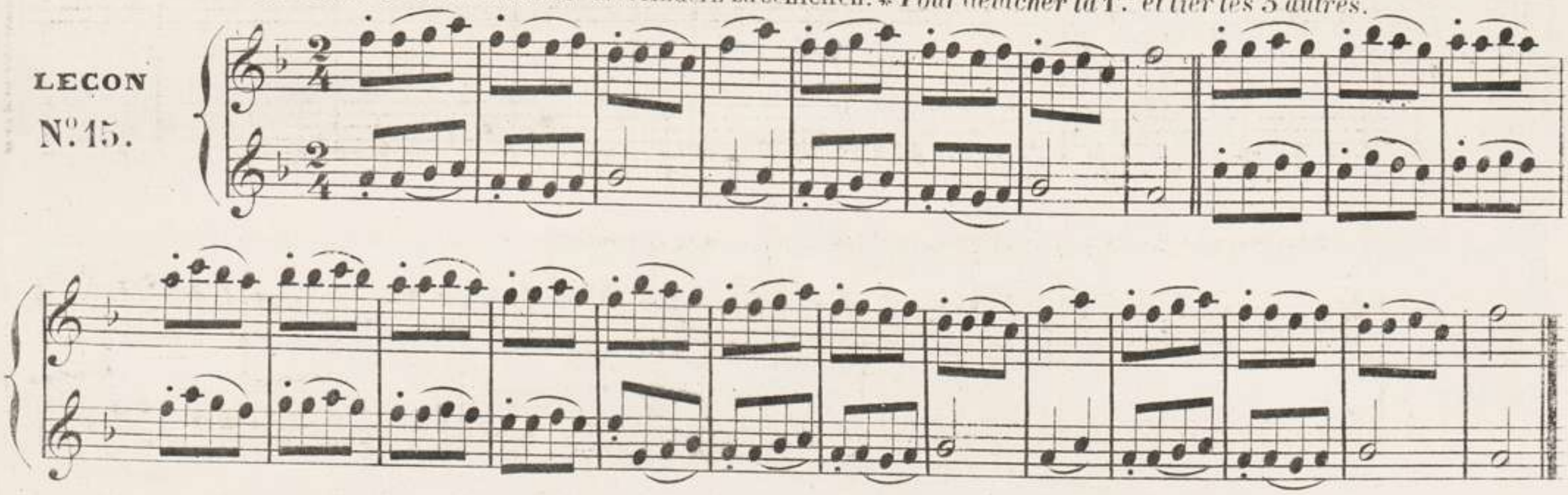
Umgekehrt. * *Inverse.*

LECON
N°.14.



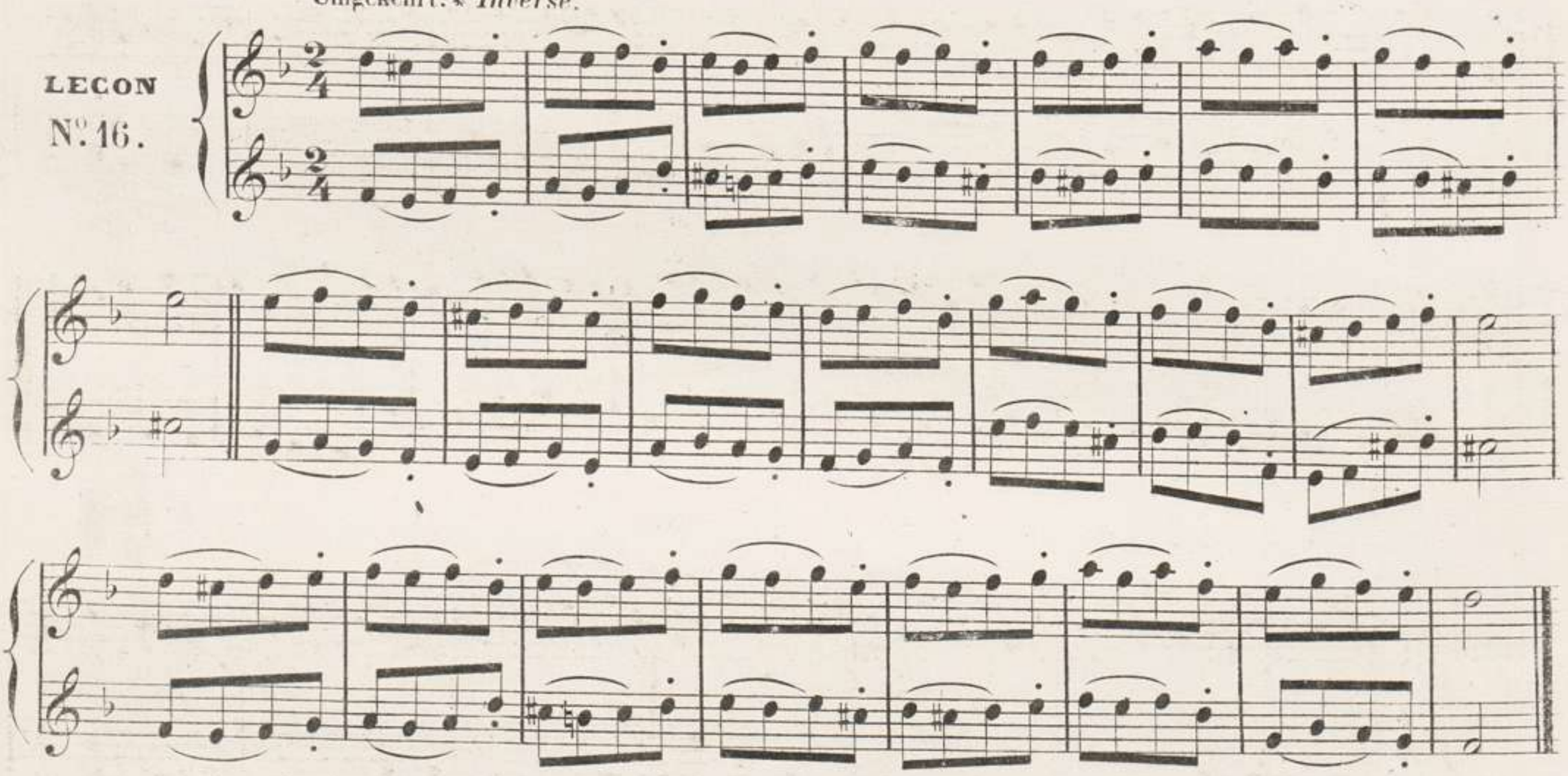
Die Erste zu stossen und die drei Andern zu schleifen. * *Pour détacher la 1re et lier les 3 autres.*

LECON
N°15.



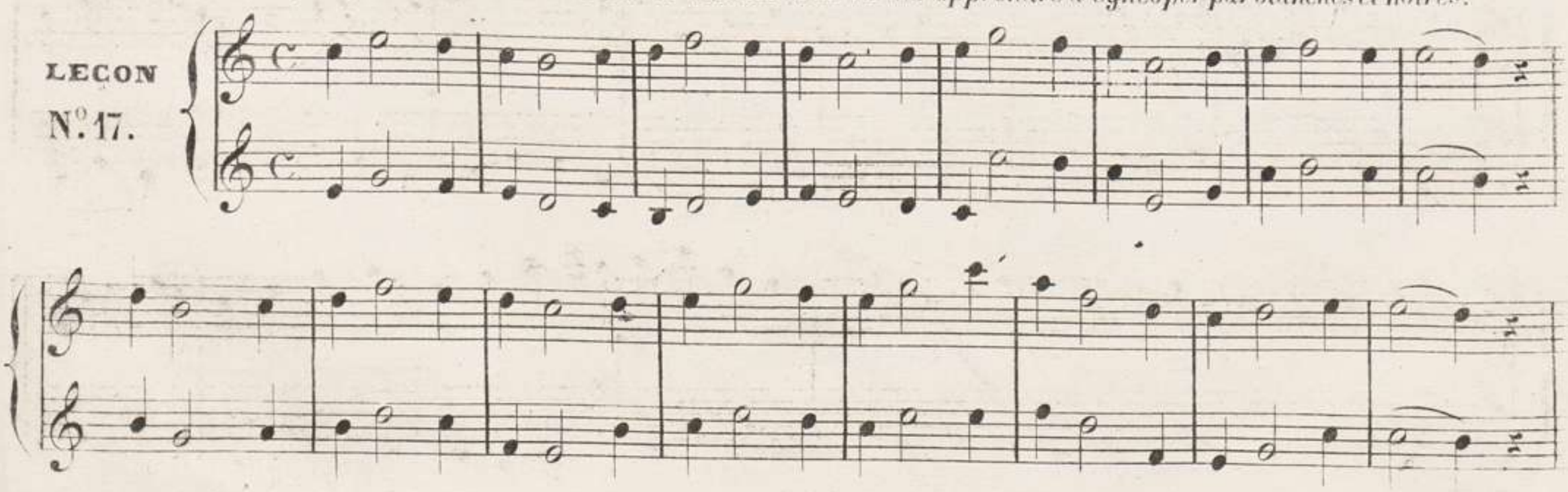
Umgekehrt. * *Inverse.*

LECON
N°16.



Zu synkopiren mit zwei-viertel und ein-viertel Noten. * *Pour apprendre a syncoper par blanches et noires.*

LECON
N°17.



