Изданія М.П.БѢЛЯЕВА въ Лейпцигѣ

LEOPOLD GODOWSKY
verehrungsvoll gewidmet

ALEXANDER GLASUNOW

KLAVIERKONZERT

(f moll)

OP. 92

Partitur

АЛЕКСАНДРЪ ГЛАЗУНОВЪ

КОНЦЕРТЪ

ДЛЯ ФОРТЕПІАНО СЪ ОРКЕСТРОМЪ

(f moll)

OP. 92

Партитура

1912

3032

Edition M. P. BELAÏEFF, Leipzig

Édition M. P. Belaïeff à Leipzig.

Piano avec Orchestre.

	A.	R.
Blumenfeld (Félix). Op. 7. Allegro de concert (en La) pour Piano et Orchestre.		
Partition d'orchestre	7.—	2.45
Parties d'orchestre	7.—	2.45
Parties supplémentaires à	—.50	—.20
Partition de piano (Réduction pour 2 pianos par l'auteur)	3.—	1.05
Rimsky-Korssakow (Nicolas). Op. 30. **Concerto** (ut ♯) pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. (A la mémoire de François Liszt.)		
Partition d'orchestre	6.—	2.10
Parties d'orchestre	7.50	2.65
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Partition de piano (Réduction pour 2 pianos par l'auteur)	3.—	1.05
Scriàbine (A.). Op. 20. **Concerto** en fa ♯ pour Piano avec accompagnement d'Orchestre.		
Partition d'orchestre	7.—	2.45
Parties d'orchestre	10.—	3.50
Parties supplémentaires à	—.80	—.30
Partition de piano (Réduction pour 2 pianos par l'auteur)	4.50	1.60
Tschaikowsky (P.). Op. 79. (Oeuvre posthume.) **Andante et Finale** pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. L'accompagnement d'Orchestre par S. Tanéïew.		
Partition d'orchestre	8.—	2.80
Parties d'orchestre	12.—	4.20
Parties supplémentaires à	—.80	—.30
Partition de piano (Réduction pour 2 pianos par l'auteur)	3.50	1.25

Quatuors pour Piano et Archets.

Winkler (Alexandre). Op. 8. **Quatuor** pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle sol	7.—	2.45
Zolotareff (B.). Op. 13. **Quatuor** (en Ré) pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle	11.—	3.85

Trio pour Piano et Archets.

Lowtzky (Hermann). Op. 2. **Trio** en fa dièse mineur pour **Piano**, Violon et Violoncelle	8.—	2.80

2 Pianos à 8 mains.

Glazounow (Alexandre). Op. 19. **La forêt.** Fantaisie pour grand Orchestre. Réduction pour 2 Pianos à 8 mains par C. Tschernoff	5.—	1.75
— Op. 28. **La mer.** Fantaisie pour grand Orchestre. Réduction pour 2 Pianos à 8 mains par l'auteur	5.50	1.95

2 Pianos à 4 mains.

Blumenfeld (Félix). Op. 7. Allegro de concert (en La) pour Piano et Orchestre. Réduction pour 2 Pianos par l'auteur (Pour l'exécution à **2** pianos il faut 2 exemplaires.)	3.—	1.05
Glazounow (Alexandre). Op. **79. Moyen-âge.** Suite pour grand Orchestre. Réduction pour 2 Pianos par l'auteur (Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.)	8.50	3.—
Rimsky-Korssakow (Nicolas). Op. 30. **Concerto** (ut ♯) pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. (A la mémoire de François Liszt.) Réduction pour 2 Pianos par l'auteur (Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.)	3.—	1.05

2 Pianos à 4 mains.

	A.	R.
Rimsky-Korssakow (Nicolas). Op. 34. **Capriccio espagnol** pour grand Orchestre. Réduction pour 2 Pianos à 4 mains par **A. Schaefer**	7.50	2.65
— **Danses de l'opéra-légende „Sadko“**, arrangées pour 2 Pianos à 4 mains par A. Schaefer. I. Cortège des monstres marins. II. Chant nuptial. III. Danses au fond du royaume sous-marin	8.—	2.80
Scriàbine (A.). Op. 20. **Concerto** en fa ♯ pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. Réduction pour 2 Pianos par l'auteur (Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.)	4.50	1.60
Tschaikowsky (P.). Op. 79. (Oeuvre posthume.) **Andante et Finale** pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. Réduction pour 2 Pianos par l'auteur (Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.)	3.50	1.25
Winkler (Alexandre). Op. 12. **Variations et Fugue** sur un thème de J. S. Bach pour 2 Pianos	6.—	2.10

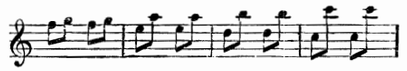
Piano à 4 mains.

Akimenko (Th.). Op. 7. **Trio** (ut) pour Violon, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	4.—	1.40
— Op. 20. **Poème lyrique** pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	1.80	—.65
Amani (Nicolas). Op. 1. Trio pour Violon, Alto et Violoncelle. ré. Réduction par l'auteur	3.50	1.25
Antipow (C.). Op. 7. **Allegro symphonique** pour Orchestre. Réduction par l'auteur	2.50	—.90
Artcibouchеff (Nicolas). Op. 4. Polka caractéristique pour Orchestre. Réduction par l'auteur	1.40	—.50
— Op. 9. **Valse-Fantasia** pour Orchestre. Réduction par l'auteur	1.80	—.65
Artcibouchеff (N.), **Wihtol** (J.), **Liadow** (A.), **Rimsky-Korssakow** (N.), **Sokolow** (N.), **Glazounow** (A.). Variations sur un thème russe pour grand Orchestre. Réduction par N. Artcibouchеff	2.—	—.70
Artcibouchеff (N.). **Wihtol** (J.), **Liadow** (A.), **Sokolow** (N.), **Glazounow** (A.), **Rimsky-Korssakow** (N.). Badinage. Quadrille	1.60	—.60
Blumenfeld (Félix). Op. 10. **Mazurka** pour Orchestre. Réduction par l'auteur	2.50	—.90
— Op. 26. **Quatuor** en Fa pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	4.—	1.40
— Op. 39. „A la mémoire de chers défunts.“ Symphonie en ut pour grand Orchester. Réduction		
Блуменфельдъ (Ф.), Глазуновъ (А.) и Лядовъ (А.). Славленія Владиміру Васильевичу Стасову 2го Января 1894 года. [Fanfares.]	—.40	—.15
Borodine (Alexandre). Finale de l'opéra-ballet inachevé **„Mlada“**. Réduction par N. Sokolow	1.60	—.60
— **Ouverture, Danses et Marche** tirées de l'opéra **„Le Prince Igor“**. Réduction par N. Sokolow.		
1. Ouverture	2.50	—.90
2. Danses No. 8 (Danse des jeunes filles polovtsiennes) et No. 17 (Danse polovtsienne)	4.—	1.40
3. **Marche polovtsienne**	1.80	—.65
— **Potpourri** de l'opéra **„Le Prince Igor“**	2.50	—.90
— **1. Quartett für 2 Violinen, Bratsche und Cello, angeregt durch ein Thema von Beethoven. A. Für Pianoforte zu 4 Händen**	6.—	2.10

Piano à 4 mains.

	A.	R.
Borodine (Alexandre). 2me **Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré. Réduction par Sigismond Blumenfeld	5.—	1.75
— **Eine Steppenskizze aus Mittelasien**, für Orchester. Arrangement vom Componisten	1.80	—.65
— **2 Parties de la 3me Symphonie** inachevée en la. Terminée et instrumentée par A. Glazounow. Réduction: la Ire partie par A. Glazounow, la IIme partie par N. Sokolow	3.—	1.05

Borodine (Alexandre), **Cui** (César), **Liadow** (Anatole) et **Rimsky-Korssakow** (Nicol.). **Paraphrases.** 24 Variations et 15 petites Pièces pour Piano sur le thème favori et obligé



dédiées aux petits pianistes capables d'exécuter le thème avec un doigt de chaque main. Nouvelle édition augmentée d'une Variation de François Liszt, d'une Mazurka d'A. Borodine et des „Bigarrures“ de N. Stcherbatcheff. Complet | 4.— | 1.40

Séparément.

No. 1.	**Cui** (C.), Liadow (A.) et Rimsky-Korssakow (N.). 24 Variations et Finale	1.20	—.45
No. 2.	Borodine (A.). Polka	—.40	—.15
No. 3.	— Marche funèbre	—.40	—.15
No. 4.	Liadow (A.). Valse	—.60	—.25
No. 5.	Rimsky-Korssakow (N.). Berceuse	—.40	—.15
No. 6.	Liadow (A.). Galop	—.40	—.15
No. 7.	— Gigue	—.40	—.15
No. 8.	Rimsky-Korssakow (N.). Fughetta BACH	—.40	—.15
No. 9.	— Tarantella	—.40	—.15
No. 10.	— Menuetto	—.40	—.15
No. 11.	Cui (C.). Valse	—.80	—.30
No. 12.	Borodine (A.). Requiem	—.40	—.15
No. 13.	Rimsky-Korssakow (N.). Carillon	—.40	—.15
No. 14.	Borodine (A.). Mazurka. Oeuvre posthume	—.40	—.15
No. 15.	Rimsky-Korssakow (N.). Fugue grotesque.	—.40	—.15
No. 16.	Liadow (A.). Cortège	—.60	—.25

Supplément.

No. 17.	Stcherbatcheff (N.). Bigarrures	1.—	—.35

Cui (César). Op. 43. **In modo popolari.** Petite Suite (No. 3) pour Orchestre. (I. Allegro moderato. II. Moderato. III. Vivace. IV. Moderato. V. Allegretto. VI. Vivace ma non troppo.) Réduction par l'auteur	2.50	—.90	
Ewald (V.). Op. 1. **Quatuor** en Ut pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	3.50	1.25	
— Op. 4. **Quintuor** pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle. La. Arrangement par l'auteur	3.50	1.25	
Glazounow (Alexandre). Op. 1. **1er Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré. Réduction par l'auteur	4.—	1.40	
— Op. 3. **1re Ouverture** sur trois thèmes grecs pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	2.50	—.90	
— Op. 5. **1re Symphonie** (Mi) pour grand Orchestre. Réduction par Mme Nadejda Rimsky-Korssakow	6.—	2.10	
— Op. 6. **2me Ouverture** sur des thèmes grecs pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	3.50	1.25	
— Op. 7. **Sérénade** pour Orchestre. La. Réduction par l'auteur	1.20	—.45	
— Op. 8. **A la mémoire d'un héros.** Elégie pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	1.80	—.65	

336503

A MONSIEUR LEOPOLD GODOWSKY
HOMMAGE RESPECTUEUX
DE L' AUTEUR

ALEXANDRE GLAZOUNOW

CONCERTO

POUR
PIANO AVEC ORCHESTRE
EN FA MINEUR

OP. 92

PARTITION D'ORCHESTRE ..... PR.	M. 11 — / R. 3.85
PARTIES D'ORCHESTRE ..... PR.	M. 20 — / R. 7 —
PARTIES SUPPLÉMENTAIRES À	M. 1.20 / R. — 45
PARTIE DE PIANO AVEC SECOND PIANO PR.	M. 5.50 / R. 1.95

TOUS DROITS D'EXÉCUTION ET DE REPRODUCTION RÉSERVÉS
PROPRIÉTÉ DE L' EDITEUR POUR TOUS PAYS

M. P. BELAIEFF, LEIPZIG
1912
ST. PÉTERSBOURG, DÉPÔT GÉNÉRAL,
CHEZ J. JURGENSON, MORSKAÏA 9

3032-3034

INST. LITH. DE C.G. RÖDER G.M.B.H, LEIPZIG.

CLOSED
SHELF
M
1910
G5

CONCERTO

Alexandre Glazounow, Op. 92

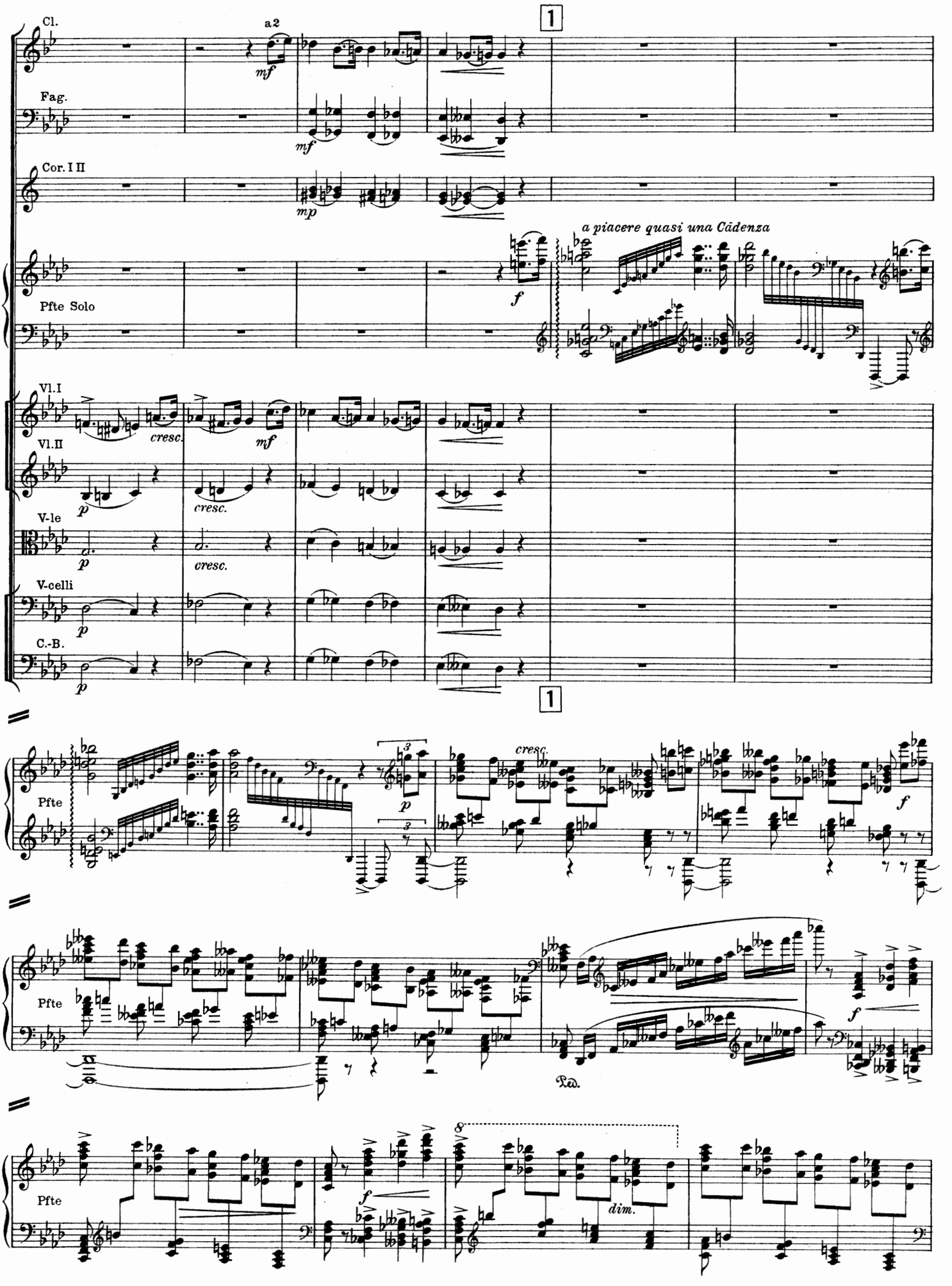
Allegro moderato M.M. ♩ = 88

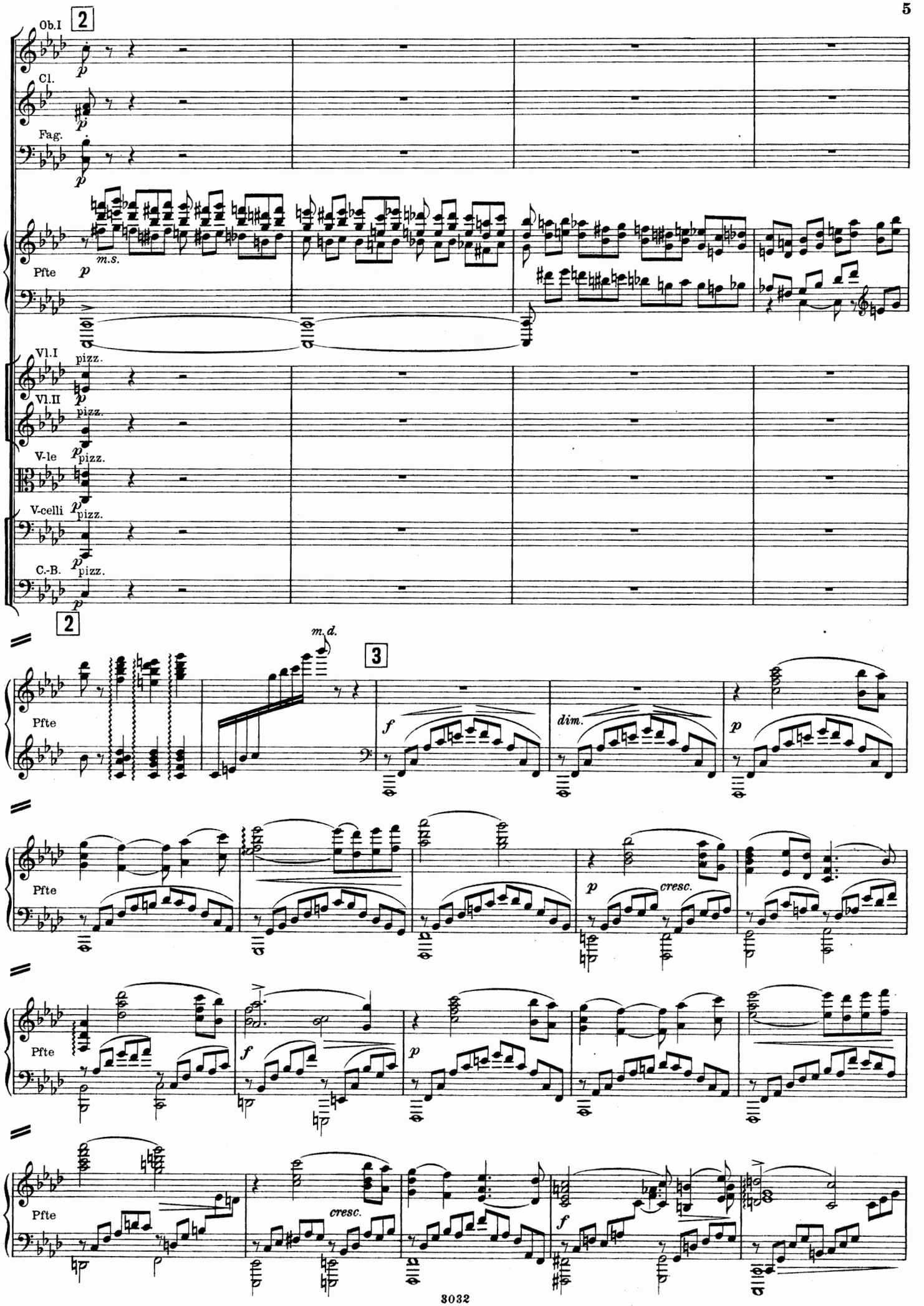
3 Flauti (poi Fl. piccolo III)
2 Oboi
2 Clarinetti in B
2 Fagotti
4 Corni in F
2 Trombe in B
3 Tromboni e Tuba
Timpani
Pianoforte Solo

