Посвящается Ильѣ Ефимовичу Рѣпину.

Восточная Рапсодія

для

большаго оркестра

Сочиненіе

Александра Глазунова

Op. 29.

Переложеніе для фортепіано въ 4 руки автора.

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ

М. П. БѢЛЯЕВЪ, ЛЕЙПЦИГЪ.

1890.

346–348.

Musik-Verlag von M. P. BELAIEFF

in Leipzig.

Für Orchester.

No.		M.	Pf.
	Antipow (C.). Op. 7. Allegro symphonique pour orchestre.		
262	Partition d'orchestre . . . . . *net*	9	—
263	Parties d'orchestre . . . . . *net*	12	—
	Viol. I, Viol. II, Viola, Velle., Basse . . . *à net*	—	90
	Arteiboucheff (Nicolas). Op. 4. Polka caractéristique pour orchestre.		
292	Partition d'orchestre . . . . . *net*	3	—
293	Parties d'orchestre . . . . . *net*	6	—
	Viol. I, Viol. II, Viola, Velle., Basse . . . *à net*	—	60
	Blumenfeld (Félix). Op. 10. Mazurka pour orchestre.		
188	Partition d'orchestre . . . . . *net*	6	—
189	Parties d'orchestre . . . . . *net*	12	—
	Viol. I, Viol. II, Viola, Velle., Basse . . . *à net*	—	60
	Borodin (A.). Eine Steppenskizze aus Mittelasien für Orchester.		
220	Partitur . . . . . *netto*	3	—
221	Orchesterstimmen . . . . . *netto*	6	—
	Viol. I, Viol. II, Viola. Velle., Bass . . *à netto*	—	30
	— Ouverture, Danses et Marche pour grand orchestre, tirées de l'opéra „Le Prince Igor".		
	1. Ouverture.		
141	Partition d'orchestre . . . . . *net*	6	—
142	Parties d'orchestre . . . . . *net*	12	—
	Violon I, Violon II, Viola. . . . . *à net*	—	90
	Velle. et Basse . . . . . *net*	—	90
	2. Danses No. 8 (Danse des jeunes filles polovtsiennes) et No. 17 (Danse polovtsienne).		
145	Partition d'orchestre. . . . . *net*	12	—
146	Parties d'orchestre . . . . . *net*	24	—
	Violon I, Violon II, Viola . . . . . *à net*	1	50
	Velle. et Basse . . . . . *net*	1	50
	3. Marche polovtsienne.		
148	Partition d'orchestre. . . . . *net*	6	—
149	Parties d'orchestre . . . . . *net*	12	—
	Violon I, Violon II, Viola . . . . . *à net*	—	60
	Velle. et Basse . . . . . *net*	—	60
	— 2 Parties de la 3me Symphonie inachevée en LA mineur. Terminée et instrumentée par A. Glazounow.		
126	Partition d'orchestre . . . . . *net*	9	—
127	Parties d'orchestre . . . . . *net*	18	—
	Viol. I, Viol. II, Viola, Velle., Basse . . . *à net*	1	20
	Glazounow (Alexandre). Op. 3. 1re Ouverture sur trois thèmes grecs pour grand orchestre.		
1	Partition d'orchestre . . . . . *net*	6	—
2	Parties d'orchestre . . . . . *net*	14	—
	Violon I, Violon II, Viola, Velle. . . . . *à net*	—	75
	Basse . . . . . *net*	—	50
	— Op. 5. 1re Symphonie (MI majeur) pour grand orchestre.		
4	Partition d'orchestre . . . . . *net*	18	—
5	Parties d'orchestre . . . . . *net*	36	—
	Viol. I, Viol. II, Viola, Velle., Basse . . . *à net*	2	40
	— Op. 6. 2me Ouverture sur des thèmes grecs pour grand orchestre.		
7	Partition d'orchestre . . . . . *net*	9	—
8	Parties d'orchestre . . . . . *net*	18	—
	Viol. I, Viol. II, Viola, Velle., Basse . . . *à net*	1	20
	— Op. 7. Sérénade pour l'orchestre.		
20	Partition d'orchestre . . . . . *net*	3	—
21	Parties d'orchestre . . . . . *net*	6	—
	Viol. I, Viol. II, Viola, Velle., Basse . . . *à net*	—	60
	— Op. 8. A la mémoire d'un héros. Elégie pour grand orchestre.		
23	Partition d'orchestre . . . . . *net*	3	—
24	Parties d'orchestre . . . . . *net*	6	—
	Viol. I, Viol. II, Viola, Velle., Basse . . . *à net*	—	60
	— Op. 9. Suite caractéristique pour grand orchestre. I. a. Introduction. b. Danse rustique. II. Intermezzo scherzando. III. Carnaval. IV. Pastorale. V. Danse orientale. VI. a. Elégie. b. Cortège.		
54	Partition d'orchestre . . . . . *net*	12	—
55	Parties d'orchestre . . . . . *net*	30	—
	Viol. I, Viol. II, Viola, Velle., Basse . . . *à net*	1	80
	— Op. 11. 2me Sérénade pour petit orchestre.		
81	Partition d'orchestre . . . . . *net*	3	—
82	Parties d'orchestre . . . . . *net*	4	50
	Viol. I, Viol. II, Viola, Velle., Basse . . . *à net*	—	30
	— Op. 12. „Poème lyrique". Andantino pour grand orchestre.		
84	Partition d'orchestre . . . . . *net*	4	50
85	Parties d'orchestre . . . . . *net*	9	—
	Viol. I, Viol. II, Viola, Velle., Basse . . . *à net*	—	30
	— Op. 13. „Stenka Rãsine". Poème symphonique pour grand orchestre. (A la mémoire d'Alexandre Borodine.)		
89	Partition d'orchestre . . . . . *net*	9	—
90	Parties d'orchestre . . . . . *net*	15	—
	Viol. I, Viol. II, Viola, Velle, Basse . . . *à net*	1	20
	— Op. 14. 2 Morceaux pour orchestre.		
	No. 1. Idylle.		
	No. 2. Rêverie orientale.		
100	Partition d'orchestre . . . . . *net*	3	—
101	Parties d'orchestre . . . . . *net*	9	—
	Viol. I, Viol. II, Viola, Velle., Basse . . . *à net*	—	60

No.		M.	Pf.
	Glazounow (Alexandre). Op. 16. 2me Symphonie en FA♯ mineur pour grand orchestre. (A la mémoire de François Liszt.)		
121	Partition d'orchestre . . . . . *net*	18	—
122	Parties d'orchestre . . . . . *net*	36	—
	Viol. I, Viol. II, Viola, Velle., Basse . . . *à net*	2	40
	— Op. 18. Mazurka pour orchestre.		
183	Partition d'orchestre . . . . . *net*	6	—
184	Parties d'orchestre . . . . . *net*	15	—
	Viol. I, Viol. II, Viola, Velle., Basse . . . *à net*	—	90
	— Op. 19. La Forêt. Fantaisie pour grand orchestre.		
191	Partition d'orchestre . . . . . *net*	12	—
192	Parties d'orchestre . . . . . *net*	18	—
	Viol. I, Viol. II, Viola, Velle., Basse . . . *à net*	1	20
	— Op. 21. Marche de Nôces pour grand orchestre.		
212	Partition d'orchestre . . . . . *net*	3	—
213	Parties d'orchestre . . . . . *net*	9	—
	Viol. I, Viol. II, Viola, Velle., Basse . . . *à net*	—	60
	— Une Fête slave, tirée du Quatuor slave, Op. 26. Esquisse symphonique pour grand orchestre.		
336	Partition d'orchestre . . . . . *net*	9	—
337	Parties d'orchestre . . . . . *net*	15	—
	Viol. I, Viol. II, Viola, Velle., Basse . . . *à net*	—	90
	— Op. 28. La Mer. Fantaisei pour grand orchestre.		
302	Partition d'orchestre . . . . . *net*	15	—
303	Parties d'orchestre . . . . . *net*	30	—
	Viol. I, Viol. II, Viola, Velle., Basse . . . *à net*	1	50
	Kopylow (A.). Op. 10. Scherzo en LA majeur pour orch.		
171	Partition d'orchestre . . . . . *net*	9	—
172	Parties d'orchestre . . . . . *net*	15	—
	Viol. I, Viol. II, Viola, Velle., Basse . . . *à net*	1	20
	— Op. 14. Symphonie UT mineur pour orchestre.		
265	Partition d'orchestre . . . . . *net*	18	—
266	Parties d'orchestre . . . . . *net*	36	—
	Viol. I, Viol. II, Viola, Velle., Basse . . . *à net*	2	40
	Liadow (Anatole). Op. 19. Mazurka. Scène rustique près de la guinguette pour orchestre.		
111	Partition d'orchestre . . . . . *net*	6	—
112	Parties d'orchestre . . . . . *net*	12	—
	Violon I, Violon II. Viola . . . . . *à net*	—	60
	Velle. et Basse . . . . . *net*	—	60
	Rimsky-Korsakow (Nicolas). Op. 28. Ouverture sur des thèmes russes (RE majeur) pour grand orchestre.		
13	Partition d'orchestre . . . . . *net*	6	—
14	Parties d'orchestre . . . . . *net*	12	—
	Viol. I, Viol. II, Viola, Velle., Basse . . . *à net*	—	60
	— Op. 29. Conte féerique pour grand orchestre.		
17	Partition d'orchestre . . . . . *net*	9	—
18	Parties d'orchestre . . . . . *net*	15	—
	Viol. I, Viol. II, Viola, Velle., Basse . . . *à net*	—	90
	— Op. 31. Symphoniette (en LA mineur) sur des thèmes russes pour orchestre.		
77	Partition d'orchestre . . . . . *net*	12	—
78	Parties d'orchestre . . . . . *net*	18	—
	Viol. I, Viol. II, Viola, Velle., Basse . . . *à net*	1	20
	— Op. 32. 3me Symphonie (en UT majeur) p. orchestre.		
94	Partition d'orchestre . . . . . *net*	15	—
95	Parties d'orchestre . . . . . *net*	30	—
	Viol. I, Viol. II, Viola, Velle., Basse . . . *à net*	2	40
	— Op. 34. Capriccio espagnol pour grand orchestre. I. Alborada. II. Variazioni. III. Alborada. IV. Scena e canto gitano. V. Fandango asturiano.		
97	Partition d'orchestre . . . . . *net*	9	—
98	Parties d'orchestre . . . . . *net*	24	—
	Viol. I, Viol. II, Viola, Velle., Basse . . . *à net*	1	20
	— Op. 35. Scheherazade, d'après „Mille et une nuits". Suite symphonique pour orchestre		
178	Partition d'orchestre . . . . . *net*	24	—
179	Parties d'orchestre . . . . . *net*	36	—
	Viol. I, Viol. II, Viola, Velle., Basse . . . *à net*	2	40
	— Op. 36. La grande Pâque Russe. Ouverture sur des thèmes de l'Eglise Russe pour grand orchestre.		
245	Partition d'orchestre . . . . . *net*	9	—
246	Parties d'orchestre . . . . . *net*	24	—
	Viol. I, Viol. II, Viola, Velle., Basse . . . *à net*	1	20
	Sokolow (N.). Op. 4. Elégie pour orchestre.		
131	Partition d'orchestre . . . . . *net*	3	—
132	Parties d'orchestre . . . . . *net*	6	—
	Viol. I, Viol. II, Viola, Velle., Basse . . . *à net*	—	60
	Stcherbatcheff (N.). 2 Idylles pour orchestre. No. 1. „L'étoile du berger". Tableau pastoral. No. 2. „En passant l'eau". Scherzino.		
52	Partition d'orchestre . . . . . *net*	6	—
53	Parties d'orchestre . . . . . *net*	6	—
	Viol. I, Viol. II, Viola, Velle., Basse . . . *à net*	—	60
	Wihtol (Joseph). Op. 4. La fête Lihgo. Tableau symphonique sur des thèmes populair. lettes p. orchestre.		
272	Partition d'orchestre . . . . . *net*	9	—
273	Parties d'orchestre . . . . . *net*	15	—
	Viol. I, Viol. II., Viola, Velle., Basse . . . *à net*	—	60

Für Streichquintett.

No.		M.	Pf.
48	**Sokolow** (Nicolas). Op. 3. Sérénade sur le nom B-la-f pour 2 violons, 2 violes et violoncelle. Partition et parties séparées	2	50

400/11

à Mr Elie Répine

Hommage de l'auteur.

Rhapsodie Orientale

pour

Grand Orchestre

par

Alexandre Glazounow.

Op. 29.

Partition d'orchestre	Pr. net.	M 18 / R 9
Parties d'orchestre	Pr. net.	M 30 / R 15
Viol. I., Viol. II., Viola, Vclle., Basse à	Pr. net.	M 1.80 / R —.90
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	Pr.	M 8 / R 4

Propriété de l'Editeur pour tous pays.

M. P. BELAIEFF, LEIPZIG.

1890.

346-348.

Inst. Lith. de C.G. Röder, Leipzig.

ВОСТОЧНАЯ РАПСОДІЯ.

ПРОГРАММА.

I. Вечеръ. Городъ засыпаетъ. Перекличка сторожевыхъ. Пѣніе молодаго импровизатора.

II. Пляска юношей и молодыхъ дѣвушекъ.

III. Разсказъ старика.

IV. Трубные клики. Войско, возвращающееся съ побѣды. Общая радость.

V. Пиръ воиновъ. Появленіе среди плясокъ молодаго импровизатора. Дикій разгулъ.

RHAPSODIE ORIENTALE.

PROGRAMME.

