

Extrait des *Archives des Maîtres de l'Orgue*
publiées par Alex. GUILMANT et A. PIRRO.

57

Livre de Musique

pour l'Orgue

PAR

Nicolas Gigault

Organiste du Saint-Esprit
et des églises Saint Nicolas et Saint Martin des Champs à Paris.

(1625 - 1707)

Prix: 25 fr. net



Extrait des *Archives des Maîtres de l'Orgue*

publiées par Alex. GUILMANT et A. PIRRO.

Livre de Musique

POUR L'ORGUE

PAR

NICOLAS GIGAVLT

Organiste du Saint-Esprit

et des Églises Saint Nicolas et Saint Martin des Champs à Paris

1625 (?)—1707 (?)

Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs
4, Place de la Madeleine.
Leipzig, OTTO JUNNE.
Bilbao, L. E. DOTÉSIO,
8, Calle de Doña Maria Muñoz.

London,
SCHOTT & CO

Bruxelles, SCHOTT Frères
56, Montagne de la Cour,
New-York, G. SCHIRMER
Amsterdam, G. ALSBACH & CO
O.Z. Voorburgwal, 99.

NICOLAS GIGAULT

Nicolas Gigault naquit en 1624 ou 1625. Un acte du 26 octobre 1648 ¹ désigne les frères Nicolas, Pierre et François Gigault comme étant émancipés et agissant sous la conduite d'un curateur. Ils avaient donc, à cette date, passé l'âge de 20 ans auquel, d'après la coutume de Paris, l'émancipation était fixée, mais ils n'avaient pas encore atteint leur majorité, 25 ans, puisqu'un curateur les assistait. Les dates de naissance des trois frères se trouvent ainsi comprises entre les derniers mois de 1623 et octobre 1628. Cité le premier dans l'énoncé de l'acte, Nicolas était sans doute l'aîné. Il est peu probable qu'il soit né en l'année 1623 qui n'offre que deux mois et quelques jours à cette conjecture. D'ailleurs, en interprétant un passage d'une délibération capitulaire de l'église St Nicolas des Champs, tenue le 22 mai 1701, on peut établir vraisemblablement qu'il naquit en 1624 ou 1625. Dans ce compte rendu, on enregistre une déclaration de Gigault, relative à ses longs services. Il a été « remontré par le Sieur Nicolas Gigault, organiste de la dite paroisse, qu'il y a plus de quarante neuf ans qu'il sert en ladite qualité avec toute l'affection et l'assiduité possibles. » ² Or le rédacteur avait écrit d'abord, au lieu de quarante neuf ans, vingt sept ans. Il est permis de supposer que, dans sa demande, pour fixer une date, Gigault avait indiqué l'âge auquel il était devenu organiste de St Nicolas, souvenir qui se présentait tout naturellement à lui, et sans qu'il eût besoin de calculer. En tirant parti des nombres cités, on arrive à conclure que, reçu organiste de St Nicolas des Champs en 1651 ou en 1652, quarante neuf ans environ avant 1701, à l'âge de vingt sept ans, Nicolas Gigault serait né en 1624 ou en 1625.

Dans la *Biographie universelle des Musiciens*, Fétis, qui le fait naître vers 1645, vingt ans trop tard, lui donne Claye-en-Brie pour pays natal. Si l'on identifie, comme on est en droit de le faire, Claye-en-Brie avec la commune actuelle de Claye-Souilly (Seine-et-Marne), c'est en vain que l'on cherche le nom de Gigault dans les anciens registres paroissiaux. Si d'autre part, Fétis, l'inexactitude pour lui aurait été légère, a voulu désigner, par Claye-en-Brie, le village des Clayes (Seine-et-Oise), il faut renoncer à trouver l'acte de baptême de Gigault dans les archives de ce lieu, qui ne subsistent qu'à partir des dernières années du XVII^e siècle. Quoi qu'il en soit, et même si l'on adopte d'autres hypothèses que le nom de Claye, Cloye, les Clayes, assez répandu, peut autoriser, hypothèses d'ailleurs qu'on ne saurait vérifier, Gigault est né près de Paris. Son père, Estienne Gigault, était huissier sergent à cheval au Châtelet. Ces officiers de justice, les plus bas, « qui servent à exécuter ses ordres », dit Furetière en son *Dictionnaire*, étaient peu considérés. Le peuple ne les aimait point. On répétait volontiers :

« De trois sergents pendez en deux,
Le monde n'en sera que mieux ».

Au XVII^e siècle, ils gardent encore quelque apparence militaire, mais leur renom de bravoure s'est perdu. Ils ont oublié l'origine glorieuse de la corporation, dont les premiers représentants avaient été choisis parmi les soldats croisés de Louis IX. Boileau se rit de leur courage : c'est un jeu que « d'affronter des sergents la timide cohorte. » Les sergents à cheval avaient cependant conservé longtemps des souvenirs de leur passé guerrier. Une montre et chevauchée solennelle qui les réunissait le lundi après la Trinité, entretenait leur prestige jusqu'au milieu du XVII^e siècle. Ils ne renoncèrent à cette procession armée et n'en reçurent décharge, sur leur demande, qu'en 1652, ³ quelques années après la mort du père de Gigault. Vouloir se démettre

¹ ARCHIVES DÉPARTEMENTALES. Seine-et-Oise. E 649.

² ARCHIVES NATIONALES. L L 863, f^o 79.

³ Extrait des *Registres du Parlement* (17 may 1652)

d'un privilège est parfois un signe de décadence. A en juger par l'état de fortune d'Estienne Gigault, l'un de ses membres, la corporation devait trouver onéreuse cette parade où il fallait «comparoir» en bel attirail. Il mourut en effet dans une situation financière tellement critique que ses fils furent contraints de renoncer à sa succession. L'acte déjà cité du 26 octobre 1648 est un acte d'abandon par lequel ils se refusent à faire valoir leurs droits d'héritiers, «pour leur estre icelle succession plus à charge qu'à proffict». La même pièce nous apprend le nom de la mère de Nicolas Gigault, Michelle Caillet. D'après ce document, Gigault habitait Paris dès sa jeunesse. Il est à peu près certain qu'il y fit son apprentissage de musicien. S'il nous avait été donné de confirmer l'assertion de Fétis au sujet de sa naissance à Claye-en Brie (Claye-Souilly), il nous eût été loisible de supposer que sa vocation s'éveilla aux accents de l'orgue que Richelieu avait donné à l'église de Mitry, bourg voisin de Claye.¹ D'autre part, le souvenir d'une phrase de l'avis au lecteur du livre d'orgue de 1685 où Gigault cite le nom de Titelouze conduit Fétis à prétendre qu'il fut l'élève de ce dernier. Pour faciliter les rapports du maître et de l'élève, Fétis reproduit l'erreur commise par de la Borde qui fait de Titelouze un organiste fameux de Paris. A ne consulter que les dates, on conviendra sans peine qu'il se trompe de tout point, Titelouze étant mort à Rouen en 1633, après de longs mois d'inaction, à une époque où Gigault n'était en âge ni de recevoir les leçons d'un Titelouze, ni même de s'exercer sur l'orgue. C'est à Paris qu'il nous faut chercher son maître. Dans l'*Harmonie Universelle*, publiée en 1636, Mersenne cite deux organistes que, pour des mérites différents, il juge digne de ses éloges. Chez l'un, qu'il envisage autant comme claveciniste que comme organiste, il reconnaît un professeur de virtuosité. Quand il recommande, dans la proposition XL du livre *des Orgues*, de «s'accoutumer au beau toucher d'un Maistre excellent», il conseille de le choisir «de z le commencement, afin d'acquérir la bonne grace et le beau maintien, qui rend le Sieur de la Barre,² et ceux qu'il prend la peine d'enseigner, et qui sont faits de sa main, incomparables: ce que l'on doit aussi remarquer pour toutes les autres sortes d'instrumens, qui ont d'autant plus de grace qu'ils sont touchez plus délicatement et avec plus de netteté et d'adresse». Dans l'autre, Racquet,³ organiste de Notre-Dame, Mersenne considère plutôt le maître de composition. «Monsieur Raquette... qui pourra donner vn traité de la Composition le plus parfait de tous ceux qui ayent esté veus, quand il luy plaira, dans lequel il distinguera ce que la Musique des voix a de particulier, et de plus ou de moins que celle des Orgues; ce qui est meilleur sur l'Orgue que sur le Clavecin: ce qui réussit mieux sur ceux-cy que sur le Luth, etc». Gigault pouvait aussi recevoir les leçons d'un organiste moins estimé, Jean Denis,⁴ que l'on tenait à la vérité «pour un simple ouvrier» parce qu'il était «maistre faiseur» d'instruments, mais qui nous a laissé, dans un livre dont le titre ne promet qu'une dissertation technique, de précieux renseignements sur la composition et l'exécution de la musique d'orgue et de clavecin. Elève de Florent le Bienvenu, organiste de la Sainte-Chapelle,⁵ Denis connaît tous les préceptes de l'ancienne école, et parle avec admiration des vieux maîtres. Mais l'autorité ne l'emporte pas

¹ Voir Lhuillier: *Orgues, organistes et facteurs d'orgues dans l'ancienne province de Brie*, dans le BULLETIN ARCHÉOLOGIQUE DU COMITÉ DES TRAVAUX HISTORIQUES ET SCIENTIFIQUES, 1889, p. 322. Sur l'orgue de Mitry Mory, v. p. 338.

² Pierre de Chabanceau, Sieur de la Barre, vécut jusqu'en 1656.

³ Racquet, organiste de N. D. de Paris, fut désigné comme expert de la restauration de l'orgue de N. D. de Rouen, en 1656. Il paraît encore dans une pièce datée du 16 décembre 1672 (BIBL. NAT. Ms. fr. 7835). En 1696, Médéric Corneille perçoit 71. 10 s. de capitation de «la veuve Racquet». (ARCH. NAT. Z 4 h. 657)

⁴ Né sans doute dans les premières années du XVII^e s, organiste de S. Barthélemy, publie en 1650 le *Traité de l'Accord de l'Espinette*.

⁵ Organiste à la S^te Chapelle avant 1598, Florent ne semble pas avoir joui d'une grande faveur auprès du chapitre. On lui refuse en 1598 une chambre pour sa mère. Il y a déjà en lui quelque chose d'un personnage du *Lutrin*: il répond à l'interdiction en s'emparant de deux chambres qu'on le contraint de rendre l'année suivante. En 1603, on le réprimande au sujet «du train qu'il mène en sa chambre». En 1612, il sollicite la place d'organiste de N. D. de Chartres, mais se retire en apprenant qu'il serait tenu d'enseigner l'orgue à deux enfants (Cf. Abbé Clerval. *L'ancienne maîtrise de N. D. de Chartres*, 1899, p. 123) En 1614 il intente un procès au grand conseil pour la possession de la Chapelle de N. D. de la Gisante (Ces notes tirées des *Registres Capitulaires* de la S^te Chapelle m'ont été communiquées par M. Michel Brenet) Il meurt le 20 juillet 1623, âgé de 56 ans (Raunié, *Epitaphier du vieux Paris*, tome II, p. 485. 1893.)

chez lui sur la raison. Il est d'esprit moderne en ceci qu'il cherche le pourquoi des choses. Un des premiers, il donne un traité de la fugue et expose une sorte de théorie de la mutation. C'est un homme positif auquel on s'étonne de voir raconter des "histoires admirables" sur les effets de la musique. Par tendance naturelle, peut-être aussi par habitude de métier, il se place volontiers au point de vue de la pratique. "Quand je commençay à apprendre, écrit-il, les Maîtres disoient pour maxime, que l'on ne jouoit jamais du poulse de la main droite; mais j'ay recognu depuis, que si on auoit autant de mains qu'en auoit Briarée, on les emploieroit toutes, quoyqu'il n'y ait pas tant de touches au clavier" (p. 37). On le voit, cet artisan ne manque pas de lettres: il connaît sa mythologie. Il manque encore moins d'esprit, et connaît les hommes. Il faut lire ce chapitre où il raille les "simagrées et postures" de ceux qui viennent essayer des instruments dans sa boutique. Quels personnages pour la comédie des musiciens que ces grotesques dont il trace le crayon en quelques lignes! Voyez ce "jeune enfariné qui tourne la teste" et observe si l'on "prend garde à ce qu'il joue, plus qu'il ne prend garde à ce qu'il fait" et qui, pour se faire entendre, fait "plus de bruit avec son pied que l'instrument qu'il sonne". Ecoutez cet autre qui "claque de la langue toutes les trois mesures", et soutenez sans rire, si vous le pouvez, le spectacle de cet organiste "qui touche fort bien l'Orgue et l'Espinette, qui n'est pas de Paris", et qui, "quand il veut jouer quelque chose qu'il croit estre bien fait,.... jette ses deux jambes tout d'un costé, et met son corps de travers avec vn renfrognement de visage, ce qui est presque insupportable à ceux qui le voyent toucher" (p. 40). Denis ne fait pas que montrer des ridicules. Il donne les règles du vrai toucher. "La position de la main est le principe de bien jouer". Pour lui, poser le poignet plus bas que la main est un vice: la main n'a pas de force. Le placer plus haut n'est qu'une imperfection: les doigts paraissent alors "comme des bastons droits et roides". Mais, pour la bonne position de la main, "il faut que le poignet et la main soient de mesme hauteur, s'entend que le poignet soit en mesme hauteur que le gros nœud des doigts de la main" (p. 37).

On voit par ces différents extraits que l'enseignement de l'orgue était, à Paris, méthodique et complet. Nous ne saurons jamais si Gigault fut, à proprement parler, l'élève de quelqu'un des trois musiciens que nous venons de citer. Mais il ne fut pas sans les entendre ni surtout sans entendre discuter de leurs mérites, et les analyser. L'influence des maîtres s'exerce sur toute leur époque. S'y refuser est encore la reconnaître: les attaques la répandent autant que les louanges. Ceci, d'ailleurs, s'adresserait plutôt à Denis qui paraît avoir eu de bonnes raisons pour garder rancune à ses contemporains. De la Barre, l'organiste du roi, ou Racquet, que célèbre Mersenne, n'avaient pas besoin d'ennemis pour servir leur renommée. Il en fut de même d'un organiste de St Jacques la Boucherie, qui, aux environs de 1660, sans avoir un Mersenne pour le louer, avait su plaire à la ville et à la cour, et trouver quelqu'un pour le dire. Je veux parler d'Estienne Richard. En 1657, Louis XIV le choisit pour maître de clavecin et le retient pour le servir en qualité de "Maître joueur d'Espinette"¹. L'année suivante, Monsieur lui fait l'honneur d'être parrain de l'un de ses enfants, dans la chapelle de la reine². Depuis 1643, Richard était organiste de St Jacques la Boucherie³. A en croire l'un des continuateurs de Loret, C. Robinet, on se pressait pour l'entendre. Il dit de lui:

"... Richard, personnage idoine
A toucher l'orgue, de façon
Que de luy chacun prend leçon,
Et qu'il n'est luth, mandore, ou lyre,
Qui fasse de plus doux accors
Qu'en fait, sous ses doigts, ce grand corps;
D'où vient qu'en l'Eglise Saint Jacques,
Sans attendre Noël ni Pâques,
Il se fait quasi tous les jours,
Pour l'oüir, un fameux concours,

¹ Le 14 février 1657 (BIBL. NAT. Ms. fr. 10252.)

² Loret, *La Muze historique*, lettre du 12 janvier 1658, vol. II, col. 431 de l'éd. Ravenel et de la Pelouze (1857).

³ Son prédécesseur s'appelait Bourdin. ARCHIVES NATIONALES. L L 769 f^o 8 v^o

Des plus grands même, en conscience :
 Témoin m'est Philippe de France
 Et sa digne Henriette aussi
 Qui, pleins pour luy d'un beau souci,
 Ont été prêter leurs oreilles
 A ses merveilles sans pareilles.»¹ *

Ces vers sont de 1668. A cette date, Gigault avait depuis longtemps passé les années d'étude. Il n'en était pas de même quand Richard vint, en 1643, habiter cette maison où la fabrique de S^t Jacques logeait son organiste, dans un quartier où Gigault fréquenta beaucoup, s'il n'y demeura point, puisque son curateur, Joseph Hostage, huissier à cheval au Châtelet, avait son domicile dans la paroisse, rue des Lombards. Il est bien probable que Gigault fit plus que de "prêter ses oreilles" aux merveilleux concerts de Richard, et qu'il lui demanda ses leçons. Un fait important vient à l'appui de cette supposition : Gigault fut le successeur de Richard en l'église de S^t Martin des Champs. Les orgues de l'abbaye S^t Martin avaient été construites pendant que Dom Martin Marrier en était le prieur. Dom Marrier était un ami de Mersenne, et il partageait ses idées sur les bienfaits de la musique "Sçachant bien que l'âme se laisse charmer par les sens, et particulièrement par l'ouye, comme le plus délicat de tous, veu que c'est par l'ouye que la foy s'engendre, dit S^t Paul...., il entreprit ce grand et long ouvrage des orgues qui n'ont peu estre perfectionnées et accomplies en quinze ans et qui sont les meilleures de Paris, sans contredit".² Dom Cheval, qui écrit ceci après la mort de Dom Marrier, survenue en 1644, ne nous indique pas la date où l'instrument fut terminé. Nous savons qu'on y travaillait déjà en 1620 : le 24 février de cette année, Dom Jehan Marie religieux infirmier avait provoqué un compagnon facteur d'orgues, Robert Briamont, qui travaillait dans le couvent. Dans un acte de 1633, on parle des orgues comme si elles étaient terminées.³ En 1656, elles étaient entretenues par le facteur Thierry, auquel on donnait vingt livres par an.⁴ L'organiste en recevait deux cents de gages fixes sans compter ce qu'il avait des confréries.⁵ Gigault apparaît dans les comptes de Saint Martin des Champs en 1673.⁶ Les registres de 1658 à 1672 ne subsistant plus, nous manquons d'un document précis pour établir à quelle époque il remplaça Richard. Une délibération de "l'œuvre et fabrique" de Saint Jacques du 6 juin 1669 nous apprend du moins la date de la mort de Richard, dont on parle comme d'un évènement tout récent.⁷ Il est probable que Gigault lui succéda dès ce temps là à Saint Martin des Champs. Comme nous l'avons vu, il était, depuis 1652 environ, organiste de l'église voisine, Saint Nicolas des Champs.

En 1662, Nicolas Gigault épousa Marie Aubert, fille "d'honorable homme Daniel Aubert, marchand boucher, bourgeois de Paris". Le père de la fiancée était mort quand le mariage eut lieu. D'après le contrat passé par devant M^{es} Galloys et Le Caron, le 1^{er} mai, Marie Aubert devait recevoir de sa mère, Marie de Gournay, une dot de 1500 livres, "sçavoir 1200 livres en deniers comptants et 300 livres en meubles et habits". De son côté, Gigault lui assurait un douaire de 750 livres.⁸ Avant l'acte de contrat, on avait dressé un "bref estat des biens et droits

¹ *Lettre en vers à Madame* (14 janvier 1668) dans *Les continuateurs de Loret*, tome III publié par E. Picot, 1899, col. 20. Estienne Richard faisait partie de la Musique de la chambre de Monsieur comme dessus de viole, aux gages de 600 l. (Nicolas Besongne, *l'Estat de la France*, 1665, p. 418).

² *La vie du R^d et Vénérable Père D. Martin Marrier....* recueillie de bons et fidèles mémoires par le R. P. Dom Germain Cheval. pp. 22 et 23.

³ Voyez L. Douët d'Arcq : *Documents biographiques sur dom Marrier* (BIBLIOTHÈQUE DE L'ÉCOLE DES CHARTES, 4^e série, 1^{er} vol. 1854-1855).

⁴ ARCH. NAT. LL 1393, p. 76.

⁵ ARCH. NAT. LL 1393, p. 176 : "Donné à M^r Richard org. cent livres pour demy année de ses gages escheus au dernier may 1657" et p. 188 : "Donné à M^r Richard pour avoir joué l'orgue pour une confrairie trois livres". En 1647 Richard figure plusieurs fois dans les comptes de la "Confrairie de la Carolle". ARCH. NAT. L 873.

⁶ ARCH. NAT. LL 1394 f^o 10 r^o

⁷ ARCH. NAT. LL 770 f^o 21 r^o

⁸ ARCHIVES DÉPARTEMENTALES. Seine-et-Oise. E 649.

appartenant à M^r Nicolas Gigault bourgeois de Paris estant en la maison où il demeure rue au Maire, parroisse Saint Nicolas des Champs. Ce document nous le montre avec quelque bien. Il semble s'être tiré assez rapidement, grâce à son talent, de la situation embarrassée où il était à la mort de son père. Il possède le mobilier d'un petit bourgeois aisé. La cuisine est bien fournie d'ustensiles de cuivre rouge, d'étain et de cuivre jaune. Il a de l'argenterie : « Une escuelle, une salliere, six cuillères, six fourchettes, trois tasses, un pot et un aubénistier, le tout d'argent poinçon de Paris prisé et estimé 400 livres tournoys. » Sa chambre est tendue de « tapisserie de Bergame, » il y a des tapis, et elle est meublée de « six chaires, six sièges pliants et un fauteuil avec leurs housses. » Le lit, muni d'un sommier de crin, de deux matelas, couvertures et traversin, est garni « de rideaux et cantonnières de serge de Mouy rouge avec un petit molet de soye. » Le maître de céans ne laisse rien ignorer de ses sentiments religieux. Avec un crucifix, nous voyons chez lui quatre tableaux de piété représentant la Vierge, Sainte Anne, Saint Joseph et Sainte Cécile, « estimés avec leurs bordures » au prix de 150 livres. Il aime d'ailleurs la peinture. L'inventaire énumère encore deux tableaux de fleurs, deux paysages et un tableau de fruits « avec leurs bordures », prisés 150 livres, et « cinq autres tableaux de Naudescq représentant les cinq sens de nature », ceux-ci sans cadres, et ne valant ensemble que 70 livres. La chambre « sur le devant » est même ornée d'un bas relief de marbre. Quant aux instruments de musique, Gigault est d'une richesse remarquable. Un « cabinet d'orgues » est mentionné tout d'abord, au prix de 350 livres tournois. « *Item*, deux clavecins dont l'un est à double clavier, peint sur table et couvert d'une housse, et l'autre à un clavier, couvert de même, prisés ensemble 550 livres. *Item*, trois épinettes et un manichordion prisés ensemble 250 livres tournois. *Item*, un autre manichordion double prisé 80 livres tournois. *Item*, un *tuorbe*, une basse de viole, un dessus de viole et une guitare prisés ensemble 200 livres. » †

Gigault avait ainsi à sa portée tous les éléments nécessaires pour « concerter » chez lui. Aussi, sa première œuvre semble-t-elle avoir été écrite pour quelque société d'*Honnestes Curieux* qu'il aurait réunie dans sa maison. Par destination, cette œuvre appartient en effet à la musique d'ensemble autant qu'à la musique d'orgue. Mais on y remarque quelque chose de bien rare chez nous : à demi d'église, mondaine à demi, elle est restée pourtant plus religieuse que profane. C'est un *Livre de Noël*s, mais des pièces de plain-chant s'y rencontrent. Aux cantiques du peuple se mêle un écho des chants de la liturgie : Gigault a voulu édifier les chrétiens en leur foyer, bien plutôt qu'égayer les fidèles à l'église. Son recueil est dédié à la « Tres Sainte Vierge », témoignage touchant d'une confiance dévote. Un sentiment de piété familière fait le fond de son épître. Mais l'auteur de la musique pria sans doute quelque homme d'église de développer en haut style ses pensées naïves. Ecrite sur un ton de prône, sa dédicace finit comme un sermon. L'« Avertissement » au lecteur, où transparaît encore, mais sans phrases, la piété du musicien, est au contraire fort intéressant. « Amy lecteur, écrit Gigault, je vous expose des Noël's que j'ay dédiéz à la Tres Sainte Vierge par une tres profonde et tres humble reconnaissance que je luy dois : j'ay fait tout ce que j'ay pu pour vous les rendre agréables. Il y a quantité de personnes dans le saint temps de l'Avent qui les méditent et les chantent dévotement. Pour m'unir à leur pieux dessein je me suis attaché de les mettre en Musique, et ce pour estre touchez sur tous les Instrumens portez par l'affiche ‡ dans les mouvemens que l'Église leur a donné, sans rien changer. J'en ay fait plusieurs à deux (parties), parce que non seulement cela exprime nettement et plus facilement le chant sur l'Orgue et le Clavessin par

† L'ensemble des biens de Gigault, d'après cet inventaire, revenait à la somme de 3184 livres.