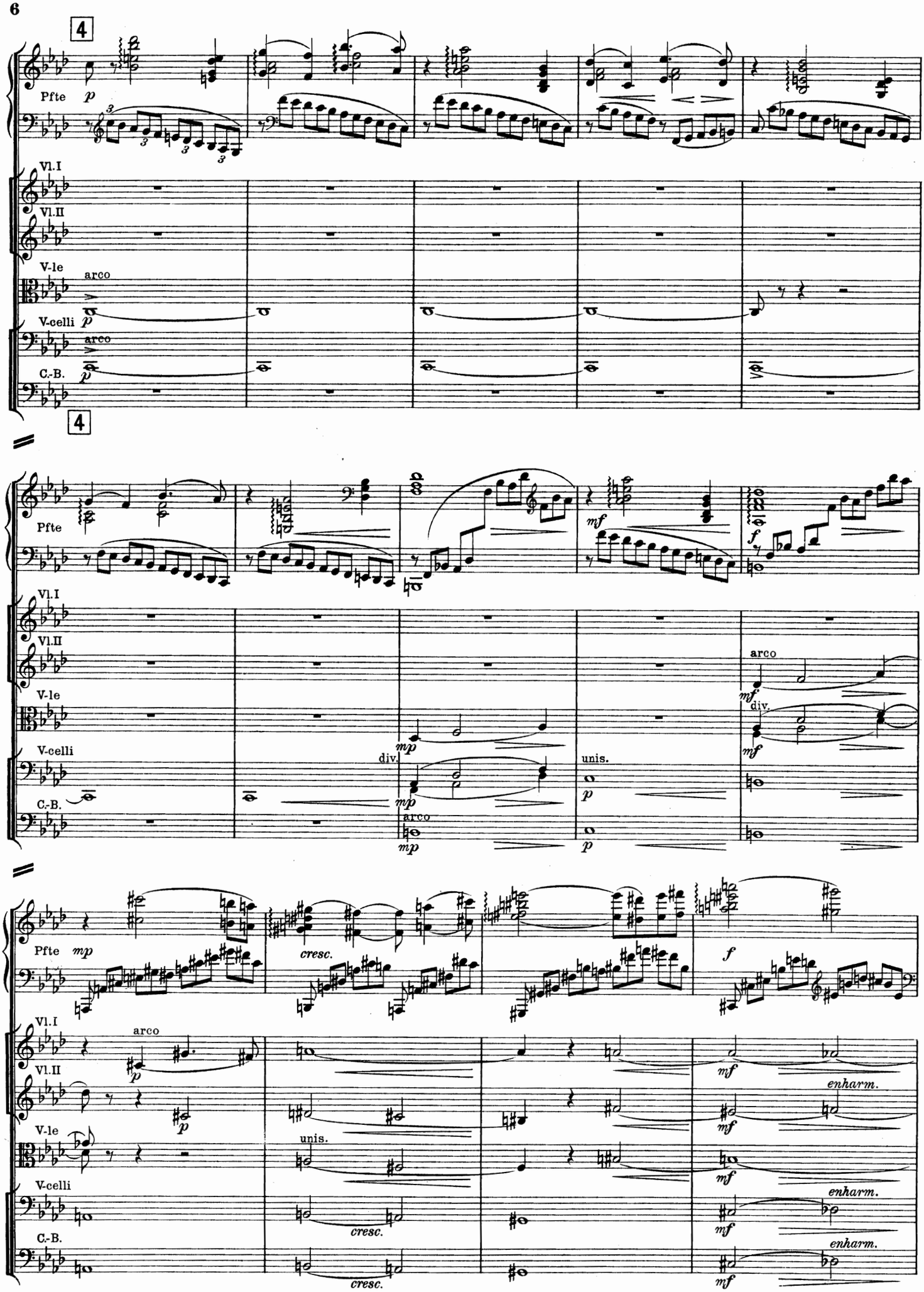
I Solo

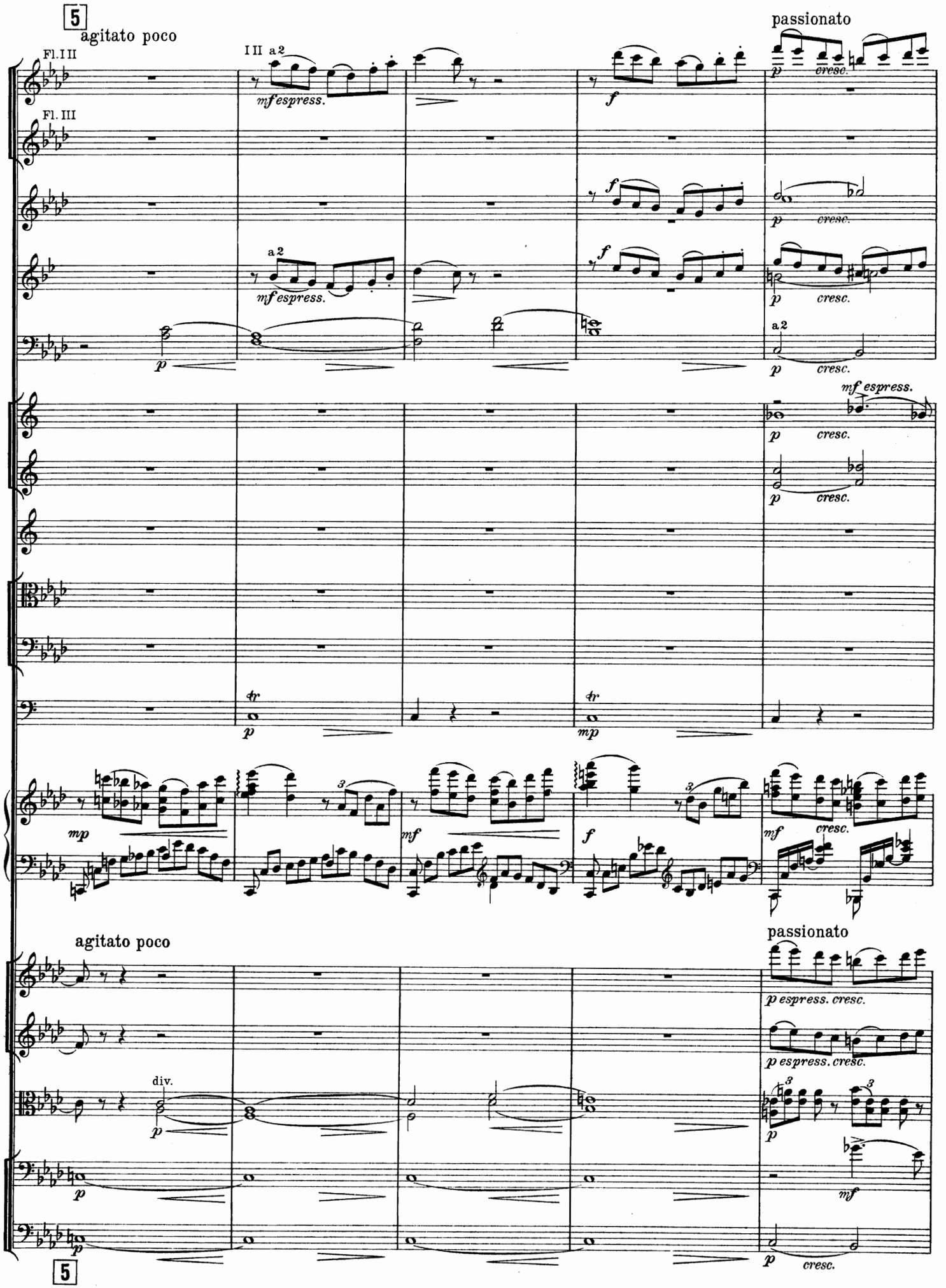
Allegro moderato M.M. ♩ = 88

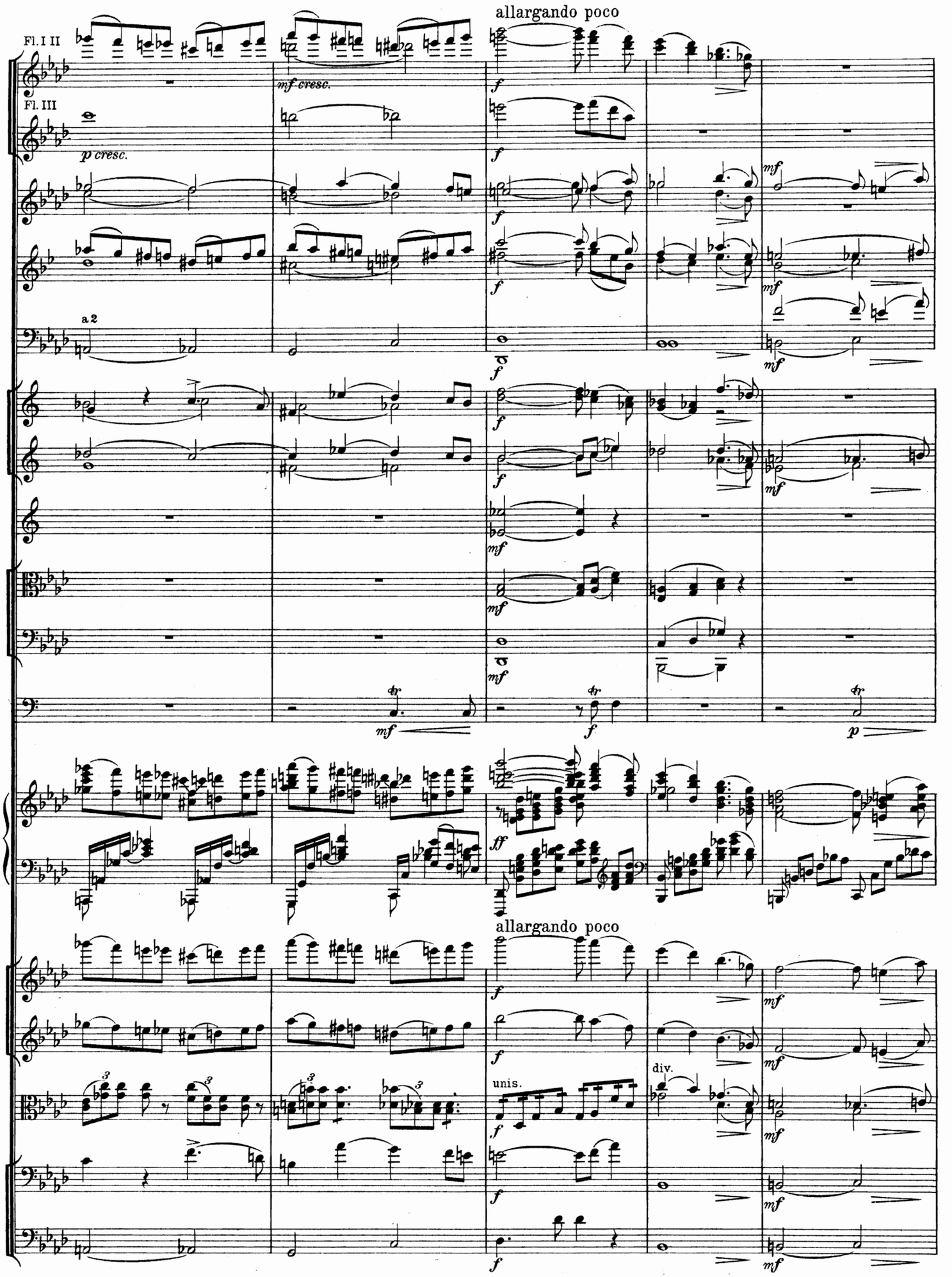
Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi


Cl.
a2
mf
Fag.
mf
Cor. I II
mp
a piacere quasi una Cädenza
f
Pfte Solo
Vl.I
cresc.
mf
Vl.II
p
cresc.
V-le
p
cresc.
V-celli
p
C.-B.
p
1
1
Pfte
p
cresc.
f
Pfte
f
Ped.
Pfte
f
8
dim.


2
Ob.I
Cl.
Fag.
Pfte
m.s.
Vl.I
Vl.II
V-le
V-celli
C.-B.
pizz.
2
m.d.
3
Pfte
f
dim.
p
cresc.


4
Pfte
p
Vl.I
Vl.II
V-le
arco
p
V-celli
arco
p
C.-B.
p
4
Pfte
mf
f
Vl.I
Vl.II
V-le
arco
mf
div.
mf
V-celli
mp
div.
mp
unis.
p
C.-B.
arco
mp
p
Pfte
mp
cresc.
f
Vl.I
arco
p
Vl.II
p
mf
enharm.
V-le
unis.
mf
V-celli
cresc.
mf
enharm.
C.-B.
cresc.
mf
enharm.


5
agitato poco
Fl. I II
Fl. III
I II a 2
mf espress.
f
passionato
p
cresc.
a 2
mf espress.
tr
mp
mf
f
agitato poco
passionato
p espress. cresc.
div.
5


allargando poco
Fl. I II
Fl. III
p cresc.
mf cresc.
a 2
allargando poco
unis.
div.

6

poco più mosso ♩ = 132

Ob.I
Cl.
Fag.
Cor.III IV
Timp.
Pfte
Vl.I
Vl.II
V le
Vcelli
C. B.

I Solo
in A

poco più mosso ♩ = 132

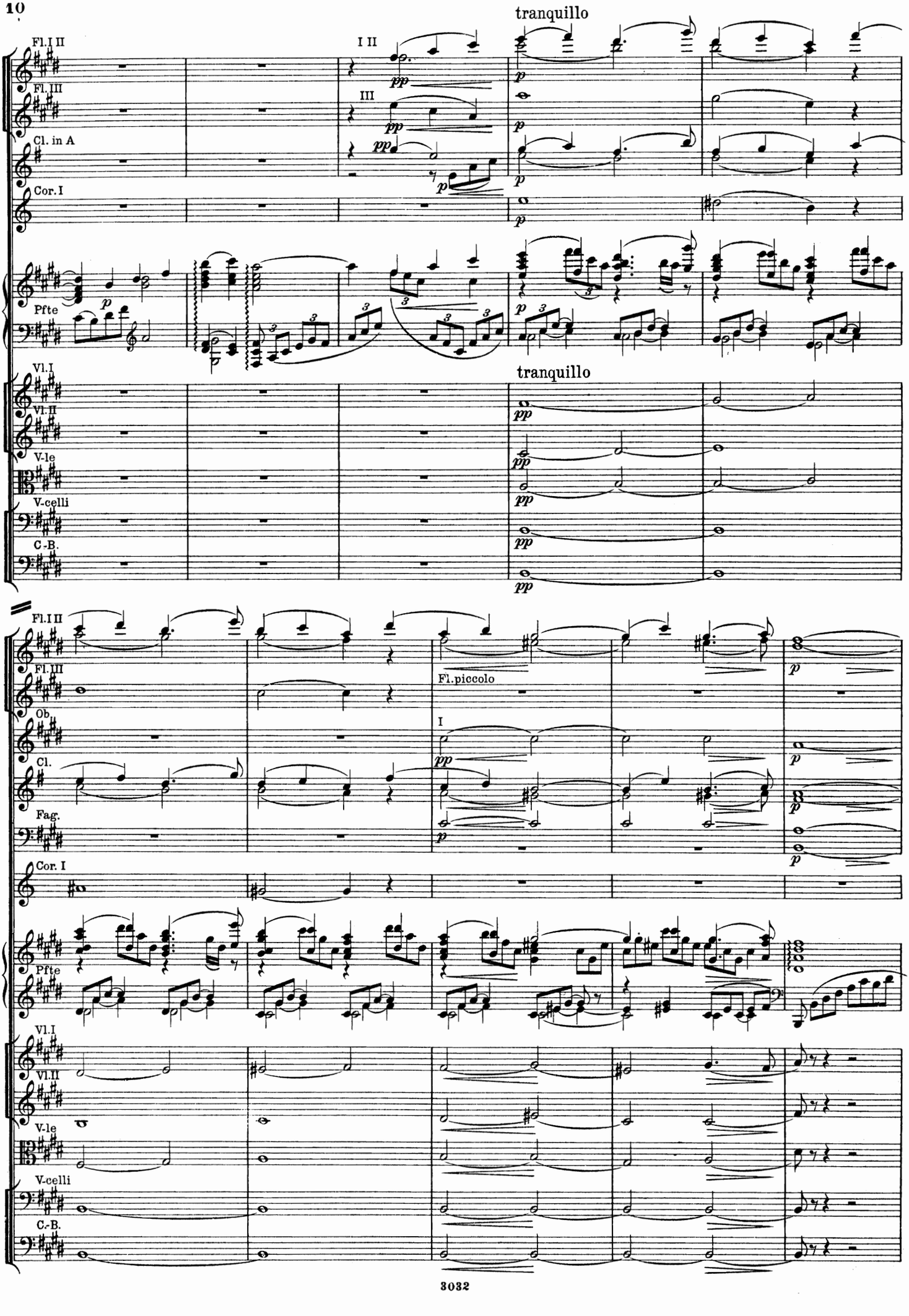
6

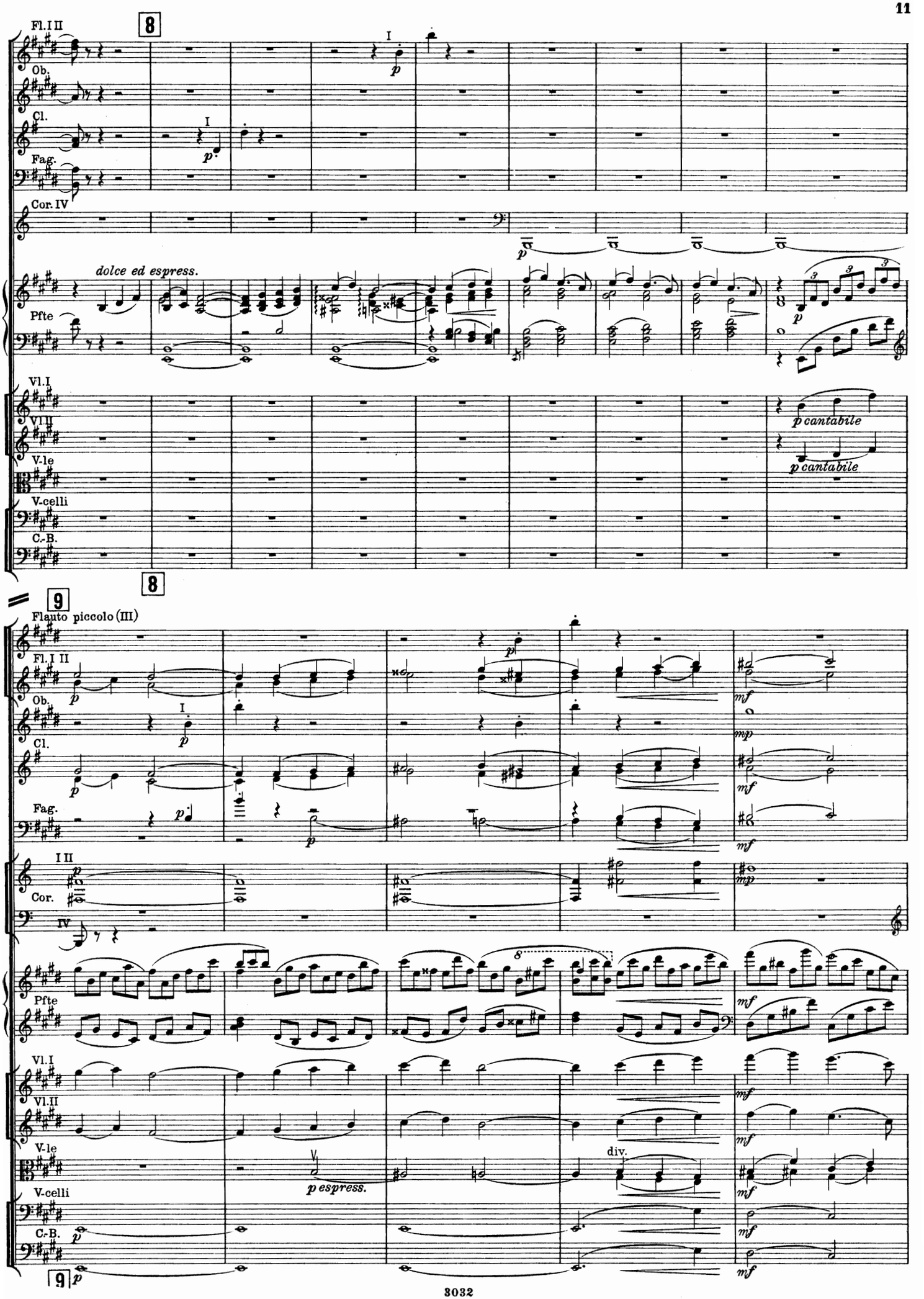
7 più lento ♩ = 100

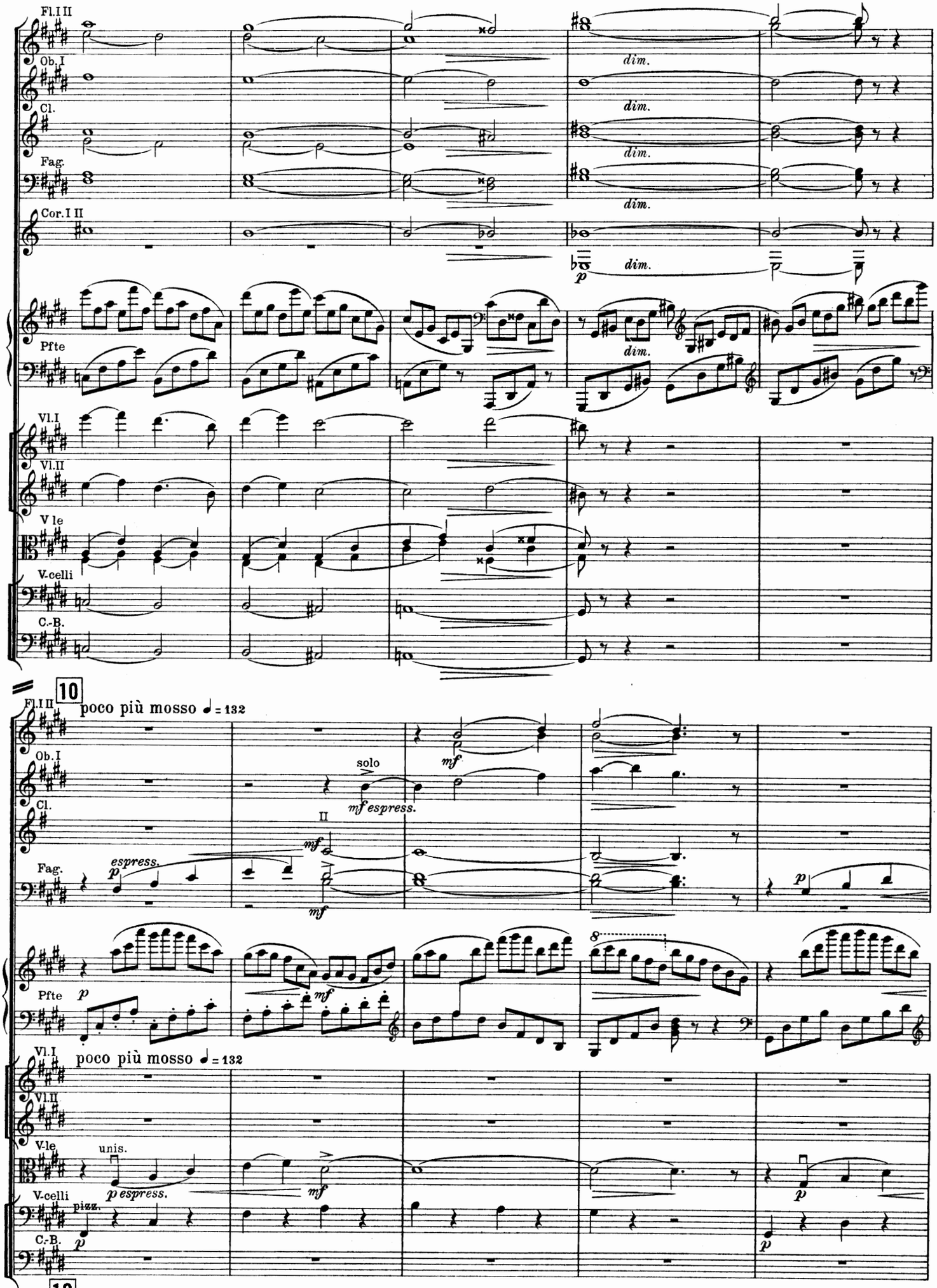
Ob.I
Solo
Pfte
a piacere
Vl.I
Vl.II
V-le
V-celli
C.-B.

