

M. M. VICTOR ENVARDOU & YAZ

de
LA GUINÉE

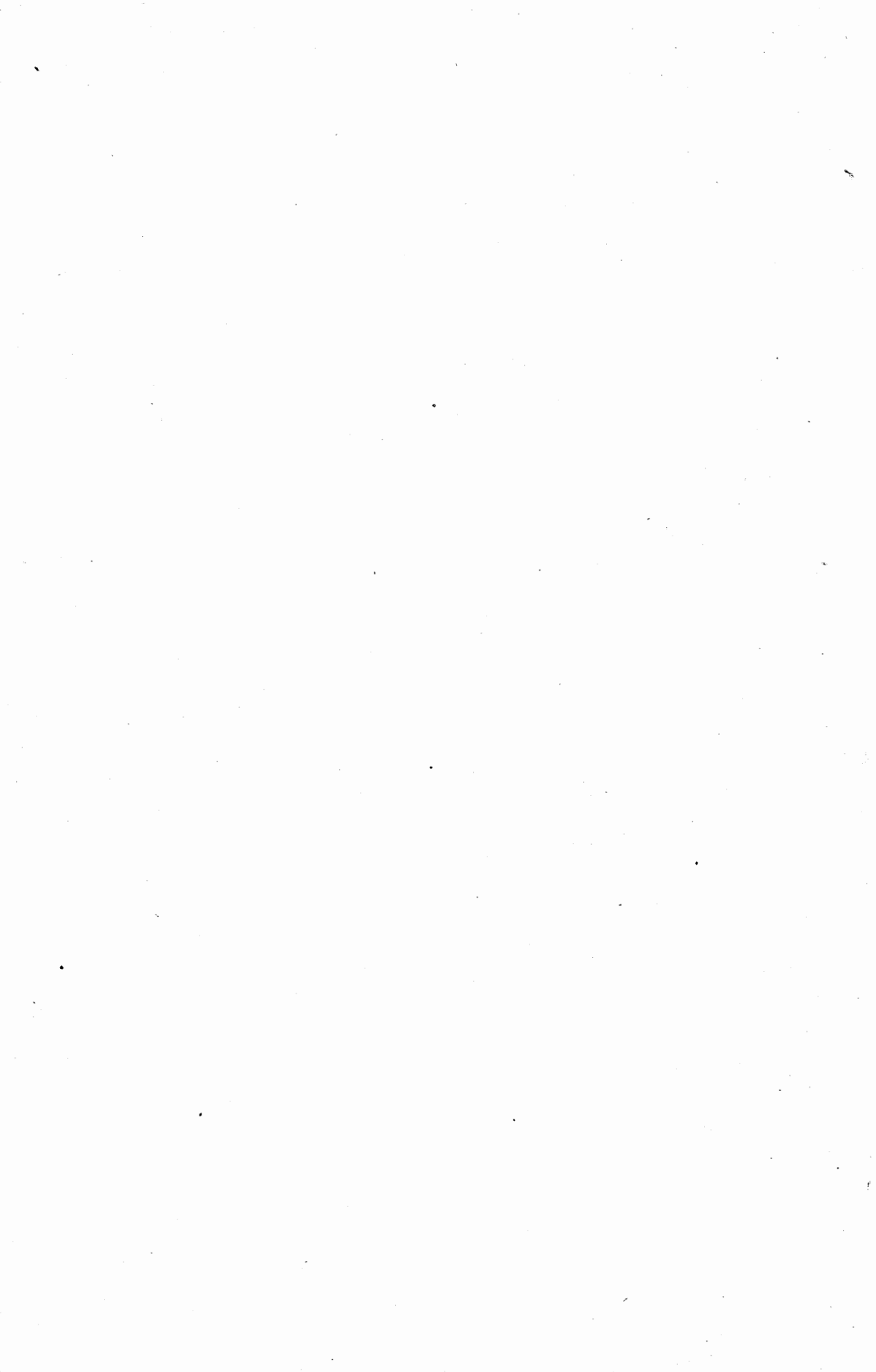
Partition réduite pour Piano et Chant par **BAZILLIER** Imp. Nouvelot, Paris

PRIX: 15^f. net

Paris, Léon GRUS Edit^r 31, Boul^t Bonne Nouvelle, ÉDITEUR DE MUSIQUE, Boulevard Bonne Nouvelle.

Propriété pour tous pays.

Déposé selon les traités internationaux.



A Son Excellence
Monsieur le Baron Beyens
Ministre de Belgique à Paris

Hommage de

Son tout dévoué

F. A. Gevaert.

Personnages.	Acteurs.	Emplois.
RÉNÉ DE MAULÉON	MM. ACHARD	1 ^{er} Ténor.
HENRI IV	COUDERC	Baryton.
DON FABRICE	CROSTI	(1)
BELLEGARDE	PONCHARD	2 ^e Ténor.
PASTOREL	PRILLEUX	Basse comique
CHAVIGNY	LEJEUNE	Rôle de convenance.
BLANCHE D'ÉTIANGES	M ^{lles} GALLI-MARIÉ	1 ^{re} Chanteuse.
FLEURETTE	BÉLIA	1 ^{re} Dugazon.
		2 ^e Chanteuse.
VALENTINE DE RIEULLES	COLLAS	ou Jeune mère Dugazon.

(1) Le rôle de Don Fabrice, créé si remarquablement par M^r CROSTI, qui occupe, à l'Opéra comique l'emploi de Baryton en chef, devra, pour faciliter la bonne exécution de cet ouvrage, en province, être confié à la première basse chantante. A cet effet les Couplets du 1^{er} Acte, (N^o 6) ont été transposés en Ré mineur (un ton plus bas).

Catalogue des Morceaux

ACTE I.

OUVERTURE	1
N ^{os} 1. INTRODUCTION { A. — CHŒUR. — Jour de paix et de bombance	40
{ B. — CHANSON DU ROI (<i>Fleurette</i>) — Quel est celui dont le panache	
2. NOCTURNE (<i>Blanche, Valentine</i>) — Aux soupirs des zéphirs	53
3. MORCEAU D'ENSEMBLE et CHŒUR DE CHASSE. — Yovau, yovau!	42
4. ROMANCE (<i>Mauléon</i>) — Aimer, adorer	57
5. TRIO (<i>le Roi, Mauléon, Bellegarde</i>) — Fortune! fortune!	61
6. CHANSON DU SOUDARD (<i>Fabrice</i>) — Cheminant, chevauchant	83
7. FINALE { A. — CHŒUR DE LA BÉTRAITÉ. — Au son du tambour	91
{ B. — SUITE DU FINAL. — Tous les démons s'emparent de mon âme	

ACTE II.

8. ENTRACTE et TERZETTINO. (<i>Blanche, Valentine, Fleurette</i>) — Au port nous voici	114
9. { A. — SÉRÉNADE. (<i>Bellegarde et Chœurs</i>) — L'amour est Dieu	120
{ B. — AIR. (<i>Blanche</i>) — Chansons, Rondeaux	
10. MORCEAU D'ENSEMBLE. A. — SEXTUOR (<i>Bé, Valent, Fleur, le Roi, Bell, Pastorel</i>) Seigneur cavalier	142
B. — CHANSON DE TABLE (<i>le Roi</i>) Seul à boire	
11. RONDEAU. (<i>Mauléon</i>) — Rêves d'amour	174
12. DUO. (<i>Blanche, Mauléon</i>) — Rassurez-vous	180
13. FINALE. — Ah quel danger	201

ACTE III.

14. INTRODUCTION. { A. — DUETTINO — (<i>Fleur, Pastorel</i>) — Ah quel bonheur! c'est la bataille	252
{ B. — CHANT DE GUERRE — A la France	
15. SCÈNE et ROMANCE. (<i>Mauléon</i>) — Arrêtez Sire ils ont raison	254
16. DUO. (<i>Fabrice, Blanche</i>) — Mais non! des menaces! moi!	261
17. FINALE. — Viens étendre ô victoire! tes ailes	272

LE CAPITAINE HENRIOT

Opéra Comique en trois actes.
de F. A. GEVAERT.

OUVERTURE.

PIANO. Moderato e maestoso. *mp* très noblement. *fz fz fz*



fz fz fz un poco piu f



fz fz pp



First system of musical notation. The right hand plays a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. The instruction *cresc. un poco.* is written below the staff.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The instruction *crescendo* is written above the staff.

Third system of musical notation. The right hand features a triplet of eighth notes. The instruction *cresc.* is written above the staff, and *f* is written below the staff.

All^o marziale non troppo vivo.

Fourth system of musical notation. The right hand has a triplet of eighth notes. The instruction *ff* is written below the staff.

Fifth system of musical notation. The right hand has a triplet of eighth notes. The instruction *f e marcato* is written below the staff.

Sixth system of musical notation. The right hand has a triplet of eighth notes. The instruction *f e marcato* is written below the staff.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). Bass clef, key signature of two sharps. Dynamics: *ff*. The music features a complex texture with many chords and some melodic lines.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two sharps. Bass clef, key signature of two sharps. Dynamics: *sf sf*. The music continues with similar complex textures.

avec beaucoup d'énergie.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two sharps. Bass clef, key signature of two sharps. The music features a more melodic line in the treble and a steady accompaniment in the bass.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two sharps. Bass clef, key signature of two sharps. The music continues with a similar melodic and accompaniment structure.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two sharps. Bass clef, key signature of two sharps. The music continues with a similar melodic and accompaniment structure.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two sharps. Bass clef, key signature of two sharps. The music continues with a similar melodic and accompaniment structure.

4

ff fz fz fz fz

This system contains the first five measures of the piece. The music is in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. Dynamic markings include fortissimo (ff) at the beginning and fortissimo-zwischen (fz) for the remaining measures.

fz fz fz fz fz

This system contains measures 6 through 10. The musical texture continues with similar rhythmic patterns in both hands. The dynamic marking remains fortissimo-zwischen (fz) throughout the system.

fz fz fz

This system contains measures 11 through 15. The right hand has a more active melodic line with slurs, while the left hand continues with chordal accompaniment. The dynamic marking is fortissimo-zwischen (fz).

8

ff fz fz

This system contains measures 16 through 20. A first ending bracket labeled '8' spans the first two measures. The dynamic marking changes to fortissimo (ff) in measure 17 and returns to fortissimo-zwischen (fz) in measures 18 and 19.

8

fz fz fz fz

This system contains measures 21 through 25. A second first ending bracket labeled '8' spans the first two measures. The dynamic marking remains fortissimo-zwischen (fz) throughout the system.

avec expression.

p

This system contains measures 26 through 30. The music transitions to a more expressive style. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand features sustained chords. The dynamic marking is piano (p). The instruction 'avec expression.' is written above the staff.

retenez un peu le mou

ff p ff

This system contains the first four measures of the piece. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamics range from fortissimo (ff) to piano (p).

con passione. pp

The second system begins with the instruction 'con passione.' and a piano-piano (pp) dynamic. The right hand features a more active melodic line with slurs and accents, while the left hand continues with a steady accompaniment.

cres

The third system shows a continuation of the melodic and accompanimental lines. A 'cres' (crescendo) marking is placed above the right hand in the final measure.

f p cres f

The fourth system contains four measures with dynamic markings of forte (f), piano (p), crescendo (cres), and forte (f).

crescendo assai.

The fifth system is marked 'crescendo assai.' and consists of four measures of music.

tempo 1° pp

The sixth system begins with the tempo marking 'tempo 1°' and a piano-piano (pp) dynamic. The right hand has a more spacious melodic line, and the left hand has a block-chord accompaniment.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a complex, rhythmic accompaniment with many beamed notes and chords.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes the instruction *cresc.* (crescendo) above the staff.

Third system of musical notation, featuring a *ff* (fortissimo) dynamic marking. A horizontal line above the staff indicates a section of music.

Fourth system of musical notation, showing a melodic line in the treble clef with a triplet of eighth notes and a fermata over the final note.

Fifth system of musical notation, marked with *f marcato* (forte marcato), indicating a strong, accented style.

Sixth system of musical notation, marked with *avec énergie* (with energy) and a *p* (piano) dynamic marking.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff shows a melodic line with some rests, and the bass staff continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with accents (>) over several notes. The bass staff features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and includes some complex rhythmic patterns.

Fourth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with accents (>) and dynamic markings of *fz* (forzando). The bass staff has a steady accompaniment with dynamic markings of *fz*.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with accents (>) and dynamic markings of *fz*. The bass staff continues with a steady accompaniment and dynamic markings of *fz*.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with accents (>) and dynamic markings of *fz*. The bass staff has a steady accompaniment with dynamic markings of *fz*. The system concludes with a dynamic marking of *p* (piano) and the instruction "retenez lemf." (retenez lemf.).

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of eighth and sixteenth notes with various phrasing slurs.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns and phrasing.

Third system of musical notation, marked with a forte *f* dynamic in the first measure and a piano *p* dynamic in the second measure.

Fourth system of musical notation, marked with a forte *f* dynamic throughout.

Fifth system of musical notation, marked with a forte *f* dynamic. The instruction "serrez le mouvt" is written above the treble staff in the third measure.

Sixth system of musical notation, continuing the piece with dynamic markings *f* and *p* in the bass staff.

Maestoso e moderato assai.

N^o 1.

INTRODUCTION.

Le Camp royaliste sur les hauteurs de Bellevue, en vue de Paris.

All^o con brio.

FLEURETTE.

BOURGEOISES DE PARIS.

BOURGEOIS DE PARIS.

CHŒUR.

SOUDATS ROYALISTES.

PIANO.

pp

All^o con brio.

ere - seen - do.

(Rideau.)

p

BOURGEOIS de Paris.

SOLDATS ROYALISTES

mf

Jour de paix et de bon - han - ce Ve - nez ve -

doux.

Jour de paix et d'ès - pé -

- nez bons bourgeois de Pa - ris

_ran-ce Sa-lut sa-lut sa-lut a-mis

Salut sa-lut sa-lut a-

Ve- nez ve- nez ve- nez a-

-mis

-mis Devant le bon vin de France Tout le monde tout le

Cest que les pots soient bien rem-plis Bu-

monde est du même a- vis Buvez

- vons bu - vons bu - vons a - - mis
 buvez bu - vez a - - mis

ff

Bras dessus bras dessous Bras dessus bras dessous
 Bras dessus bras dessous Bras dessus bras dessous

très marqué.

BOURGEOISES.

Plus de
 Gens du Roi gens de la li - gue Plus de
 Gens du Roi gens de la li - gue Plus de

pp

guer - re plus d'in-tri - gue Pour un

guer - re plus d'in-tri - gue Pour un

guer - re plus d'in-tri - gue Pour un

jour u - nis - sez - vous

jour u - nis - sons - nous marqué.

jour u - nis - sons - nous Jour de paix et de bon -

Jour de paix et d'es - pé - ran - ce

ban - ce

Buvez a - mis Devant le bon vin de

Tout le monde est du même a - vis C'est que les pots soient bien rem -
 Fran_ ce Tout le monde est du même a - vis C'est que les

cresc.

cresc.

Bu_vez
 -plis Bu_vons bu_vons Bu_vons
 pots soient bien rem - plis Buvez buvez Bu_vez

ff

ff

ff

Plus de guer - re plus d'intri -
 Plus de guer - re plus d'intri -
 Plus de guer - re plus d'intri -

pp

pp

pp

dim.

pp'

- gue Pour un jour u - nis - sez - vous

- gue Pour un jour u - nis - sons - nous

- gue Pour un jour u - nis - sons - nous

This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, and bass register. The piano accompaniment consists of a right-hand melodic line and a left-hand bass line with chords. The lyrics are: "- gue Pour un jour u - nis - sez - vous" for the soprano, "- gue Pour un jour u - nis - sons - nous" for the alto, and "- gue Pour un jour u - nis - sons - nous" for the bass.

ff Bras dessus bras dessous bras dessus

ff Bras dessus bras dessous bras dessus

ff Bras dessus bras dessous bras dessus

This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, and bass register. The piano accompaniment consists of a right-hand melodic line and a left-hand bass line with chords. The lyrics are: "*ff* Bras dessus bras dessous bras dessus" for the soprano, "*ff* Bras dessus bras dessous bras dessus" for the alto, and "*ff* Bras dessus bras dessous bras dessus" for the bass.

bras dessous Gens du Roi gens de la

bras dessous Gens du Roi gens de la li

bras dessous Gens du Roi gens de la li

This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, and bass register. The piano accompaniment consists of a right-hand melodic line and a left-hand bass line with chords. The lyrics are: "bras dessous Gens du Roi gens de la" for the soprano, "bras dessous Gens du Roi gens de la li" for the alto, and "bras dessous Gens du Roi gens de la li" for the bass.

li gue
li gue
li gue

UN HÉRAUT: De par le Roi, notre sire, Henry, quatrième du nom,
il est fait savoir à tous, soldats de notre camp et habitants de la
ville de Paris, que la trêve conclue avec M^r de Mayenne, expire demain
au lever du soleil.

au lever du soleil.

BOURGEOIS.

tristement.

p

Nous al - lons ren - trer dans Pa - ris — Retrou - ver fami -

f SOLDATS.

— ne et souf - fran - ce Au camp du Roi faisons bom - ban -

BOURGEOIS.

p

— ce La treve est pour ça — mes a - mis

— ran - ce

— ce

A la san - té — du Béar - nais A la san - té — du Bé - ar -

f p

du Béarnais ja - mais

-nais jamais C'est une of - fen -

f *p* *cresc.*

-se c'est une of - fen - - se

sf

FLEURETTE.
Un peu moins vite.

A la san - té des bon - nes gens — De tous pa -

sf *p*

-ys et de tous rangs — Qu'ils aient des dra - peaux noirs. ou

avec force.

blancs pe_tits ou grands A la san_té

cresc. *sf*

FLEURETTE. 3

des bonnes gens

BOURGEOIS. *f*

Elle a raison Elle a raison

SOLDATS. *f*

Elle a rai_son Elle a rai_son

f

FL: et BOURGEOISES. *f*

A la san_té des bonnes

Buvons A la san_té des bonnes

_sen Buvons A la san_té des bonnes

marqué.

sf

gens De tous pa_ys et de tous rangs

gens De tous pa_ys et de tous rangs

gens De tous pa_ys et de tous rangs

This system contains the first three staves of the score. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The piano accompaniment is shown in the bottom two staves, starting with a *ff* dynamic. The music is in G major and 4/4 time.

3 doux. 3 Qu'ils aient des dra-peaux noirs ou blancs Pe-tits ou grands A la san-

3 doux. 3 Qu'ils aient des dra-peaux noirs ou blancs Pe-tits ou grands A la san-

3 doux. 3 Qu'ils aient des dra-peaux noirs ou blancs Pe-tits ou grands A la san-

This system contains the next three staves. The vocal parts continue with lyrics. The piano accompaniment features triplets and a *p* dynamic marking. The lyrics are: "Qu'ils aient des dra-peaux noirs ou blancs Pe-tits ou grands A la san-".

- té A la san-té des bon - - nes

- té A la san-té des bon - - nes

- té A la san-té des bon - - nes

This system contains the final three staves. The vocal parts conclude the phrase. The piano accompaniment features triplets and a *ff* dynamic marking. The lyrics are: "té A la san-té des bon - - nes".