Ebenso mit achtel und viertel Noten. * *Idem, par noires et croches.*

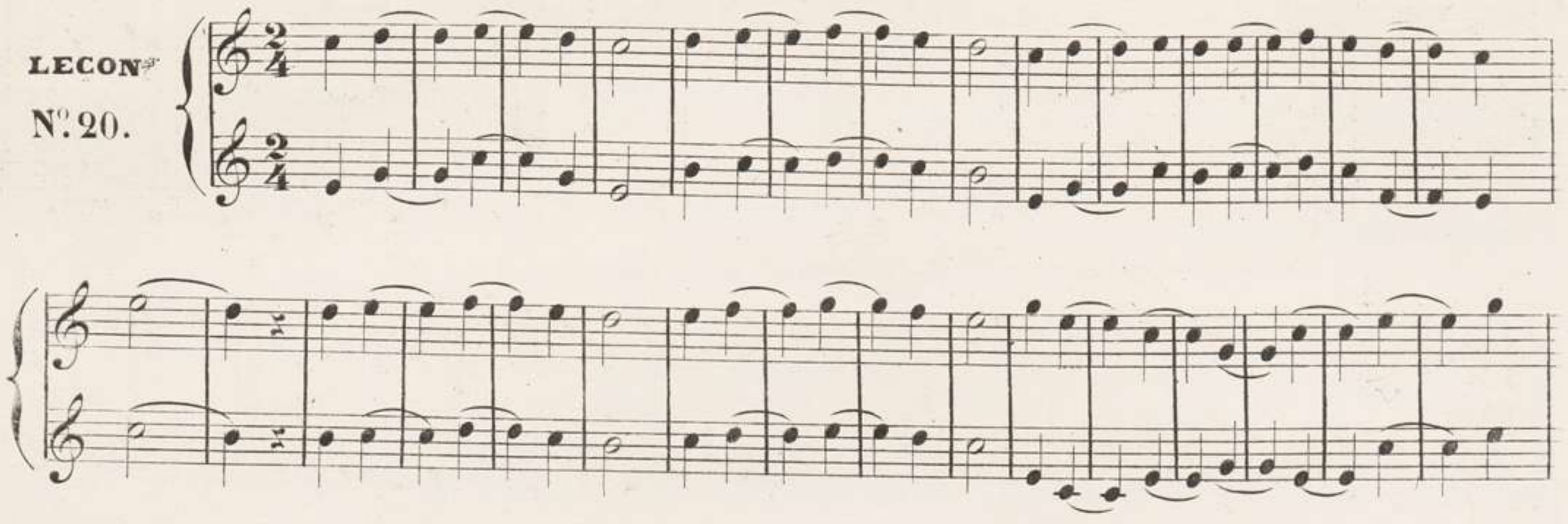
LECON Nº18.

LECON Nº19.

Ebenso. * *Idem.*

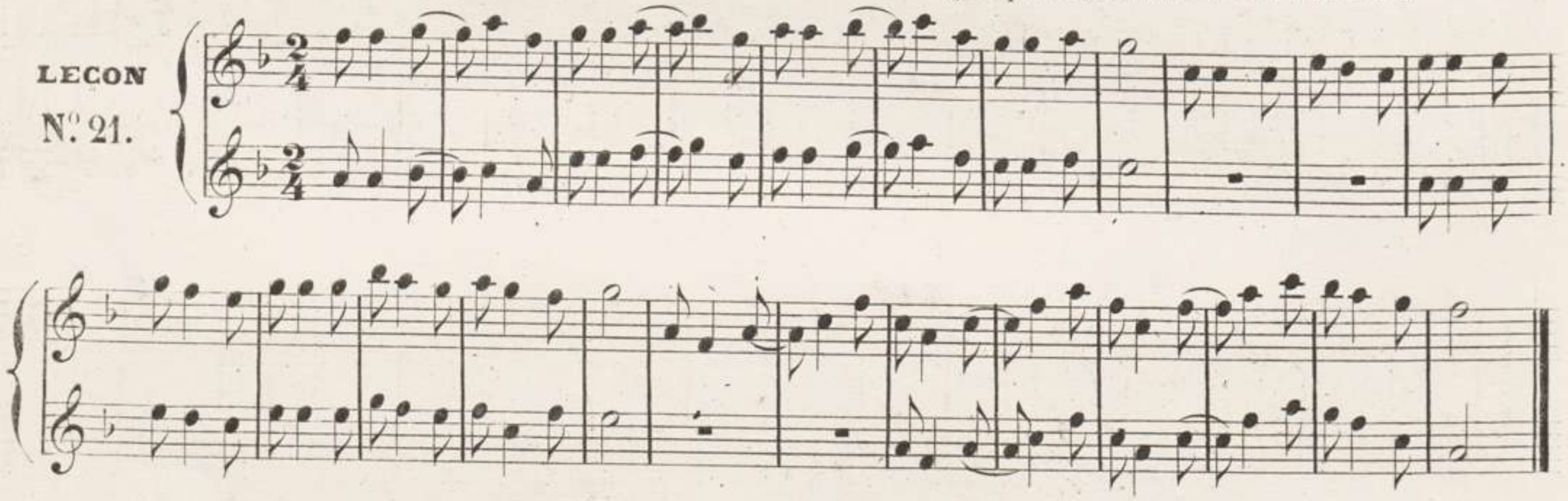
Die Noten von einem Takt zum andern zu schleifen. * *Pour apprendre à lier les notes d'une mesure à l'autre.*

LECON N°. 20.



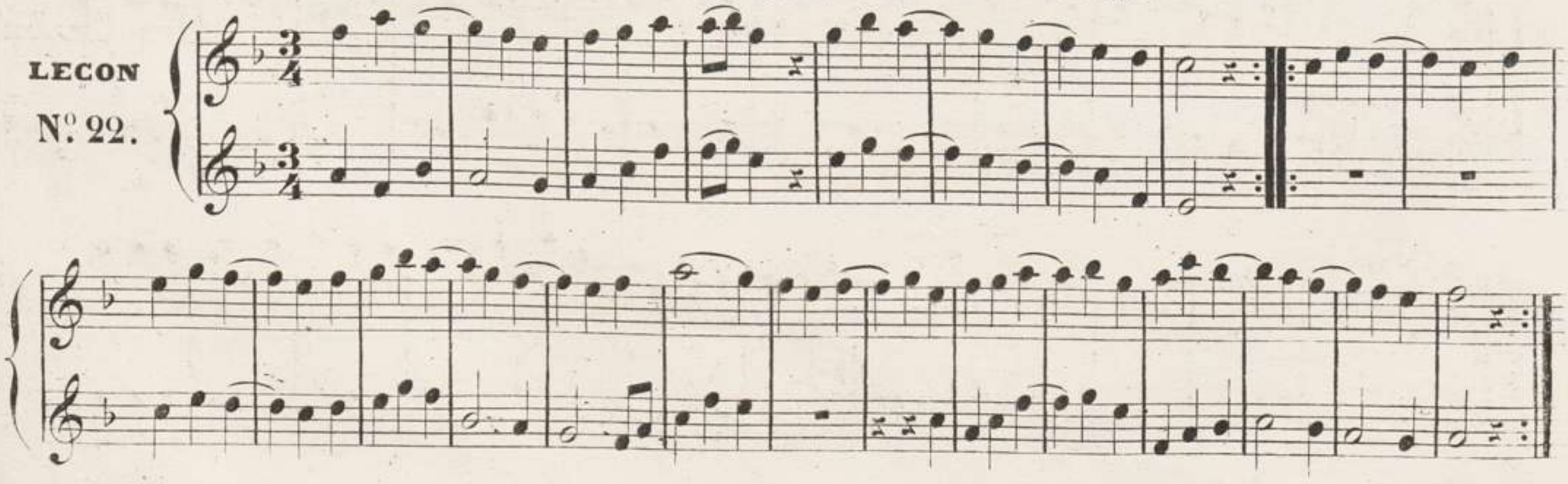
Von einem Takt zum andern zu synkopiren und zu schleifen. * *Pour synkoper et lier d'une mesure à l'autre.*

LECON N°. 21.



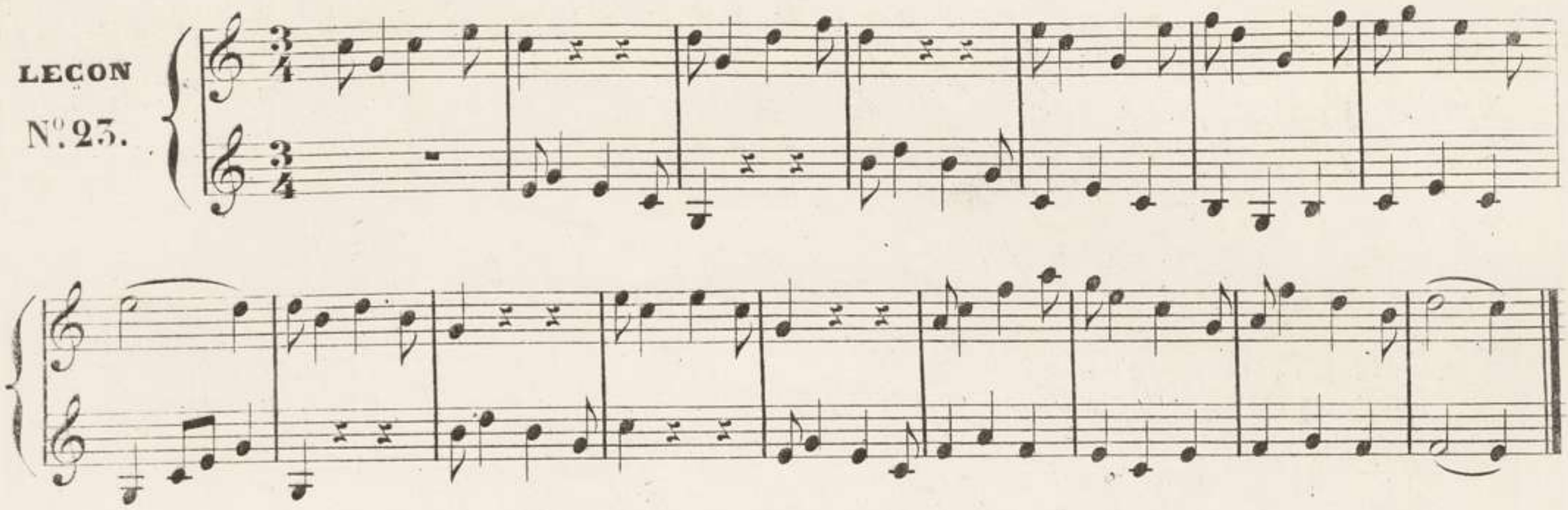
Im drei viertel Takt zu synkopiren. * *Pour synkoper la mesure à trois tems.*

LECON N°. 22.