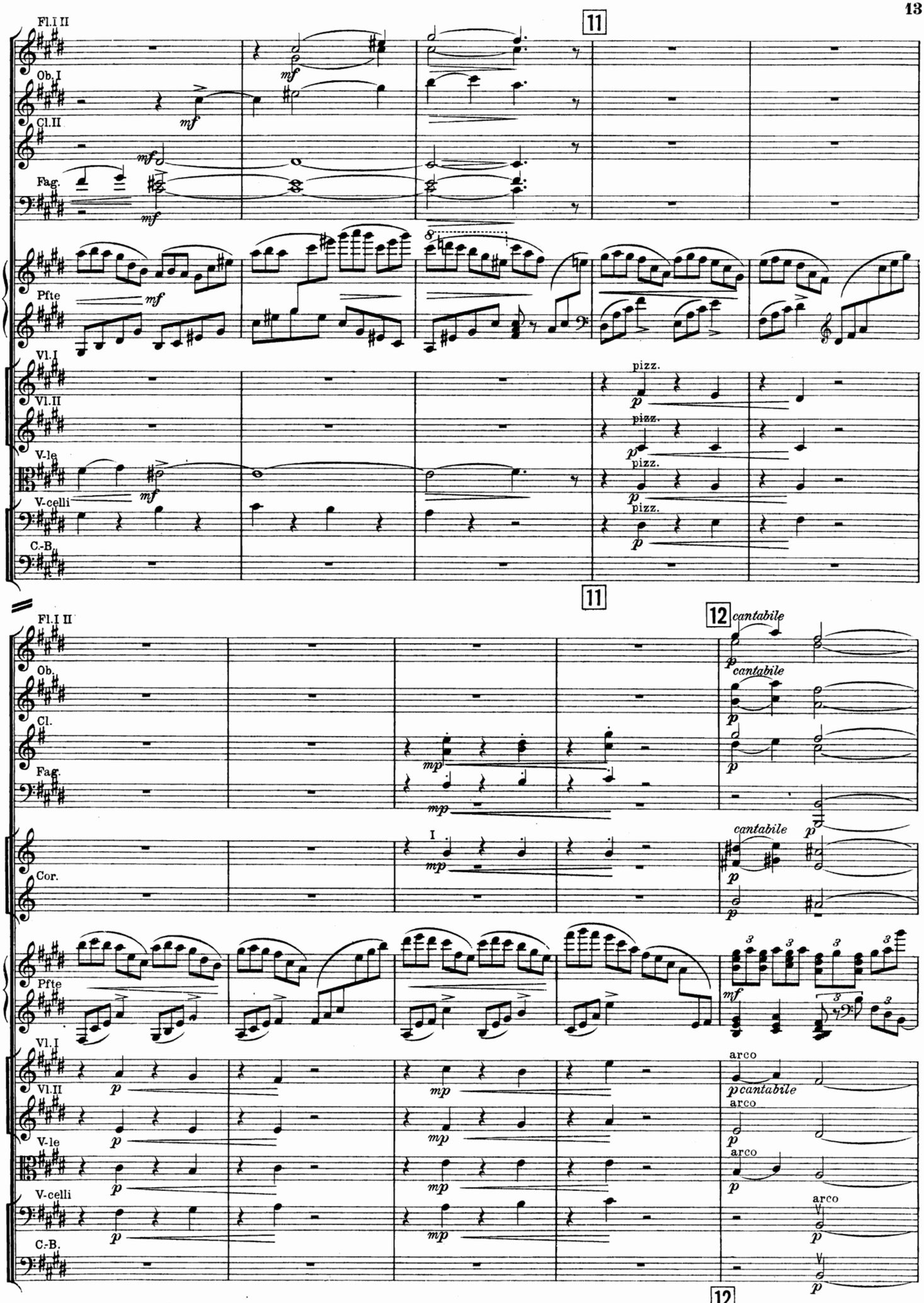
più lento ♩ = 100

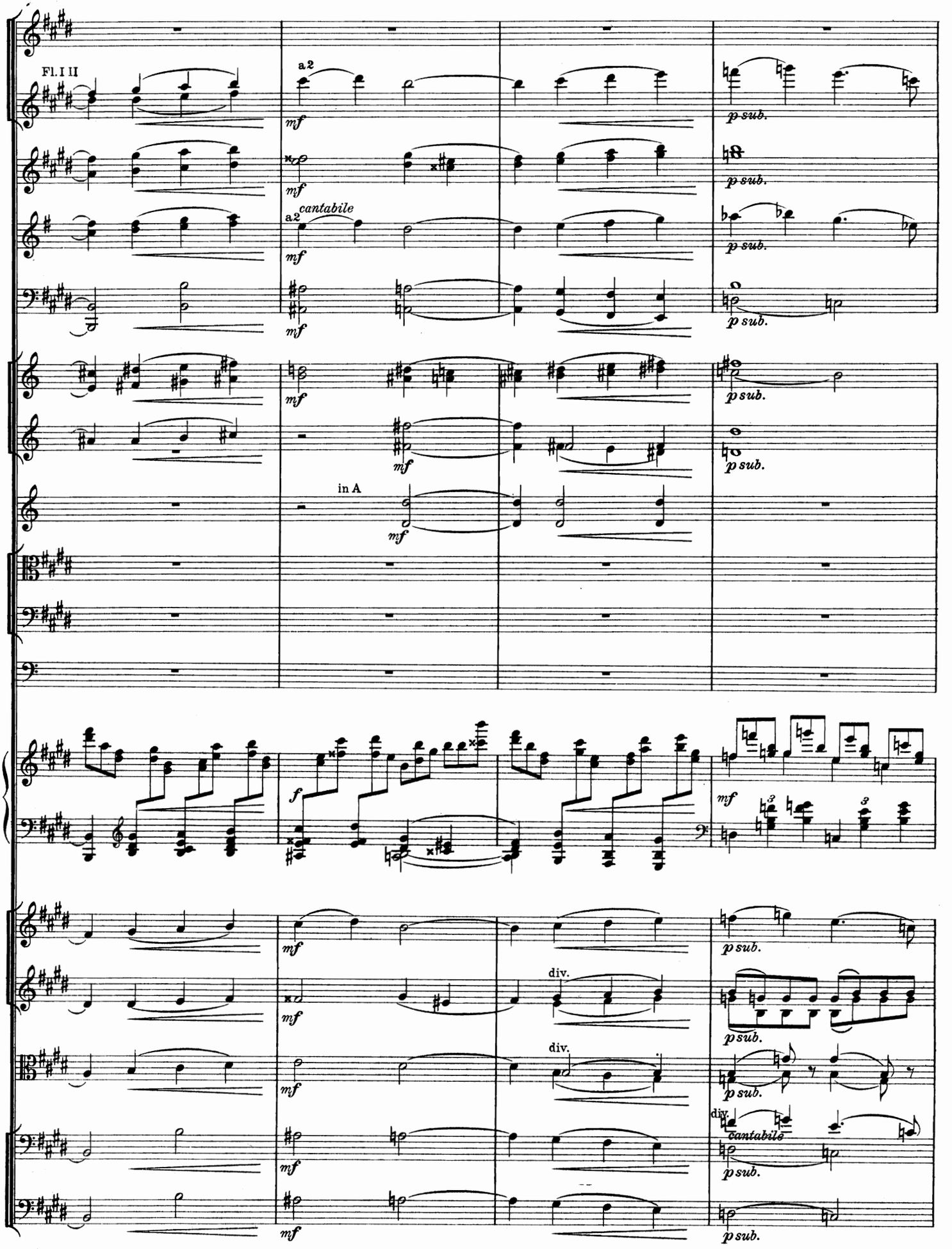
7

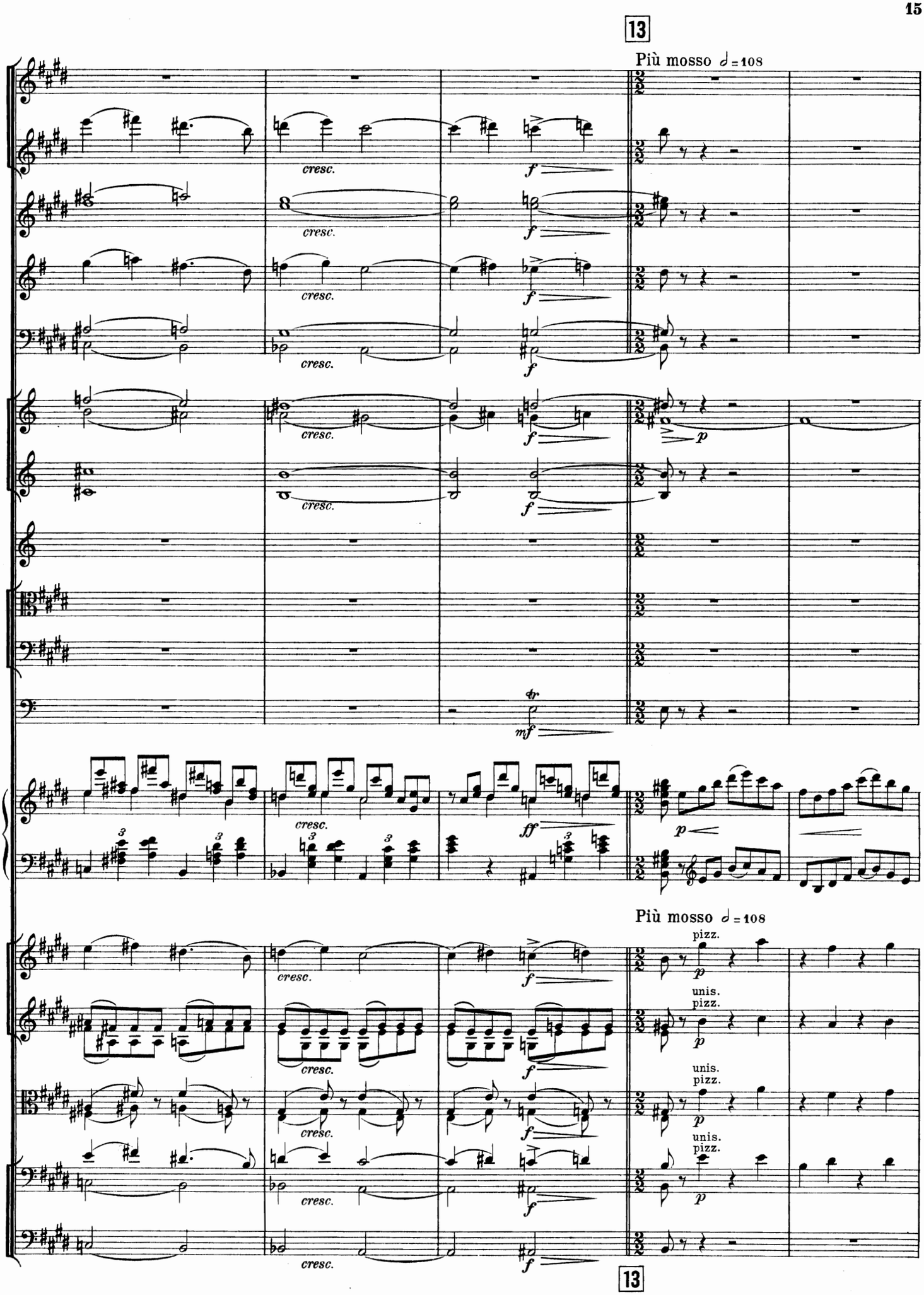

tranquillo
Fl.I II
Fl. III
Cl. in A
Cor. I
Pfte
Vl.I
Vl.II
V-le
V-celli
C.-B.
I II
III
tranquillo
Fl.piccolo
Ob.
Cl.
Fag.
Cor. I
Pfte
Vl.I
Vl.II
V-le
V-celli
C.-B.

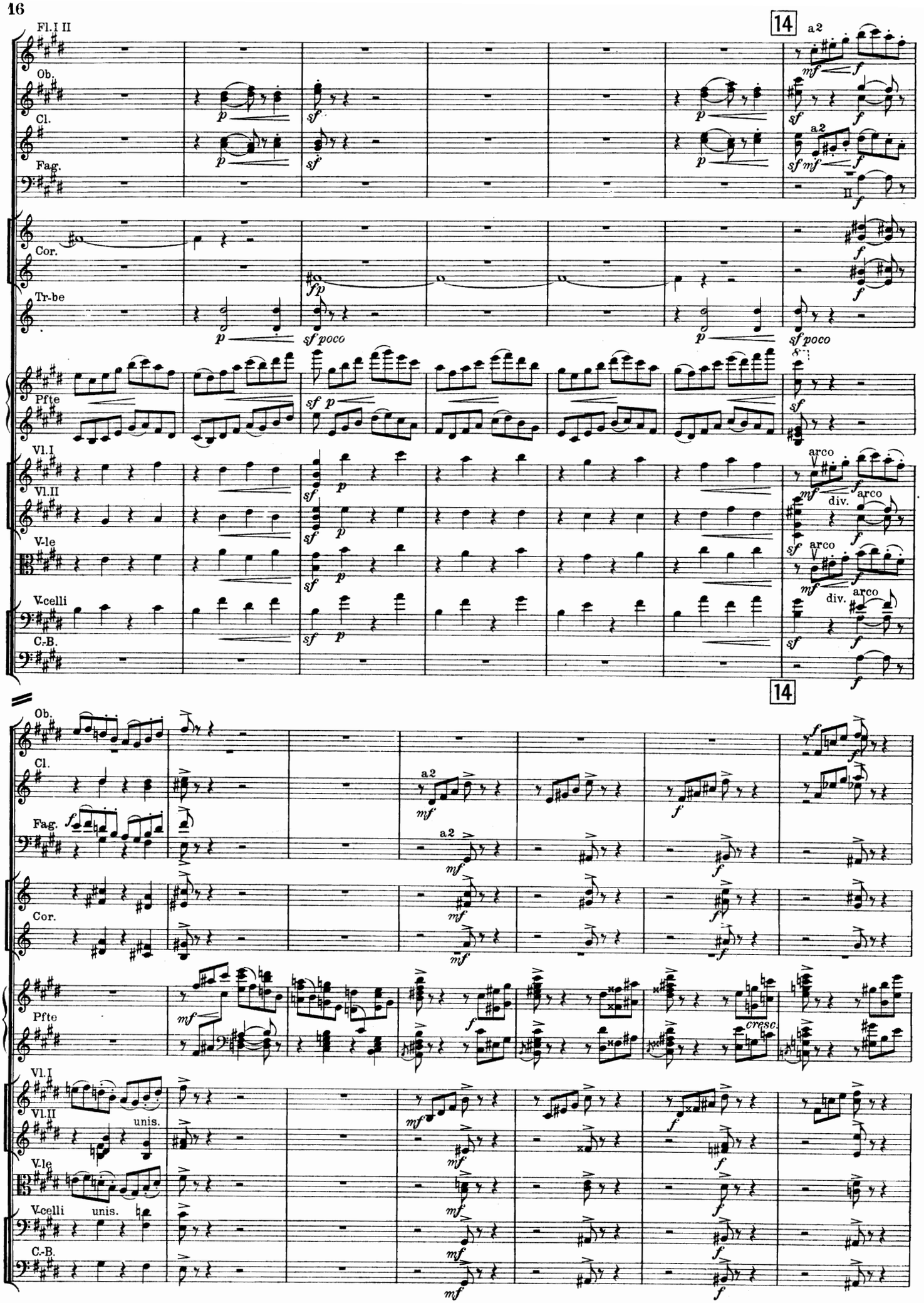

Fl. I II
Ob.
Cl.
Fag.
Cor. IV
Pfte
Vl. I
Vl. II
V-le
V-celli
C.-B.
dolce ed espress.
p cantabile
p cantabile
8
9
Flauto piccolo (III)
Fl. I II
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Pfte
Vl. I
Vl. II
V-le
V-celli
C.-B.
p espress.
div.
mf
mp
p

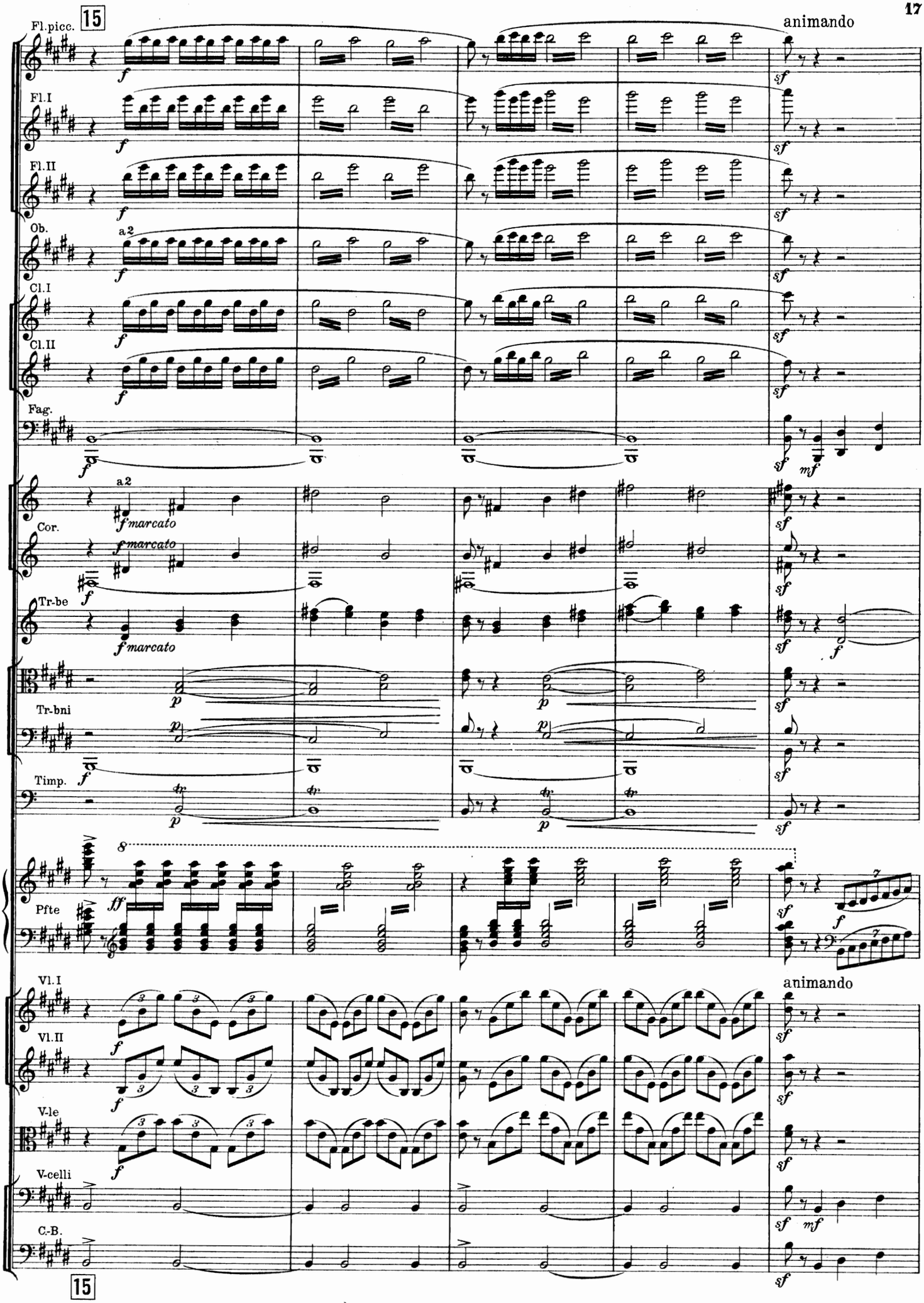

Fl.I II
Ob.I
Cl.
Fag.
Cor.I II
dim.
dim.
dim.
dim.
p
Pfte
dim.
Vl.I
Vl.II
V le
V-celli
C.-B.
10
poco più mosso ♩ = 132
Fl.I II
Ob.I
solo
mf espress.
Cl.
II
mf
Fag.
espress.
p
mf
mf
p
Pfte
p
mf
8
Vl.I
poco più mosso ♩ = 132
Vl.II
V-le
unis.
p espress.
mf
V-celli
pizz.
p
C.-B.
p
10

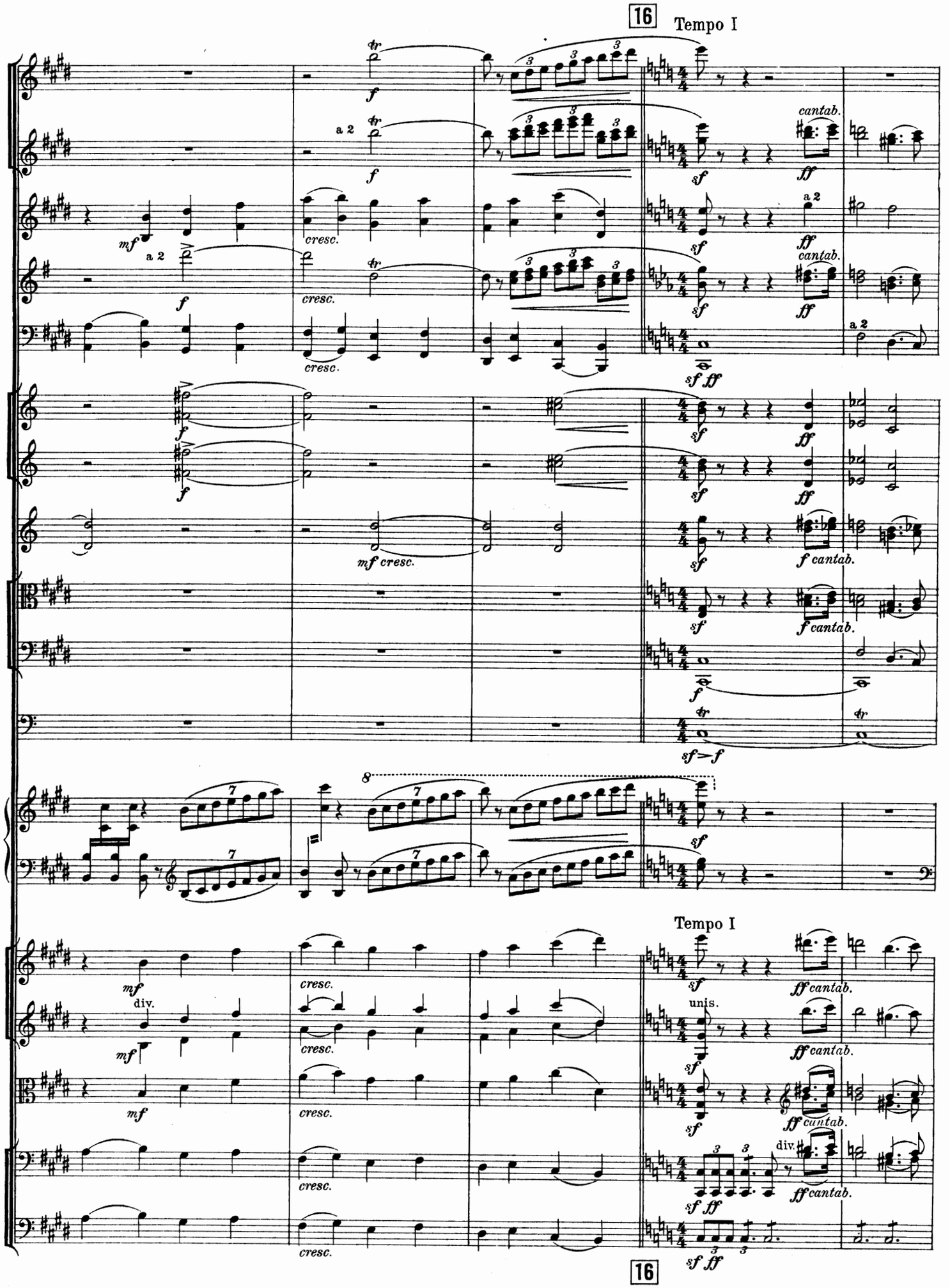

11
Fl.I II
Ob.I
Cl.II
Fag.
mf
Pfte
Vl.I
Vl.II
V-le
V-celli
C.-B.
pizz.
p
11
12
cantabile
Ob.
Cl.
Fag.
mp
I
Cor.
Pfte
mf
Vl.I
Vl.II
V-le
V-celli
C.-B.
arco
pcantabile
12

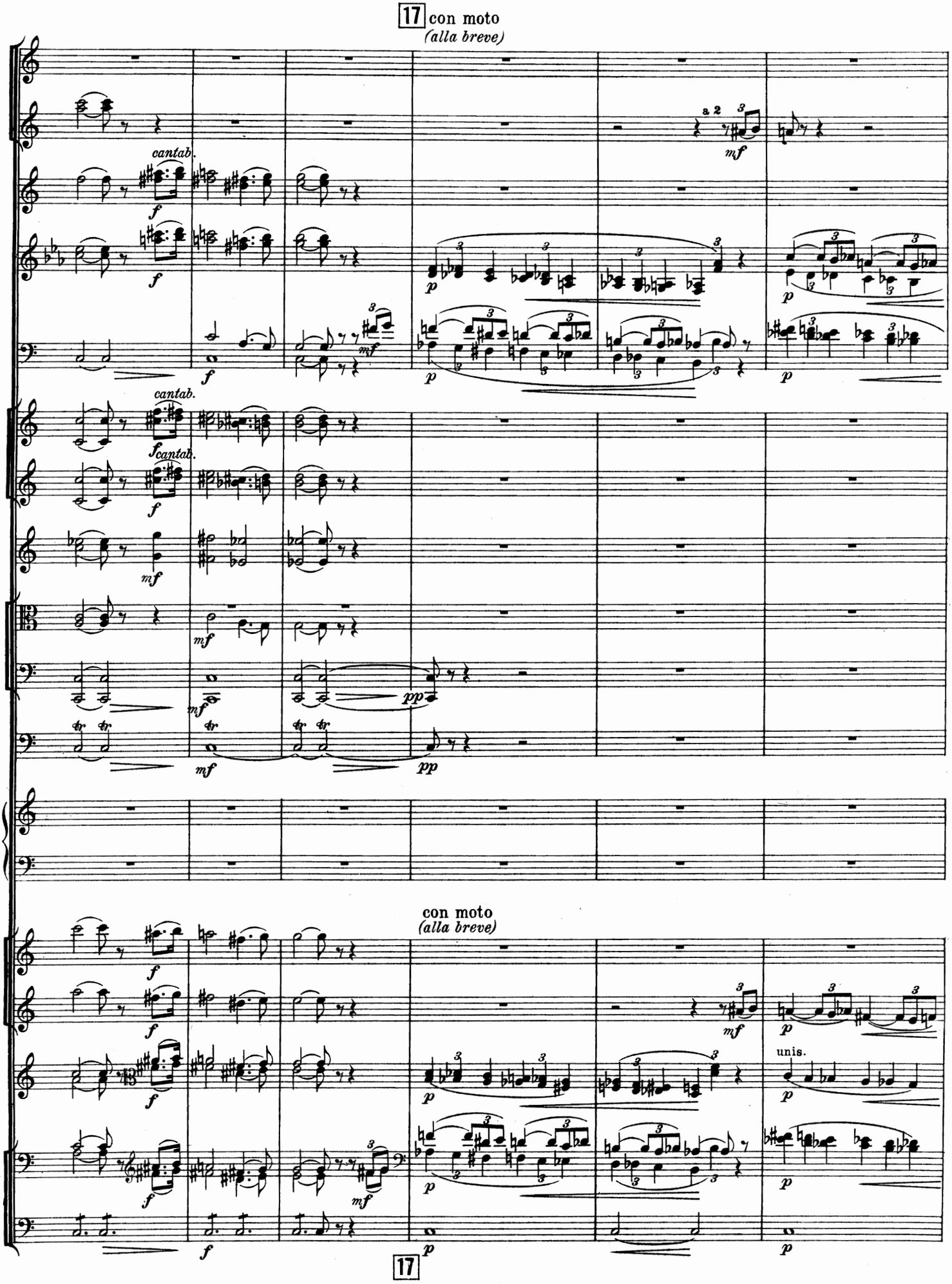

Fl. I II
a2
mf
p sub.
cantabile
in A
f
div.

