

148877

1. VIOLINE.

QUARTETT

Nº 4.
(E-moll.)

1 Violine.

Friedrich Gernsheim, Op. 66.

Allegro, ma molto moderato ed espressivo.

The musical score for Violin I is written in E minor (one flat) and 6/8 time. It begins with a *pp* dynamic and includes several dynamic markings: *pp*, *p*, *f*, *sf*, *cresc.*, *decresc.*, and *dim.*. Performance markings include *ten.* (tenuto), *cresc. e agitato*, *f con passione*, *dolce ed espress.*, *molto espress.*, and *tr.* (trill). The score is divided into sections labeled A, B, C, and D. Section A starts at the beginning and ends with a first ending. Section B begins with a *p* dynamic. Section C is marked *dolce ed espress.* and includes a *cresc.* marking. Section D starts with a *p* dynamic and includes a *tr.* marking. The piece concludes with a *p* dynamic.

1. Violine.

cresc.
sf
f
E
sf
F *tranquillo dolce*
dim.
p
più p
ten.
ten.
espress.
sfp cresc.
sempre cresc.
agitato
G *tranq.*
espress.
p cresc.
sempre cresc.
au talon
f con fuoco
sempre più f
H
ff appassionato
sf
I *ben tenuto*
sf dimin. e tranquillamente
pp
pp
cant. ed espress.
pp

1. Violine.

espress.
1
cresc.
K
risoluto
f
sempre più f
L
ff con fuoco
tranquillo
cantabile
sul G
pp
dim. e ritard.
ten.
Tempo I.
pp
cresc. e agitato
f
con passione
cresc.
M_e.
ff
dim. e calmando
espress.
p
cresc.
f
N
1
dim.

1. Violine.

molto espr.
p
cresc.
decresc.
tr 0
dim.
p
cresc.
sf
f
tranquillo
dim.
p \leftrightarrow *dol.*
ten.
cresc. ed animando
f
mf *cresc.*
string. e sempre più f
sempre cresc.
f
P
1
sempre più
Molto Allegro quasi Presto.
animato e più f sf
ff
p
cresc.
ff
p
cresc.
Tempo I. (molto tranqu.)
ff
p
dim.
sf
dim. e ritard. al fine.
15025

1. Violine.

Allegretto scherzando, ma non troppo vivo e sempre molto leggero.

The musical score consists of 12 staves of music. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The score includes various dynamics and performance instructions:

- Staff 1:** *p* (piano)
- Staff 2:** *f* (forte)
- Staff 3:** *dim.* (diminuendo), *dbl.* (double bar line)
- Staff 4:** *leggerissimo* (very light), *cresc.* (crescendo), *f* (forte), *3 dim.* (triple bar line, diminuendo)
- Staff 5:** *grazioso* (graceful), *cresc.* (crescendo)
- Staff 6:** *sf* (sforzando), *p subito* (piano subito)
- Staff 7:** *p legg.* (piano leggiero), *cresc.* (crescendo)
- Staff 8:** *pp subito* (pianissimo subito), *cresc.* (crescendo), *sf* (sforzando)
- Staff 9:** *f energico* (forte energico), *sf* (sforzando), *sempre più f* (sempre più forte)
- Staff 10:** *sf* (sforzando), *ff* (fortissimo), *sf* (sforzando), *sf* (sforzando)
- Staff 11:** *di* (diminuendo), *minu* (diminuendo)
- Staff 12:** *en do* (first ending), *sempre dim. e poco rit.* (sempre diminuendo e poco ritardando)

1. Violine.

in tempo *tr.*

pp *cresc.*

f *sempre f* *F* *espr* *p subito* *p* *cresc.*

sempre cresc. *f* *più f*

ff *dim.* *p* *G grazioso*

leggiere *cresc.*

poco rit. a tempo *dolciss.*

H *p* *tr.*

sempre più p

pp *cresc.*

f *sf*

1. Violine.

Un poco pesante.

con forza ed espressivo

ff. *sf.*

2. espr. *mf* *cresc.*

f *dim.*

p *I* *tranquillamente*

dim. *pdol.* *dim.*

Tempo I. *p* *smorz. e un poco sost.*

2

f

dim.

p *cresc. espr.*

1. Violine.

K
sempre cresc. **f** *più f*

ff *dim.* **p** *grazioso* *leggiere*

L *cresc.*

poco rit. a tempo *dolcissimo*

M *sempre più p*

pp *cre -*

scen - do **f** *di - mi - nu*

en - do **pp** *pizz.* **1**

1. Violine.

Tema con Variazioni.