I. Le soir. La ville s'endort. Appel des gardiens. Chant d'un jeune improvisateur.

II. Danse de jeunes gens et de jeunes filles.

III. Ballade d'un vieillard.

IV. Fanfares. Retour des troupes victorieuses. Triomphe général.

V. Festin des guerriers. Apparition au milieu des danses du jeune improvisateur. Orgie effrénée.

Rhapsodie orientale.

Secondo.

I.

Alexandre Glazounow, Op. 29.

Andante. M. M. ♩=76.

PIANO.

mf *mp* *f* *p*

p dim. *mf* *f*

f

p *mf*

mf *f poco allargando* *p*

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

Rhapsodie orientale.

Primo.

I.

Andante. M.M. ♩= 76.

Alexandre Glazounow, Op. 29.

PIANO.

pp p f mf p

Secondo

p pp

1 2 3 4

Sec.

5 6 7 8 9

p

poco allargando

Secondo.

a tempo

mf *p* *mf* *p*

mf *f*

mf *mf* *p* *mf*

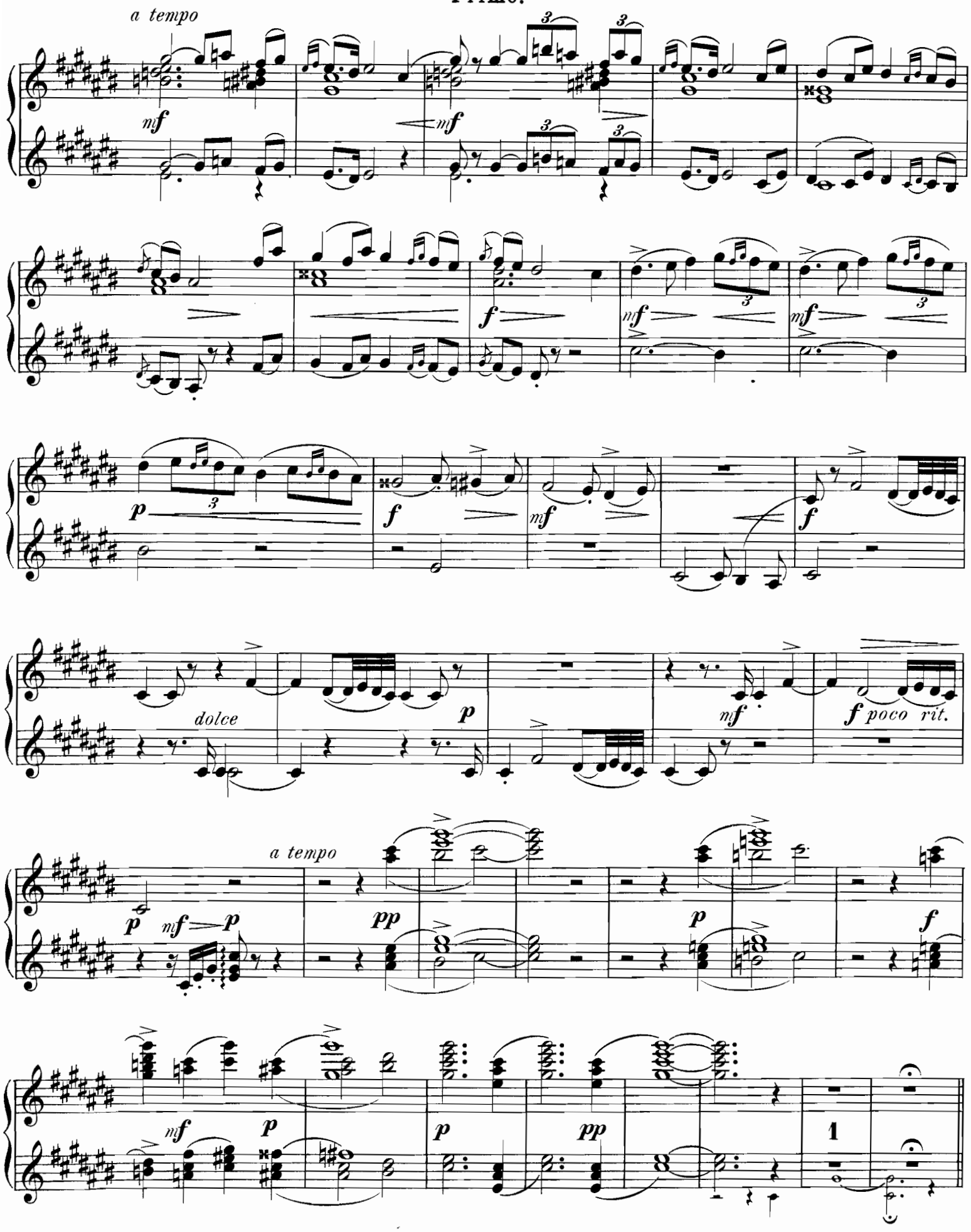
f *p* *pp* *p*

trem.

f *poco rit.* *mf* *a tempo*

p

f *p* *p dim.*


a tempo
mf
mf
f
mf
mf
p
f
mf
f
dolce
p
mf
f poco rit.
a tempo
p
mf
p
pp
p
f
mf
p
p
pp
1

II.

Presto. ♩. = 96.