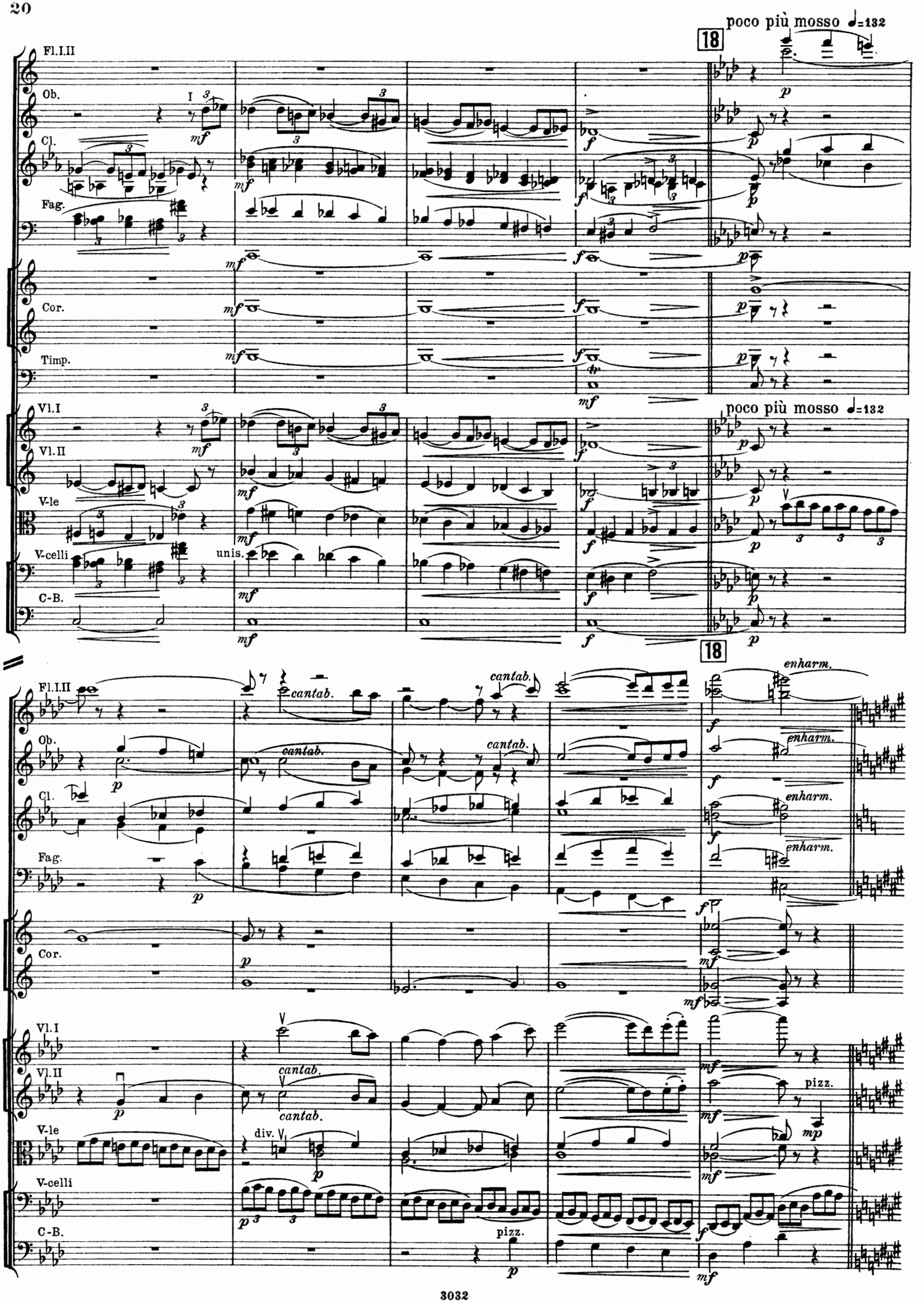

13
Più mosso ♩ = 108
cresc.
f
p
tr
mf
ff
pizz.
unis.
pizz.
13

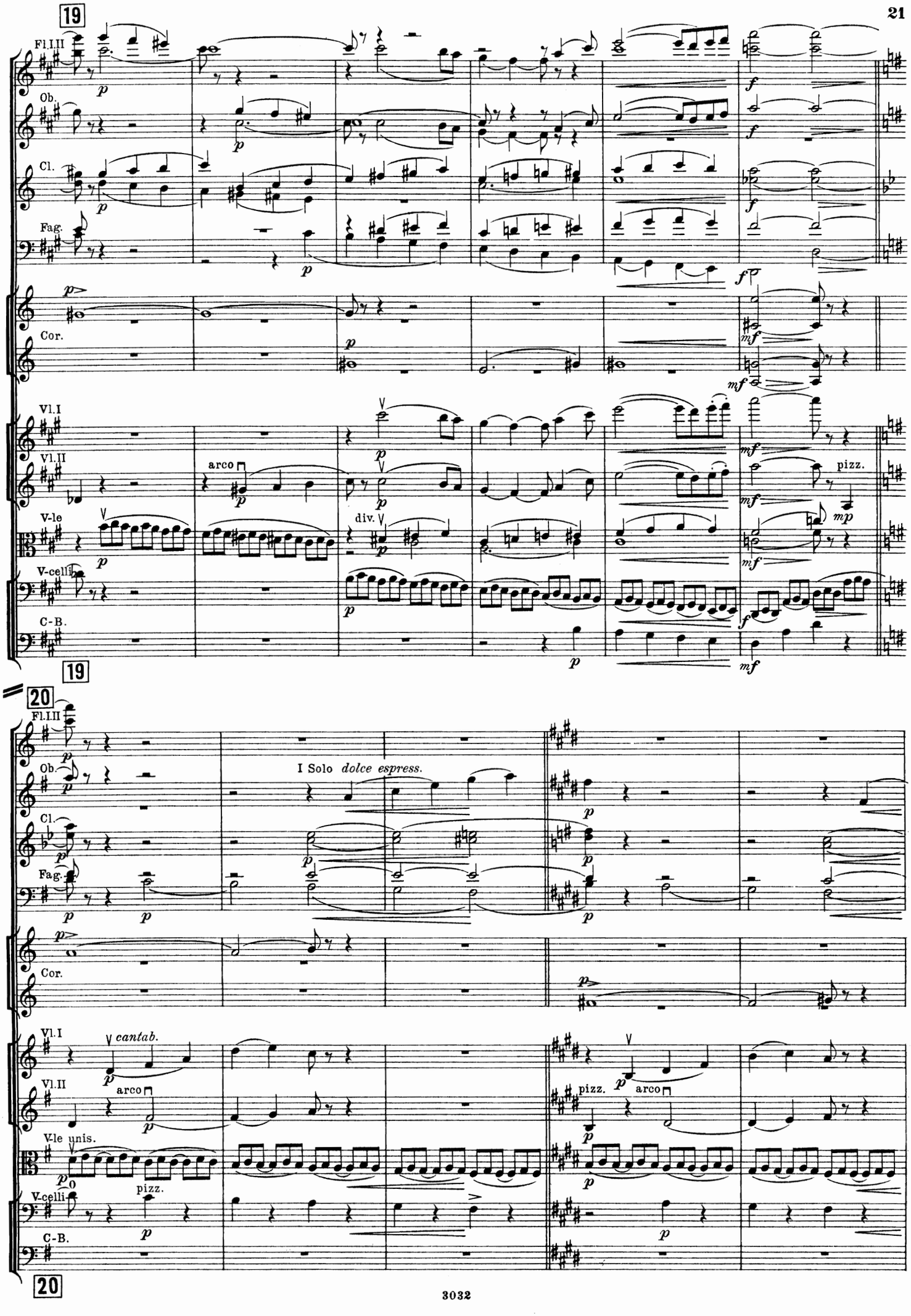

Fl.I II
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Pfte
Vl.I
Vl.II
V-le
V-celli
C.-B.
14
a2
arco
div.
unis.
cresc.

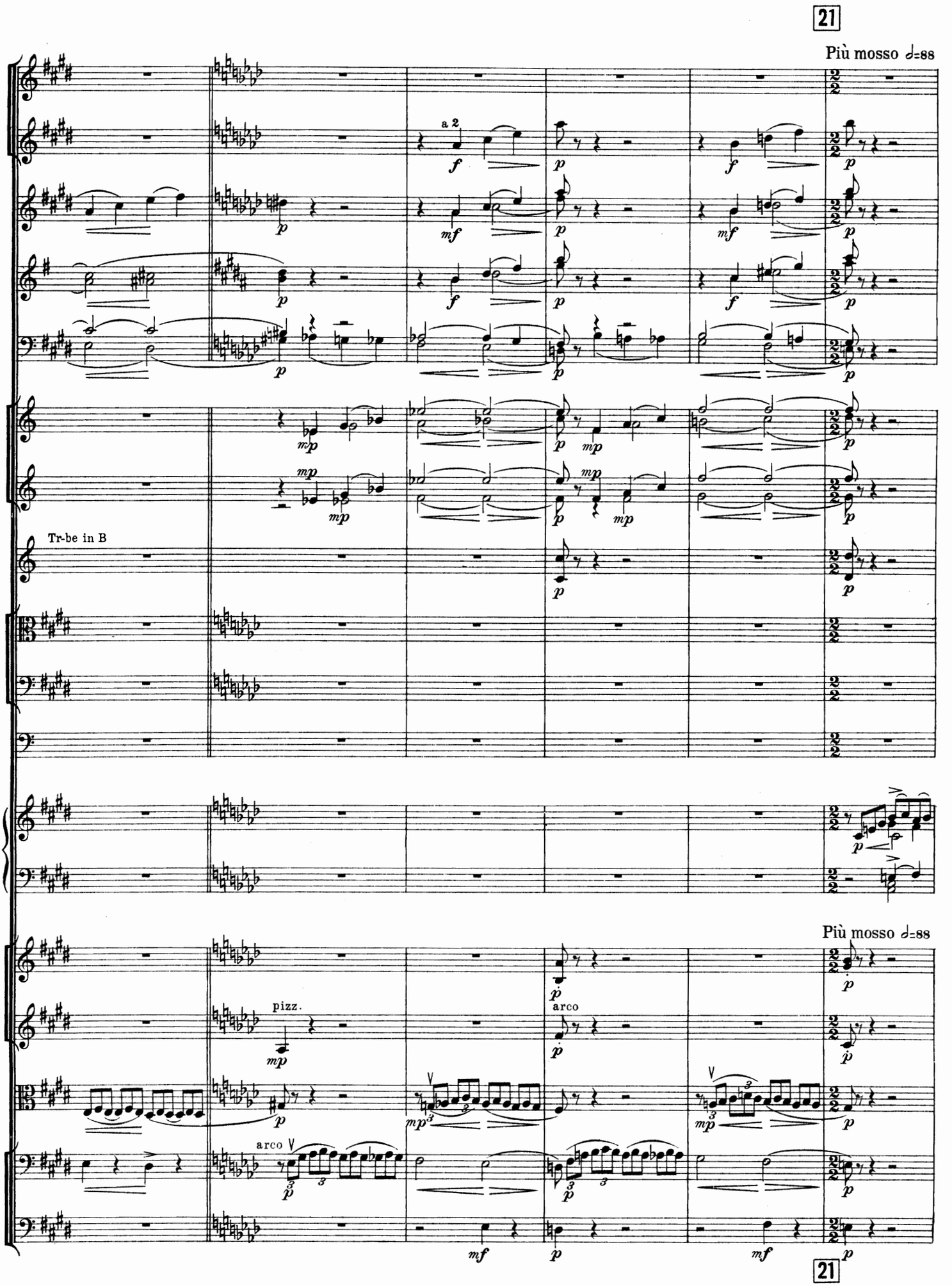

15
Fl.picc.
animando
Fl.I
Fl.II
Ob.
a 2
Cl.I
Cl.II
Fag.
Cor.
a 2
fmarcato
Tr-be
Tr-bni
Timp.
Pfte
Vl.I
animando
Vl.II
V-le
V-celli
C.-B.
15

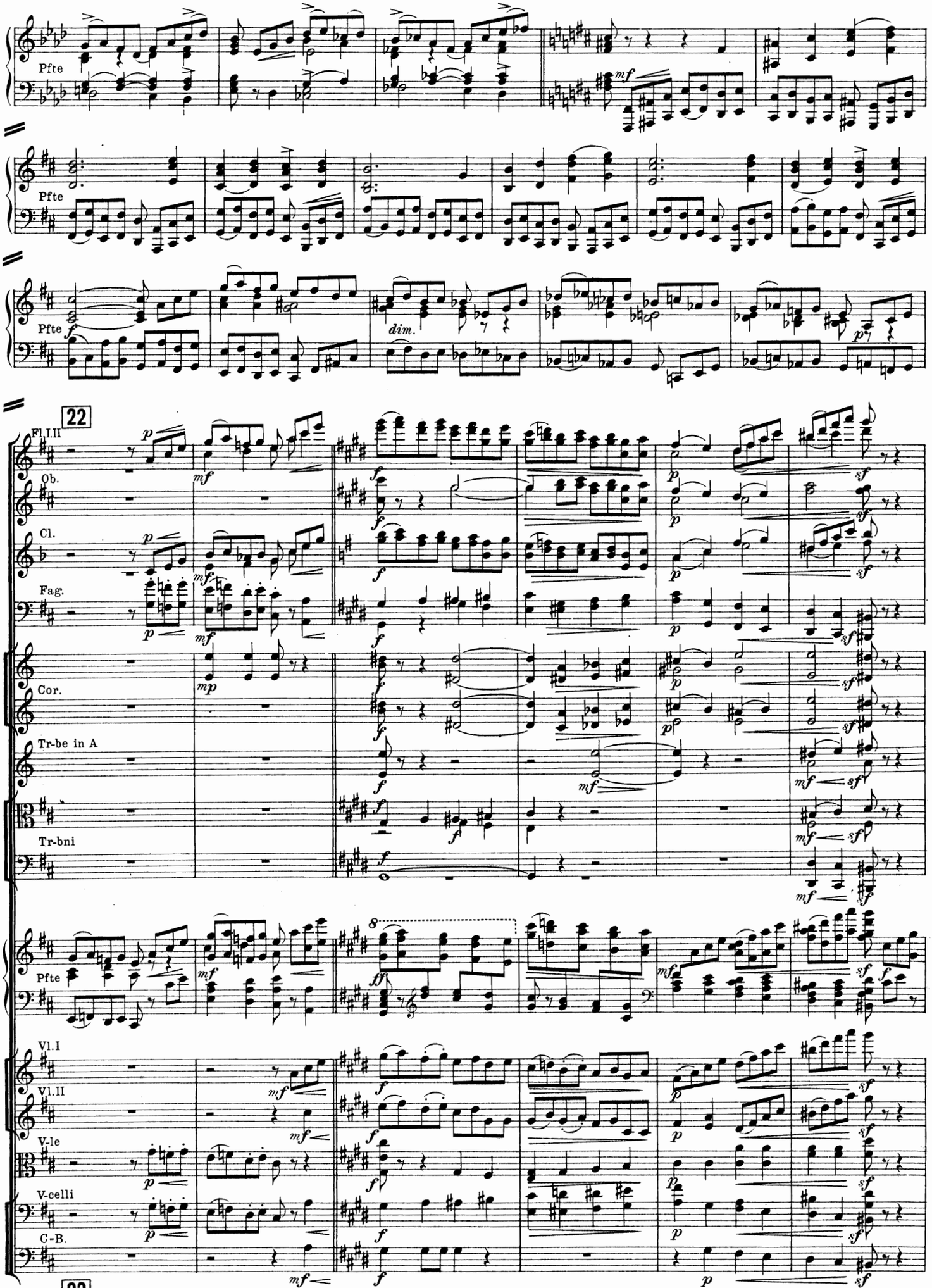

16
Tempo I
a 2
cantab.
cresc.
mf cresc.
f cantab.
Tempo I
div.
unis.
ff cantab.
16

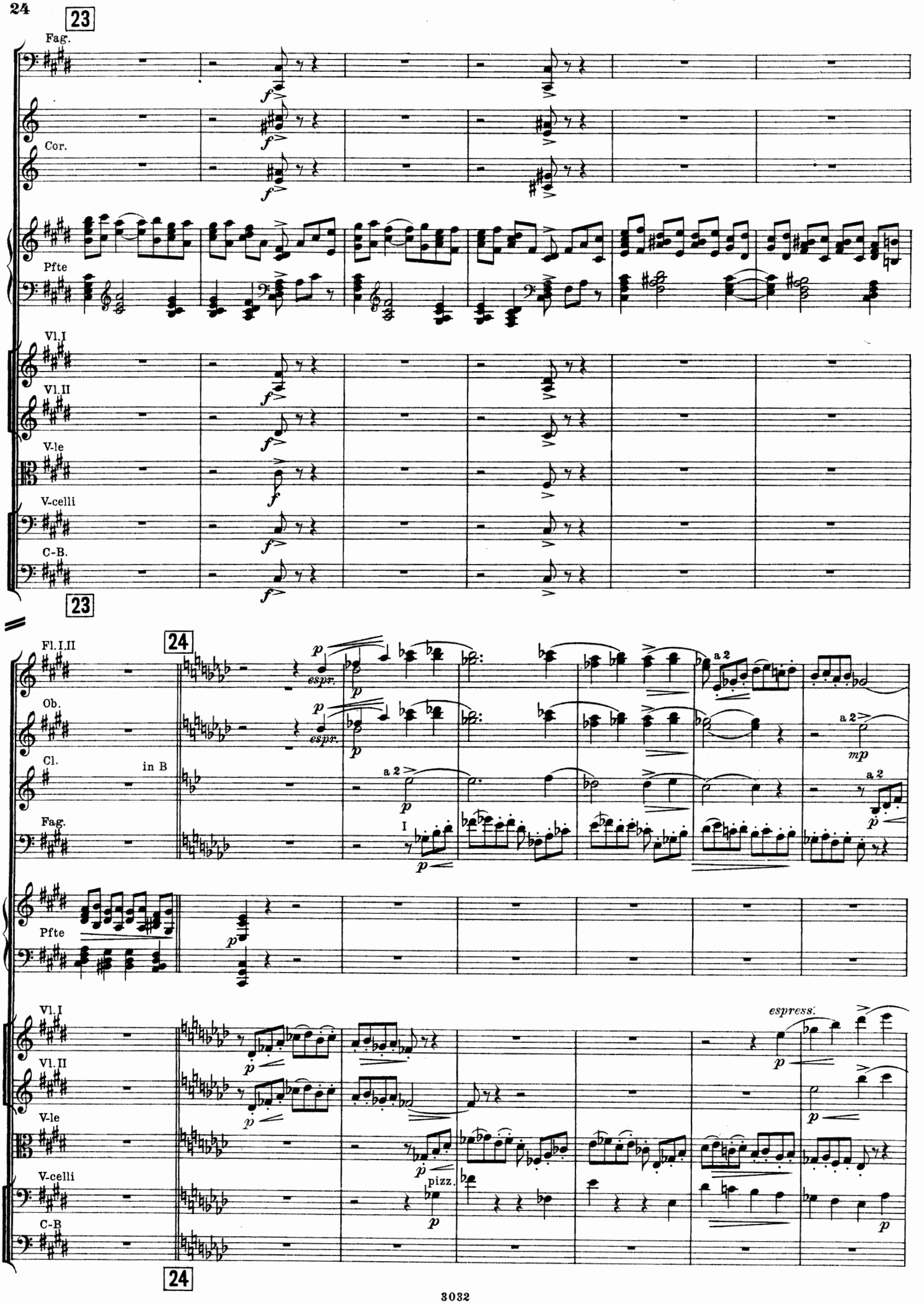

17 con moto
(alla breve)
cantab.
a 2
cantab.
cantab.
con moto
(alla breve)
unis.
17

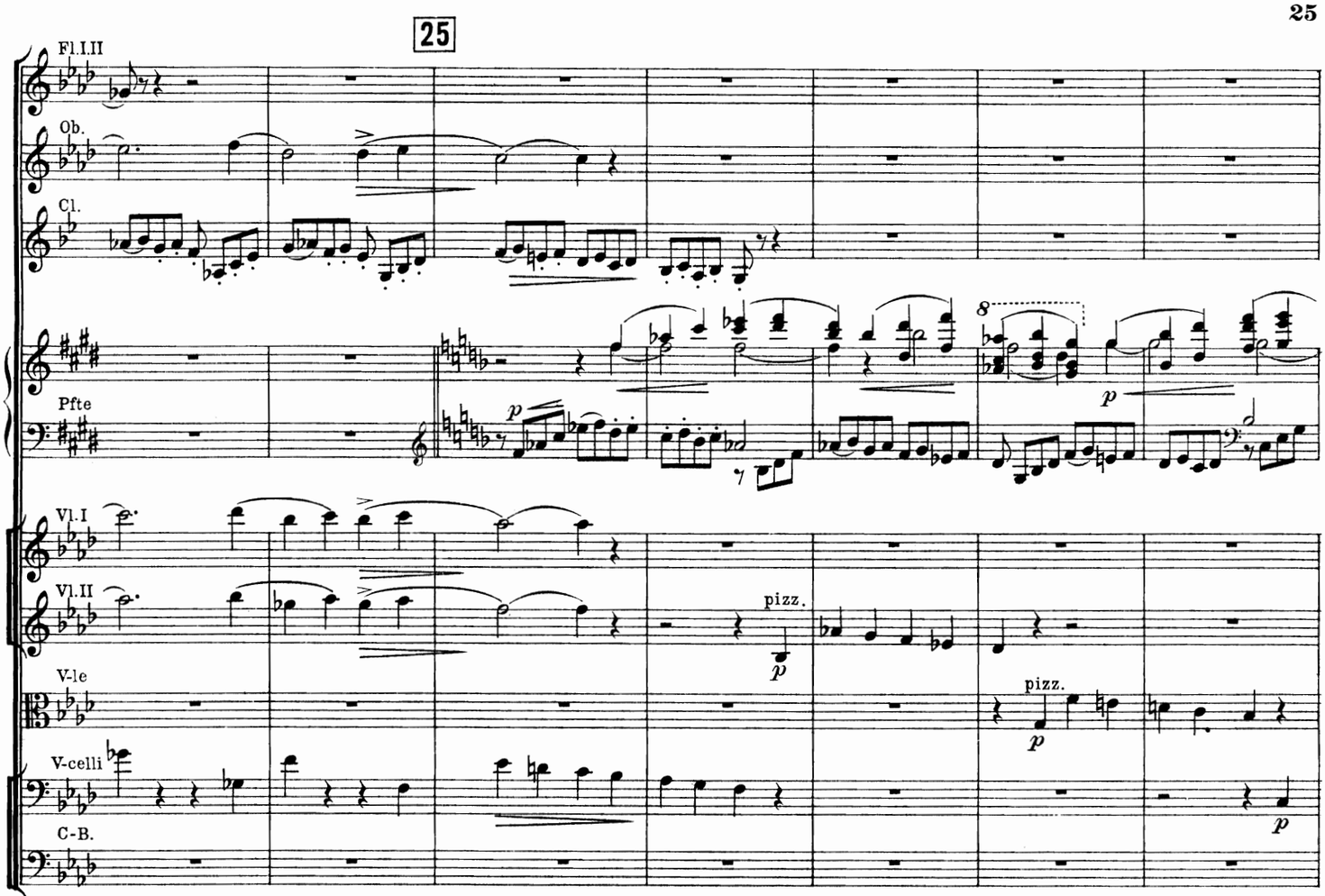

poco più mosso ♩=132
18
Fl.I.II
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Timp.
Vl.I
Vl.II
V-le
V-celli
C-B.
unis.
cantab.
enharm.
div.
pizz.