FLEURETTE.

gens Atten-ti-on autour de

gens

gens

Mouv: de marche (Les noires ont la même durée que les blanches dans le Mouvt précédent)

moi C'est la chanson du Roi

pp

f *sf* *pp*

1^{er} COUP

Quel est ce - lui dont le pa - na - che Au pre - mier rang.

sf retenez. *p*

Comme un dra-peau que rien ne ca-che Flot-te en a-vant

p

FLEUR: - très marqué

Plan le Bé-ar-nais ra-ta-plan Plan le Bé-ar-nais ra-ta-plan

SOLDATS.

Plan

Plan

p *ten.* *ten.*

Se bat tam-bour-battant Se bat tam-bour tambour bat-tant rataplan

f *ff*

SOLDATS.

ff
Plan le Bé-ar-nais ra-ta-plan Plan le Bé-ar-nais ra-ta-plan

très marqué.

FLEURETTE, BOURGEOISES et BOURGEOIS.

ff
ra taplan

Se bat tam_bour battant Se bat tam_bour tambour battant. ra taplan

ff

pp

2^e COLP!

Que est ce - lui qui voit les bel - les Sur son che_min

f retenez. *p*

Et prend d'as_saut les plus_re_bel_les D'un tour de main

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The score is divided into three systems. The first system contains the vocal line and piano accompaniment for the first phrase. The second system continues the piano accompaniment with dynamic markings. The third system begins with a vocal line marked '2^e COLP!' and continues with piano accompaniment. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

FLEUR. très marqué.

Plan le Bé - ar - nais ra_taplan Plan le Bé - ar - nais ra_taplan

Plan Plan

p *ten.* *ten.*

Detailed description: This system contains the first two staves of the 'FLEUR' section. The top staff is the vocal line with lyrics 'Plan le Bé - ar - nais ra_taplan Plan le Bé - ar - nais ra_taplan'. The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a piano (*p*) dynamic and including tenuto marks (*ten.*) over the final two measures.

Ai - me tam_bour battant Aime tam_bour tambour bat_tant rataplan

f *sf*

Detailed description: This system contains the next two staves. The vocal line has lyrics 'Ai - me tam_bour battant Aime tam_bour tambour bat_tant rataplan'. The piano accompaniment features a crescendo, marked with *f* and *sf* dynamics.

SOLOATS.

Plan le Bé - ar - nais ra_taplan. Plan le Bé - ar - nais ra_taplan

sf

très marqué.

Detailed description: This system contains the final two staves of the 'SOLOATS' section. The vocal line repeats 'Plan le Bé - ar - nais ra_taplan. Plan le Bé - ar - nais ra_taplan'. The piano accompaniment is marked *sf* and *très marqué.*

FLEUR. BOURGEOISES et BOURGEOIS.

ra_taplan

Ai - me tam_bour battant Ai_me tam_bour tambour bat_tant ra_taplan

sf

Detailed description: This system contains the final two staves of the page. The vocal line has lyrics 'ra_taplan' on the first line and 'Ai - me tam_bour battant Ai_me tam_bour tambour bat_tant ra_taplan' on the second. The piano accompaniment is marked *sf*.

FLEUR: 3^e COUP!

Que est ce - lui qui nous re - tran - che, Un tiers d'im - pot.

Pour que son peuple ait le di - man - che La - poule au pot.

très marqué.

Plan, le Bé - ar - nais ra - ta - plan Plan, le Bé - ar - nais ra - ta - plan
BOURGEOIS.

Plan,
SOLDATS.

Plan

Plan,

Plan

Rè-gne tambour bat_tant Rè-gne tam_bour tambour bat_tant rataplan.

BOURGEOIS
Plan ra_taplan ra_ta_plan

SOLD.
Plan le Bé_ar_nais ra_taplan Plan le Bé_ar_nais ra_ta_plan

très marqué.

BOURGEOISES et FLEUR. *sf* rataplan

BOURGEOIS.
Rè_gne tam_bour battant Rè_gne tam_bour tambour bat_tant rataplan

Rè_gne tam_bour battant Rè_gne tam_bour tambour bat_tant rataplan

FLEUR: a piacere.
A la san --

FLEUR:
 -té du Bé-ar - nais _____

BOURGEOIS.
 du Bé-ar -

tempo.

sui-vez. *sf* *p*

ja - mais

cresc.
 -nais, du Bé-ar - nais ja - mais

cresc.

sf
 A la san - té _____

(hésitant et regardant autour d'eux.)
pp
 Du

BOURGEOIS.

Bé - ar - nais à la san-té

SOLE. *ff*

A la san-té

crese.

FLEURETTE et BOURGEOISES.

Mouv^t du 1^{er} chœur.

à la san-té du Bé - ar - nais à la san-té du Bé - ar - nais

à la san - té du Bé - ar - - nais

à la san - té du Bé - ar - - nais

ff

ff

BOURGEOIS

Bras dessus bras dessous Bras dessus bras dessous

SOLD:
Bras dessus bras dessous Bras dessus bras dessous.

très marqué

Detailed description: This system contains two systems of music. The first system has two staves: a treble staff with the label 'BOURGEOIS' and a bass staff with the label 'SOLD:'. Both staves have four measures of music, each measure labeled 'Bras dessus' or 'bras dessous'. The second system is a grand staff with treble and bass clefs, containing four measures of accompaniment. The first measure is marked 'très marqué'.

FLEURETTE et BOURGEOISES.

doux.

Plus de

Gens du roi gens de la li - gue Plus de

Gens du roi gens de la li - gue Plus de

pp

Detailed description: This system contains two systems of music. The first system has two staves: a treble staff with the label 'FLEURETTE et BOURGEOISES.' and a bass staff. The treble staff has four measures of music, with the first measure marked 'doux.' and the second measure marked 'Plus de'. The bass staff has four measures of music, with the first measure marked 'Gens du roi' and the second measure marked 'gens de la li - gue'. The second system is a grand staff with treble and bass clefs, containing four measures of accompaniment. The first measure is marked 'Gens du roi' and the second measure marked 'gens de la li - gue'. The third measure is marked 'Plus de' and the fourth measure is marked 'pp'.

guer - re plus d'intri - gue Pour un

guer - re plus d'intri - gue Pour un

guer - re plus d'intri - gue Pour un

Detailed description: This system contains two systems of music. The first system has two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff has four measures of music, with the first measure marked 'guer - re plus d'intri - gue' and the second measure marked 'Pour un'. The bass staff has four measures of music, with the first measure marked 'guer - re plus d'intri - gue' and the second measure marked 'Pour un'. The second system is a grand staff with treble and bass clefs, containing four measures of accompaniment.

jour ————— à — nis — sez — vous Bras dessus
 jour ————— u — nis — sons — nous Bras dessus
 jour ————— u — nis — sons — nous Bras dessus

bras dessous ————— Bras dessus ————— bras dessous
 bras dessous ————— Bras dessus ————— bras dessous
 bras dessous ————— Bras dessus ————— bras dessous

Gens du roi ————— gens de la li — gue
 Gens du roi ————— gens de la li — gue
 Gens du roi ————— gens de la li — gue

di - mi - nu - ez peu.

à peu jusqu'à la fin du mor ceau.

p

pp

N^o 2.
DUETTO.

RÉPL. Il est si est doux
de se confier à
une amie.

Andante con moto.

BLANCHE

VALENTINE.

PIANO.

doux et lié.

B Aux sou - pirs Des zé - phirs Ma - ri - ez

V Aux soupirs Des zéphirs Mariez

B vous se - crets de jeu - ne fil - le Aux sou - pirs Des zé -

V vous secrets de jeu - ne fil - le Aux soupirs

pp cresc. dim.

B. - phirs Ma - ri - ez vous secrets - de jeune fil - le Dans la char. *pp*

V. Des zéphirs Mari - ez vous secrets de jeune fil - le Dans la char. *pp*

B. - mil - le Aux a - len - tours - l'oiseau ba - bil - le L'oiseau ba -

V. - mil - le Aux a - len - tours - l'oiseau ba - bil - le L'oiseau ba -

B. - bil - le L'oiseau ba - bil - le L'oiseau ba - bil - le Com - me l'oi - *riten.* *mf* Tempo.

V. - bil - le L'oiseau ba - bil - le L'oiseau ba - bil - le Com - me l'oi - *riten.* *mf* Tempo.

B
- seau - com - me l'oi - seau - gazouillons nos amours nos a -

V
- seau - com - me l'oi - seau - gazouillons nos amours nos a -

pp

B
- mours Gazouillons nos a - mours Gazouillons nos a - mours.

V
- mours Gazouillons nos a - mours Gazouillons nos a - mours.

cresc.

cresc.

cresc.

B

V
gracieusement.
Je l'ai - me char - man - te con -

> pp

Variante. 
me Quel - le douceur Quel bon - heur

avec passion.

je l'ai - me Quel le douceur Quel bon - heur.

- quète Je veux je



Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a melodic phrase 'je l'ai - me' followed by a longer phrase 'Quel le douceur Quel bon - heur.' The second staff is another vocal line, starting with '- quète' and ending with 'Je veux je'. The piano accompaniment is shown in grand staff notation (treble and bass clefs) with chords and moving lines.

B. Di - re qu'il est mon Dieu C'est trop

V. veux lui tourner la tête

cresc.



Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The top staff is a vocal line starting with 'Di - re qu'il est mon Dieu C'est trop'. The second staff is a vocal line starting with 'veux lui tourner la tête'. The piano accompaniment continues in grand staff notation, with a 'cresc.' (crescendo) marking above the bass line.

B. peu Je l'ai - me plus de jours en

V. Ce n'est qu'un ba - di - na - ge en - co - re

p



Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The top staff is a vocal line starting with 'peu Je l'ai - me plus de jours en'. The second staff is a vocal line starting with 'Ce n'est qu'un ba - di - na - ge en - co - re'. The piano accompaniment continues in grand staff notation, with a 'p' (piano) marking above the bass line.

B. *- jour* *Moi je t'a do*

V. *Ce feu n'a rien qui me dé - vo - re*

Allargando un poco.

B. *- re Et je mour - rais pour mon a - mour Je t'ado -*

V.

B. *con slancio.* *re pour mon amour. oui je mourrais Ô confi - den - ce*

V. *Ô confi -*

B. Dou-ce allé - gean ce De nos a -

V. den - ce Dou-ce allé - gean - ce De nos a-mours

B. - mours Par-lons tou - jours Tou-jours tou -

V. Par-lons tou-jours Par-lons tou-jours De nos a -

B. - jours Parlons, par-lons oui de nos a - mours Aux sou-

V. - mours Parlons toujours De nos a - mours De nos a - mours

rall. **Tempo.**

rall.

suivrez. **Tempo.**

B. *pp*
 - pirs Des zé - phirs Ma-ri-ez vous se-crets de jeune

V. *pp*
 Aux sou-pirs Des zéphirs Mari-ez vous secrets de jeune

B. fil - le Aux sou - pirs Des zé - phirs Ma-ri-ez

V. fil - le Aux sou-pirs Des zéphirs Mari-ez

B. vous se-crets - de jeune fil - le Dans la char - mil - le Aux a - len -

V. vous secrets de jeune fil - le Dans la char - mil - le Aux a - len -

B. *tours* — *Loiseau ba - bil* le *Loiseau ba - bil - le* *Loiseau ba -*

V. *tours* — *Loiseau ba - bil* — le *Loiseau ba - bil - le* *Loiseau ba -*

riten. *mf* *Tempo.*
riten. *mf* *Tempo.*

- *bil - le* *Loiseau ba - bil - le* *Com - me l'oi - seau* *com - me l'oi -*

- *bil - le* *Loiseau ba - bil - le* *Com - me l'oi - seau* *com - me l'oi -*

riten. *Tempo.*

f *f*

B. *pp* *cresc.*
pp *cresc.*

- *seau* *Gazouillons* *nos amours* *nos a - mours* *Ga - zouillons* *nos a -*

- *seau* *Gazouillons* *nos amours* *nos a - mours* *Ga - zouillons* *nos a -*

pp

B. *pp* Variante. *cresc.*
 -mours Ga-zouilons nos a-mours De nos a-

V. *pp* *cresc.*
 -mours Ga-zouilons nos a-mours De nos a

B. *p* *calando.*
 -mours Parlons Parlons Denos amours Parlons tou-jours

V. *p* *calando.*
 -mours Parlons, par-lons, Denos amours Parlons tou-jours

Serrez le Mouvt

B.

V.

Répl — Pose là ton panier.
 Oui superbe capitai-
 ne... Et je suis moi...

N^o 3.

CHŒUR DE CHASSE.

Allegro con brio.

MAULEON.

BELLEGARDE.

HENRI.

Sopranos

Ténors.

Basses

CHŒUR.

PASTOREL: — J'allais vous le proposer etc.

Allegro con brio.

PIANO.

pp

pp

First system of piano accompaniment. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 3/4 time signature. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble with some triplets.

Second system of piano accompaniment. Similar to the first system, it continues the eighth-note accompaniment and melodic line in the treble. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present.

Third system of piano accompaniment. This system features a more active bass line with frequent accents and a treble line with triplets. Dynamic markings of *f* (forte) are used throughout.

CHŒUR.

Sopr. *ff* Yo - vau yo - vau yo - vau yo - vau ——— la chasse est

Tenors. *ff* Yo - vau ———

Basses. *ff* Yo - vau ———

Fourth system of piano accompaniment. The bass line continues with eighth notes and some triplets, while the treble line has chords and some triplets. A dynamic marking of *ff* is present.

fai - te Yo - vau yo - vau yo - vau yo -
 La chasse est fai - - - te
 La chasse est fai - - - te
 vau - - - Anous la bê - te
 Yo - vau - - - A nous la bê - te
 Yo - vau - - - A nous la bê - te
 Cor, par ta voix Au fond des bois - - Va - cé - lé -

très marqué.

brer no - tre con - què - - - te.

mf Cor par ta.

mf Cor par ta

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef. Dynamics include *mf*.

Par - ta voix Va cé - lé

voix Au fond des bois - Va cé - lé

voix Au fond des bois Va cé - lé

cresc.

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef. Dynamics include *cresc.*

- brer no - tre con - què - - - te La chas - se est

- brer no - tre con - què - - - te La chas - se est

- brer no - tre con - què - - - te La chas - se es

ff

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef. Dynamics include *ff*.

fai te Yo - vau yo - vau à nous la
 fai te Yo - vau yo - vau à nous la
 fai te Yo - vau yo - vau à nous la
 bê - te yo - vau yo - vau
 bê - te yo - vau yo - vau son - nez son -
 bê - te yo - vau yo - vau yo -
 yo - vau yo - vau yovau yo - vau yovau yo -
 - nez son - nez vos airs de fê - te Fau -
 - vau yo - van

-vau yovau yo -vau yovau yo -vau yovau yo vau La
 -fa - res que l'écho l'é-cho répè - te La

yo - vau yo - vau La

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The first system has three staves: vocal line, piano accompaniment, and a lower piano accompaniment. The vocal line includes lyrics and dynamic markings like 'p'. The piano accompaniment features triplets. The second system continues the vocal and piano parts, with lyrics 'yo - vau yo - vau La' and dynamic markings 'p'.

chas-se est fai - te La chas-se est fai - te La
 chas-se est fai - te La chas-se est fai - te La

chas - se est fai - te La chas-se est fai - te La

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of music. The third system has three staves: vocal line, piano accompaniment, and a lower piano accompaniment. The vocal line includes lyrics and dynamic markings like 'pp' and 'ff'. The piano accompaniment features triplets. The fourth system continues the vocal and piano parts, with lyrics 'chas - se est fai - te La chas-se est fai - te La' and dynamic markings 'pp' and 'ff'.

chas - se est fai - te Retenez un peu.

chas - se est fai - te Retenez un peu.

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of music. The fifth system has three staves: vocal line, piano accompaniment, and a lower piano accompaniment. The vocal line includes lyrics and the instruction 'Retenez un peu.'. The piano accompaniment features triplets. The sixth system continues the vocal and piano parts, with lyrics 'chas - se est fai - te Retenez un peu.' and dynamic markings 'pp' and 'ff'.

retenez.
(Henri Mauleon et Bellegarde entrent en scene.)

HENRI

A pas pressés A travers les bruyères

BELLEGARDE

Fran-chir fossés Ravins et fon-drières

MAULÉON.

Ah! vi-ve Dieu — C'est un beau jeu

BELL.

Vi-ve Dieu C'est un beau

HENRI

Vi-ve Dieu C'est un beau

M. *3* *3*
 Que rien n'ef - fa - ce

B. *3* *3*
 jeu Que rien n'ef - fa - ce Chas seur en - trai -

H. *3* *3*
 jeu Que rien n'ef - fa - ce

B. *3* *3*
 - né sur la tra - ce A toi le champ

MALEON.

M. *3* *3*
 li - bre et l'es - pa - ce En

BELLEGARDE.

En chas - se en

HENRI.

En chas - se en

M
Retenez un peu. chas - se C'est plai_sir, san - té — En

B
Retenez un peu. chas - se C'est plai_sir, san - té — En

H
Retenez un peu. chas - se C'est plai_sir, san - té — En

M
chas - se C'est la li ber - té — Son.

B
chas - se C'est la li ber - té — Son.

H
chas - se C'est la li ber - té — Son.

M
- nez son - nez sonnez Vos airs de fê - te Fan -

B
- nez son - nez Vos airs de fê - te Fan -

H
- nez son - nez Vos airs de fê - te Fan -

M. *ppp*
 - fa - res que l'é-cho l'é-cho ré-pè - te Lé -

B. *ppp*
 - fa - res que l'é-cho ré-pè - te Lé -

H. *ppp*
 - fa - res que l'é-cho ré-pè - te Lé -

M. *ff* *p*
 - cho ré-pè - te Yo - vau yo - vau yo - vau

B. *ff* *p*
 - cho ré-pè - te Yo - vau yo - vau yo - vau yovau yo -

H. *ff* *p*
 - cho ré-pè - te Yo - vau yo - vau yo -

M. *cresc.* *f* *rall.*
 yo - vau yo - vau son - nez Son -

B. *cresc.* *f* *rall.*
 - vau yo - vau yo - vau yo - vau yo - vau Son -

H. *cresc.* *f* *rall.*
 - vau yo - vau son - nez Son -

Tempo. 1^o

M.
- nez vos airs de fê

B.
- nez vos airs de fê

H.
- nez vos airs de fê

CHOEUR.
1^{er} et 2^e Sopr.
Yo. vau yo - vau yo. vau yo - vau La chasse est

Tempo 1^o

M.
- te

B.
- te

H.
- te

CHOEUR.
Sopr.
fai te Yo. vau yo - vau yo. vau yo -

Ténors.
La chasse est fai - te

Basses.
La chasse est fai - te

s - vau A nous la bê te

t yo - vau A nous la bê

b yo - vau A nous la bê

s - te. Cor, par ta voix Au fond des

t - te.

b - te.

p *très marqué.*

s bois Va cé lé . bre no . tre con - que - te

t

b

s. MAULEON avec les 1^{ers} Ténors, BELLEGARDE avec les 2^{ds} par ta voix Va cé lé

t. *mf* Cor par ta voix Au fond des bois Va cé lé

b. HENRI avec les 1^{ers} Basses. Cor par ta voix Au fond des bois Va cé lé

s. brnotre con-qué- te La chas-se est fai-te

t. brnotre con-qué- te La chas-se est fai-te

b. brnotre con-qué- te La chas-se est fai-te

s. Yo_vau yo_vau à nous la bê-te yo_vau yo-

t. Yo_vau yo_vau à nous la bê-te yo_vau yo-

b. Yo_vau yo_vau à nous la bê-te yo_vau yo-

s
_vau yo.vau yo - vau yovau yo -

t
_vau son - nez son - nez sonnez vos airs de fé -

b

-vau yo - vau yo -

ff

s
-vau yo.vau yo - vau yo.vau yo - vau yo.vau yo - vau yo.vau yo -

t
-te Fan - fa - res que l'é_cho l'é_cho ré.pè -

b

-vau yo - vau yo -

s
_vau La chas_se est fai - te, La chas_se est fai - te La

t
-te La chas se est fai - te, La chas_se est fai - te La.

b

-vau La chas_se est fai - te, La chas_se est fai - te La

p *pp* *ff*

chas - se est fai - te

chas - se est fai - te

chas - se est fai - te

Retenez un peu.

f

Detailed description: This system contains the first three staves of the score. The top two staves are vocal lines with lyrics. The third staff is the piano accompaniment, featuring a series of triplets in the right hand and a steady bass line in the left hand. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

Detailed description: This system continues the piano accompaniment with more complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes in both hands.

dim.