f *con Pedale*

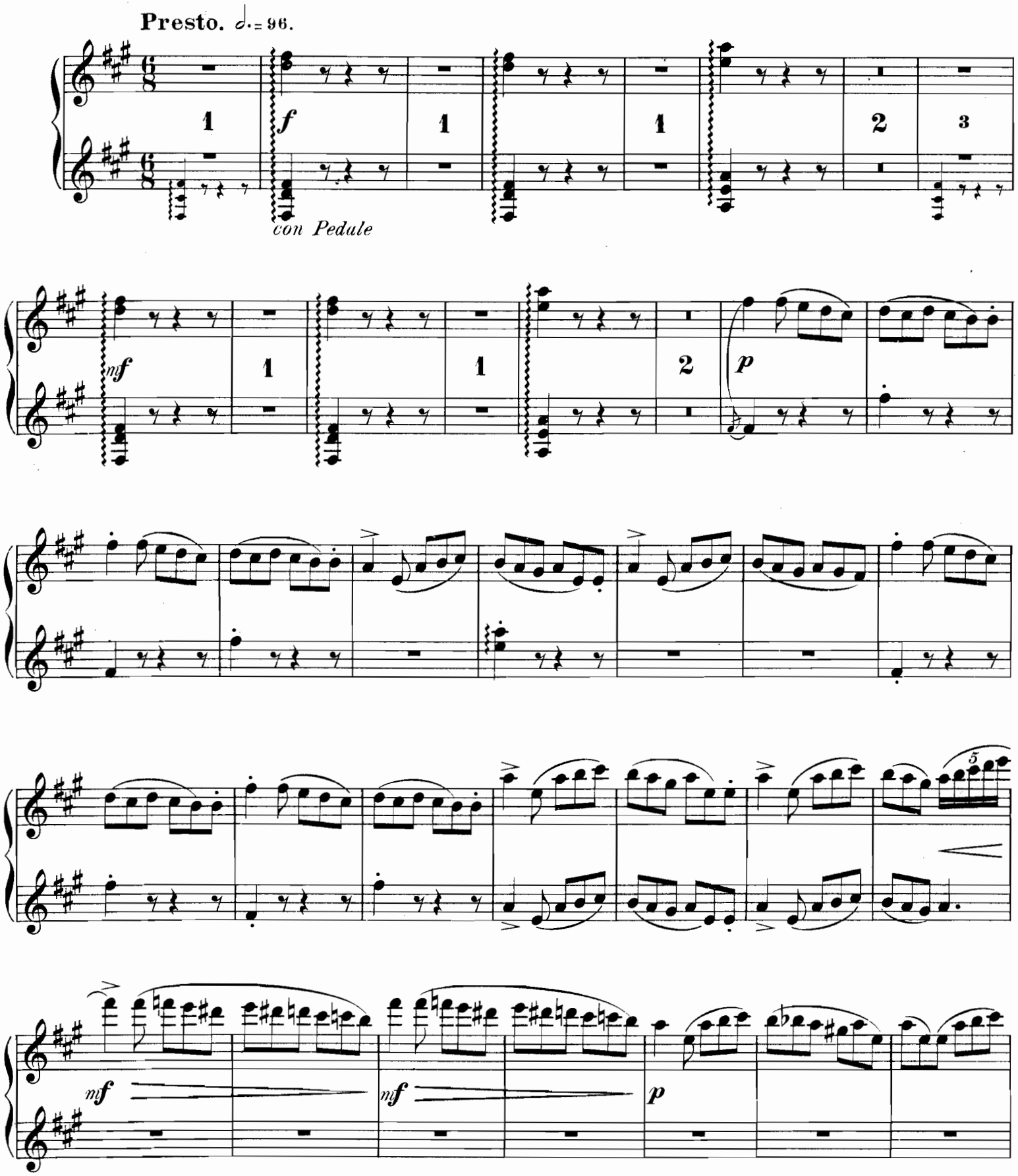
mf

p

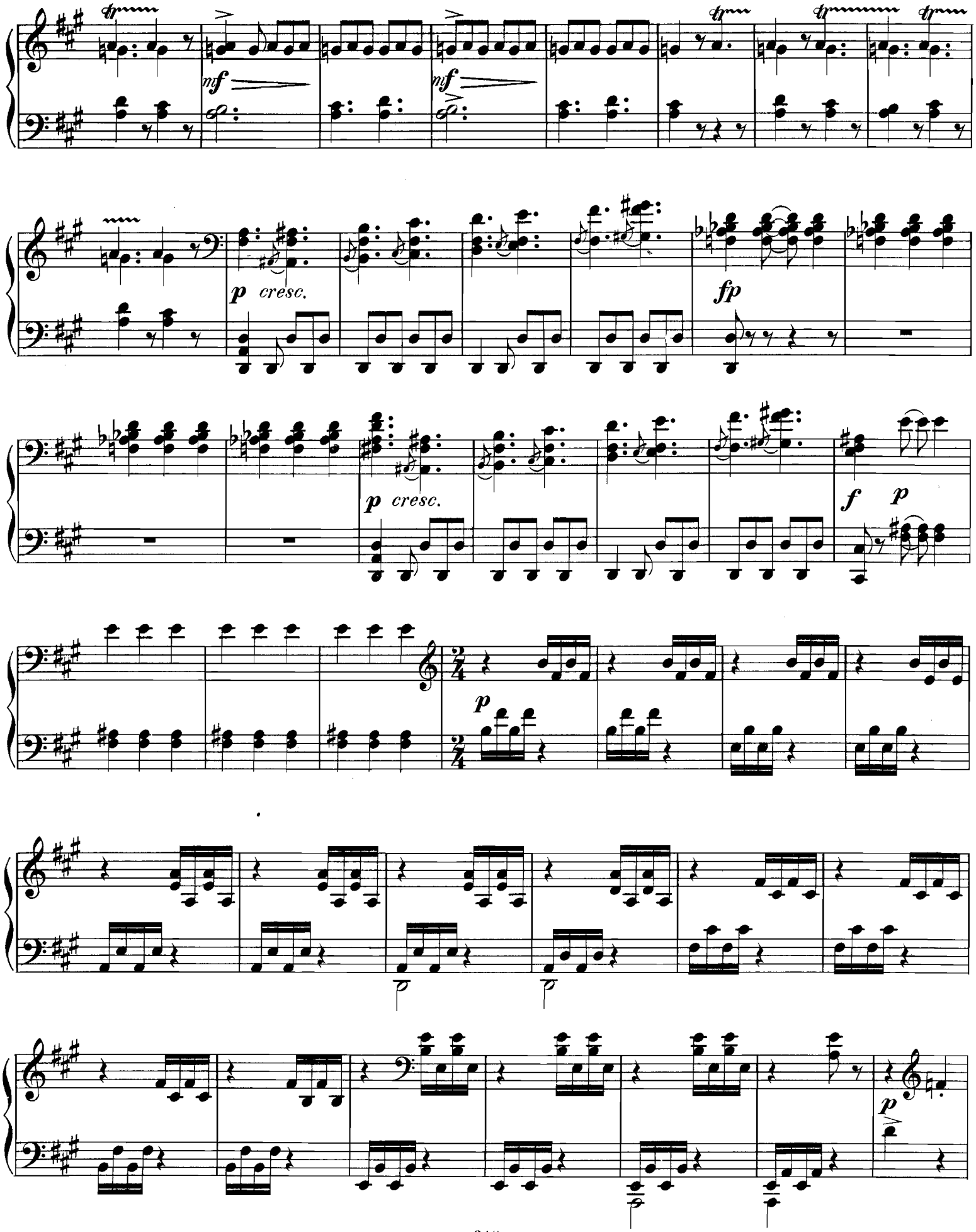
mf

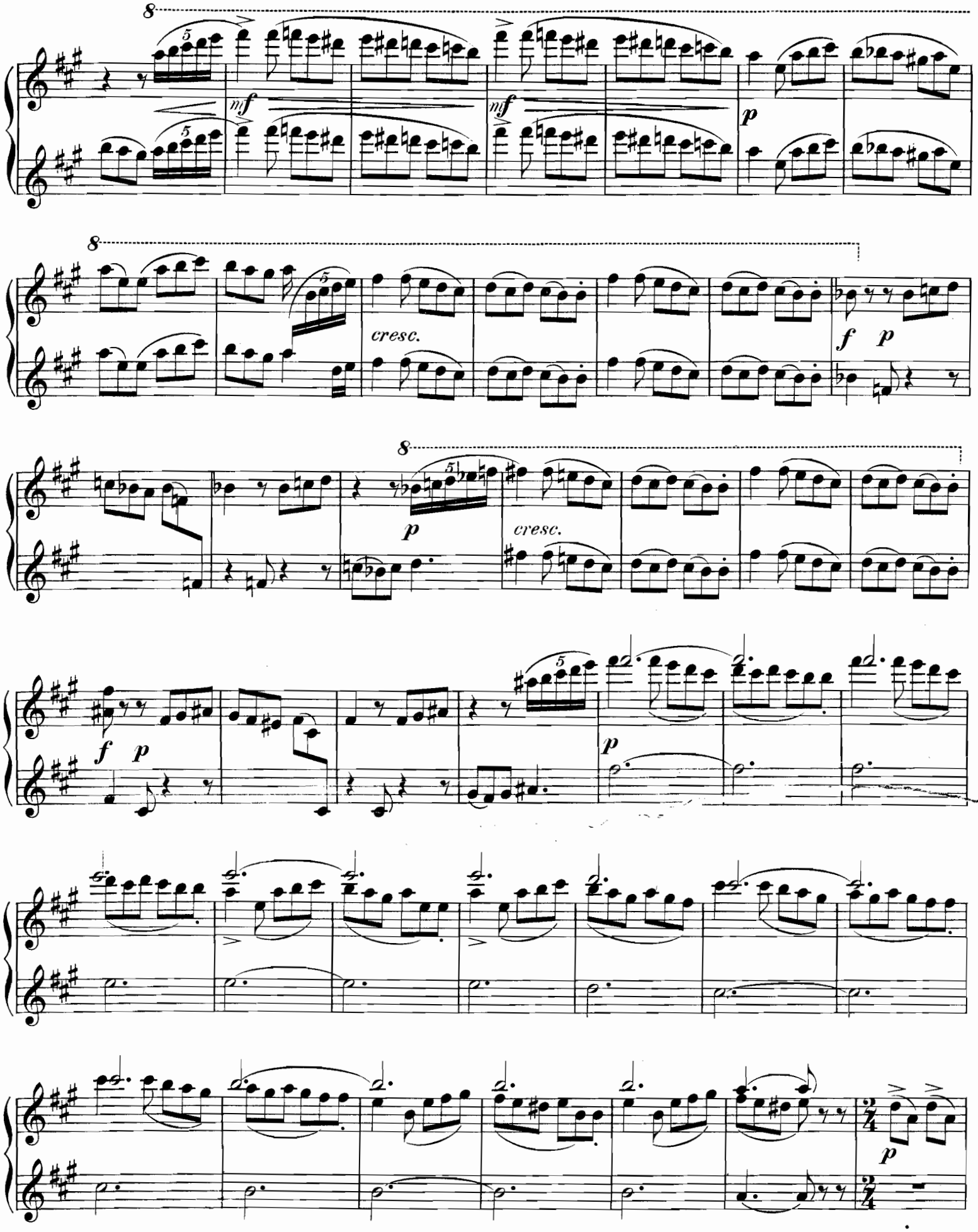
mf

II.

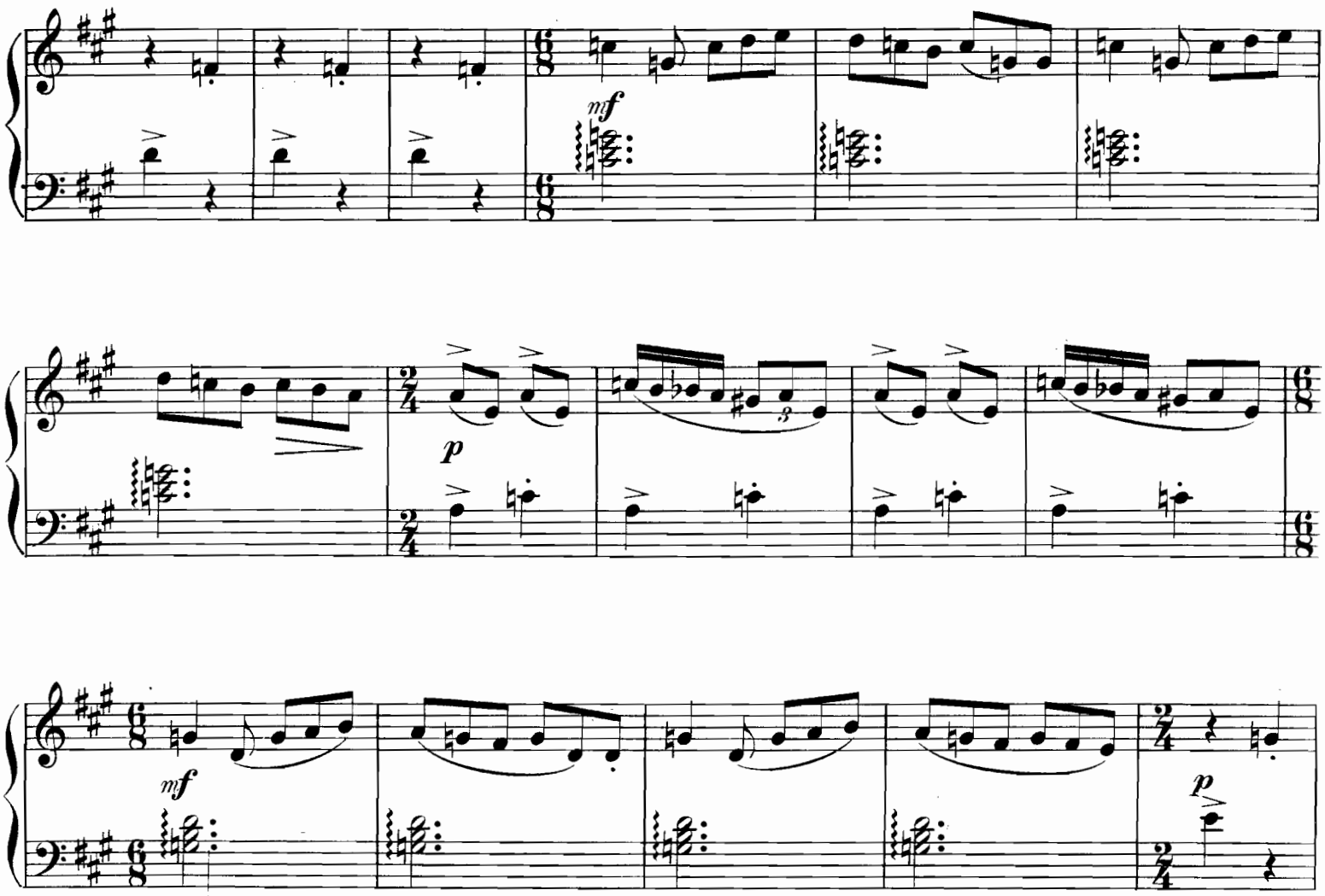


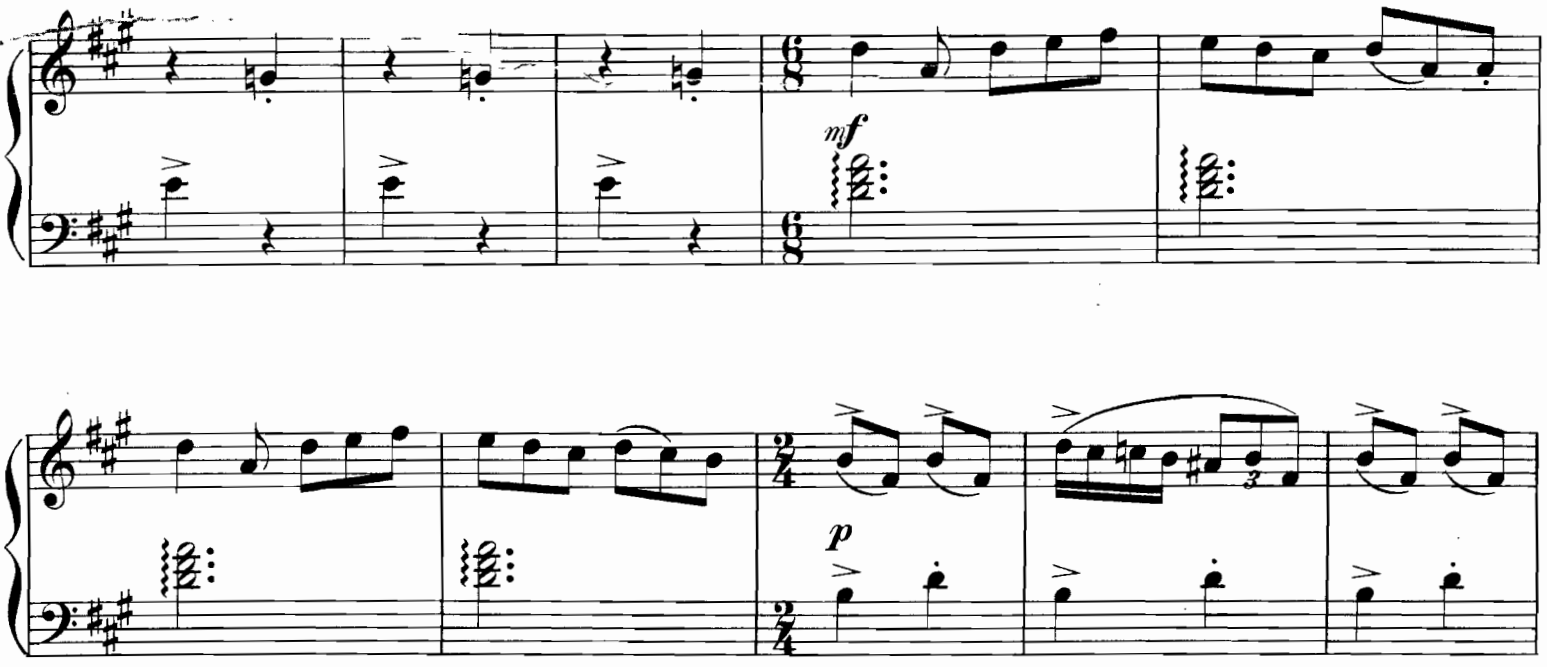
Secondo.




8
mf
mf
p
8
cresc.
f p
8
p
cresc.
f p
p

Secondo.





Primo.

mf

p

mf quasi trillo

p

mf

p

Secondo.