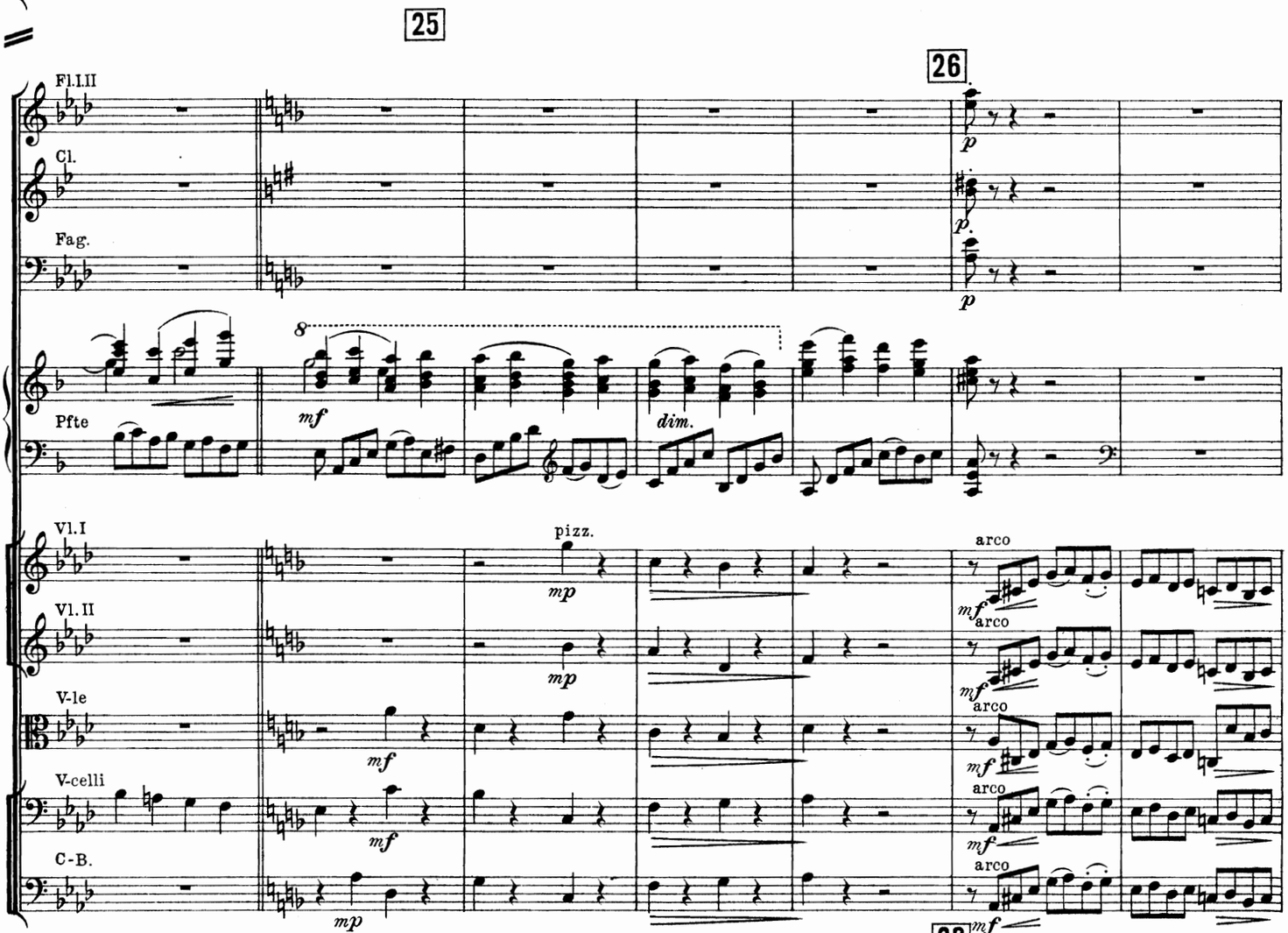

19
Fl.I.II
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Vl.I
Vl.II
V-le
V-celli
C-B.
arco
div.
pizz.
19
20
I Solo dolce espress.
cantab.
arco
pizz.
V-le unis.
20

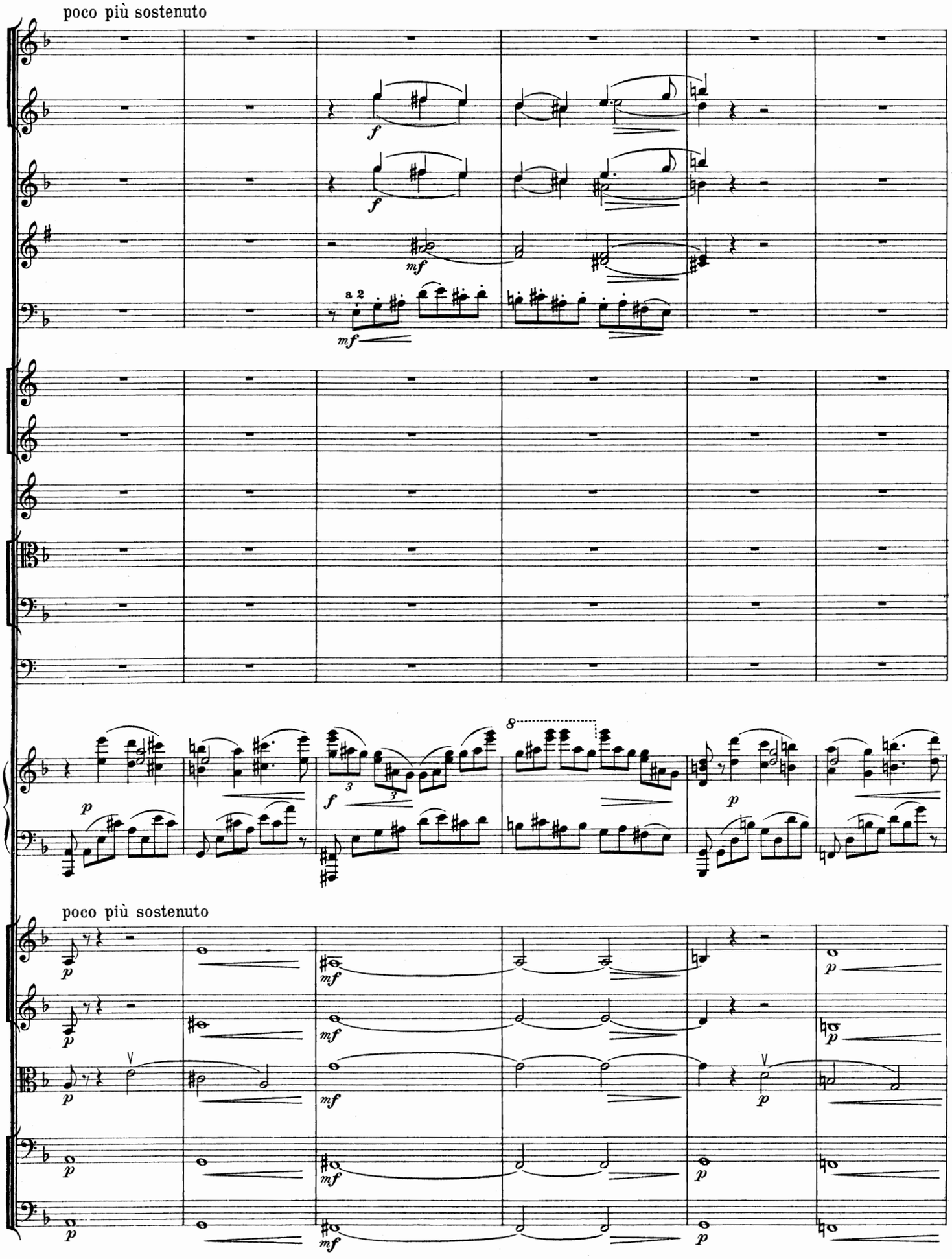

21
Più mosso ♩=88
a 2
Tr-be in B
Più mosso ♩=88
pizz.
arco
arco
21

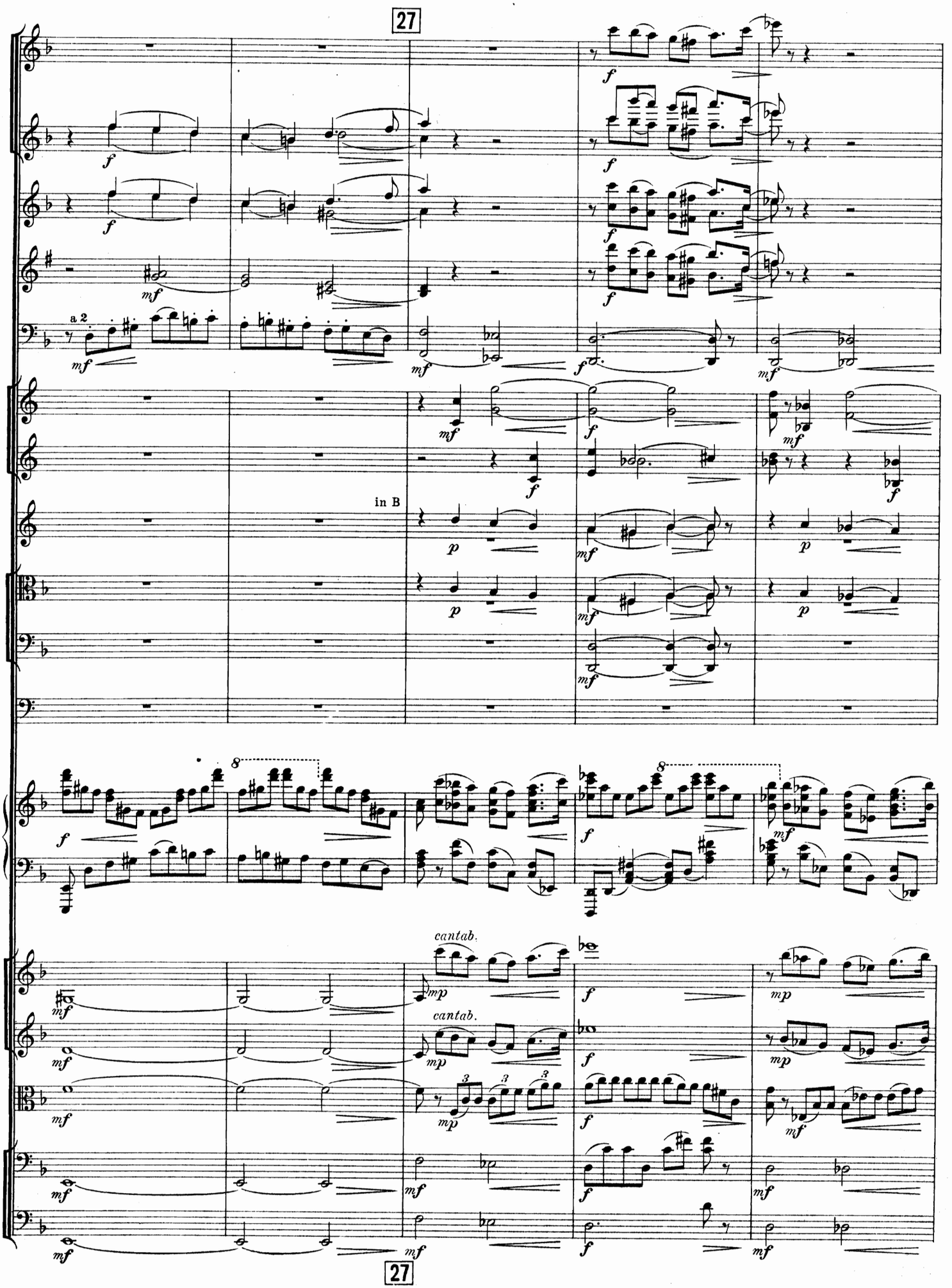

Pfte
Pfte
Pfte
dim.
22
Fl.I.II
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be in A
Tr-bni
Pfte
Vl.I
Vl.II
V-le
V-celli
C-B.
22


23
Fag.
Cor.
Pfte
Vl.I
Vl.II
V-le
V-celli
C-B.
23
24
Fl.I.II
Ob.
Cl.
in B
Fag.
Pfte
Vl.I
Vl.II
V-le
V-celli
C-B
espr.
espr.
a 2
a 2
a 2
I
pizz.
espress.
24