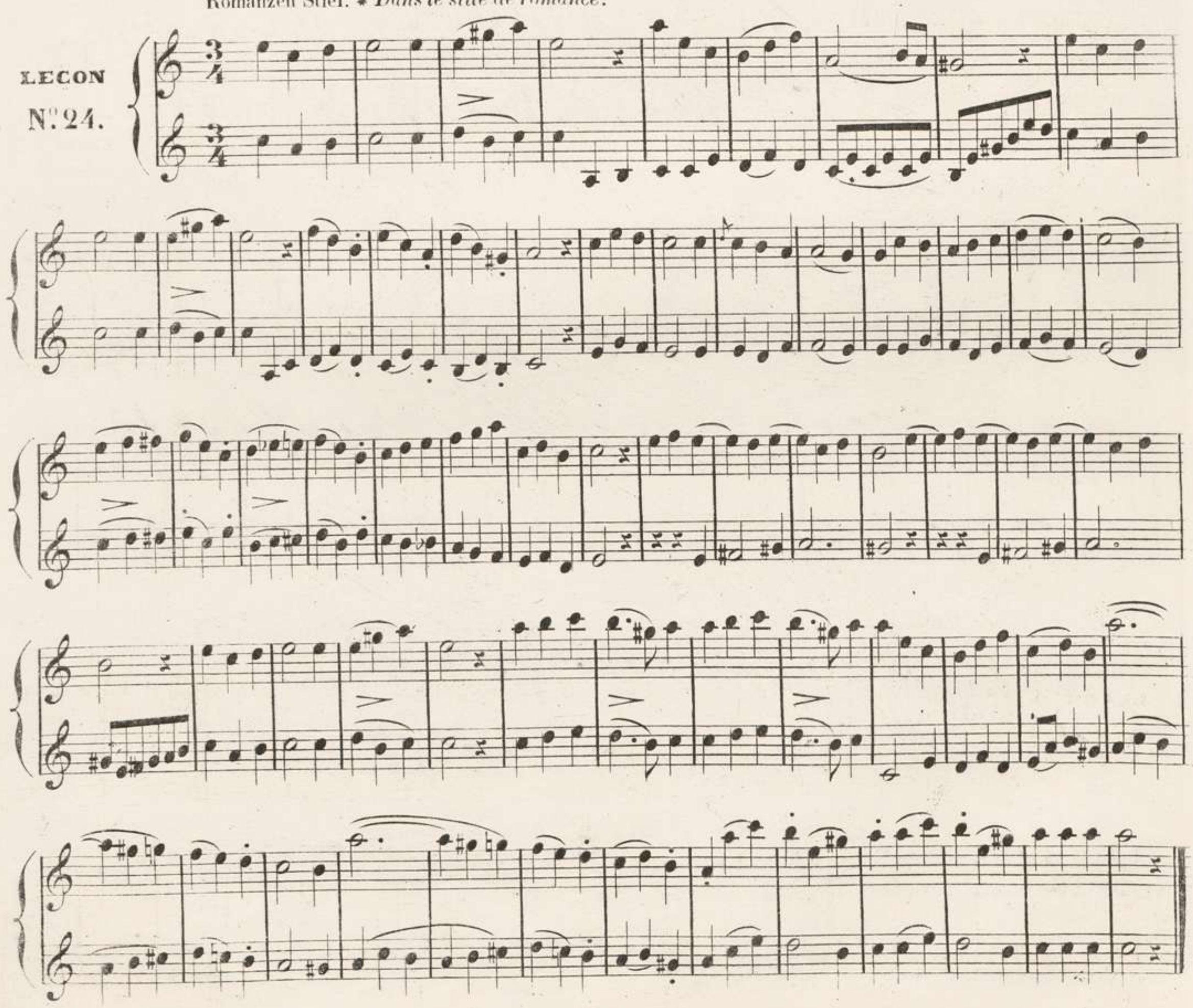
Ebenso durch Achtel und Viertel. * *Idem par croches et noires.*

LECON
N°. 23.



Romanzen Stiel. * *Dans le stile de romance.*

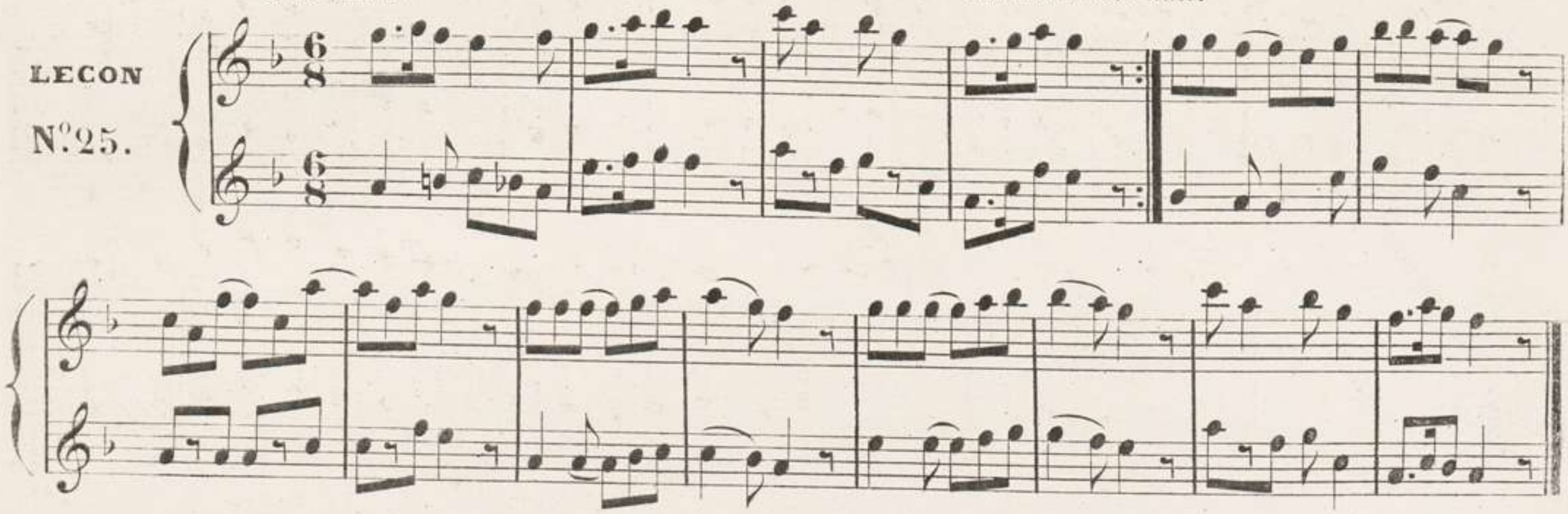
LECON
N°. 24.



Sich mit dem ungleichen Zeitmas im Sechsachteltakt bekannt zu machen. * *Pour se familiariser avec les tems inegaux de la mesure six huit.*

Andante.

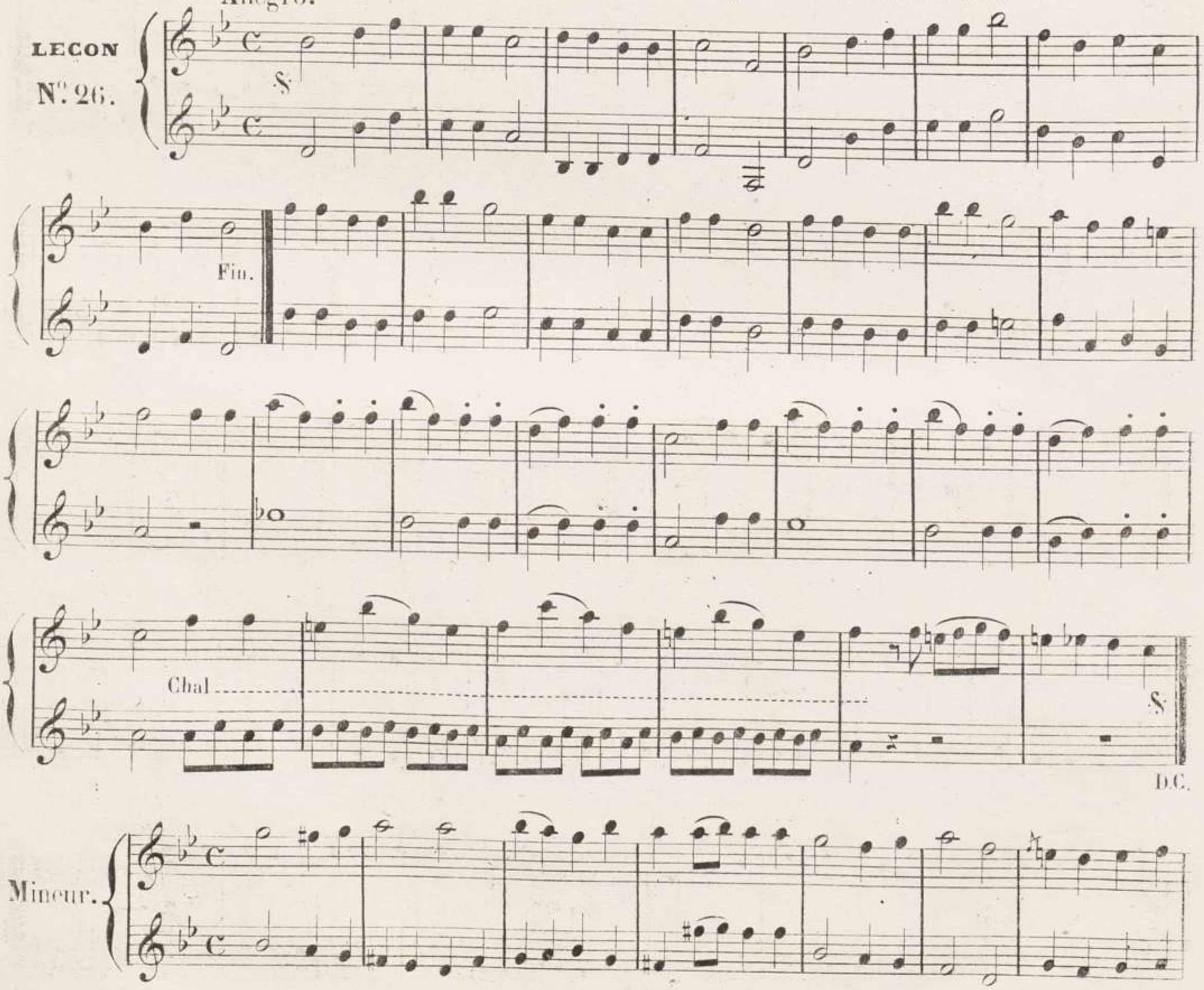
LECON N°. 25.