‡ Voici le titre : « Livre de Musique dédié à la Tres Sainete Vierge par Gigault, organiste de S. Nicolas des Champs à Paris contenant les cantiques sacrez qui se chantent en l'honneur de son divin enfantement, diversifiez de plusieurs manières à II, III et IV parties qui peuvent estre touchez sur l'Orgue et sur le Clavessin : comme aussi sur le Luth, les Violles, Violons Flutes et autres Instrumens de Musique. Une Pièce Diatonique en forme d'Allemande avec les Ports de Voix, pour servir de Guide et d'Instruction pour les former et adapter à toutes sortes de Pièces, le tout divisé en deux parties. Et se vendent, A Paris chez l'Auteur près de S. Nicolas des Champs ». Le privilège est du 26 novembre 1682.

le dégagement des parties, mais aussi cela se peut plus aisément toucher sur le Luth, la Harpe et la Consonante ¹. Quant aux Violles, Violons et Flutes, on se trouve plutôt deux pour toucher un dessus et une Basse que trois ou quatre pour remplir toutes les parties que l'on peut décrire séparément pour cet effet lorsqu'on voudra. Si la Basse va trop haut pour les étendues de quelques susdits Instrumens, l'on pourra mettre une Octave plus bas. A l'égard des Triots à deux Dessus, l'on peut se servir des pédales de Flutes. Ceux qui voudront pour les Dialogues, il faut faire régner le sujet sur le jeu le plus éclatant, etc." Parmi les Noël qu'il traite, nous remarquerons les vieilles mélodies, déjà traditionnelles au commencement du XVI^e s. de *Chantons, je vous en prie, Noël pour l'amour de Marie, Les bourgeois de Chastres, Or nous dites Marie, etc.* ² En feuilletant cette collection, à laquelle les versets liturgiques sur le chant de *Conditor alme siderum* et de *Mittit ad Virginem* ajoutent quelque chose de grave, on ne peut que songer à ce passage d'Estienne Pasquier: "En ma jeunesse, c'était une coutume que l'on avait tournée en cérémonie, de chanter tous les soirs, presque en chaque famille, des nouels, qui estoient chansons spirituelles faites en l'honneur de Nostre Seigneur; lesquelles on chante encore en plusieurs églises, pendant que l'on célèbre la grand messe le jour de Noël lorsque le prestre reçoit les offrandes." ³ Dans cette publication, nous verrons une raison de plus de rattacher Gigault à Richard. La forme concertée pour divers instrumens était familière à celui-ci, ⁴ et nous savons aussi par Robinet la joie des auditeurs

"Lorsque Richard sur sa Régale
Par un harmonieux régale,
Touchoit si délicatement
Les beaux cantiques que l'on chante
Sur la Naissance ravissante
Du divin Fils de l'Eternel." ⁵

Malgré la sauvegarde quasi divine qu'il avait pensé lui donner, Gigault eut assez de peine à faire paraître son *Livre de Noël*. Il en avait remis les planches gravées à un certain François Pierre de Janson, "organiste demeurant à Paris rue Froidmanteau, paroisse S^t Germain l'Auxerrois.... pour par luy Janson les faire imprimer à ses frais et despens." Le délai était de deux mois à partir du 22 mai 1682. Les cent premiers exemplaires, "non reliez", devaient appartenir à Gigault, à condition qu'il ne les mettrait pas en vente "avant un an après l'achevé d'imprimer". De son côté, Janson gardait le droit de les retirer "en payant à Gigault 600 livres en deniers comptants dans le temps d'un an". Il semble bien que Gigault ait reçu de Janson et de sa mère, qui l'assistait en cette affaire, les cent livres convenues comme entrée de jeu ⁶. Mais les autres articles du contrat ne furent point exécutés. Promis pour le mois d'août 1682, les exemplaires ne furent achevés d'imprimer que le 5 décembre, date trop rapprochée de Noël pour qu'on pût en tirer grand parti cette année là. Enfin Gigault, n'ayant pas reçu les cent exemplaires portés sur la convention notariée du 22 mai 1682, réclama en vain les 600 livres qui devaient l'en dédommager. Il poursuivit son éditeur. Un arrêt du Châtelet condamna Janson le 21 septembre

¹ D'après le *Dictionnaire* de Furetière, la *Consonante* était "un grand instrument de Musique inventé par l'Abbé du Mont". Elle participait du clavecin et de la harpe, ayant "le corps comme un grand clavessin posé à plomb sur un piédestal", tandis qu'on en touchait les cordes "à la manière de la Harpe".

² Cf. *Histoire de la Chanson populaire en France* par J. Tiersot, 1889, Ch. XI: les Noël.

³ *Recherches de la France*, t. IV. c. 16.

⁴ Cf. Robinet, *Lettre en vers à Madame* déjà citée:

"Un rare concert on ouit
De Clavessin, Théorbe et violes
Que jusques au ciel on extolle
Les Amphions qui les touchoient
Aussi de grands Maitres étoient;
C'est Méliton, Garnier, le Moine,
Et Richard...."

⁵ Robinet, *Lettre à Madame* du 24 décembre 1667.

⁶ ARCH. DÉP^{LES} Seine-et-Oise, E 649.

1683 à payer la somme convenue et les dépens, mais il se déclara insolvable. Gigault dut s'occuper lui-même de la vente de l'ouvrage. Un avis du *Mercurie Galant* d'octobre 1683 le signale en termes flatteurs à l'attention du public. On y lit que Gigault a trouvé moyen de donner aux anciens Noël "un tour particulier qui les renouvelle." Une planche de musique où est gravé *A la venue de Noël* est jointe à l'éloge du livre, et le rédacteur termine par ces mots: "Il en fait un autre d'orgue, qu'il mettra dans peu au jour."

C'est de ce livre que nous devons la réédition à M^r Alex. Guilmant. Il ne parut qu'en 1685. Le titre nous apprend que Gigault était alors organiste de l'Hôpital du S^t Esprit, en même temps que de Saint Martin et de Saint Nicolas des Champs. Cet hospice, qu'on appelait aussi le Saint Esprit en Grève, avait été fondé en 1363 près de l'hôtel de ville. Il servait d'asile aux enfants pauvres orphelins. L'église bâtie en 1406, bénite en 1415, n'avait été dédiée qu'en 1503. En 1524, Maître Michel du Fresne, prêtre, y était organiste avec un salaire annuel de 64 sols parisis. Les comptes de 1544 mentionnent Pierre le Pescheur, aux gages de cent sous tournois ¹. "Aux festes l'on joue des orgues, lit-on dans les constitutions de cet établissement ², et ledit organiste se tient en la ville qui a cent solz de gaiges par an du dit hospital pour jouer es festes qu'on tient chappe et autres cent solz de la confrairie de Liesse." Cette "confrairie" avait été fondée en 1413 dans l'église du S^t Esprit ³. On célébrait le lundi "la messe de N. D. a notte, dyacre et soubz dyacre et deux chappes avec les orgues sollennellement, et y afflue grand nombre de peuple aussi y a grand luminaire tant de cierges que de flambeaux durant la dite grand messe. Et depuis font dire la messe du dimanche a notte du jour, orgues, dyacre, soubz dyacre comme dessus. Item le samedi au salut, vespres de N. D. et distribuent à chaque homme d'église trois deniers et (ainsi qu') à l'organiste, et pour chacune grand messe six deniers en mereaulx" ⁴. Nous ne savons quand Gigault commença à toucher l'orgue au Saint-Esprit. Il y recevait 78 livres par an.

Gigault n'eut sans doute pas les mêmes difficultés au sujet de la seconde publication qu'à propos de la précédente. Mais son nom reparait bientôt dans de nouveaux débats. Il se trouve mêlé au procès intenté en 1693 aux maîtres de clavecin par les maîtres à danser qui prétendent les soumettre aux lois de leur corporation. Cette affaire ne devait se terminer qu'en 1695 par le maintien des clavecinistes dans leurs droits. Un *factum* rédigé en faveur des "compositeurs de musique" et des musiciens "qui se servent de clavecins, luths et autres instrumens d'harmonie" nous apprend que Lully, que les ménestriers revendiquaient à tort pour l'un des leurs, avait été l'élève de Gigault. "Il est bien vray qu'il a joué du violon dans son bas âge; mais, l'ayant reconnu au-dessous de son génie, il y a renoncé pour s'adonner au clavecin et à la composition de musique sous la discipline des feus Métru, Roberdet et Gigault, organiste de S^t Nicolas des Champs, appelant en la cause présente, tous sçavans Musiciens, qui n'ont jamais fait comparaison avec les ménestriers." ⁵ Les pièces relatives à cette guerre de corporations nous font connaître le nom des principaux organistes et maîtres de clavecin de Paris à la fin du XVII^e siècle. On trouve d'ailleurs leurs adresses dans le *Livre Commode des adresses de Paris* d'Abraham du Pradel (1692) ⁶. Un document inédit donne une liste très complète des organistes de Paris en 1695, et les divise d'après leur fortune en trois catégories. C'est le *Rolle des sommes qui seront payées par les organistes et maîtres de clavecin de la ville et fauxbourgs de Paris... pour la capitation générale ordonnée par la déclaration du Roy du 18 janvier 1695*. ⁷ Ils sont divisés en trois classes. Nicolas Gigault figure au premier rang

¹ *Inventaire sommaire des archives hospitalières antérieures à 1790*. 3^e vol. 1886, p. 212 et 213.

² BIBL. NAT. Ms. fr. 41778, f^o 175 v^o.

³ Claude Malingre, *Les Antiquitez de la ville de Paris*. 1640, p. 573.

⁴ BIBL. NAT. Ms. fr. 41778, f^o 186 v^o.

⁵ *Raisons qui prouvent manifestement que les Compositeurs de Musique ou les Musiciens qui se servent de Clavessins, Luths et autres instrumens d'harmonie pour l'exprimer, n'ont jamais esté, et ne peuvent estre de la Communauté des anciens Jongleurs et Ménestriers de Paris...* etc. 1695. p. 33 et suiv. BIBL. NAT. V p. 2632.

⁶ Réédition de 1878 (Ed. Fournier) T. I. p. 205.

⁷ ARCH. NAT. Z. 1 h 657.

des organistes de la première classe, qui doivent payer quinze livres. Dans la même division paraissent Médéric Corneille, organiste de Notre-Dame, chargé de percevoir cet impôt, et qui reçut trente livres "pour sa peine", de Thian, organiste de S^t Laurent ¹, Fouquet, Marin de la Guerre, organiste de la Sainte-Chapelle, Garnier, organiste des Invalides, André Raison, Louis Marchand, Houssu, organiste de S^t Jean en grève, Buterne, de Montalant, organiste de S^t André des Arts, Danglebert, Couperin, etc. Dans la seconde classe nous citerons Edme Houssu, organiste des Saints Innocents, Piroye ², de la Brune, De la Lande, et enfin deux organistes étranges dont l'un, de Bordeaux, est déchargé de 5 livres qu'il a déjà payées comme "courtier de vins", remarque le collecteur, et l'autre, Amphritte, "est un vagabond, n'a point de demeure assurée, et dont on a tiré 5 livres avec peine". La troisième classe, imposée à 5 livres seulement, comprenait des organistes pour qui cette somme était encore trop forte: ainsi de Bas, organiste de l'hospice de la Trinité, dont "le s^t Corneille n'a pu tirer paiement". Nous y trouvons, avec Landrin qui obtint quelque renom, un certain Richard "commis aux aydes", et deux musiciens que le séjour à Paris avait sans doute déçus: Granier, parti pour Strasbourg, et Hallé "qui s'est retiré à Vernet en Normandie, après avoir payé moitié".

Gigault est inscrit également sur le "Rolle" concernant les "particuliers dits Compagnons qui montrent à danser et à jouer des instruments". Son fils Joachim, le plus jeune de ses enfants, y figure aussi. Né le 17 mai 1676, ce dernier était à peine âgé de vingt ans lorsque nous le voyons exercer la profession de maître de musique. Il dut servir de bonne heure de suppléant à son père. La survivance de l'orgue de Saint Nicolas des Champs lui fut accordée par délibération du 22 mai 1701, jour de la Trinité ³. Il eut quelque peine à l'obtenir. Le président de Mesmes, premier marguillier de la paroisse, avait proposé un candidat de son choix. On ne nomma Joachim Gigault qu'après avoir appris que ce grand personnage "n'entendait plus se servir de la nomination qu'il avait faite d'un autre pour la survivance des dites orgues". On entra d'ailleurs "en considération des longs services du dit S^t Gigault père", tout en avertissant le survivancier qu'il avait à faire son devoir "bien et deument et que s'il arrivoit le contraire il seroit permis aux dits S^{ts} curé et marguilliers de le déposséder et d'en mettre un autre à sa place dont ils feraient au dit cas le choix".

Cette mesure bienveillante délivrait Nicolas Gigault d'une inquiétude pour l'avenir, à une époque où il était précisément en proie à de nouveaux soucis. Sa femme était morte le 7 août 1700. Il fallut procéder à un inventaire à cause de la communauté de biens qui existait entre les époux. Gigault se trouvait en conflit d'intérêts avec ses propres enfants. A la vérité, tout se fit à l'amiable. Mais que de démarches! Une première assemblée de famille réunit les héritiers ou leurs répondants, le lundi 24 janvier 1701. Louis Aubert, boucher demeurant rue S^t Martin avait procuration de Joseph Gigault, l'aîné des fils, organiste à Rochefort. Henry François de la Grange, marchand bourgeois de Paris, établi rue aux Fers, paroisse S^t Eustache, représentait "dame Angélique Gigault sa femme". Comparaissaient en personne, Marianne Gigault, fille majeure, Emérentienne Marguerite Gigault, veuve d'Hippolyte du Castel, facteur d'orgues et Joachim Gigault, "émancipé d'âge" par lettres du 23 octobre 1700. Dans l'inventaire, on reconnaît la plupart des objets désignés par l'inventaire de 1662. Sur certains points, il est plus détaillé. Une couche "à hauts pilliers" y est signalée, et on y décrit le "cabinet d'orgues" mentionné dans l'acte précédent: il était fourni de sept jeux dont "un bourdon de quatre pieds bouché sonnait huit, avec toutes les choses nécessaires pour l'accompagnement, avec les soufflets et une machine de fer pour tirer les jeux". Il y est question d'un clavecin "à padailles", écrit un clerc de tabellion peu familier avec le vocabulaire des organistes, et l'on y voit un clavecin à double clavier. Ces deux instruments sont au ton de chambre, mais le dernier est à l'unisson du ton, et l'autre à l'octave. Une épinette d'accompagnement, faite de bois de noyer "à l'italienne", un autre clavecin de sapin et un manichordion sont

¹ En 1707 Louis de Thian, organiste de S^t Laurent reçoit, sur sa demande, Fouquet pour survivancier. ARCH. NAT. LL 816.p.39.

² Piroye est cité par Titon du Tillet (*Parnasse François*, 1732, p. 404.)

³ ARCH. NAT. LL 863. f^o 79. Joachim Gigault habitait la maison paternelle, rue S^t Martin. Nicolas Gigault avait dû quitter la maison de la rue Aumaire, pour laquelle il avait dès 1682 réclaté des réparations et qui, en 1699, menaçait ruine (ARCH. NAT. LL 863) En 1692, il habitait déjà rue S^t Martin.

«à l'unisson du ton». Trois autres épinettes, dont deux petites, l'une «à l'italienne», et une autre «dont les basses sont d'argent» et qui est «peinte en dedans d'un paysage», résonnent «à l'octave du ton». Tout le modeste luxe de «dame Marie Aubert» nous passe devant les yeux, grâce à cet inventaire. Son manteau de serge grise, sa robe «de toile peinte rayée», son manteau et sa jupe de drap noir, ses deux jupons, «l'un de popeline et l'autre de brocard blanc», son petit collier «de semence de perles Barocques composé de 90 perles» sont soigneusement enregistrés. Il en est de même des «deux justaucorps et des deux culottes de drap noir à l'usage dudit sieur Gigault père». Cette pièce d'archives nous apprend aussi que Gigault possédait encore «neuf exemplaires du grand livre d'orgue et trois du livre de Noël prisez ensemble la somme de trente livres». Enfin on y fait état des «deniers comptants». Il s'est trouvé «dans un petit sac» six louis d'or et vingt six écus blancs, «le tout valant 197 livres 2 solz».

Un compte rendu «à l'amiable» par Gigault, le 11 juin 1701 complète l'énumération de ses biens par la mention de deux rentes «sur les aydes et gabelles», l'une de 200 livres au principat de quatre mille livres, l'autre de cent, constituées par contrats du 11 et du 13 janvier 1700.

A la suite de ces comptes, inventaires et assemblées, et déduction faite des frais de l'enterrement de Marie Aubert, dont Gigault avait payé la moitié ¹/₂, la part d'héritage allouée aux enfants fut fixée à trois mille livres, soit six cents livres à chacun, payables par trente livres de rente annuelle ²/₃.

En 1706, Gigault eut une dernière joie d'artiste. Il a été donné au maître de Lully de sourire aux débuts de Rameau. Nommé organiste à Rouen, Dagincour avait quitté l'orgue de Sainte Madeleine en la Cité, où Lebègue l'avait fait recevoir sans concours le 4 décembre 1701 ³/₄. Plusieurs organistes s'étant présentés pour lui succéder, la place fut mise au concours le 12 septembre 1706. A ce moment, les candidats étaient «Gillier, aveugle qui avait toujours joué pendant l'absence du dit S^t Dagincourt et avant lui pour l'absence des autres⁴, le S^t Manceau, le S^t Rameau, organiste des Jésuites rue S^t Jacques et de la Merci, le S^t Hauté, organiste des Enfants Rouges, le S^t Mannoury, organiste de N. D. de Bonne Nouvelle, le S^t Morel, organiste des filles du Saint Sacrement rue S^t Louis au Marais, M^t Corneille, organiste de Notre Dame, M^t Dornel qui n'a point d'orgue, qui sont tous gens d'honneur et de probité» ⁵/₆. L'épreuve fut fixée au lundi 1^{er} novembre 1706 à l'issue de la grand' messe. De nouveaux candidats surgirent : Calvière, qui devait obtenir plus tard l'orgue du roi, Vaudry et Poulain. Par contre, Gillier, Mannoury et Hauté s'étaient retirés. Savin, second marguillier, procureur au Châtelet avait invité, avec Gigault, de Montalant et Dandrieu à servir d'experts. De Montalant, organiste de S^t André des Arts depuis 1669 ⁶/₇ avait été quelque temps organiste de Sainte Madeleine. Jean François Dandrieu était depuis 1704 organiste à S^t Merry. ⁷/₈ Le concours, auquel assistait une «très grande quantité de monde», dura deux heures. Rameau l'emporta. Comme il ne voulut pas quitter les orgues qu'il avait déjà, condition essentielle pour

¹ ARCH. DÉP^{tes} Seine-et-Oise, E 649.

² ARCH. DÉP^{tes} Seine-et-Oise, E 650.

³ ARCH. NAT. LL 825 f^o 297 r^o

⁴ En 1691, Guibourg avait succédé à Claude Rachel de Montalant. Guibourg ayant quitté en 1693, Lebègue présenta J. Pitais à sa place et le fit recevoir. Dagincour avait remplacé Pitais, retiré à S^t Gatien de Tours.

⁵ ARCH. NAT. LL 826, p. 32 et suiv.

⁶ Né en 1645 environ, Claude Rachel de Montalant enleva vers 1685 la fille de Molière, Esprit Magdeleine Pocquelin. Il ne l'épousa qu'en 1705, dit Jal en son *Dictionnaire critique*. La même année, le 25 décembre, il demandait au conseil de fabrique de S^t André qui voulait réduire ses gages «comme cela se fait dans les autres paroisses» de lui donner une pension de 150 livres et d'agréer pour le remplacer son élève de la Croix. Dans sa requête, il se disait infirme. On accepta de la Croix, mais on refusa la pension, réduisit les gages de 350 à 300 livres, et augmenta le service. De Montalant mourut à Argenteuil en 1738.

⁷ Nicolas Lebègue organiste de S^t Merry, mort le 6 juillet 1702 après 37 ans environ de service, avait été remplacé, malgré les intrigues de Marchand que soutenaient deux marguilliers, par Henry Mayeux, organiste de S^t Landry, son cousin. (BIBL. NATIONALE Recueil de factums, collection Thoisy, n^o 102, f^o 410 r^o) Mayeux dut bientôt se retirer pour cause de santé (ARCH. NAT. LL 849 f^o 37 v^o).

les fabriciers qui voulaient un organiste dévoué à leur seule église, Antoine Dornel fut choisi ¹.

Gigault ne survécut pas longtemps au concours de S^{te} Madeleine en la Cité. Comme la date de sa naissance, la date précise de sa mort nous reste inconnue. Un acte du 15 octobre 1707 nous apprend seulement qu'Anne Joseph Gigault, « sieur de S^{te} Colombe, organiste de l'église primatiale de Bordeaux... prend et constitue pour son procureur général et spécial S^r Anne Joachim Gigault, son frère, organiste de la paroisse S^t Nicolas des Champs, ² pour un cinquième (de la succession) de défunt S^r Nicolas Gigault ». L'inventaire qui dut suivre de près le décès, avait été fait le 7 du même mois.

Le « livre » de Gigault présente un tableau complet des formes de la musique d'orgue française à la fin du XVII^e siècle. Nous y trouvons d'abord la trace de toutes les influences qui pouvaient agir alors sur un compositeur soumis aux prescriptions de l'Église, fidèle aux traditions du genre, et indulgent pour le goût de son époque. Mais le grand talent de Gigault est de savoir pondérer les effets de ces lois qu'il accepte. Son style n'est ni frivole ni abstrait, ce n'est pas comme un défi qu'il jette au public le nom des vieux maîtres et il s'accommode de son mieux avec les articles du *Cérémonial*. Dans le *Cérémonial* de Paris rédigé par Martin Sonnet (1662) un chapitre entier traite de l'usage de l'orgue et des devoirs de l'organiste. Tout y est prévu et commenté. L'auteur considère apparemment, ainsi que faisait Mersenne, le langage de l'orgue comme une sorte de harangue. A sa définition de l'organiste, on reconnaît qu'il se souvient de la fameuse définition de l'orateur ³. Il insiste sur deux préceptes en particulier : la durée du jeu de l'orgue doit être mesurée exactement à la durée des cérémonies, et l'organiste est tenu de respecter le plain-chant parisien. Gigault se montre docile à ces deux règles. Pour la première, il sait que le clergé n'y souffre pas d'infraction. En 1685 on avait averti, à S^t Jacques la Boucherie, le célèbre organiste Thomelin « de se mieux conformer au cérémonial de l'église de Paris », sous peine de se voir destituer, « la longueur affectée par le sieur Thomelin dans le jeu de l'orgue pendant le service lassant et fatiguant tant le clergé que les paroissiens ». ⁴ Gigault a voulu épargner aux organistes qui joueraient ses pièces de semblables reproches, et il a marqué des signes aux endroits où l'on peut finir. Quant au plain chant, il a trouvé dans ces pièces à cinq parties dont il revendique l'invention, un procédé nouveau pour l'exprimer, donnant le thème au jeu le plus éclatant de la pédale, accompagné des sonorités les plus brillantes du grand orgue.

Si, d'autre part, on cherche en quoi Gigault a suivi les anciennes traditions du style d'orgue, il nous répond lui-même en citant, au sujet de la « fugue continue », le nom de Titelouze et en nous permettant d'évoquer, au sujet de ce qu'il appelle la fugue « diversifiée à l'italienne », le nom de Frescobaldi. Ses quelques mots touchant les formes qu'il emploie nous conduisent même beaucoup plus loin : la « fugue continue », telle qu'il l'entend, nous ramène au *ricercare* écrit dans la manière de G. Gabrieli ⁵, et sa « fugue à l'italienne », pratiquée par Froberger, familière à Buxtehude (1637 environ à 1707), sera encore poursuivie par J. S. Bach.

Enfin, pour savoir que Gigault n'a point dédaigné le goût de ses contemporains, il nous suffira de remarquer cette grande quantité de récits en façon d'airs où, comme disait Nivers, « l'orgue doit imiter la voix » et suivre « la manière de chanter ». Nous signalerons aussi ces nombreux ornements qu'il écrit, et tous ceux qu'il permet, selon « la méthode de toucher » de chacun. Nous appellerons surtout l'attention sur cette *Allemande* jointe

¹ Dornel garda l'orgue de S^{te} Madeleine jusqu'en 1716. Ce fut sans doute vers cette date qu'il succéda à S^{te} Geneviève à André Raison. Il mourut en 1765.

² Joachim Gigault tint l'orgue de S^t Nicolas des Champs jusqu'en 1745. Il mourut en mars 1765. Il avait épousé en 1709 Françoise Magdeleine du Faur de la Coste, fille d'un huissier au Châtelet. Sa sœur Emérentienne se maria en secondes noces avec Christophe Chiquelier, marchand d'instruments de musique, qui devint garde des instruments du roi. (ARCH. DÉP^{tes} Seine et Oise, E 650).

³ Ce n'en est qu'un pastiche assez faible : « Organista bonis moribus praeditus Organa pulsandi arte peritus... » p. 534.

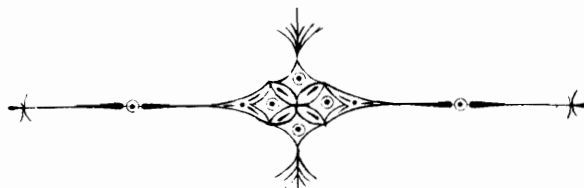
⁴ ARCH. NAT. LL 769 f^o 60 v^o Ce n'est pas la première fois qu'on l'avertissait. Il y a peut-être quelque ironie dans l'éloge que fait de Thomelin Le Gallois quand il dit qu'il faisait beaucoup de bruit. (*Lettre... à Mademoiselle Regnault de Solier... touchant la Musique* 1680 p. 63)

⁵ Voyez l'exemple donné par C. von Winterfeld dans son ouvrage sur Gabrieli, 2^e partie, p. 107.

au livre de Noël où il développe les ornements tout au long, en faveur «des personnes qui seraient bien aises d'avoir quelque tendresse en leur touché». Tandis qu'en général il se contente de «marquer les tremblemens avec de petites croix pour les personnes qui n'ont pas encore la pratique d'en mettre où il faut», il a disposé ici «une pièce Diatonique décrite en deux manières, l'une simple et l'autre composée de ports de voix pour donner l'idée et l'usage de les appliquer à toutes autres sortes de pièces». ¹ Grâce au soin que M^r Guilmant a pris de faire reproduire cette curieuse leçon d'ornementation, avec les deux versions, on pourra, pour chaque pièce du recueil, imaginer d'après ces données comment Gigault la jouait lui-même. Il ne faut pas oublier du reste cet avis qu'il donne dans l'avertissement du livre d'orgue de 1685. «On pourra aussi pour animer son jeu plus ou moins adjouster des points où l'on voudra». Par ces mots il semble autoriser les exécutants à multiplier une forme rythmique dont il abuse déjà. Pour son excuse nous dirons qu'il ne prétendait point sans doute qu'on jouât ces successions de croches pointées et de doubles croches strictement suivant les valeurs écrites, mais seulement, comme Couperin voudra qu'on le comprenne, en accentuant la première note du système, «un tant soit peu pointée». ²

Un dernier trait nous reste à signaler chez Gigault : la façon très indépendante dont il emploie les dissonances. Pour une suite hasardée, on pourra en découvrir une infinité d'autres qui sont heureuses et nouvelles. Il nous suffit, ici, de renvoyer le lecteur aux préfaces et aux œuvres de Titelouze et de Roberday pour montrer combien, par cette audace dans la recherche des combinaisons harmoniques, il se rattache à ses devanciers.

ANDRÉ PIRRO.



¹ Avertissement au lecteur du *Livre de Noël* (1682)

² *Premier Livre de Pièces de Clavecin*, second ordre, *la Laborieuse*. (1713)

ALLEMANDE PAR FUGUE.

LA MESME ALLEMANDE AVEC LES PORTS DE VOIX.

(*) Dans l'édition originale de cette pièce, toutes les triples croches sont marquées en quadruples croches.

1ª Volta. (x)

1ª Volta. (x)

2ª Volta. (x)

2ª Volta. (x)

7 7 7 p.

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. A first ending bracket is present in the first measure, marked with a circled asterisk (*). A second ending bracket is present in the second measure, marked with a circled asterisk (*). A circled asterisk (*) is also present in the bass clef of the first measure.

Second system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef). The music continues with similar rhythmic complexity. A circled asterisk (*) is present in the bass clef of the first measure. A circled asterisk (*) is present in the second measure of the upper staff.

Third system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef). It is divided into two sections: "1^a Volta." and "2^a Volta." Each section has a first ending bracket. A circled asterisk (*) is present in the first measure of the first section. A circled asterisk (*) is present in the first measure of the second section. A circled asterisk (*) is present in the final measure of the second section. A circled asterisk (*) is present in the bass clef of the final measure.