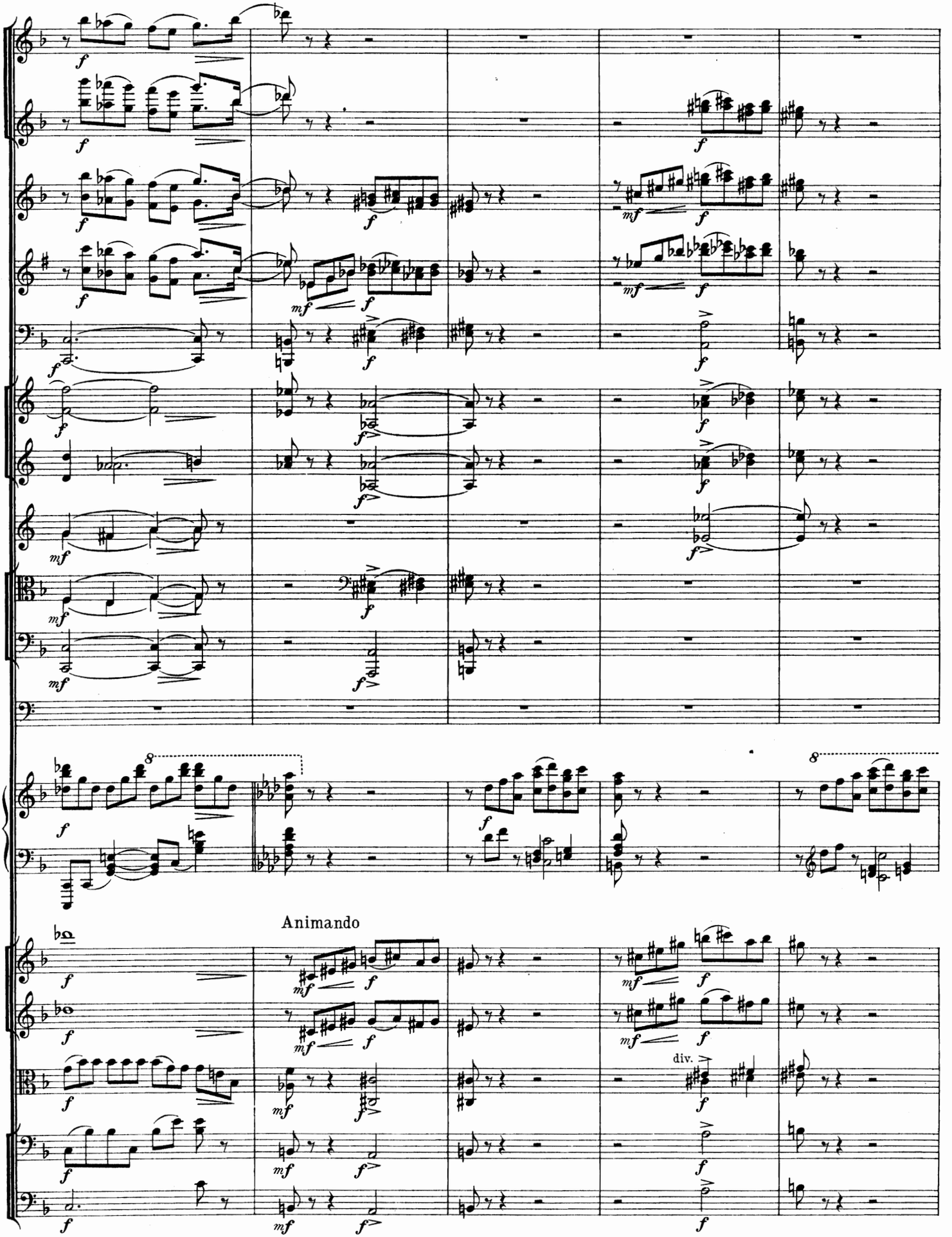

25
Fl.I.II
Ob.
Cl.
Pfte
Vl.I
Vl.II
V-le
V-celli
C-B.
pizz.
pizz.


25
26
Fl.I.II
Cl.
Fag.
Pfte
Vl.I
Vl.II
V-le
V-celli
C-B.
pizz.
arco
26

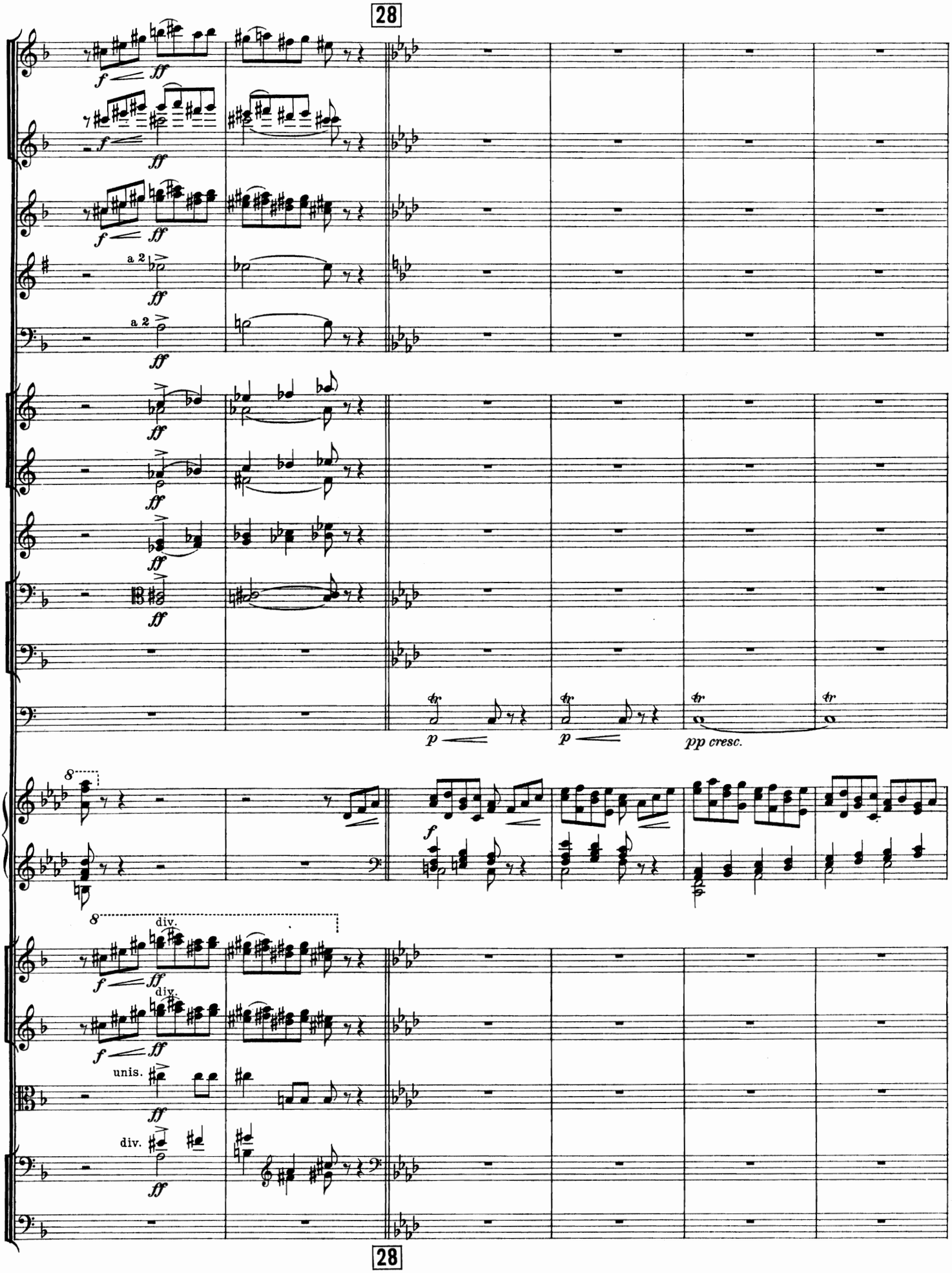

poco più sostenuto
a 2
8
poco più sostenuto

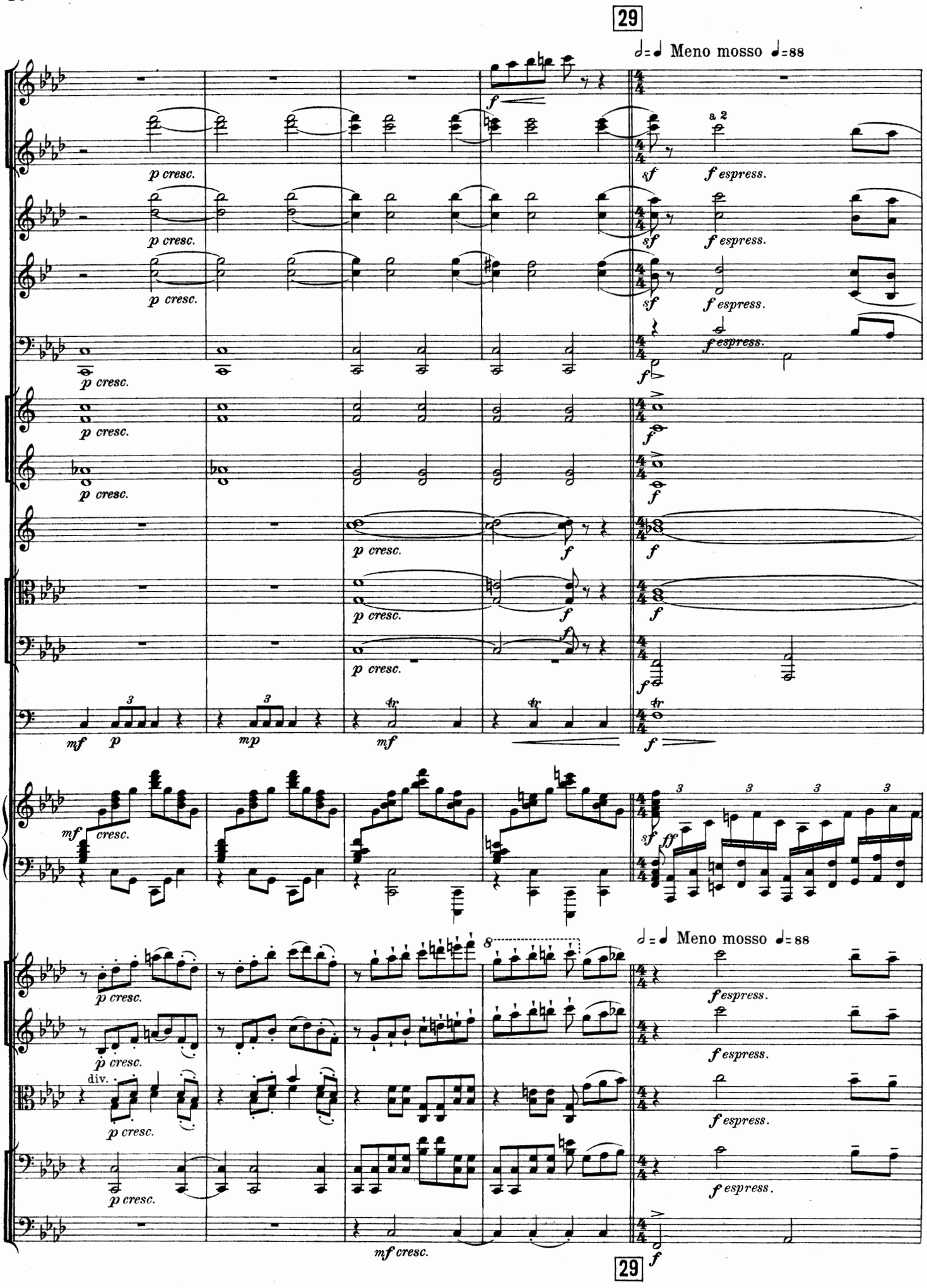

27
a 2
in B
cantab.
cantab.
27

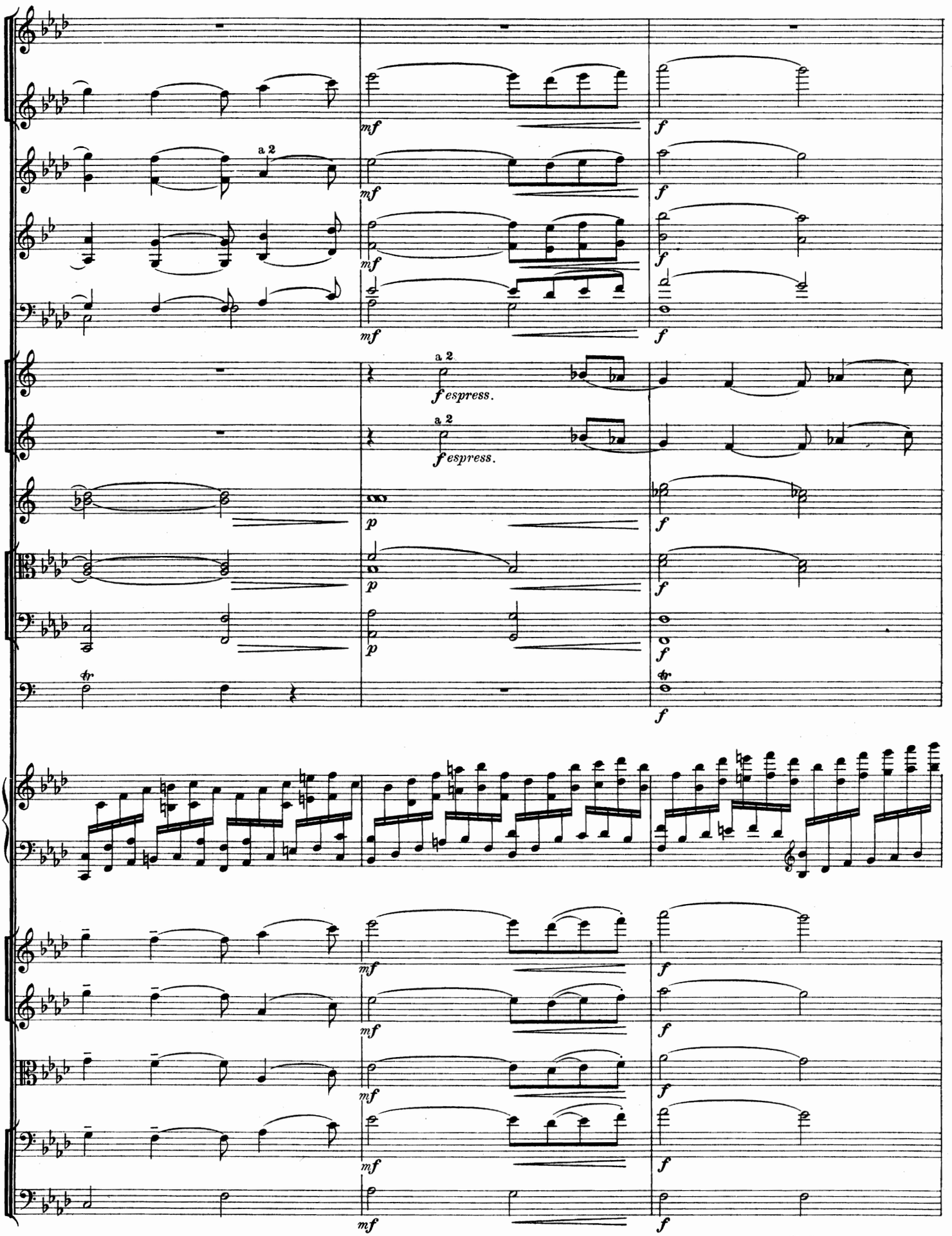
Animando

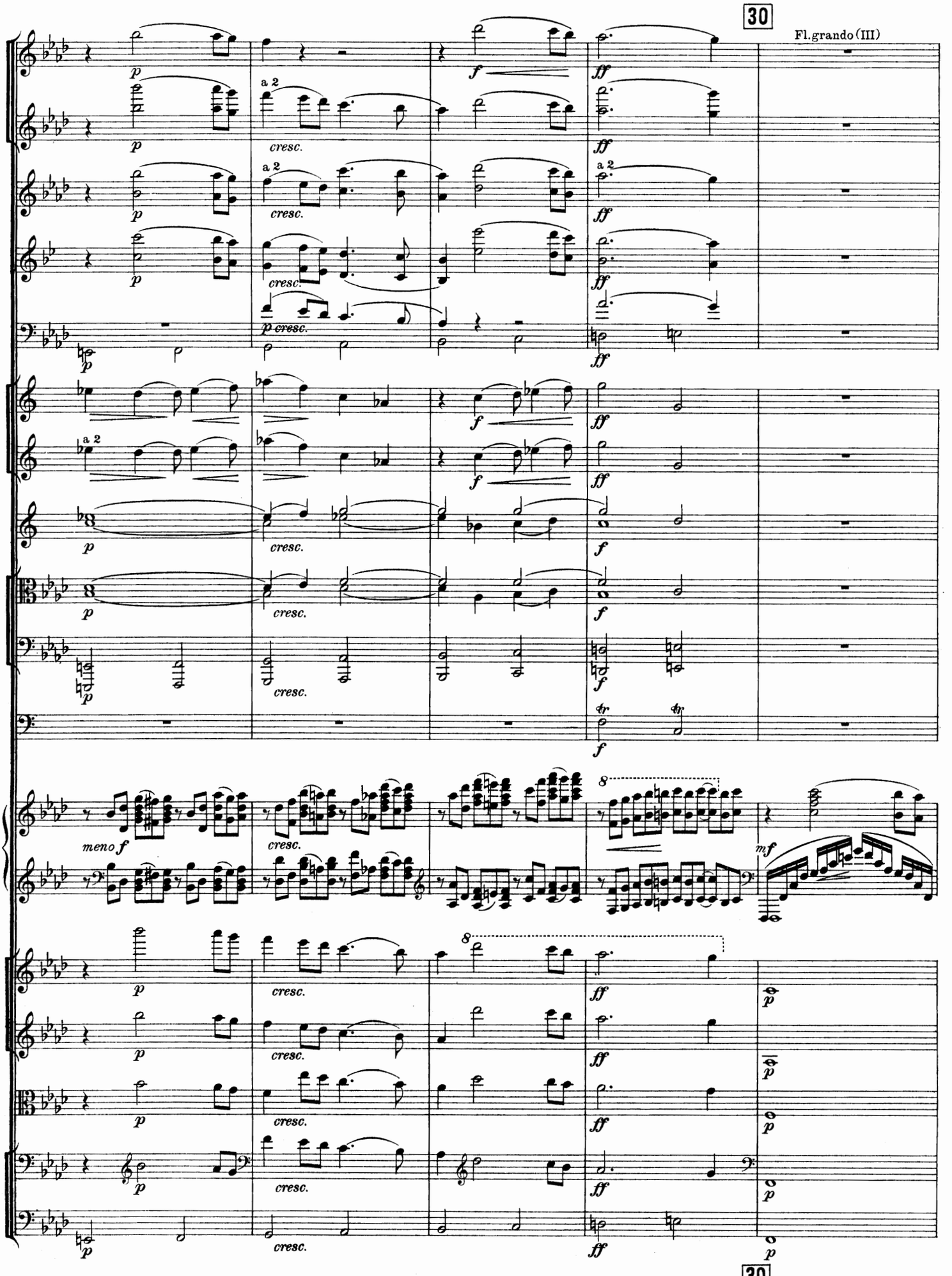


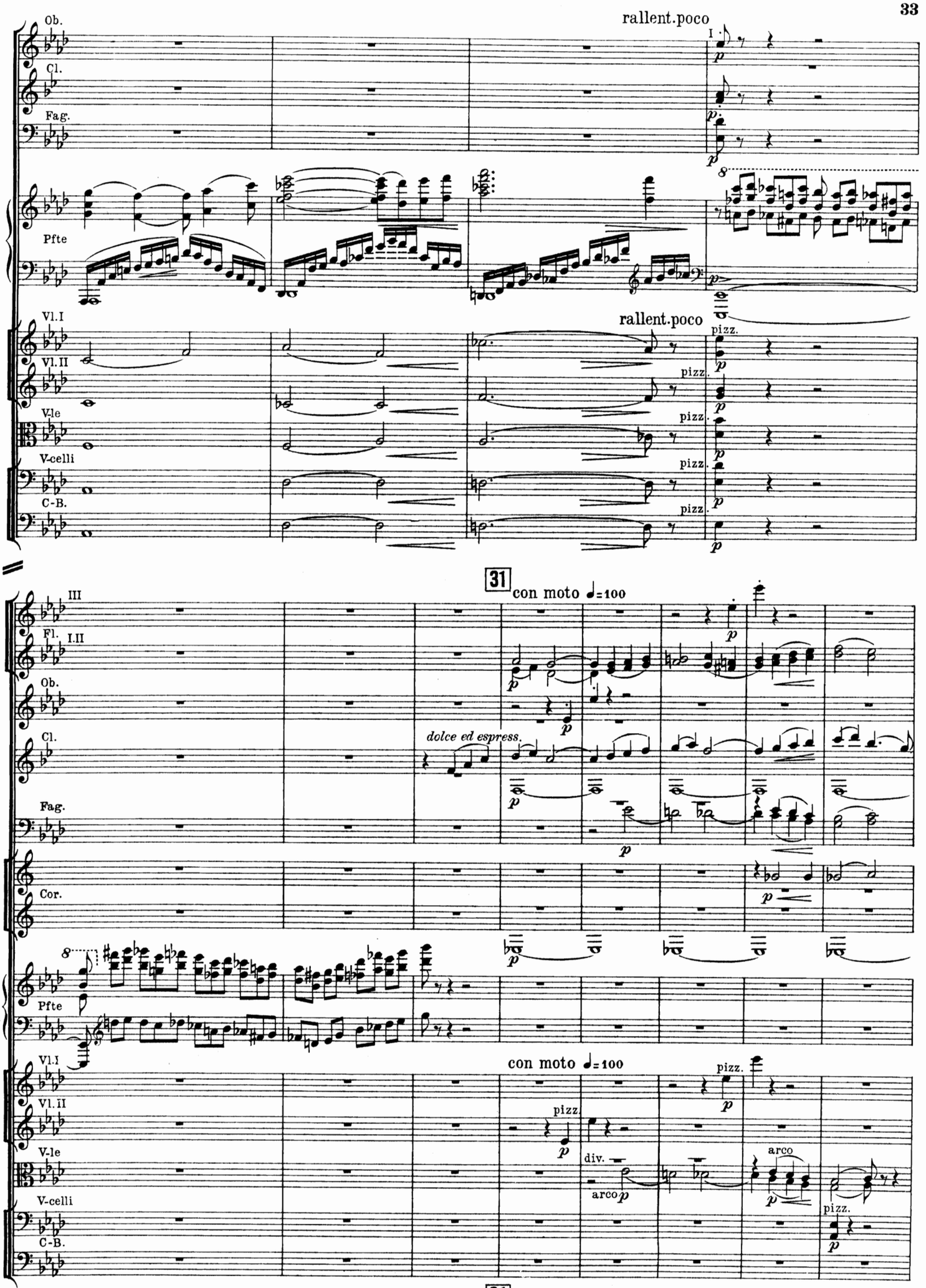
Animando

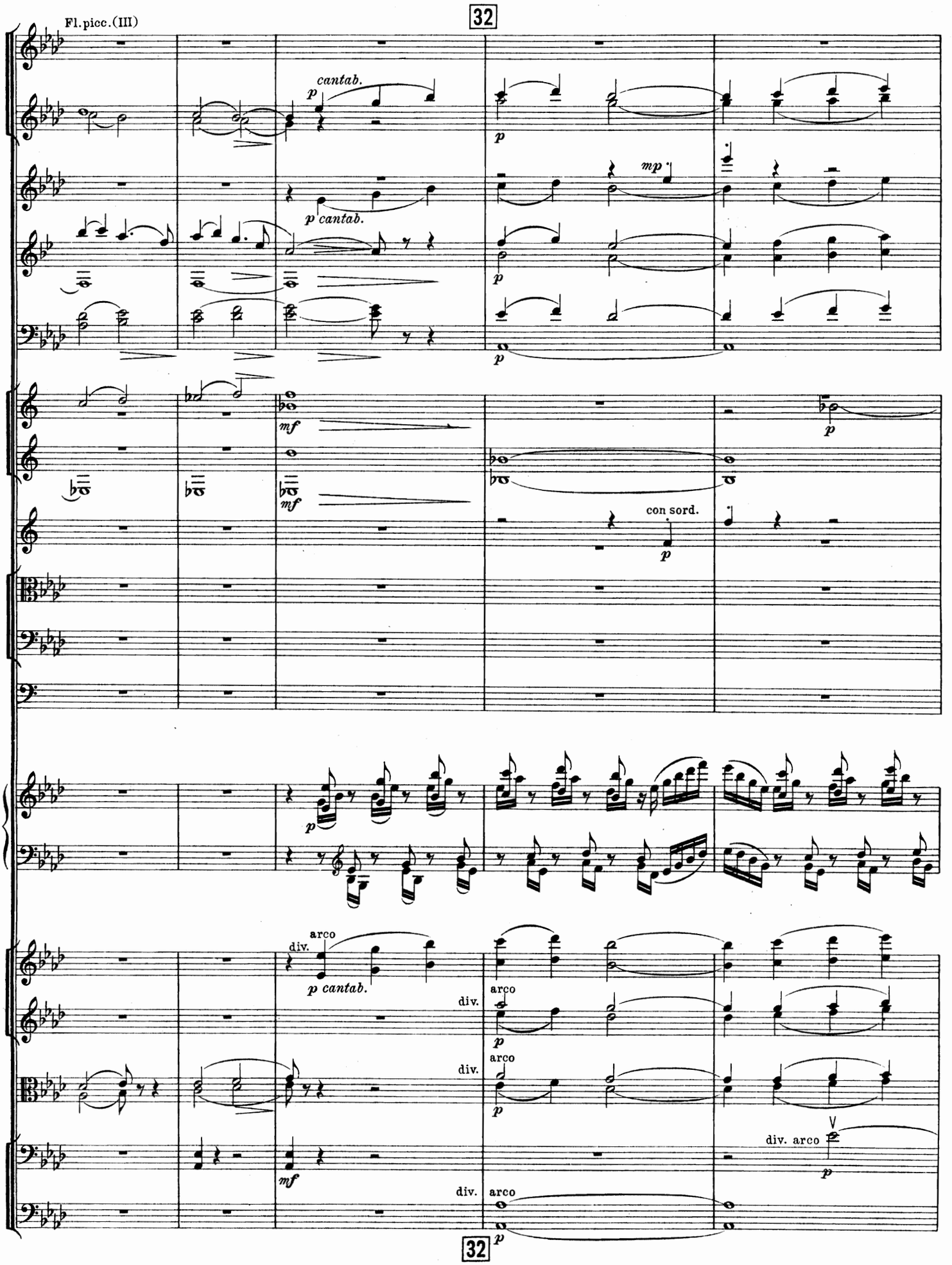

28
a 2
a 2
pp cresc.
div.
div.
unis.
div.
28

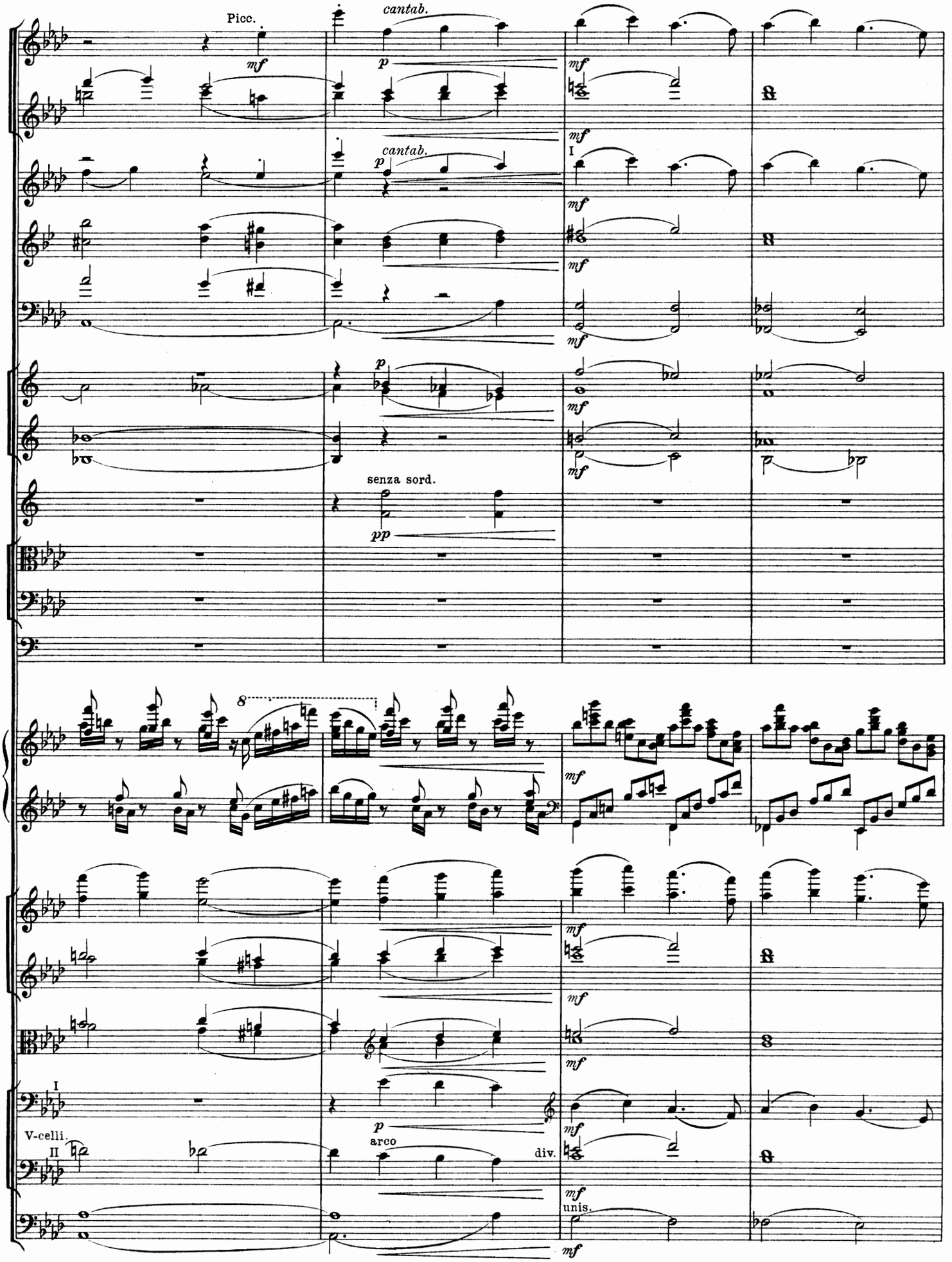

29
Meno mosso
a 2
p cresc.
f espress.
div.
mf cresc.
29

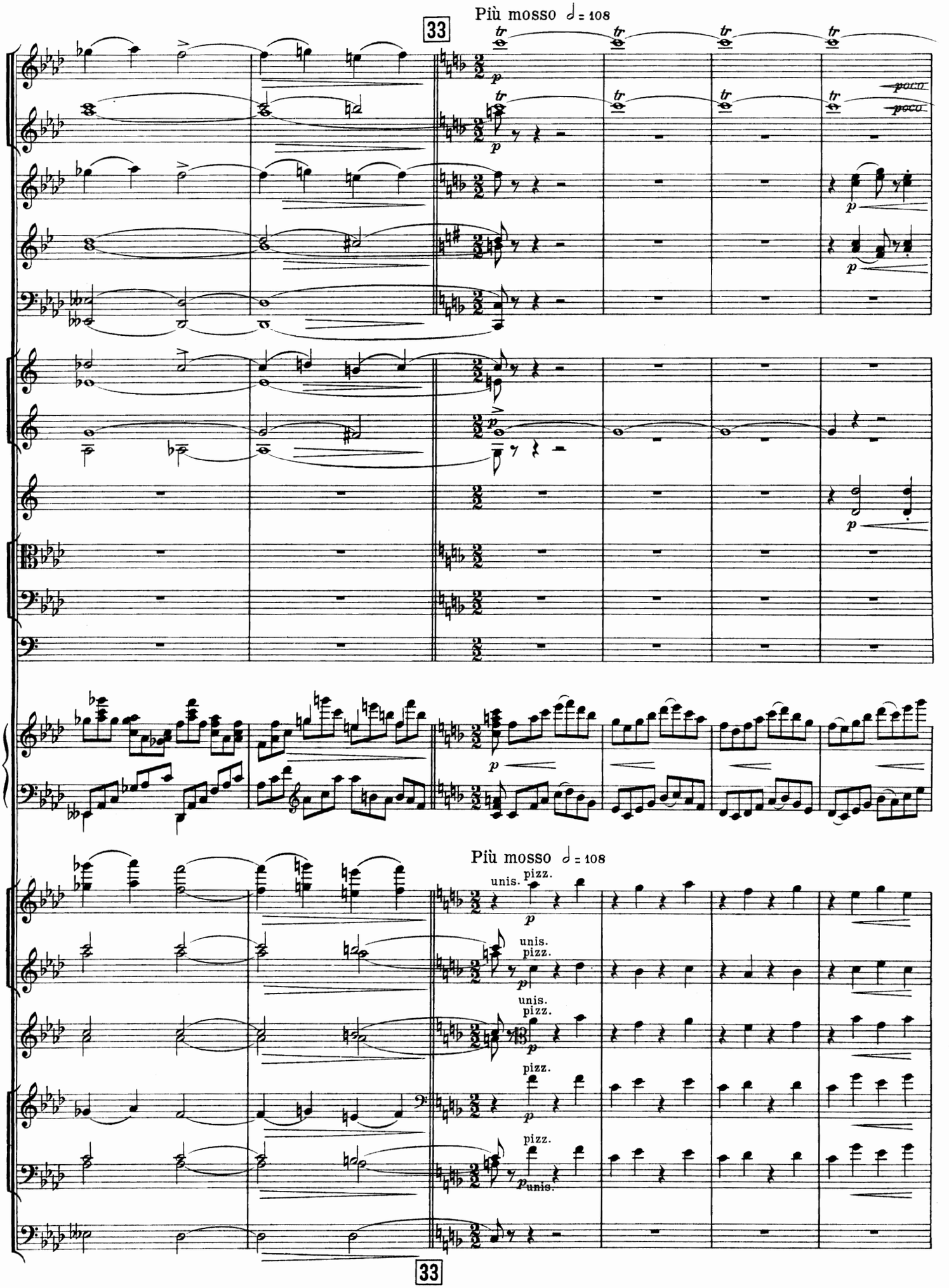

a 2
mf
f
a 2
fespress.
a 2
fespress.
p
f
tr.
tr.