Andante grave.

f

sempre f

p *cresc.* *f*

p dol. ed espr.

1 *p* *cresc.* *p*

cresc. *5*

2 *f* *p* *pp*

pp *poco cresc.* *p*

espr. *cresc.* *f sf dim.*

Vivo ed energico. *f*

1. Violine.

The first system of the violin part consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 7/8 time signature. The music features a series of eighth-note patterns with slurs and accents. The second staff starts with a dynamic marking of *f*. The third and fourth staves continue the eighth-note patterns, with dynamic markings of *sf* and *p cresc.* appearing. The fifth staff concludes the system with a dynamic marking of *f* and a 2/4 time signature.

Molto vivace e con fuoco.

The second system of the violin part consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The music is characterized by sixteenth-note patterns. The first staff has a dynamic marking of *ff*. The second staff includes the instruction *leggiere* and dynamic markings of *p* and *cresc.*. The third staff has dynamic markings of *f* and *p cresc.*. The fourth staff is marked *cresc. sempre*. The fifth staff concludes with dynamic markings of *f cresc.*, *ff*, and *sf lunga*, and ends with a double bar line and a common time signature.

1. Violine.

Andante sostenuto e cantabile.

3

p dol. ed espr. *p*

p cresc. *f* *p cresc.* *f dim.*

Quasi l'istesso tempo. (Die ♩.- ein wenig bewegter als die ♩.- vorher.)

p *con grazia* *leggierissimo* *p dol.*

f

espress. *cresc.* *f*

espress. *cresc.* *f dim.* *p*

Un poco più lento. (come sopra.)

pp tranquillamente

sempre pp

1. Violine.

ritard.

pp

p leggiero

f

mp

cresc.

f

L'istesso tempo. (Die genau wie vorher die.)

espr.

p

cresc.

sempre cresc.

ff

sf cresc.

f

sf sempre f

poco rit.

più f

ff

Un poco più lento. (Tempo del Tema.)

mezza voce

p

cresc. assai

f

fp

dol.

sempre più p

pp

1. Violine.

Allegro con brio.

plleggero

f *f* *p*

cresc *f* *sf*

piu f

ff *plleggerissimo*

f

pespr. *fp* *cresc.* *con forza e*

molto espr. *sempre f* *f*

p *calando C a tempo rit.* *a tempo, animato.* *pp* *poco a poco*

cresc. *espress.* *ff au talon marcato e con fuoco*

D *tranq.* *p* *ff con fuoco*

p tranquillo *dim.* *cresc.*

f con fuoco *piu f*

1. Violine.

ff E

più p *pp*

sempre pp

poco *a* *poco* *cre*

scen do *sempre cresc.*

f energico *sf*

sf

p legg. *cresc.* *fp*

cresc. *fp* *pp*

f *diminuendo* *tr*

pp *sempre pp*

1. Violine.

pp *tr* *tr* *tr* *cre* - *scen* - *do*

f *più f*

legg. *p* *p*

f

K *espr.* *p cresc.* *f* *p cresc.* *con forza*

e molto espr. *sempre f*

f *p*

4 *f* *calando*

a tempo, animato. *pp* *poco* *a* *poco* *cresc.* *espress.*

M *au talon* *ff marcato e con fuoco*

tranq. *p* *ff con fuoco*

1. Violine.

tranq.
p
dim.
poco rit.

N Un poco più animato.
pp legg.
cre

scen - do

ff
cre - scen - do

O energico
ff
f

sf

ff
sf

sf
pe - san - te

P un poco largamente e con molta forza
3
3

sf
Molto vivace.
sf
6
sf

cresc.
ff

Werke für Kammermusik.