Detailed description: This system features a dynamic marking of *dim.* (diminuendo) and continues the piano accompaniment with flowing melodic lines and harmonic support.

Detailed description: This system continues the piano accompaniment with a mix of eighth and sixteenth notes, maintaining the melodic and harmonic flow.

pp

ff

Detailed description: This system concludes the page with dynamic markings of *pp* (pianissimo) and *ff* (fortissimo). It features a final triplet in the right hand and a strong bass line in the left hand.

N^o 4.

Repl: Qu'est ce que
disais: c'est un
homme mort....

COUPLETS.

Allegro moderato (avec chaleur) 1^{er} COUPL:

MAULÉON .

PIANO .

ff

M. -mer, a-do-rer et pour - sui-vre Un an - ge dont la pure -

pp

M. -té dont le chas-te re-gard en - i - vre Mieux

M *largement.*

que l'ar-den- te vo- lup - té A - mour di -

cresc. un poco.

M

=vin quand no - tre cœur se li - vre À cette i -

M *à volonté.* *Tempo.* (*doux.*)

- vres - se, à ce trans - port Il n'est pas mort Il n'est pas

Tempo.

mf *suivez* *pp*

M

mort Mais il commence à vi - vre il commence à vi -

cresc

2^e COUPLET

M

-vre Ré-

ff

M

-ver nuit et jour son i - ma - ge Au com - bat te - nir embras -

pp

M

-sé ——— Un bou - quet , un ruban — seul ga - ge Que son a

M

-mour que son a - mour nous ait lais - sé A - mour di -

largement

cresc un poco

M

vin quand no - tre cœur se li - vre À cette i -

M

à volonté. Tempo. (*doux*)

- vresse à ce trans - port Il n'est pas mort Il n'est pas

Tempo.

mf suivez. *pp*

M

mort Mais il commence à vi - - - vre Il commence à vi -

cresc.

M

vre

ff

N° 5.

TRIO

Répl: Allons Messieurs, et
comme à la bataille en
avant!

Allegro con brio.

MAULÉON .

BELLEGARDE .

HENRI .

PIANO .

Allegro con brio.

MAULÉON.

(avec entrain.)

f

For - tu - ne for - tu - ne i - ci

BELLEGARDE

(avec entrain.)

f

For - tu - ne for - tu - ne i - ci

HENRI.

(avec entrain.)

f

For - tu - ne for - tu - ne i - ci

M. *mf* *f*
 bas tout se joue Combats A -

B. *mf* *f*
 bas tout se joue Trésors A -

H. *mf* *mf* *f*
 bas tout se joue Tré-sors Combats A -

M. *ritenuto.* *tempo.*
 -mours tré - pas Tout se jou -

B. *ritenuto.* *tempo.*
 -mours tré - pas

H. *ritenuto.* *tempo.*
 -mours tré - pas Au ca - pri - ce de ta rou - e Tout se

BELLEGARDE.

M. *f* *p*
 Tout se jou - e Au ca - pri - ce de ta rou - e Tout se

H. *f* *p*
 jou - - e Tout se jou - e

M *f* Tout se jou - e O for - tu - ne tout se

B jou - - - - e.

H

M *p* jou - e Au ca - pri - ce de ta rou - e *cresc.* Tout se

B *p* Au ca - pri - ce de ta rou - e *cresc.* Tout se jou - e *cresc.*

H *p* Au ca - pri - ce de ta rou - e *cresc.* Tout se

pp *cresc.*

M *f* jou - e Tout se jou - e O for - tu -

B *f* Tout se jou - e O for - tu -

H *f* jou - e Tout se jou - e O for tu

cendo

M
- ne tout se jou - e i - ci bas Tout se jou -

B
- ne tout se jou - e i - ci bas Tout se jou -

H
- ne tout se jou - e i - ci bas Tout se jou -

Ped *

M
- e Tout se joue i - ci bas

B
- e Tout se joue i - ci bas

H
- e Tout se joue i - ci bas

HENRI.

Comme en champ clos sur ce tam - bour Je veux vous

H bat - - - tre Voy - ons d'a -

f *p*

H - bord à qui le tour?

mf *fp*

(Henri jette les dés.) HENRI.

Trois

f *mf*

(Bellegarde jette les dés.) BELLEGARDE.

deux

fp *f*

MAULEON.

et qua - tre A moi le
HENRI.
A lui le tour

(avec entrain et faisant sonner les dés dans le cornet.)

tour Cor-net au poing Nous en-trons en cam-pa - gne Tric
BELLEGARDE (avec entrain.)
Cor-net au poing Nous en-trons en cam-pa - gne Tric
HENRI (avec entrain.)
Cor-net au poing Nous en-trons en cam-pa - gne

trac Brave jou-eur Le bonheur t'accom-
trac tric trac Brave jou-eur. Le bonheur t'accom-
Tric trac Brave jou-eur Le bonheur t'accom-

très doux.

M. *fz* - pa - gne *fz* Tric trac *fz* Sur le tric *très doux.*

B. *fz* - pa - gne *fz* Tric trac *fz* Tric trac *fz* Sur le tric *très doux.*

H. - pa - gne Tric trac Sur le tric

M. *fz* trac *fz* Ga - gne le point *fz* Tric trac *fz* Tric

B. *fz* trac *fz* Ga - gne le point *fz* Tric trac *fz* Tric

H. *fz* trac *fz* Ga - gne le point *fz* Tric trac *fz* Tric

(Mauléon jette les dés)

M. trac Cornet au poing

B. trac Cornet au poing

H. trac Cornet au poing

MAULÉON.

Cinq

HENRI. (il jette les dés.)

deux

BELLEGARDE.

et dix je ga - gne la premiè - re man - che

HENRI.

Ah pour lui

la for - tu - ne pen - che

Sept

BELLEGARDE.

MAULÉON. (Henri jette les dés.) HENRI

trois Et dix je ga - gne la se - con - de

MAULÉON.

Mais il nous res - te la re - van - che

BELLEGARDE

Mais il nous res - te la re - van - che

H man - che Cou - rage il y va mes a -

H _mis De voir ce soir, de voir Pa - ris Mon beau Pa -

H - ris Mon cher Pa - ris Mon grand Pa -

cresc.

un poco maestoso.

(avec enthousiasme.)

MAUL.

BELL.

H.

ris Pa_ris — Pa_ris —

un poco maestoso.

M.

B.

H.

vil - le sans pa_reil - le Ri - ant sé -

vil - le sans pa_reil - le Ri - ant sé -

vil - le sans pa_reil - le Ri - ant sé -

mf

p

M.

B.

H.

- jour Des jeux des ris et de l'a - mour Pa_ris —

- jour Des jeux des ris et de l'a - mour Pa_ris —

- jour Des jeux des ris et de l'a - mour Pa_ris —

ff

Cantabile.

M. Tri - om - phan - te mer - veil - le Ter -

B. Tri - om - phan - te mer - veil - le

H. Tri - om - phan - te mer - veil - le

sf *pp*

M. - re pro - mi - se où vo - lent tous mes vœux Vrai

M. pa - ra - dis ri - val des cieux Lais -

M. - se moi voir l'an - ge que j'ai -

M. *me O mon Pa - ris Et tu vas à mes*

M. *rit un poco.*
yeux Bril - ler d'un é - lat ra - di - eux Plus en - i -

M. *un peu retenu.*
- vrant que le Ciel mè - me
 HENRI

Tendres beau - tés que j'ai con -
un peu retenu.

pp

H. *nu - es Fraiches fil - let - tes que j'ai vu - es Soir et ma - tin et par les.*

H. *3* *3* *3* *3* *3* *3*

ru - es Trottant trot - tant d'un pas mu - tin Je vais donc vous re - voir en -

H. *3* *3* *3* *3* *3* *3*

- fin. *(avec feu.)* E O - ri - ent a l'or de Gol -

cresc. *f* *p*

H. *3* *3* *3* *3* *3* *3*

- con.de Sé - vil - le à ses fleurs et ses jeux Na - ples, sa

H. *3* *3* *3* *3* *3* *3*

mer et son ciel bleu Et Ro - - me pos - sè - de le

mf

H.  *p*

mon de Mais aux fleu - rons de ces cou - ron - nes

H.  *f*

là Je pré - fè - re ceux de la mien - ne Car — mon Pa -

H.  *f*

- ris a mieux que tout ce - là Mon Pa - ris

H.  *f* *f* *suivrez.* *Tempo.*

mon Pa - ris a la pa - ri - sien - - -

Allegro brillante.

MAULEON.

BELLE GARDE. *ff* La bel -

ff La bel - - - le la

ff La bel - - le la

All^o brillante. *p* *sp* *sp* *cresc.*

M. - - - le

B. bel - - le

H. bel - - le

Cornet au poing Nous en-trons en cam -

Cornet au poing. Nous en-trons en cam -

Cornet au poing Nous en-trons en cam -

ff *f* *p*

M. - pa - gne *ff* Tric trac Brave jou -

B. - pa - gne *ff* Tric trac *ff* tric trac Brave jou -

H. - pa - gne Tric trac Brave jou -

ff *ff* *ff*

M. *f.*
 - eur le bonheur t'accom - pa - gne *f.* *f.* *f.* Tric trac
 B. *f.*
 - eur le bonheur t'accom - pa - gne *f.* *f.* *f.* Tric trac *f.*
 H. *f.*
 - eur le bonheur t'accom - pa - gne *f.* *f.* *f.* Tric

M. *tres doux.*
 Sur le tric trac *f.* Gâ - gne le point *f.* *f.* Tric
 B. *très doux.*
 trac *très doux.* Sur le tric trac *f.* Gâ - gne le point *f.* *f.* Tric
 H. *très doux.*
 trac *très doux.* Sur le tric trac *f.* Gâ - gne le point *f.* *f.* Tric

M. *f.* (Mauleon jette les dés.)
 trac *f.* *f.* *f.* Tric trac Cor.net au poing
 B. *f.*
 trac *f.* *f.* *f.* Tric trac Cor.net au poing
 H. *f.*
 trac *f.* *f.* *f.* Tric trac Cor.net au poing

f. *crisc.*

M. *Cinq* (Bellegarde jette les dés.)

B. *Trois* (Henri jette les dés.)

H. *Et*

M. Per - du par-tout la

B. Per - du par-tout la

H. dix je ga - gne

fp

p

fp

M. chan-ce l'ac-com - pa-gne Et nous a - vons tous deux per - du

B. chan-ce l'ac-com - pa-gne Et nous a - vons tous deux per - du

H. J'ai con - su

H. *te le ciel le ciel*

ff *p*

I. *m'a ré-pon-du je ga-gne Et cette*

f *p*

H. *fois c'est bien moi mes amis Qui me mets en cam-pa-*

H. *doux. -gne Pour ren-trer dès ce soir dans les murs*

pp

M. For - tu - ne — for - tu - ne — i - ci
 B. For - tu - ne — for - tu - ne — i - ci
 H. de Paris For - tu - ne — for - tu - ne — i - ci

M. bas tout se joue combats A -
 B. bas tout se joue Trésors A -
 H. bas tout se joue Trésors combats A

M. *ritenuto.* *Tempo.*
 - mours tré - pas Tout se jou - e
 B. *ritenuto.* *Tempo.*
 - mours tré - pas
 H. *ritenuto* *Tempo.*
 - mours tré - pas Au ca - pri - ce de ta rou - e Tout se

suivez. p

BELLE GARDE.

Tout se jou - e Au ca - pri - ce de ta rou - e Tout se

jou - e Tout se jou - e

MAULEON.

Tout se jou - e Ô for - tu - ne tout se jou - e Au - ca -

jou - e Au ca - pri - ce

Au ca -

pri - ce de ta rou - e Tout se jou - e Tout se

de ta rou - e Tout se jou - e Tout se jou - e

pri - ce de ta rou - e Tout se jou - e Tout se

ces cen - do.

M. *f* jou - e Ô for - tu - ne tout se jou - e *p* l - ci
 B. *f* Ô for - tu - ne tout se jou - e *p* l - ci
 H. *f* jou - e Ô for - tu - ne tout se jou - e *p* l - ci

M. *mf* bas tout se jou - e *ff* Tout se jou - e i - ci
 B. *mf* bas tout se jou - e *ff* Tout se jou - e i - ci
 H. *mf* bas tout se jou - e *ff* Tout se jou - e i - ci

mf *ff*

Ped *

M. bas Tout se jou - e i - ci bas Tout se
 B. bas tout se jou e i - ci bas Tout se jou
 H. bas Tout se jou - e i - ci bas Tout se

p *cresc.* *tr.*

M. *f* jou - e i - ci - bas Oui tout se

B. i - ci bas Oui tout se

H. *f* jou - e i - ci - bas Oui tout se

trium

M. jque i - - - - ci - bas .

B. jque i - - - - ci - bas .

H. jque i - - - - ci - bas .

f *f* *f* *f*

f *ff*

Répl. Ah! ce sont là
vos principes?
Constants mor-
diu, et vive no-
tre métier.

N° 6

CHANSON DU REITRE

Allegro marziale.

FABRICE.

PIANO. *ff* un peu lourd.

F. Che - mi - nant, che - vau -

F. - chant par les monts et la plai - ne A tra -

F. - vers les mois - sons les guérêts, les buis - sons

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It features a vocal line for 'FABRICE.' and a piano accompaniment for 'PIANO.'. The piano part begins with a forte (*ff*) dynamic and is marked 'un peu lourd'. The vocal line includes lyrics such as 'Che - mi - nant, che - vau - chant par les monts et la plai - ne A tra - vers les mois - sons les guérêts, les buis - sons'. The score includes various musical notations such as trills, slurs, and dynamic markings like *f* and *p*.

cresc.

F. *cresc.*

Ducoursier qui l'en-traine Où l'instinct le pro-mène Le soudard Au ha-

F. *mf*

- sard S'é-lance à perdre ha-lei-re De tout com-

p

F. *sf*

- bat il ré-cla-me sa part A nous le

crescendo *f.* *un poco p*

F. *f.* *un poco p*

mon-de en-tier Ô mon cour-sier A nous le

F. *dour.*
 mon - de en - tier — Ô mon cour - sier — Sans autre

F. *mf*
 - toit que le Ciel bleu — Sans autre roi que l'or qui son - ne, Sans

F. *rit un poco.*
 loi ni lieu Sans foi ni feu Je ne re - lè - ve per -

Variante. *mf* *mf*
 - lè ve de per

suiv.

Tempo. ff
 F. - sonne Mor - dieu! — cor - dieu! — sang dieu! —

ff
 - son - ne Mor - dieu!

p *fz* *fz* *pp* *rit un poco.*

Tempo.

p mais bien marque.

F

Homme à ven - dre si l'on veut Homme à pen - dre

pp

F

si l'on peut *con forza.* *ff* Homme à ven - dre si l'on veut

f *ten.*

F

p (avec ironie.) *ff* *pressez.* Si l'on veut Si l'on veut Homme à pen -

pp *ten.* *ten.* *fz* *pressez.* *fz*

F

Lento a piacere dre Si l'on peut *Tempo I!*

ff *suivez.* *ff*

F.

trm
f
p

F.

Des puis - sants et des grands Epousant. lessot.

F.

- ti - ses Sans sa - voir par ma

F.

foi Ni comment ni pourquoi *cresc.* Ra - va - geant vil - les

F. pri-ses Les cou-vents, les é-gli-ses Le sou-dar. Au rem-

cresc.

F. - part Dans les ci-tés con-qui-ses D'or et d'a-

mf *p*

F. - mour se fait la bonne part A nous le

crescendo. *f.* *un poco p*

F. mon-de en-tier — Ô mon coursier A — nous le

un poco p

doux

monde en - tier ô mon cour - sier _____ Sans au - tre

toit que le Ciel bleu Sans au - tre roi que l'or qui son - ne Sans

loi ni lieu, Sans foi ni feu Je ne re - le - ve de per -
 le - ve de per -

VARIANTE

mf *mf*

suivez.

Tempo *ff*

sonne Mor dieu Cor dieu Sang dieu

ff

sor - ne Mor dieu

p Tempo. *ff* *ff* *pp* rit: un poco.

p mais bien marqué.

F. *p* mais bien marqué.

Homme à vendre si l'on veut Homme à pendre si l'on peut

pp *f*

F. *ff* con forza. (avec ironie.)

Homme à ven-dre si l'on veut Si l'on veut

f *pp* *ten.*

F. *ff* Pressez.

si l'on veut Homme à pen - - -

ten. *fz* Pressez. *fz*

F. *Lento a piacere.*

- - - dre si l'on peut

ff *ff* *suivez*

N° 7.

FINAL du 1^{er} ACTE.

Répl. — Comme prisonnier dans la ville? Et tu me conduis chez les Parisiennes.

Mouv^t de marche. *Lento.*

BLANCHE .

FLEURETTE .

VALENTINE .

MAULÉON .

BELLEGARDE .

HENRI .

PASTOREL .

FABRICE .

Ténors .

Basses .

CHŒUR.

(on parle.)

Bourgeois de Paris

Soldats Royalistes

PIANO .

Mouv^t de marche. *Lento.*

pp tambour

pp

pp

CHŒUR DE SOLDATS ROYALISTES. >

*doux, mais
bien ryth-
mé*

Au son du tam-bour et de la trompet - te voi-

- ci la re - trai-te et la fin du jour voi - -

HENRI. (Parlé) Où sont elles passées ?

- ci la re - trai - - te

CHŒUR DE BOURGEOIS DE PARIS.

très doux et lié

La lu - - - ne se lè -

sempre pp

cresc. ve ren - - trons *p* ren - - trons dans Pa

(Un moine sort, le roi salué et laisse passer)

ris

SOLDATS ROYALISTES. *p cresc.*

De - - main plus de

p mais marque.

p bonsoir bonsoir

trè - ve bon - soir mes a - mis bonsoir

dimin.

(Un second moine parait le roi salue en se reculant)

pp

et puis - se Pa -

bonsoir

cres..

sf

pp

(Le Roi va rentrer: un

ris ê - tre bientôt pris

et puisse Pa - ris

puisse Pa - ris

ê - tre bientôt

cresc.

3^e moine se montre et passe.

HENRI (Parlé) C'est donc un couvent !

ê tre bien - tôt pris

pris

ff

p

voi - - ci la re - trai - - - te

au son du tam - bour et de

pp

(Heuri entre dans la maison)

voi - - ci la re - trai - - - te

la trompet - - te voi - ci la re - traite et la

(1) BLANCHE. *cresc.*

FLEURETTE. *cresc.*

VALENTINE. *cresc.*

CHOEUR.