mf

f

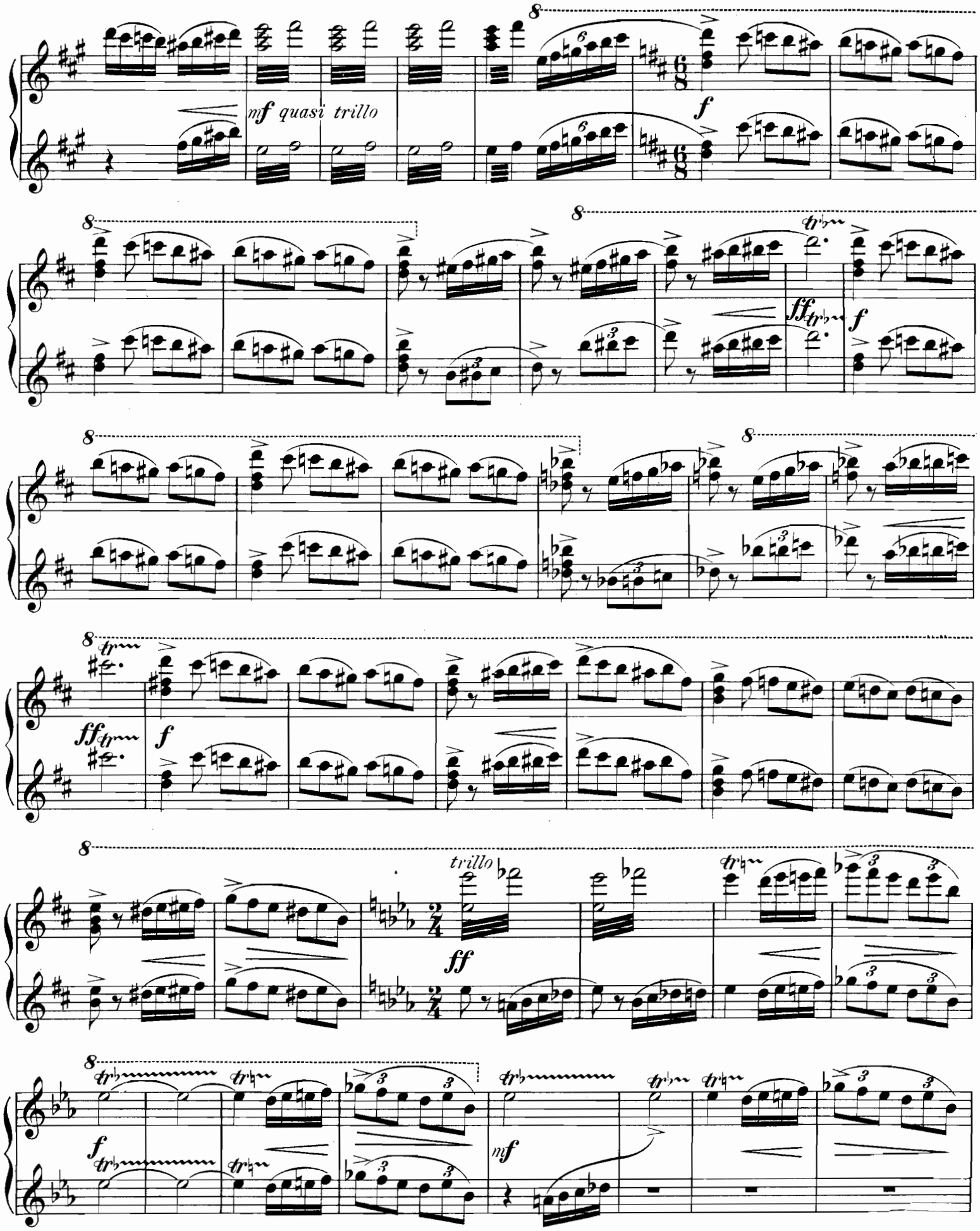
ff

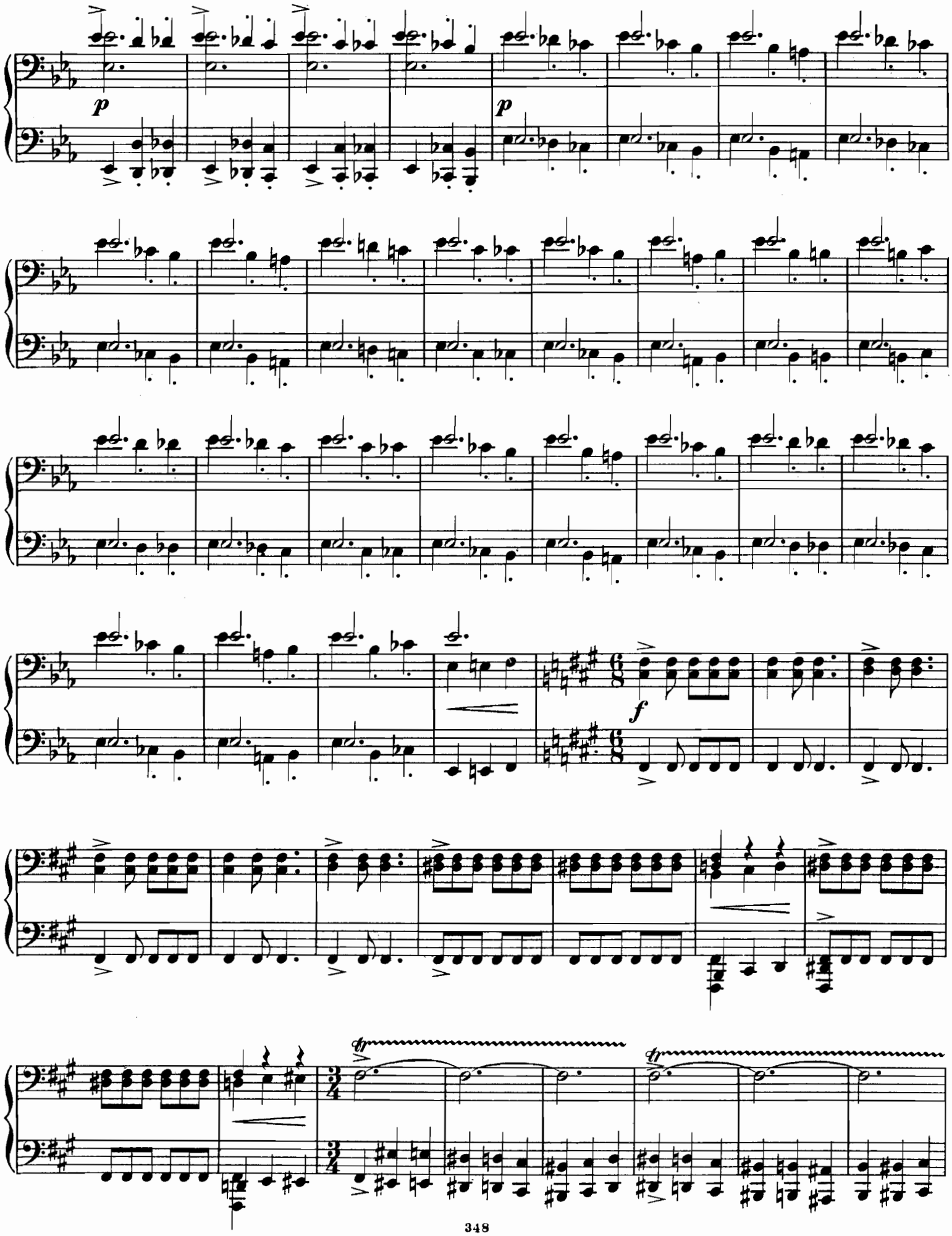
f

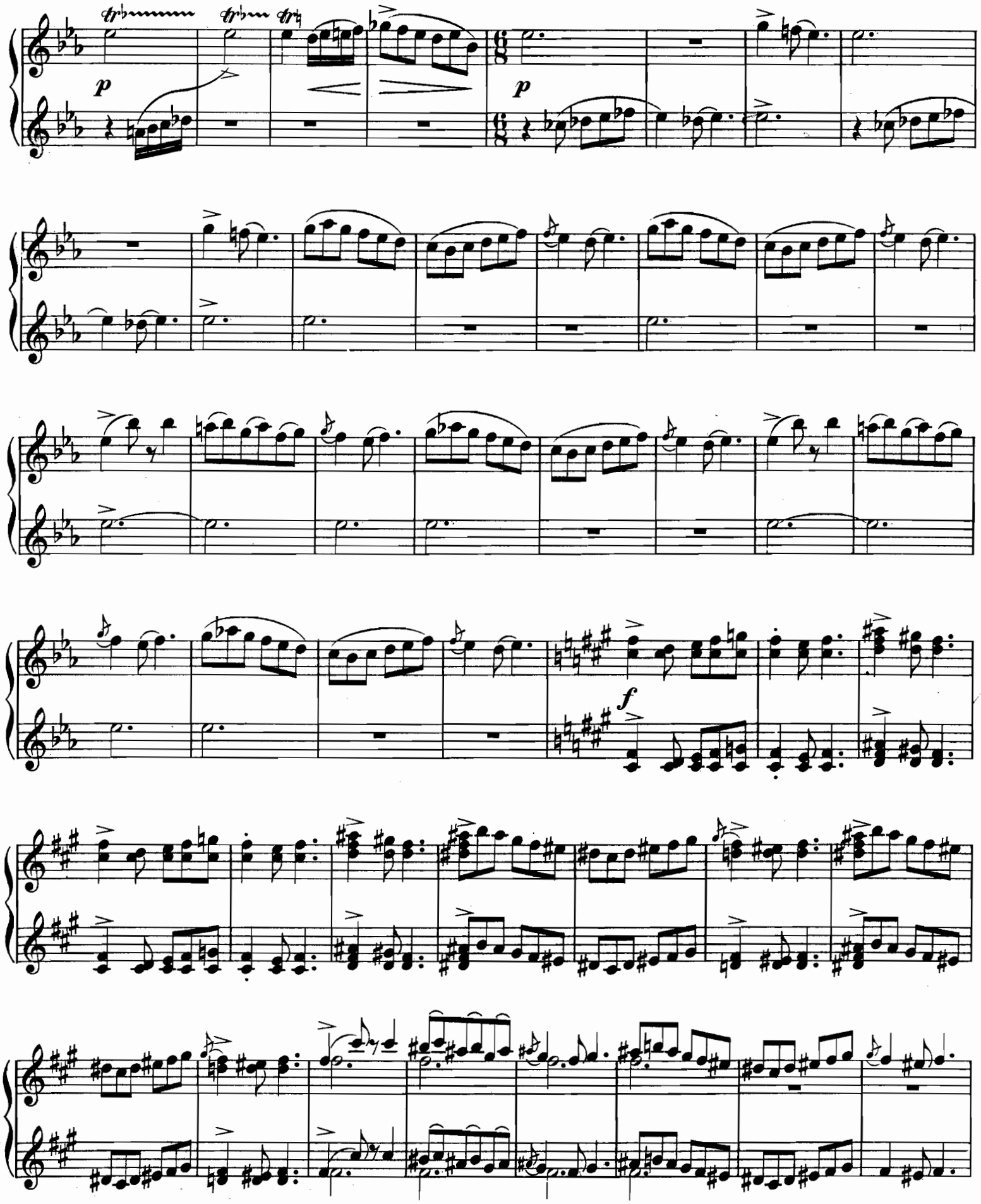
ff

f

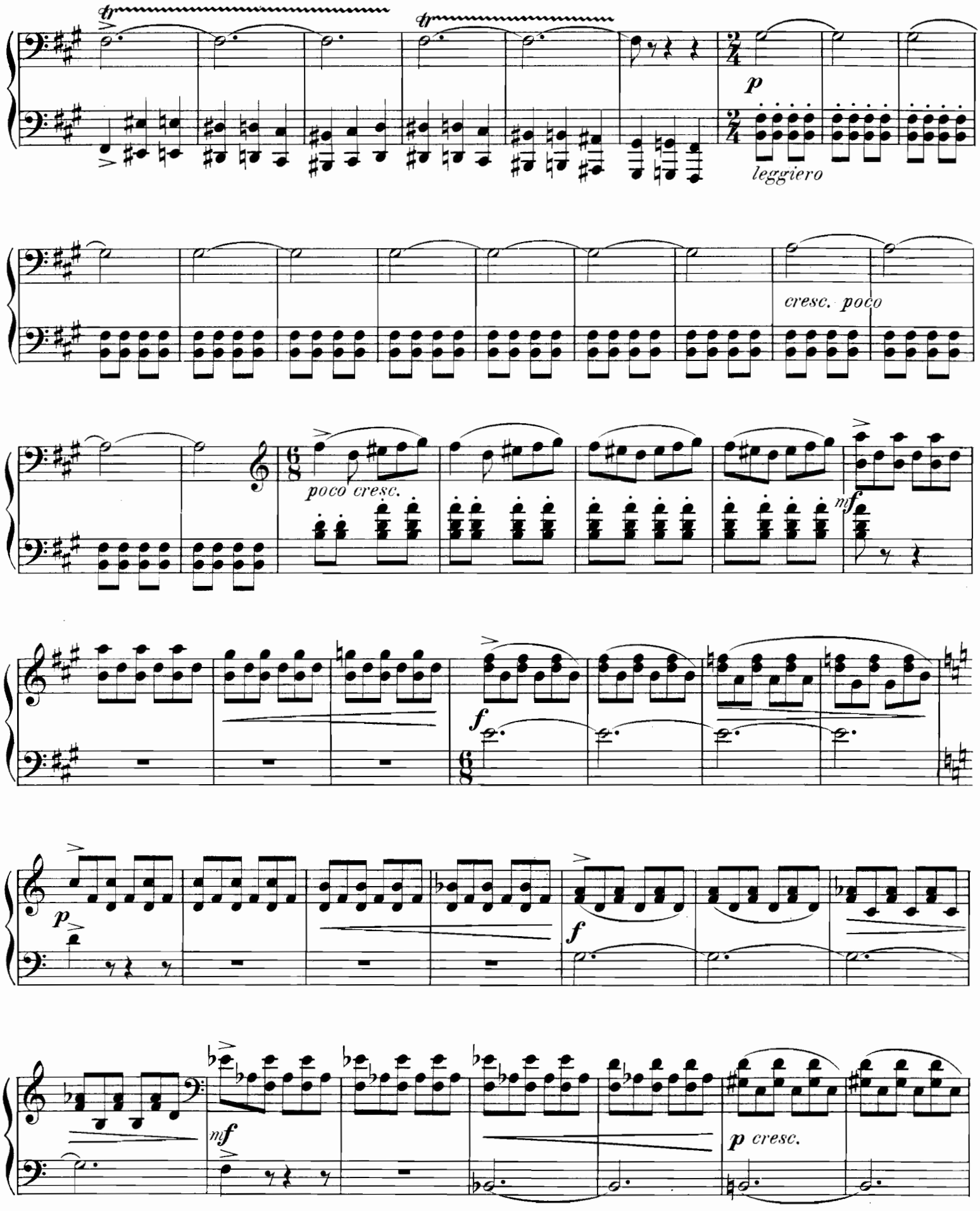
mf

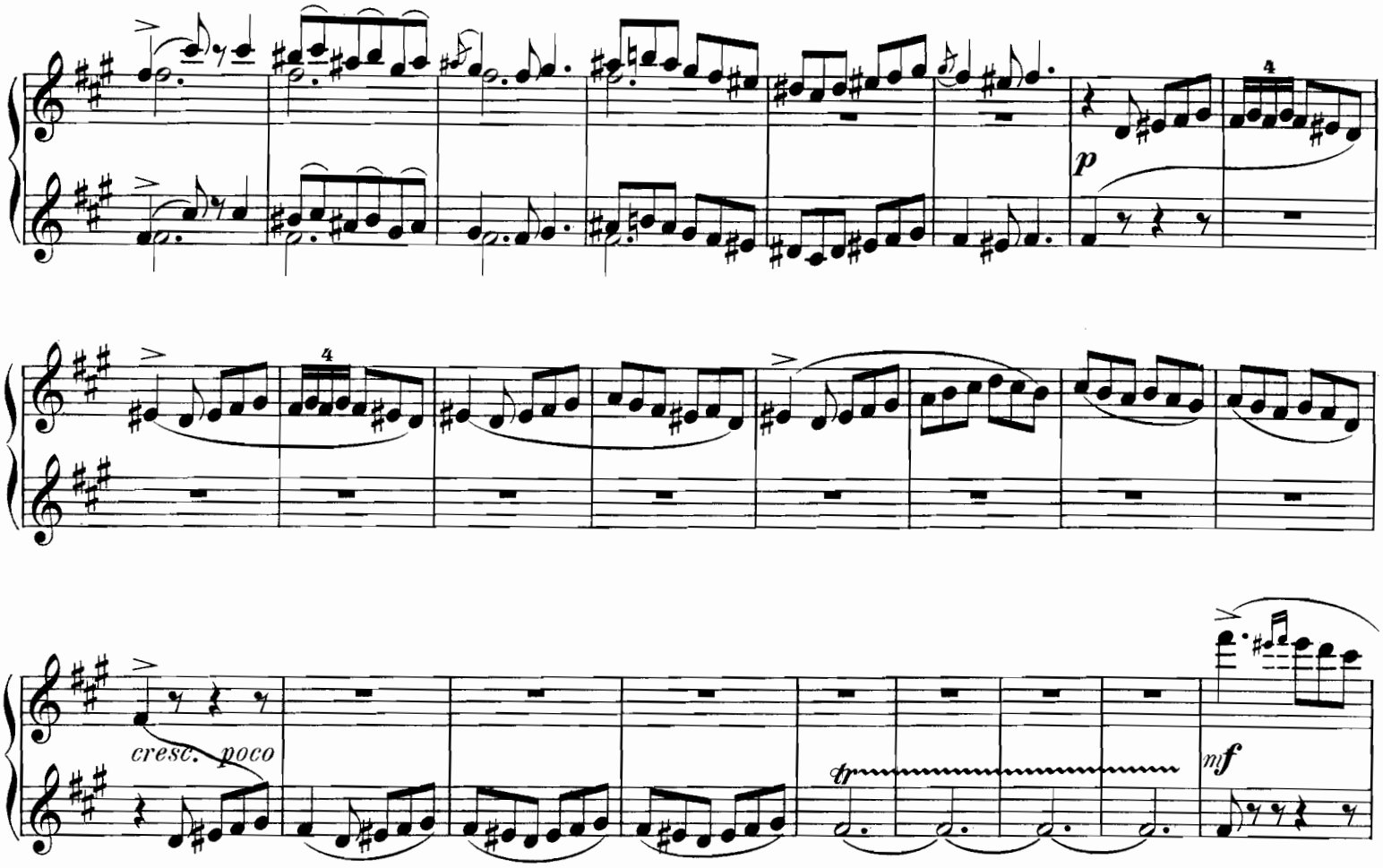

mf quasi trillo
f
ff
f
trillo
ff
f
mf

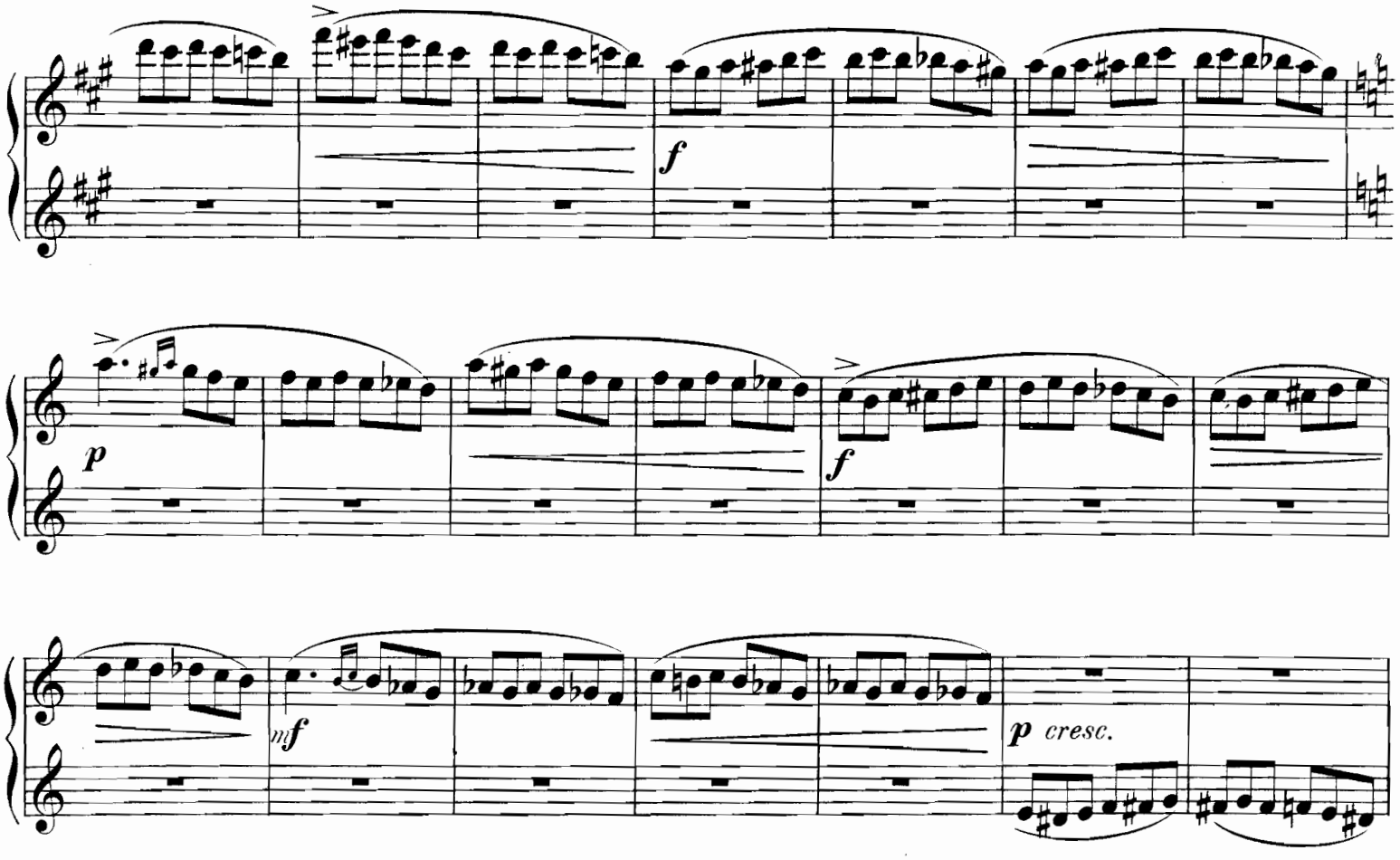

p
p
f


p
p
f

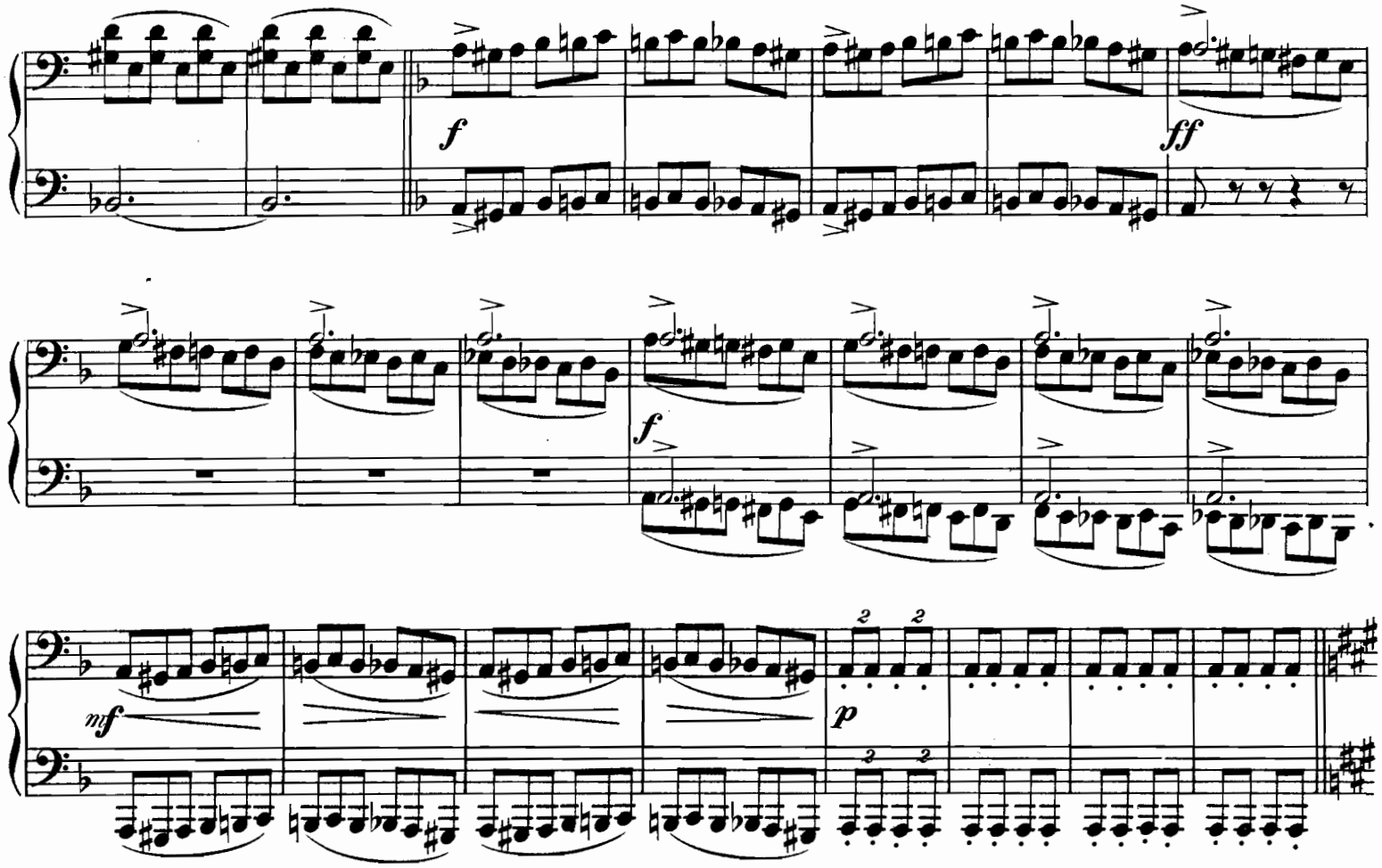
Secondo.




4
p
4
cresc. poco
tr
mf


f
p
f
mf
p cresc.

Secondo.



f *ff*

f

mf *p*