(*) Cet accord est écrit en noires dans l'édition originale. ALEX. G.

NOTICE.

Cette édition du *Livre de musique pour l'orgue de NICOLAS GIGAULT* est faite d'après celle qui a paru à Paris en 1685, chez l'auteur.

Dans l'édition originale, les accidents ajoutés au cours des pièces n'affectent que la note devant laquelle ils sont placés, de sorte qu'un fa #, par exemple, revenant deux fois dans une même mesure est deux fois précédé du signe #, à moins, comme le dit l'auteur, que la même note soit répétée de suite. J'ai, dans cette publication, suivi les usages adoptés maintenant, et les #, ♯, ♭ servent pour la mesure entière. Dans certains cas où il pourrait y avoir indécision, j'ai placé au dessus ou au dessous, et même devant les notes, des #, ♯ ou ♭ entre parenthèses (#).

Je ne me suis servi, dans la reproduction des pièces de Gigault, que de nos clés ordinaires de *Sol* et de *Fa*; j'ai cru bon, néanmoins, d'indiquer partout, même quand elles changent au cours d'un morceau, les clés employées par l'auteur.

Certaines mesures étant très longues, j'ai pensé qu'il serait plus facile pour la lecture de les diviser en deux ou trois, par des barres ne reliant pas les deux portées.

J'ai laissé les petites croix (+) placées au dessus ou au dessous des notes par l'auteur; elles me semblent indiquer un mordant (ω) ou un trille (tr).

Dans l'édition originale, certains morceaux (pages 6, 10, 12, 19, 23, 24, 25, 198 et 200) ayant pour base le Plain-chant à la partie de ténor, la pédale est notée sur la 2^{de} portée, entre la main droite et la main gauche. On peut en voir un exemple à la page 18. Je n'ai pas cru devoir suivre ce mode d'écriture et j'ai placé la mélodie jouée par la pédale au dessous de la main gauche.

Le signe \cdot que l'on rencontrera au cours de la plupart des pièces, signifie, comme le déclare Gigault dans sa préface, que l'on peut arrêter le morceau en cet endroit et même en faire le début d'un autre morceau.

Les orgues modernes ne possédant pas les mêmes jeux que les anciennes, j'ai indiqué, soit au cours des pièces, soit en notes au bas des pages, une registration différente de celle que donne l'auteur. De même, j'ai marqué les endroits où la pédale peut être employée avec avantage.

Les mots ou signes entre parenthèses ne sont pas de l'auteur.

ALEX. GUILMANT

Meudon, Août 1902.

LIVRE de MUSIQUE pour l'ORGUE composées par GIGAULT

organiste du St. Esprit, et des Eglise St. Nicolas et St. Martin Des Champs a Paris, Contient plus de 180 pieces de tout les caracteres du touché qui est presentement en vsage pour servir sur tous les jeux a 1, 2, 3, et 4, Clauiers et pedalles en basse et en taille sur des mouuementz jnustitez a 2, 3, 4 et 5 parties, ce qui n'a point encore esté mis au jour que par l'Auteur, le tout pour servir aux huit tous de l'Eglise, sur chacun desquels on trouuera plusieurs pieces avec la maniere d'en transposer vne grande partie plus haut, ou plus bas, pour la comodité Des voix de Chœur, Les Organistes qui gouvernent l'intonation Des Maisons et Communautés Religieuses, trouveront des moyens de les bien mettre en ton selon la disposition de leur voix, qui d'elles mesmes pourront prendre le ton qui leur est propre; On y trouuera plusieurs Messes, Quelques Himnes variezz et fugues a leur imitation. Comme aussy quelques autres fugues, traitées, poursuivies, et diuersifiées à la maniere italienne, Des plainchantz en contrepoint simple, en basse trompette, en triple, en mesure binaire, et autres mouuementz sextuples par fugue, jmitations et maniere de canon a 3, 4, et 5 parties, Un Te Deum, entier Un Mottet du Tres Saint Sacrement en facon d'Echô pour chanter a voix pareille a trois parties, et avec cela vne sorte de figure seruant à marquer les endroits ausquels l'on peut finir et abreger toutes les pieces contenues en ce Liure, qui ce vend à Paris, Chez l'Auteur pres Saint Nicolas Des Champs; avec Priuilege du Roy. 1685.

Gravé par C. Roussel.

AU LECTEUR

Je vous presente environ 180 pieces d'Orgue, Lesquelles peuvent estre touchez à 1, 2, 3, et quatre Clauiers, Et que lon peut finir dans plusieurs endroits jl y à des marques aux endroits, ou cela peut estre fait, de sorte que d'une seule piece on en peut faire plusieurs, les bemols bequares et diezes marqués sur vne premiere notte seruent pour celle d'apres; J'ay fait plusieurs pieces à cinq parties ce qui n'a encore jamais paru pour l'Orgue, j'ay donné aussi à plusieurs pieces de mouuements nouveaux, ceux qui ont desia la main formée trouueront de quoy l'exercer, et ceux qui voudront cela former trouueront des moyens pour cela. jl ne faut pas que les croches barrées plusieurs fois les effrayent, d'autant qu'ils les faut regarder comme si elles n'estoient que doubles croches. J'ay mis des ports de voix dans quelque piece particuliere, que l'on pourra faire dans les autres chacun selon sa metode de toucher, que l'on pourra accompagner de pincemens et de flatemens de l'une et l'autre main. On pourra aussi pour animer son jeu plus ou moins en adjoustant des points ou l'on voudra. Lors qu'il y aura vne double croche au dessus d'une croche jl les faut toucher ensemble, les pieces marquez à deux, trois, et quatre chœurs pourront estre touchez sur vn, ou sur deux clauiers, les notes pour vn Escho marquez pour le premier clavier pourront estre repetez sur les autres, pour les trios à deux dessus on pourra toucher le premier dessus, sur la tierce du grand orgue, le deuxieme dessus sur le cromorne du positif avec le pouce de la main droite, et la basse sur la tierce du grand orgue, ou les deux dessus sur le dit cromorne, et la basse sur la tierce, les preludes se touche sur les plains jeux, ou sur les grands jeux d'anches avec le grand tremblant, les fugues graues sur la trompette, les duos, les récits, les dialogues, et les autres pieces sur leurs jeux ordinaire. je donne vne fugue poursuiuie et diuersifiée à la maniere jtalienne, des plainchants à trois, en basse trompette, et un pange lingua à trois, en diminution et vne autre à quatre, en forme de canon, tantost à la quinte où à la quarte ou à l'octaue, avec une fugue à son jmitation dont les vers sont fuguez à la maniere de feu Monsieur Tittelouze - je donne aussi vn veni creator a quatre, par fugue avec vn Tantum ergo a trois en Escho pour chanter et pour accompagner, dont on pourra ce seruir à quelque Eleuation - j'ay trouué à propos de mettre plusieurs Messes dont les plainchants sont traitéz de plusieurs mouuements, et de plusieurs manieres, j'ay commencé le pieces du gloria in excelsis selon le plainchant pour mieux donner l'jntonation au cheur ce trouuant dans l'Année plusieurs hymnes qui commence en F vt fa, et finisse en E si mi, ausquels ces pieces pourront seruir juste, comme Iesu nostra redemptio. Aurea luce et autres, pour les offrandes je n'en ay point mis de particulieres on pourra se ser-

uir des pieces à plusieurs chœurs . j'ay mis aussi vn Te Deum , je me suis conformé au plainchant s'il est trop bas l'on pourra se seruir du huit, en G. re sol et du quatre, en E sy my dans tous le nombre de ces pieces j'ay cherché le plus que j'ay pû de l'harmonie, de la modulation, du chant, du dessein, et de l'juention . Selon la dicipline des regles a present en vsage, pour les Dissonnances je les ay traitées selon la pratique Moderne pour donner vn plus grand goust aux consonnances, quand aux Cromornes et Tierces en taille, Elles s'executeront ou jl y aura des jnstrumens disposez pour cet effet, A lesgard des plus grands Ornemens que l'on peut donner a toutes les pieces cest de les toucher de mesure et nettement, Aux pieces a 2. 3. et quatre chœurs jl y a des lignes qui marque quand on doit changer de clavier, Le lecteur observera que dans les pieces a cinq j'ay gardé l'harmonie autant que j'ay pu sur le clavier comme si la 5^{me} partie ny eust pas esté, et mesme je me suis deffendu des Sixtes a la quinte et a l'octaue ce qui est assés difficile a ce nombre de parties .

Pour donner le ton au Chœur cela depend plus de la dominante que de la finale, et pour cela lors que le verset est finy jl faut toucher deux ou trois fois la dominante afin que le chœur prenne l'Intonation jl s'en suit les finales et dominantes, des huit tons de l'Eglise pour les voix du chœur .

Le 1^{er} ton fini en d la re, sa dominante a sa quinte . Le 2. fini en g re sol b. dominante a sa tierce mineure . Le 3. fini en A mi la, dominante a sa tierce mineure . Le 4. fini en E si mi, dominante a sa quarte . Le 5. fini en C sol vt, dominante a sa quinte . Le 6. fini en F vt fa, dominante a sa tierce majeure . Le 7. fini en G re sol b, qui est sa dominante pour l'intonation plus aisée. et Le 8. fini en d la re, dominante a sa quarte .

Pour les Dames Religieuses l'intonation est differente, leur 1^{er} ton doit finir en g re sol b. dominante a la quinte . Leur 2. et 3. en A mi la, dominante a la tierce mineure . Le 4. en E si mi, ou en A mi la, dominante à sa quarte . Le 5. en F vt fa, ou g re sol b, dominante sur la finale . Le 8. en g re sol, dominante en C sol vt .

L'Auteur vend aussy separement vn Liure de Noels, diuersifiées a 2. 3. et quatre parties, pour autant de clauiers et pedalles en duos, trios a deux dessus, recits, dialogues et autres choses vtile contenüe dans le volume .

Par grace et Priuilege du Roy, jl est permis a M^e Nicolas Gigault, Organiste S^t Nicolas Des Champs a Paris, de vendre et debiter vn Liure de Musique pour l'Orgue qu'il a Composé. fait grauer et jmprimer, Déffences sont faites a tous Graueurs, Imprimeurs, et tous autres personnes, de Grauer, Imprimer, debiter, ou vendre le dit Liure sans son expresse permission, A peine de trois mil liures d'Amendes, et autres peines contenus au dit Priuilege .

A LA SAINCTE VIERGE

Je suis seur, aimable et Saincte Mere de mon Sauveur, que l'Offrande que j'ose vous faire de mes Ouvrages ne vous sera point desagreable; Quelque faibles et quelque defectueux qu'ils soient, jl suffit pour vous les faire aimer qu'ils ayent eu pour objet la gloire de vostre fils, et que l'Eglise s'en soit servie dans les jours solennels de sa joye pour chanter ses Louanges; Quand toutes les graces que vous m'avez obtenues de ce fils Adorable ne m'engageroient pas jndispensablement a vous consacrer tous les fruits de mes veilles, à qui pourroisie mieux les adresser qu'a celle qui a composé le plus beau et le plus admirable de tous les Cantiques, ce Cantique qui efface tous ceux des Prophetes, que l'Epouse doit sans cesse chanter jusqu'a la consommation des siecles et sur qui nostre Art s'exercera eternellement, sans que jamais les plus beaux sons ny toute l'harmonie de la Musique puisse egaler la moindre de ses diuines expressions. A qui disie pourroisie mieux dedier de semblables travaux, qu'a celle qui apres avoir laissé a la terre les moyens les plus parfaits d'Entonner les Louanges du Seigneur les chante presentementelle mesme dans le Ciel d'une maniere qui agréé plus mille fois aux Oreilles de l'Eternel que tous les Concerts des Coeurs des Anges et de la Multitude jnnombrable des Saints; Recevez donc Reine du ciel ces foibles marques de ma reconnaissance, Daignez Accorder aux Chants que je vous offre le don de plaire encore plus au cœur qu'a l'Oreille, d'Enleuer L'Ame de ceux qui les entendront jusqu'a vous et jusqu'a vostre fils et de leur donner vn desir ardent d'Aller entendre dans le Ciel cette Musique jneffable qui doit faire nostre Eternelle felicité.

KYRIE (DES) DOUBLES

A 5 PARTIES.

(Moderato.)

(MANUALE.)

Plein jeu.

Musical score for Kyrie (Des) Doubles, A 5 Parties, Moderato. The score is for manual and includes a Trombone Pedal part. It consists of three systems of staves. The first system shows the manual part with a treble and bass clef, and a Trombone Pedal part with a bass clef. The second system continues the manual part. The third system continues the manual part and includes a Trombone Pedal part. The music is in 3/4 time and features various rhythmic patterns and melodic lines.

Pédale de Trompette .

Musical score for Kyrie (Des) Doubles, A 5 Parties, Moderato. This system continues the manual part. It consists of two staves, treble and bass clef. The music continues with various rhythmic patterns and melodic lines.

Musical score for Kyrie (Des) Doubles, A 5 Parties, Moderato. This system continues the manual part. It consists of two staves, treble and bass clef. The music continues with various rhythmic patterns and melodic lines.

KYRIE A 4 PARTIES

CONTREPOINT SIMPLE.

(Alla breve.)

(Pl. jeu.)

(PED. Anches.)

Musical score for Kyrie A 4 Parties, Contrepoint Simple, Alla breve. The score is for manual and includes a Pedal part. It consists of two staves, treble and bass clef. The music is in 2/4 time and features various rhythmic patterns and melodic lines.

FUGUE SUR LE KYRIE

A 4 PARTIES (*)

(All^o mod^{to})

(G^o O.)

(S. PED.)

(PED.)

(Rit.)

(*) Récit: Fonds et Trompette 8.
 G^o Orgue: Fonds de 8, Récit accouplé.
 Péd: Fonds de 16 et 8, Tirasse.

FUGUE A 2. POUR LE CHRISTE.

(Allegretto.)

(Flûtes de 8 et 4.)

(*)

(**)

(*) MI au lieu de RÉ, dans l'édition originale. ALEX:G.

(**) Ces gammes sont en quadruples croches dans l'édition originale:



ALEX:G.

(A. G. 117.)

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves contain intricate rhythmic patterns with various note values, including sixteenth and thirty-second notes, and are marked with numerous accidentals (sharps, flats, and naturals). The music is written in a style characteristic of early 20th-century French organ or chamber music.

FUGUE A 3. DU 1^{ER} TON

POUR BASSE TROMPETTE, TIERCE, CLAIRON, CROMORNE, OU AUTRE JEU. (*)

The second system begins with the tempo marking "(Andante.)" and a 3/8 time signature. It features two staves. The upper staff contains a melodic line with a 3/8 time signature and a key signature of one sharp (F#). The lower staff contains a bass line with a 3/8 time signature. The music is marked with various accidentals and includes the instruction "(G!o.)" in both staves.

The third system continues the musical piece and includes a section marked "(RÉCIT.)" in the lower staff. The upper staff contains a melodic line with various note values and accidentals. The lower staff contains a bass line with a similar rhythmic pattern. The key signature remains one sharp.

The fourth system includes a section marked "(sic.)" in the lower staff. The upper staff contains a melodic line with various note values and accidentals. The lower staff contains a bass line with a similar rhythmic pattern. The key signature remains one sharp.

The fifth system includes a section marked "(b)" in the lower staff. The upper staff contains a melodic line with various note values and accidentals. The lower staff contains a bass line with a similar rhythmic pattern. The key signature remains one sharp.

The sixth system concludes the musical piece. It features two staves with a melodic line in the upper staff and a bass line in the lower staff. The music is marked with various accidentals and includes a final cadence.

(*) RÉCIT: Basson et Bourdon de 8.
G^d ORGUE: Jeux doux de 8.

The image displays six systems of musical notation for piano. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as '+' and 's.'. The music is written in a style typical of 19th-century piano literature.

DERNIER KYRIE

A 5 PARTIES.

(Moderato.)

(POS.)
Petit Plein jeu.

The notation shows a single system with a treble staff and a bass staff. The time signature is 3/4. The music features a melodic line in the treble and a supporting bass line. There are several rests and dynamic markings.

Grand Plein jeu.
(G¹0.)
Pedalle de Trompette.

This system contains three staves of music. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The middle and bottom staves are bass clefs. The music features various rhythmic values including eighth and sixteenth notes, and rests. Performance markings include a plus sign above the first measure, a circled plus sign below the second measure, and a circled plus sign below the fourth measure. The text 'Grand Plein jeu.' is written above the second measure, '(G¹0.)' below the second measure, and 'Pedalle de Trompette.' below the fourth measure.

This system contains three staves of music. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The middle and bottom staves are bass clefs. The music features various rhythmic values including eighth and sixteenth notes, and rests. A circled plus sign is located below the first measure of the top staff.

This system contains three staves of music. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The middle and bottom staves are bass clefs. The music features various rhythmic values including eighth and sixteenth notes, and rests. Performance markings include a circled plus sign below the second measure of the top staff, a circled plus sign below the fourth measure of the top staff, and a circled plus sign below the fourth measure of the bottom staff.

DERNIER KYRIE

CONTREPOINT SIMPLE.

(Alla breve.)
(Pl. jeu.)
(PÉD. Anches.)

This system contains two staves of music. The top staff is a treble clef with a common time signature. The bottom staff is a bass clef with a common time signature. The music features various rhythmic values including eighth and sixteenth notes, and rests. Performance markings include '(Alla breve.)' above the first measure, '(Pl. jeu.)' below the first measure, and '(PÉD. Anches.)' below the first measure.

This system contains two staves of music. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The music features various rhythmic values including eighth and sixteenth notes, and rests. A circled plus sign is located below the fourth measure of the bottom staff.

ET IN TERRA PAX

A 5 PARTIES.

(Moderato.)

(MANUALE.)

(Fonds 8, 4.)

(PEDALE.)

Musical score for Trompette. It consists of three staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), and two bass clef staves. The music features a melodic line in the treble staff and a supporting bass line in the two bass staves. The tempo is marked as Moderato.

(Trompette.)

Musical score for the first piano part. It consists of three staves: a treble clef staff, a middle bass clef staff, and a bottom bass clef staff. The music features a complex texture with multiple voices in the treble and bass staves.

Musical score for the second piano part. It consists of three staves: a treble clef staff, a middle bass clef staff, and a bottom bass clef staff. The music features a complex texture with multiple voices in the treble and bass staves.

Musical score for the third piano part. It consists of three staves: a treble clef staff, a middle bass clef staff, and a bottom bass clef staff. The music features a complex texture with multiple voices in the treble and bass staves. The tempo is marked as Rit. (Ritardando).

(Rit.)

ET IN TERRA PAX A 4.

CONTREPOINT SIMPLE.

Musical score for 'ET IN TERRA PAX A 4'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The first measure of the treble staff contains the instruction '(Plein-jeu.)'. The bass staff begins with a common time signature (C) and contains the instruction '(PED. Anches.)' below it. The music features a simple counterpoint with various rhythmic values and accidentals.

Continuation of the musical score for 'ET IN TERRA PAX A 4'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff continues with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bass staff continues with a common time signature (C). The music features a simple counterpoint with various rhythmic values and accidentals.

BENEDICIMUS TE, FUGUE A 2.

Musical score for 'BENEDICIMUS TE, FUGUE A 2'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The first measure of the treble staff contains the instruction '(And^{mo} con moto.)'. The bass staff begins with a common time signature (C) and contains the instruction '(Jeux doux de 8 et 4, Nasard.)' below it. The music features a fugue with various rhythmic values and accidentals.

Continuation of the musical score for 'BENEDICIMUS TE, FUGUE A 2'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff continues with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bass staff continues with a common time signature (C). The music features a fugue with various rhythmic values and accidentals.

Continuation of the musical score for 'BENEDICIMUS TE, FUGUE A 2'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff continues with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bass staff continues with a common time signature (C). The music features a fugue with various rhythmic values and accidentals.

Continuation of the musical score for 'BENEDICIMUS TE, FUGUE A 2'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff continues with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bass staff continues with a common time signature (C). The music features a fugue with various rhythmic values and accidentals.

Continuation of the musical score for 'BENEDICIMUS TE, FUGUE A 2'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff continues with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bass staff continues with a common time signature (C). The music features a fugue with various rhythmic values and accidentals.

AUTRE BENEDICIMUS TE.

(Andante.) (RÉCIT, Hautbois.)

(G[♯]0. Bourdon de 8.)

RÉCIT A 3. GLORIFICAMUS.

(Moderato.) (G[♯]0. Fl. harm. de 8.)

(RÉCIT, Cor de nuit.)

AUTRE
CLORIFICAMUS

FUGUE A 3. POUR DOMINE DEUS

(And^{te} maestoso.)
(Fonds de 16,8 . Prestant .)

(*) Il manque un point ou un soupir dans l'édition originale.

The image displays a page of musical notation for a piano piece, consisting of seven systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several plus signs (+) and circled plus signs (+) scattered throughout the score. The final system includes the instruction '(Rall.)' and a double bar line.

FUGUE A 3 SUR LE DOMINE DEUS

POUR BASSE [de] TROMPETTE OU DE TIERCE (*)

(Allegretto.)

The musical score is written for Bass Trombone or Trumpet. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked '(Allegretto.)'. The first system shows the main melodic line with two '(POS.)' markings. The second system continues the melodic line with a slur. The third system is marked '(RÉCIT.)' and features a more rhythmic, eighth-note pattern. The fourth system continues the rhythmic pattern with a slur. The fifth system shows the melodic line with a slur. The sixth system continues the melodic line with a slur. The seventh system continues the melodic line with a slur. The eighth system continues the melodic line with a slur. The score concludes with a final cadence.

(*) RÉCIT: Trompette et Bourdon de 8.
Pos. ou G^dO: Jeux doux de 8 et 4.

Two systems of piano introduction. The first system consists of two staves with a treble and bass clef, featuring a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The second system continues this pattern, ending with a *(Rit.)* marking and a final chord.

QUI TOLLIS A 5 PARTIES

(DISPOSÉ COMME DANS L'ÉDITION ORIGINALE)

(MAIN DROITE) (Plein jeu.)

(PÉDALE)

(MAIN GAUCHE) (Plein jeu.)

pedales trompette.

The first system of the 5-part setting. It features three staves: the top staff for the right hand (treble clef), the middle staff for the pedal (bass clef), and the bottom staff for the left hand (bass clef). The music is in a 3/4 time signature and includes various rhythmic values and accidentals.

The second system of the 5-part setting, continuing the three-staff arrangement. It includes a *pedalle de tromp. a l'octave d'en bas.* marking in the bass line.

The third system of the 5-part setting, continuing the three-staff arrangement. It includes a *pedalle de trompette.* marking in the bass line.

The fourth system of the 5-part setting, concluding the piece with a *(Rit.)* marking and a final chord.

(LE MÊME QUI TOLLIS)

A 5 PARTIES, DISPOSÉ AUTREMENT.

(And^{te})

(MANUALE.)

(Plein jeu.)

(PEDALE.)

(Trompette, Clairon.)

(All^o mod^{to})

(Rit.)

QUI TOLLIS

CONTREPOINT SINCOPE.

(Pl. jeu.)

(PED. Anches.)

This musical score is for a piece titled "QUI TOLLIS" with the subtitle "CONTREPOINT SINCOPE." It is written for piano and consists of three systems of music. The first system includes performance instructions: "(Pl. jeu.)" in the upper staff and "(PED. Anches.)" in the lower staff. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation features a complex interplay between the two hands, with many notes beamed together and some notes marked with a "+" sign. The second and third systems continue this intricate counterpoint.

FUGUE A 2. POUR LE QUONIAM TU SOLUS

(Allegretto.)

(Jeux doux de 8,4, Nasard.)

This musical score is for a piece titled "FUGUE A 2. POUR LE QUONIAM TU SOLUS". It is written for two voices (Soprano and Bass) and consists of three systems of music. The first system includes performance instructions: "(Allegretto.)" in the upper staff and "(Jeux doux de 8,4, Nasard.)" in the lower staff. The music is in a key with one sharp (F#) and a 6/4 time signature. The notation features a complex interplay between the two voices, with many notes beamed together and some notes marked with a "+" sign. The second and third systems continue this intricate counterpoint.

The first system consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The lower staff provides a harmonic accompaniment with similar rhythmic values. There are several slurs and accents throughout the system.

AUTRE QUONIAM TU SOLUS (*)

The second system begins with the tempo marking '(Andante.)' and the performance instruction '(POS.)'. The upper staff has a melodic line with a 'RÉCIT.' (recitative) marking. The lower staff has a bass line with '(PED.)' (pedal) markings. The music is in a slower, more expressive style.

The third system continues the piece. The upper staff has a melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff has a bass line with '(S. PED.)' (sustained pedal) and '(PED.)' markings. The texture is rich with sustained notes.

The fourth system shows a continuation of the melodic and harmonic themes. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a bass line with sustained notes and slurs.

The fifth system concludes the piece. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a bass line with sustained notes and slurs, ending with a final chord.

(*) RÉCIT: Flûte de 8.
 POS: Cromorne (ou Clarinette) Bourdon de 16 et 8.
 PÉD: Bourdon de 16 et 8.

TU SOLUS ALTISSIMUS

A 2 ET 3 CHŒURS.

(Un poco allegretto.)

(*)

Positif. (**)

(Gdo.)

Grand jeu.

(POS.)

(PED.)

(S.PED.)

(Gdo.)

Gr.

(PED.)

(S.PED.)

(RECIT.)

Echo.

Pos.

(*) Cette clé est fautive, c'est une clé de sol 2^e ligne qui est nécessaire.

ALEX.G.

(**) RÉCIT: Flûtes de 8 et 4, boîte fermée.
Pos: et G^{do}: Fonds de 16, 8, 4.

(A. G. 117.)

(G^{do.})
 Gr.
 (PED.)
 (fos.)
 (S. PED.)
 (G^{do.})
 Gr.
 (PED.)

IN GLORIA DEI PATRIS,
A 5 PARTIES.

(Alla breve.)

(G^{do.} Pl. jeu.)
 Pedalles de Trompettes.

IN GLORIA, A 4

CONTREPOINT SIMPLE.

(Alla breve.)

(Pl. jeu.)

(PED. Anches.)

(sic.)

The score for 'IN GLORIA, A 4' consists of two systems of piano accompaniment. The first system is in 2/4 time and features a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The bass clef part is in the same key and time. The music is marked '(Alla breve.)', '(Pl. jeu.)', and '(PED. Anches.)'. The second system continues the piece, marked '(sic.)', and ends with a double bar line.

SANCTUS A 5 PARTIES

(Alla breve.)

(Fonds.)