Ô nuit ô nuit d'é - té ciel

Ô nuit ô nuit d'é - té ciel

Ô nuit ô nuit d'é - té ciel

fin du jour

tr *sempre dolce.*

98. (1) Blanche peut échanger sa partie avec celle de Fleurette dans tous les passages compris entre les deux signes \square

B. clair et pur ciel lim-pide et plein d'é-toi-les

F. clair et pur ciel lim-pide et plein d'é-toi-les

V. clair et pur ciel lim-pide et plein d'é-toi-les

B. pour nous sur ta splen-deur d'a-zur d'un nu-a-ge é-

F. pour nous sur ta splen-deur d'a-zur d'un nu-a-ge é-

V. pour nous sur ta splen-deur d'a-zur d'un nu-a-ge é-

cresc.

B. tends les voi-les om-bres de la

F. tends les voi-les om-bres

V. tends les voi-les om-bres de la

p

B *cresc.* *pp.*
 nuit pro_té-gez nous proté-gez-nous Partons partons sans bruit

F *cresc.* *pp.*
 pro - té - gez - nous Partons partons sans bruit

V *cresc.* *p*
 nuit pro - té - gez - nous Par - tons Om - bres

B *cresc.*
 Om - bres de la nuit pro_té-gez - nous pro_té-gez -

F *pp.* *cresc.*
 Om - bres pro - té - gez -

V *cresc.*
 de la nuit pro - té - gez - nous pro - té - gez -

B *pp.*
 nous par_tons par_tons sans bruit par_tons par_tons sans

F *pp.*
 nous par_tons par_tons sans bruit par_tons par_tons sans

V *pp.*
 nous par - tons sans bruit par - tons sans

B
bruit partons partons sans bruit pro - té -

F
bruit partons partons sans bruit pro té -

V
bruit par - tons partons sans bruit pro - té -

CH
Voi - ci la re - trai -
p Au son du tam -

B
-gez - nous Par - tons sans bruit par - tons

F
-gez - nous Par - tons sans bruit par - tons

V
-gez - nous Par - tons sans bruit par - tons

CH
- te Voi - ci la re - trai -
-bour Et de la trompet - te Voi - ci la re -

B
partons sans bruit partons sans bruit par tons

F
partons sans bruit partons sans bruit par tons

V
partons sans bruit partons sans bruit par tons

CH.
-te

traite Et la fin du jour

B
sans bruit par tons par tons

F
sans bruit par tons par tons

V
sans bruit par tons par tons

CH.
(en s'en allant)
Voi - ci la re - trai -

(en s'en allant)
Voi - ci la re -

te

- tra - - te

bien marqué.

pp >

MAULÉON sort de la tente du Roi. (on parle)

12/8

12/8

RÉPLIQUE: la lettre d'un lâche assurément, elle ment, elle doit mentir.

MAULÉON. (*parlé*) Et si elle dit vrai pourtant, si un autre, vraiment cette

12/8

fp

fp

nuit! ah! cette seule pensée me donne tous les vertiges de la fo -

fp

fp

- vis n'est qu'une im - pos - tu - re Je ne reviendrai

cresc.

cresc.

fz fz

pas que mon bras n'ait ven - gé O Blan - -

fz fz fz f

(avec fen) ritén.

- che ver - tu chaste et pu - re Ton hon - neur ton honneur ou - tra -

p

suivez. fz cresc.

- gé

tempo.

f

retenez.

Mais cal mons ce dé

ff dim. *p*

- li - re il faut sa - voir at -

dim.

- ten - dre l'heu - re n'est pas ve -

pp *fz*

cresc.

- nue où je dois la sur - pren - dre

fz

A - pai - se - toi mon cœur apai - se -

toi apai - se - toi Et dans la som - bre

rall. un poco. All^{to} grazioso.

nuit é - loi - gnons - nous pas a pas et sans bruit

smorz e rall. p.

Mauléon remonte jusqu'à la tente du Roi. Henri paraît à la fenêtre du haut dans la maison de Fleurette.

HENRI.

Rien ces moi - nes ce sont el - les Au

piège et les m'ont pris Mais on me doit mes bel - les Un sou-

-per à Pa - ris Un sou-per à Pa - ris

BELLEGARDE entre par le fond.

BELLEGARDE.
Gi - bier d'amour au gî - te Re -

- dou - te foi - se - leur Je te prendrai bien vi - te

Car je suis bon chas_seur Car je suis bon chas_

seur Capi_tai_ne Capi_tai_ne! Me voi_ci me voi_

retenez le mouv! FAB. (descendant à gauche) HEN. *pp*

pp retenez le mouv!

BELL. doux. Par_tons sans bruit

HEN. PAST.

_ci Par_tons sans

HEN. PAST. Par_tons sans

bruit FAB. Par_tons sans bruit

MAUL. *And.^{te} non troppo.*

Par - tons sans

BELL. *doux et lié.*
p Ô nuit d'é - té ciel

HEN. *doux et lié.*
bruit Ô nuit d'é - té ciel

PAST. *doux et lié.*
Ô nuit d'é - té ciel

FAB. *doux et lié.*
Hé - las je trem - ble
Ô nuit d'é - té ciel

And.^{te} non troppo.

pp
sopra una corda.

M
bruit par - tons sans bruit

B
clair et pur Ciel lim - pide et plein d'é -

H
clair et pur Ciel lim - pide et plein d'é -

P
dê - tre pris Quel dan - ger et quel sup -

F
clair et pur Ciel lim - pide et plein d'é -

pp
sopra una corda.

M *ô* nuit com - pli - ce des mys -
 B - toi - les Pour nous sur ta splen -
 H - toi - les Pour nous sur ta splen -
 T - pli - ce Mon Dieu con - duis nous
 F - toi - les Pour nous sur ta splen -

M - tè - - - res De la ven - gean - - - ce et
 B - deur d'a - zur D'un nu - age *cresc.* é - tends les
 H - deur d'a - zur D'un nu - age *cresc.* é - tends les
 P vers Pa - ris Mon - tre toi pour nous pro -
 F - deur d'a - zur D'un nu - age *cresc.* é - tends les

M des for - faits Ô

B *dim.* voi - - - les *p* Om - - - bre de la

H *dim.* voi - - - les *p* Om - - - bre de la

P *dim.* - pi - - - ce *p* A tra - vers la

F *dim.* voi - - - les *p* Om - - - bre de la

M nuit com - pli - ce des mys - tè -

B *pp* nuit Pro - tè - ge nous pro - tè - ge nous par - tons partons sans

H *pp* nuit Pro - tè - ge nous pro - tè - ge nous par - tons partons sans

P *pp* nuit Pro - tè - ge nous pro - tè - ge nous par - tons partons sans

F *pp* nuit Pro - tè - gez nous pro - tè - gez nous par - tons partons sans

cresc.

M
res De la vengeance et des for - faits

B
pp
bruit Om - - - bre de la

H
pp
bruit Om - - - bre de la

P
pp
bruit A - - - tra - vers la

F
pp
bruit Om - - - bre de la

M
Pour

B
pp
nuit pro - tè - ge nous pro - tè - ge nous Par - tons par - tons sans

H
pp
nuit pro - tè - ge nous pro - tè - ge nous Par - tons par - tons sans

P
pp
nuit pro - tè - ge nous pro - tè - ge nous Par - tons par - tons sans

F
pp
nuit pro - tè - ge nous pro - tè - ge nous Par - tons par - tons sans

élargissez. *cresc.* *mf*

M moi des cé - les - tes lu - miè - res E - teins les rayons,

B bruit Pro - - - - - tè - ge - nous par

H bruit Pro - - - - - tè - ge - nous par -

P bruit Pro - - - - - tè - ge - nous par -

F bruit Pro - - - - - tè - ge - nous par -

élargissez. *mf* *pp*

a piacere.

M les ra - yons in - dis - crets

B *Soutenez jusqu'à la fin de la mesure.* *doux.*
- tons par - tons sans

H *Soutenez jusqu'à la fin de la mesure.*
- tons

P *Soutenez jusqu'à la fin de la mesure.*
- tons

F *Soutenez jusqu'à la fin de la mesure.*
- tons

suivez. *sempre pp*

BELL.
bruit

HEN.
Par_tons sans

PAST.
Par_tons sans bruit

MAUL.
cresc.
Que la nuit som - bre gui_de ma fu

HENRI.
bruit

FAB.
Partons sans bruit

mf
-reur A_pai-se toi mon cœur a_pai-se
con espress.

fz *pp*

toi a - pai - se toi a - pai - se toi mon

a piacere.

Ped. *sfz*

Mouvt de marche un peu plus lent que la 1^{re} fois.

cœur

pp

Fin du 1^{er} ACTE.

ACTE DEUXIÈME.

Salle à l'hôtel d'Etienne.

N^o 8.

ENTR'ACTE ET TERZETTO.

All^{to} mouvt de marche.

PIANO.

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 2/4 time signature. It contains a melodic line with a dynamic marking of *fp* (fortissimo piano) and a slur over the first two measures. The left staff begins with a bass clef, the same key signature, and a 2/4 time signature. It contains a bass line with a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and a slur over the first two measures.

The second system of the piano accompaniment consists of two staves. The right staff continues the melodic line with a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) in the final measure. The left staff continues the bass line.

The third system of the piano accompaniment consists of two staves. The right staff contains a melodic line with a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the first measure and *sempre pp* (sempre pianissimo) in the second measure. The left staff contains a bass line with a dynamic marking of *pp* in the first measure.

The fourth system of the piano accompaniment consists of two staves. The right staff contains a melodic line. The left staff contains a bass line with a dynamic marking of *pp* in the first measure. A *timb.* (timpani) marking is present below the first measure of the left staff.

The fifth system of the piano accompaniment consists of two staves. The right staff contains a melodic line with a dynamic marking of *sempre pp* (sempre pianissimo) in the final measure. The left staff contains a bass line with a dynamic marking of *pp* in the first measure.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests. A fermata is placed over a note in the second measure of the treble staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar rhythmic patterns and chordal structures. A fermata is present over a note in the second measure of the treble staff.

Third system of musical notation. The notation includes various note values and rests. A fermata is placed over a note in the second measure of the treble staff.

Fourth system of musical notation. The piece continues with complex rhythmic figures. A fermata is placed over a note in the second measure of the treble staff.

Fifth system of musical notation. The music features a mix of eighth and sixteenth notes. A fermata is placed over a note in the second measure of the treble staff.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. It concludes with a final cadence. A fermata is placed over a note in the second measure of the treble staff.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of eighth-note patterns in the right hand and quarter-note patterns in the left hand. Dynamic markings include *ff* and *p*.

Second system of musical notation, featuring a grand staff. The right hand has rests, while the left hand plays eighth-note patterns. A *pp* dynamic marking is present.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with complex chordal textures in both hands, including some triplets.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with dense chordal textures in both hands.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff. The right hand has a long note with a fermata and a *ff* dynamic marking. The left hand has a *Ped.* marking and a *f* dynamic marking.

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff. The right hand has a melodic line with a fermata and a *ff* dynamic marking. The left hand has a rhythmic accompaniment.

BLANCHE.
VALENTINE.
FLEURETTE.

Au port nous voi-ci Dieu mer-
Au port nous voi-ci Dieu mer-
Au port nous voi-ci

p *p* *p*

B
V
F

- ci Dieu mer - ci Nous voi - ci Dieu mer -
- ci Dieu mer - ci Nous voi - ci Dieu mer -
Dieu mer - ci Dieu mer - ci Dieu mer -

fz *fz* *fz*

(I) *f* gaiment.

B
V
F

- ci La fo - li - e Ac - com - pli - e Moquons nous des ja -
- ci La fo - li - e Ac - com - pli - e Moquons nous des ja -
- ci La fo - li - e Ac - com - pli - e Moquons nous des ja -

f gaiment. *f* gaiment. *f* gaiment.

mf

(I) BLANCHE et FLEURETTE peuvent échanger leur partie dans tous les passages compris entre les signes []

B *pp* - loux — La fo - li - e Ac - com - pli - e Mo - quons - nous Des ja -

V *pp* - loux — La fo - li - e Ac - com - pli - e Mo - quons nous Des ja -

F *pp* - loux La fo - li - e Ac - com - pli - e Mo - quons nous Des ja -

B - loux Quel voya - ge Quel cou - ra - ge Dans les bois A nous

V - loux Quel voy - a - ge Quel cou - ra - ge Dans les

F - loux Quel voy - a - ge Quel cou - ra - ge Dans les

B *mf* *p* trois A nous trois Sans es - cor - te De la sor - te

V *mf* *p* bois A nous trois Sans es - cor - te De la

F *mf* bois A nous trois Sans es - cor - te De la

B *mf* *p* *ff*
 S'en_ga_ger Quel dan_ger Quel dan_ger Mais au
 V *mf* *p* *ff*
 sor_te S'en_ga_ger Quel dan_ger Mais au
 F *mf* *p* *ff*
 sor_te S'en_ga_ger Quel dan_ger Mais au

B *p*
 port_nous voi_ci Au port nous voi_ci nous voi_
 V *p*
 port_nous voi_ci Au port_nous voi_ci nous voi_
 F *p*
 port_nous voi_ci Au port_nous voi_ci nous voi_

B
 _ci Dieu mer_ci Nous voi_ci Dieu mer_ci.
 V
 _ci Dieu mer_ci Nous voi_ci Dieu mer_ci.
 F
 _ci Dieu mer_ci Nous voi_ci Dieu mer_ci.

dim. *smorz.* *ff*

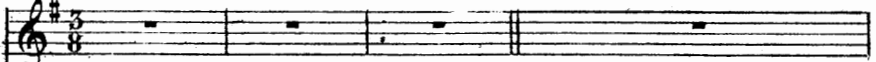
SÉRÉNADE ET AIR.

Ici petite suis moi.

— Oui madame.

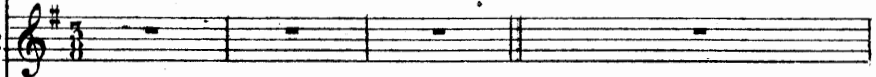
All^{to} *leggiero*.

BLANCHE



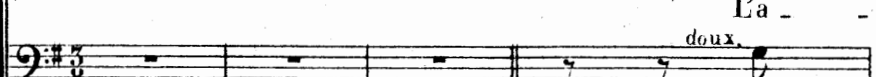
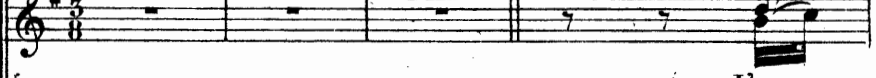
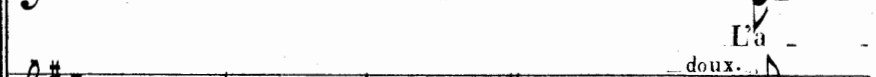
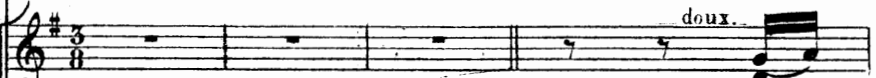
FLEURETTE (parlé) Tiens une sérénade...

BELLEGARDE



dans la Coultise.

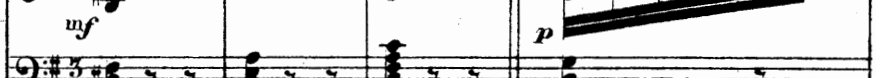
CHŒUR.



All^{to} *leggiero*.

très détaché.

PIANO.



BELLEGARDE.

L'a

- mour est dieu l'a - mour est dieu

mour est dieu. l'a - mour est dieu

- mour est dieu l'a - mour est dieu.



B. *-*mour est dieu or ça ma bel - le Vo -

The first system of music consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "-mour est dieu or ça ma bel - le Vo -". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

B. *-*yons un peu si vous ê - tes cru -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "--yons un peu si vous ê - tes cru -". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and melodic patterns as the first system.

B. *-*el - le L'a - mour est dieu

doux. L'a - mour est dieu l'a - mour est dieu

doux. L'a - mour est dieu l'a - mour est dieu

doux. L'a - mour est dieu l'a - mour est dieu

The third system is more complex, featuring multiple vocal lines and piano accompaniment. The top vocal line has the lyrics "-el - le L'a - mour est dieu". Below it are three more vocal lines, each starting with the word "doux." followed by the lyrics "L'a - mour est dieu l'a - mour est dieu". The piano accompaniment continues with the same patterns, including a prominent eighth-note figure in the right hand.

Quel tris - te jeu De fuir quand il ap - pe - le

A notre a - veu Ne so - yez plus re - belle Al -

- lons mon - trez - nous votre œil bleu

p Al - lons *pp* Mon - trez - nous

p Al - lons *pp* Mon - trez - nous

p Al - lons *pp* Mon - trez - nous

B.

votre œil bleu La -

votre œil bleu mon_trez nous votre œil

votre œil bleu mon_trez nous votre œil

votre œil bleu mon_trez nous votre œil.

B.

-mour est dieu l'a - mour est dieu l'a -

bleu cresc. La -

bleu cresc. La -

bleu cresc. La -

cresc. ff

- mour est dieu l'a - mour est

ff

- mour est dieu l'a - mour est

ff

- mour est dieu l'a - mour est

ff

- mour est dieu l'a - mour est

p

BLANCHE.

dieu Quel - que pas - sant qui se pro - mè - ne

dieu

dieu

dieu

(ORCHESTRE.)

pp

B

A ri - mé cet te chan son, là.

2^e COUP!

L'a - mour est

L'a - mour est

L'a - mour est

très détaché.

(Harpe dans la coulisse.)

BELL.

L'a - mour est

dia - ble L'a - mour est dia - ble

dia - ble L'a - mour est dia - ble

dia - ble L'a - mour est dia - ble

B. dia - ble dia - ble tout noir Et

B. bien ca - pa - ble de ve - nir ce

B. soir L'a - mour est dia - ble

L'a - mour est dia - ble. Pa - mour est dia - ble

L'a - mour est dia - ble Pa - mour est dia - ble

L'a - mour est dia - ble Pa - mour est dia - ble.

doux.

B. Il est bien traî - tre, Quand nous le chas - sons

The first system consists of a vocal line (B) and piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "Il est bien traî - tre, Quand nous le chas - sons". The piano accompaniment is written for both the right and left hands, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and the left hand providing a harmonic foundation with chords and single notes.

B. Par la fe - nêtre Il re - vient en chan - sons. *f*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are "Par la fe - nêtre Il re - vient en chan - sons." followed by a dynamic marking of *f* (forte). The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic patterns as the first system.

B. - lous Ou - vrez - lui. sans fa - çons

Al - lous Ou - vrez - lui *pp*

Al - lous Ou - vrez - lui *pp*

Al - lous Ou - vrez - lui *pp*

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are "- lous Ou - vrez - lui. sans fa - çons". Below the vocal line, there are three staves of piano accompaniment, each with its own lyrics: "Al - lous Ou - vrez - lui" on the first staff, "Al - lous Ou - vrez - lui" on the second staff, and "Al - lous Ou - vrez - lui" on the third staff. The piano accompaniment includes dynamic markings of *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The piano accompaniment at the bottom of the system continues with the same rhythmic and harmonic patterns as the previous systems.

B.

Ou - vrez - lui L'a -
 sans fa - çons ou - vrez - lui sans fa -
 sans fa - çons ou - vrez - lui sans fa -
 sans fa - çons ou - vrez - lui sans fa -

B.