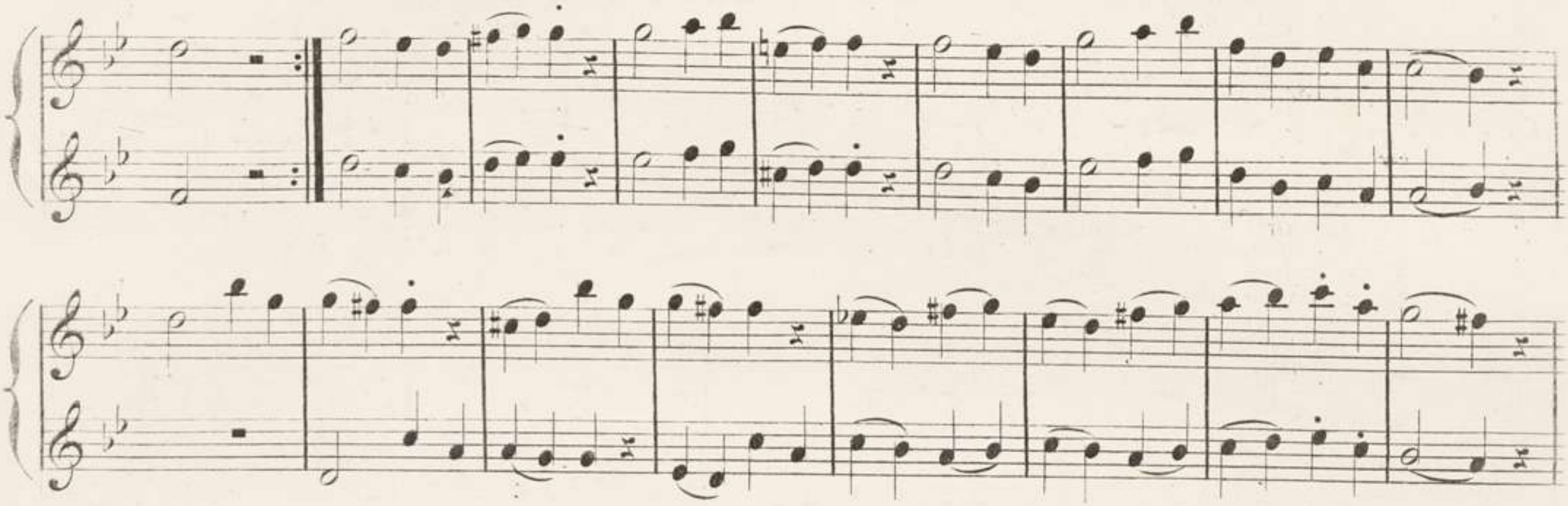
Sich mit den Been bekannt zu machen. * *Pour se familiariser avec les bémols.*

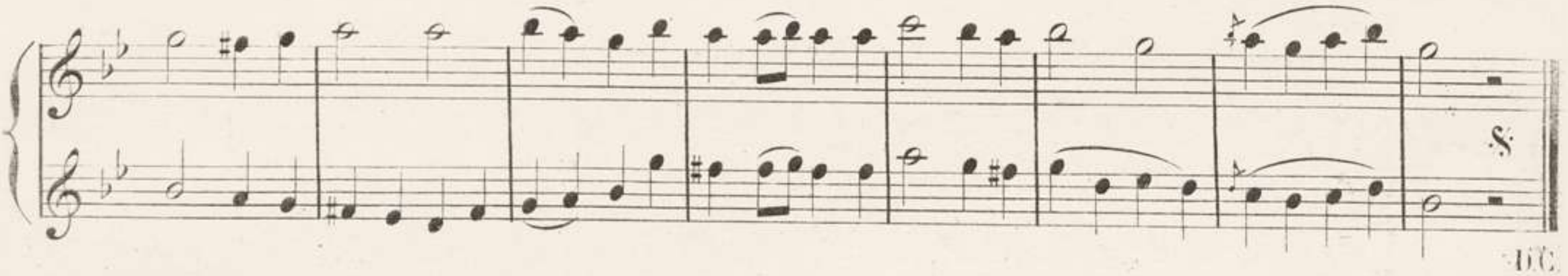
Allegro.

LECON N°. 26.



Mineur.

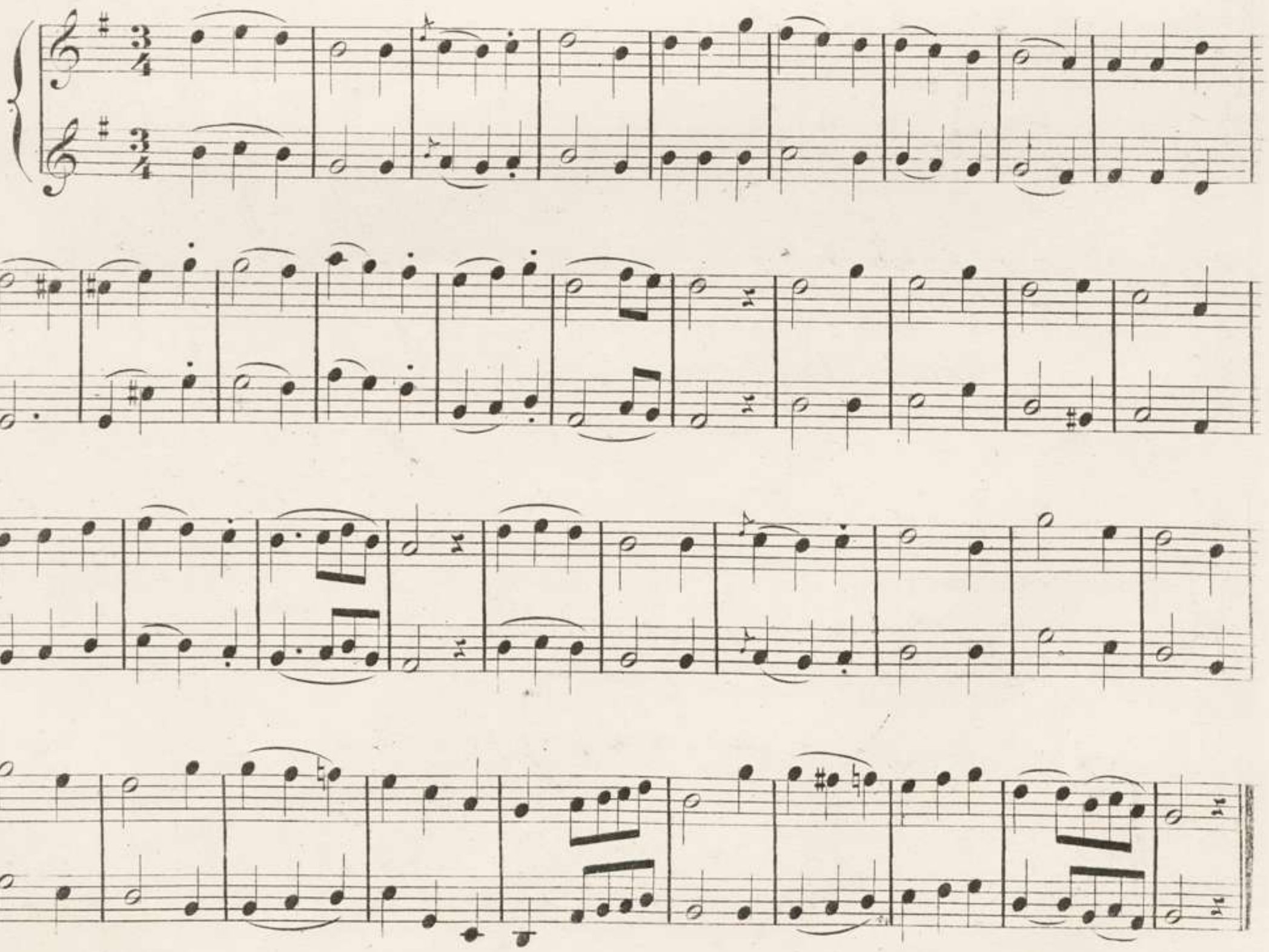




16

Andante. Sich mit dem ersten Kreuz bekannt zu machen. * *Pour se familiariser avec le 1.r dieze.*

LEÇON N.°27.



AIR SAVOYARD.

Nämliche Übung. * *Idem.*

LEÇON N°. 28.

Allegro.

Mit drei Been. * *Pour se familiariser avec les 3 bemols.*

LEÇON N°. 29.

Fin.

Mineur.

D.C.

Marqué.

Den Punkt nach dem Viertel zu beobachten. * *Pour observer le point après la note.*

LECON
N°. 30.

Den Punkt nach dem Achtel zu beobachten. * *Pour observer le point après la croche.*

LECON
N°. 31.

CAVATINE.

Ebenso. * *Idem.*

LECON
N°. 32.

Fin.

D.C.

Mineur.

D.C.

Mehrere Zungenstösse auf der nämliche Note. * *Pour apprendre a donner plusiers coups de langue sur la même note.*

LEÇON N°. 33.

Allegro. Tanzartig. * *Du stile d'air de danse.*

LEÇON N°. 34.

MENUETTO. Kurz abstossen zu lernen. * *Pour apprendre à faire la note séche et détachée.*

LEÇON
N°.35.

Fin.

D.C.§

TRIO.

Chal

Clar:

M.D.C.

GAVOTTE. Übung im Balletstiel. * *Du stile d'air de ballet.*

LECON
N°. 36.

Fin.

D.C.

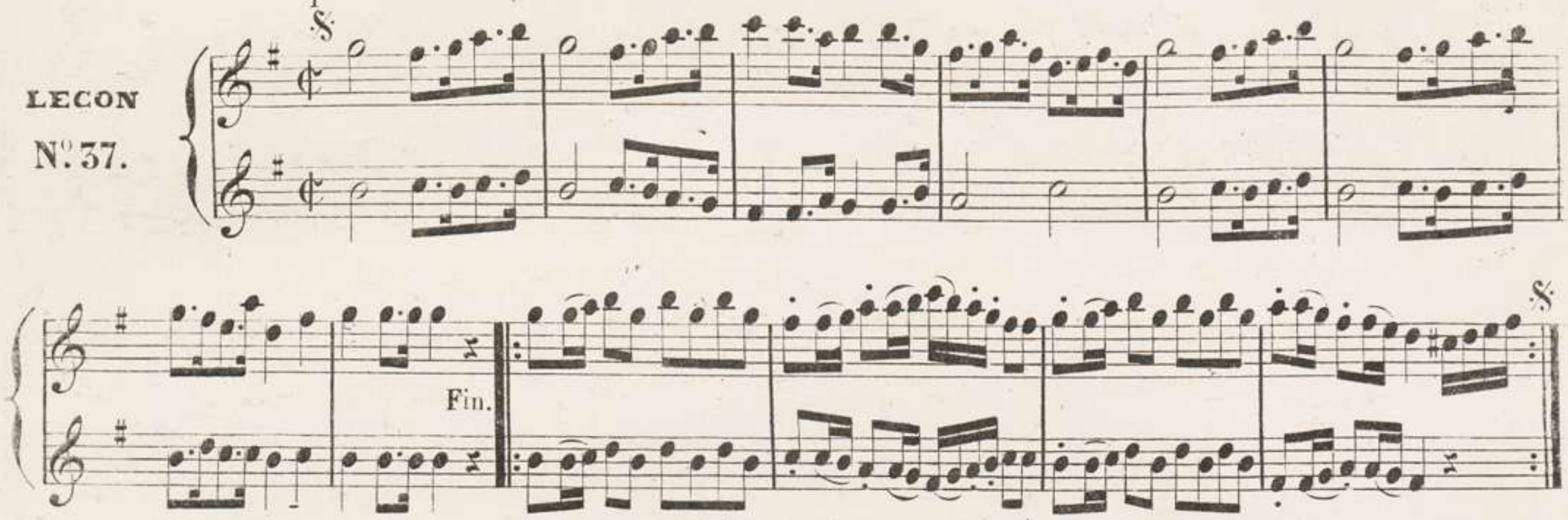
TRIO.