Trompette de pedalles.

The score for 'SANCTUS A 5 PARTIES' consists of two systems of piano accompaniment. The first system is in 2/4 time and features a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The bass clef part is in the same key and time. The music is marked '(Alla breve.)' and '(Fonds.)'. The second system continues the piece and is marked 'Trompette de pedalles.', ending with a double bar line.

SANCTUS

CONTREPOINT SIMPLE A 5 PARTIES.

(Alla breve.)

(Plein-jeu)

(PED. Anches.)

The score for 'SANCTUS' consists of one system of piano accompaniment. It is in 2/4 time and features a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The bass clef part is in the same key and time. The music is marked '(Alla breve.)' and '(Plein-jeu)'. It ends with a double bar line and the instruction '(PED. Anches.)'.

RÉCIT A 3 POUR LE 2^d SANCTUS (*)

(Andante.) (RÉCIT.)

(6^d O.)

(PED.)

The score consists of three systems of music. Each system has a treble clef staff and a bass clef staff. The first system includes performance instructions: '(Andante.) (RÉCIT.)', '(6^d O.)', and '(PED.)'. The music features a recital style with various ornaments (marked with '+') and trills (marked with 'tr'). The second system continues the melodic and harmonic development. The third system concludes with a 'Rit.' (ritardando) marking.

AGNUS DEI A 5 PARTIES

(Moderato.)

(Fonds de 8 et 4.)

Pedales de Trompette.

The score consists of two systems of music. The first system has three staves: a treble clef staff and two bass clef staves. Performance instructions include '(Moderato.)' and '(Fonds de 8 et 4.)'. The second system continues the piece. The text 'Pedales de Trompette.' is written below the first system. The music is characterized by a moderate tempo and features complex textures with multiple parts.

(*) RÉCIT: Hautbois.
 6^d ORGUE: Bourdon de 8.
 PÉDALE: Bourdons de 16 et 8.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes, marked with *(sic)*. The bass staff provides a harmonic accompaniment with longer note values.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line, marked with *(sic)* and *(Rall.)*. The bass staff continues the accompaniment, marked with *(sic)*. A plus sign (+) is placed at the end of the treble staff.

AGNUS DEI A 4 PARTIES

CONTREPOINT SIMPLE.

Third system of musical notation, starting with the tempo marking *(Alla breve.)*. It features a treble and bass clef. The treble staff has a melodic line with notes marked with *(Pl. jeu.)*. The bass staff has a harmonic accompaniment with notes marked with *(PED. Anches.)*.

Fourth system of musical notation, continuing the piece with treble and bass clefs. The treble staff has a melodic line with notes marked with *(Pl. jeu.)*. The bass staff has a harmonic accompaniment with notes marked with *(PED. Anches.)*.

Fifth system of musical notation, continuing the piece with treble and bass clefs. The treble staff has a melodic line with notes marked with *(Pl. jeu.)*. The bass staff has a harmonic accompaniment with notes marked with *(PED. Anches.)*. A plus sign (+) is placed at the end of the treble staff.

(*) Ecrit ainsi dans l'édition originale :

A small musical notation showing a treble and bass clef with a few notes, illustrating the original notation for the footnote.

FUGUE POUR L'AGNUS DEI

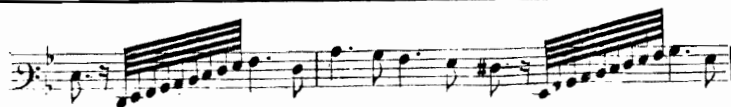
A 3 PARTIES.

(Andante.)

(POS. Fl. 8 et 4.)

(RÉCIT, Basson, Fl. 8, 4.)

(*) Ecrit ainsi dans l'édition originale:



ALEX. G.

(A.G. 117.)

Four systems of piano accompaniment for the first Kyrie. Each system consists of a treble and bass staff. The music is in 3/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Some notes in the bass staff are marked with a '+' sign.

PREMIER KYRIE A 3.

LES PLAINCHANTS DE LA MESSE A 3 PARTIES EN BASSE [DE] TROMPETTE.

First system of piano accompaniment for the first Kyrie. It includes a treble staff with a vocal line and a bass staff with accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a common time signature. The bass staff has a bass clef and a common time signature. A '+' sign is placed above the first note of the bass staff. The text "(Gd Chœur.)" is written in the bass staff.

Second system of piano accompaniment for the first Kyrie. It consists of a treble and bass staff. The music continues with similar rhythmic patterns as the first system. A '+' sign is placed above the first note of the bass staff.

DERNIER KYRIE A 3.

First system of piano accompaniment for the second Kyrie. It includes a treble staff with a vocal line and a bass staff with accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a common time signature. The bass staff has a bass clef and a common time signature. A '+' sign is placed above the first note of the bass staff.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef and a common time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and includes a plus sign (+) above a note. The bass staff starts with a bass clef and a common time signature, featuring a sequence of quarter notes.

ET IN TERRA PAX A 3.

The second system of music consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef and a common time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and includes a plus sign (+) above a note. The bass staff starts with a bass clef and a common time signature, featuring a sequence of quarter notes.

The third system of music consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef and a common time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and includes a plus sign (+) above a note. The bass staff starts with a bass clef and a common time signature, featuring a sequence of quarter notes.

QUI TOLLIS A 3.

The fourth system of music consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef and a common time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and includes a plus sign (+) above a note. The bass staff starts with a bass clef and a common time signature, featuring a sequence of quarter notes.

The fifth system of music consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef and a common time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and includes a plus sign (+) above a note. The bass staff starts with a bass clef and a common time signature, featuring a sequence of quarter notes.

The sixth system of music consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef and a common time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and includes a plus sign (+) above a note. The bass staff starts with a bass clef and a common time signature, featuring a sequence of quarter notes.

IN GLORIA DEI A 3.

The first system of music for 'IN GLORIA DEI A 3.' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in common time (C). The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some grace notes. The lower staff provides a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

The second system of music for 'IN GLORIA DEI A 3.' continues the two-staff format. The upper staff has a melodic line with a prominent eighth-note pattern. The lower staff features a more active accompaniment with sixteenth-note runs. The system concludes with a double bar line and a key signature change to one sharp (F#).

SANCTUS A 3.

The first system of music for 'SANCTUS A 3.' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in common time (C). The upper staff has a melodic line with eighth notes and some grace notes. The lower staff provides a steady accompaniment with quarter notes.

AGNUS DEI A 3.

The first system of music for 'AGNUS DEI A 3.' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in common time (C). The upper staff features a melodic line with eighth notes and some grace notes. The lower staff provides a harmonic accompaniment with quarter notes.

The second system of music for 'AGNUS DEI A 3.' continues the two-staff format. The upper staff has a melodic line with eighth notes and some grace notes. The lower staff provides a steady accompaniment with quarter notes.

The third system of music for 'AGNUS DEI A 3.' continues the two-staff format. The upper staff has a melodic line with eighth notes and some grace notes. The lower staff provides a steady accompaniment with quarter notes. The system concludes with a double bar line and a key signature change to one sharp (F#).

KYRIE DOUBLE A 4.

(All^o mod^{to})

(PED. Fonds 16, 8, 4, Trompette.)

FUGUE GRAUE RECHERCHÉE SUR LE KYRIE A 4^(*)

(Moderato...)

(G.O.)

(S.PED.)

(h) (PED.)

(h)

(*) RÉCIT: Fonds de 8 et 4, Trompette.
 G¹ ORGUE: Fonds de 8 et 4, Récit accouplé.
 PÉD: Fonds de 16, 8, 4, Tirasse du G¹O.

RECIT A 3 PARTIES. (*)

The musical score is written for three parts: Récit, Positif, and Pédale. It is set in 3/4 time and begins with a key signature of one flat. The Récit part is marked 'Andante' and features a melodic line with various ornaments, including trills and grace notes. The Positif part provides a harmonic accompaniment with a steady eighth-note pattern. The Pédale part consists of a bass line with sustained chords and occasional melodic fragments. The score is divided into six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). Performance instructions such as '(Andante.)', '(RÉCIT.)', '(POS.)', '(PED.)', '(S. PED.)', and '(tr)' are placed throughout the score to guide the performer.

(*) RÉCIT: Hautbois.
 POSITIF: Bourdon de 8 et Flûte douce de 4.
 PÉDALE: Soubasse de 16, Bourdon de 8.

AMEN OU DEO GRATIAS DU PREMIER TON.

(Moderato.)

(Fonds 8, 4.)

(PED: 16, 8.)

Detailed description: This is a piano accompaniment score for a piece titled 'AMEN OU DEO GRATIAS DU PREMIER TON.' It is marked '(Moderato.)'. The score is written for a grand piano with a treble and bass clef. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Performance instructions include '(Fonds 8, 4.)' and '(PED: 16, 8.)'. A small '6' is written at the end of the piece.

FUGUE A 2. SUR LE KYRIE.

(Allegretto.)

(G¹0. Jeux doux de 16, 8, 4.)

Detailed description: This is the beginning of a fugue titled 'FUGUE A 2. SUR LE KYRIE.' It is marked '(Allegretto.)'. The score is for a grand piano. The right hand starts with a rhythmic pattern of eighth notes, which is then taken up by the left hand in a similar pattern. The piece is characterized by its rhythmic complexity and the interplay between the two hands. A performance instruction '(G¹0. Jeux doux de 16, 8, 4.)' is present.

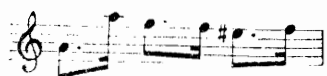
Detailed description: This block shows the second system of the fugue. The right hand continues its melodic line with various intervals and accidentals, while the left hand provides a steady accompaniment. A fermata is placed over a note in the right hand.

Detailed description: This block shows the third system of the fugue. The right hand features a series of ascending and descending eighth-note patterns. The left hand continues with a similar rhythmic accompaniment. A fermata is placed over a note in the right hand.

Detailed description: This block shows the fourth system of the fugue. The right hand has a melodic line with a fermata and an asterisk (*) above it. The left hand continues with its accompaniment. A fermata is placed over a note in the right hand.

Detailed description: This block shows the fifth system of the fugue. The right hand has a melodic line with a fermata and an asterisk (*) above it. The left hand continues with its accompaniment. A fermata is placed over a note in the right hand. The word '(Rit.)' is written at the end of the system.

(*) Ecrit ainsi dans l'édition originale.



DERNIER KYRIÉ A 4.

(Moderato.)

(Pl. jeu.)

(PED. Anches.)

The musical score for 'DERNIER KYRIÉ A 4.' is presented in three systems. The first system shows the beginning of the piece with a treble and bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked '(Moderato.)' and the performance instruction is '(Pl. jeu.)'. A pedal instruction '(PED. Anches.)' is placed below the first system. The second and third systems continue the piece, featuring intricate melodic lines in the right hand and harmonic support in the left hand, with various dynamics and articulations.

ET IN TERRA PAX A 4.

(Moderato.)

(Pl. jeu.)

(PED. Anches.)

(Rall.)

The musical score for 'ET IN TERRA PAX A 4.' is presented in three systems. The first system shows the beginning of the piece with a treble and bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked '(Moderato.)' and the performance instruction is '(Pl. jeu.)'. A pedal instruction '(PED. Anches.)' is placed below the first system. The second and third systems continue the piece, featuring intricate melodic lines in the right hand and harmonic support in the left hand. The piece concludes with a 'Rall.' (Ritardando) instruction in the final measure of the third system.

BENEDICIMUS A 3(*)

(Andante.) (POS.)

(RÉCIT.)

(tr)

(tr)

(Rit.)

GLORIFICAMUS TE A 3.

(All^{to}) (RÉCIT, Flûtes de 8 et 4.)

(POS. Cromorne (ou Clarinette), Bourdon 8, Fl. douce 4.)

(*) RÉCIT: Flûtes de 8 et 4.

POS: Bourdon de 8, Flûte douce de 4, Nasard de 2 P. $\frac{2}{3}$

PÉDALE: Soubasse de 16, Bourdon de 8.

FUGUE A 3 PARTIES - DOMINE DEUS. (**)

(And^{to} quasi All^{to})

(*) Dans l'édition originale il y a un bémol au dessus de ce SOL.




ALEX. G.

(**) RÉCIT: Flûtes de 8 et 4, Basson-Hautbois de 8.

6^e ORGUE: Bourdon de 16, Salicional de 8. Récit accouplé.

FUGUE A 2 PARTIES. — DOMINE DEUS (**)

(Allegretto.)

(*) MI au lieu de SOL dans l'édition originale. 

ALEX. G.

(**) RÉCIT: Flûtes 3,4, Nasard *ad libitum*.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with various notes, rests, and dynamic markings such as '+' and '(b)'. The music is written in a key with one sharp (F#).

Second system of musical notation, continuing the piece with treble and bass staves. It includes dynamic markings like '+' and '(b)'. The bass staff changes to a 3/8 time signature.

Third system of musical notation, featuring treble and bass staves. Dynamic markings include '(p)' and '(Cresc.)'. The bass staff changes to a 3/8 time signature.

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass staves. Dynamic markings include '(f)' and '(b)'. The bass staff changes to a 3/8 time signature.

Fifth system of musical notation, featuring treble and bass staves. Dynamic markings include '(p)' and '(Cresc.)'. The bass staff changes to a 3/8 time signature.

Sixth system of musical notation, featuring treble and bass staves. Dynamic markings include '(f)'. The bass staff changes to a 3/8 time signature.

Seventh system of musical notation, featuring treble and bass staves. Dynamic markings include '(Dim.)', '(p)', and '(Rit.)'. The piece concludes with a trill '(tr)' in the treble staff.

QUI TOLLIS A 4.

(Moderato.)

(Fonds 16, 8, 4.)

(PED. Trompette et Fonds 16, 8, 4.)

QUONIAM (*)

(And^{no}) (G^{do}.)
 (RÉCIT.)
 (PED. ad lib.)

(*) RÉCIT: Jeux doux.
 G^d ORGUE: Flûte harmonique 8.
 PÉD: Bourdons de 16 et 8.

FANTASIE A 2 POUR TU SOLUS ALTISSIMUS. (*)

The musical score is written for two parts: Flute (Flûtes harm. 8, 4) and Organ (G^d Orgue). The tempo is marked *All.^o*. The score consists of seven systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The piece features various musical notations, including trills (tr), ornaments (+), and a ritardando (Rit.) marking near the end. The organ part provides a harmonic accompaniment to the flute's melodic line.

(*) RÉCIT: Flûtes harm. 8, 4.

G^d ORGUE: Bourdon de 16, Récit accouplé.

IN GLORIA DEI PATRIS A 4.

(Mod^{to})

(G^d Chœur.)

(PED.)

(Rall.)

This musical score is for the 'IN GLORIA DEI PATRIS A 4.' section. It consists of four systems of music. The first system includes a vocal line for the G^d Chœur and a piano accompaniment. The tempo is marked '(Mod^{to})'. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line. The second and third systems continue the piano accompaniment. The fourth system concludes with a '(Rall.)' marking, indicating a deceleration of the tempo.

SANCTUS A 4.

(Mod^{to})

(G^d Chœur.)

(PED.)

This musical score is for the 'SANCTUS A 4.' section. It consists of three systems of music. The first system includes a vocal line for the G^d Chœur and a piano accompaniment. The tempo is marked '(Mod^{to})'. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line. The second and third systems continue the piano accompaniment.

SANCTUS DOMINUS.

(All^o)

(Fonds de 8.)

(*) (tr)

(PED. 16, 8.)

BENEDICTUS.

(And^{te})

Jeu doux.

Cromorne.

(PED.)

(*) Ecrit ainsi dans l'édition originale:



The first system of music consists of two staves. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including trills marked with a plus sign and '(tr)'. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

The second system continues the piece, showing further development of the melodic and harmonic themes. Trills and slurs are used to indicate phrasing and ornamentation.

The third system features more intricate melodic patterns in the upper staff, with trills and slurs. The bass line continues to support the melody with sustained notes and chords.

The fourth system includes a measure with a fermata in the upper staff. The lower staff has a '(S. PED.)' marking, indicating a sostenuto pedal effect. Trills and slurs are present throughout.

The fifth system shows a continuation of the melodic and harmonic material. Trills and slurs are used to highlight specific passages.

The sixth system continues the musical development. The upper staff has a melodic line with trills, while the lower staff provides a steady accompaniment.

The seventh system concludes the piece with final melodic and harmonic statements. Trills and slurs are used for emphasis.

The first system of the musical score consists of five systems of staves. Each system has a treble and bass clef. The first system includes a '(PED.)' marking in the bass staff. Trills are indicated by '(tr)' above notes in the treble staff. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. The key signature has one sharp (F#).

AGNUS DEI. (*)

The second system of the musical score consists of two systems of staves. The first system is marked '(And^{te})' and features a 3/8 time signature. The music is primarily composed of eighth notes and rests. A '(PED.)' marking is present in the bass staff of the second system. The key signature has one sharp (F#).

(*) RÉCIT: Fl. 8, Trompette.
 G^d ORGUE: Fonds de 8.
 PÉDALE: Fonds de 16 et 8, Tirasse du Récit.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Second system of musical notation, including a treble clef and a key signature change to one sharp (F#).

Third system of musical notation, continuing the piece with treble and bass clefs.

Fourth system of musical notation, featuring a treble clef and a key signature change to two sharps (F# and C#).

Fifth system of musical notation, continuing the piece with treble and bass clefs.

Sixth system of musical notation, featuring a treble clef and a key signature change to one flat (Bb).

Seventh system of musical notation, including a treble clef and a key signature change to two flats (Bb and Eb). It concludes with the instruction *(Rall.)*.

FUGUE A 3 SUR L'AGNUS, PRISE DE PRÈS. (*)

(Mod^{to})
(G^o.)

(*) RÉCIT: Fl. de 8, Trompette.
G^o ORGUE: Fl. et Bourdon de 8, Recit accouplé.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Second system of musical notation, including a '(Rall.)' marking.

PREMIER TON. PRELUDE.

Lentement.

Third system of musical notation, including the instruction 'Positif. (Pl. jeu.)'.

Fourth system of musical notation.

Fifth system of musical notation, including the instruction 'G^dOrgue. (Pl. jeu.)' and '(PED. 16, 8, 4.)'.

Sixth system of musical notation.

(*) MI noire dans l'édition originale.

Un peu plus gayement.

The musical score is written for piano and consists of seven systems of staves. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo instruction is "Un peu plus gayement." The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The first system starts with a treble clef staff containing a series of eighth notes and a bass clef staff with a similar rhythmic pattern. The second system continues the melody in the treble staff and provides harmonic support in the bass. The third system features a more active treble staff with sixteenth notes and a bass staff with a steady accompaniment. The fourth system shows a change in the treble staff's melody and a more active bass line. The fifth system includes the marking "(sic.)" in the treble staff and a "+" sign in the bass staff. The sixth system continues the piece with similar notation. The seventh system concludes the piece with a "(Rall.)" marking and a "+" sign in the bass staff.

PRELUDE DU PREMIER TON A 4.

(Mod^{to})

(Fonds.)

(PED.)

PRELUDE DU PREMIER TON A 4.

(Mod^{to})

(Pl. jeu.)

(PED.)

(Rall.)

(*) Cette liaison se trouve dans l'édition originale. ALEX. G.

FUGUE DU PREMIER TON A 4 PARTIES.

(Larghetto.)
(G¹ Chœur.)

The first system consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, marked '(Larghetto.)' and '(G¹ Chœur.)'. It begins with a whole note G4, followed by a half note A4, and then a series of eighth notes: B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7. The lower staff is a piano accompaniment in G major, starting with a whole note G2, followed by a half note A2, and then a series of eighth notes: B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5.

The second system continues the piano accompaniment. The upper staff features a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7. The lower staff continues with eighth notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6.

The third system continues the piano accompaniment. The upper staff features a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7. The lower staff continues with eighth notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6.

The fourth system continues the piano accompaniment. The upper staff features a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7. The lower staff continues with eighth notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6.

The fifth system continues the piano accompaniment. The upper staff features a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7. The lower staff continues with eighth notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6.

The sixth system continues the piano accompaniment. The upper staff features a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7. The lower staff continues with eighth notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6.

The seventh system continues the piano accompaniment. The upper staff features a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7. The lower staff continues with eighth notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6.

FUGUE A 2 PARTIES DU PREMIER TON (*)

(Andante.)

(*) RÉCIT: Basson-Hautbois de 8.
G¹ ORGUE: Bourdon de 8, Récit accouplé.

The first system of the musical score consists of three systems of staves. Each system has a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The first system includes several measures with trills marked with a '+' sign. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system concludes with a 'Rall.' (Ritardando) marking and a final measure with a fermata.

FUGUE A 2 PARTIES

DU PREMIER TON D'UN MOUVEMENT GAY(*)

The second system of the musical score is written in common time. The treble clef part begins with a tempo marking '(All.)' and contains a melodic line with trills marked with a '+' sign. The bass clef part provides a rhythmic accompaniment. A '(G^o.)' marking is present in the bass line. The system ends with a '(POS.)' marking, indicating the end of the first part.

The third system of the musical score continues the two-part fugue. It features a treble clef part with trills marked with a '+' sign and a '(tr)' marking. The bass clef part continues the accompaniment. The system concludes with a repeat sign and a fermata.

The fourth system of the musical score shows the final part of the fugue. The treble clef part features a complex melodic line with trills marked with a '+' sign. The bass clef part provides a steady accompaniment. The system ends with a fermata.

(*) POSITIF: Trompette et Bourdon de 8.
G^o ORGUE: Cornet (ou Trompette aux deux mains.)

The image shows a page of musical notation for piano, consisting of seven systems of two staves each. The notation includes various musical symbols such as treble and bass clefs, notes, rests, and ornaments. Specific ornaments are marked with '(tr)' and '+' signs. The music is written in a complex, possibly chromatic, style with many sixteenth and thirty-second notes. The page number '55' is in the top right corner.

(*) FA au lieu de RÉ dans l'édition originale. ALEX. G. (A. G. 117.)

FUGUE A 2, DU PREMIER TON.

(And^{te})

(G! 0. Bourdons 16 et 8, Gambe 8.)

(A. G. 117.)

FUGUE A 2, DU PREMIER TON.

(All^{to})

(RÉCIT, Fl. harm. 8, 4.)

(h)

(h)

(h)

(tr)

(tr)

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass line includes a trill marked (tr) and a plus sign (+). The treble line includes a plus sign (+) and a trill marked (tr).

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass line includes a plus sign (+) and a trill marked (tr). The treble line includes a plus sign (+) and a trill marked (tr).


Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass line includes a plus sign (+) and a trill marked (tr). The treble line includes a plus sign (+) and a trill marked (tr).

PETIT PRELUDE DU PREMIER TON A 4 .

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The tempo is marked (Larghetto.) and the time signature is 3/4. The bass line includes a plus sign (+) and a trill marked (tr). The treble line includes a plus sign (+) and a trill marked (tr). The text "(Fonds 16, 8, 4.)" is written below the bass line, and "(PED.)" is written below the bass line.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass line includes a plus sign (+) and a trill marked (tr). The treble line includes a plus sign (+) and a trill marked (tr).

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass line includes a plus sign (+) and a trill marked (tr). The treble line includes a plus sign (+) and a trill marked (tr).

(*) Dans l'édition originale ce dièse est placé au dessus du SI: 

RECIT DU PREMIER TON

POUR LE DESSUS DE TIERCE OU AUTRES JEUX. (*)

(And^{te}) (G¹0.)

(POS.)

(b)

(v)

(PED.)

(tr)

(Rit.)

DIMINUTION

POUR LE CORNET OU FLAJOLET, DU PREMIER TON A 3 (**)

(All^o vivace.) (RÉCIT.)

(POS.)

(tr)

(*) RÉCIT: Hautbois.
 POSITIF: Bourdon 8, Fl. douce 4.
 G¹ORGUE: Bourdon de 16, Récit accouplé.
 PÉDALE: Bourdons de 16 et 8.

(**) RÉCIT: Cor de nuit 8, Octavin doux de 2.
 POSITIF: Bourdon 8, Fl. douce 4.

The musical score consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The notation includes various musical symbols such as trills (tr), ornaments (+), and accidentals (sharps, flats, naturals). The piece features intricate melodic lines in the right hand and harmonic accompaniment in the left hand.

(*) Erit ainsi dans l'édition originale



ALEX. G.

(**) Erit ainsi dans l'édition originale



ALEX. G.

FUGUE A 3. DU PREMIER TON
POUR LA BASSE DE TIERCE OU TROMPETTE (**)

(*) Cette note manque dans l'ancienne édition.

ALEX. G.

(**) RÉCIT: Basson et Cor de nuit de 8, Flûte 4, Octavin 2, ou: Trompette et Cor de nuit.
G^d ORGUE: Jeux doux de 8.

(A. G. 117.)

(*) Cette mesure est gravée ainsi dans l'édition originale:



ALEX.G.

(A. G. 117.)

FUGUE DU PREMIER TON.

DIALOGUE POUR LA MAIN GAUCHE ET [LA] MAIN DROITE L'UN[E] APRES L'AUTRE. (*)

The musical score is written for two staves per system, representing the left and right hands. The first system is marked '(All?)' and '(Gd O.)'. The piece includes various musical notations such as trills (tr), ornaments (+), and dynamic markings like 'f' and 'p'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

(*) RÉCIT: Trompette et Bourdon de 8.
G^d ORGUE: Fonds de 8, Récit accouplé.

TRIO. FUGUE A 3. DU PREMIER TON. (*)

(And^{te})

(RÉCIT.)

(RÉCIT.)

(*) RÉCIT: Cor de nuit et Gambe de 8.
G^d ORGUE: Fl. harm. de 8, Récit accouplé.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a complex melodic line in the treble with various ornaments and a steady accompaniment in the bass.

Second system of musical notation. Includes the instruction *(G^{do}.)* in the bass staff and *(RÉCIT.)* in the treble staff.

Third system of musical notation. Includes the instruction *σ. (G^{do}.)* in the bass staff.

Fourth system of musical notation, continuing the piece with intricate melodic and harmonic textures.

Fifth system of musical notation. Includes the instruction *(RÉCIT.)* in the bass staff.

Sixth system of musical notation. Includes the instructions *(G^{do}.)*, *(RÉCIT.)*, and *(G^{do}.)* in the bass staff.

Seventh system of musical notation. Includes the instruction *(Rit.)* in the bass staff.

DIMINUTION

POUR LA BASSE DE TIERCE OU TROMPETTE, DU 1^{er} TON.

(All.^o mod^{to})

(G!^o. Jeux doux.)

(RÉCIT, Trompette.)

(^h)

(*)

(^h)

(^h)

(Rit.)

(^b)

(*) RÉ au lieu de Si ^b dans l'édition originale.