L'a - mour est dieu l'a - mour est diable L'a - mour est *cresc.*
 - çons L'a - mour est *mf cresc.*
 - çons L'a - mour est *mf cresc.*
 - çons L'a - mour est *cresc.*

dieu l'a-mour est dieu
 dieu l'a-mour est dieu
 dieu l'a-mour est dieu
 dieu l'a-mour est dieu

ff *p* *ff* *ff* *p*

ff *rall un poco.*

BLANCHE. *rall. un poco.*

(ORCHESTRE.)

Mais ce beau ga- *rall. un poco.*

f *pp*

tempo.

- lant perd sa pei - ne Car l'a - mour est ve - nu dé -

pp

B1.

- jà l'a - mour est ve - nu dé - jà

B1.

Il est bien là il res - te là

Andantino.

B1.

Chansons pou - deaux ga - lan - te - ri - e Ri - ches joy -

pp

G1.

- aux je vous dé - fi - e De faire un ins - tant que j'oubli -

(avec élan)

Bl. *e* Ce_lui que j'ai - me pour la vi -

Bl. *e* *mf* Chantez

Bl. *cresc.* chan_tez - vo_tre refrain mo - queur l'amour vainqueur l'amour vain -

sosten. e cresc.

Variante.

for - - - te.

Bl. - queur n'a pas la voix si for - - - te Chan - tez chan -

mf *doux.*

Bl. *3* *doux.*
_tez votre amour à la por - te Le mien se

M. chante au fond du cœur Chan - tez chan -

Bl. *3* *doux.*
_tez votre amour à la por - te Le mien se chan - - te se

Bl. *a volonté.*
chan - - - - te Le mien se chante au

p
suivez le chant.

fond — au fond du — cœur

B1. fond — au fond du cœur

tempo.

fz

All.^{to} con brio. (avec chaleur)

B1. All.^{to} con brio. Flamme qui brûle mon

ff *p*

B1. â - me A - mour — de fièvre et de feu

B1. Tout dans mon cœur dans mon â - me Le pro -

clame l'a-mour est mon Dieu Ses tourments sont

doux.

cresc. *ff* *pp*

u-ne dou-ueur Ses pleurs mê-me sont le bon-heur

Prends a-mour ô mon maître et mon roi. Ce

mf *cresc.* *mf*

cœur qui ne vit que par toi Prends a-mour è mon

f *retenez un peu.*

p *cresc.* *retenez*

1. *tempo*

maître et mon roi Ce cœur — ce — cœur qui ne vit que par

avec le chant. *ff* *f*

1. toi Chan-tez chan-

ff *p*

1. -tez vo-tre re-frain mo-queur

ff

1. Chan-tez chan-tez vo-tre re-frain mo-

p

Bl. *ff*

- queur Oui l'a - mour est ...

Bl. *a piacere. rall. tempo.*

dieu ah Flamme! qui brû - le mon

Bl.

à - me A - mour de fièvre et de feu.

Bl.

Tout dans mon cœur dans mon â - me Le pro - cla - me l'a -

cresc.



mour est mon dieu

B1. *doux.*
 -mour est mon dieu Ses tourments sont u - ne dou - ceur

B1. *mf*
 Ses pleurs mê - me sont le bon - heur Prends a mour ô mon

B1. *mf* *p*
 maitre et mon roi — Ce cœur — qui ne vit que par toi

B1. *f* *retenez un peu.* *tempo.*
 Prends a - mour ô mon maitre et mon roi Ce — cœur — qui ne

tempo.
cresc. retenez avec le chant. *ff*

Bl. *vit que par toi Qui ne vit que* _____ *par*

Bl. *toi*

Bl. *rall un poco.* (en rentrant peu a peu dans sa chambre)

Choeur dans la coulisse. *rall un poco.* Chan - tez - chan -

BELLE GARDE avec les 1^{rs} TENORS. *Ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha*

Ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha
rall. un poco.

Ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha

ff *p* *rall. un poco.*

Harpe et Violon dans la coulisse.

BI

tez votre amour à la por - te Le

ha ha ha ha ha ha ha

ha ha ha ha ha ha ha

ha ha ha ha ha ha ha

ff (ORCHESTRE) *p* (COULISSE)

Detailed description: This system contains the first vocal phrase. The vocal line (treble clef) starts with a melodic line and ends with a long note. Below it are three staves for vocal harmonies, each with the word 'ha' repeated. The piano accompaniment (grand staff) features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a section marked *p* (piano) labeled '(COULISSE)'. The key signature has one sharp (F#).

III

mien se chante au fond du cœur Chan -

ha ha ha ha ha ha ha

ha ha ha ha ha ha ha

ha ha ha ha ha ha ha

doux.

(ORCHESTRE)

Detailed description: This system contains the second vocal phrase. The vocal line (treble clef) includes the word 'doux.' and ends with a long note. Below it are three staves for vocal harmonies, each with the word 'ha' repeated. The piano accompaniment (grand staff) features a dynamic marking of *p* (piano) and is labeled '(ORCHESTRE)'. The key signature has one sharp (F#).

tez chan_tez ah

ka ha

ha ha

ha ha

This system contains the first vocal entry. The vocal line (marked 'Bl') begins with the lyrics 'tez chan_tez ah' and features a dynamic marking of *f*. The piano accompaniment consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The first two staves have long, sustained notes, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment.

pp

The piano accompaniment for the first system, consisting of two treble clef staves and one bass clef staff. It features a *pp* dynamic marking and a rhythmic pattern of eighth notes in the bass line.

chan_tez

This system contains the second vocal entry. The vocal line (marked 'Bl') begins with the lyrics 'chan_tez' and features a triplet of eighth notes. The piano accompaniment consists of three staves: two treble clefs and one bass clef, with long, sustained notes in the upper staves.

(ORCHESTRE)

Harpe et Violon dans la coulisse.

pp

The piano accompaniment for the third system, consisting of two treble clef staves and one bass clef staff. It features a *pp* dynamic marking and a rhythmic pattern of eighth notes in the bass line. The text '(ORCHESTRE)' and 'Harpe et Violon dans la coulisse.' is written above the staves.

The piano accompaniment for the third system, consisting of two treble clef staves and one bass clef staff. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass line and a triplet of eighth notes in the treble line.

On recommencera plusieurs fois s'il est nécessaire, et l'on s'arrêtera court après les mots de Pastorel: *Basta signori... basta...*

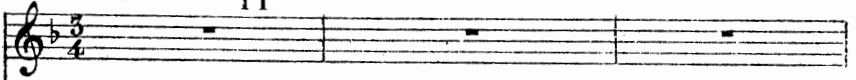
N^o 10.

MORCEAU D'ENSEMBLE.

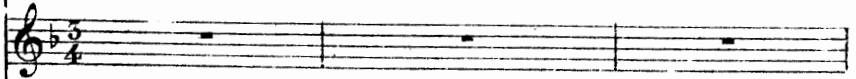
RÉP: Pour tout le monde le capitaine Henriot.
compris capitaine... pas un mot..

And^{te} non troppo.

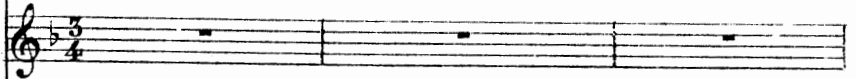
BLANCHE.



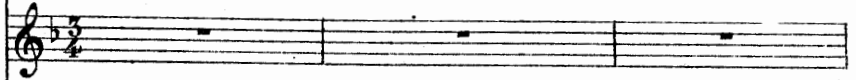
VALENTINE.



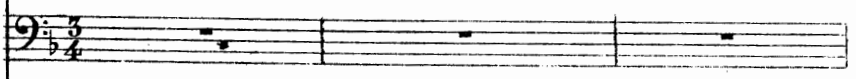
FLEURETTE.



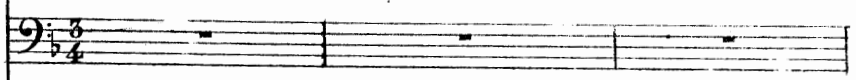
BELLEGARDE.



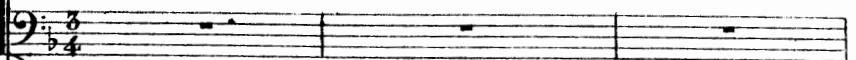
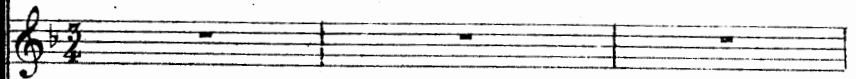
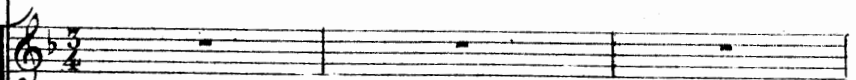
HENRI.



PASTOREL.



CHŒUR.



And^{te} non troppo.

PIANO.



BLANCHE. (saluant) doux.
Sei - gneur ca - va - lier in - con - nu

VALENTINE. (saluant) doux.
Sei - gneur ca - va - lier in - con - nu

So - yez chez nous le bienve - nu

So - yez chez nous le bienve - nu Mon

HENRI. (reconnaissant VALENTINE)

Ah!

(gaiement.)
dieu c'est lui l'in - fâme mon officier i - ci! venu com -

Ciel! ma veuve

V
- ment

H
Mais en moi - ne pro - ba - ble - ment

(à VALENTINE amoureuxment)

H
C'est au - jour d'hui jeu - di Je suis exact ma -

H
- da - - me C'est votre - a - mour que je ré - cla - me

H
C'est mon - sou - per dont j'ai souci Rap - pe - lez vous ce

ff

H cri par - ti de l'â - - me A jeu - di

fp *fp*

H soir a jeudi soir Ma - da - - me Mon cœur s'est sou - ve -

cres. *f* (*doux.*) *p*

cresc.

H - uu mon ap - pé - tit aus - si Au ren - dez - vous -

VALENTINE. (*surprise.*)

H Par Don Fa -

tous les deux les voi - ci

fp

BLANCHE.

C'est adroit aus - si l'on vous par -

- brice en personne in - vi - té

- don - ne Mais je ne veux pas vous trom - per Et vous au -

- rez un bien mauvais sou - per

VALENTINE.

Si nous a - vons en - cor de quoi sou -

HENRI.

(à part.)

Oh ce - ci me re - garde ce - lui de Bel - le - gar - de

(hant.) *ff* *p*

H. J'ai tout pré - vu ho - là qu'on

pp *ff* *ff*

H. *All.^{to} non troppo vivo.*

ser - ve le sou - per (les portes du fond s'ouvrent et

ff *ff*

des valets entrent portant une table avec un surtout splendide.)

BLANCHE.

p

Ah!

VALENTINE.

(léger.)

Ah! cet - te ga - lan - te -

p

Bl. *pp*
 V. *pp*
 - ri - e Vient d'un che - va - lier fran - çais Ah

(léger.)
 Bl. Ah cet - te ga - lan - te - ri - e Vient d'un che - va - lier fran -
 V.

(doux.)
 Bl. - çais Mais quelque sorcel - le - ri - e En a dû payer les.
 V. (doux.) Mais quelque sorcel - le - ri - e En a dû payer les.
 FLEURETTE.
pp Ah!

HENRI. (riant.)
 Ah! ah! ah! ah!

III. *frais* C'est de la ga_lan_te ri - e

V. *frais* C'est de la ga_lan_te ri - e

F. Ce sou_per je le pa - ri - e

II. Ah! ah!

cresc. *ff*

III. D'un vrai che_valier fran_çais

V. D'un vrai che_valier fran_çais

F. Lui vaudra de grandssuc_cès

II. Mon dieu cette sor_cel_le_rie Je l'ai faite à peu de

cresc.

BI. *f* Ah cet-te ga-lan-te - ri - e
 V. *f* Ah cet-te ga-lan-te - ri - e
 F. *f* A cet-te ga-lan-te - ri - e
 H. *ff* (il conduit les deux dames à table.) *f*
 frais à ta - - ble à ta - -

BI. Vient d'un che-va-lier fran-çais Mais quelque sor-cel-le -
 V. Vient d'un che-va-lier fran-çais Mais quelque sor-cel-le -
 F. On connaît le Bé-ar-nais Ce sou-per je le pa -
 H. ble Cet - te ga - lan - te - ri - e Je l'ai

(Tous trois sont assis à table.)

fz

BI - ri - e En a dû pa - yer les frais

V - ri - e En a dû pa - yer les frais

K - ri - e Lui vaudra de grands suc - cès

II faite à peu de frais à très peu de frais

BELLEGARDE. *riten. un poco.* (dans le cabinet)

Ah!

B. quel par - fum m'ar - ri - ve Hon -

B
- neur au cui - si - nier Hon - neur au cui - si - nier

PASTOREL. (sortant du cabinet)

B
a volon - té.
Va préviens cet - te da - me J'y vais mon - sieur

(sortant du cabinet, et reconnaissant HENRI.)

B
Grand Dieu le Roi

P
O ciel ma fem - - me

(cachés par la tapisserie hors le cabinet.)

B
Sort mau - dit qui viens me du ..

P
Sort mau - dit qui viens me du - per

B. *-per c'est lui A_dieu sou -*

P. *c'est el - - - le*

p sf p sf ff

B. *-per a_dieu sou per rall dim.*

P. *a_dieu sou - per a_dieu sou -*

dim. rall. b

Tempo.

FLEURETTE. (regardant PASTOREL)

La hon_nre plai_san_te - ri - e Voy - ez donc cet air ni -

B. *Mor - bleu j'en - ra - ge*

P. *- per Quel sort mau -*

Tempo.

pp

BLANCHE. (à table.)

VALENTINE. (à table.)

ELEURETTE.

BELLEGARDE.

HENRI. (à table.)

PASTOREL.

Oui cet-te ga-lan-te - ri - e Vient d'un

Oui cet-te ga-lan-te - ri - e Vient d'un

A-vec quel re-gard d'en - vi - e Il con-

C'est son vi -

- dit vient me du - per

che - va - lier fran - çais

Oui cet-te ga-lan-te -

che - va - lier fran - çais

Oui cet-te ga-lan-te -

tem-ple, ces bons mets

La bon-ne plai-san-te -

- sa - ge

ah ah

A - dieu sou - per a - dieu sou - per

Hé -

Bl. *ri - e* Vient d'un che - va - lier fran - çais
 V. *ri - e* Vient d'un che - va - lier fran - çais
 F. *ri - e* Voy - ez donc cet air ni - ais
 B. Quel sort in - fà - me pour me du -
 H. ah ah ah
 P. - ias ma fem - me hé - las ma
 Mais quelque sor - cel - le - ri - e En a dû pa - yer les
 Mais quelque sor - cel - le - ri - e En a dû pa - yer les
 A - vec quel regard d'en - vi - e Il con - temple ces beaux
 - per A - dieu sou - per a -
 ah ah
 fem - me A - dieu sou - per a -
esec.

pp *ten.* *cre* *scen*

M. fraïs Charmant par - fait char - mant par - fait

V. fraïs Charmant par - fait char - mant par - fait

F. mets Ah ah vo - yez cet air ni - ais

B. - dieu A - dieu sou - per a - dieu sou - per

H. ah Charmant par - fait char - mant par - fait

P. - dieu A - dieu sou - per a - dieu sou - per

do. *ff*

M. Tout est char - mant tout est par - fait

V. Tout est char - mant tout est par - fait

F. Ah ah ah ah ah ah ah ah

B. A - dieu sou - per a - dieu sou - per

H. Ah c'est char - mant ah c'est par - fait

P. A - dieu sou - per a - dieu sou - per

Bl.
V.
F.
B.
H.
P.

sempre cresc. *ff* *fz*

Allegro giusto.

f *p* *f*

HENRI.

ten.

Seul — à boire à rire aux é - clats ,

pp

H.
C'est un plaisir cou - pa - ble Loin de moi

H. le meilleur re - pas Si je suis seul à ta - ble

H. Mais pour un cœur vraiment chré - tien Que la li - queur est dou -

H. - ce Quand un verre plein Qui pé - til - le bien qui pé -

H. - til - le bien et qui mousse bien Quand un ver - re plein trinque a -

H. - vec le mien Quand un ver - re plein trinque a - vec le mien

H. *f*

Fi des bons vins et des bons plats Sans la cha-ri-té pour con-

H. *(doux.)*

- vi - ve Don - nons a ce - lui - qui n'a pas don -

H. *f*

- nons - a ce - lui - qui n'a pas Il faut que tout le mon-de

H. *fz*

vi - ve il faut que tout le mon - de vi - ve

fz sf sf

(a. Valentine.)

ii.  Ré - ver seul en amant tran_si Voi_là ce que j'é -

ii.  - vi - te Je prétends si l'on m'aime aus_si

ii.  Qu'on le prouve bien vi - te Aus_si je ne deman_de

ii.  rien Mais je prends tout de sui - te Quand un

ii.  cœur trop plein qui tres_saille bien Qui tres_saille bien qui pal -

H. *pi-te bien* Quand un cœur trop plein bat a - vec le mien Quand un

fi> *p* *fi>* *p* *fi>* *p* *fi>*

H. cœur trop plein bat a - vec le mien — Fi des bons

fi> *p* *fi>* *p* *sf*

H. vins et des bons plats Sans la cha-ri-té pour con - vi - ve Don -

mf *varians*

H. - nons — à ce - lui — qui n'a pas don - nons — à ce -

p

H. - lui qui n'a pas Il , faut que tout le mon-de vi - ve Il

f *mf* *S b.*

NOTA Pour le Théâtre passer du signe S au signe S Ce 3^e COUP! n'a été gravé que par erreur.

H. *fz*
 faut que tout le mon - de vi - ve

37. COUPLET.

H. Mais — quel bruit

est ve - nu soudain Troubler mon al - lé - gres - se!

H. C'est — un pauvre il me tend la main Et me dit sa dé -

- tres - se Ah mes a - mis cet homme a faim Et je chan -

H. - fais l'i - vres - se Quoi mon verre est plein Plein du
 meilleur vin Et je ris sans frein et je di ne bien Quand d'au -
 - tres sans pain souffrent de la faim Quand d'au - tres sans pain souffrent
 de la faim — Fi des bons vins et des bons plats
 Sans la cha - ri - té pour con - vi - ve Don - nous a ce -

Musical score for voice and piano. The score is in 3/4 time and consists of five systems. Each system includes a vocal line (bass clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The lyrics are in French. The piano part features various dynamics including *sfz*, *mf*, and *p*. The vocal line has some slurs and accents.

H. *f*

lui qui n'a pas Don - nons à ce - lui qui n'a pas Il

H. *f*

faut que tout le mon - de vi - ve Il faut que tout le mon - de

BLANCHE. *p*

Fi des bons vins et des bons plats

VALENTINE. *p*

Fi des bons vins et des bons plats

FLEURETTE. *p*

Fi des bons vins et des bons plats

HENRI *pp*

vi - ve Fi des bons vins et des bons plats

Bl. *(doux.)*
 Sans la cha-ri-té pour con-vi-ve Don-nons à ce -

V. *(doux.)*
 Sans la cha-ri-té pour con-vi-ve Don-nons à ce -

E. *(doux.)*
 Sans la cha-ri-té pour con-vi-ve Don-nez à ce -

H. *(doux.)*
 Sans la cha-ri-té pour con-vi-ve Don-nez

Bl. *f*
 - lui qui n'a pas Don-nons à ce - lui qui n'a pas Il

V. *f*
 - lui qui n'a pas Don-nons à ce - lui qui n'a pas Il

E. *f*
 - lui qui n'a pas Don-nez à ce - lui qui n'a pas Il

H. *f*
 don - nez don - nez à ce - lui qui n'a pas Il

Bl. faut que tout le mon_de vi - ve Il faut que tout le mon_de

V. faut que tout le mon_de vi - ve Il faut que tout le mon_de

E. faut que tout le mon_de vi - ve Il faut que tout le mon_de

H. faut que tout le mon_de vi - ve Il faut que tout le mon_de

The first system of the musical score includes four vocal staves (Bl., V., E., H.) and a piano accompaniment. The lyrics are: "faut que tout le monde vi - ve Il faut que tout le monde". The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a dynamic marking of *fz* (forzando) appearing in the second measure.

