

N° 2

# HYMNE AU SOLEIL

Poésie de

**JEAN RICHEPIN**

Propriété des Éditeurs — Reproduction interdite

Musique de

**ALEXANDRE GEORGES**

Édition Originale pour MEZZO-SOPRANO

**Largo**

CHANT

So-leil qui flam - - - - - bes, So-leil d'o

**Largo**

PIANO

rou - - - - - ge, So-leil qui brû - - - - - les, So-leil de di-a-

Ped.

Ped.

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangement réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

- mant. So - leil qui crées, So - leil de sang,

Ped. Ped. *ff*

*Allegro* So - - leil, je

*Allegro* *mf*

t'of - - fre cet or vi - - vant. So - - -

*mf*

- leil je te donne ce di\_a\_mant de

*mf*

chair So - - - leil je te

voue ce sang de mon sang.

1° Tempo  
So - - - leil, mets ton

or sur sa peau. So - - -

leil mets ton di - a - mant dans ses

*mf*

9/4

3 3

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line begins with a half note 'leil' followed by a quarter rest, then a quarter note 'mets', a quarter rest, and a quarter note 'ton'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 9/4. The first measure is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second measure contains two triplet markings over eighth notes.

yeux So - - - leil mets ton

*f* *mf*

9/4

3 3 3 3

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line has a half note 'yeux', a quarter rest, a quarter note 'So', a quarter rest, a quarter note 'leil', a quarter rest, and a quarter note 'mets'. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns. The first measure is marked with a forte (*f*) dynamic, and the second measure is marked with mezzo-forte (*mf*). The second measure contains four triplet markings over eighth notes.

sang dans son cœur! So - leil qui

*rall.*

9/4

3

Detailed description: This system contains the final two measures. The vocal line has a half note 'sang', a quarter rest, a quarter note 'dans', a quarter rest, a quarter note 'son', a quarter rest, a quarter note 'cœur!', a quarter rest, a quarter note 'So', a quarter rest, a quarter note 'leil', a quarter rest, and a quarter note 'qui'. The piano accompaniment features a slower eighth-note pattern. The first measure is marked with a rallentando (*rall.*) dynamic. The second measure contains a triplet marking over eighth notes.

*1<sup>o</sup> Tempo, più largo*

flam - - - - - bes, So - leil d'or rou - - - - - ge, So - leil qui

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line contains the lyrics "flam - - - - - bes, So - leil d'or rou - - - - - ge, So - leil qui". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* and a fingering of 10 in the bass line. The piano part consists of arpeggiated chords in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

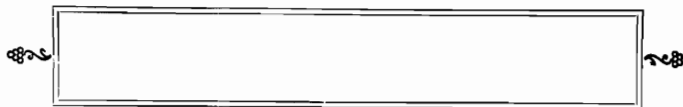
brû - - - - - les, So - leil de di - a - mant, So leil qui créés, So - leil de

The second system continues the musical score. The vocal line includes the lyrics "brû - - - - - les, So - leil de di - a - mant, So leil qui créés, So - leil de". The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* and a *rit.* (ritardando) marking. The piano part continues with arpeggiated figures and a complex bass line.

sang. \_\_\_\_\_

The third system shows the vocal line with the word "sang." followed by a long horizontal line. The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* and a *sec.* (secco) marking. The piano part is characterized by a dense texture of sixteenth-note chords in both hands, with a *pressez* (press) instruction in the bass line.

# Œuvres d'Alexandre GEORGES



|                                       |      |
|---------------------------------------|------|
| Le Baptême de Miarka                  | 2 50 |
| Berceuse                              | 1 70 |
| La Feuille de Bouleau                 | 1 70 |
| Le Flibustier (2 tons), <i>chaque</i> | 1 70 |
| Juillet (2 tons) <i>chaque</i>        | 2 »  |
| Légende Bretonne                      | 2 »  |
| Noël (2 tons), <i>chaque</i>          | 2 »  |
| La Pieuvre (2 tons), <i>chaque</i>    | 2 »  |

## MIARKA

*Drame Lyrique en 4 actes et 5 tableaux*  
 Partition chant et piano 20 »