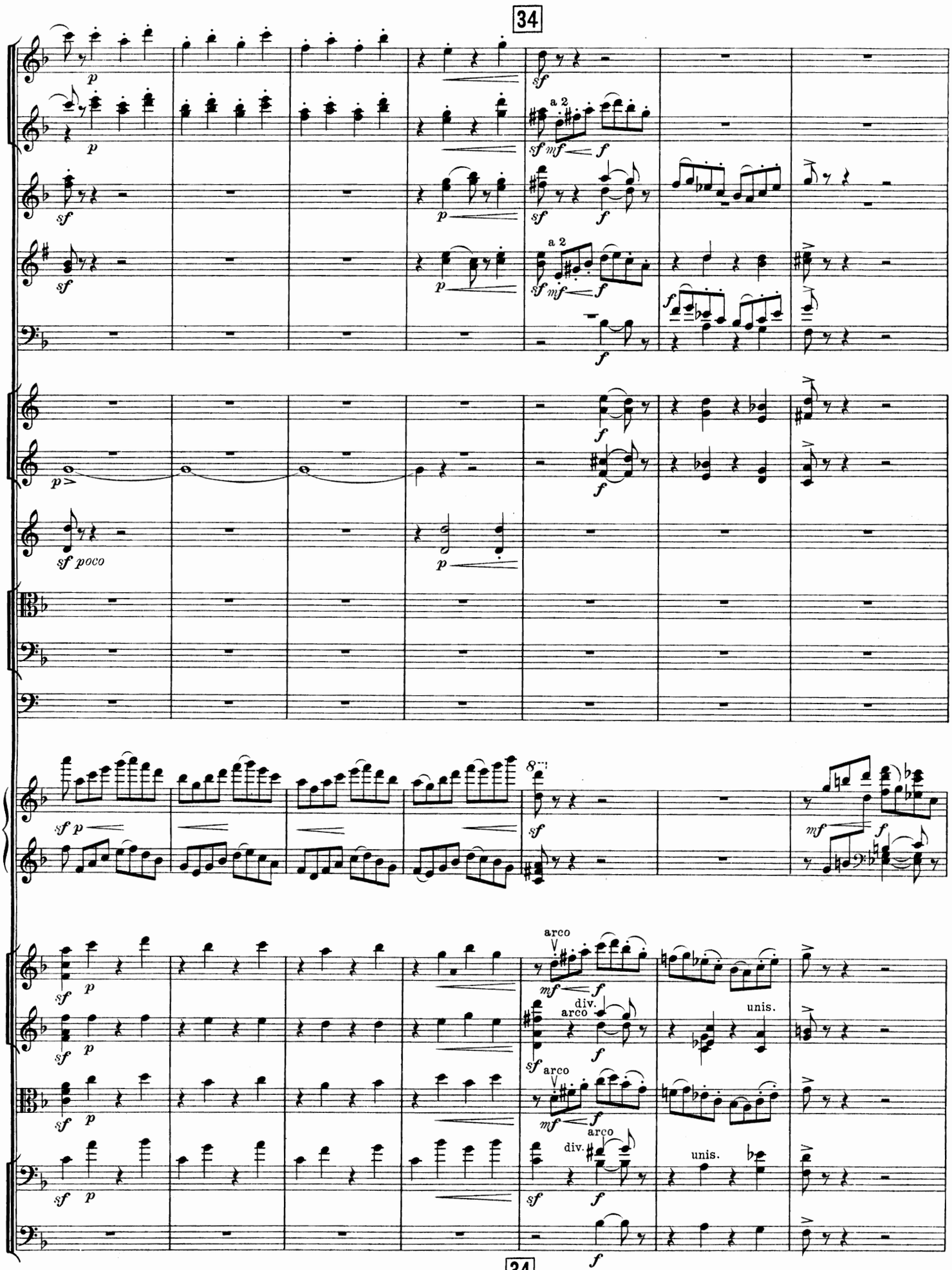

30
Fl.grando (III)
a 2
cresc.
meno f
mf
8
30

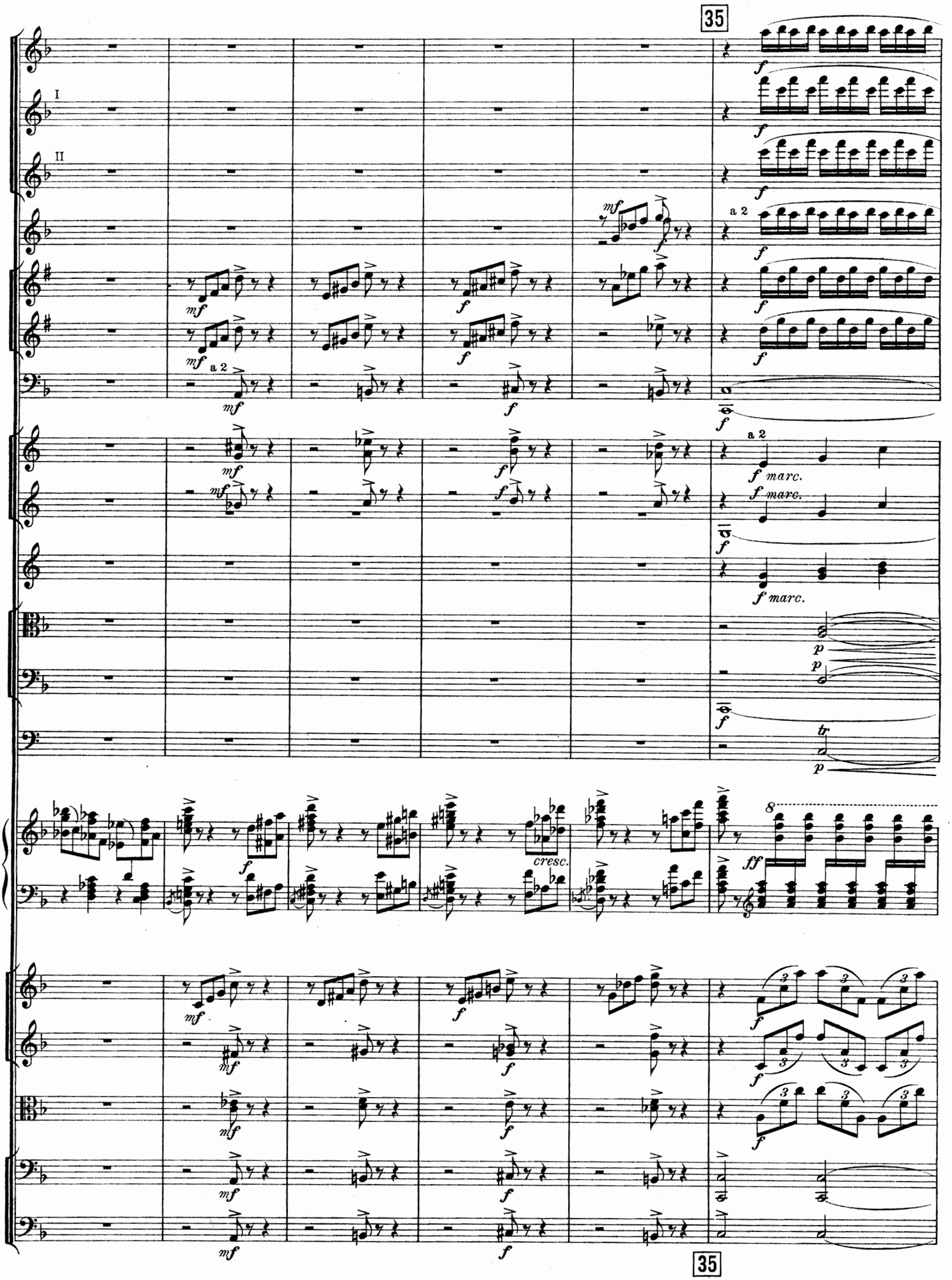

Ob.
Cl.
Fag.
Pfte
Vl.I
Vl.II
V-le
V-celli
C-B.
rallent.poco
I
pizz.
31
con moto ♩=100
III
Fl. I.II
dolce ed espress.
Cor.
div.
arco

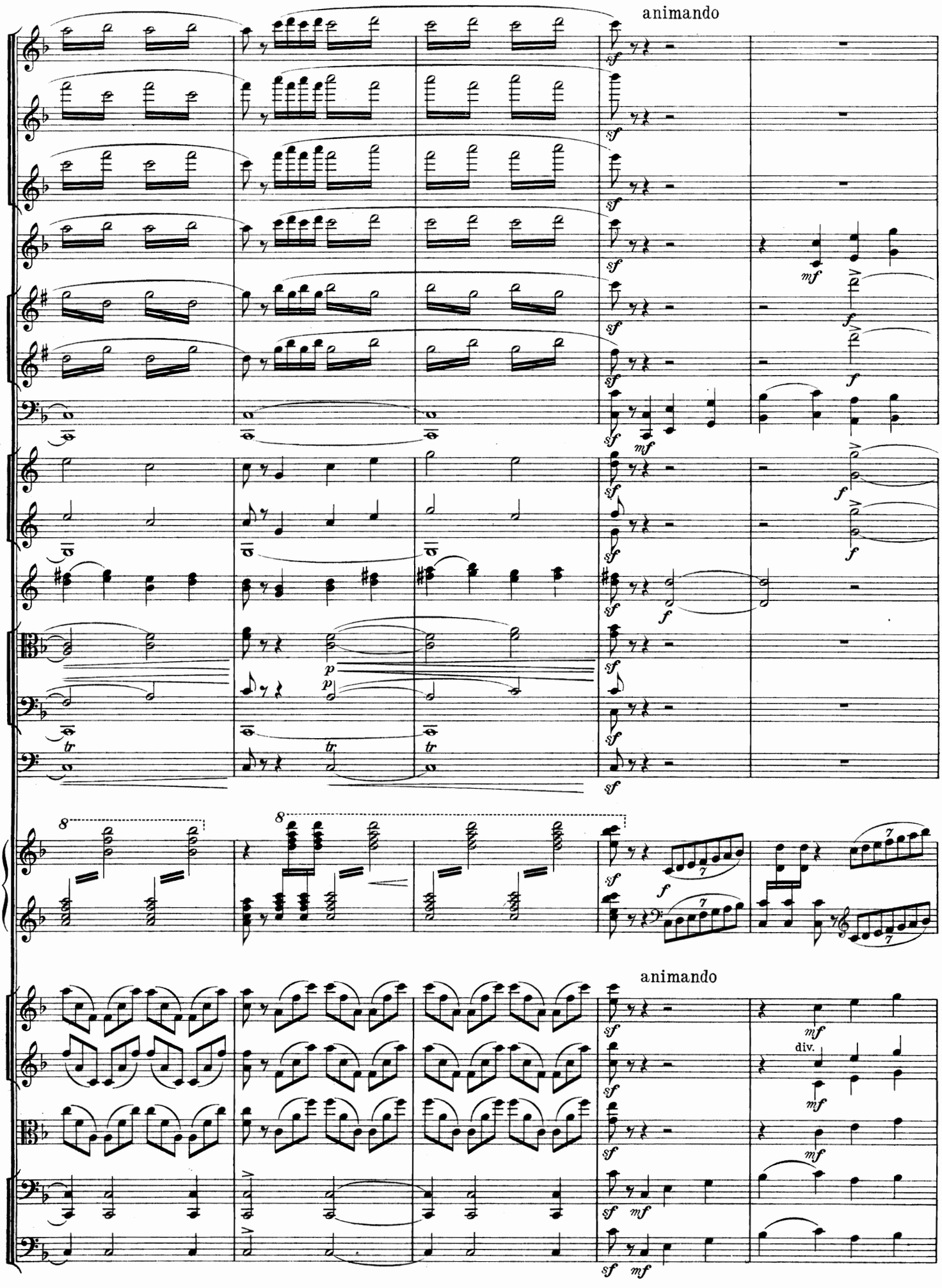

Fl. picc. (III)
32
cantab.
p
p cantab.
mp
mf
con sord.
arco
div.
div. arco
32

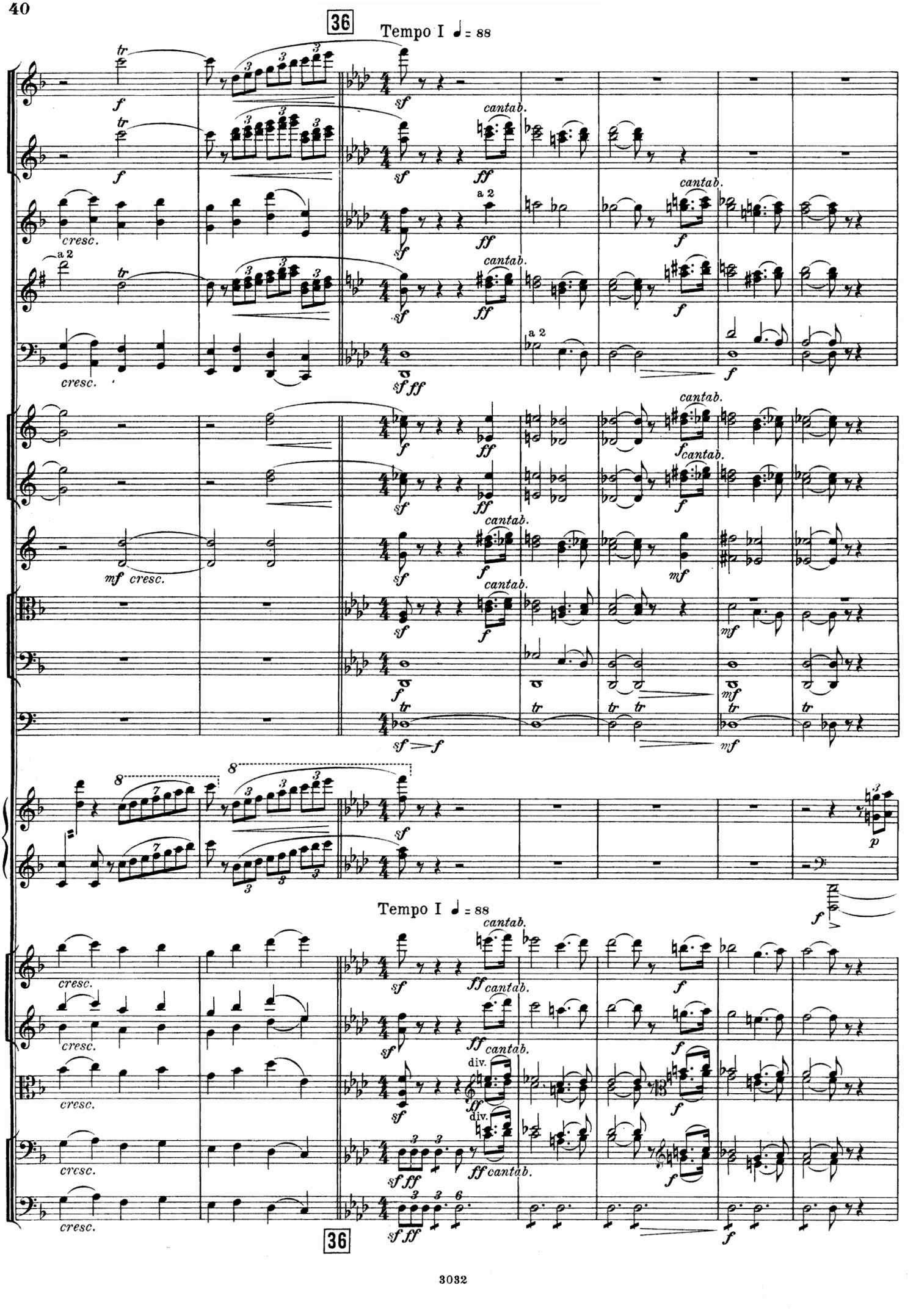

Picc.
cantab.
mf
p
cantab.
I
senza sord.
pp
8
V-celli.
II
I
arco
div.
unis.