Bl. *fz* vi - ve

V. *fz* vi - ve

E. *fz* vi - ve

H. *fz* vi - ve

The second system of the musical score includes four vocal staves (Bl., V., E., H.) and a piano accompaniment. The lyrics are: "vi - ve". The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamic markings of *f* and *fz* (forzando) appearing in the first and second measures respectively.

All.^o agitato.

CHŒUR du peuple dans la rue.

Sop. *f*
J'ai faim!

Ten. *f*
J'ai faim!

Bass. *f*
J'ai faim!

All.^o agitato.

pp *fz*

FLEURETTE.

Récit.

At-ti-rés par la

HENRI.
Ecou-tez écoutez

CHŒUR

du pain!

du pain!

du pain!

fz

fè - te Ce sont de pau - vres gens pâ - lis par la di -

- set - te

CHOEUR.

du pain du pain du pain
du pain du pain du pain
du pain du pain du pain

HENRI. *avec force.*

Fi — des bons vins et des bons plats

All.^o *maestoso assai*

sp

Ped.

H. 
 Sans la cha - ri - té pour con -

H. 
 - vi - - - - ve Don - -

H. 
 - nous à ce - -

H. 
 - lui qui n'a pas Don - -

avec force. *ff*

nous — à — ce — lui — qui n'a pas Il

pressez un peu.

faut que tout le monde vi — ve Il faut que tout le monde

(Bl. Val. Fleurette)

ff

Fi — des bons vins et des bons plats

ff

Fi — des bons vins et des bons plats

ff

Fi — des bons vins et des bons plats

ff

vi — ve Fi — des bons vins et des bons plats

ff

CHŒUR des gens de la maison et du peuple: dans la rue

TOUT LE MONDE

HI
VI

CHŒUR

Sans la cha-ri-té pour con-vi-ve Don-nons à ce -

Sans la cha-ri-té pour con-vi-ve Don-nons à ce -

Sans la cha-ri-té pour con-vi-ve Don-nons à ce -

Sans la cha-ri-té pour con-vi-ve Don-nons à ce -

p. *sostenuto.*

HI
VI

HENRI.

- lui qui n'a pas Don-nons à ce - lui qui n'a pas *ff* *>* Il

- lui qui n'a pas Don-nons à ce - lui qui n'a pas *ff* *>* Il

- lui qui n'a pas Don-nons à ce - lui qui n'a pas *ff* *>* Il

- lui qui n'a pas Don-nons à ce - lui qui n'a pas *ff* *>* Il

- lui qui n'a pas Don-nons à ce - lui qui n'a pas *ff* *>* Il

- lui qui n'a pas Don-nons à ce - lui qui n'a pas *ff* *>* Il

BI V FI
 faut que tout le mon - de vi - ve Il
 H.
 faut que tout le mon - de vi - ve Il
 CHEUR.
 faut que tout le mon - de vi - ve Il
 faut que tout le mon - de vi - ve Il
 faut que tout le mon - de vi - ve Il

BI V FI
 faut que tout le mon - de vi - ve
 H.
 faut que tout le mon - de vi - ve
 faut que tout le mon - de vi - ve
 faut que tout le mon - de vi - ve
 faut que tout le mon - de vi - ve
 faut que tout le mon - de vi - ve

ou parle.

M. Mais V. M.
 sy trouve bien.
 Moi monsieur c'est
 bien différent.

N° 11

CAVATINE.

REP. j'ai cru entendre un bruit de voix
de ce côté ici même

And.^{te} sostenuto.

MALLEON.

con molt. espressione.

Ce bal - con

cette chambre i - ci tout me rap -

cresc.

Récit.

- pel - le nos jours heu - reux Ô ré -

dim.

ff > p

- veil dou - lou - reux Est - ce la cet a -

cresc.

f

VI
 - mour cet accueil ra-di-oux Que je devais at-tendre

tempo I^o And.^{te} sostenuto.

a tempo.

M
 d'el-le (con espressione)

M
 (triste et doux.)
 Rê- ves d'a- mour - qui ber- caient ma vi- e Rê- ves

M
 rê- ves des beaux jours Chas- tes transports en- i-

M
 - van- te fo- li- e Adieu pour tou- jours es-pérance a-

cresc.

M. *mi - e A - dieu sans re - tour - - - - -* *Beaux rê - ves da - - -*

All^o agitato. (le double du Mou^v précédent)
(avec amertume)

M. *- mour* *Va donc sol - dat com -*

M. *- bats pour el - le Pars in - sen - sé fort de ta*

M. *foi Va com - battre et mour - ir pour cel - le*

(avec une agitation croissante.)

M

Qui ne veut plus vi - - vre pour toi Nuit et

M

jour au sein des a - lar - mes Pour_suis le rê - ve

M

le plus doux Et re - viens san - glant sous tes

cresc.

M

ar - mes Di - - re j'ai tri - om - phé pour

mf

M

vous Na - i - ve fo - li - e Et - - le tou -

fz

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "bli - e Na - i - ve fo - li - e Elle t'ou -". The piano part includes dynamic markings *p* and *cresc.*, and features triplet patterns.

Musical score for the second system. The vocal line continues with the lyrics: "bli - e Tris - te fo - li - e". The piano accompaniment features a *trill* and dynamic markings *dimin. e* and *rall.*.

Musical score for the third system. The vocal line includes the lyrics: "Elle t'ou - bli - e ah Rê - ves d'a - mour qui ber -". The piano part is marked *lento a piacere.* and *tempo I^o and^{te} sostenuto.* with dynamic markings *pp* and *très doux.*

Musical score for the fourth system. The vocal line continues with the lyrics: "arent ma vi - e Rê - ves rê - ves des beaux". The piano accompaniment continues with a steady accompaniment.

M
 - jours Chas - tes trans - ports en - i - vran - te fo - li - e

M
 Adieu pour tou - jours Espérance a - mi - e Adieu sans re -

cres. *pp* *cresc.*

cresc. *pp*

M
 - tour Beau rê - ve d'a - mour A - dieu pour tou - jours pour tou -

serrez un peu. *cresc.*

serrez un peu. *cresc.*

M
 jours Rê - ve d'a - mour

mf *pp* *mf* *pp*

a piacere.

N° 12.

DUO.

REP: Et pourtant... Ah je veux voir
jusqu'ou peut aller sa perfidie.

BLANCHE. *(parlé)* Partez je tremble!.

MAULÉON. *(parlé)* ne craignez rien *(doucement et avec une tendresse feinte.)* Ras - su - rez

And^{te} Cantabile.

PIANO. soutenez pendant que l'on parle.

fz *pp*

Ped. *

M VOUS — ne craignez rien De ce tendre et

M doux — en - tre - tien Voy - ez les

semprepp

M

as - tres nous sou - ri - re Ils semblent

M

di - re heu - reux a - mants Ne craignez rien Pour

M

vo - tre bon - heur tout cons - pi - re Ne craignez rien ne craignez

crêsc. *pp*

(très doux.)

M

rien Ri - ant es - poir chas - te ten - dres - - -

pp aussi doux que possible.

M

se As_tres du soir qui voyez ma mai - tres

The first system consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 7/8. The lyrics are "se As_tres du soir qui voyez ma mai - tres".

M

- se Con_naissez - vous plus douce i - vres - se Que le bon -

cresc.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- se Con_naissez - vous plus douce i - vres - se Que le bon -". A "cresc." (crescendo) marking is placed above the vocal line.

M

- heur de se re voir que le bonheur de se re -

très pp suivez le chant.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- heur de se re voir que le bonheur de se re -". A "très pp" (pianissimo) marking is placed below the piano accompaniment with the instruction "suivez le chant." (follow the singing).

BLANCHE. (émue et oubliant sa crainte)

M

Ah c'est bien vous qui c'est vous

- voir

toujours doux.

The fourth system features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Ah c'est bien vous qui c'est vous" and "- voir". The character name "BLANCHE. (émue et oubliant sa crainte)" is written above the first vocal line. The instruction "toujours doux." (always soft) is placed below the piano accompaniment.

Bl. *cresc.*
 ni - me je vous en - tends Je vous re - vois

Bl. *mf*
 et je vous ai - me C'est vous c'est toi

Bl. *très doux,*
 ô ri - ant es - poir chas - te ten - dres -

M. *mf*
 Men - son - ge men -

Bl. - se As - tres du soir qui vo - yez ma ten - dres -

M. - songe et blasphê - me l'infame l'in -

cresc.

Bl. - se Con - nais - sez vous plus douce i -

M. - fâ - me rit de moi Menson - ge

cresc.

cresc.

Bl. - vres - se Que le bon - heur de se re - voir Que le bonheur de se re -

M. mensonge l'in - fâ me rit de moi et le se rit de

mf

mf

cresc.

dim. *pp*

Bl. - voir

M. moi

f

Mod.^{to} non troppo lento.

(prêtant l'oreille)

Bl. Entendez - vous

M. quoi donc

f > pp

Mod.^{to} non troppo lento.

Bl. *(effrayée)* Ce bruit de pas Sur le quai n'en_tendez-vous

Bl. pas On s'a_gi_te et l'on parle bas Ah! fuyez

p pressez.

Bl. fuyez vi - te Je meurs d'effroi

M. *(ironiquement)* Trem_bler ainsi pour

cresc.

El.  La vengeance et la

M.  moi Qui vou - lez vous qui nous sur - pren - ne

pp 

El.  hai - ne Don Fa - bri - ce Mais il peut reve -

M.  il est parti



El.  - nir C'est lui que je re - dou - te

M.  (ironiquement)
C'est lui vrai -



(étonnée)

Bl. *Sans dou - te*

M. *_ment lui seul C'est*

M. *lui vraiment eh bien c'est un men_songe in -*

(se levant) *ff*

(stupéfaite)

All^o agitato.

Bl. *Ré_né*

M. *- fa_ - me Vai - ne fei - te!*

8 - - - - -

ff *All^o agitato.* *ff*

M. *Le seul ob - jet de vo - tre crain_te*

p

M. C'est ce beau ca - va - lier Ce ca - pi - taine a - ven - tu -

bl. Que dites-vous

M. - rier Qu'i - ci l'on in - vite à ma pla - ce

M. Que je sais tout Mais j'ai vou - lu pou - ser à

bl. Cet homme vous croy -

M. bout votre impos - ture et votre au - da - ce

(résolument lui prenant la main)

Bl. ez mon amant Dans mon re

M. *lento a piacere.*
Cet homme est votre a - mant

et le forçant à la regarder.)

Bl. - gard plon - gez le vo - - tre

Bl. Ai - je donc l'air d'u - ne fem - me qui

(tendrement)

Bl. ment Et ma frayeur pour vous en ce mo -

Bl. *ment n'est-ce pas de l'a - mour*

M. *Pour un au - tre*

M. *Vai - - - ne ru - se tout l'ac - cu - se Rien n'a -*

Bl. *Vaine ex - cu - se . Tout m'ac -*

M. *- bu - se ma rai - son*

Bl. *- cu - se Tout a - bu - - se sa rai - son*

M. *Vil par -*

Bl. *ff*
Moi par - ju - re Quelle in - ju - re Sans - rai -

M.
- ju - re Tout m'as - su - re Tout m'as - su - re Vil par -

p *cresc.*

Bl. - son Ah quelle in - ju - re sans rai - son

M. - ju - re Im - pos - tu - re Tra - hi - son

f *ff* *ff* *fz*

Bl. On vient on vient Qu'on

f

M. vien - ne Nul mor - tel ne peut plus que vous meme atten - ter a ma

p *cresc.*

ff *p* *cresc.*

MAULÉON.

(désespérée) *ff* quasi recitativo.

Bl. Ali! tra-hi-son menson-ge perfi-
 M. vi-e per-fi-del!

Bl. -di-e Crois tout si tu le veux Mais
 M.

Variante.

Bl. au nom du
 M. pars pars au nom du ciel
 Eh!

M. bien au nom du ciel ju-rez que cet homme n'est

lui?

(lui montrant, le prie-Dieu)

pas votre a_mant je vous somme de m'en fai_re le ser -

Andante maestoso. *f* *doux.*

Sur mon âme im_mor_tel - le Sur ma

_ment

cresc. *f* *p*

avec élan.

vie é - ter - nel - le Je n'ai jamais ai_mé que

pp

cresc.

vous Par le ciel je le ju_re Et que Dieu si je suis par -

p *cresc.*

HI

- ju re Que Dieu me frap-pe a vos genoux Que Dieu me

HI

frap-pe Que Dieu me frap-pe a vos ge - noux Et main-te -

p *suivez.* *f* *p* *suivez.*

All^o agitato.

HI

-nant me croyez - vous me croyez - vous

VI

Si je te crois oui je te

p *cresc.* *poco a poco.* *f*

VI

crois je crois en toi je crois en toi

cresc. *ff*

avec chaleur. All^o agitate

M

ah — de ma foi renait la flam me et

pp

M

- re à - me je crois en toi de croisen toi comme en Dieu

M

douv.

mê - me de t'ai me pardon - ne moi de t'ai - me pardon - ne

pp

BI

Tempo.

Il m'ai -

M

moi je t'ai - me pardon - ne moi

rit. *Tempo.* *cresc.* *f*

All^o vivace.*rit. un poco.*

(se rappelant tout à coup le danger.)

BI
- me il mai - me ah nonnon par-tez partez partez

M
Non pasen.

All^o vivace.

f: suivez
pp

BI
ah mon Dieu fu - yez fuyez! fu-yez

M
- co - re Non pasen.

f:
cresc.

BI

M
- co - re à mes trans - ports je me
f (avec élan)

f
f

Bl. *f* > > > >

À mes trans-ports je me li-vre.

M. li-vre Je lis mon rê-ve en tes

p *f* > > > >

Bl. *f* > > > > (doux)

Je lis mon rê-ve en tes yeux Divine ex-ta

M. yeux (doux) Divine ex-ta

pp

Bl. - - se qui m'en-i-vre Oubli-ous la ter-re et les

M. - - se qui m'en-i-vre Oubli-ous la ter-re et les

8

BV
 ci eux non non non non non non non par -

M
 ci eux

8

pp

surtez.

serrez le mouvement.

BV
 - tez partez par - tez Ah mon Dieu fuy -

M
 Non je t'a - do - - re

pp

f

serrez le mouvement.

BV
 - ez fuyez fu - yez A mes trans.

M
 Non pas en - co - - re a mes trans.

cresc.

f

B1
-ports je me li_vre A mes trans_ports je me li_vre Divine ex.

M.
-ports je me li_vre A mes trans_ports je me li_vre Di_vine ex.

f *p*

B1
-ta - se - ni'en - i - vre Ou - bli - ons la terre et les cieux Oubli -

M.
-ta - se - ni'en - i - vre Ou - bli - ons la terre et les cieux Oubli -

ff

B1
-ons la ter - re et les cieux Partez voici l'au_ro - ro

M.
-ons la ter - re et les cieux non pas en.

ff *p* *f*

B1
M.

Ré - né je vous im - plo - re par - tez
- co - re je vous a - do - re

ff *f* *f* *f* *f*

f *f* *f* *f* *f*

f *f* *p* *riten un poco* *ff*

N^o 12 bis.

REP: C'est bien je me retire. — Il est ici...

PIANO.

pp

N^o.13.

FINAL

REP: Voyons les jardins — Prenez garde
n'ayez donc pas peur — je trem-
ble — Mais n'ayez donc pas peur.

Andante con moto.

BLANCHE.

FLEURETTE.

VALENTINE.

PIANO.

pp

VALENTINE.

BLANCHE.

VALENT.

- ger Quel dan-ger L'an-

- gois - se me de - vo - re Il est sau -

(1)

BLANCHE

doux et en augmentant peu à peu.

FLEURETTE

Dieu tout puis - -
doux et en augmentant peu à peu.

Non pas en - co - re

Dieu

VALENTINE.

doux et en augmentant peu à peu.

vé

Dieu tout puis - -

f

p

pp

doux et en augmentant peu à peu.

B - sant no - tre voix te sup - pli - e

F tout puis - sant no - tre voix te sup - pli - e

V - sant no - tre voix te sup - pli - e

B Mon seul es - poir c'est - -

H - e Mon seul es - -

V Mon seul es - poir c'est

BLANCHE et FLEURETTE peuvent échanger leurs parties dans tous les passages compris entre les deux signes []

sempre cresc.

B
toi c'est toi Sauve ô Sei -

F
- poir c'est toi Sau -

V
toi c'est toi Sauve ô Sei -

sempre cresc.

sempre cresc.

B
- gneur sa cou - ronne et sa vi - e

F
- ve ô Sei - gneur sa couronne et sa vi - e

V
- gneur sa cou - ronne et sa vi - e

ff

B
Sau - ve le Roi

F
Sau - ve le Roi

V
Sau - ve le Roi

ff

allargando. **Tempo.**

B
sau - ve le Roi

F
sau - ve le Roi

V
sau - ve le Roi

allarg. **Tempo.**

HENRY (redescend en scène.)

Impossible de fuir Cer-né de tous côtés ils viennent

p *f* *p* *f* *p*

fpp *fpp* *fpp*

Mouv^t de Marche (pas trop lent) *pp*

B
Ils viennent. écou - tez

V
Ils viennent écou - tez

F
Ils viennent écou - tez

H
E.cou - tez

f *f* *f* *pp* *pp*

Mouv^t de Marche (pas trop lent) *pp*

(Ils remontent tous quatre vers
le fond du théâtre et écoutent.)

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment in G major.

MAULÉON (entrant vivement par la porte de
gauche comme un homme poursuivi.)

La

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment in G major. The piano part includes dynamic markings *ff* and *dim.*

M

por-te du jar-din fer-mé-e et ce fra-cas d'ar-

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment in G major. The piano part includes dynamic markings *p* and *pp*.

(il ferme la porte
et prend la clef.)

M

-mes et de cla-meurs On a sui-vi mes pas Vous

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment in G major. The piano part includes a dynamic marking *fp*.

(apercevant la fenêtre.)

M
ne mat_tein_drez pas bandiés Et vers le quai mon u -

fp.

M
- mi - que re - trai - te Si l'un de vous m'ar - rê - te

cresc. *f.*

(mettant la main sur la garde de son épée.)

M
Il sau - ra ce que vaut la fu - reur de mon

ff *ff*

bras

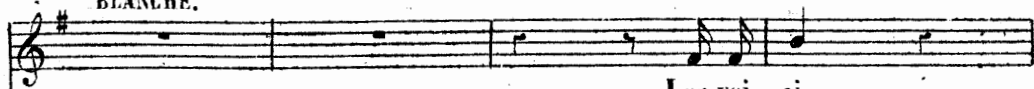
(Il traverse la scène et court jusqu'à la fenêtre par où il se dispose à sortir.)