RECIT EN DIMINUTION

POUR LE GRAND CORNET ET POUR LE CORNET D'ESCHO.
EN DIALOGUE A 3 PARTIES. DU 1^{er} TON. (*)

(*) RÉCIT: Bourdon 8, Fl. douce 4, boîte fermée. — POSITIF: Jeux doux de 8.
G^{do}.ORGUE: Flûtes harm. 8, 4. — PÉDALE *ad libitum* Bourdons de 16 et 8.

(**) Dans l'édition originale les valeurs de cette mesure sont indiquées ainsi: 
Celles de la 15^e mesure comme il suit: 

System 1: Treble clef. Measures 1-4. Labels: Echo. (RÉCIT.), Cornet+ (G¹o.), Echo. (RÉCIT.), Cornet. (G¹o.).

System 2: Treble clef. Measures 5-8. Labels: Echo. (RÉCIT.), Cornet. (G¹o.), Echo. (RÉCIT.), Cornet. (G¹o.).

System 3: Treble clef. Measures 9-12. Labels: Echo. (RÉCIT.), Cornet. (G¹o.), Echo. (RÉCIT.), (tr) (G¹o.), Cornet. (G¹o.).

System 4: Treble clef. Measures 13-16. Labels: Echo. (RÉCIT.), (b) (G¹o.), Cornet. (G¹o.), Echo. (RÉCIT.), (G¹o.), Cornet. (G¹o.).

System 5: Treble clef. Measures 17-20. Labels: Echo. (RÉCIT.), (+) (G¹o.), Cornet. (G¹o.), Echo. (RÉCIT.), (G¹o.), Cornet. (G¹o.).

System 6: Treble clef. Measures 21-24. Labels: Echo. (RÉCIT.), Cornet. (G¹o.), Echo. (RÉCIT.), Cornet. (G¹o.), Echo. (RÉCIT.).

System 7: Treble clef. Measures 25-28. Labels: Cornet. (G¹o.), Echo. (RÉCIT.), Cornet. (G¹o.), Echo. (RÉCIT.), (tr) (Rall.).

N. B. Toutes ces triples croches sont marquées en quadruples croches dans l'édition originale.

FUGUE A 2. DU PREMIER TON (*)

(All.^o mod^o)

(G^o Org.)

(tr)

(Rall.)

RECITA 3 [PARTIES](**)

(And^{te})

(RÉCIT.)

(tr)

(POS.)

(*) RÉCIT: Trompette et Bourdon de 8.
G^o ORGUE: Fonds de 16 et 8, Récit accouplé.

(**) RÉCIT: Hautbois.
POSITIF: Bourdon 8, Flûte douce 4.

First system of musical notation. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The melody features a trill marked with a plus sign and '(tr)'. The bass line consists of chords and single notes.

Second system of musical notation. Treble clef. The melody continues with a plus sign above a note. The bass line has a plus sign above a note and an asterisk (*) below a note.

Third system of musical notation. Treble clef. The melody features a plus sign above a note and a '(b)' below a note. The bass line has a plus sign above a note.

Fourth system of musical notation. Treble clef. The melody features a plus sign above a note and a '(tr)' above a note. The bass line has a plus sign above a note and a '(b)' below a note.

Fifth system of musical notation. Treble clef. The melody features a plus sign above a note. The bass line has a plus sign above a note.

Sixth system of musical notation. Treble clef. The melody features a plus sign above a note and a '(b)' below a note. The bass line has a plus sign above a note and a '(b)' below a note.

Seventh system of musical notation. Treble clef. The melody features a plus sign above a note and a '(tr)' above a note. The bass line has a plus sign above a note and a '(b)' below a note. The system concludes with the instruction '(Rall.)'.

(*) FA au lieu de SOL dans l'édition originale. ALEX. G. (A. G. 117.)

POUR TOUCHER A 2.3. OU 4 CLAVIERS SI L'ON VEUT (*)

(All^o)

(Glo.) Grand jeu. Positif. Gr. Po. Gr. Po.

Gr. Echo. (RÉCIT.) Cornet séparé. (boîte ouverte) Po. Gr.

Po. Gr. Po. Gr.

Echo. (RÉCIT fermé.) Po. Echo. (RÉCIT.) Po.

Gr. Positif. Gr. Po.

Echo. (RÉCIT) Po. Gr. Po. Gr.

(*) RÉCIT: Flûtes 8, 4, boîte fermée.
 POSITIF: Fonds de 8.
 G^d ORGUE: Fonds de 8, Pos accouplé.

TIERCE EN TAILLE.

(And^{te} con moto.)

Jeu doux.
(POS. ou G^d O.) (*)

Tierce en taille.
(RÉCIT.)
Pedalle de Flute.

(**)

(b)

(b)

(b)

(b)

(b)

(b)

(b)

(tr)

(*) RÉCIT: Bourdon 8, Flûte 4, Basson 8.
 POS. ou G^d O: Jeux doux de 8.
 PÉDALE: Bourdons de 16 et 8.

(**) Dans l'édition originale ce dièse se trouve au dessus du SOL qui précède le FA.

First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The middle staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains trills marked with "(tr)" and a "+" sign. The bottom staff is in bass clef. The system is divided into four measures.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The middle staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a complex melodic line with many sixteenth notes. The bottom staff is in bass clef. The system is divided into four measures.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The middle staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains trills marked with "(tr)" and a "+" sign. The bottom staff is in bass clef. The system is divided into four measures.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The middle staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and contains trills marked with "(tr)" and a "+" sign. The bottom staff is in bass clef. The system is divided into four measures.

Fifth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The middle staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and contains trills marked with "(tr)" and a "+" sign. The bottom staff is in bass clef. The system is divided into four measures.


First system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate treble clef staff. The grand staff contains a melody with trills marked '(tr)' and a bass line with sustained notes. The separate staff contains a more active melody with trills marked '(tr)' and '+' signs.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The middle staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff has a bass clef. The middle and bottom staves feature a complex, fast-moving melodic line with many sixteenth notes.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The middle staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff has a bass clef. The middle and bottom staves feature a complex, fast-moving melodic line with many sixteenth notes.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The middle staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff has a bass clef. The middle and bottom staves feature a complex, fast-moving melodic line with many sixteenth notes.

Fifth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The middle staff has a bass clef and a key signature of one flat (Bb). The bottom staff has a bass clef. The middle and bottom staves feature a complex, fast-moving melodic line with many sixteenth notes.

(*) Ecrit ainsi dans l'édition originale:  (A. G. 117.)

System 1: Treble clef with a whole note chord. Bass clef with a rhythmic pattern of eighth notes, including a triplet of eighth notes marked with a (4) above it.

System 2: Treble clef with a melodic line of eighth notes. Bass clef with a rhythmic pattern of eighth notes.

System 3: Treble clef with a melodic line of eighth notes. Bass clef with a rhythmic pattern of eighth notes, including a triplet marked with a (tr) below it.

System 4: Treble clef with a whole note chord. Bass clef with a rhythmic pattern of eighth notes, including a triplet marked with a (4) above it.

System 5: Treble clef with a melodic line of eighth notes. Bass clef with a rhythmic pattern of eighth notes, including a triplet marked with a (tr) below it. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

POUR TOUCHER A 2. 3. ET 4 CHŒURS

SUR AUTANT DE CLAUERS. (*)

(Moderato.)

Grand orgue.

(tr)

Echo. (RÉCIT.)

Positif.

Echo. (RÉCIT.)

Grand [orgue]

Echo. (RÉCIT.)

(boîte ouverte.) Separé.

Gr.

Echo. RÉCIT boîte fermée.

Gr.

Echo. (RÉCIT.)

(*) RÉCIT: Flûtes de 8 et 4. (boîte fermée.)
 POSITIF: Fonds de 8 et 4.
 G^r ORGUE: Fonds de 16 8 et 4.

Pos. Gr. Separé. (RÉCIT, boîte ouverte.) Pos.
 Gr. Echo. (RÉCIT, boîte fermée.) Pos. Separé. (RÉCIT, boîte ouverte.)
 Gr. Separé. (RÉCIT.) Gr.
 Pos. Gr. Separé. (RÉCIT.) Echo. (Boîte fermée.) (Rall.)

FUGUE DU 1^{er} TON

POURSUIVIE A LA MANIÈRE ITALIENNE, A 4 PARTIES (*)

(All. mod^{to}) (f G^d0.) (PED.)

(*) RÉCIT: Fonds et Anches 8, 4.

G^dORGUE: Fonds de 8 et 4, Récit accouplé.

PÉDALE: Fonds de 16, 8 et 4, Tirasse du G^d0.

This page of musical notation is arranged in seven systems, each consisting of a treble and bass staff. The music is written in a style typical of 19th-century piano literature, featuring a variety of rhythmic patterns and melodic lines. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The notation includes numerous slurs, ties, and dynamic markings such as *mf*, *f*, and *ff*. There are also some performance instructions like *rit.* and *rit. to ♩* . The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

This page of musical notation, numbered 79, contains seven systems of piano accompaniment. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The music is written in a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a 3/4 time signature. The notation includes a variety of note values such as eighth, sixteenth, and quarter notes, as well as rests and dynamic markings like *mf* and *f*. The piece concludes with a double bar line at the end of the seventh system.

LE MESME SUBJET, D'UN AVTRE MOUUEMENT.

(Allegro.)

(G¹⁰. Grand chœur.)

(MAN.)

(PED.)

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a melodic line in the treble and a supporting bass line. There are some rests and dynamic markings.

Second system of musical notation, continuing the piece. It shows a continuation of the melodic and bass lines with various note values and rests.

Third system of musical notation, featuring a key signature change to one sharp (F#) in the treble clef. The music continues with a similar texture.

Fourth system of musical notation, including a key signature change to one flat (Bb) in the bass clef. A dynamic marking of *p.* (piano) is present. A *(S. PED.)* marking is located below the bass staff.

Fifth system of musical notation, showing further development of the melodic and bass lines.

Sixth system of musical notation, featuring a key signature change to two flats (Bb, Eb) in the bass clef. The music continues with a similar texture.

Seventh system of musical notation, concluding the piece. A *(PED.)* marking is located below the bass staff.

The musical score is presented in seven systems, each with a treble and bass staff. The notation is as follows:

- System 1:** Treble staff begins with a melodic line of eighth notes. Bass staff provides harmonic support with chords and moving lines. A dynamic marking of *(f)* is present.
- System 2:** Treble staff continues the melodic development. Bass staff features sustained chords and rhythmic patterns. A dynamic marking of *(p)* is present.
- System 3:** Treble staff shows a more active melodic line. Bass staff continues with harmonic accompaniment. A dynamic marking of *(f)* is present.
- System 4:** Treble staff has a more melodic and lyrical feel. Bass staff provides a steady accompaniment. A dynamic marking of *(p)* is present.
- System 5:** Treble staff continues the melodic line. Bass staff features a more active accompaniment. A dynamic marking of *(f)* is present.
- System 6:** Treble staff continues the melodic line. Bass staff features a more active accompaniment. A dynamic marking of *(p)* is present.
- System 7:** Treble staff continues the melodic line. Bass staff features a more active accompaniment. A dynamic marking of *(Rit.)* is present, indicating a deceleration towards the end of the piece.

PRELUDE DU 2nd TON, A 4 PARTIES.

4. et 7. ainsi du reste.

(Larghetto.)

(Tous les Fonds.)

(PED.)

Two systems of piano accompaniment. The first system consists of two staves (treble and bass clef) with a grand staff bracket. The second system also consists of two staves with a grand staff bracket. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

FUGUE GRAUE DU 2nd TON.

(And^{te} maestoso.)

First system of the fugue. It features a grand staff with treble and bass clefs. The treble clef part contains a complex melodic line with many beamed notes and rests. The bass clef part contains a simpler accompaniment. There are plus signs (+) above some notes in the treble part.

(G^d Chœur.)

Second system of the fugue. It features a grand staff with treble and bass clefs. The treble clef part continues the complex melodic line with many beamed notes and rests. The bass clef part contains a simple accompaniment. There are plus signs (+) above some notes in the treble part.

Third system of the fugue. It features a grand staff with treble and bass clefs. The treble clef part continues the complex melodic line with many beamed notes and rests. The bass clef part contains a simple accompaniment. There are plus signs (+) above some notes in the treble part.

(MAN.)

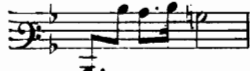
Fourth system of the fugue. It features a grand staff with treble and bass clefs. The treble clef part continues the complex melodic line with many beamed notes and rests. The bass clef part contains a simple accompaniment. There are plus signs (+) above some notes in the treble part.

(PED.)

FUGUE A 2. DU 2^e TON
QU'IL FAUT TOUCHER GAYEMENT.

(Allegro.)

(POS. Cor de nuit, Fl. douce 4, Nasard 2 $\frac{2}{3}$.)

(*) Ecrit ainsi dans l'édition originale: 

Musical score for the first system, consisting of three systems of two staves each. The first system includes a trill (tr) and an accent (+) in the treble staff. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features a trill (tr) and a ritardando (Rit.) marking in the bass staff.

PRELUDE DU 2^e TON A 4.

Musical score for the second system, starting with the tempo marking '(Moderato.)' and the instruction '(Fonds 16, 8, 4.)'. It includes a '(PED.)' marking in the bass staff. The system contains four systems of two staves each, showing a variety of musical textures and dynamics.

FUGUE A 2 PARTIES DU 2^e TON.

(Allegro.)
(Flûtes 8,4, Doublette.)


The musical score is written for two parts, likely flutes, in a two-staff format. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/8. The tempo is marked 'Allegro.' The instrumentation is specified as '(Flûtes 8,4, Doublette.)'. The score consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The music is highly rhythmic, featuring many eighth and sixteenth notes. There are several plus signs (+) above notes in the treble staff, likely indicating fingerings. Some notes in the bass staff are marked with a circled 'h' or an asterisk (*).

(*) LA au lieu de SOL dans l'édition originale.

FUGUE A 2 PARTIES DU 2^e TON.

(Allegro.)

(RÉCIT: Fl. 8, 4, Hautbois-Basson 8.)

(*) Ecrit ainsi dans l'édition originale: 

(1) (b)

(2) + +

(tr) + (tr) (b)

(3) (tr) + +

(tr) (4) + + + (5)

(tr) + + (Rall.) (tr)

(1) Ecrit ainsi dans l'édition originale: (2)

(3) (4) (5)

ALEX. G.

(A. G. 117.)

RECIT POUR VN OU DEUX CORNETS OU AUTRES JEUX ⁽¹⁾

(Andantino.)

(RÉCIT.)

(POS.)

(PED.)

(1) RÉCIT: Trompette harmonique et Bourdon 8.
 POSITIF ou 6^e ORGUE: Jeux doux de 8 et 4.
 PÉDALE: Jeux doux de 16 et 8, Tirasse du Positif.

(2) Noté ainsi dans l'édition originale:

(4) Ainsi noté dans l'ancienne édition:

PETIT PRELUDE DU 2^e TON.

(Moderato.)

(Plein jeu.)

(PED.)

This musical score is for a piano prelude in the key of D minor. It consists of two systems of music. The first system features a treble clef with a tempo marking of '(Moderato.)' and a bass clef with '(Plein jeu.)'. The piece begins with a series of sixteenth-note patterns in the right hand and sustained chords in the left hand. The second system continues the melodic and harmonic development, ending with a final cadence. Performance instructions include '(PED.)' at the beginning and end of the piece.

RECIT A 3 PARTIES DU 2^e TON POUR LE DESSUS DE CROMORNE OU AUTRE JEU.(**)

(Andantino.) (POS.)

(RÉCIT.)

(MAN.)

(tr)

(tr)

(tr)


(tr)

(PED.)

(S. PED.)

(PED.)

This musical score is for a recitativo piece in the key of D minor. It is divided into three parts, each marked with a '+' sign above the notes. The tempo is '(Andantino.)' and the performance style is '(RÉCIT.)'. The score is written for a single melodic line in a treble clef, with a bass clef accompaniment. The first part is marked '(MAN.)'. The second part includes a trill '(tr)'. The third part includes a trill '(tr)', a sostenuto pedal '(S. PED.)', and a regular pedal '(PED.)'. The piece concludes with a final cadence.

(*) Ecrit ainsi dans l'édition originale: 

ALEX. G.

(**) RÉCIT: Jeux de 8 et 4.
POSITIF: Bourdon et Cromorne (ou Clarinette.)
PÉDALE: Bourdons de 16 et 8.

(tr)

(Rall.)

PRELUDE DU 2^e TON A 4.

(Moderato.)

(Fonds.)

(PED.)

FUGUE A 3 PARTIES, DU 2^e TON
 POUR LA BASSE DE TIERCE OU [DE] TROMPETTE. (*)

(Allegretto.)

(G!0.)

(G!0.)

(tr)

(b)2

(RÉCIT.)

(*) RÉCIT: Trompette et Bourdon de 8. — G^d ORGUE: Fl. harm. et Salicional de 8.

The image displays a page of musical notation for piano, consisting of seven systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings such as '+' and '(b)'. The music is written in a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The first system shows a treble staff with a whole note chord and a bass staff with a rhythmic pattern of eighth notes. The second system features a treble staff with a half note and a bass staff with a similar rhythmic pattern. The third system has a treble staff with a whole note chord and a bass staff with a rhythmic pattern. The fourth system shows a treble staff with a half note and a bass staff with a rhythmic pattern. The fifth system features a treble staff with a whole note chord and a bass staff with a rhythmic pattern. The sixth system has a treble staff with a whole note chord and a bass staff with a rhythmic pattern. The seventh system shows a treble staff with a whole note chord and a bass staff with a rhythmic pattern.

The first four systems of music show a complex fugue texture. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff features sustained chords and melodic fragments, while the bass staff contains a more active, rhythmic line. There are several instances of a small 'h' marking in the bass staff, likely indicating a specific performance technique or fingering.

FUGUE A 3, DU 2^e TON. (*)

(And^{te} grazioso.)

(G[♯]0.)

The fifth system begins with the tempo marking '(And^{te} grazioso.)' and a specific instruction '(G[♯]0.)' above the bass staff. It features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The sixth system continues the piece with a grand staff arrangement, showing the interaction between the treble and bass staves.

(*) Fl.harm. et Bourdon de 8 à tous les claviers réunis sur le G[♯]0.

This page of musical notation is for a piano piece, identified as (A. G. 117.) at the bottom. It consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 7/8. The music is characterized by intricate rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and frequent use of arpeggiated chords. The texture is dense, with many notes beamed together. There are several dynamic markings, including accents and a '+' sign. The notation includes various ornaments and phrasing slurs, indicating a highly technical and expressive piece.

(b)

FUGUE A 3 PARTIES
 POUR LES MAINS L'UNE APRES L'AUTRE.

(Andante.)

(POS. Cor de nuit de 8 et Fl. douce de 4.)

(MAN.)

(b)

(tr)

(b)

(Rit.)

RECIT EN TAILLE, A 4, DU 2^e TON.

(Andante.)

(MANUALE.)

(G^do.) Jeux doux.

(pos.) Cromorne. (ou Clarinette.)

Pedalle de Flute. (Bourd. 16,8.)

(PEDALE.)

The musical score is arranged in five systems, each with three staves. The top staff is the right-hand manual (MANUALE), the middle staff is the left-hand manual (PEDALE), and the bottom staff is the pedal (PEDALE). The music is in 4/4 time and the key signature has one flat (B-flat major or D minor). The tempo is marked 'Andante.' The first system includes the tempo marking and the instruction '(G^do.) Jeux doux.' The second system includes the instruction '(pos.) Cromorne. (ou Clarinette.)' and 'Pedalle de Flute. (Bourd. 16,8.)'. The score features various musical notations including notes, rests, slurs, and dynamic markings like '+'.

First system of musical notation, consisting of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It features a melodic line with several slurs and ties. The middle staff is in treble clef and contains a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes, including two measures with a '+' sign above the notes. The bottom staff is in bass clef and provides a harmonic foundation with quarter and eighth notes.

Second system of musical notation, consisting of three staves. The top staff continues the melodic line from the first system. The middle staff continues the rhythmic accompaniment, with a '+' sign appearing in the final measure. The bottom staff continues the harmonic accompaniment.

Third system of musical notation, consisting of three staves. The top staff continues the melodic line. The middle staff continues the rhythmic accompaniment, with '+' signs above the notes in the second and third measures. The bottom staff continues the harmonic accompaniment.

Fourth system of musical notation, consisting of three staves. The top staff continues the melodic line. The middle staff features a more complex rhythmic accompaniment with many beamed notes and '+' signs above the notes in the second and third measures. The bottom staff continues the harmonic accompaniment.

Fifth system of musical notation, consisting of three staves. The top staff continues the melodic line. The middle staff continues the rhythmic accompaniment, with a '+' sign above the notes in the second measure and a '(Rit.)' marking above the notes in the fourth measure. The bottom staff continues the harmonic accompaniment.

POUR TOUCHER SUR 2, 3 ET 4 CLAVIERS, DU 2^e TON. (*)

(Allegretto.)

Grand Corgue.] + Positif.

(b)

Cornet séparé.
(RÉCIT.)

Pos.

Echo.
(RÉCIT boîte fermée.)

Grand Corgue.]

Echo.
(RÉCIT.)

o

Detailed description: This is a musical score for organ, titled 'POUR TOUCHER SUR 2, 3 ET 4 CLAVIERS, DU 2^e TON. (*)'. The tempo is marked '(Allegretto.)'. The score is written for multiple manuals and pedals. It consists of seven systems of music. The first system shows the 'Grand Corgue.]' and 'Positif.' registrations. The second system introduces the 'Cornet séparé. (RÉCIT.)'. The third system is marked 'Pos.'. The fourth system is marked 'Echo. (RÉCIT boîte fermée.)'. The fifth system is marked 'Grand Corgue.]'. The sixth system is marked 'Echo. (RÉCIT.)'. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, notes, rests, and dynamic markings. There are also some specific performance instructions like '(b)' and 'o'.

* Grand chœur.

Pos.

This system features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes with various ornaments. The bass clef accompaniment includes a prominent dotted half note in the first measure and a long, sweeping slur across the subsequent measures.

Separé.
(RÉCIT, boîte ouverte.)

This system is marked with a fermata over the first measure. The treble clef continues with a melodic line, while the bass clef provides a steady accompaniment of quarter notes. A trill ornament, indicated by '(tr) +', is placed above the final note of the system.

Grand [Orgue.]

This system continues the melodic and accompanimental lines. The treble clef features a series of eighth notes, and the bass clef has a more active accompaniment with eighth notes and a long slur.

Echo.
(RÉCIT, boîte fermée.)

This system is marked with a fermata over the first measure. The treble clef melody is more rhythmic, and the bass clef accompaniment includes a dotted half note in the first measure.

Positif.

This system continues the piece with a similar melodic and accompanimental structure. The treble clef has a melodic line with some ornaments, and the bass clef has a steady accompaniment.

(z)
Grand [Orgue.] (Rall.)

This final system on the page includes a fermata over the first measure. The treble clef melody concludes with a long note marked with a fermata. The bass clef accompaniment features a dotted half note in the first measure and a 'Rall.' (Ritardando) marking in the second measure. A trill ornament '(z) +' is placed above the final note of the system.

AUTRE PIÈCE A 2, 3. ET 4 CHŒURS

DU 2^e TON D'UN MOUEMENT PRESTE.*

(All^o assai.)

Positif.

Grand Orgue.]

Cornet séparé.

Echo. (RÉCIT.)

Grand Orgue.]

Echo. (RÉCIT.)

Pos.

Echo. (RÉCIT.)

Pos.

Grand Orgue.]

Séparé. (POS.)

Echo. (RÉCIT.)

Pos.

Grand Orgue.]

Echo. (RÉCIT.)

Pos.

Grand Orgue.]

Echo. (RÉCIT.)

Pos.

Séparé. (RÉCIT.)

Pos.

Echo. (RÉCIT.)

Pos.

Grand Orgue.]

Pos.

Grand Orgue.]

Pos.

Grand Orgue.]

(*) RÉCIT. Flûtes de 8 et 4, boîte fermée.
 POSITIF. Fonds de 8 et 4.
 G^d ORGUE. Fonds de 16, 8, 4, claviers réunis.

TANTUM ERGO

ECHO A 2 PARTIES AVEC LA BASSE CONTINUE. (*)

RÉALISATION
DE LA BASSE.

(And^{te})
(p)

Tan-tum er-go sa-cra-mentum Ve-ne-re-mur cer-
Tan-tum er-go sa-cra-men-tum Ve-ne-re-

- nu_i: ve-ne-re-mur cer-nu_i: Et an-ti-quum do-cu-
- mur cer-nu_i: ve-ne-re-mur cer-nu_i: Et an-ti-quum

- men-tum No-vo ce-dat ri-tu_i: no-vo ce-dat
- do-cu-men-tum No-vo ce-dat ri-tu_i: no-vo

(*) Réalisation de la basse continue par ALEX. GUILMANT. (A. G. 117.)

ri - tu_i: Præ - stet fi - des sup - ple - men - tum Præ -
 ce - dat ri - tu_i Præ - stet fi - des sup - ple -

- stet fi - des sup - ple - men - tum sup - ple - men - tum Sen - su - um de - fe - ctu -
 - men - tum Præ - stet fi - des sup - ple - men - tum sup - ple - men - tum sen - su -

- i: Sen - su - um sen - su - um de - fe - ctu - i. Sen - su - um sen -
 - um de - fe - ctu - i Sen - su - um sen - su - um de - fe - ctu - i Sen -

- su - um de - fe - ctu - i. Sen - su - um de - fe - ctu - i.
 - su - um sen - su - um de - fe - ctu - i. Sen - su - um de - fe - ctu - i.

PANGE LINGUA A 3 PARTIES (*)

(And^{te} con moto.)

(G^dO.) (tr) (tr)

(G^dO.) (tr)

(PED.)

(*) RÉCIT: Basson et Flûte de 8.

G^dORGUE: Flûte harmonique de 8.

PÉDALE: Bourdons de 16 et 8, Tirasse du Récit.

(A. G. 117.)

A 4 PARTIES. (*)

(*) RÉCIT: Fonds de 8 et Trompette.

G^d ORGUE: Montre, Bourdon, Fl. Salicional de 8, Récit accouplé.PÉDALE: Fonds de 16 et 8, Tirasse du G^d O.

(**) MI au lieu de RÉ dans l'édition originale.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar notation.

Third system of musical notation, showing further development of the musical theme.

Fourth system of musical notation, concluding the section with a final cadence.

FUGUE SUR PANGE LINGUA, A 4 PARTIES
OU LES FUGUES DES VERS SONT POURSUIVIES.

(All^o mod^{to})

First system of the fugue, including performance instructions: (Fonds 8, 4, Pl. jeu.) and (-) markings.