p *mf* *f* *p*

cresc. *f* 2

mf *ff*

Poco più tranquillo.

p *mf*

Animato.

f

ff

mf ff

Poco più tranquillo.

p dolce mf

Animato. 8 f

8 ff

8

Secondo.

f dim.

pp cresc.

f dim.

nf dim.

marcato

p

f

8

8

8

dim.

pp cresc.

f dim.

mf dim.

p

f

Secondo.

marcato

dim. *p*

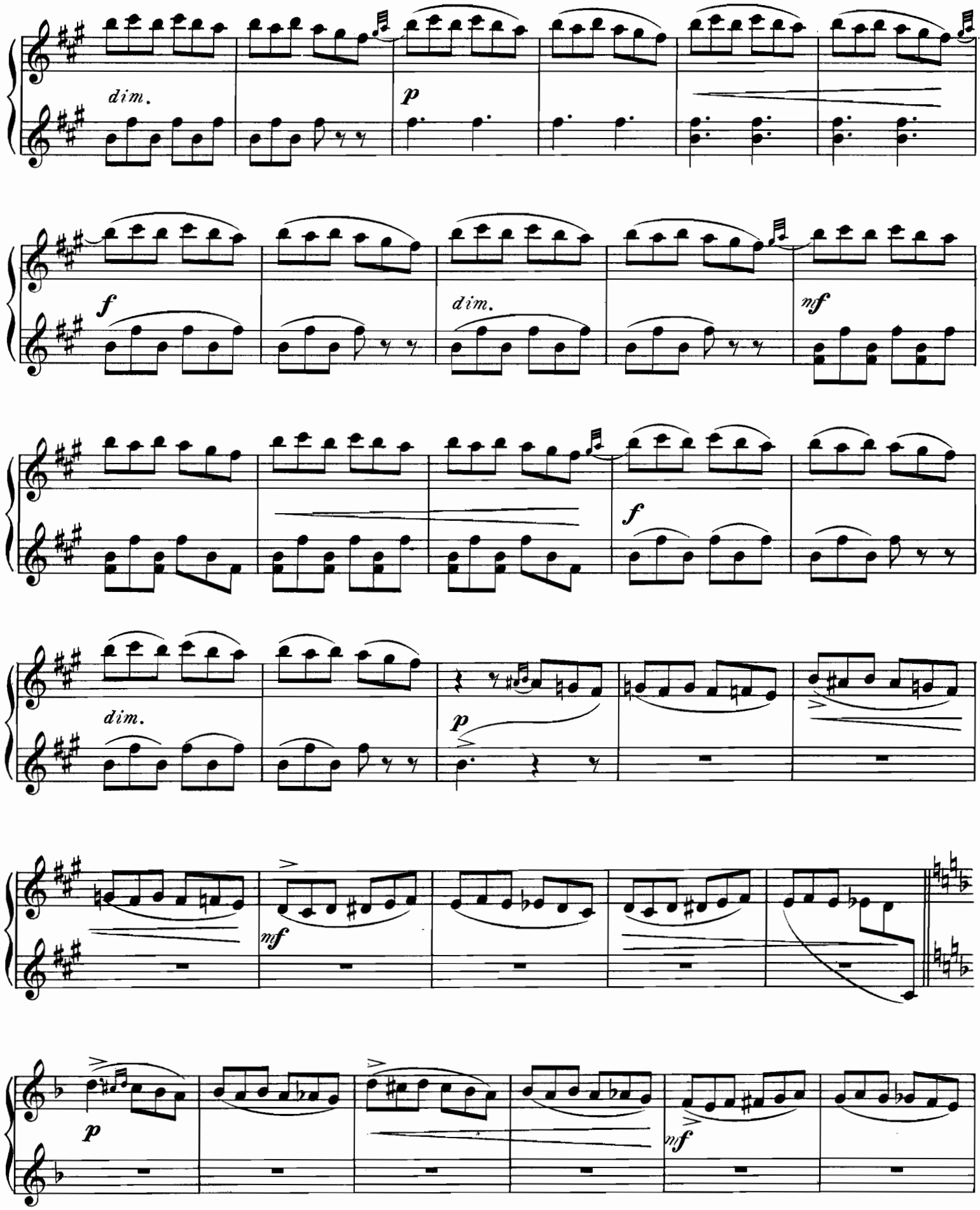
f *dim.* *mf*

f

dim. *p*

mf

p *mf*


dim.
p
f
dim.
nf
dim.
p
mf
p
mf

p cresc.

f

ff

f

mf

p

pp

p

G. P.

pp

p

p cresc.

