

ШЕСТЬ

РОМАНСОВЪ

ДЛЯ СРЕДНЯГО ГОЛОСА

СЪ СОПРОВОЖДЕНІЕМЪ ФОРТЕПІАНО.

Сочиненіе

АЛЕКСАНДРА ГЛАЗУНОВА.

Op. 59.

ВМѢСТѢ Ц.  $\frac{M. 4}{P. 2}$

ОТДѢЛЬНО.

№ 1. Муза .....	Ц. $\frac{M. 1}{P. 30}$
№ 2. Изъ Петрарки: „Жили мы у подножья холмовъ” .....	Ц. $\frac{M. 1}{P. 30}$
№ 3. Изъ Петрарки: „Когда твои глаза” .....	Ц. $\frac{M. 1}{P. 30}$
№ 4. „Если хочешь любить” .....	Ц. $\frac{M. 1}{P. 30}$
№ 5. Делія .....	Ц. $\frac{M. 1}{P. 30}$
№ 6. „Все серебряное небо” .....	Ц. $\frac{M. 80}{P. 40}$

Собственность издателя.

М. П. БЪЛЛЕВЪ, ЛЕЙПЦИГЪ.

1898

1745

1746 - 1751

## Муза.



Слова А. Пушкина.

Музыка Александра Глазунова, Op. 59. №1.

**Andante.** м.м. ♩ = 84. *dolce*

**Canto.**

Въ мла - ден - че - ствѣ мо - ёмъ о - на ме - ня лю -

**Piano.**

би - ла И се - ми - стволь - ну - ю цѣв - ни - цу мнѣ вру -

чи - ла. О - на вни - ма - ла мнѣ съ у -

лыб - кой; И слег - ка по звон-кимъ сква-жинамъ пус - та - го тро - стни-

ка У - же на и - грываль я сла - бы - ми пер - ста - ми И

гим - ны важ - ны - е, вну - шен - ны - е бо - га - ми,

И псе - ни мир - ны - я фри - гий - скихъ пас - ту -

ховъ.

*mf*

Съ у - тра до ве - че - равнѣ - мой тѣ - ни ду - бовъ

*p*

При - леж - но - я вни - малъ у - ро - камъ дѣ - вы

*mf*

**Animando.**

тай - - ной; И, ра - ду - я ме - ня на -

*p*

гра - до - ю слу - чай - - - ной, От - ки - нувъ ло - ко - ны отъ

**Passionato.**

ми - ла - го че - ла Са - ма изъ рукъ мо - ихъ

сви - рѣль о - на бро - са - - - ла

*accelerando*

**Tempo I.**

Трост-

*p*

никъ былъ о-жив-ленъ бо-жествен-нымъ ды-хань - емъ \_\_\_\_\_ И серд-це на пол-

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics "никъ былъ о-жив-ленъ бо-жествен-нымъ ды-хань - емъ" followed by a long horizontal line indicating a breath or a long note. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef staff. The treble staff has a wavy line above it, possibly indicating a tremolo or a specific articulation. The bass staff has a steady eighth-note accompaniment.

няль свя-тымъ бла-го-у - хань - - - - емъ.

The second system continues the vocal line with the lyrics "няль свя-тымъ бла-го-у - хань - - - - емъ." The piano accompaniment features a treble and bass clef staff. The bass staff has a wavy line above it. Dynamics markings include *mf* and *dim.* (diminuendo).

The third system shows the piano accompaniment for the second system. It consists of a treble and bass clef staff. The bass staff has a wavy line above it. The music continues with a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

*rallent.*

*p* *dim.*

The fourth system shows the piano accompaniment for the third system. It consists of a treble and bass clef staff. The bass staff has a wavy line above it. Dynamics markings include *p* (piano) and *dim.* (diminuendo). The tempo marking *rallent.* (rallentando) is present at the beginning of the system.

## Изъ Петrarки.



Слова Аполлона Коринесскаго.

Музыка Александра Глазунова, Op. 59. No. 2.

Moderato. м м ♩ = 88.

Canto.

Piano.

Жи-ли мы у под-ножь-я хол-мовъ У цвѣ-ту-ща-го

гор-на-го скло-на, Гдѣ ро-ди-лась зем-на-я Ма-дон-на,

Что плѣ - ни - ла лю - бим - ца бо - говъ.

По - сре - ди а - ро - мат - ныхъ лу - говъ Мы не зна - ли не - во - ли за - ко - на.