Second system of the fugue, continuing the polyphonic texture.

(PED. 16, 8, Tirasse.)

First system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a sharp sign above the final measure. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. The bass staff includes the instruction "(S.PED.)" under the first measure and "(PED.)" under the fifth measure. The notation continues with melodic and harmonic development.

Third system of musical notation. The bass staff includes the instruction "(S.PED.)" under the eighth measure. The system concludes with a sustained chord in the bass.

Fourth system of musical notation. The bass staff includes the instruction "(PED.)" under the first measure and "(S.PED.)" under the eighth measure. The system ends with a final chord.

Fifth system of musical notation. The bass staff includes the instruction "(PED.)" under the first measure. The system continues with melodic and harmonic progression.

Sixth system of musical notation. The bass staff includes the instruction "(S.PED.)" under the eighth measure. The system concludes with a sustained chord.

Seventh system of musical notation. The treble staff includes the instruction "(aj. Bourdon 16.)" under the first measure. The bass staff includes the instruction "(PED.)" under the first measure. The system concludes with a final chord.

PRELUDE DU 3^e ET 4^e TONS.

(Moderato.)

(Grand chœur.)

(PED.)

(A. G. 117.)

PETIT PRELUDE DU 3^e ET 4^e TON.

(And^{te} sost^{to})

(Tous les fonds.)

(PED.)

(Rall.)

PRELUDE DU 3^e ET 4^e TON.

(And^{te} sost^{to})

(Tous les fonds.)

(PED.)

Variante par ALEX. G.

Fin pour le 4^e ton.

(S. PED.)

(PED.)

FUGUE DU 3^e TON A 4 PARTIES.

(And^{te} quasi adagio.)

(GAMBE et Bourdon de 8.)

(MAN.)

Variante par ALEX. G.

(PED. 16, 8.)

Two systems of musical notation for a fugue. The first system shows the beginning of the piece with a treble and bass clef. The second system continues the piece and includes a '(Rit.)' marking in the bass line.

FUGUE A 2. DU 3^e ET 4^e TON.

Four systems of musical notation for the fugue. The first system is marked '(And^{no} quasi all^{to})' and includes performance instructions like '(*)' and '(**)' with plus signs. The subsequent systems continue the piece with various musical notations including trills and slurs.

(*) Bourdons de 16 et 8, Salicional de 8, Flûtes de 8 et de 4 P.

(**) Ces gammes sont indiquées en quadruples croches dans l'édition originale. ALEX. G.

This section contains five systems of piano accompaniment. Each system consists of a treble and bass staff. The music includes several trills marked with "(tr)" and accents marked with "+". There are also dynamic markings such as "(4)" and "(Rit.)". The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

FUGUE DU 3^e ET 4^e TON A 2 PARTIES.

This section shows the beginning of the fugue for two parts: Cornet and Trompette. The tempo is marked "(All^o mod^{to})". The Cornet part is written in the treble clef and includes several trills and accents. The Trompette part is written in the bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

This section shows the piano accompaniment for the second part of the fugue. It consists of a treble and bass staff. The music includes a trill marked with "(tr)" and other musical notations. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

Musical score for piano, consisting of seven systems of two staves each. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It features intricate piano textures with frequent trills and grace notes. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. Trills are marked with '(tr)' and grace notes with '+'. The piece concludes with a final cadence in the seventh system.

Musical score for the first system of a fugue. The first system consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music features eighth and sixteenth notes with various accidentals and trills. A 'Rall.' marking is present in the second measure of the second system.

FUGUE A 2 PARTIES DU 3^e. ET 4^e. TON.

Preste et viste. (*)

Musical score for the second system of a fugue. The first system consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The top staff is marked '(Gd o.)' and contains a melodic line with trills. The bottom staff contains a rhythmic accompaniment.

Musical score for the third system of a fugue. The first system consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music continues with eighth and sixteenth notes and trills.

Musical score for the fourth system of a fugue. The first system consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music continues with eighth and sixteenth notes and trills.

Musical score for the fifth system of a fugue. The first system consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music continues with eighth and sixteenth notes and trills.

(*) RÉCIT: Trompette et Fonds de 8.
 G^d ORGUE: Fonds de 16, 8 et 4 P. Claviers réunis.

This page of musical notation, numbered 115, contains seven systems of piano music. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The key signature is one sharp (F#). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Several trills are indicated by the notation '(tr)' above notes in the treble staff. Ornaments, represented by a '+' sign, are placed above notes in both staves. Dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte) are used throughout. The notation includes slurs, ties, and phrasing slurs. The piece concludes with a final cadence in the bass staff.

(b) (tr)

(Rall.)

DESSUS DE CROMORNE OU AUTRE JEU.

A 3 PARTIES DU 3.^e ET 4.^e TON.

(Andante.)

Cromorne. (tr)

Jeu doux.

(tr)

(tr)

(tr)

(tr)

(PED. 16, 8.)

(tr)

(tr)

(tr)

(tr)

(tr)

(tr)

(tr)

(tr)

(tr)

(tr)

(tr)

(tr)

(tr)

(tr)

(tr)

(tr)

FUGUE A 3 PARTIES DU 3^e ET 4^e TON.

(Allegretto.)

(Fonds 16, 8, 4.)

Piano introduction in 3/4 time, featuring a treble and bass staff. The key signature has one sharp (F#). The music consists of a series of chords and melodic fragments in both hands, with some notes marked with a '+' sign.

FUGUE A 2 DU 3^e ET 4^e TON.

(Allegro non troppo.)

First system of the fugue. The top staff is for the trumpet, labeled "(Trompette.)". The bottom staff is for the piano accompaniment. Both parts feature a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The key signature has one sharp (F#).

Second system of the fugue, continuing the melodic and harmonic development in both the trumpet and piano parts.

Third system of the fugue, showing further development of the fugue's themes.

Fourth system of the fugue, maintaining the intricate rhythmic and harmonic texture.

Fifth system of the fugue, with the piano accompaniment featuring some longer note values.

Sixth system of the fugue, concluding the piece with a final cadence. A measure in the trumpet part is marked with a circled '4'.

FUGUE.

DIALOGUE POUR LES MAINS L'UNE APRÈS L'AUTRE, DU 3^e ET 4^e TON A 3.

(Allegretto.)

(RÉCIT, Flûtes de 8, 4, Basson-Hautbois de 8.) (*)

(*) Les valeurs de cette mesure sont indiquées ainsi dans l'édition originale :



First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and rhythmic patterns.

Third system of musical notation, featuring a key signature change to one sharp (F#) and a time signature change to 3/8.

Fourth system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and rhythmic patterns.

Fifth system of musical notation, featuring a key signature change to one sharp (F#) and a time signature change to 3/8.

Sixth system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and rhythmic patterns.

Seventh system of musical notation, concluding the piece with similar melodic and rhythmic patterns.

FUGUE DU 3^e ET 4^e TON

POUR LA BASSE DE TIERCE OU [de] TROMPETTE, A 3 PARTIES.

(Andante con moto.)

(Jeux doux.)

The musical score is arranged in three systems, each with two staves. The first system shows the beginning of the piece with treble and bass clefs. The second system includes a label 'Tierce (ou Tromp.)' at the end of the right-hand staff. The score features various musical notations including notes, rests, slurs, and dynamic markings. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece concludes with a final cadence in the third system.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a melodic line in the treble and a more active, rhythmic line in the bass.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff shows a series of chords and melodic fragments, while the bass staff has a complex, flowing line with many sixteenth notes.

Third system of musical notation. The treble staff contains sustained chords and a few melodic notes. The bass staff continues with its intricate, rhythmic pattern.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a more active melodic line. The bass staff continues with its characteristic rhythmic texture.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with some grace notes. The bass staff maintains the complex rhythmic accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a series of chords and a few melodic notes. The bass staff continues with its intricate, rhythmic pattern.

Seventh system of musical notation, the final system on the page. It concludes with a melodic phrase in the treble and a final bass line. A tempo marking "(Rall.)" is present above the bass staff in the final measure.

TIERCE EN TAILLE DU 3^e. ET 4^e. TON A 4 PARTIES.

(Andante.)

(pos.) Jeu doux.

Tierce en taille.

(G^{do}.)

Pedales de Flute de 8 pieds.

(*) RÉCIT: Basson de 8. (Boite fermée.)
 POSITIF: Jeux doux de 8 P.
 G^d ORGUE: Montre et Fl. harm. de 8, Récit accouplé.
 PÉDALE: Soubasse de 16 et Flûte de 8 P.

First system of musical notation, consisting of three staves. The top staff is a grand staff with treble and bass clefs. The middle staff is a single bass clef staff. The bottom staff is a single bass clef staff. The music features a complex melodic line in the middle staff with many slurs and ties, and a steady accompaniment in the bottom staff.

Second system of musical notation, consisting of three staves. The top staff is a grand staff with treble and bass clefs. The middle staff is a single bass clef staff. The bottom staff is a single bass clef staff. The music continues with similar melodic and accompanimental patterns.

Third system of musical notation, consisting of three staves. The top staff is a grand staff with treble and bass clefs. The middle staff is a single bass clef staff. The bottom staff is a single bass clef staff. This system includes a trill marked with a double-dotted note and '(tr)' in the middle staff.

Fourth system of musical notation, consisting of three staves. The top staff is a grand staff with treble and bass clefs. The middle staff is a single bass clef staff. The bottom staff is a single bass clef staff. A fourth-measure rest is marked with '(4)' in the middle staff.

Fifth system of musical notation, consisting of three staves. The top staff is a grand staff with treble and bass clefs. The middle staff is a single bass clef staff. The bottom staff is a single bass clef staff. A fourth-measure rest is marked with '(4)' in the middle staff.

The first system of music features a grand staff with three staves. The top staff contains a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It has a whole rest in the first measure, followed by a half note G4, and a whole rest in the third measure. The middle staff has a bass clef and contains a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes in the second measure. The bottom staff has a bass clef and contains a whole note G2 in the first measure, followed by a whole rest in the second measure, and a whole note G2 in the third measure.

The second system continues the piece. The top staff has a treble clef and contains a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The middle staff has a treble clef and contains a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The bottom staff has a bass clef and contains a whole note G2 in the first measure, followed by a whole rest in the second measure, and a whole note G2 in the third measure.

The third system continues the piece. The top staff has a treble clef and contains a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The middle staff has a treble clef and contains a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The bottom staff has a bass clef and contains a whole note G2 in the first measure, followed by a whole rest in the second measure, and a whole note G2 in the third measure.

The fourth system continues the piece. The top staff has a treble clef and contains a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The middle staff has a treble clef and contains a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The bottom staff has a bass clef and contains a whole note G2 in the first measure, followed by a whole rest in the second measure, and a whole note G2 in the third measure.

The fifth system concludes the piece. The top staff has a treble clef and contains a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The middle staff has a treble clef and contains a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The bottom staff has a bass clef and contains a whole note G2 in the first measure, followed by a whole rest in the second measure, and a whole note G2 in the third measure. The system ends with a double bar line and a final chord in the top staff.

[DIALOGUE] A 2. 3 ET 4 CHŒURS DU 3^e. ET 4^e. TON.

(Andante.)

Cornet séparé.
 (RÉCIT ouvert.)

Echo.
 (fermé.)

Séparé.
 (ouvert.)

Echo.
 (fermé.)

(G^do.) Grand jeu.

Echo.
 (RÉCIT fermé.)

Positif.

Grand[orgue]

Echo.
 (RÉCIT.)

Pos.

Echo.
 (RÉCIT.)

Gr.

Sepa.
 (RÉCIT ouvert.)

Gr.

Sep.
 (RÉCIT.)

Echo.
 (RÉCIT fermé.)

Gr.

Pos.

(*) Grand chœur

Gr. Pos.

Echo. (RÉCIT.) Gr. Echo. (RÉCIT.) Pos.

Echo. (RÉCIT.) Grand. +

[DIALOGUE] A 2. 3 ET 4 CHOËURS DU 3^e ET 4^e TON. (*)

(And^{te} maestoso.)

Positif.

(tr) Grand orgue.

Pos. (**)

(*) Grand chœur.

(**) Dans l'édition originale il y a un dièse devant ce MI.

Gr. Pos.

Echo. (RÉCIT fermé.) Cornet séparé. (ouvert.) Gr. Sep. Echo. (RÉCIT.) (fermé.) (*)

Pos. Gr.

Sep. (RÉCIT ouvert.) Echo. (fermé.) Gr. (z)

Sep. (RÉCIT ouvert.) Echo. (fermé.) (z)

Pos. Gr. Pos

Gr. Gr. (sic.) (POS.) Gr.

(*) Dans l'édition originale, il manque une clé de FA pour ces deux accords. ALEX.G. (A. G. 117.)

VENI CREATOR SPIRITUS, A 4 PARTIES.

(All^o maestoso.)

(Grand chœur.)

(PED*)

The musical score is presented in five systems, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The first system includes performance instructions: '(All^o maestoso.)' above the staff and '(Grand chœur.)' and '(PED*)' below it. The notation features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various rests. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The score is written for a grand choir and includes a pedal part indicated by the asterisk.

(*) Cette partie de pédale est ajoutée. ALEX. G.

CAPRICE DU 5° TON 8^a(*)

(Moderato.)

(Jeux doux de 8 et 4, Nasard de 2 P. $\frac{2}{3}$.)

(tr)

(*) Dans l'édition originale, ce Caprice est noté ainsi qu'il suit: ALEX. G.

(A. G. 117.)

PRELUDE DU 5^e TON, A 4 PARTIES.

(Moderato.)
Positif si l'on veut.

(Grand chœur.)

This system shows the beginning of the prelude. The top staff is for the Grand chœur (Grand choir) and the bottom staff is for the solo part. The music is in 4/4 time and begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

This system continues the musical development. It includes a second ending marked with a 'b' in a circle. The solo part features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the grand choir provides harmonic support.

(Grand orgue.)

(PED.)

This system introduces the Grand orgue section. The music is marked with a 'b' in a circle. The grand organ part is indicated by a double bar line and a 'Grand orgue.' marking. A pedal point is also indicated by '(PED.)'.

This system continues the grand organ section. The music is marked with a 'b' in a circle. The grand organ part is indicated by a double bar line and a 'Grand orgue.' marking. A pedal point is also indicated by '(PED.)'.

This system continues the grand organ section. The music is marked with a 'b' in a circle. The grand organ part is indicated by a double bar line and a 'Grand orgue.' marking. A pedal point is also indicated by '(PED.)'.

This system concludes the grand organ section. The music is marked with a 'b' in a circle. The grand organ part is indicated by a double bar line and a 'Grand orgue.' marking. A pedal point is also indicated by '(PED.)'.

FUGUE GRAUE A 4 PARTIES DU 5^e TON.

(Larghetto.)

(*f* Fonds et Anches.)

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes. Pedal markings are present, including a '+' sign above the bass staff and '(PED.)' below it.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar rhythmic complexity and includes a '(PED.)' marking at the end of the system.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes. The notation includes various accidentals and dynamic markings.

Fourth system of musical notation, characterized by dense sixteenth-note passages in both hands.

Fifth system of musical notation, featuring intricate melodic lines and complex harmonic structures.

Sixth system of musical notation, the final system on the page, concluding with a series of rapid sixteenth-note runs.

First system of the fugue, showing the initial entries in the treble and bass staves. The piece begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The bass staff includes a dynamic marking of *(Rall.)* and a fermata over a whole note. Measure numbers (7) and (8) are indicated.

FUGUE A 2. DU 5^e TON ET PEUT SERVIR AU 8^e:

(Andante con moto.)

Second system of the fugue, starting with a treble clef and a 3/4 time signature. It includes the instruction *(Flûtes 8, 4.)* and a double bar line with an asterisk (*) above it. The music features a series of eighth notes in the treble staff.

Third system of the fugue, continuing the melodic line in the treble staff. It features a double bar line with an asterisk (*) above it, marking a specific performance instruction.

Fourth system of the fugue, showing the continuation of the melodic line in the treble staff. The bass staff provides a steady accompaniment.

Fifth system of the fugue, continuing the melodic line in the treble staff. It features a double bar line with an asterisk (*) above it.

Sixth system of the fugue, showing the final part of the melodic line in the treble staff. The piece concludes with a final cadence in the bass staff.

PRELUDE DU 5^e ET 8^e TON A 4.

(Plein jeu.)

(PED.)

FUGUE A 2. DU 5^e TON, QUI PEUT SERVIR DU 8^e TON AUSSI.

(Allegretto.)

(RÉCIT, Cornet.)

(POS. Trompette.)

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with several trills marked with a '+' sign. The bass staff provides a harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff has a melodic line with trills marked with '+'. The bass staff continues the accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff features a trill marked '(tr) +'. The bass staff includes a prominent sixteenth-note arpeggiated figure.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a trill marked '(tr)'. The bass staff features a series of chords, some with a fermata.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a trill marked '+'. The bass staff features a sixteenth-note arpeggiated figure.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a trill marked '+'. The bass staff has a trill marked '(*)'.

Seventh system of musical notation. The treble staff has a trill marked '(tr)'. The bass staff has a trill marked '+'. The system concludes with a long note in the bass staff.

FUGUE A 3 PARTIES DU 5^e ET 8^e TON.

(*) Dans l'édition originale, ces gammes sont indiquées en quadruples croches.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex melodic line in the treble with many beamed notes and a more rhythmic accompaniment in the bass. A sharp sign (#) is visible in the treble staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. It shows a continuation of the intricate melodic patterns in the treble and the supporting bass line. A sharp sign (#) is present in the bass staff.


Third system of musical notation. The treble staff contains some notes with 'x' marks above them. The bass staff continues with its rhythmic accompaniment. A sharp sign (#) is visible in the bass staff.

Fourth system of musical notation. The melodic line in the treble staff continues with various intervals and rests. The bass staff provides a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation. The piece continues with similar melodic and harmonic textures. A sharp sign (#) is visible in the bass staff.

Sixth system of musical notation. The treble staff shows a more active melodic line with many beamed notes. The bass staff continues with its accompaniment.

Seventh system of musical notation, the final system on the page. It concludes with a melodic phrase in the treble and a final accompaniment in the bass. A sharp sign (#) is visible in the bass staff.

(*) Noté ainsi dans l'édition originale: 

FUGUE A 3. DU 5^e ET 8^e TON

POUR LA VOIX HUMAINE AVEC LE POUCE DE LA MAIN DROITE SUR LE JEU DOUX.

(And^{te} con moto.)

The first system of music consists of two staves. The upper staff is for the human voice, starting with a whole rest followed by a series of eighth and quarter notes. The lower staff is for the piano accompaniment, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. There are two plus signs (+) above the vocal line and two minus signs (-) below the piano accompaniment line.

(Jeu doux.)

The second system continues the piano accompaniment from the first system. It features a complex texture with sixteenth-note runs in the bass and chords in the treble. There are plus signs (+) above the bass line and minus signs (-) below it.

Voix humaine.

The third system introduces the human voice again. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment continues with a similar texture. There is a plus sign (+) above the vocal line and a minus sign (-) below the piano accompaniment line.

(PED.)

The fourth system continues the piano accompaniment. It features a more active bass line with sixteenth-note patterns. There are plus signs (+) above the bass line and minus signs (-) below it.

The fifth system continues the piano accompaniment. It features a steady eighth-note bass line and chords in the treble. There are plus signs (+) above the bass line and minus signs (-) below it.

The sixth system concludes the piano accompaniment. It features a steady eighth-note bass line and chords in the treble. There are plus signs (+) above the bass line and minus signs (-) below it.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Second system of musical notation, continuing the piece with treble and bass clefs.

Third system of musical notation, ending with a *(Rall.)* marking.

FUGUE A 3.

POUR LA BASSE DE TROMPETTE OU DE TIERCE.

(Allegro.)

Fourth system of musical notation, starting with a treble clef and 3/4 time signature. Includes the instruction *(G! 0. Jeux doux.)* and a circled plus sign.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a complex rhythmic pattern.

Sixth system of musical notation, concluding the piece with a circled plus sign.

(Trompette du Récit.)

(*) Dans l'édition originale, toutes les gammes contenues dans cette pièce sont indiquées avec les valeurs suivantes:



RECIT A 3. DU 5^e [TON] &

Lentement.

Cromorne ou autre jeu.

The first system of music features a treble clef staff with a 2/4 time signature and a bass clef staff. The treble staff begins with a treble clef and a common time signature 'C'. The piece is marked 'Lentement.' and 'Cromorne ou autre jeu.'. The first measure of the treble staff is annotated with '(Jeux doux.)'. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes in the treble, with a steady accompaniment in the bass.

The second system continues the piece. The treble staff shows a trill '(tr)' over a note in the second measure. The bass staff provides a consistent accompaniment with eighth notes.

The third system contains several trills '(tr)' in the treble staff, including one in the first measure and another in the fourth measure. The bass staff continues with its accompaniment.

The fourth system shows further melodic development in the treble staff, with various note values and accidentals. The bass staff accompaniment remains steady.

The fifth system includes trills '(tr)' in the treble staff, such as the one in the second measure. The piece continues with its characteristic rhythmic patterns.

The sixth system continues the melodic line in the treble staff, with various intervals and note values. The bass staff accompaniment is consistent.

The seventh system features trills '(tr)' in the treble staff, including one in the third measure. The piece concludes with a final cadence in the treble and a sustained bass line.

ESCHO A 3 PARTIES

LISEZ L'INSTRUCTION DU LIURE.

Grand Cornet ou Cornet séparé.
(G^d O.)

(POS.) Jeu doux⁽¹⁾

Cornet d'Escho.
(RÉCIT.)

G. Es. G. Es.

G. Es. G. Es.

(tr) + (2) G. (tr) + Es. (tr) + G. (tr) + Es. (tr) +

G. (tr) + Es. (tr) + G. Es. (4) Es.

(1) RÉCIT: Flûtes de 8 et 4 P. Boîte fermée. (Jouer sur le Récit ce qui est indiqué pour l'Echo.)

POSITIF: Bourdon de 8.

G^d ORGUE: Flûtes de 8 et de 4 P.

(2) Une croche au lieu d'une noire dans l'édition originale.

(3) A partir de cette mesure jusqu'à la fin de cette pièce, dans l'édition originale, les indications de claviers sont toutes marquées avec un G. (Grand Orgue). Je pense que c'est une erreur du graveur, et que dans la pensée de l'auteur, ces phrases doivent être exécutées alternativement sur le clavier du G^d Orgue et celui d'Echo.

(4) Ce RÉ est une double croche dans l'édition originale. ALEX. G.

(1) Ecrit ainsi dans l'édition originale :

(2) Ecrit ainsi dans l'édition originale :

(3) En quadruples croches dans l'édition originale.

(4) Ecrit ainsi dans l'édition originale :

PRELUDE DU 5^e TON.

(Andante.)

(G^d Chœur ou Plein jeu.)

(*) (PED.)

CROMORNE EN TAILLE DU 5^e TON 8^a

(Andante.)

(G^{do}.) Jeu doux.

Pedalle de Flute.

(*) Ecrit ainsi dans l'édition originale:

(pos.) Trombone.

First system of musical notation, including a piano accompaniment and a trombone part. The piano part features a treble and bass clef with various chords and melodic lines. The trombone part is marked with a plus sign (+) and a trill symbol (tr).

Second system of musical notation, continuing the piano accompaniment and trombone part. The piano part includes a treble and bass clef with complex chordal textures. The trombone part continues with melodic lines and trills, marked with plus signs (+) and a trill symbol (tr).

Third system of musical notation, continuing the piano accompaniment and trombone part. The piano part features a treble and bass clef with intricate harmonic patterns. The trombone part continues with melodic lines and trills, marked with plus signs (+) and a trill symbol (tr).

Fourth system of musical notation, continuing the piano accompaniment and trombone part. The piano part includes a treble and bass clef with complex chordal textures. The trombone part continues with melodic lines and trills, marked with plus signs (+) and a trill symbol (tr).

Fifth system of musical notation, continuing the piano accompaniment and trombone part. The piano part features a treble and bass clef with intricate harmonic patterns. The trombone part continues with melodic lines and trills, marked with plus signs (+) and a trill symbol (tr).

The musical score is presented in five systems, each containing three staves. The top two staves of each system form a grand staff, while the third staff is a separate bass line. The notation includes a variety of rhythmic values, such as sixteenth and thirty-second notes, often grouped with slurs. There are several accents marked with a '+' sign. The piece ends with a trill in the right hand, indicated by '(tr)', and a fermata in the left hand.

[DIALOGUE]

A 2,3 ET 4 CHŒURS SI L'ON VEUT, DU 5^e ET 8^e TON. (*)

(Allegro.)

Positif. Grand orgue.

Separe. (RÉCIT ouvert.) Gr.

Escho. (RÉCIT fermé.) Gr.

Es. (RÉCIT.) Gr.

Pos.

Sep. (RÉCIT ouvert.) Es. (fermé.)

(*) Grand chœur.

Gr. Es. (RÉCIT.)

Gr. Es. (RÉCIT.) Pos.

Gr. Es. (RÉCIT.) Gr. Pos.

Gr. Pos. Es. (RÉCIT.) Gr.

Pos. Gr. Pos.

Gr. (RÉCIT.) Es. Gr. (Rall.)

(*) Ecrit ainsi dans l'édition originale:

[DIALOGUE]

A 2, 3 ET 4 CHŒURS, DU 5^e ET 8^e TON (*)

(All^o mod^{to})

The musical score is divided into six systems, each with a treble and bass staff. The first system is labeled "Grand orgue." and includes the instruction "(PED.)". The second system is labeled "Positif." and includes "(S.PED.)". The third system is labeled "Escho. (RÉCIT fermé.)" and includes "(tr)". The fourth system contains five measures with labels "Gr.", "Pos.", "Separé.", "Gr.", and "Es. (RÉCIT.)". The fifth system contains five measures with labels "Gr.", "(Pos.)", "Sep. (RÉCIT ouvert.)", "Gr.", "Es. (RÉCIT fermé.)", and "Pos.". The sixth system contains five measures with labels "Gr.", "Pos.", "Gr.", "Es. (RÉCIT.)", and "Sep. (ouvert.)". Pedal instructions "(PED.)" and "(S.PED.)" are placed below the bass staff in several measures.

(*) Grand chœur.

Es. (fermé.) Sep. (ouvert.) Grand.
(PED.)

Pos. Es. (RÉCIT fermé)
(S. PED.)

Sep. (ouvert.) Es. (fermé.) (tr)

Gr. Es. (RÉCIT.) Gr. Es. (RÉCIT.) Pos.
+ + + +

Sep. (RÉCIT ouvert.) Pos. Es. (RÉCIT fermé.) Gr.
+ + + +

Gr.
(PED)

(*) Ecrit ainsi dans l'édition originale:



PETITE FUGUE SUR VENI CREATOR, A 4 PARTIES.