148877

d'Albert, Eugen. M
Op. 7. **Quartett** für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. A moll. Partitur 4,—
Stimmen 9,—
Op. 11. **Quartett** für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. Es dur. Partitur 5,—
Stimmen 10,—

Arbós, E. Fernandez.
Op. 1. Trois pièces originales dans le genre espagnol pour Piano, Violon et Violoncelle.
No. 1. **Bolero** 3,—
No. 2. **Habanera** 3,—
No. 3. **Seguidillas gitanas** 3,—

Bauer, Ferdinand.
Op. 8. **Trio** No. 2 für Klavier, Violine und Violoncell 9,—

Berger, Wilhelm.
Op. 75. **Quintett** für zwei Violinen, Bratsche und zwei Violoncelle 6,—
Stimmen 12,—

Conradi, August.
Op. 49. **Leichtes Trio** für Klavier, Violine und Violoncell 3,—

Dressler, Friedrich August.
Op. 18. **Trio** für Klavier, Violine und Violoncell 9,—

Dvořák, Anton.
Op. 16. **Quartett** für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. A moll. Partitur 4,—
Stimmen 8,—
Op. 26. **Trio** für Klavier, Violine und Violoncell. G moll 10,—

Franck, Eduard.
Op. 15. **Quintett** für zwei Violinen, zwei Bratschen und Violoncell. Partitur und Stimmen 15,—

Frugatta, Giuseppe.
Trio für Klavier, Violine und Violoncell. A moll 10,—

Gernsheim, Friedrich.
Op. 66. **Quartett** No. 4 für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. E moll. Partitur 7,—
Stimmen 10,—

Geyer, Flooard.
Op. 13. **Trio** für Klavier, Violine und Violoncell 7,—

Graener, Paul.
Op. 54. **Quartett** für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell Kleine Partitur 1,50
Stimmen 10,—

Gross, Joh. B.
Op. 24. **Variationen** über eine Barcarolle für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell 2,50
Op. 37. **Quatuor** pour deux Violons, Alto et Violoncelle 6,—

Halm, August.
Quartett für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. B dur. Partitur und Stimmen 5,—

Hirschbach, Hermann.
Op. 1. **Lebensbilder.** Quartett für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell 6,—

Hochberg, Bolko Graf von.
Op. 27 No. 1. **Quartett** für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. D dur. Partitur und Stimmen 10,—
Op. 27 No. 2. **Quartett** für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. A moll. Partitur und Stimmen 12,50

Käsmayer, Moritz.
Op. 8. **Quintett** für zwei Violinen, zwei Bratschen und Violoncell. A dur 5,—
Quartett No. 3 für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell 4,50

Kahn, Robert.
Op. 8. **Quartett** für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. A dur Partitur 4,—
Stimmen 6,—
Op. 54. **Quintett** für Klavier, Violine, Klarinette (zweite Violine), Horn (Bratsche) und Violoncell 15,—
Op. 60. **Quartett** für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. A moll. Kleine Part. 2,—
Stimmen 10,—

Kauffmann, Fritz. M
Op. 8. **Variationen** über ein eigenes Thema für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell Partitur 2,—
Stimmen 2,50
Op. 9. **Trio** für Klavier, Violine und Violoncell. C moll 9,—

Kiel, Friedrich.
Op. 24. **Trio** für Klavier, Violine und Violoncell. Es dur 8,—
Op. 65 No. 1. **Trio** für Klavier, Violine und Violoncell. A dur 8,—
Op. 65 No. 2. **Trio** für Klavier, Violine und Violoncell. G moll 7,50
Op. 73. **Walzer** für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell Partitur 3,—
Stimmen 4,50
Op. 75. **Quintett** für Klavier, zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. A dur 15,—
Op. 76. **Quintett** für Klavier, zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. C moll 15,—
Op. 78. **Walzer** für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell Partitur 3,—
Stimmen 4,50

Kienzl, Wilhelm.
Op. 99. **Quartett** No. 2 für zwei Violiner, Bratsche und Violoncell Kleine Partitur 2,—
Stimmen 10,—

Klughardt, August.
Op. 42. **Quartett** für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. F dur Partitur 4,—
Stimmen 6,—
Op. 47. **Trio** für Klavier, Violine und Violoncell. B dur 6,—

Koessler, Hans.
Quartett No. 2 für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. G moll Partitur 5,—
Stimmen 10,—

Kudelski, C. M.
Op. 30. **Quartett** für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. Es dur 6,—
Op. 32. **Trio** für Violine, Bratsche und Violoncell 5,—

Lauer, A. B. von.
Quartett für Klavier, Violine, Bratsche und Violoncell 7,—

Laurischkus, Max.
Op. 9. **Zwölf leichte Trios** für Klavier, Violine und Violoncell.
Heft I. (No. 1—6) 2,—
Heft II. (No. 7—12) 2,—