8

f

ff

f

mf

p

pp

p

G. P.

pp

III.

Andante. *(a capriccio)* ♩ = 72 - 84.

ff

p

meno f

p

mf

f

p

mf

f

f

f

f

III.

Andante. *(a capriccio)* ♩ = 72 - 84.

Sec. 1 2 *dolce* *sopra*

ôtez 1 2 3 *p dolce*

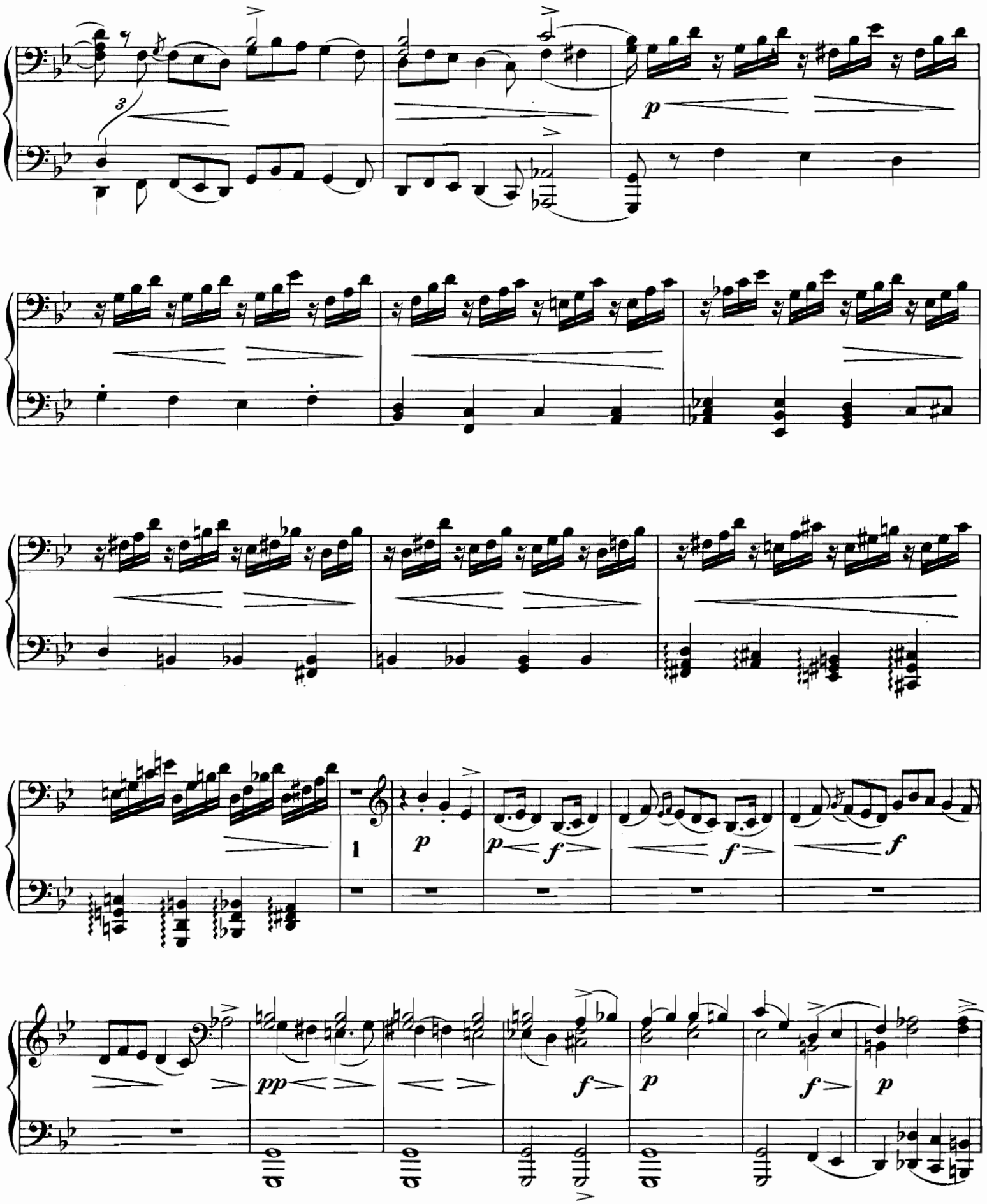
mf *f*

p *dolce*

mf *f* *f*

8 8 1

Secondo.



dolce

f mf p

p mf mf

f pp 3

3 p

Secondo.

Molto sostenuto. ♩ = 72.

poco riten.

marcato

string.

Moderato. ♩ = 96.

Molto sostenuto. ♩ = 72.

poco riten.

string.

Moderato. ♩ = 96.

trillo

IV.

Moderato alla marcia. ♩=80.

sf *f energico* *pesante* *mf* *f* *mf* *f* *pesante* *mf* *f* *pesante* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

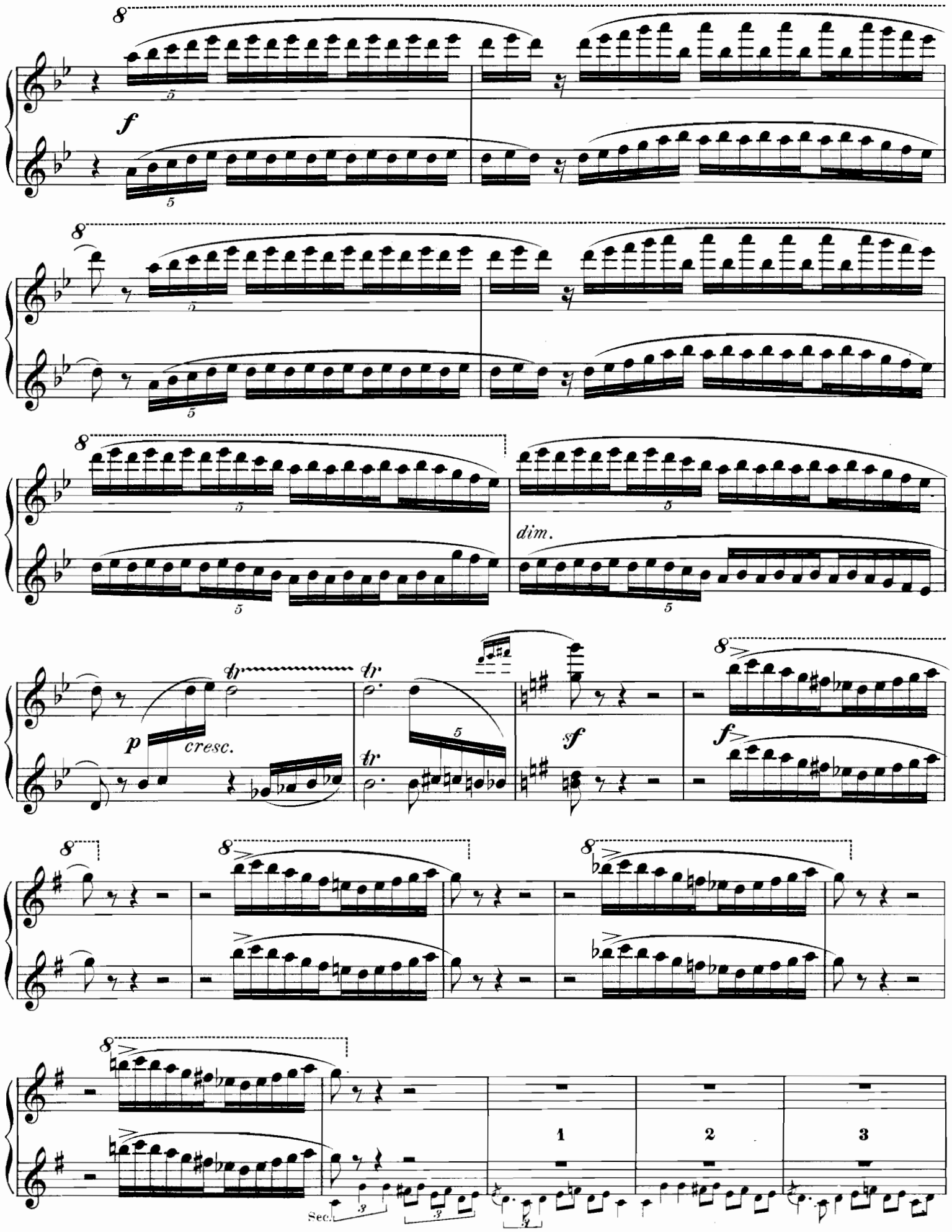
IV.

Moderato alla marcia. ♩= 80.

energico

sf *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *p* *dolce*

Secondo.


f
dim.
p
cresc.
sf
f
1
2
3
Sec.

Secondo.

f

mf

mp

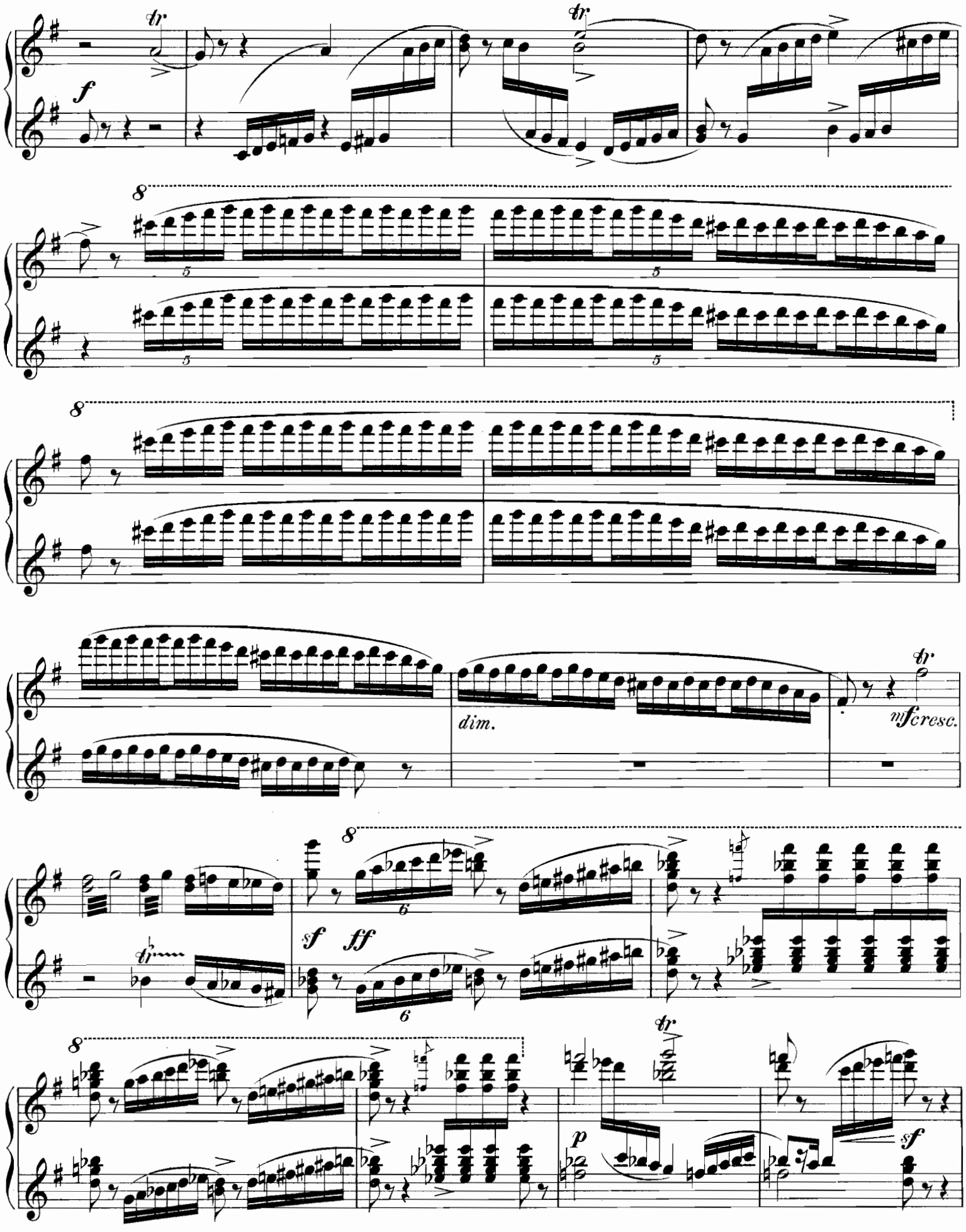
mf cresc.

sf

ff

p

f


tr
f
tr
8
5
5
5
5
8
dim.
nf cresc.
8
6
sf
ff
6
8
tr
p
sf

Secondo.

Più animato.

Grandioso.

Più animato.

Grandioso.