(Moderato.)

(Fonds.)

(S. PED.)

(PED.)

This musical score is for a four-part fugue. It features a grand staff with two treble clefs and two bass clefs. The tempo is marked '(Moderato.)'. The first system includes performance instructions: '(Fonds.)' in the left hand and '(S. PED.)' and '(PED.)' below the staff. The music consists of several measures of complex polyphonic texture, with various rhythmic values and accidentals.

PETITE FUGUE A 2. DU MÊME.

(Moderato.)

(Fonds.)

(*)

This musical score is for a two-part fugue. It features a grand staff with one treble clef and one bass clef. The tempo is marked '(Moderato.)'. The first system includes performance instructions: '(Fonds.)' in the left hand and a star symbol (*) in the right hand. The music consists of several measures of complex polyphonic texture, with various rhythmic values and accidentals. There are several '+' symbols above notes in the right hand, likely indicating fingerings or accents.

(*) Dans l'édition originale, cette clé est indiquée sur la 2^e ligne.

PRELUDE DU 6^e TON ET 5^e

(All^o mod^{to} e maestoso.)

(G^d Ch.) Positif si l'on veut.

(S. PED.)

Grand orgue.

(PED.)

The first system of the musical score consists of two staves, a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The music is written in a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a common time signature (C). The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together, and some notes are marked with slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

PRELUDE DU 6^e TON A 4 PARTIES.

(Moderato.)

(G^d Chœur.)

(PED.)

The second system continues the musical piece. It includes the tempo marking "(Moderato.)" above the treble staff, the performance instruction "(G^d Chœur.)" below the treble staff, and the instruction "(PED.)" below the bass staff. The notation follows the same style as the first system, with a focus on the melodic development in the treble and the supporting bass line.

The third system of the score shows further melodic and harmonic progression. The treble staff continues with its intricate melodic patterns, while the bass staff maintains a steady accompaniment. Some notes in the treble staff are marked with plus signs (+).

The fourth system continues the piece, with the treble staff showing more complex rhythmic figures and the bass staff providing a consistent harmonic foundation. Plus signs (+) are used to mark specific notes in the treble staff.

The fifth system of the score features a continuation of the melodic and harmonic themes. The treble staff has a more active role with frequent sixteenth-note passages, while the bass staff remains supportive.

The sixth and final system on this page concludes the prelude. It shows the final melodic and harmonic resolutions in both the treble and bass staves. Plus signs (+) are present at the end of the piece.

FUGUE A 2 PARTIES DU 6^e TON.

(Allegretto.)

(Bourdon de 16 et Salicional de 8.)

FUGUE A 2 DU 6^e TON.

(All^o mod^{to})

(Bourdon de 16, Salicional 8, Flûte douce 4.)

(*) Gravé ainsi dans l'édition originale :



First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part contains a melodic line with a trill marked '(tr)' and an accent '+'. The bass clef part provides a harmonic accompaniment.

Second system of musical notation. The treble clef part includes a trill marked '(tr)' and an accent '+'. The bass clef part continues the accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef part features two trills marked '(tr)' and accents '+'. The bass clef part concludes the system with a final note.

FUGUE A 2 DU 6^e TON.

(Andante.)

(Jeux doux de 8 et 4, Nasard 2 $\frac{2}{3}$.)

Fourth system of musical notation, starting with a 3/4 time signature. It includes a treble clef part with an accent '+' and a bass clef part with a 3/4 time signature. The piece is marked '(Andante.)' and '(Jeux doux de 8 et 4, Nasard 2 2/3.)'.

Fifth system of musical notation. The treble clef part has an accent '+'. The bass clef part features a trill marked with an asterisk (*) and a 3/4 time signature.

Sixth system of musical notation. The treble clef part includes accents '+' and a sharp sign '#'. The bass clef part includes an accent '(b)' and a 3/4 time signature.

(*) Dans l'édition originale toutes ces gammes sont écrites en quadruples croches.

(b)

(tr)
+

(Rit.)

FUGUE A 2 DU 6^e TON.

(Allegretto.)

(RÉCIT, Fl. 8, Basson-Hautbois de 8.)

(POS. Cromorne et Flûte de 4.)

(tr)
+

The first four systems of music are arranged in two pairs. Each system consists of a grand staff with a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The first system features a complex melodic line in the treble and a more rhythmic accompaniment in the bass. The second system includes trills marked with '(tr)' and '+' signs. The third system continues the melodic development with some chromaticism. The fourth system concludes with more trills and a final cadence.

FUGUE DU 6^e TON A 4.

(Andante sostenuto.)

The fifth system is a grand staff with a treble clef and a bass clef. It includes the instruction '(Fonds.)' in the treble part and '(MAN.)' in the bass part. The sixth system continues the piece with a '(PED.)' instruction in the bass part, indicating the use of the sustain pedal.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff has a melodic line with some slurs and ties. The bass staff continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff shows a melodic line with various intervals. The bass staff has a more active accompaniment with eighth notes.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with some slurs. The bass staff has a more active accompaniment with eighth notes.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some slurs. The bass staff continues with a steady accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble staff shows a melodic line with various intervals. The bass staff has a more active accompaniment with eighth notes.

Seventh system of musical notation, the final system on the page. The treble staff has a melodic line with some slurs. The bass staff continues with a steady accompaniment.

FUGUE A 3 DU 6^e TON.

(And^{te} maestoso.)

(G^d Chœur.)

(MAN.)

(tr)

Detailed description: This system shows the beginning of the fugue. The treble staff contains the main melodic line with various ornaments and trills. The bass staff provides a harmonic accompaniment. Performance markings include '(G^d Chœur.)' in the bass staff, '(MAN.)' centered below the staves, and '(tr)' above a trill in the treble staff. There are also several '+' signs indicating specific notes.

Detailed description: This system continues the fugue's development. The treble staff features a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The bass staff has a more rhythmic accompaniment with some longer note values.

Detailed description: This system shows further melodic and harmonic development. The treble staff has a prominent melodic line with many slurs and ties. The bass staff continues with its accompaniment.

Detailed description: This system continues the intricate texture of the fugue. The treble staff has a melodic line with many slurs and ties. The bass staff continues with its accompaniment.

Detailed description: This system continues the intricate texture of the fugue. The treble staff has a melodic line with many slurs and ties. The bass staff continues with its accompaniment.

Detailed description: This system continues the intricate texture of the fugue. The treble staff has a melodic line with many slurs and ties. The bass staff continues with its accompaniment.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass staff contains a star symbol (*) above the first measure.

Second system of musical notation, including a (PED.) instruction at the end.

Third system of musical notation, showing a key signature change to three flats in the final measure.

Fourth system of musical notation, featuring complex rhythmic patterns in both staves.

Fifth system of musical notation, including a (S. PED.) instruction.

Sixth system of musical notation, including a (PED.) instruction and a trill symbol (tr) in the bass staff.

(*) Ces deux gammes sont en quadruples croches dans l'édition originale. ALEX. G. (A. G. 117.)

PRELUDE DU 6^e TON A 4.

(Moderato.)

(Pl. jeu ou G^d Ch.)

(PED.)

RECIT A 3 PARTIES DU 6^e TON.

DESSUS DE CROMORNE OU AUTRE JEU.

(Andante con moto.)

(Cromorne ou Hautbois.)

(Jeu doux de 8 P.)

(PED.)

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The treble staff contains a melodic line with several trills marked with a '+' sign above the notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the piece, featuring more trills in the treble staff, some marked with '(tr)' above the '+' sign. The bass staff continues with its accompaniment, showing some chordal textures.

The third system shows a more active treble staff with frequent trills. The bass staff has a more melodic and flowing accompaniment line.

The fourth system features a treble staff with a mix of eighth and sixteenth notes, and trills. The bass staff has a steady accompaniment with some chordal blocks.

The fifth system continues with a treble staff that has several trills. The bass staff accompaniment includes some chordal textures and moving lines.

The sixth system shows a treble staff with trills and a bass staff with a more active accompaniment line.

The seventh system is the final one on the page, ending with a double bar line. It features a treble staff with trills and a bass staff with a 'Rall.' (Ritardando) marking above the final few notes.

FUGUE A 3. DU 6^e TON

POUR LA BASSE [DE] TROMPETTE OU AUTRE JEU.

(Allegretto.)

(G^o. Jeux doux.)

(RÉCIT, Trompette.)

The image displays six systems of musical notation for piano, each consisting of a treble and bass staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The key signature is one flat (B-flat). The piece concludes with a 'Rall.' marking.

(*) Noté en quadruples croches dans l'édition originale. ALEX.G. (A. G. 117.)

FUGUE A 3 DU 6^e TON(3)

DIALOGUE POUR TOUCHER LES DEUX MAINS L'UNE APRES L'AUTRE(*)

(All^o Mod^{to})

(6^d o.)

The musical score is written for organ and consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The piece is marked 'All^o Mod^{to}' and '(6^d o.)'. The notation includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and slurs. The piece is a three-part fugue, with each part entering in a different voice. The first system shows the initial entries in both hands. The subsequent systems show the development of the fugue, with each voice part taking turns in the upper and lower positions. The piece concludes with a final cadence in the sixth system.

(*) RÉCIT: Trompette.

6^d ORGUE: Fonds de 16 et 8, Claviers réunis.

(*) Noté ainsi dans l'édition originale:



ALEX. G. (A. G. 117.)

TIERCE EN TAILLE A 4 PARTIES, DU 6^e. TON. (*)

(Un poco Adagio.)

(RÉCIT.) Jeu doux.

(POS.) Tierce en taille.
Pedalle de Flutte.

(*) RÉCIT: Flûte de 8 P.

POSITIF: Bourdon de 8. Fl. douce de 4, Nasard de 2 P. $\frac{2}{3}$

PÉDALE: Bourdons de 16 et 8 P.

(A. G. 117.)

System 1: Treble clef, bass clef, and a lower bass clef. The treble clef contains whole notes. The middle bass clef contains a complex melodic line with slurs and a trill marked '(tr)'. The lower bass clef contains a simple bass line.

System 2: Treble clef, middle bass clef, and lower bass clef. The treble clef has whole notes. The middle bass clef has a melodic line with a trill marked '(tr)'. The lower bass clef has a simple bass line.

System 3: Treble clef, middle bass clef, and lower bass clef. The treble clef has whole notes. The middle bass clef has a melodic line with slurs. The lower bass clef has a simple bass line.

System 4: Treble clef, middle bass clef, and lower bass clef. The treble clef has whole notes. The middle bass clef has a melodic line with slurs. The lower bass clef has a simple bass line.

System 5: Treble clef, middle bass clef, and lower bass clef. The treble clef has whole notes. The middle bass clef has a melodic line with slurs and a trill marked '(tr)'. The lower bass clef has a simple bass line.

System 1: Treble clef, bass clef. Key signature: one flat. Time signature: 3/4. The system contains four measures. The first measure has a fermata over the first two notes. The second measure has a fermata over the first two notes. The third measure has a fermata over the first two notes. The fourth measure has a fermata over the first two notes. There are trills marked with '(tr)' and '+' signs.

System 2: Treble clef, bass clef. Key signature: one flat. Time signature: 3/4. The system contains four measures. The first measure has a fermata over the first two notes. The second measure has a fermata over the first two notes. The third measure has a fermata over the first two notes. The fourth measure has a fermata over the first two notes. There are trills marked with '(tr)' and '+' signs.

System 3: Treble clef, bass clef. Key signature: one flat. Time signature: 3/4. The system contains two measures. The first measure has a fermata over the first two notes. The second measure has a fermata over the first two notes. There are trills marked with '(tr)' and '+' signs.

System 4: Treble clef, bass clef. Key signature: one flat. Time signature: 3/4. The system contains three measures. The first measure has a fermata over the first two notes. The second measure has a fermata over the first two notes. The third measure has a fermata over the first two notes. There are trills marked with '(tr)' and '+' signs.

System 5: Treble clef, bass clef. Key signature: one flat. Time signature: 3/4. The system contains three measures. The first measure has a fermata over the first two notes. The second measure has a fermata over the first two notes. The third measure has a fermata over the first two notes. There are trills marked with '(tr)' and '+' signs. The word '(Rit.)' is written below the bass line in the second measure.

[DIALOGUE] A 2. 3. ET 4 CHŒURS, DU 6^e. TON. (*)

(All^o mod^{to})

Positif.

Eecho.
(Boîte fermée.)

Grand Corgue.]

Es.
(RÉCIT.)

Grand.

(S. PED.)

Pos.

Gr.

(*) Grand chœur, (Récit fermé.)

(PED.)

Pos. Es. (RÉCIT.) Pos. (S.PED.)

(b) Grand. (b) (b) (PED.)

[DIALOGUE] A 2. 3. ET 4 CHOEURS, DU 6^e TON. (*)
(Andante.)

Positif. (G^d O.) Cornet séparé. (RÉCIT.) (PED.) (S.PED.)

Escho. (POS.) Gr.org.

Pos. (RÉCIT.) (S.PED.) (PED.)

(*) RÉCIT: Trompette, Flûtes de 8 et 4, (Boîte fermée.)
POSITIF: Jeux doux de 8 et 4.
G^d ORGUE: Fonds de 16, 8 et 4 P. Claviers réunis.
PÉDALE: Fonds de 16 et 8, Tirasse du G^d O.

Gr.
(PED.)
Es.
(POS.)
(S. PED.)

Gr.
(PED.)
Es.
(POS.)
(S. PED.)

Sép.
(RÉCIT.)
Es.
(POS.)
(PED.)
Sép.
(RÉCIT.)
(S. PED.)

Gr.
(PED.)
Es.
(POS.)
(tr)
Pos.
(G.º)
(PED.)
(S. PED.)

Sép.
(RÉCIT.)
Gr.
(S. PED.)
(PED.)
Pos.
(RÉCIT.)
(S. PED.)

Gr.
(PED.)
Pos.
(RÉCIT.)
(S. PED.)

Grand.
(PED.)
(Rall.)

PRELUDE DU 8^e TON ET 6^e PAR ♯ SI L'ON VEUT.

(And^{te} sost^{to})

(Fonds.)

(PED.)

(A. G. 117)

PRELUDE GRAVE A 4 PARTIES,
DU 8^e TON ET 6^e SI ON VEUT PAR $\frac{6}{8}$ (*)

(Adagio.)

(PED.)

(*) Fonds du G¹ O. et du Positif avec les jeux d'Anches du Récit, claviers réunis.
PÉDALE, Fonds et Tirasse.

FUGUE A 4 PARTIES DU 8^e ET 6^e TON.

(All^o mod^o)

First system of musical notation, consisting of a treble and bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). The music features a melodic line in the treble and a supporting bass line. There are several plus signs (+) placed above notes in both staves.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a treble and bass clef staff with various musical notations such as slurs, ties, and accidentals.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef staff. The music continues with complex rhythmic patterns and melodic lines.

Fourth system of musical notation, showing a treble and bass clef staff. The notation includes various note values and rests.

Fifth system of musical notation, consisting of a treble and bass clef staff. The music features a mix of eighth and sixteenth notes.

Sixth system of musical notation, with a treble and bass clef staff. The piece continues with a steady melodic and harmonic flow.

Seventh system of musical notation, the final system on the page. It includes a treble and bass clef staff. The word "(Sic.)" is written above a note in the treble staff, and a plus sign (+) is placed above a note in the bass staff.

FUGUE A 2 DU 8^e ET 6^e TON.

(Allegretto.)

(Fonds de 16 et 8.)

The musical score consists of six systems, each with a treble and bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The piece is marked '(Allegretto.)' and '(Fonds de 16 et 8.)'. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. Several notes are marked with a '+' sign, indicating ornaments. Trills are indicated by '(tr)'. The piece concludes with a double bar line and a final note in the bass staff.

FUGUE A 2 DU 8^e ET 6^e TON PAR ♯.

(Andante.)

(Bourdon de 16 et toutes les Flûtes de 8 P.)

(*) Ecrit ainsi dans l'édition originale:



ALEX. G.

(A. G. 117.)

The first system of the piano accompaniment consists of three systems of two staves each. The music is written in G major and 2/4 time. The right hand features intricate sixteenth-note patterns and trills, while the left hand provides a steady accompaniment with similar rhythmic motifs. Trills are marked with a '+' symbol throughout the system.

FUGUE A 2 PARTIES DU 8^e ET 6^e TON.

(And^{te} maestoso.)

The vocal or instrumental parts are shown in two staves. The right staff contains the vocal line, and the left staff contains the bass line. The tempo is marked as 'And^{te} maestoso'. A descriptive note in French is included: "(Bourdon et Quintaton de 16, Flûtes de 8, Flûte douce de 4 et Nasard de 2 P. $\frac{2}{3}$.)". Trills are marked with a '+' symbol.

The second system of the piano accompaniment consists of three systems of two staves each. The music continues with complex rhythmic patterns and trills. Trills are marked with a '+' symbol and some are specifically labeled with '(tr)'. The notation includes various rests and dynamic markings.

(tr)

PETIT PRELUDE DU 8^e ET 6^e TON.

(Moderato.)

(Pl. jeu ou G^d jeu.)

(PED.)

FUGUE A 3, DU 8^e ET 6^e TON.

(Andante con moto.)

(Bourdon de 16, toutes les Flûtes de 8, Fl. oct. de 4.)

The image displays a page of musical notation for piano, consisting of seven systems of two staves each. The music is in G major and 3/4 time. It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The notation includes dynamic markings like 'p' and 'f', and phrasing slurs. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece concludes with a final cadence in the last system.

RECIT A 3 PARTIES DU 8^e ET 6^e TON. (*)

(Andante.)

(RÉCIT.)

(*) RÉCIT: Hautbois de 8.
 POSITIF: Bourdon de 8, Fl. douce de 4.
 6^d ORGUE: Fl. harm. de 8,
 PÉDALE: Bourdons de 16 et 8.

(G^{do}.)

(tr)

(S.PED.)

(tr)

(tr)

(PED.)

(RÉCIT.)

(tr)

(tr)

(tr)

(tr)

(Rall.)

FUGUE A 3. DIALOGUE POUR LES DEUX MAINS

L'UNE APRÈS L'AUTRE, DU 8^e ET 6^e TON PAR \sharp .

d'un mouvement gay. (*)

(Andantino.)
(G^do.)

(RÉCIT.)

(RÉCIT.)

(G^do.)

(RÉCIT.)

(G^do.)

(RÉCIT.)

(G^do.)

(RÉCIT.)

(G^do.)

(RÉCIT.)

(G^do.)

(*) R \acute{E} CIT: Hautbois-Basson et Bourdon de 8.
G^dORGUE: Flûte harm. de 8.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with several notes marked with a '+' sign. Bass staff contains a supporting line. Above the treble staff, the marking '(G^do.)' is present. Below the bass staff, the marking '(RÉCIT.)' is present.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with several notes marked with a '+' sign. Bass staff contains a supporting line. Above the treble staff, the marking '(RÉCIT.)' is present. Below the bass staff, the marking '(G^do.)' is present.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with several notes marked with a '+' sign. Bass staff contains a supporting line.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with several notes marked with a '+' sign. Bass staff contains a supporting line.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with several notes marked with a '+' sign. Bass staff contains a supporting line.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with several notes marked with a '+' sign. Bass staff contains a supporting line. Above the treble staff, the marking '(G^do.)' is present. Below the bass staff, the marking '(RÉCIT.)' is present. Further right in the system, the marking '(RÉCIT.)' is present above the treble staff, and '(G^do.)' is present below the bass staff. At the end of the system, the marking '(RÉCIT.)' is present above the treble staff.

Seventh system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with several notes marked with a '+' sign. Bass staff contains a supporting line. Above the treble staff, the marking '(RÉCIT.)' is present. Below the bass staff, the marking '(G^do.)' is present. Further right in the system, the marking '(G^do.)' is present above the treble staff, and '(RÉCIT.)' is present below the bass staff. At the end of the system, the marking '(RÉCIT.)' is present above the treble staff, and '(G^do.)' is present below the bass staff.

(G^do.)

(RÉCIT.)

(RÉCIT.)

(G^do.)

(G^do.)

(RÉCIT.)

FUGUE A 3. DU 8^e ET 6^e TON PAR ♭. (*)

(Allegretto.)

(G^do.)

(G^do.)

(RÉCIT.)

(*) RÉCIT : Trompette, Bourdon de 8, Flûte de 4.
 G^d ORGUE : Jeux doux de 8 et Flûte de 4.

The image displays a page of musical notation for piano, consisting of seven systems of two staves each (treble and bass clef). The music is in G major and 3/4 time. It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several measures with a '+' sign above the bass staff, likely indicating a performance instruction. The notation includes slurs, ties, and dynamic markings like 'p'.

The first system of the piano accompaniment consists of three systems of grand staff notation. Each system has a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first system features a long melodic line in the treble staff with a slur over the first two measures, and a rhythmic accompaniment in the bass staff. The second system continues the melodic line with a slur over the first two measures. The third system concludes the first system with a final chord in the treble staff and a sustained bass line.

[DIALOGUE] A 2. 3. ET 4 CHŒURS,
DU 8^e ET 6^e TON D'UN MOUEMENT GAY. (*)

(All.^o mod^{to})

The second system of the piano accompaniment is divided into two parts. The first part is marked "Grand Corgue." and the second part is marked "Positif." Both parts are in 3/4 time with a key signature of one sharp. The first part includes a "(PED.)" marking below the bass staff. The second part includes a "(S. PED.)" marking below the bass staff.

The third system of the piano accompaniment continues the piece. It features a melodic line in the treble staff and a rhythmic accompaniment in the bass staff. A "(PED.)" marking is present below the bass staff.

The fourth system of the piano accompaniment concludes the piece. It features a melodic line in the treble staff and a rhythmic accompaniment in the bass staff. A "(S. PED.)" marking is present below the bass staff.

(*) Grand Chœur.

Echo. (RÉCIT fermé.) Cornet séparé. (RÉCIT ouvert.) Gr. (PED.)
 Es. (RÉCIT fermé.) Gr. (*) Séparé. (RÉCIT ouvert.) (S.PED.)
 Es. (RÉCIT fermé.) Sep. (ouvert.)
 Es. Gr. (PED.)
 Pos. Sep. (RÉCIT ouvert.) Pos.
 Es. (RÉCIT fermé.) Gr. (POS.) (Gr.)
 (PED.)

(*) Dans l'édition originale, ce dièse est placé devant le FA. ALEX.G. (A. G. 117.)

[CROMORNE EN TAILLE.]

(Andante con moto.)

(g^{do.}) Jeu doux. Recit.

Pedalles de Flute. (Pos.) Cromorne en taille.

(Bourdons de 16 et 8 P.)

The musical score is presented in six systems, each containing three staves (treble, middle, and bass clefs). The key signature is G major (one sharp, F#) and the time signature is 3/4. The notation includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and dotted notes, as well as rests. Slurs and ties are used to indicate phrasing and note connections. There are several instances of a '+' symbol, likely indicating accents or specific performance instructions. The piece concludes with a final cadence in the last system.

The first system of musical notation consists of three staves: a treble staff, an alto staff, and a bass staff. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with various note values and rests. The alto staff begins with an alto clef and a key signature of one sharp (F#), featuring a more active melodic line with many sixteenth notes. The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#), providing a harmonic accompaniment with mostly quarter and eighth notes.

The second system of musical notation continues the piece with three staves: treble, alto, and bass. The treble staff features a melodic line with some slurs and ties. The alto staff continues its intricate melodic pattern. The bass staff provides a steady accompaniment with some longer note values.

The third system of musical notation shows the continuation of the three-staff arrangement. The treble staff has a melodic line with a sharp sign above a note. The alto staff has a melodic line with a plus sign above a note. The bass staff continues with its accompaniment.

The fourth system of musical notation continues the three-staff arrangement. The treble staff has a melodic line with a sharp sign above a note. The alto staff has a melodic line with a plus sign above a note. The bass staff continues with its accompaniment.

The fifth system of musical notation is the final system on the page, consisting of three staves: treble, alto, and bass. The treble staff has a melodic line with a sharp sign above a note and a trill marking '(tr)' above a note. The alto staff has a melodic line with a plus sign above a note. The bass staff continues with its accompaniment.

[DIALOGUE] A 2.3. ET 4 CHOËURS
DU 8^e ET 6^e TON, D'UNE MESURE LEGERE (*)

(Allegretto.)

Positif.

Grand orgue.

Positif.

Gr. Pos.

Echo. (RÉCIT fermé.) Gr.

Cornet séparé. (RÉCIT ouvert.)

Gr. (**) (13)

(PED.)

(*) Grand chœur.

(**) Cette clé d'Ut manque dans l'édition originale. ALEX.G. (A. G. 117.)

Pos. Grand. Pos. (S.PED.)

Gr. (*)

Pos. Gr. (+)

Pos. Gr. (*)

Pos. Gr. (PED.)

(S.PED.) Plus lentement. Gr. PED.

(**)

(*) FA au lieu de RÉ dans l'édition originale. ALEX.G.

(**) Noté ainsi dans l'édition originale:  ALEX.G. (A.G. 117.)

[TE DEUM LAUDAMUS]

TE DOMINUM A 3 PARTIES.

Musical score for 'TE DOMINUM A 3 PARTIES.' featuring a Grand Chœur. The score is written in G major and 4/4 time. It consists of two staves: a vocal line for the Grand Chœur and a piano accompaniment. The piano part includes a trill in the right hand and a descending scale in the left hand.

TE DOMINUM A 4 PARTIES.

Musical score for 'TE DOMINUM A 4 PARTIES.' featuring a 4^e Chœur. The score is written in G major and 4/4 time. It consists of two staves: a vocal line for the 4^e Chœur and a piano accompaniment. The piano part includes a trill in the right hand and a descending scale in the left hand. A 'PED.' marking is present below the piano part.

Piano accompaniment for 'TE DOMINUM A 4 PARTIES.' This section shows the piano part in more detail, including a trill in the right hand and a descending scale in the left hand. A 'PED.' marking is present below the piano part.

TE DOMINUM A 5 PARTIES.

Musical score for 'TE DOMINUM A 5 PARTIES.' featuring a Manuale and a Pedale. The score is written in G major and 4/4 time. It consists of three staves: a Manuale part, a Pedale part, and a piano accompaniment. The Manuale part includes a trill in the right hand and a descending scale in the left hand. The Pedale part includes a trill in the right hand and a descending scale in the left hand. The piano accompaniment includes a trill in the right hand and a descending scale in the left hand. The Manuale part is marked '(Pl. jeu et Fonds 16, 8, 4, 2.)' and the Pedale part is marked '(Fonds et Anches 8, 4.)'.