Былъ надъ на - ми ша - теръ не - бо - скло - на, А во - кругъ насъ

гир - лян - ды цвѣ - товъ. Но плѣ -



нен - ный Ла - у - рой по - этъ Насъ пой - малъ въ зе - ле - нѣ - ю - щемъ

*mf*

*mf*

по - - лѣ Въ часъ, ко - гда за - го - рал - ся раз -

*cresc.*

свѣтъ. Жизнь е - го не ми - лѣй на - шей

*f*

*f*

*p*

до - ли, Лю - битъ онъ, по - за - бывъ цѣ - лый свѣтъ, А въ люб -

*mf*

ви - ни по - ко - я, ни во - ли, А въ люб - ви ни по -

*f* *mf*

ко - я, ни во - - - - ли.

*p* *mf*

## Изъ Петrarки.



Слова Аполлона Коринесскаго.

Музыка Александра Глазунова, Op. 59. № 3.

Adagio. м.м. ♩ = 56.

Canto.

Piano.

The first system of the musical score features a vocal line (Canto) and a piano accompaniment (Piano). The vocal line is in a soprano clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a complex, arpeggiated texture and the left hand providing a steady bass line. The tempo is marked 'Adagio' with a metronome marking of ♩ = 56. The dynamics are marked 'p' (piano).

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "Ког-да тво-и гла-за встрѣ-ча-ют-ся съ мо-и-ми Слу-". The piano accompaniment continues with the same complex textures as the first system.

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "ча-ет-ся по-рой, что вла-га жгу-чихъ слѣзь го-то-ва въ нихъ блес-нуть,". The piano accompaniment continues with the same complex textures as the previous systems.

И ро-потъ тай - ныхъ грѣзъ Мнѣ сердце ле - де - нить не-ждан-но вмѣ-стѣ

*rit. poco*

**Poco più mosso.** ♩ = 69.

съни - ми. Ты у - лы - ба - ешь-ся о - ча-ми не-зем - ны - ми,

*mf*

Лю-бу-юсь я то - бой, за - бывъ рас - ка - ты гровъ;

*mf* *cresc.* *ff* *p*

И а - ро-матъ люб - ви, бла-го-у-хан-нѣй ровъ мнѣ вѣ-етъ на ду-шу меч-

*cresc.* *f*

та - ми во - ло - ты - - - ми. Но вотъ у - хо-дишь ты...

*a piacere*

*mf* *dim.* *p* *pp*

**Темпо.**

Хо - ло-дно-ю тос-кой о - пять я по - лонъ весь: не

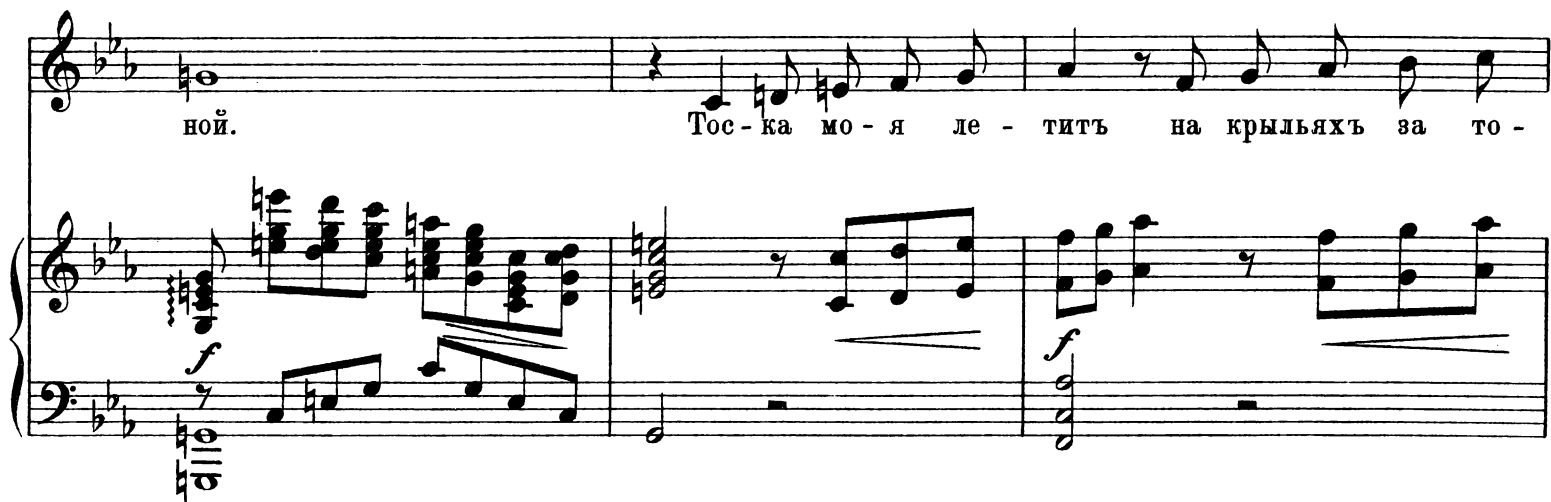
свѣ-тятъ для ме - ня тво - и гла - за - мо-и со - звѣздъ-я ро - ко -

Poco più mosso.