FABRICE.
1^{re} et 2^{es} Basses. *mf*

(CHŒUR des LIGUEURS Aux dans la coulisse.)
En augmentant graduellement de force

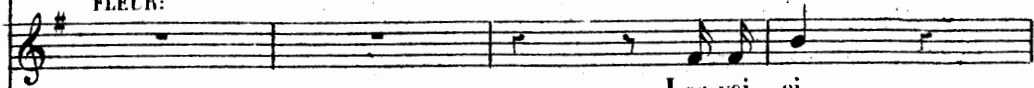
ff *fp*

BLANCHE.



Les voi - ci

FLEUR:



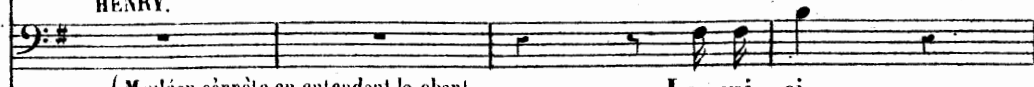
Les voi - ci

VALENT:



Les voi - ci

HENRY.



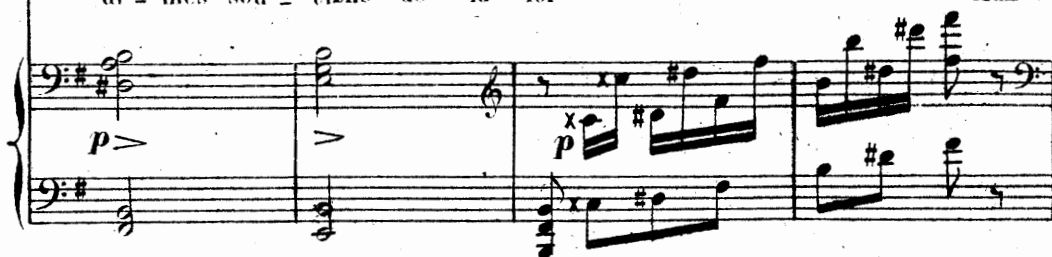
Les voi - ci

(Mauréon s'arrête en entendant le chant
des Ligueurs il ne voit ni Blanche ni le Roi.)

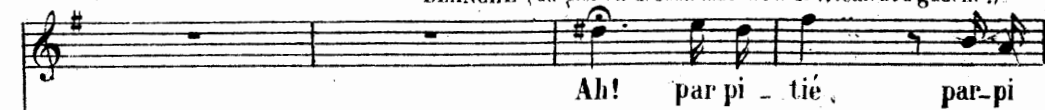


ar - mes sou - tiens de la foi

Aux



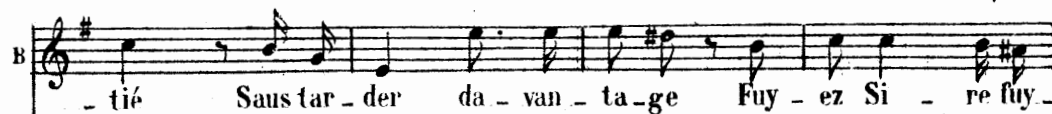
BLANCHE (au Roi en descendant avec lui vivement à gauche.)



Ah! par pi - tié, par-pi



ar - mes sou - tiens de la foi



- tié Saus tar - der da - van - ta - ge Fuy - ez Si - re fuy -



HENRY

- ez Il le faut mais j'en ra - ge

FAB: et CHOEUR. *piu f*

Le Ciel pour nos

BLANCHE. (s'apprêtant à ouvrir la porte par où est entré Mauléon.)

Cet - te porte et ce long cou - loir fer - mé - e

HENRY.

voeux se dé - cla - re Le Ciel pour nos

O dé - ses - poir une autre is -

- mé - e

(Mauléon se retourne et aperçoit avec Blanche le Roi dont il ne peut voir le visage.)

voeux se dé - cla - re

Elle entraîne le Roi dans sa chambre)

B

- su - e chez moi (MAULÉON foudroyé a cette vue.)

ff Chez el - - -

ff

Ped.

M

- le son a - mant in - fâ - mes (tirant l'épée.) Que dans un seul tré -

p *f*

M

- pas Ce fer joi - gne vos â - mes Et meu - - re (s'élançant vers la chambre de Blanche.)

p *f* *ff* *f*

M

- cet homme a - vec toi Mou - rir! le (FLEURETTE et VALENTINE se jetant au devant de lui.)

fz *fz* *fpp* suivés.

Roi C'est le

Tempo

ff

Roi le

ff

dim.

(auéanti.)

(Il laisse tomber son épée)

Roi

pp

dim e rall.

And^{te} espressivo. (avec abattement.)

Mon seul a - mour ma seu - le

pp

cresc.

foi Tout me tra - hit cru - el mar -

mf

fpp

M

- ty - re Tra-hi par

(avec beaucoup d'expression.)

dim. pp

Ped.

M

et - le et par mon Roi Trom-

avec force.

Ped. Ped.

M

- pé dans mon a-mour et trompé dans ma foi Ah! c'en est

f *p* *f* *p*

M

trop ah! c'en est trop mon cœur se dé - chi -

cresc. *ff*

Allegro marcato e feroce. D. FABRICE.

M

- Pe. (Les figures ayant à leur tête D. Fabrice font irruption dans la salle.) C'est lui

ff

F

mê - - - me C'est lui

CHOEUR
des LIGUEURS. 1^{es} et 2^{es} Basses.

Aux ar - mes sou - tiens de la foi

f *ff*

F

mê - - - me

Aux ar - mes sou - tiens de la foi

f *ff*

F

sempre. ff

Le Ciel pour nos vœux se dé - cla -

sempre. ff

Le Ciel pour nos vœux se dé - cla -

re Le Ciel pour nos vœux se de - cla -

re Le Ciel pour nos vœux se dé - cla -

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines in bass clef, with lyrics underneath. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, split into treble and bass clefs. The music features a steady rhythm with some melodic movement in the vocal lines and harmonic support in the piano part.

re Aux ar - mes à nous Na -

re Aux ar - mes à vous Na -

The second system continues the musical score with three staves. The vocal lines and piano accompaniment follow the same pattern as the first system. The piano part includes dynamic markings such as *fz* (forzando) and *f* (forte).

- var_re Aux ar - mes à nous le

- var_re Aux ar - mes à nous le

The third system concludes the musical score with three staves. The vocal lines and piano accompaniment continue. The piano part features dynamic markings including *ff* (fortissimo) and *f* (forte). The system ends with a final chord in G major.

Même mouvement.

Roi mes a_mis à nous Na_var - re

Roi mes a_mis à nous Na_var - re

FABRICE.

Hen_ri de Na_var_re

dim. *p* *mf*

De la sainte Uni_on, du Roi Phi_lippe

MAULÉON (sans comprendre.)

Moi!... le

deux de vous de cla_re pri_son_nier

f *f* *pp*

M
roi Mal-heu-reux
MAULÉON. (avec indignation.)
Vous!

cresc. *f*

B
Cet-te mé-pri-se que veut di-re Dun seul
Tempo. MAULÉON.
Tempo.
suivez. *f* *p*

M
mot je puis la dé-trui-re Car le Roi votre amant est

M
là dans vo-tre cham-bre un mot plus de mé-

mf *mf*

M
 pri - se Mais de n'ai pas ap - pri à tra -
pressez.
p cresc.

M
 - fir moi Tra - hir Al - lez je vous mé -
 BLANCHE. MAUL:
mf cresc. f

M
 pri - se Oui je le recon -
 Récitatif (à Fabrice et aux Ligueurs)
ff
 Ped.

M
 - nais messieurs je suis le Roi
 FABRICE.
 All^o marcato.
 CHŒUR des LIGUEURS. 1^{res} et 2^{es} Basses.
 Vic - toi - -
 All^o marcato. Vic - toi - -
ff f

BLANCHE (s'attachant à Mauléon.)

Ré_né Ré_né
 - re à nous Na - var-re Vic - toi
 - re à nous Na - var-re Vic - toi

de grâ_ ce é - cou - te moi
ff

MAULEON.

De
 - re à nous le Roi
 1^{res} Basses. - re à nous le Roi
 2^{es} Basses. - re à nous le Roi

Même mouv!

avec force.

MAUL:

FAB:

(aux ligueurs.)

moi de moi qu'attendez-vous en - co - re j'ai sau -

Pour nous le

Même mouv! des temps.

dim.

M

F

- vé j'ai sauvé mon Roi Et l'a - mant qui vous desho -

Ciel se dé - cla - re

Bl.

René

M

F

no - re Qu'attendez-vous encor de

A nous Na - var - re

A nous le

A nous Na - var - re

CHOEUR.

dim.

p

f

B
Ré_né

M
moi N'espérez rien plus rien de moi N'és - pé - rez

F
Roi A nous le Roi

CHŒUR.
A nous le Roi

f *riten.*
f *suivent.*

P

f

Tempo.
Eh!

M
rien non rien de moi N'espérez rien non rien de moi

CHŒUR.

f *f* *f*
Tempo.

B
quoi m'ac - cu - ser m'ac - cu - ser en - co - re Après les ser -

M
J'ai sau -

F
(à BLANCHE) *sotto voce.* *cresc.*
Le voi - là ce - lui que j'ab - hors - re

CHŒUR
pp *cresc.* *f*
A mort! à mort à mort Na -

p

B
- ments faits par moi Mac - cu - ser m'ac - cu - ser en -

M
- vé - mon Roi

F
f Votre amant c'est le Roi A mes vœux résistez en - *cresc.*

CHŒUR
p *cresc.*
A mort à mort

- - var - re l'aventu - rier

f *p*

B *f*
 - co - re Ah! dans ce cœur qu'en vain j'im -

M *f*
 De moi qu'at - ten - dez - vous en

F *f*
 - co - re

CHOEUR.
 A nous Na - var - re *p* A mort
 A nous Na - var - re *p* A mort

f *dim* *p* *f*

B *f* *ritenuto*
 - plo - re Mort est l'amour mor - te est la foi Ah! dans ce

M *f* *rit.*
 - co - re N'es - pé - rez

F *f*
 Femme sans cœur fem - me sans foi Le

CHOEUR.
cresc. point de quartier A mort à mort Na -
cresc. point de quartier A mort à mort Na -

f *rit.*

B
coeur qu'en vain j'im - plo-re Mort est la - mour morte est la

M
rien non rien de moi Mort est la - mour morte est la

F
Ciel s'est dé - claré pour moi A moi votre amant à moi — le

CHOEUR

- var - - - re

- var - - - re

f *f* *f*

Même mouv!

B
foi

M
foi

F
Roi A nous le Roi mes a - mis

ff *p* *f* *f* *f*

A nous le Roi — mes a - mis A nous le

A nous le Roi — mes a - mis A nous le

Même mouv!

ff *f*

D. FAB:

À nous le Roi mes a - mis Le Ciel pour nos

1^{res} et 2^{es} Basses unis:

Roi _____ mes a - mis Le Ciel pour nos

f:

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a bass clef line for the vocal part, with lyrics 'À nous le Roi mes a - mis Le Ciel pour nos'. The middle staff is a bass clef line for the first and second basses, with lyrics 'Roi _____ mes a - mis Le Ciel pour nos'. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) for the piano accompaniment, marked with a forte 'f' dynamic. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4.

vœux se dé - cla - - re A nous le

vœux se dé - cla - - re A nous le

f:

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a bass clef line for the vocal part, with lyrics 'vœux se dé - cla - - re A nous le'. The middle staff is a bass clef line for the first and second basses, with lyrics 'vœux se dé - cla - - re A nous le'. The bottom staff is a grand staff for the piano accompaniment, marked with a forte 'f' dynamic. The key signature has two sharps, and the time signature is 2/4.

Roi à nous Na - var - - re à nous -

Roi à nous Na - var - - re à nous -

f:

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a bass clef line for the vocal part, with lyrics 'Roi à nous Na - var - - re à nous -'. The middle staff is a bass clef line for the first and second basses, with lyrics 'Roi à nous Na - var - - re à nous -'. The bottom staff is a grand staff for the piano accompaniment, marked with a forte 'f' dynamic. The key signature has two sharps, and the time signature is 2/4.

F. le Roi à nous à nous le Roi

CH. le Roi à nous à nous le Roi

FLEURETTE. Même mouvement.

Pas en - co - re Entendez-vous

Fl ventre saint gris Entendez -

Fl -vous cet - te fan - fa - re Qui nous an - non - ce des a -

crescendo *poco* *a* *poco*

3 *avec force.*

Fl. *mis en ten-dez-vous plan le Be ar -*

Fl. *- nais ra - ta - plan plan le Be - - ar - -*

Fl. *- nais - ra - ta - plan se bat tam -*

D. F. *Aux ar - - mes*

Fl. *- bour bat - tant ra - ta - plan ra - ta - plan ra - ta -*

D. F. *Sou - tiens de la foi Aux*

mf sempre cresc.

FLEURËTTE.

plau ra-taplan ra-ta-plau le Bé-ar-nais rataplan

BELLE GARDE

Plan le Bé-ar-nais rataplan

D. FABRICE

armes Aux ar-mes sou-tiens de la

Soprani.

Plau le Bé-ar-nais rataplan

1^{er} Ténors

Plau le Bé-ar-nais rataplan

2^d Ténors.

Plau le Bé-ar-nais rataplan

ff

Aux ar-mes aux

ff

Aux ar-mes aux

CHŒURS DE ROYALISTES.
CH. des LIGUEURS.

ff


F. 
 plan le Bé - ar - nais ra ta plan sus mes a_mis

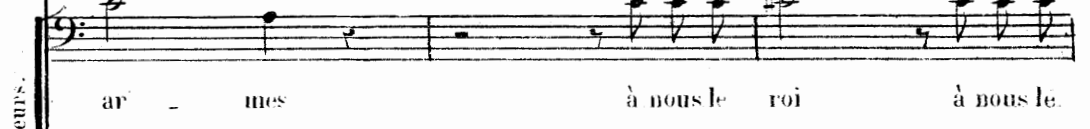
B. 
 plan le Bé - ar - nais ra ta plan sus mes a_mis

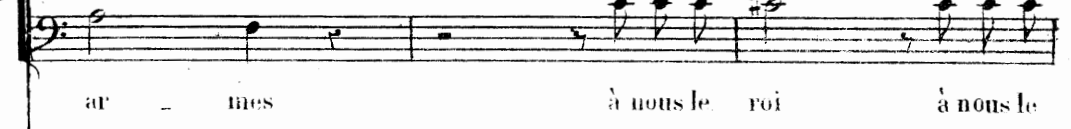
D.F. 
 foi sou - tiens de la foi à nous le


 plan le Bé - ar - nais ra ta plan sus mes a_mis

Royalistes. 
 plan le Bé - ar - nais ra ta plan sus mes a_mis


 plan le Bé ar nais ra ta plan sus mes a_mis

Ligueurs. 
 ar - mes à nous le roi à nous le.


 ar - mes à nous le roi à nous le


 ar - mes à nous le roi à nous le

F.
à ces bandits point de quartier — jus_qu'au dernier en a _

B.
à ces bandits point de quartier jus_qu'au dernier en a _

U.F.
roi à nous le roi à nous le roi aux ar_ mes

Royalistes.

à ces bandits point de quartier jus_qu'au dernier en a _

à ces bandits point de quartier jus_qu'au dernier en a _

à ces bandits point de quartier jus_qu'au dernier en a _

Ligueurs.

roi à nous le roi à nous le roi aux ar_ mes

roi à nous le roi à nous le roi aux ar_ mes

f *f* *f* *f*

F
 _vant en avant en a_vant le fer le fer au vent aux *ff*

B
 _vant en avant en a_vant le fer le fer au vent aux *ff*

DF
 aux armes à nous le roi le roi aux *ff*

Royalistes.

_vant en avant en a_vant le fer le fer au vent aux *ff*

_vant en avant en a_vant le fer le fer au vent aux *ff*

_vant en avant en a_vant le fer le fer au vent aux *ff*

Ligueurs.

aux armes à nous le roi le roi aux *ff*

aux armes à nous le roi le roi aux *ff*

f *f* *ff* *tutta la forza*

(RIDEAU)

F.
ar - mes en avant aux ar - mes en a vant

B.
ar - mes en avant aux ar - mes en a vant

B.F.
ar - mes en avant aux ar - mes en a vant

ar - mes en avant aux ar - mes en a vant

Royalistes.
ar - mes en avant aux ar - mes en a vant

A.
ar - mes en avant aux ar - mes en a vant

Ligueurs.
ar - mes en avant aux ar - mes en a vant

ar - mes en avant aux ar - mes en a vant

8

This page of a musical score, numbered 251, contains several systems of music. The first system consists of four staves: two vocal staves in the upper register and two piano accompaniment staves in the lower register. The vocal lines feature simple melodic phrases with slurs and accents. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines. The second system is similar in structure, with four staves. The third system is more complex, featuring a grand staff (treble and bass clefs) with a piano accompaniment that includes a prominent eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line. The fourth system continues this piano accompaniment with a similar rhythmic pattern. The fifth system shows a change in the piano accompaniment, with a more active right hand and a bass line that includes some chromatic movement. The sixth system concludes the page with a grand staff featuring a piano accompaniment that includes a prominent eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line.

ACTE TROISIÈME

Une cour. à l'hôtel d'Etiauges .

N° 14

INTRODUCTION.

(On entend au loin le bruit du tocsin et du canon.)

Allegretto marziale.

PIANO

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The music begins with a piano (*P*) dynamic. The bass line features a rhythmic pattern of eighth notes, while the treble line has a more melodic line. The system concludes with a fortissimo (*f*) dynamic.

The second system continues the musical piece. It features a *cresc.* (crescendo) marking and a fortissimo (*f*) dynamic. The bass line has a steady eighth-note accompaniment, and the treble line has a melodic line with some grace notes. The system ends with a fortissimo (*f*) dynamic.

The third system continues the musical piece. It features a fortissimo (*ff*) dynamic in the bass line and a piano (*p*) dynamic in the treble line. The bass line has a steady eighth-note accompaniment, and the treble line has a melodic line. The system ends with a fortissimo (*f*) dynamic.

The fourth system continues the musical piece. It features a *cresc.* (crescendo) marking and a fortissimo (*f*) dynamic. The bass line has a steady eighth-note accompaniment, and the treble line has a melodic line. The system ends with a fortissimo (*f*) dynamic.

The fifth system continues the musical piece. It features a fortissimo (*ff*) dynamic and a *tutta la forza.* (tutti) marking. The bass line has a steady eighth-note accompaniment, and the treble line has a melodic line. The system ends with a fortissimo (*ff*) dynamic.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes with various accidentals. Dynamic markings include *ff* and *f*.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes with various accidentals. Dynamic markings include *ff*.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes with various accidentals.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes with various accidentals. Dynamic markings include *f*.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes with various accidentals.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes with various accidentals. Dynamic markings include *f: cresc.*

ff

FLEURETTE.

Ah! quel bon-heur C'est la ba-tail-le

ff *p*

PASTOREL. (caché.)

Quel-le fray-eur C'est la mi-trail-le

f

(Avec entrain.)

Les clairons son-nants Les canons ton-nants

PASTOREL.