Levy, Martin.
Quartett No. 1 für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. F dur Partitur 3,—
Stimmen 4,50
Quartett No. 2 für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. D moll Partitur 4,—
Stimmen 6,—
Trio No. 1 für Klavier, Violine und Violoncell. F moll 8,—
Trio No. 2 für Klavier, Violine und Violoncell. D moll 10,—

Meinhardt, Adolph.
Op. 12. **Quartett** für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell 4,—

Miles, Percy Hillaer.
Drei Fantasiestücke für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur 3,—
Stimmen 5,—

Müller, Franz B.
Op. 4. **Erinnerungen an das Vaterland.** Quartette für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell.
No. 1. G dur 4,50
No. 2. C dur 4,50
No. 3. D moll 4,50

Noren, Heinrich G.
Op. 28. **Trio** für Klavier, Violine und Violoncell. D moll 16,—

Puchat, Max.
Op. 25. **Quartett** für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. F dur Partitur 3,—
Stimmen 4,—

Radecke, Robert. M
Op. 33. **Trio** No. 2 für Klavier, Violine und Violoncell 10,—

Raff, Joachim.
Op. 155. **Trio** No. 3 für Klavier, Violine und Violoncell 10,—

Reger, Max.
Op. 74. **Quartett** für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. D moll. **Kleine Part.** 2,—
Stimmen 12,—
Op. 77 A. **Serenade** für Flöte, Violine und Bratsche **Kleine Partitur** 1,—
Stimmen 5,—
Op. 77 B. **Trio** für Violine, Bratsche und Violoncell **Kleine Partitur** 1,—
Stimmen 5,—
Op. 102. **Trio** für Klavier, Violine und Violoncell. E moll 15,—
Op. 109. **Quartett** für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. Es dur. Partitur und Stimmen 15,—
Op. 113. **Quartett** für Klavier, Violine, Bratsche und Violoncell. D moll. **Kleine Partitur** 2,—
Stimmen 15,—
Op. 118. **Sextett** für zwei Violinen, zwei Bratschen und zwei Violoncelle. **Kleine Partitur** 2,—
Stimmen 15,—

Rosenfeld, Isidor.
Op. 27. **Trio** für Klavier, Violine und Violoncell 9,—

Rüfer, Philipp.
Op. 31. **Quartett** No. 2 für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. Es dur. Partitur 6,—
Stimmen 9,—

Schubert, Franz.
Deutsche Tänze für Klavier, Violine und Violoncell. Bearbeitet v. Paul Zilcher 2,—

Sobeck, Johann.
Op. 9. **Quintett** für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott. F dur 6,—

Stanford, C. Villiers.
Op. 15. **Quartett** für Klavier, Violine, Bratsche und Violoncell. F dur 14,—

Taubert, Ernst Eduard.
Op. 12. **Trio** für Klavier, Violine und Violoncell. E dur 12,—
Op. 48. **Quintett** für Klavier, Flöte, Klarinette, Horn und Fagott. B dur 12,—

Taubert, Wilhelm.
Op. 32. **Trio** No. 1 für Klavier, Violine und Violoncell. F dur 7,—
Op. 96. **Trio** No. 2 für Klavier, Violine und Violoncell. Es dur 10,—

Uhl, Edmund.
Op. 1. **Trio** für Klavier, Violine und Violoncell 10,—

Weiner, Leo.
Op. 4. **Quartett** No. 1 für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. Es dur. **Kleine Partitur** 2,—
Stimmen 10,—
Op. 6. **Trio** No. 1 für Violine, Bratsche und Violoncell. G moll. **Kleine Partitur** 1,—
Stimmen 6,—

Wendt, E.
Op. 5. **Quartett** für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell 4,50

Wichmann, Hermann.
Op. 17a. **Quartett** für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell 4,50

Wolf, Hugo.
Italienische Serenade für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. **Kleine Partitur** 1,—
Stimmen 3,—
Quartett für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. D moll. „Entbehren sollst du, sollst entbehren“. **Kleine Partitur** 2,—
Stimmen 10,—

Eigentum der Verleger für alle Länder.

Aufführungsrecht vorbehalten.

ED. BOTE & G. BOCK, BERLIN W.8,

Gegründet 1838.