Secondo.

fff f ff

trem. p mf cresc. ff

dim. p cresc. mf

ff dim.

p dim.

8 7 7 *marcato* 5

8 8 7 1

8 *ff* 1

8 *dim.*

mp

cresc. f p cresc.

f cresc. f

f marcato cresc.

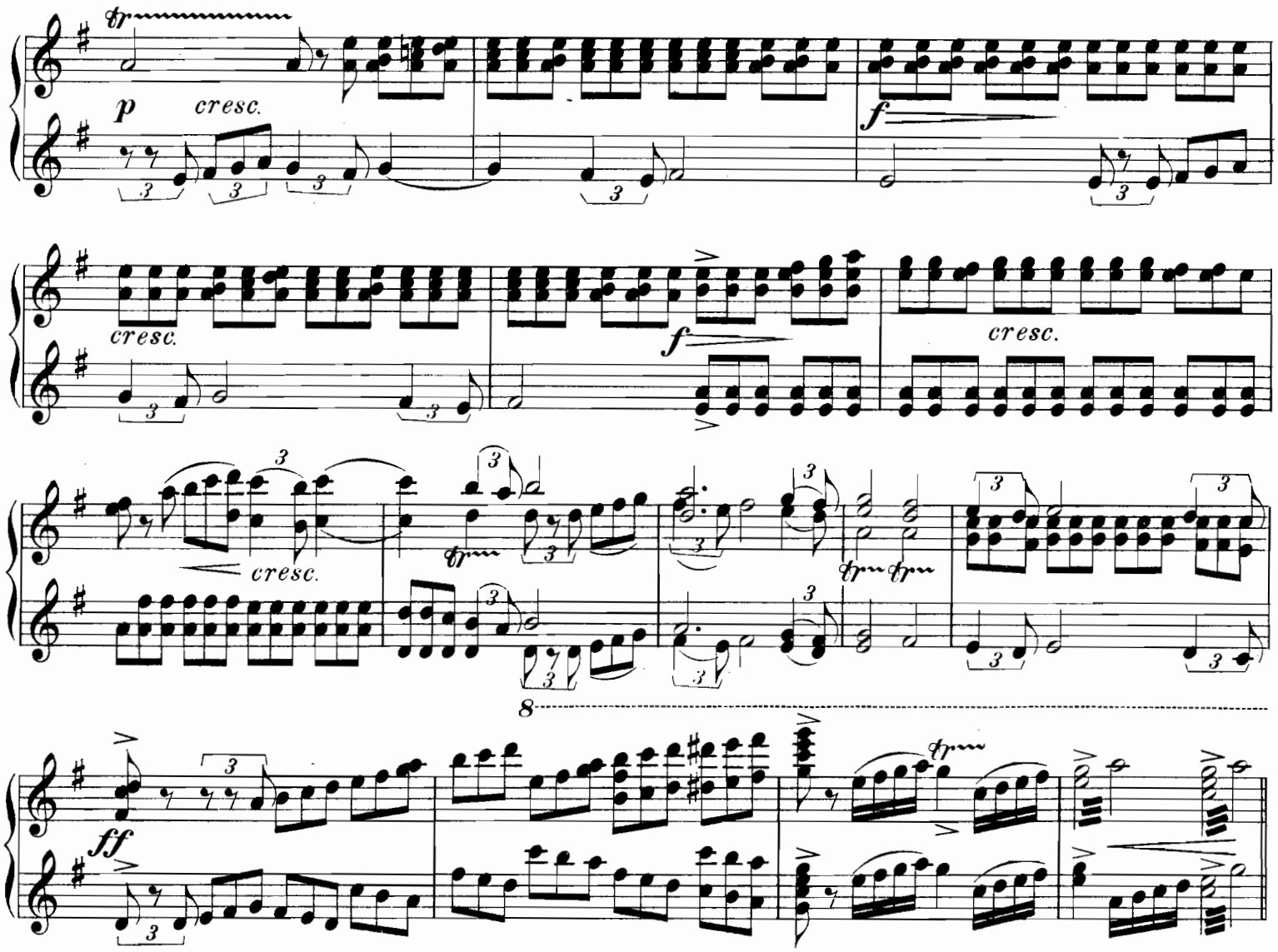
ffp tr f 3 3

V.

Finale.

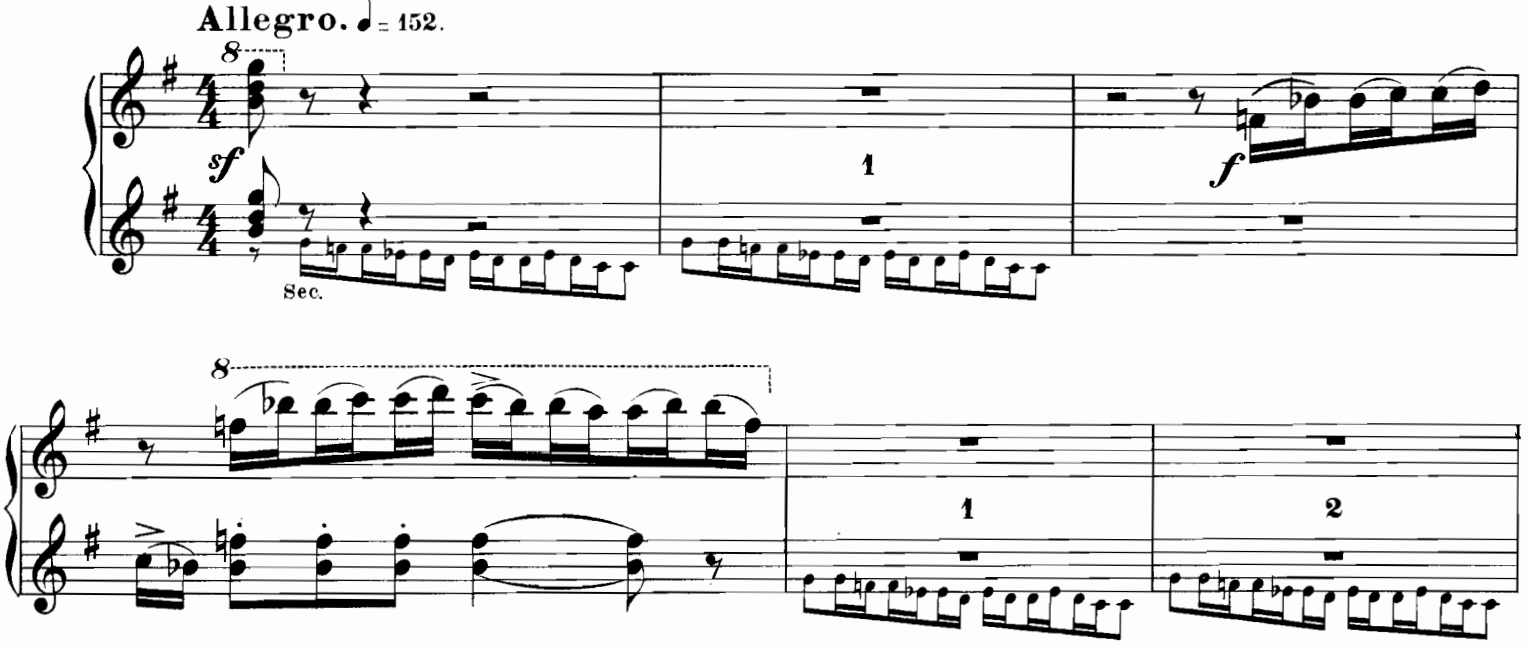
Allegro. ♩ = 152.

sf f


tr
p
cresc.
f
cresc.
f
cresc.
cresc.
tr
tr tr
8
ff

V.

Finale.


Allegro. ♩ = 152.
8
sf
Sec.
1
f
8
1
2

p. *cresc.*

mf *p.*

cresc. *mf*

Sostenuto e pesante.

ff

Animato.

Sostenuto e pesante.

Animato.

8

f

p

cresc.

mf

p

p

cresc.

8

mf

Sostenuto e pesante.

ff

8

Animato.

Sostenuto e pesante.

Animato.

a tempo

mf

f

mf

f

f

nf

p

a tempo

8

mf

8

f

mf

f

gliss. 8

f

8

mf

gliss.

f

8

mf

f

p

Alla breve. (𝅗𝅥 = 𝅗𝅥)

mf

mf

𝅗𝅥 = 84.

f energico

f

p *mf*

Alla breve. (𝅗𝅥 = 𝅗𝅥)

𝅗𝅥 = 84

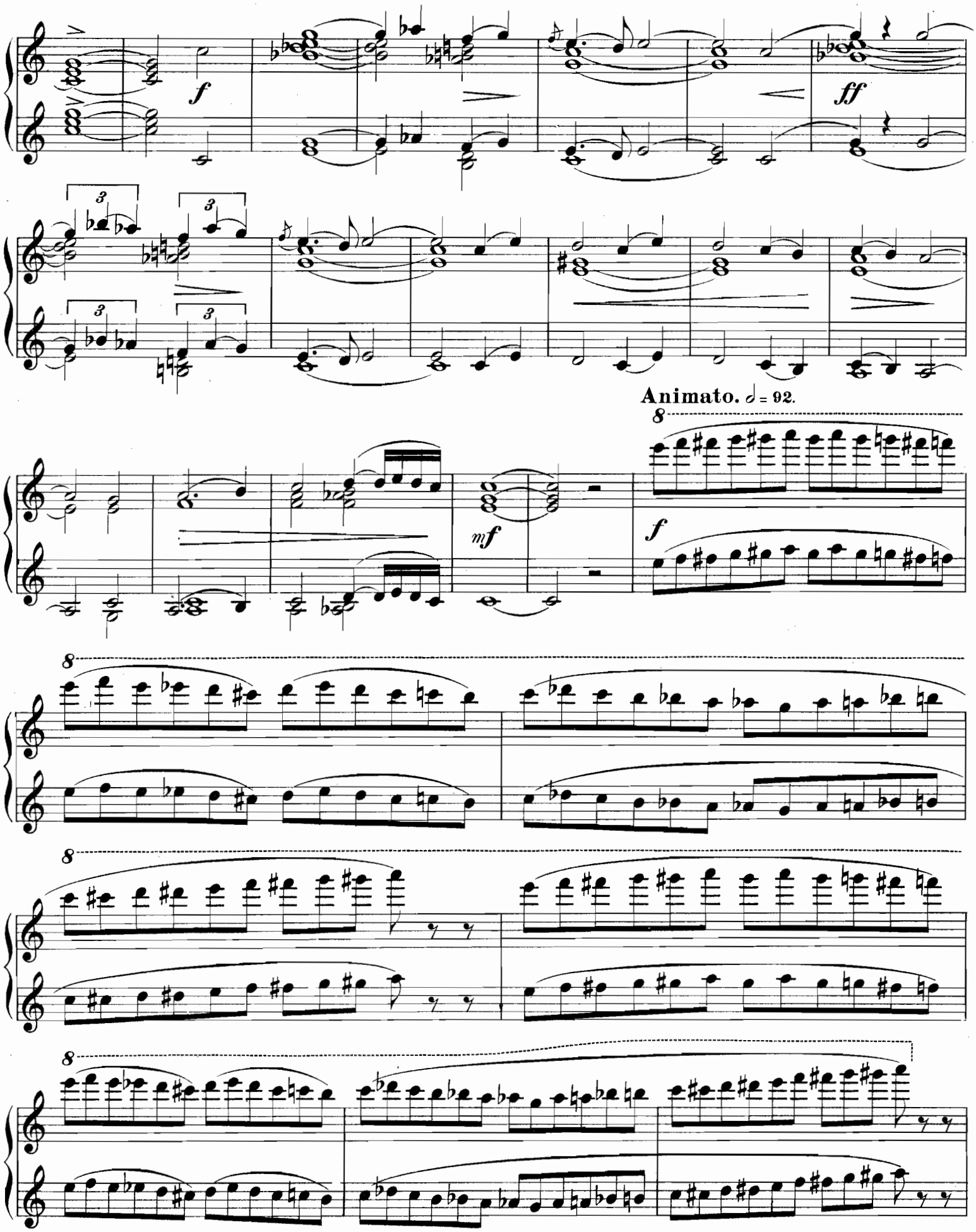
f *mf* *mf*

Secondo.

Animato. ♩ = 92.

ff

mf


f
ff
Animato. 𝅗𝅥 = 92.
mf
f

Secondo.

cresc. *ff* *mf*

cresc. *ff*

ff *ff*

cresc.

ff *p cresc.* *sf* *dim.*

mf cresc.

8

mf cresc.

ff

8

mf cresc.

8

ff

8

ff

mf cresc.

dim.

Secondo.

Presto. ♩. = 92.

sfff

sf mf

f *ff*

sf ff

sf mf

ff

mf

f

p

p

Presto. ♩. = 92.