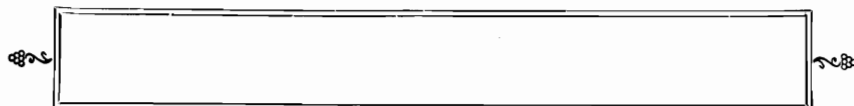
## LE CHEMIN DE CROIX

12 Poèmes religieux.

1 volume illustré par MOREAU-NÉLATON 8 »

## LES CHANSONS DE MIARKA :

|  |     |
|--|-----|
| 1. Hymne à la Rivière                        | 2 » |
| 2. Hymne au Soleil                           | 2 » |
| 3. Les Deux Baisers (2 tons), <i>chaque</i>  | 2 » |
| 4. Marche Romané (2 tons), <i>chaque</i>     | 2 » |
| 5. Le Savoir (2 tons), <i>chaque</i>         | 2 » |
| 6. L'Eau qui court (2 tons), <i>chaque</i>   | 2 » |
| 7. La Parole (2 tons), <i>chaque</i>         | 2 » |
| 8. Nuages (2 tons), <i>chaque</i>            | 2 » |
| 9. La Poussière (2 tons), <i>chaque</i>      | 2 » |
| 10. La Pluie                                 | 2 » |
| 11. Hymne des Morts                          | 2 » |
| 12. Fête Nuptiale                            | 2 » |
| 13. Cantique d'Amour (2 tons), <i>chaque</i> | 2 » |
| 14. Miarka s'en va                           | 2 » |
| <i>Le Recueil complet</i>                    | 7 » |



## LES CHANSONS DE MIARKA

|   | Partition<br>d'Orchestre | Parties<br>d'Orchestre | Chaque partie<br>supplément. |
|---|--------------------------|------------------------|------------------------------|
| Trois Chansons de Miarka (Hymne à la Rivière, Hymne au Soleil, Nuages) (Mezzo-Soprano).                             | 8 »                      | 15 »                   | 1 50                         |
| Le Baptême de Miarka (Hymnes à la Rivière et au Soleil)<br>(Scène conforme aux représentations de l'Opéra-Comique). | 5 »                      | 5 »                    | 1 50                         |
| Le Savoir   | 3 »                      | 4 »                    | » 50                         |
| L'Eau qui court   | 3 »                      | 4 »                    | 1 50                         |
| La Parole   | 3 »                      | 4 »                    | 1 »                          |
| Nuages (Soprano)  | 4 »                      | 4 »                    | 1 50                         |
| La Pluie  | 3 »                      | 3 »                    | » 50                         |
| Hymne des Morts   | 3 »                      | 3 »                    | 1 »                          |
| Cantique d'Amour  | 3 »                      | 3 »                    | » 50                         |
| Miarka s'en va  | 3 »                      | 4 »                    | 1 »                          |
| Le Chemin de Croix, 12 poèmes religieux, pour soli, chœurs, piano, orgue et quintette à cordes.                     |                          |                        |                              |
| Partition piano et chant  | 8 »                      |                        |                              |
| Parties de chœurs : voix de femmes  | 1 »                      |                        |                              |
| — — — — — voix d'hommes   | 1 »                      |                        |                              |
| Chaque partie de quintette  | 2 »                      |                        |                              |
| Légende Bretonne  | 1 »                      | 1 50                   | » 20                         |



## Les Chants de la Paroisse

pour harmonium, 2 vol. *chaque* 5 »

## Kosaks

pour violon et piano 3 »

## Légende de Larmor

solo de trompette en *ut* (morc. de concours) 2 50



## Premier Prélude de MIARKA

(Mort de Tiarko)

|                              |     |
|------------------------------|-----|
| Partition d'orchestre        | 3 » |
| Parties d'orchestre          | 4 » |
| Chaque partie supplémentaire | 1 » |

## Deuxième Prélude de MIARKA

(Pastorale et Marche Romané)

|                              |      |
|------------------------------|------|
| Partition d'orchestre        | 6 »  |
| Parties d'orchestre          | 7 »  |
| Chaque partie supplémentaire | 1 50 |