Fin.

D.C.

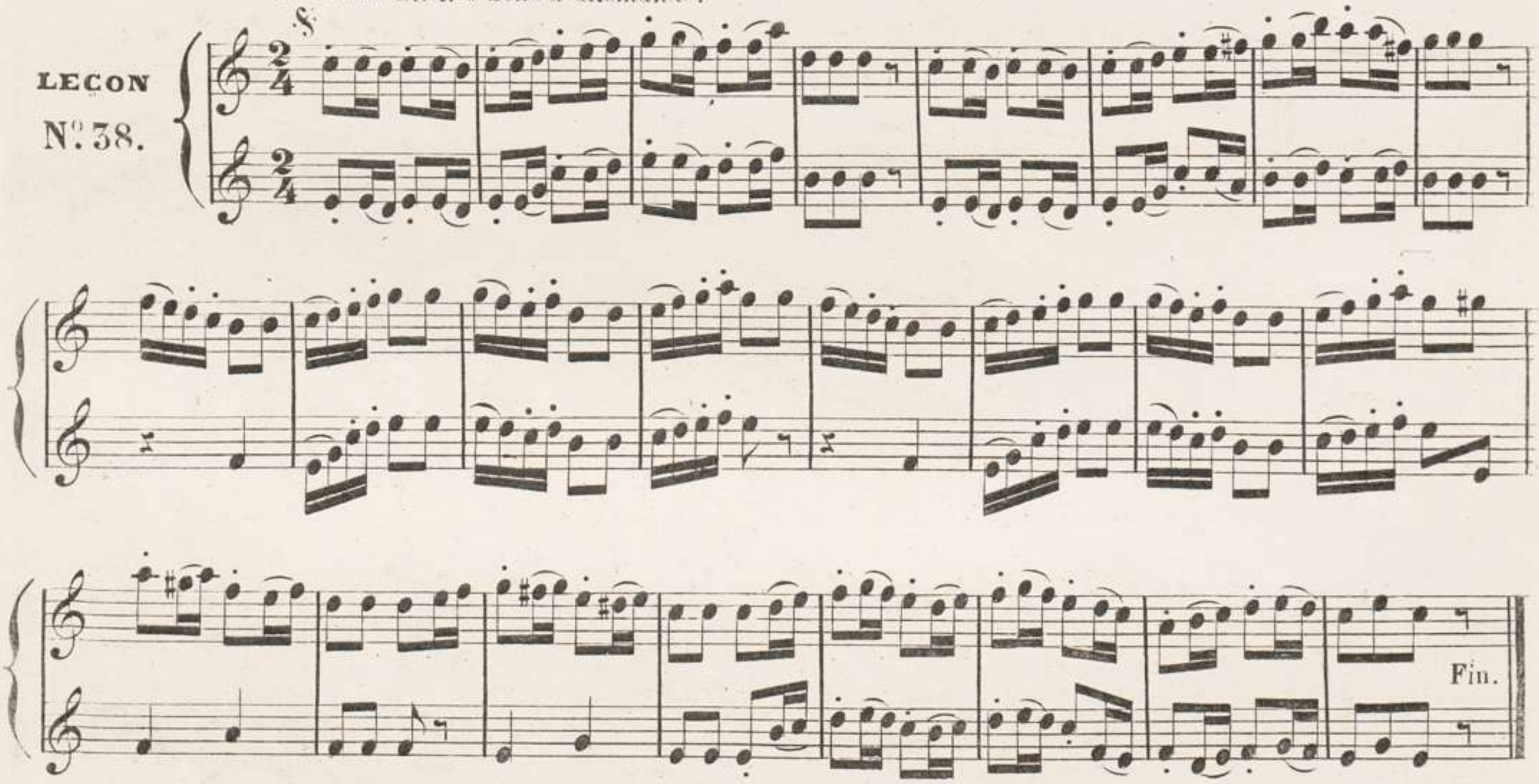
Marqué. Marschübung. * *Stile de marche.*

LECON
N°. 37.

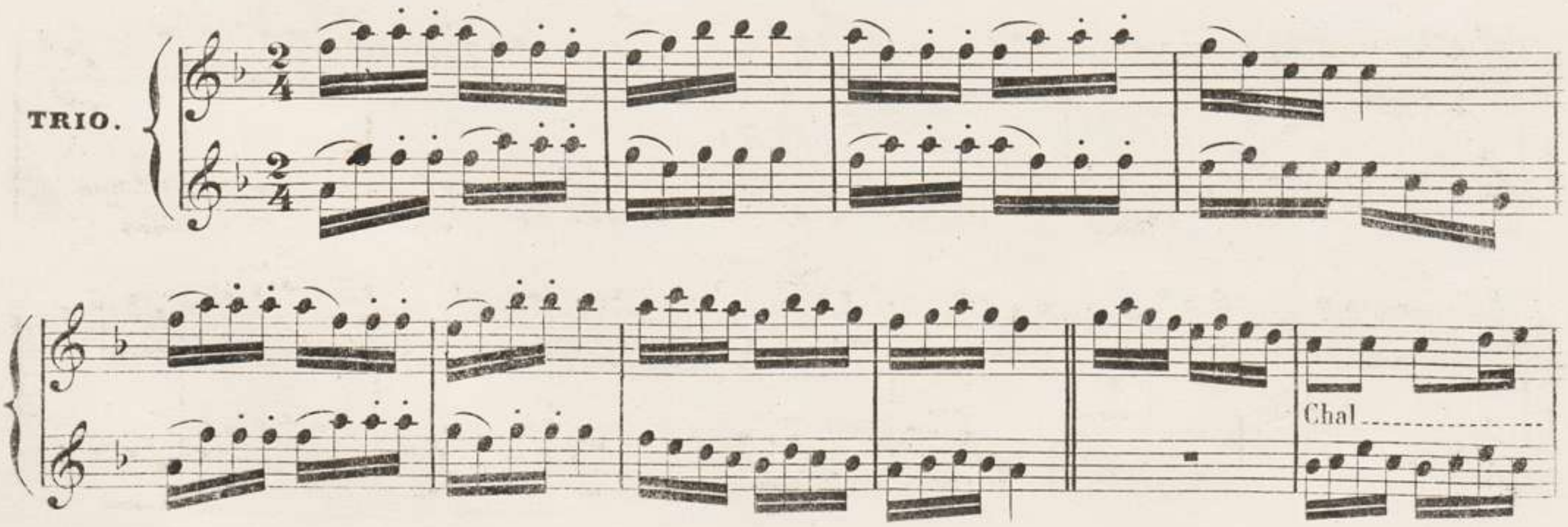


Deutscher Stiel. * *Stile d'allemande.*

LECON
N°. 38.



TRIO.



D.C.

Triolen auf dem zweiten Takttheile. * *Pour apprendre a faire les triolets au 2me tems.*

LECON N°.39.

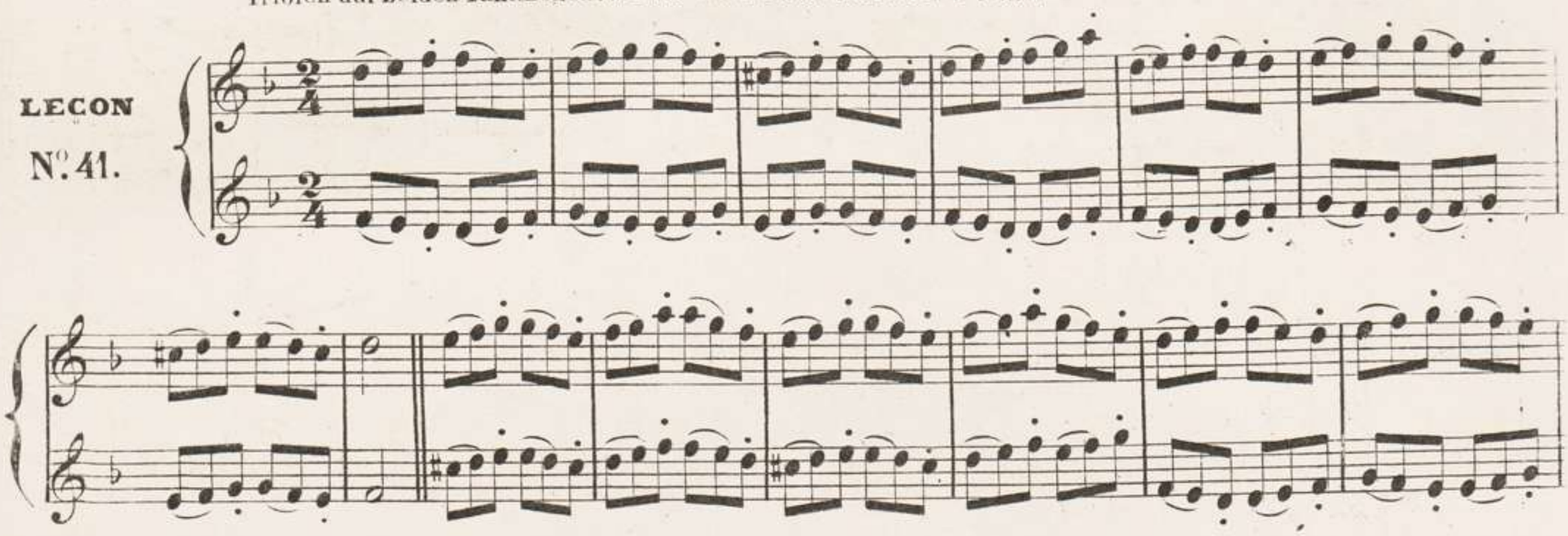
Triolen auf dem ersten Takttheile. * *Pour les triolets au 1r. tems.*