Piano accompaniment for 'TE DOMINUM A 5 PARTIES.' This section shows the piano part in more detail, including a trill in the right hand and a descending scale in the left hand.

TIBI OMNES ANGELI. FUGUE A 4.

(All^o mod^{to})

(G^d Ch.)

(PED.) +

SANCTUS A 3 PARTIES.

(G^d Ch.)

SANCTUS A 4 PARTIES.

Musical score for Sanctus A 4 Parties. The score is written for two staves: Treble Clef (top) and Bass Clef (bottom). The key signature is one flat (B-flat major/D minor). The time signature is common time (C). The top staff is marked "(G^d Ch.)" and the bottom staff is marked "(PED.)". The music features a complex melodic line in the treble and a more rhythmic, chordal accompaniment in the bass.

SANCTUS A 5 PARTIES.

Musical score for Sanctus A 5 Parties. The score is written for three staves: Treble Clef (top), Bass Clef (middle), and Bass Clef (bottom). The key signature is one flat (B-flat major/D minor). The time signature is common time (C). The top staff is marked "(Pl. jeu.)" and the bottom staff is marked "(Anches, 8, 4.)". The music features a complex melodic line in the treble and a more rhythmic, chordal accompaniment in the bass.

SANCTUS DOMINUS. FUGUE A 2.

Musical score for Sanctus Dominus Fugue A 2. The score is written for two staves: Treble Clef (top) and Bass Clef (bottom). The key signature is one flat (B-flat major/D minor). The time signature is 3/4. The top staff is marked "(Allegro.)" and the bottom staff is marked "(Fonds de 16, 8, 4 et Trompette.)". The music features a complex melodic line in the treble and a more rhythmic, chordal accompaniment in the bass.

Musical score for Sanctus Dominus Fugue A 2 (continued). The score is written for two staves: Treble Clef (top) and Bass Clef (bottom). The key signature is one flat (B-flat major/D minor). The time signature is 3/4. The top staff is marked "(tr)" and the bottom staff is marked "(tr)". The music features a complex melodic line in the treble and a more rhythmic, chordal accompaniment in the bass.

Musical score for Sanctus Dominus Fugue A 2 (continued). The score is written for two staves: Treble Clef (top) and Bass Clef (bottom). The key signature is one flat (B-flat major/D minor). The time signature is 3/4. The top staff is marked "(tr)" and the bottom staff is marked "(tr)". The music features a complex melodic line in the treble and a more rhythmic, chordal accompaniment in the bass.

Musical score for Sanctus Dominus Fugue A 2 (continued). The score is written for two staves: Treble Clef (top) and Bass Clef (bottom). The key signature is one flat (B-flat major/D minor). The time signature is 3/4. The top staff is marked "(tr)" and the bottom staff is marked "(tr)". The music features a complex melodic line in the treble and a more rhythmic, chordal accompaniment in the bass.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part includes a trill marked with a circled 'tr' and a plus sign. The bass clef part includes a trill marked with a circled 'tr' and a plus sign.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass clef part includes a trill marked with a circled 'tr' and a plus sign.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part includes a trill marked with a circled 'tr' and a plus sign. The bass clef part includes a trill marked with a circled 'tr' and a plus sign.

TE GLORIOSUS. PRELUDE A 4.

(All^o mod^{to})

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part includes a trill marked with a circled 'tr' and a plus sign. The bass clef part includes a trill marked with a circled 'tr' and a plus sign.

(G^d Ch.)

(PED.)

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part includes a trill marked with a circled 'tr' and a plus sign. The bass clef part includes a trill marked with a circled 'tr' and a plus sign.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part includes a trill marked with a circled 'tr' and a plus sign. The bass clef part includes a trill marked with a circled 'tr' and a plus sign.

Seventh system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part includes a trill marked with a circled 'tr' and a plus sign. The bass clef part includes a trill marked with a circled 'tr' and a plus sign.

TE MARTYRUM. RECIT A 3 (*)

(Allegretto.)

(RÉCIT.)

(POS.)

(tr)

(tr)

(tr)

(tr)

(PED.)

Detailed description: This musical score is for a recitation piece titled 'TE MARTYRUM. RECIT A 3 (*)'. It is marked 'Allegretto.' and consists of four systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line includes various ornaments such as trills (tr) and accents (+). The piano accompaniment features a 'POSITIF' (POS.) and a 'PÉDALE' (PED.) section. The key signature is one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is common time (C).

PATREM IMMENSÆ. FUGUE A 2.

(Moderato.)

(Cornet.)

(Trompette.)

Detailed description: This musical score is for a fugue titled 'PATREM IMMENSÆ. FUGUE A 2.'. It is marked 'Moderato.' and consists of two systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line is marked '(Cornet.)' and the piano accompaniment is marked '(Trompette.)'. The key signature is one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is common time (C).

(*) RÉCIT: Hautbois.

POSITIF: Jeux doux de 8 et 4 P.

PÉDALE: Bourdons de 16 et 8 P. Tirasse du Positif.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various rhythmic patterns and accidentals, with some notes marked with a '+' sign.

Second system of musical notation, including trills marked with '(tr)' and a breath mark '(b)'. The music continues with complex rhythmic structures.

Third system of musical notation, featuring a trill marked with '(tr)' and a breath mark '(tr)'. The piece continues with intricate melodic lines.

Fourth system of musical notation, concluding the prelude with a trill marked with '(tr)' and a breath mark '(tr)'. The system ends with a double bar line.

SANCTUM QUOQUE. PRELUDE A 4.

(And^{te})

(Tous les fonds.)

Musical notation for the beginning of 'SANCTUM QUOQUE. PRELUDE A 4.', marked 'And^{te}' and '(Tous les fonds.)'. The notation includes a treble and bass clef with various rhythmic patterns.

Continuation of musical notation for 'SANCTUM QUOQUE. PRELUDE A 4.', ending with a 'Rall.' marking. The piece concludes with a double bar line.

TU PATRIS. RECIT POUR LA BASSE À 3.

(All^{to})
(Jeux doux.)

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a common time signature (C) and a key signature of one flat (Bb). It contains a series of chords and some melodic fragments. The lower staff is a bass clef with a common time signature (C) and a key signature of one flat (Bb). It features a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes. A label "(Trompette.)" is placed below the bass staff.

The second system continues the piece. The upper staff has a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a common time signature (C). The lower staff has a bass clef, a key signature of one flat (Bb), and a common time signature (C). It includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like "(+)" and "(*)".

The third system continues the piece. The upper staff has a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a common time signature (C). The lower staff has a bass clef, a key signature of one flat (Bb), and a common time signature (C). It includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like "(+)" and "(*)".

The fourth system concludes the piece. The upper staff has a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a common time signature (C). The lower staff has a bass clef, a key signature of one flat (Bb), and a common time signature (C). It includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like "(+)" and "(*)". The word "(Rall.)" is written above the bass staff towards the end of the system.

TU DEVICTO. FUGUE A 3. RECHERCHÉ[E].

(And^{te} con moto.)

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a 3/8 time signature and a key signature of one flat (Bb). The lower staff is a bass clef with a 3/8 time signature and a key signature of one flat (Bb). It features a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes. A label "(Fonds de 16, 8 et 4 P.)" is placed above the bass staff.

The second system continues the piece. The upper staff has a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 3/8 time signature. The lower staff has a bass clef, a key signature of one flat (Bb), and a 3/8 time signature. It includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like "(+)" and "(*)".

(*) FA au lieu de MI dans l'édition originale.

JUDEX CREDERIS. RECITA 3 (*)

(Moderato.) (G^d O.)

(POS.)

(*) RÉCIT: Trompette et Bourdon de 8.
 POSITIF: Jeux doux de 8 et 4.
 G^d ORGUE: Montre de 16, Récit accouplé.

ÆTERNA FAC. PRELUDE FANTESIE A 4.

(Andante.)

(Fonds.)
 (PED.)

This musical score is for a four-hand piano piece. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat major or D minor). The tempo is marked '(Andante.)'. The score is divided into four systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system includes the instruction '(Fonds.)' above the treble staff and '(PED.)' below the bass staff. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several accidentals, including flats and naturals, throughout the piece. The piece concludes with a double bar line and a final chord.

ET REGE EOS. DIALOGUE A 3.

(Andante maestoso.)

(Fonds de 8 et 4 avec Nasard.)

This musical score is for a three-hand piano piece. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The tempo is marked '(Andante maestoso.)'. The score is divided into two systems, each with a grand staff. The first system includes the instruction '(Fonds de 8 et 4 avec Nasard.)' above the treble staff. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several accidentals, including flats and naturals, throughout the piece. The piece concludes with a double bar line and a final chord.

The piano introduction consists of two systems of two staves each. The first system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The second system continues the piece with similar textures. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C).

ET LAUDAMUS. FUGUE A 2.

(Allegretto.)

This system introduces the fugue theme. It features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. A trumpet part is indicated by the text "(G^do. Trompette.)" written in the treble staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C).

This system continues the fugue with two staves. It features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C).

This system continues the fugue with two staves. It features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C).

This system concludes the fugue. It features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The tempo marking "(Rall.)" is placed in the treble staff.

MISERERE NOSTRI.

FUGUE A 4. PRISE DE PRES RECHERCHÉS. (sic)

(Andante.)

(Fonds 8.)

(PED. 16, 8.)

IN TE, DOMINE. PRELUDE A 4.

(And^{te} maestoso.)

(Grand chœur)

(PED.)

(A. G. 417.)

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of flowing sixteenth-note passages in the right hand and sustained chords in the left hand.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes the instruction *(Rall.)* and concludes with *(Fin du TE DEUM.)* in the upper right corner.

PRELUDE A 4. DU 8^e EN F. VT. FA.

Third system of musical notation, starting with the tempo marking *(Moderato.)*. It includes performance instructions *(Fonds 8, 4.)* and *(PED. 16, 8.)*.

Fourth system of musical notation, showing a continuation of the prelude with various rhythmic patterns and articulation marks.

Fifth system of musical notation, featuring a series of chords and melodic lines in both hands.

Sixth system of musical notation, continuing the prelude with a mix of eighth and sixteenth notes.

Seventh system of musical notation, the final system on the page, ending with a sustained chord in the right hand.

First system of a musical score, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of several measures with various note values and rests.

Second system of a musical score, continuing the piece with similar notation and structure.

FUGUE DU 8^e TON EN F. V_T. F_A.^(*)

Third system of a musical score, starting with the tempo marking *(All^o mod^{to})* and the registration marking *(G^do.)*. It includes a treble clef staff and a grand staff.

Fourth system of a musical score, featuring a treble clef staff and a grand staff. A trill marking *(tr)* is present in the final measure of the treble staff.

Fifth system of a musical score, continuing the fugue with complex rhythmic patterns in both the treble and bass staves.

Sixth system of a musical score, concluding the piece with sustained chords and melodic lines.

(*) RÉCIT: Trompette.

G^d ORGUE: Fonds de 8, Claviers réunis.

The image displays six systems of musical notation for a fugue. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like '(b)' and '(Rall.)'. The first system shows a treble staff with a melodic line and a bass staff with a more rhythmic accompaniment. The second system features a treble staff with sustained chords and a bass staff with a complex, moving line. The third system has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The fourth system shows a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The fifth system features a treble staff with sustained chords and a bass staff with a complex, moving line. The sixth system has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment, ending with a '(Rall.)' marking.

FUGUE POUR LE 8^e TON A 2 PARTIES. (*)

(Allegretto.)

The image shows the beginning of the fugue, with a treble staff labeled '(POS.)' and a bass staff labeled '(RÉCIT.)'. The notation includes notes, rests, and accidentals. The treble staff starts with a melodic line, and the bass staff starts with a rhythmic accompaniment. The tempo is marked '(Allegretto.)'.

(*) RÉCIT: Basson, Bourdon de 8 et Flûte de 4 P.
 POSITIF: Cromorne (ou Clarinette) et Bourdon de 8 P.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with two staves. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

Second system of musical notation. The upper staff includes a trill marked with '(tr)' and a plus sign '+'. The lower staff continues the accompaniment with various chordal textures.

Third system of musical notation. The upper staff shows a melodic line with several plus signs '+' above notes. The lower staff features a more active bass line with frequent chord changes.

Fourth system of musical notation. The upper staff contains a trill marked '(tr)' and a plus sign '+'. The lower staff includes a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature.

Fifth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a plus sign '+' and a sharp sign '#'. The lower staff continues the accompaniment with a steady bass line.

Sixth system of musical notation. The upper staff shows a melodic line with several plus signs '+' and sharp signs '#'. The lower staff includes a key signature change to one flat (B-flat) and a common time signature.

Seventh system of musical notation. The upper staff includes a trill marked '(tr)' and a plus sign '+'. The lower staff features a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature.

(*) Ce passage est ainsi noté dans l'édition originale :

A small musical notation block showing the original notation for the passage marked with an asterisk. It consists of a grand staff with two staves, showing a specific melodic and harmonic sequence.

ALEX. G.

(Rull.)

[DIALOGUE] A 2. 3. ET 4 CHOËURS, DU 8^e TON EN F. V_T F_A.^(*)

(Allegro.)

Positif. Grand orgue.

(PED.)

Pos. Gr.

(S.PED.)

Escho.
(RÉCIT fermé.) Gr.

Es.
(RÉCIT.) Gr.

Es.
(RÉCIT.) Gr. Pos.

(*) Grand chœur.

Gr. Pos. Cornet separé.
(RÉCIT ouvert.)

Pos. Es.
(RÉCIT fermé.)

Pos.

Gr. (PED.)

Pos. (S. PED.) Gr. (Rall.) (PED.)

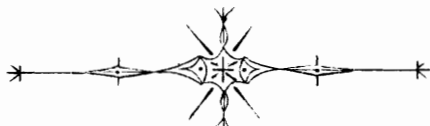


TABLE DES MATIÈRES

NICOLAS GIGAULT.....	VII
Allemande par fugue.....	XVIII
Notice.....	XXI

LIURE DE MUSIQUE POUR L'ORGUE

Au lecteur.....	3		30
A la Sainte Vierge.....	5	<i>In gloria Dei</i> a 3.....	30
<i>Kyrie</i> [des] Doubles a 5 parties.....	6	<i>Sanctus</i> a 3.....	30
<i>Kyrie</i> à 4 parties, contrepoint simple.....	6	<i>Agnus Dei</i> a 3.....	30
Fugue sur le <i>Kyrie</i> a 4 parties.....	7	<i>Kyrie</i> Double a 4.....	31
Fugue a 2 pour le <i>Christe</i>	8	Fugue grave recherchée sur le <i>Kyrie</i> a 4.....	32
Fugue a 3 du 1 ^{er} Ton pour Basse Trompette, Tierce, Clairon, Cromorne, ou autre jeu.....	9	Récit a 3 parties.....	33
Dernier <i>Kyrie</i> a 3 parties.....	10	Amen ou <i>Deo gratias</i> du premier ton.....	34
Dernier <i>Kyrie</i> , contrepoint simple.....	11	Fugue a 2 sur le <i>Kyrie</i>	34
<i>Et in terra pax</i> a 5 parties.....	12	Dernier <i>Kyrie</i> a 4.....	35
<i>Et in terra pax</i> a 4, contrepoint simple.....	13	<i>Et in terra pax</i> a 4.....	35
<i>Benedicimus te</i> , Fugue à 2.....	13	<i>Benedicimus</i> a 3.....	36
Autre <i>Benedicimus te</i>	14	<i>Glorificamus te</i> a 3.....	36
Récit a 3, <i>Glorificamus</i>	14	Fugue a 3 parties — <i>Domine Deus</i>	37
Autre <i>Glorificamus</i>	15	Fugue a 2 parties — <i>Domine Deus</i>	38
Fugue a 3 pour <i>Domine Deus</i>	15	<i>Qui tollis</i> a 4.....	40
Fugue a 3 sur le <i>Domine Deus</i> , pour Basse [de] Trompette ou de Tierce.....	17	<i>Quoniam</i>	41
<i>Qui tollis</i> à 5 parties (disposé comme dans l'édition originale).....	18	Fantaisie a 2 pour <i>Tu solus altissimus</i>	42
(Le même <i>Qui tollis</i> a 5 parties, disposé autrement)....	19	<i>In gloria Dei Patris</i> a 4.....	43
<i>Qui tollis</i> , contrepoint sincopé.....	20	<i>Sanctus</i> a 4.....	43
Fugue a 2 pour le <i>Quoniam tu solus</i>	20	<i>Sanctus Dominus</i>	44
Autre <i>Quoniam tu solus</i>	21	<i>Benedictus</i>	44
<i>Tu solus altissimus</i> a 2 et 3 chœurs.....	22	<i>Agnus Dei</i>	46
<i>In gloria Dei Patris</i> a 5 parties.....	23	Fugue a 3 sur l' <i>Agnus</i> , prise de près.....	48
<i>In gloria</i> a 4, contrepoint simple.....	24	Premier ton. Prelude.....	49
Récit a 3 pour le 2 ^d <i>Sanctus</i>	25	Prelude du premier ton a 4.....	51
<i>Agnus Dei</i> a 5 parties.....	25	Prelude du premier ton a 4.....	51
<i>Agnus Dei</i> a 4 parties, contrepoint simple.....	26	Fugue du premier ton a 4 parties.....	52
Fugue pour l' <i>Agnus Dei</i> a 3 parties.....	27	Fugue a 2 parties du premier ton.....	53
Premier <i>Kyrie</i> a 3, les Plain-chants de la Messe a 3 parties en Basse [de] Trompette.....	28	Fugue a 2 parties du premier ton d'un mouvement gay...54	54
Dernier <i>Kyrie</i> a 3.....	28	Fugue a 2 du premier ton.....	56
<i>Et in terra pax</i> a 3.....	29	Fugue a 2 du premier ton.....	57
<i>Qui tollis</i> a 3.....	29	Petit Prelude du premier ton a 4.....	58
		Récit du premier ton pour le Dessus de la Tierce ou au- tres jeux.....	59
		Diminution pour le Cornet ou Flajolet, du premier ton a 3	59
		Fugue a 3 du premier ton, pour la Basse de Tierce ou Trompette.....	61
		Fugue du premier ton Dialogue pour la main gauche et [la] main droite l'un[e] après l'autre.....	63
		Trio. Fugue a 3 du premier ton.....	64
		Diminution pour la Basse de Tierce ou Trompette du 1 ^{er} ton.....	66
		Récit en diminution pour le Grand Cornet et pour le Cornet d'Escho, en dialogue a 3 parties du 1 ^{er} ton.....	67

Fugue a 2 du 1 ^{er} ton.....	69
Recit a 3 [parties].....	69
Pour toucher a 2,3,ou 4 clauiers si l'on veut.....	71
Tierce en Taille.....	72
Pour toucher a 2,3,et 4 chœurs sur autant de clauiers.	76
Fugue du 1 ^{er} ton poursuivie a la maniere italienne, a 4 parties.....	77
Le mesme sujet,d'un avtre mouuement	80
Prelude du 2 nd ton, 4 et 7 ainsi du reste a 4 parties ...	83
Fugue graue du 2 nd ton.....	84
Fugue a 2 du 2 ^e ton qu'il faut toucher gayement.....	85
Prelude 2 ^e ton a 4.....	86
Fugue a 2 parties du 2 ^e ton.....	87
Fugue a 2 parties du 2 ^e ton.....	88
Recit pour vn ou deux Cornets ou autres jeux.....	90
Petit Prelude du 2 ^e ton.....	91
Recit a 3 parties du 2 ^e ton, pour le Dessus de Cro- morne ou autre jeu.....	91
Prelude du 2 ^e ton a 4.....	92
Fugue a 3 parties du 2 ^e ton pour la Basse de Tierce ou [de] Trompette	93
Fugue a 3 du 2 ^e ton.....	95
Fugue a 3 parties pour les mains l'une apres l'autre..	97
Recit en Taille, a 4 du 2 ^e ton.....	98
Pour toucher sur 2. 3. et 4 Clauiers, du 2 ^e ton.....	100
Autre pièce a 2. 3. et 4 chœurs du 2 ^e ton d'un moue- ment preste.....	102
<i>Tantum ergo</i> , echo a 2 parties avec la Basse continue	103
<i>Pange lingua</i> a 3 parties	105
a 4 parties (<i>Pange lingua</i>).....	106
Fugue sur <i>Pange lingua</i> , a 4 parties, ou les fugues des vers sont poursuivies.....	107
Prelude du 3 ^e et 4 ^e ton.....	109
Petit Prelude du 3 ^e et 4 ^e ton	110
Prelude du 3 ^e et 4 ^e ton	110
Fugue du 3 ^e ton a 4 parties	111
Fugue a 2 du 3 ^e et 4 ^e ton	112
Fugue du 3 ^e et 4 ^e ton a 2 parties.....	113
Fugue a 2 parties du 3 ^e et 4 ^e ton.....	115
Dessus de Cromorne ou autre jeu a 3 parties du 3 ^e et 4 ^e ton	117
Fugue a 3 parties du 3 ^e et 4 ^e ton.....	118
Fugue a 2 du 3 ^e et 4 ^e ton.....	119
Fugue. Dialogue pour les mains l'une apres l'autre, du 3 ^e et 4 ^e ton, a 3.....	120
Fugue du 3 ^e et 4 ^e ton pour la Basse de Tierce ou [de] Trompette, a 3 parties.....	122
Tierce en Taille du 3 ^e et 4 ^e ton a 4 parties	124
[Dialogue] a 2. 3. et 4 chœurs du 3 ^e et 4 ^e ton.....	127
[Dialogue] a 2. 3. et 4 chœurs du 3 ^e et 4 ^e ton.....	128
<i>Veni creator Spiritus</i> , a 4 parties	130
Caprice du 5 ^e ton & ^a	131
Prelude du 5 ^e ton a 4 parties	132

Fugue grave a 4 parties du 5 ^e ton.....	133
Fugue a 2 du 5 ^e ton, et peut seruir au 8 ^e	135
Prelude du 5 ^e et 8 ^e ton a 4.....	136
Fugue a 2 du 5 ^e ton, qui peut seruir du 8 ^e ton aussi.....	136
Fugue a 3 parties du 5 ^e et 8 ^e ton	138
Fugue a 3 du 5 ^e et 8 ^e ton pour la Voix humaine avec le pouce de la main droite sur le jeu doux	140
Fugue a 3. pour la Basse de Trompette ou de Tierce....	141
Recit a 3. du 5 ^e [ton] & ^a	143
Escho a 3 parties, lisez l'instruction du liure.....	144
Prelude du 5 ^e ton.....	146
Cromorne en Taille, du 5 ^e ton & ^a	146
[Dialogue] a 2. 3. et 4 chœurs si l'on veut, du 5 et 8 ^e ton	149
[Dialogue] a 2. 3. et 4 chœurs, du 5 et 8 ^e ton.....	151
Petite Fugue sur <i>Veni creator</i> , a 4 parties	153
Petite Fugue a 2. du même.....	153
Prelude du 6 ^e ton et 5 ^e	154
Prelude du 6 ^e ton a 4 parties	155
Fugue a 2 parties du 6 ^e ton.....	156
Fugue a 2. du 6 ^e ton	156
Fugue a 2. du 6 ^e ton.....	157
Fugue a 2. du 6 ^e ton	159
Fugue du 6 ^e ton a 4.....	160
Fugue a 3 du 6 ^e ton	162
Prelude du 6 ^e ton a 4.....	164
Recit a 3 parties du 6 ^e ton. Dessus de Cromorne ou autre jeu.....	164
Fugue a 3, du 6 ^e ton, pour la Basse [de] Trompette ou autre jeu	166
Fugue a 3 du 6 ^e ton; dialogue pour toucher les deux mains l'un[e] apres l'autre	168
Tierce en Taille a 4 parties, du 6 ^e ton.....	170
[Dialogue] a 2. 3. et 4 chœurs, du 6 ^e ton.....	173
[Dialogue] a 2. 3. et 4 chœurs, du 6 ^e ton.....	174
Prelude du 8 ^e ton et 6 ^e par h si l'on veut.....	176
Prelude grave a 4 parties, du 8 ^e ton et 6 ^e si l'on veut par h	177
Fugue a 4 parties du 8 ^e et 6 ^e ton.....	178
Fugue a 2. du 8 ^e et 6 ^e ton.....	180
Fugue a 2 du 8 ^e et 6 ^e ton par h.....	181
Fugue a 2 parties du 8 ^e et 6 ^e ton	182
Petit Prelude du 8 ^e et 6 ^e ton	183
Fugue a 3, du 8 ^e et 6 ^e ton.....	183
Recit a 3 parties du 8 ^e et 6 ^e ton	185
Fugue a 3. Dialogue pour les deux mains l'une apres l'autre, du 8 ^e et 6 ^e ton par h d'un mouuement gay....	187
Fugue a 3. du 8 ^e et 6 ^e ton par h.....	189
[Dialogue] a 2. 3. et 4 chœurs, du 8 ^e et 6 ^e ton d'un mou- uement gay.....	191
[Cromorne en Taille].....	193
[Dialogue] a 2. 3. et 4 chœurs, du 8 ^e et 6 ^e ton d'une mesure legere.....	196
[TE DEUM LAUDAMUS]	198

<i>Te Dominum</i> a 3 parties.....	198	<i>Tu devicto</i> . Fugue a 3. Recherché[re].....	204
<i>Te Dominum</i> a 4 parties	198	<i>Judex crederis</i> . Recit a 3.....	205
<i>Te Dominum</i> a 5 parties	198	<i>Æterna fac</i> . Prelude fantesie a 4.....	206
<i>Tibi omnes Angeli</i> . Fugue a 4.....	199	<i>Et rege eos</i> . Dialogue a 3.....	206
<i>Sanctus</i> a 3 parties	199	<i>Et laudamus</i> . Fugue a 2	207
<i>Sanctus</i> a 4 parties	200	<i>Miserere nostri</i> . Fugue a 4 prise de près recher-	
<i>Sanctus</i> a 5 parties	200	chés (sic).....	208
<i>Sanctus Dominus</i> . Fugue a 2	200	<i>In te, Domine</i> . Prelude a 4	208
<i>Tu gloriosus</i> . Prelude a 4.....	201	Prelude a 4. du 8 ^e en F. Vt. Fa.....	209
<i>Te martyrum</i> . Recit a 3.....	202	Fugue du 8 ^e ton en F. Vt. Fa.....	210
<i>Patrem immensæ</i> . Fugue a 2.....	202	Fugue pour le 8 ^e ton a 2 parties	211
<i>Sanctum quoque</i> . Prelude a 4.....	203	[Dialogue] a 2. 3. et 4 chœurs, du 8 ^e ton en F	
<i>Tu Patris</i> . Recit pour la Basse a 3.....	204	Vt. Fa	213