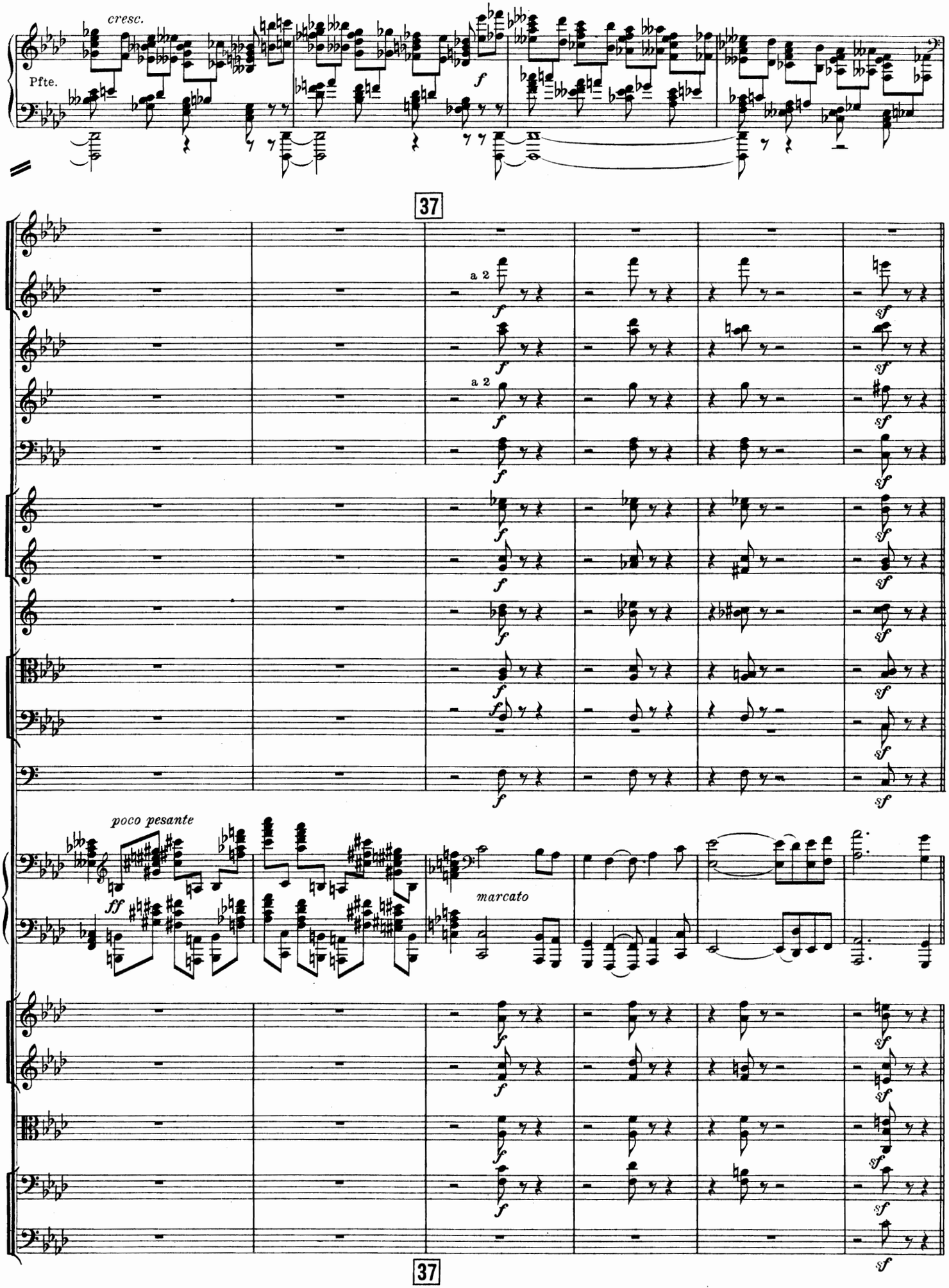

33
Più mosso 𝅗𝅥 = 108
tr
p
poco
poco
Più mosso 𝅗𝅥 = 108
unis.
pizz.
unis.
pizz.
unis.
pizz.
pizz.
pizz.
unis.
33

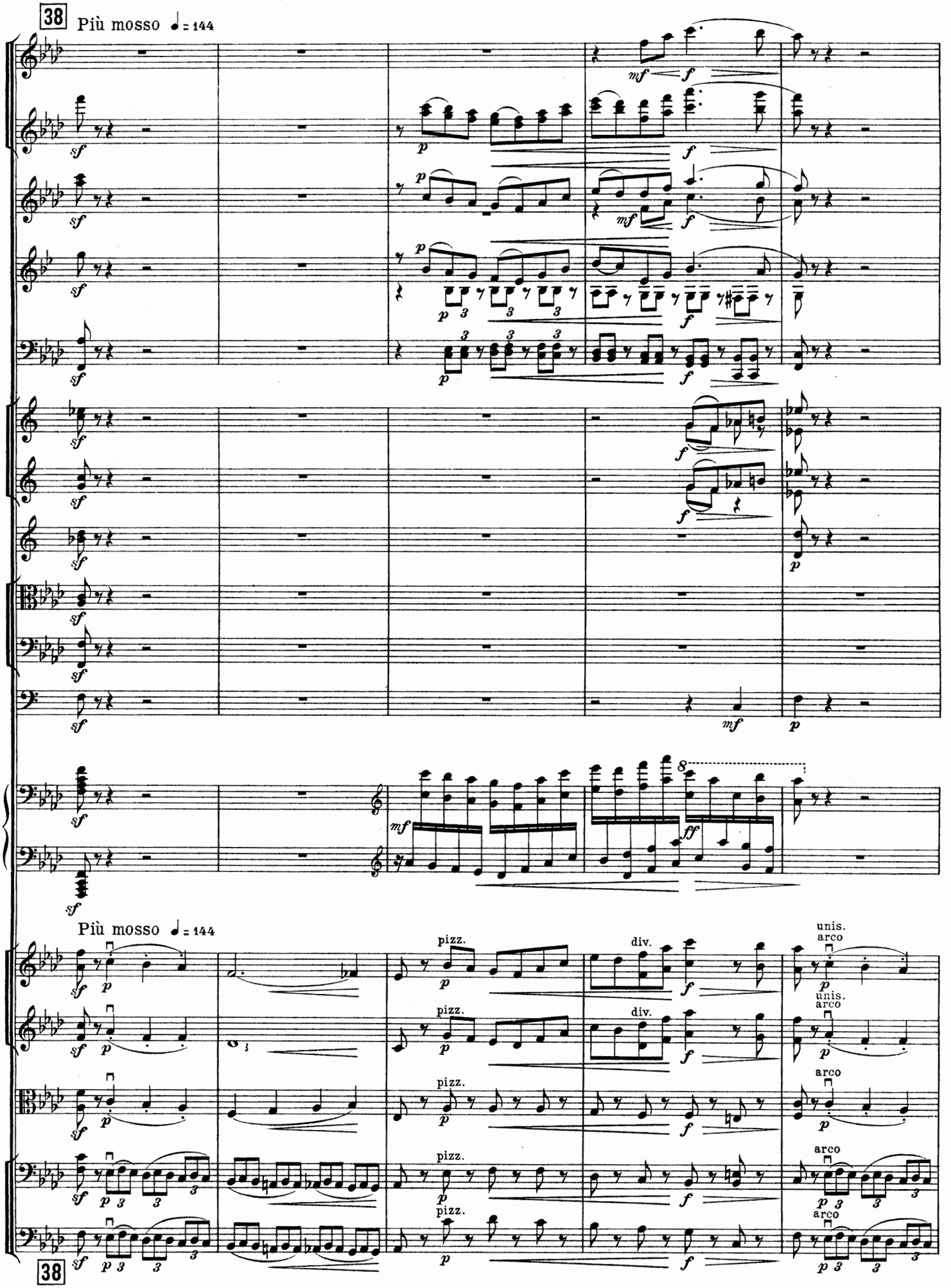

34
a 2
arco
div.
unis.
34

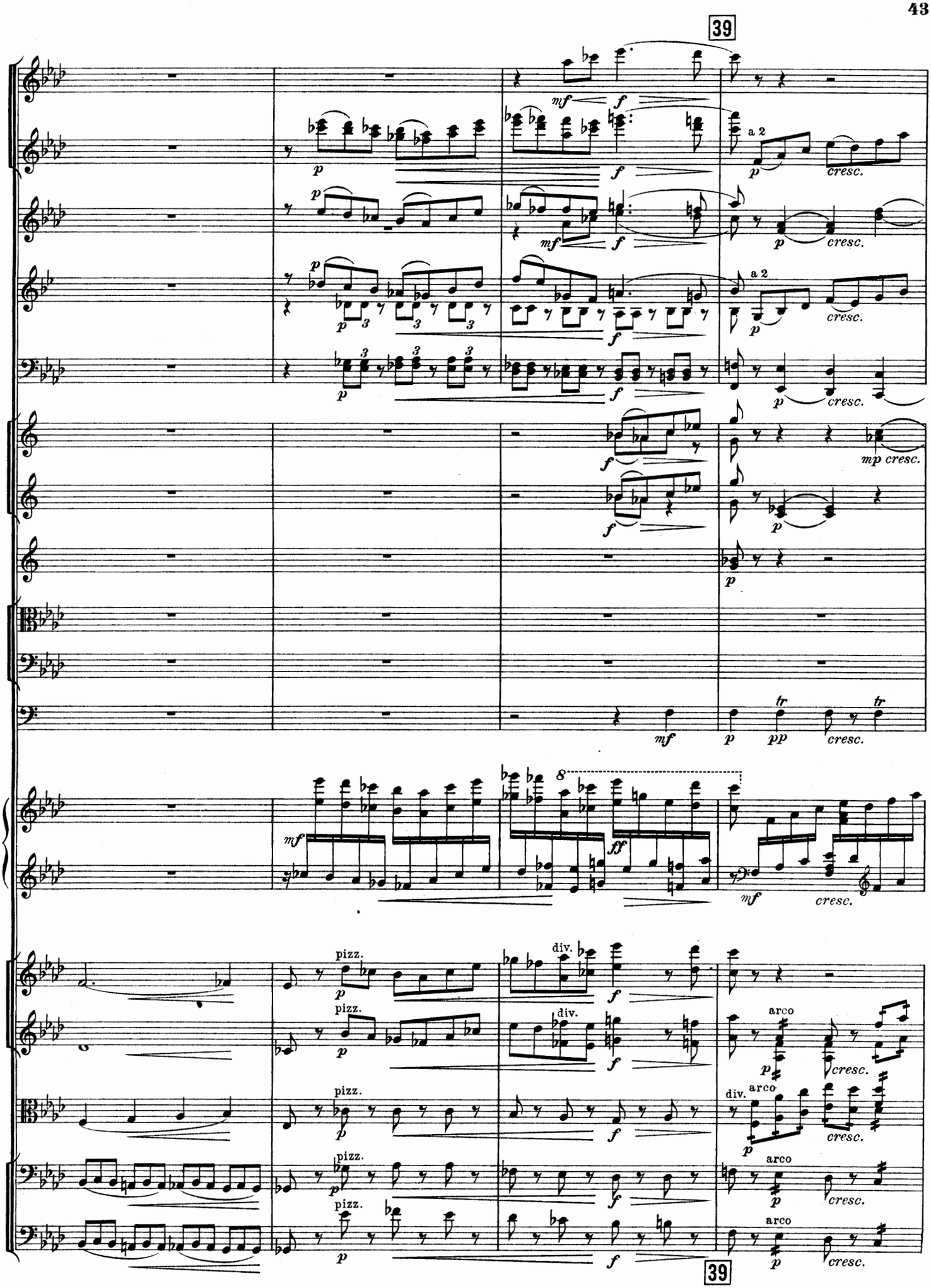

35
I
II
a 2
mf
f
marc.
p
tr
ff
cresc.
8
35

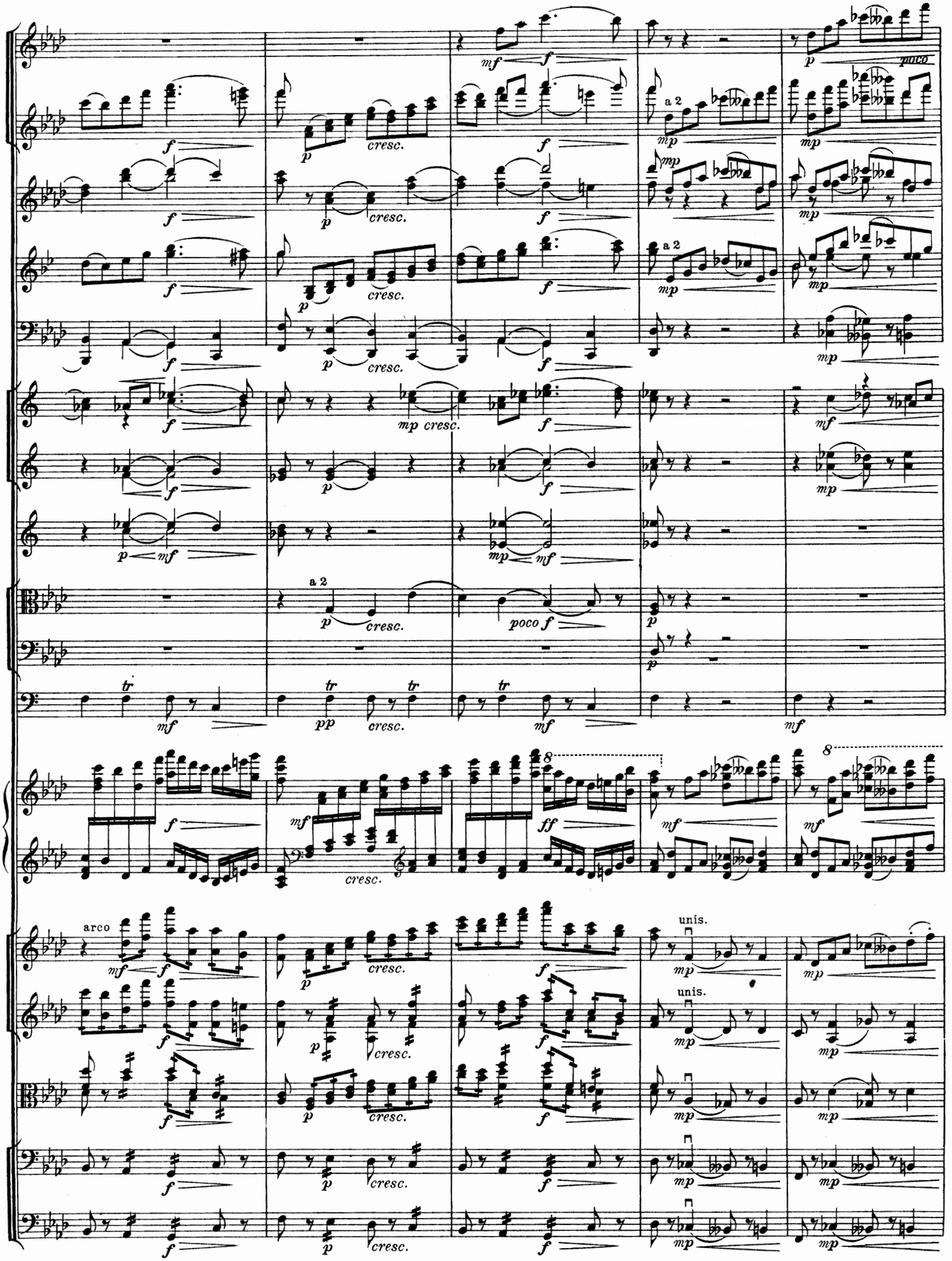

animando
animando
div.

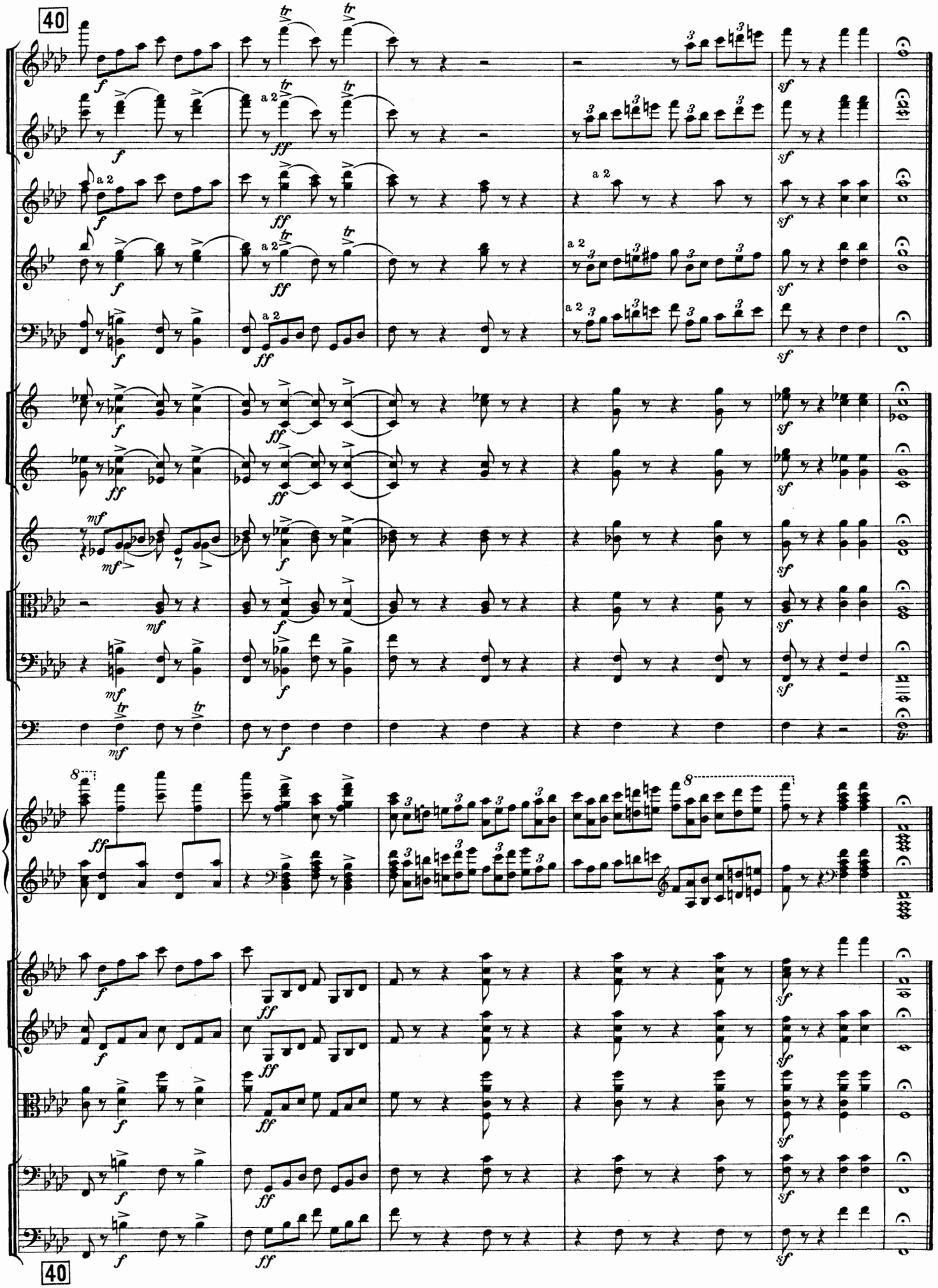

36
Tempo I ♩ = 88
cresc.
a 2
cantab.
div.
36


cresc.
Pfte.
37
a 2
a 2
poco pesante
ff
marcato
37


38
Più mosso ♩= 144
Più mosso ♩= 144
pizz.
div.
unis.
arco
38

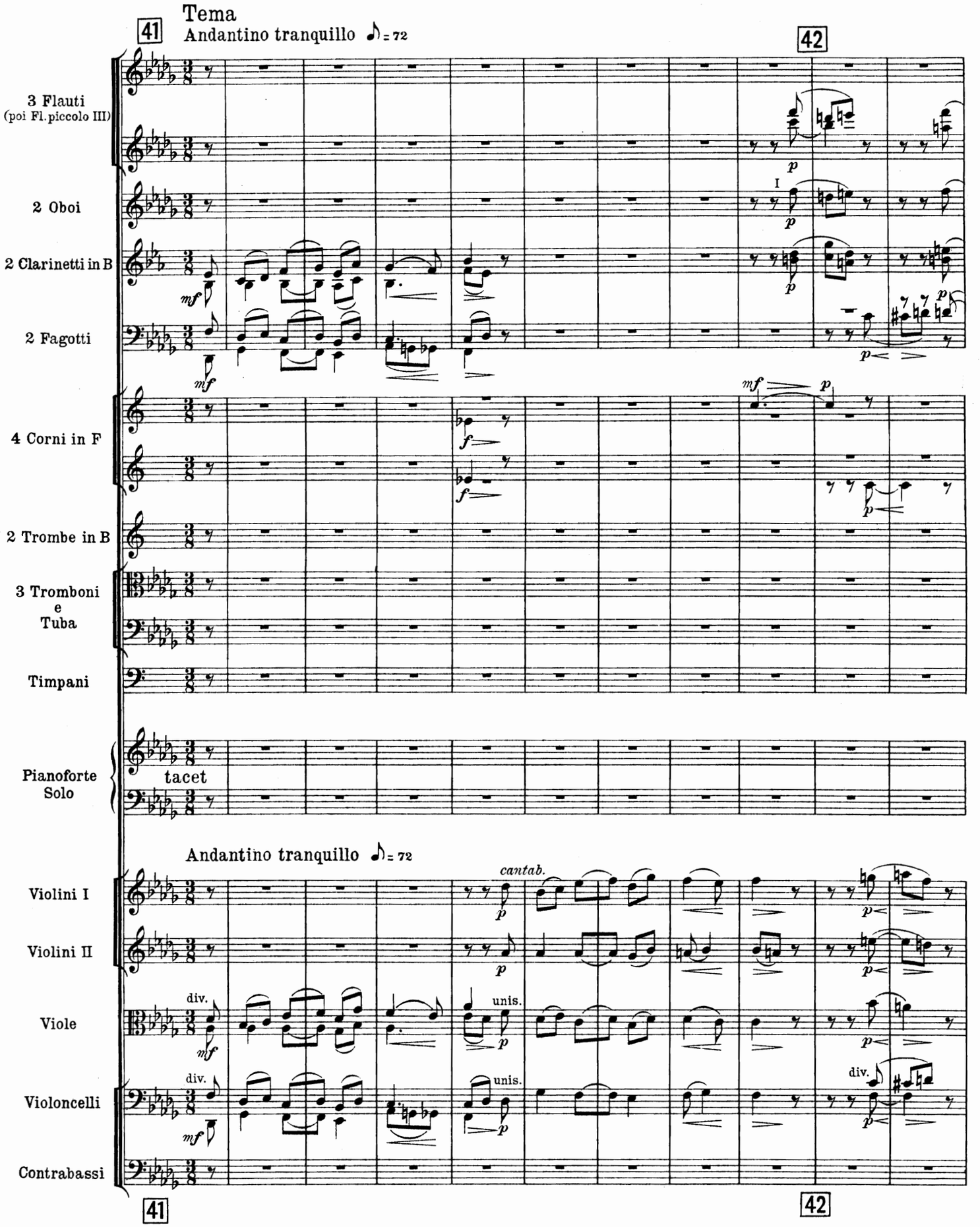

39
a 2
cresc.
mp cresc.
tr
pizz.
div.
arco
8
39

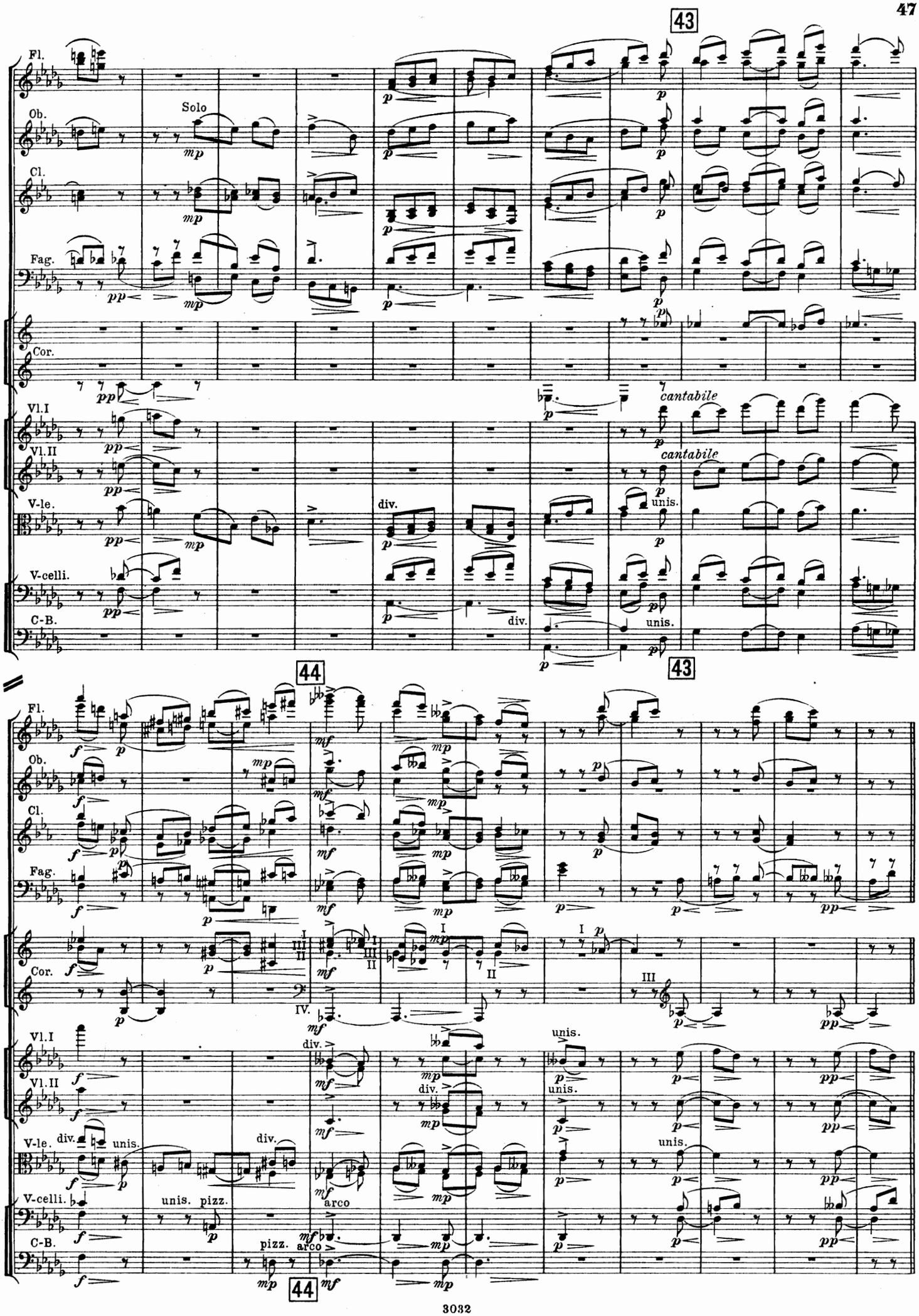

a 2
poco
cresc.
mp cresc.
poco f
arco
unis.


40
a 2
40

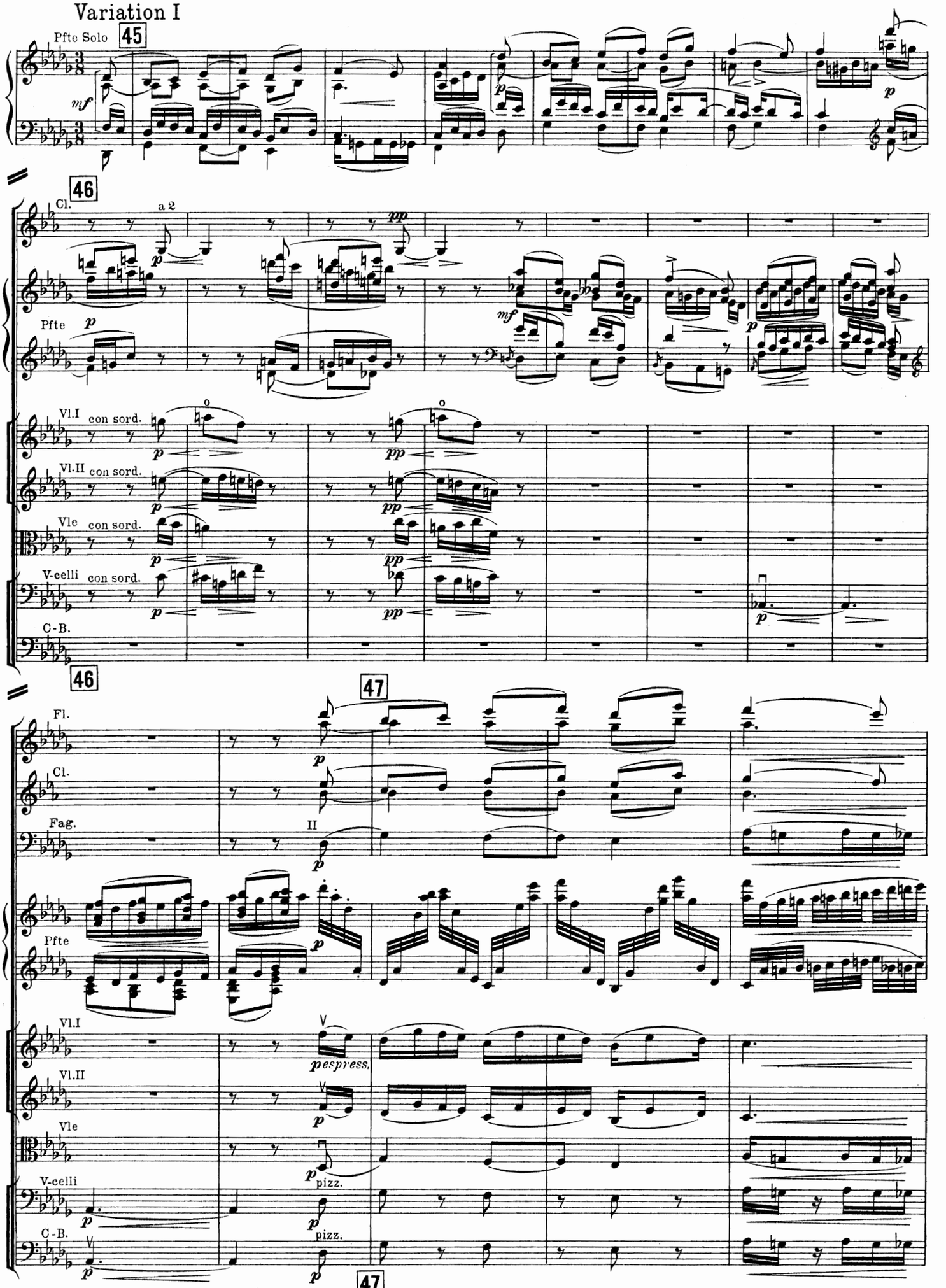
II

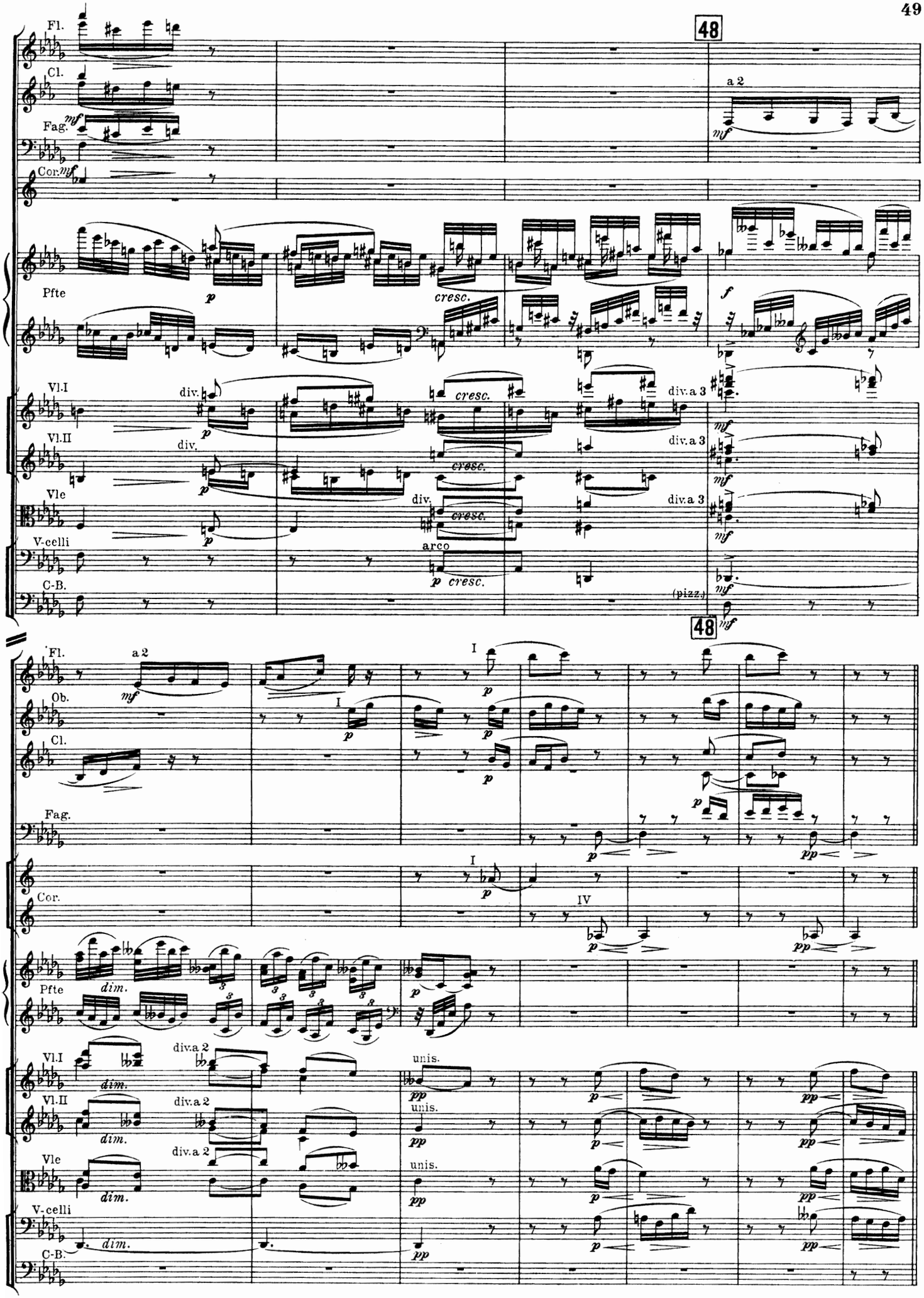
Tema con variazioni




43
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Vl.I
Vl.II
V-le.
V-celli.
C-B.
Solo
cantabile
div.
unis.
44
43
pizz.
arco

Variation I


Pfte Solo
45
mf
p
46
Cl.
a 2
pp
Pfte
mf
Vl.I con sord.
Vl.II con sord.
Vle con sord.
V-celli con sord.
C-B.
46
47
Fl.
Cl.
Fag.
II
Pfte
Vl.I
espress.
Vl.II
Vle
V-celli
pizz.
C-B.
pizz.
47


48
Fl.
Cl.
Fag.
Cor.
Pfte
Vl.I
Vl.II
Vle
V.celli
C-B.
a 2
mf
p
cresc.
f
div.
div.a 3
arco
(pizz.)
48
Ob.
I
IV
dim.
div.a 2
unis.
pp

Variation II (chromatica)

Andantino ♪ = 63

49

Pfte

p

marcato il basso

Vl.I Andantino ♪ = 63

senza sord.

Vl.II senza sord.

Vle senza sord.

V.celli senza sord.

C-B.

49

50

Picc.

Fl.

Cl.

Cor.

I

Pfte

Vl.I

Vl.II

Vle

V.celli

C-B.

50