Музыкальный блок с вокальной линией и фортепиано. Вокал: вы - я, И те-мень для ме - ня лу - чи - стый свѣтъ днев -



Музыкальный блок с вокальной линией и фортепиано. Вокал: ной. Тос-ка мо - я ле - тить на крыльяхъ за то -



Музыкальный блок с вокальной линией и фортепиано. Вокал: бой. За чѣмъ ты у - нес - ла меч - ты мо - и жи -



Agitato.

Музыкальный блок с вокальной линией и фортепиано. Вокал: вы - - - - я.



## „Если хочешь любить“



Слова Аполлона Коринесского.

Музыка Александра Глазунова, Op. 59. № 4.

**Andante.** м.м. ♩ = 80

**Canto.**

**Piano.**

Ес - ли хо - чешь лю - бить - при - у - чай - ся стра - дать,

Нѣтъ люб - ви безъ стра - дань - я на свѣ - тѣ. За бла - жен - ство ми -

*p*

*cresc.*

н у т - на - го сча с т ь - я в ъ от - в ѣ - т ѣ в ѣ ч - н о с т ь, го - ря без - смер - т на - го

*dim.*

м а т ь . Е с - ли жа ж - деш ь стра -

д а н ь - я - тер - п ѣ н ь - ю у - ч и с ь ; Че - ло -

в ѣ к ѣ тер - п ѣ л и в ь по при - ро - д ѣ , т о л ь - ко на - до за -

*mf* *p cresc.*



быть о по-ры - вахъ къ сво - бо - - дѣ И съзем -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line with chords and melodic fragments.

ли не стремить - ся въ не - бес - - ну - ю высь.

The second system continues the musical score. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chordal textures in the right hand.

Ес-ли лю - бишь стра - да - я и тер - пишь лю - бя

The third system of the score. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the right hand, indicating a soft, delicate texture.

Не по - ду - май, что жер - тву при - но - сишь со - бо - - ю.

The fourth and final system on the page. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment concludes with sustained chords and a final melodic phrase in the right hand.

До - брой во - лей и - дешь ты тер - ни - стой тро - по - ю,

Ты стра - дань - емъ лю - бви у - слаж -

*p cresc.*

да - ешь се - бя.

*f* *p*

## Делія.



Слова А. Пушкина.

Музыка Александра Глазунова, Ор. 59. № 5.

Allegro. м. м.  $\text{♩} = 76$ 

Canto.

Piano.

Ты-ль

пе - ре - до мно - - ю Де - ли - я мо -

я? Раз - лу - чень съ то - бо - -

ю Сколь - ко пла - каль я! \_\_\_\_\_

Ты-ль пе - ре - до мно - - ю, И - ли

сонь меч - то - - ю О - боль - стиць \_\_\_\_\_

ме - - ня. \_\_\_\_\_

Ты у - зна - ла-ль дру - - га? Онъ не тотъ, что

*p*

быль, Но те - бя, по - дру - га!

*f*

Все-жь не по-за - быль И твер -

*mf*

Poco meno mosso.  $\text{♩} = 63$ .

ДИТЬ У НЫ - - ЛЫЙ Я лю -

*ritard.*

*p*

Темпо I.

БИМЪ - ЛИ МИ - ЛОЙ, Какъ бы - ва - ло былъ.

*cresc.*

*riten. poco*

*dim.*

## „Все серебряное небо!“



Слова А. Майкова.

Музыка Александра Глазунова, Op. 59. № 6.

**Canto.** *Andante.* м.м. ♩ = 76.

Все се - ре - бря - но - е

**Piano.** *Tranquillo.* *p* *riten. poco* *a tempo*

не - бо! Все се - ре - бря - но - е мо - ре! Теп - лой

вла - гой воз - духъ по - лонъ. Ти - ши - на та - ка - я

*pp* *p*

въ ми - рѣ, Какъ въ ду - шѣ тво - ей бы - ва - етъ По - слѣ слѣзъ,

**Agitato.**

ког - да, о Ни - на, Сер - дце крот - ко - е о - си - лить

*a tempo*

страсть - ю по - дня - ту - ю бу - - - - - рю, И на



блѣд - ны - я ла - ни - ты Ужъ го - товъ ввой - ти ру -

мя - - нець, И въ о -

чахъ мер-ца - етъ ти - хій свѣтъ на - деж - ды И про -

щень - я.