Les clairons sonnants Les canons ton-

p

F
Vi - ve la guer - re

P

- nants

pp

F
Les canons ton - nants

P
Les cris des mou - rants Et des combat

p

F
Les clairons son - nants

P
- nants Ah! la sottise af - fai -

p

F. *f* Vi - ve vi - ve la guer -

P. - re Les clairons les canons

F. - re vi - ve la guer -

P. La - sette af - fai - re les boulets les mousquets

F. *cresc.* re Les canons ton - nants Les canons ton - nants Les clairons son -

P. *cresc.* Les canons ton - nants Les canons ton - nants Les clairons son -

pp *cresc.*

Variante. guer - re

rit un poco.

F. - nants vi - ve la guer - re

P. - nants la sott'e af - fai - re

rit un poco.

Tempo.

f *dimin.*

(Courant à Pastoral.)

F. Veux tu bien sor - tir de là

P. Plus sou - vent qu'on m'y pren -

p

F. Cœur de lièvre Pol - tron Trembleur

P. - dra J'ai la fièvre Dra - gon J'ai

f *J*

peur Ah! que je voudrais è - tre femme Ah! que je voudrais è - tre

FLEURETTE.

Ah! quel mal - heur d'è - tre fem - me

fem - me En un jour de com -

dour.

En un jour de com - bat

- bat Car ja - mais je n'ai - rai

cresc. *mf* *din.*

Car je fe - rais sur mon à - me

là - me Ni le coeur d'un sol -

p

F
Un vaillant sol - dat

P
- dat

Non ja - mais je n'aurai

cresc. *mf* *dim*

F
Ah! quel mal - heur d'ê - tre fem - me j'au - rais

P
l'à - me Ni le cœur d'un sol -

pp *cresc.*

F
fait sur mon à - me Un vail - lant sol - - dat

P
- dat Ni le cœur D'un sol - dat

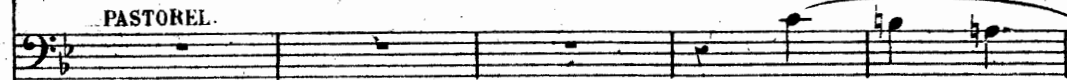
f *p* *p*

FLEURETTE.



Mais le bruit s'é-loi-gne et s'a-pai-se

PASTOREL.



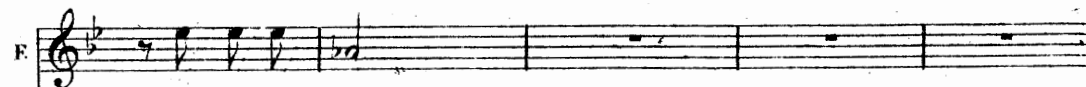
Ah! je res



Oui le bruit s'é-loi-gne



-pi-re plus à l'ai-se



Nous l'empor-tons?

(Héroïquement.)



Nous l'empor-tons?

A-lors sor-



P *ff*

tons Ah! jus-te ciel c'est la mi-

ff FLEURETTE.

Ven-tre-saint-gris c'est la ba-tail-le Quel trans-

P - trail - le Je suis mort Je suis

F - port Ah!

P mort Je suis mort

F Les clairons son-nants Les canons tonnants

P Les clairons son-nants Les canons ton-

F
Vi - ve la guer - re

P

- nants

pp

F
Les canons ton - nants

P
Les cris des mou - rants Et des com - bat -

F
Les clairons son - nants

P
- nants Ah! la sotte af - fai -

E *f* Vi - ve vi - ve la guer -

P - re

Les clairons Les canons

E re Vi - ve la guer -

P La - sotte af - fai - re Les boulets Les mousquets

E re Les ca - nons ton - nants Les ca - nons ton - nants Les clairons son -

P Les ca - nons ton - nants Les ca - nons ton - nants Les clairons son -

pp *cresc.*

Variante.

rit. un poco.

F. *guer - re*
- nants Vi - ve la guer - re

P. *rit. un poco.*
- nants La so - lte af - fai - re

riten. un poco. f

ff

BELLEGARDE. entrant. (aux soldats qui l'entourent.)

Vic - toi - re vic -

cresc.

f

Même mouvement

B. *cresc.*
- toi - re mes a - mis

ff

Ped *

B.

l'Es - pagnol plein d'ef - froi Dé - ser - te ce quar -

pp

B.

- tier et franchit la ri - viè - re La moi -

cresc. *f*

B.

- tié de la vil - le est aux ar - mes du Roi Ju - rons

f *ff*

B.

qu'avant la nuit nous l'au - rons toute en - tière

ff

CHŒUR.

Ténors.

Basses.

Nous le ju -

Nous le ju -

ff *ff*

BELLE GARDE.

rons nous le ju-rons Sur ce drapeau noir -

- rons nous le ju-rons

- ci dans les combats Et pour qui tout mon sang est prêt à se ré-

- pan - dre Ju - rez tous a - vec moi soldats Ju - rez

- tous a - vec moi de mourir é - cra -

B

sés sous cet-te vil-le en cen-dre A-vant qu'un seul de-

B

nous re-cu-le d'un seul pas

CHŒUR

Ténors.

Nous le ju-rons — Nous le ju-rons —

Basses.

Nous le ju-rons — Nous le ju-rons —

CHŒUR.

Nous le ju-rons —

Nous le ju-rons —

Mouv! de Marche. (très majestueux.)
BELLEGARDE.

PAST.
A la France à la sainte pa.tri.e Tous nos bras

CHŒUR.
Ténors.
A la France à la sainte pa.tri.e Tous nos bras

Basses.
A la France à la sainte pa.tri.e Tous nos bras

p *sostenuto un poco.*

Ped * Ped * Ped *

(BELLEGARDE. avec les 1^{res} Ténors.) *sf sf sf sf*
Aux tyrans à la race ennemi - e Le tré - pas Tes ven.

(PAST. avec les 2^{es} Basses) *sf sf sf sf*
Aux tyrans à la race ennemi - e Le tré - pas Tes ven.

mf

Ped Ped Ped

CHŒUR.
- geurs ont ar.mé pour ce jour de com bats

- geurs ont ar.mé pour ce jour pour ce jour de com.

Ped * Ped *

CHOEUR.

De mé chants tu les vois tes sol_dats Et tes

De mé chants tu les vois tes sol_dats Et tes

De mé chants tu les vois tes sol_dats Et tes

De mé chants tu les vois tes sol_dats Et tes

Ped * Ped < Ped

CHOEUR.

fils tri_om_phants Tu les vois no_tre

fils et tes fils tri_om_phants Tu vois no_tre

fils tri_om_phants Tu les vois no_tre

fils et tes fils tri_om_phants Tu vois no_tre

f

Serrez un peu.

CHOEUR.

France immor. tel - le Tes en - fants

France immor. tel - le Tes en - fants

France immor. tel - le Tes en - fants

France immor. tel - le Tes en fants Serrez un peu.

CHOEUR.

sempre ff
tu les vois. Tes soldats tu les vois

sempre ff
tu les vois Tes soldats tu les vois

sempre ff
tu les vois Tes soldats tu les vois

sempre ff
tu les vois Tes soldats tu les vois

ff

Tempo 1^o*très large.*

CHOEUR

Tes soldats Tu les vois tes soldats Et tes fils tri - om -

Tes soldats Tu les vois tes soldats Et tes fils

Tes soldats Tu les vois tes soldats Et tes fils tri - om -

Tes soldats Tu les vois tes soldats Et tes fils

Tempo 1^o

ff *tutta la forza.*

CHOEUR

phants Tu les vois notre France immor - tel - le

et tes fils triom - phants Tu vois notre France immor - tel - le

- phants Tu les vois notre France immor - tel - le

et tes fils triom - phants Tu vois notre France immor - tel - le

CHŒUR.

rit.
tes en fants.

rit.
tes en fants.

rit.
tes en fants.

rit.
tes en fants.

Animez un peu.

riten assai.

f *f* *f* *f* *f*

Pod

SCENE ET ROMANCE.

MALEON.

Trahison! ventre saint gris, Messieurs le
fer au poing.

Récit.
Arrêtez

PIANO.

M. Sire ils ont rai - son C'est fé - lo - ni - e et tra - hi

M. - son Je suis pri - sonnier sur pa - ro - le L'hon.

lento a piacere. *a tempo moderato.*

M. - near n'est pas chose fri - vo - le Aux gentils hommes plus qu'aux

(à Henri à demi voix.)

M. *Rois* Et mainte - nant ——— quoi qu'il ad_vien_ ne Je saurai

M. bien ——— mourir sans pei.ne Car je me suis vengé deux

MAULÉON.

(baissant la voix.)

M. fois (LE ROI) Venge!... de moi? Ah! Si re ah! ne me forcez
que veux tu dire.

M. pas A vous di_re tout haut ce que je dis tout bas (LE ROI) Mais parle qu'ai-je fait?

MAULÉON

Andante en moto

(d'une voix concentrée)

Ne di - tes pas ô Roi mon

pp

M maî tre Pour l'honneur de la royau -

M - té Com - ment vous sa - vez re - con - nai -

M - tre Le cou - ra - ge, le cou - ra - ge et la loyau -

(avec chaleur.)

M. *te* Vous étiez maître de ma vie Et s'il vous en prenait en

p *con espressione.*

M. *mf* *cresc.* vie Et le était à vous ô mon Roi Je n'aurais pas su

p *rallentando con es-*
pressione. *mf* *pp* *suivez bien le chanteur.*

M. *pressione.* *Vibrato* la défen - dre Mais son a - mour était à moi

M. *cresc.* Oui son a - mour était à moi Et vous ne deviez

cresc. *mf*

M pas non vous ne de-viez pas le pren - - dre

dim. *cresc.*

Ped *

2^e COUPLET. (avec colère)(concentré.)

M (LE ROI stupéfait.) Mais enfin? Un autre, un

sf *p* *cresc.* *pp*

M au - tre eut con_nu ma co - lè - - re Mais l'hon

pp

M - neur, l'hon - neur est le plus fort Con - tre mon

cresc. *pp*

M. *V*

Roi que puis - je fai - re Si non si

M. *(avec chaleur.)*

non lui ré - pè - ter en - cor Vous étiez maî - tre de ma

p con espressione

M. *mf cresc.*

vi - e, Et s'il vous en prenait en - vi - e Elle était à vous ô mon

mf

M. *dimin e calando.* *(vibrato.)*

Roi Je n'aurais pas su la dé - fen - dre Mais son a -

fp *suivez bien le chanteur* *cresc. assai.* *pp*

M. *cresc.*

- mour é-tait à moi Oui son a - mour é-tait à moi Et vous ne de-viez

cresc. *mf*

M. (avec noblesse.) *p cresc.*

pas, non vous ne de-viez pas le pren - - - dre Oui son a

dim. *pp* *Presser un peu.*

M.

-mour é-tait à moi Et vous ne de-viez pas le

cresc. *f*

M.

pren - - dre.

N^o 16.

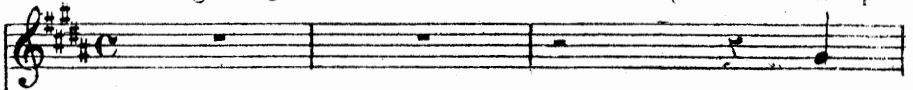
Répl. Il n'y a que votre vie
qui me répond de la sien-
ne et je veux pas qu'il
meure... je ne le veux pas!

DUETTO.

Allegro agitato.

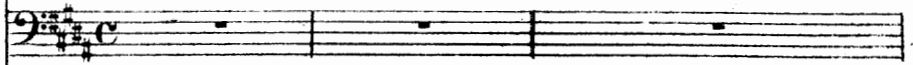
(d'une voix entrecoupée.)

BLANCHE.



Mais

FABRICE.



Allegro agitato.

PIANO.



B

non des me... na... ces moi

B.

Ah! par - don - nez pi - tié

smorz. *pp*

(doux.)

P

c'est le dé - li - re de la dou -

B.

leur et de l'ef - froi Ah! — sauvez

ff (avec angoisse.)

cresc. *mf*

B.

le que puis - je fai - re Je ne sais plus je ne sais

pp (éperdue.)

B.

rien Ma raison fuit — je le sens bien Mais devant son pé -

cresc.

cresc. poco a poco.

B. *rit* de vant vo - tre co - lè - re Je ne trou - ve plus

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef (B) and contains the lyrics "rit de vant vo - tre co - lè - re Je ne trou - ve plus". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth-note triplets in the right hand and sustained chords in the left hand.

B. rien rien rien — Pas même u - ne pri -

f *dimin.* *pp* *suivez.*

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "rien rien rien — Pas même u - ne pri -". The piano accompaniment continues with the triplet pattern. Dynamic markings include *f* (forte) at the beginning of the system, *dimin.* (diminuendo) with a hairpin symbol, and *pp* (pianissimo) with the instruction *suivez.* (follow).

B. è - - - re Mais

The third system shows the vocal line with the lyrics "è - - - re Mais". The piano accompaniment continues with the triplet pattern. The system concludes with a final chord in the piano part.

B. mais — il va mou - rir — il va mou -

The fourth system concludes the page with the vocal line lyrics "mais — il va mou - rir — il va mou -". The piano accompaniment continues with the triplet pattern throughout the system.

(c'est mêlant aux genoux de D. Fabrice.)

B. *(doux.)*
 rir voi - ci l'heu - re Je suis à vos
 pp

B. pieds et je pleu - re et je
 pp

Variante.

B. pleu - re
 pleu - re
 FABRICE. (à part) (avec passion.)
 Ah! pour un tel a - mour j'aurais don -
 su - rez. pp

B. Pi -
 ne tou - te ma vi - e
 cresc. f

B. *- tié*

F. Ah! pour con - naître un jour — Ce bien su -

pp

B. Pi -

F. pré - me que j'en - vi - e

erese. f p

B. - tié pour moi Pour lui

F. Oui la mort pour un jour La mort pour un

p

jour Oui pour un jour Un seul

fz fz fz fz sf sf

riten un poco. Tempo

d'un tel a - mour

suivez. Tempo.

fz fz fz fz

BLANCHE. *quasi recitativo.*

Vous gardez le si - len - ce et de tournez la

suivez. Tempo *suivez.*

p pp

Tempo. *Pressez un peu.*

vu - e Ah! votre âme est é - mu - e

Tempo.

fz > pp

(avec chaleur et espoir.)

B

Oui je le vois par mes a

fpp

B

lar - mes Pour ma dou - leur vous è - tes at - ten -

sf

B

- dri Et vous le sau - ve - rez oui

cresc.

F

Et vous le sau - ve - rez oui

fp

à mes

f

Vous le ren - drez à mes

mf

lar mes

lar mes Mais

dimin.

p

(avec une angoisse croissante.)

mais il va mou - rir il va mou -

p

doux.)

- rir voi - ci l'heu - re Je suis à vos

pp

B. *pieds et je pleu - re et je pleu -*

F. *suret.*

cresc.

B. *re FABRICE (avec passion) et rage* *Pi - tié pi - tié*

F. *Ah! pour un tel a - mour J'aurais don - né tou - te ma*

pp *cresc.*

B. *pi - tié pour moi*

F. *vi - e Ah! pour con - naître un*

f *pp*

B. *Pi - tié pour lui*

F. *jour Ce bien su - prè - me que j'és*

cresc.

B. Pi - tié pour lui et le ciel un
 F. vi - e Oui la mort pour un

f *p* *p*

B. jour Oui le ciel un jour Vous fe - ra grà - ce grà
 F. jour La mort pour un jour Oui pour un jour un seul

f *f* *f* *f* *f* *f*

B. - ce à vo - tre tour. *rit.* *Récit.*
 F. d'un tel a - mour. *rit.* Allez qu'il soit sau.

dimm. *p*

Allegro.

Variante.

(le parcourant avec joie.)

B. *il lui remet le papier*
 Sa liberté sa vi - e

F. - vé je te rends à vos larmes

Allegro.

Un peu plus lent

cresc.

à piacere.

B. Ah! que le ciel vous paie un tel bien fait En bon -

Ped

B. - heur é - - ter - nel.

(Parlé.) Dites au Roi que j'ai le salut de M^r de Mauléon! il est sauvé! il est sauvé!

Vivace.

p

ff

FINAL.

Allegro vivo.

PIANO.

f

(on parle.)

pp

On reste sur cette tenue jusqu'aux
mots: *Quand tout-à-coup pif,
paf, pan, pan.*

C'est une escouade de
Parisiens ... et nous voi-là nous avons chassé l'ennemi. cette mousqueterie les Pari-

Allegro.

- siens et Mauléon le voi - ci

mf

Oh! mes amis etc... quoi! tu ne l'as pas vue? Mais non etc... que Don Fabrice s'est en-

pp

-fui oh! le misérable etc... il l'enlève. l'enlève, ver une arme! etc... Il est encor temps de l'arracher à ce traître courons cou-

ff

All^o marziale non troppo vivo.

-rons *ff*

ff

ff (Tambour.)

ff (Tambour.)

Maestoso assai.

CHŒUR

Soprani.

Ténors.

Basses.

f *fz*

f *fz*

f *fz*

Viens é tendre ô vic - toi - re Tes ai - les sur nos

Viens é tendre ô vic - toi - re Tes ai - les sur nos

Viens é tendre ô vic - toi - re Tes ai - les sur nos

Maestoso assai.

ff *mf*

CHŒUR

f

f

f

fronts Dans Pa - ris glo - ri - eux et fi - dè - les

fronts Dans Pa - ris glo - ri - eux et fi - dè - les

fronts Dans Pa - ris glo - ri - eux et fi - dè - les

marcato assai.

Ped

BLANCHE & FLEURETTE.

Fer en mains au fra_cas des tam

VALENTINE.

Fer en mains au fra_cas des tam.

MAULÉON.

Fer en mains au fra_cas des tam.

BELLEGARDE.

Fer en mains au fra_cas des tam.

HENRI.

Fer en mains au fra_cas des tam.

PASTOREL.

Fer en mains au fra_cas des tam.

Nous en - trons Fer en mains au fra_cas des tam.

Nous en - trons Fer en mains au fra_cas des tam.

Nous en - trons Fer en mains au fra_cas des tam.

CHŒUR.

ff tutta la forza.

Ped * Ped * Ped *

S. - bours — des clai - rons Dans Pa - ris glo-ri -

A. - bours Au fra - cas des clairons Dans Pa - ris glo-ri -

T. - bours — des clai - rons Dans Pa - ris glo-ri -

B. - bours — des clai - rons Dans Pa - ris glo-ri -

P. - bours Au fra - cas des clairons Dans Pa - ris glo-ri -

des clai - rons Dans Pa - ris

bours Au fra - cas des clairons Dans Pa - ris glo-ri -

- bours des clai - rons Dans Pa - ris glo-ri -

- bours — Au fra - cas des clairons Dans Pa - ris glo-ri -

sf ritard. sf Tempo.

3.
S.
V.
I.
B.
H.
P.

- eux et fi_dè - les nous en - trons.
- eux et fi_dè - les nous en - trons.
eux et fi_dè - les nous en - trons.
- eux et fi_dè - les nous en - trons.
- eux et fi_dè - les nous en - trons.
- eux et fi_dè - les nous en - trons.
- eux et fi_dè - les nous en - trons.
- eux et fi_dè - les nous en - trons.
- eux et fi_dè - les nous en - trons.
- eux et fi_dè - les nous en - trons.
- eux et fi_dè - les nous en - trons.

sf ritard. sf
sf ritard. sf
sf ritard. sf
sf ritard. sf
sf ritard. sf
sf ritard. sf
sf ritard. sf
sf ritard. sf
sf ritard. sf
sf ritard. sf

Presser.
ritard.
p *f*

f *cresc.* *f* *f* *ff*

FIN.