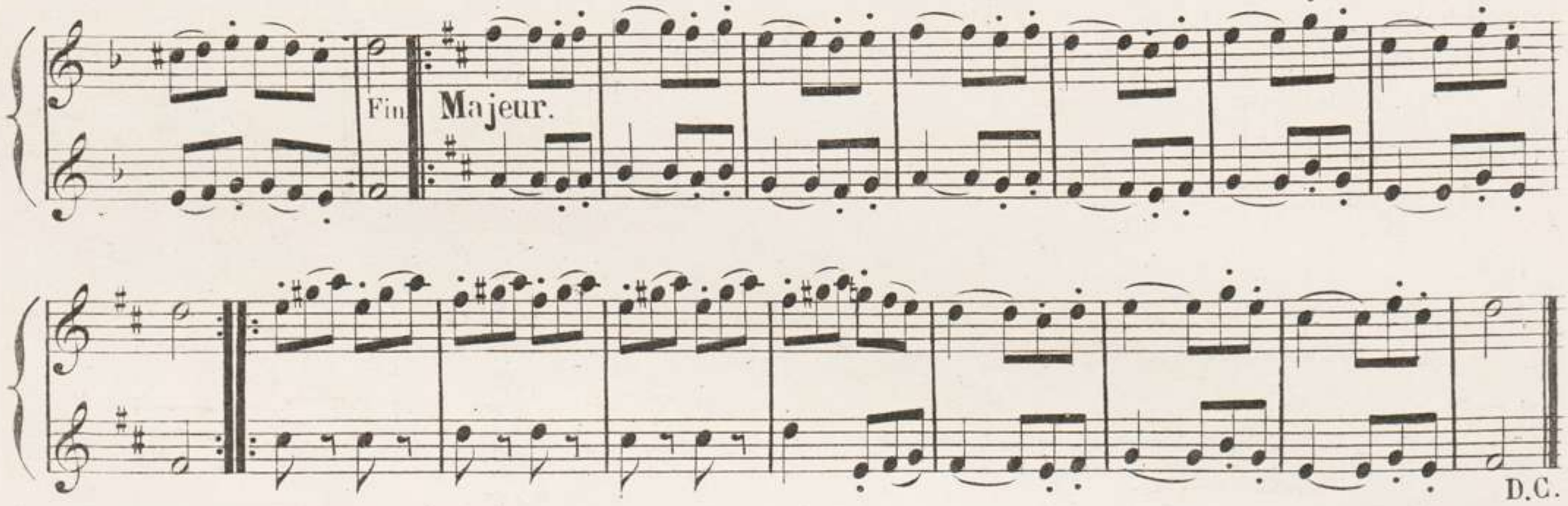
LECON N°.40.

Triolen auf beiden Takttheilen. * *Pour les triolets au 1.r et 2.me tems.*

LECON

N.o 41.

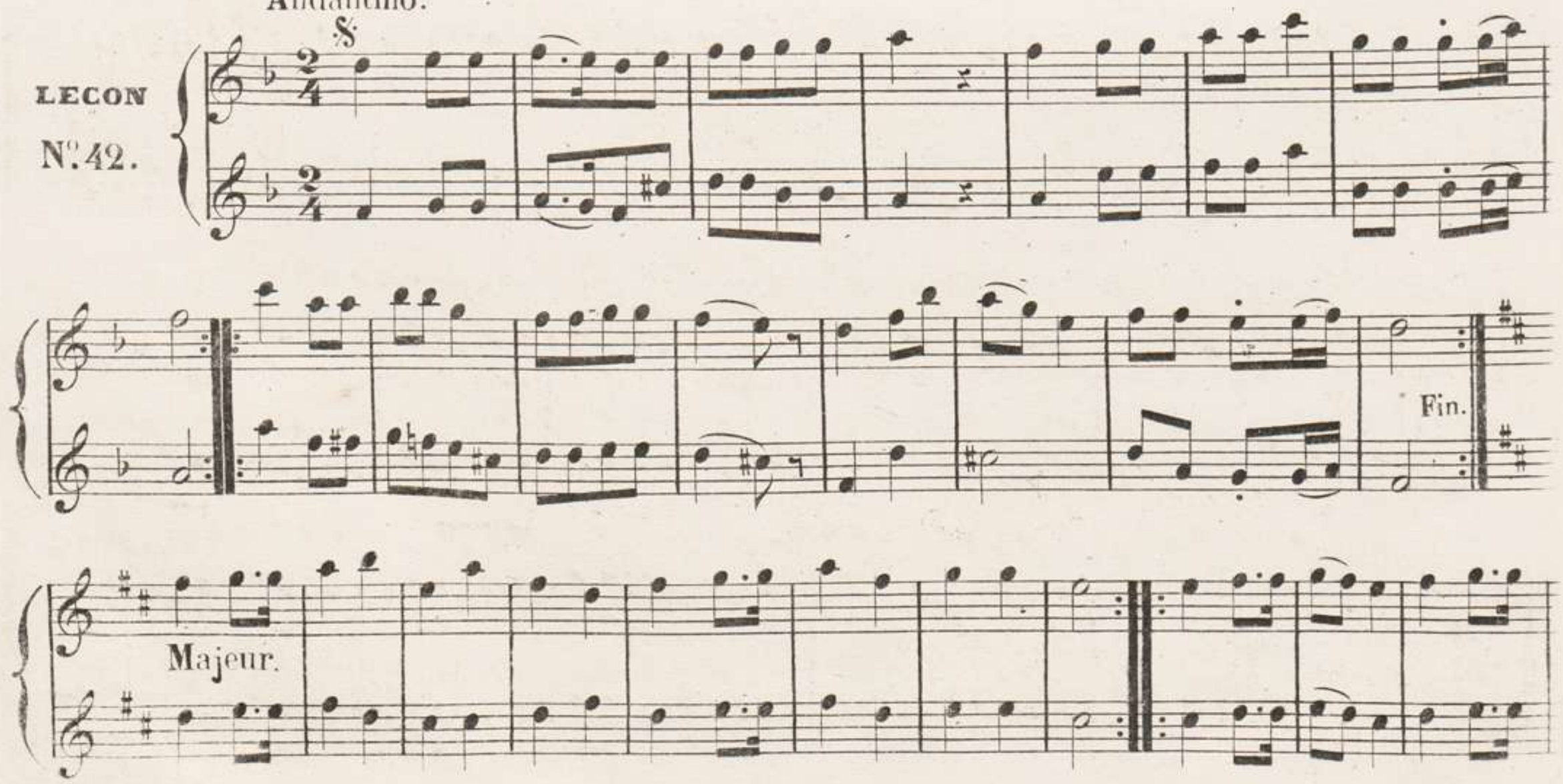




Andantino.

LECON

N.o 42.



D.C. 𝄋

Andante.

LECON
N°. 43.

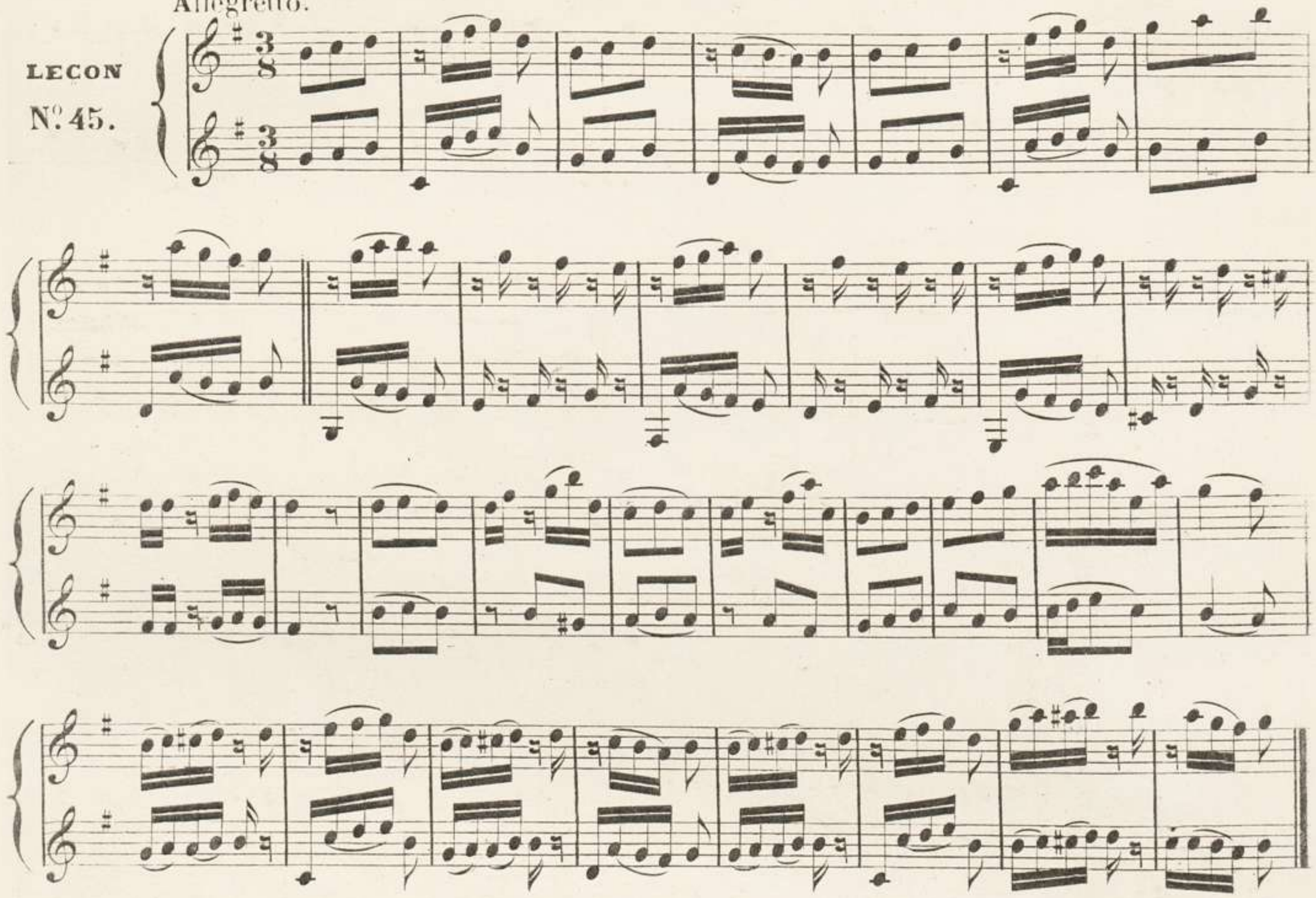
Allegro. Um achtel Pausen zu üben. * *Pour apprendre a observer le demi soupir dans la mesure.*

LECON
N°. 44.

Sich in Sechzentel zu üben. * *Pour le quart de soupir.*

Allegretto.

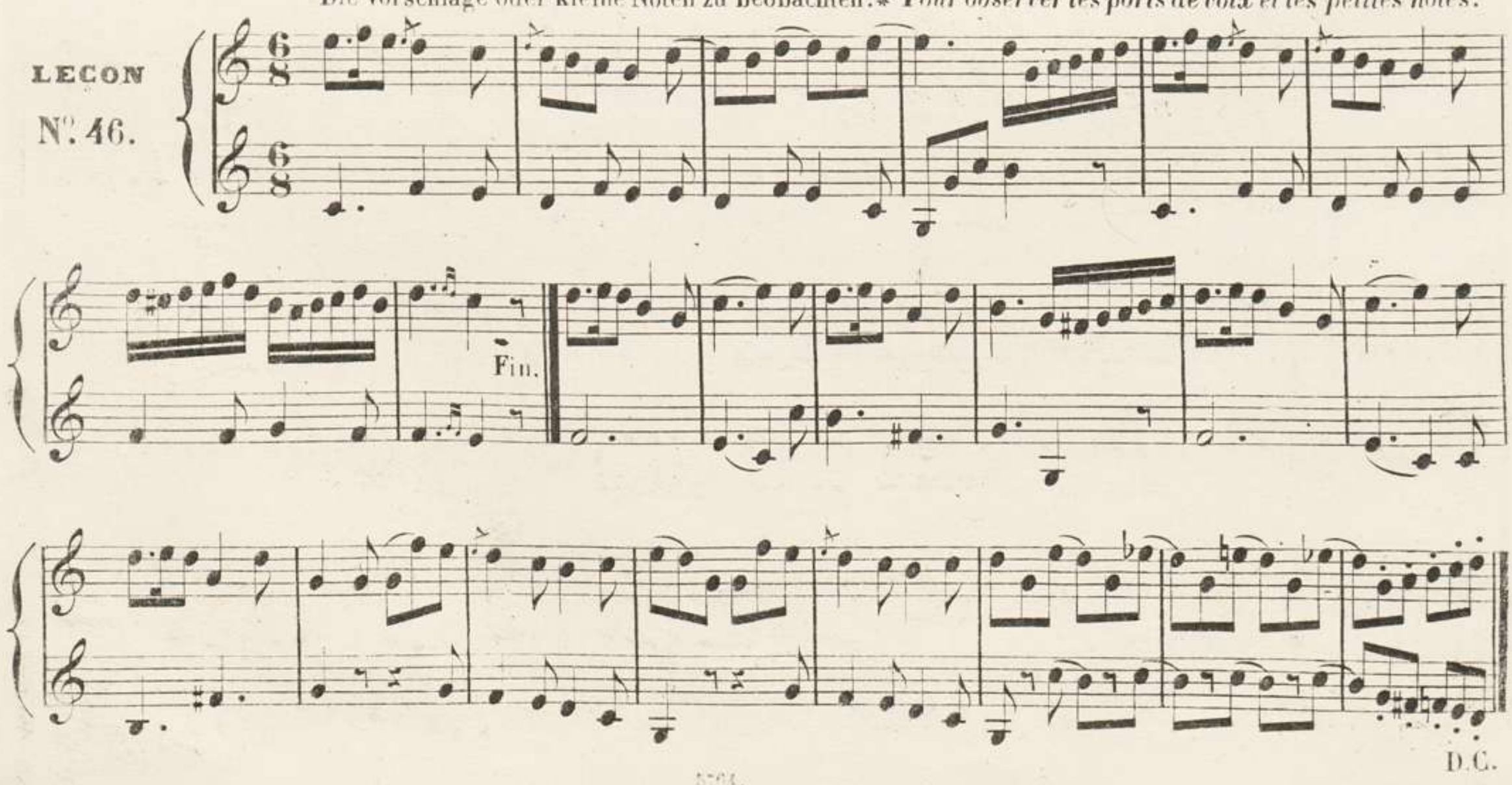
LECON
N°. 45.



SICILIANO.

Die Vorschläge oder kleine Noten zu beobachten. * *Pour observer les ports de voix et les petites notes.*

LECON
N°. 46.



D.C.

Mineur.

D.C.

Andante.

Über die sogenannte Prall oder kleine Triller. * *Pour faire les brisés ou petites cadences.*

LECON

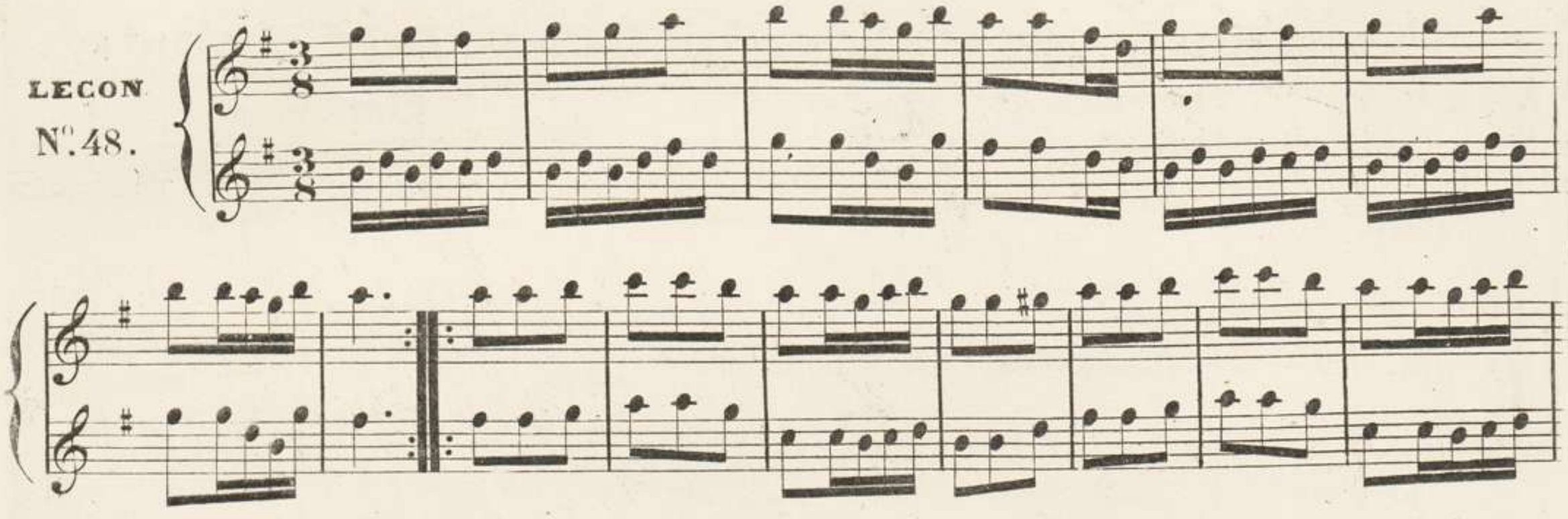
N°. 47.

Fin

D.C.

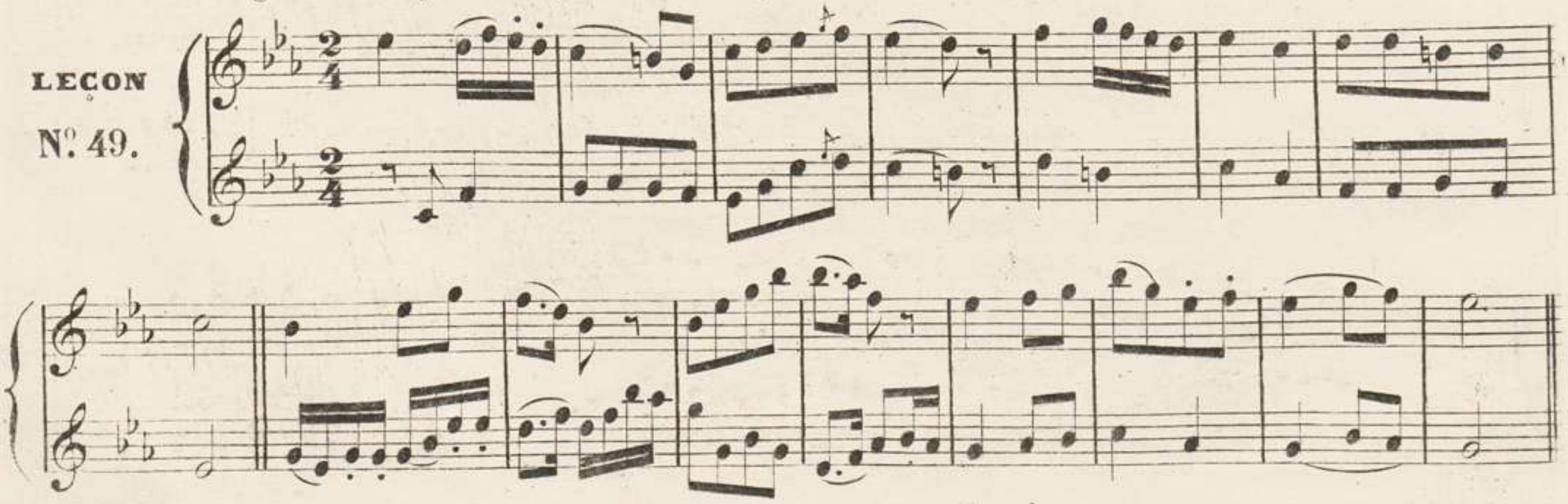
Übung des Walzers. * *Du stile de Valse.*

LECON
N°. 48.



Adagio. Langsame Übung. * *Du stile langoureux.*

LECON
N°. 49.



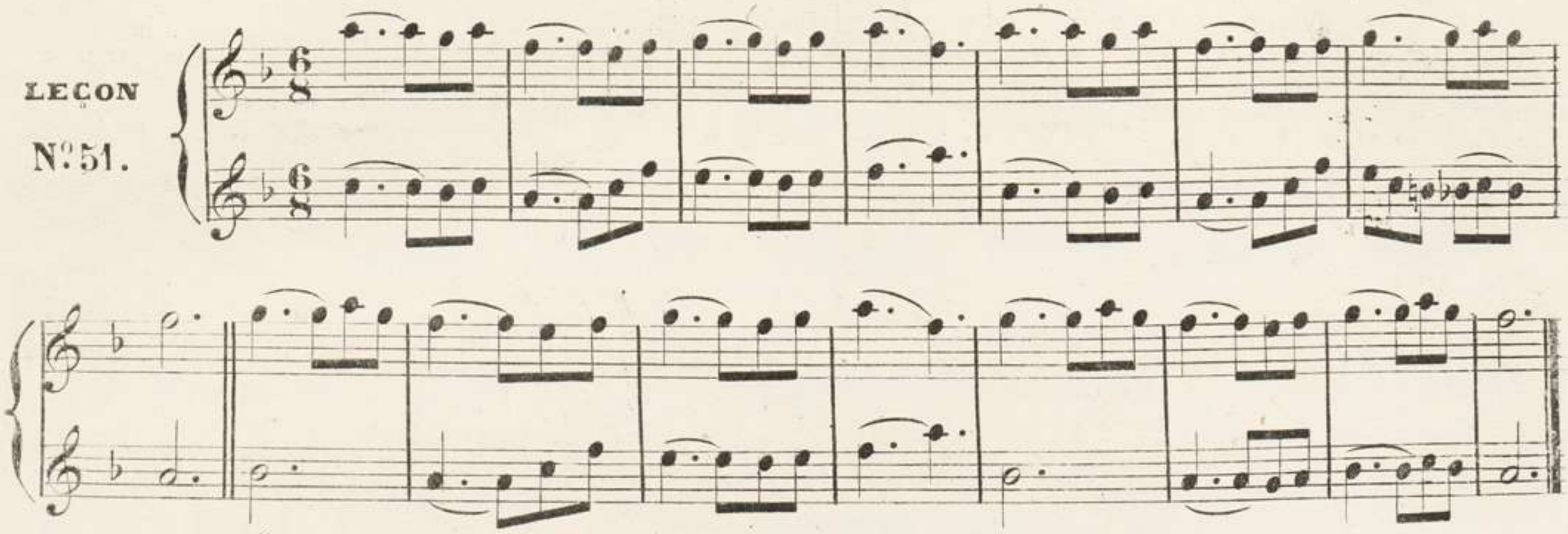
Moderato.

LECON

N?50.

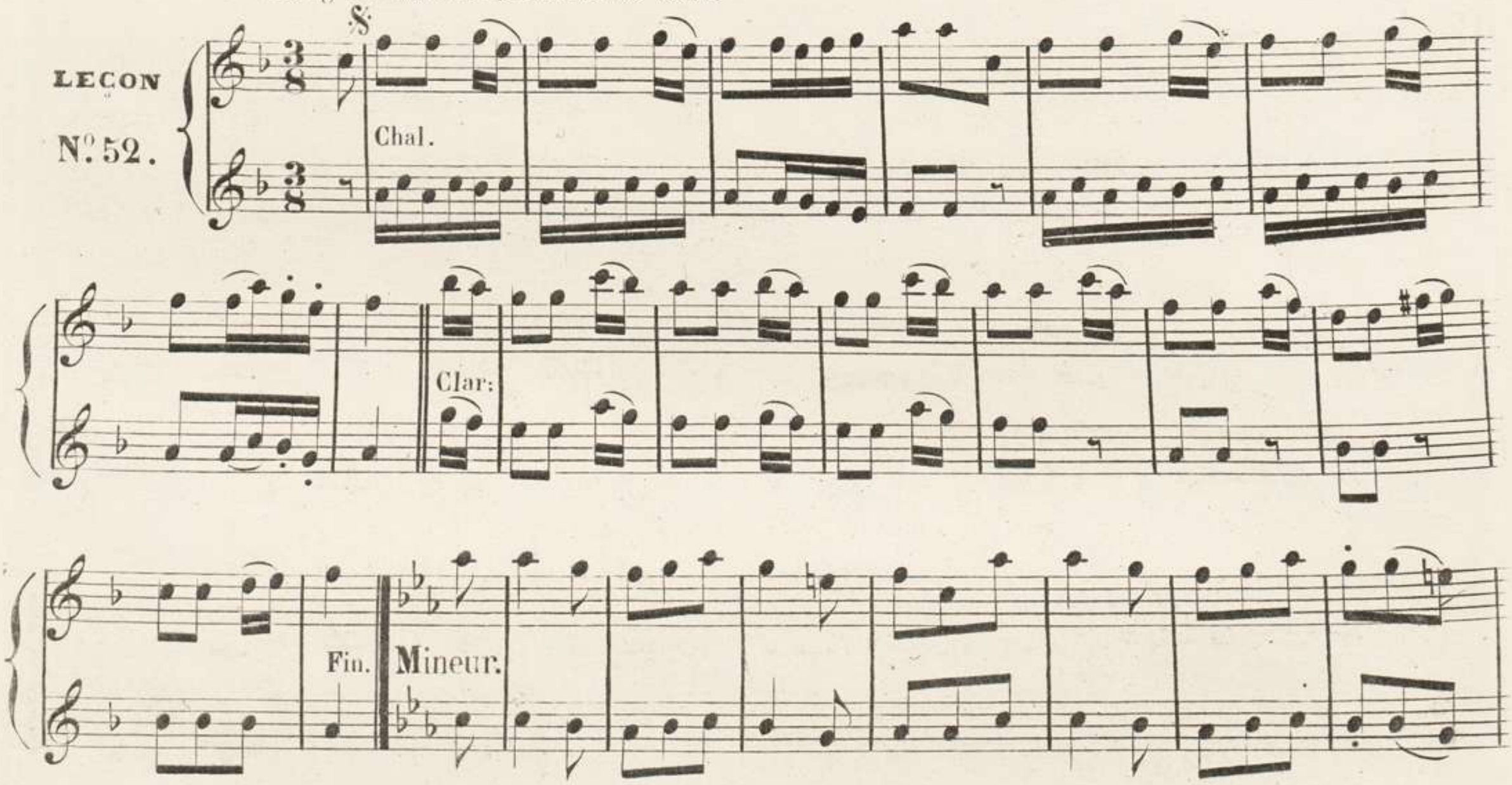
Übung im Musettenstiel. * *Du stile de Musette.*

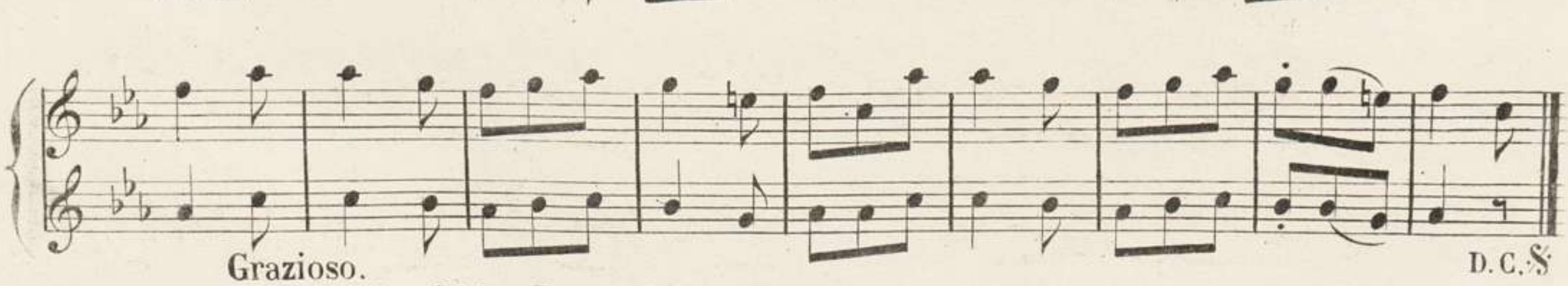
LEÇON
N°51.



Übung des Walzers. * *Du stile de Valse.*

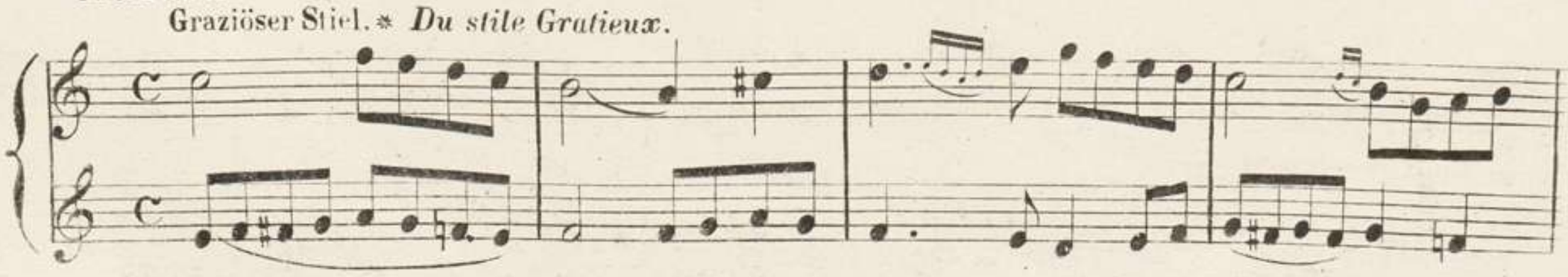
LEÇON
N°52.





Graziöser Stiel. * *Du stile Gratieux.*

LEÇON
N°53.



Fin.

D.C.

Übung im deutschen Tanz. * *Allemande.*

LEÇON
N°. 54.

Fin.

Mineur.

D.C.

Grazioso.

LECON
N°. 55.

RONDO.

LECON
N°. 56.

Fin.

Mineur.

Andante.

LECON

N°. 57.

Übung des Trillers. * *Pour apprendre a faire la cadence.*

LEÇON N°. 58.

tr

tr

tr

Moderato.

LECON
N°.59.

LECON
N°.60.
POLONAISE.

Fine.

D.C.

Fine.

Compositions pour Clarinette

PAR

C. BÄRMANN.

		Mk.	Pf
Op. 2.	Divertissement, avec accomp. de Piano	3	25
	Orchestre n. 1	80	
„ 4.	Duo pour Piano et Clarinette	2	75
„ 6.	Concerto militaire avec accomp. de Piano	5	50
„ 7.	Fantaisie pour Piano et Clarinette	3	25
„ 8.	Variations brillantes avec accomp. de Piano	2	75
	Orchestre n. 2	70	
„ 14.	La petite Mendiante *(Die kleine Bettlerin)*, Scène chantante avec accomp. de Piano	1	75
„ 15.	Fantaisie, avec accomp. de Piano	4	25
	Orchestre n. 4	50	
„ 17.	Une Nuit étoilée *(Sternenhelle Nacht)*, Morceau de fantaisie, avec accomp. de Piano	2	75
„ 25.	Une Soirée sur les montagnes. *(Ein Abend auf den Bergen.)* Avec accomp. de Piano	2	75
„ 30.	Verlorenes Glück, Lied mit Pianoforte-Begleitung	1	75
„ 52.	Souvenirs de *Bellini*, Fantaisie, avec accomp. de Piano	3	50
	Orchestre n. 3		
„ 53.	Melodische Schwärmereien, Solo mit Pianoforte-Begleitung	2	75

„ 33.	Duo concertant pour 2 Clarinettes, avec accomp. de Piano	5	25

„ 18.	Quatuor pour Clarinette, Violon, Alto et Violoncelle	2	75

Tous droits d'édition, d'éxécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés
Pour tous Pays.

LONDRES
SCHOTT & Cº
157 & 159 Regent Street.

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
Montagne de la Cour.

MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weihergarten 5.

PARIS
EDITIONS SCHOTT
Boulv Malesherbes 49 Rue d'Anjou

Printed in Germany.