8

ff

sf *mf*

8

f *ff*

ff

8

sf *mf*

mf

f

8

p

8

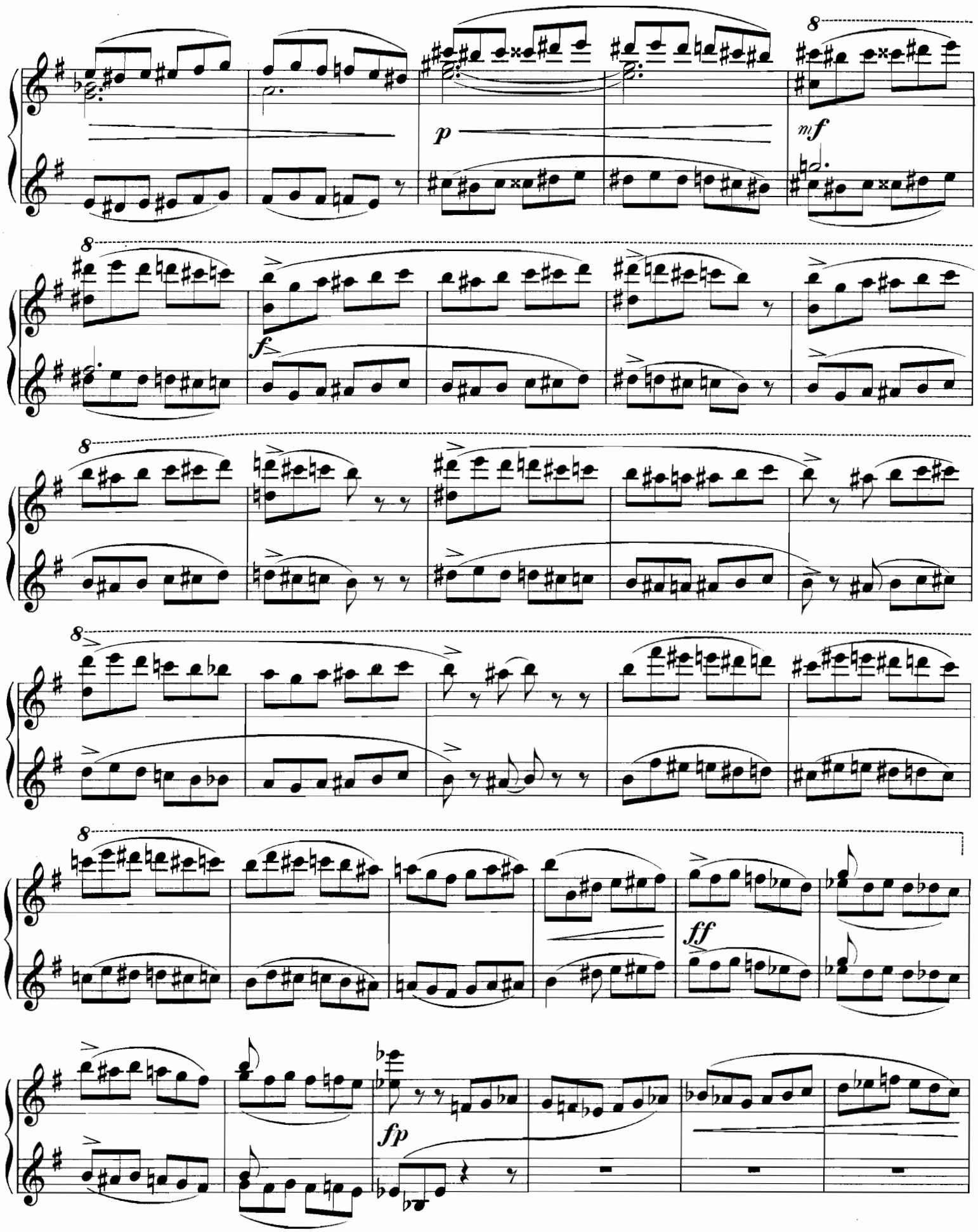
p

p *mf*

f

ff

fp


8
p
mf
8
f
8
8
ff
fp

Secondo.

ff

fp

ff

8

ff

8

fp

8

ff

8

8

Secondo.

fff

ff

fff

sf

8

8

fff

8

8

(trillo)

8

fff

sf

Musik-Verlag von M. P. BELAIEFF in Leipzig.

Für Streichquartett.

No.		M.	Pf.
	Borodin (A.). Quartett für 2 Violinen, Bratsche und Cello (angeregt durch ein Thema von Beethoven).		
216	Partitur	6	—
217	Stimmen	8	—
105	— 2me Quatuor pour 2 violons, alto et violoncelle. I. Allegro moderato. II. Scherzo. III. Notturno. IV. Finale.		
	Partition seule	2	—
	Partition et parties séparées	9	—
	Glazounow (Alexandre). Op. 1. Quatuor pour 2 violons, alto et violoncelle.		
69	Partition *net*	5	—
70	Parties séparées	7	—
65	— Op. 10. 2me Quatuor pour 2 violons, alto et violoncelle. Partition	2	—
65/66	Partition et parties séparées	9	—
124	— Op. 15. 5 Novellettes pour quatuor d'archets. 1. Alla spagnuola. 2. Orientale. 3. Interludium in modo antico. 4. Valse. 5. All'ungherese. Partition	3	—
	Partition et parties séparées	10	—
334	— Op. 26. Quatuor slave pour 2 violons, alto et violoncelle. I. Moderato. II. Interludium. III. Alla Mazurka. IV. Finale. (Une fête slave.) Partition	2	—
	Partition et parties séparées	9	—
194	**Glazounow** (A.), **Liadow** (A.) et **Rimsky-Korsakow** (N.). Jour de Fête. Quatuor d'archets. I. Славильщики. II. Величаніе. III. Хоровод. Partition	1	50
	l'artition et parties séparées	5	—
103	**Kopylow** (A.). Op. 7. Andantino sur le thème B-la-f pour quatuor d'archets. Partition	1	—
	Partition et parties séparées	2	—
151	— Op. 11. Prélude et Fugue sur le thème B-La-F pour quatuor d'archets. Partition	1	—
	Partition et parties séparées	2	—
290	— Op. 15. Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Partition	2	—
	Partition et parties séparées	8	—
49	**Rimsky-Korsakow** (N.), **Liadow** (A.), **Borodine** (A.) et **Glazounow** (A.). Quatuor sur le nom B-la-f pour 2 violons, viola et violoncelle. Partition et parties séparées	8	—
	1. Allegro, par N. Rimsky-Korsakow.		
	2. Scherzo, par A. Liadow.		
	3. Serenata alla spagnola, par A. Borodine.		
	4. Finale, par A. Glazounow.		
288	**Sokolow** (Nicolas). Op. 7. Quatuor pour 2 violons, alto et violoncelle. Partition	2	—
	Partition et parties séparées	9	—

Für Violine.

	Cui (César). Op. 25. Suite concertante pour le violon avec accompagnement d'orchestre ou de piano. I. Intermezzo scherzando. II. Canzonetta. III. Cavatina. IV. Finale-Tarantella.		
10	Partition d'orchestre *net*	9	—
11	Parties d'orchestre *net*	18	—
	Viol. I, Viol. II, Viola, Vcle., Basse *à net*	—	60
	Violon principal	3	—
12	Pour violon avec accompagnement de piano	8	—
	Rimsky-Korsakow (Nicolas). Op. 33. Fantaisie de concert pour violon et orchestre sur des thèmes russes.		
74	Partition d'orchestre *net*	6	—
75	Parties d'orchestre *net*	9	—
	Viol. I, Viol. II, Viola, Vcle., Basse *à net*	—	60
	Violon principal	1	50
76	Pour violon et piano	4	—
181	**Wihtol** (Joseph). Op. 2. Mélodie et Mazurka pour violon et piano	2	50

Für Violoncell.

177	**Glazounow** (Alexandre). Op. 17. Une pensée à François Liszt. Elégie pour violoncelle et piano	3	—
	— Op. 20. 2 morceaux pour violoncelle avec accompagnement d'orchestre.		
209	Partition d'orchestre *net*	6	—
	Violoncelle principal	1	—
210	Parties d'orchestre *net*	6	—
	Viol. I, Viol. II, Viola, Vcle., Basse *à net*	—	60
211	Réduction pour violoncelle et piano par l'auteur. Complet	3	—
	Séparément:		
255	No. 1. Mélodie	2	—
256	No. 2. Sérénade espagnole	2	—

Für Horn.

261	**Glazounow** (Alexandre). Op. 24. Rêverie p. cor et piano	1	50

Für Pianoforte mit Orchester
(oder für 2 Pianoforte).

	Blumenfeld (Félix). Op. 7. Allegro de concert (en LA majeur) pour piano et orchestre.		
108	Partition d'orchestre *net*	9	—
109	Parties d'orchestre *net*	9	—
	Violon I, Violon II, Viola *à net*	—	60
	Violoncelle et Basse *net*	—	60
110	Réduction pour 2 pianos par l'auteur (Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.)	5	—
	Rimsky-Korsakow (Nicolas). Op. 30. Concerto (UT ♯ mineur) pour le piano avec accompagnement d'orchestre. (A la mémoire de François Liszt.)		
26	Partition d'orchestre *net*	6	—
27	Parties d'orchestre *net*	9	—
	Viol. I, Viol. II, Viola, Vcle., Basse *à net*	—	60
28	Réduction pour 2 pianos par l'auteur (Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.)	5	—

Für Pianoforte zu 4 Händen.

No.		M.	
264	**Antipow** (C.). Op. 7. Allegro symphonique pour orchestre. Réduction par l'auteur	4	—
294	**Arteiboucheff** (Nicolas). Op. 4. Polka caractéristique pour orchestre. Réduction par l'auteur	2	—
190	**Blumenfeld** (Felix). Op. 10. Mazurka pour orchestre. Réduction par l'auteur	4	—
222	**Borodin** (A.). Eine Steppenskizze aus Mittel-Asien für Orchester. Arrangement vom Componisten	3	—
	— Ouverture, Danses et Marche tirées de l'opéra „Le Prince Igor". Réduction par N. Sokolow.		
144	1. Ouverture	4	—
147	2. Danses No. 8 (Danse des jeunes filles polovtsiennes) et No. 17 (Danse polovtsienne)	6	—
150	3. Marche polovtsienne	3	—
218	— Quartett für 2 Violinen, Bratsche und Cello (angeregt durch ein Thema von Beethoven). Für Pianoforte zu 4 Händen	10	—
106	— 2me Quatuor pour 2 violons, alto et violoncelle. I. Allegro moderato. II. Scherzo. III. Notturno. IV. Finale. Réduction par Sigism. Blumenfeld	8	—
128	— 2 Parties de la 3me Symphonie inachevée en LA mineur. Terminée et instrumentée par A. Glazounow. Réduction: la Ire partie par A. Glazounow, la IIme partie par N. Sokolow	5	—
71	**Glazounow** (Alexandre). Op. 1. Quatuor pour 2 violons, alto et violoncelle. Réduction par l'auteur	7	—
3	— Op. 3. 1re Ouverture sur trois thèmes grecs pour grand orchestre. Réduction par l'auteur	4	—
6	— Op. 5. 1re Symphonie (MI majeur) pour grand orchestre. Réduction par Mme. Nadejda Rimsky-Korsakow	10	—
9	— Op. 6 2me Ouverture sur des thèmes grecs pour grand orchestre. Réduction par l'auteur	5	—
22	— Op. 7. Sérénade pour l'orchestre. Réduction par l'auteur	2	—
25	— Op. 8. A la mémoire d'un héros. Elégie pour grand orchestre. Réduction par l'auteur	2	—
56	— Op. 9. Suite caractéristique pour grand orchestre. I. a. Introduction. b. Danse rustique. II. Intermezzo scherzando. III. Carnaval. IV. Pastorale. V. Danse orientale. VI. a. Elégie. b. Cortège. Réduction par l'auteur	9	—
67	— Op. 10. 2me Quatuor pour 2 violons, alto et violoncelle. Réduction par l'auteur	9	—
83	— Op. 11. 2me Sérénade pour petit orchestre. Réduction par l'auteur	2	—
86	— Op. 12. „Poème lyrique". Andantino pour grand orchestre. Réduction par l'auteur	3	—
91	— Op. 13. „Stenka Rasine". Poème symphonique pour grand orchestre. (A la mémoire d'Alexandre Borodine.) Réduction par l'auteur	5	—
102	— Op. 14. 2 Morceaux pour orchestre. No. 1. Idylle. No. 2. Rêverie orientale. Réduction par l'auteur	3	—
125	— Op. 15. 5 Novellettes pour quatuor d'archets. 1. Alla spagnuola. 2. Orientale. 3. Interludium in modo antico. 4. Valse. 5. All'ungherese. Réduction par l'auteur	9	—
123	— Op. 16. 2me Symphonie en FA♯ mineur pour grand orchestre. (A la mémoire de François Liszt.) Réduction par l'auteur	12	—
185	— Op. 18. Mazurka pour orchestre. Réduction par l'auteur	4	—
193	— Op. 19. La Forêt. Fantaisie pour grand orchestre. Réduction de l'auteur	5	—
214	— Op. 21. Marche de Nôces pour grand orchestre. Réduction de l'auteur	2	—
335	— Op. 26. Quatuor slave pour 2 violons, alto et violoncelle. Réduction par N. Sokolow	7	—
338	— Une Fête slave, tirée du Quatuor slave, Op. 26. Esquisse symphonique pour grand orchestre. Réduction par N. Sokolow	4	—
195	**Glazounow** (A.), **Liadow** (A.) et **Rimsky-Korsakow** (N.). Jour de Fête. Quatuor d'archets. Réduction par N. Sokolow	4	—
104	**Kopylow** (A.). Op. 7. Andantino sur le thème B-la-f pour quatuor d'archets. Réduction par l'auteur	2	—
173	— Op. 10. Scherzo en LA majeur pour orchestre. Réduction par l'auteur	5	—
152	— Op. 11. Prélude et Fugue sur le thème B-La-F pour quatuor d'archets. Réduction par l'auteur	1	50
267	— Op. 14. Symphonie UT mineur pour orchestre. Réduction de l'auteur	9	—
291	— Op. 15. Quatuor pour 2 violons, alto et violoncelle. Réduction de l'auteur	6	—
113	**Liadow** (Anatole). Op. 19. Mazurka. Scène rustique près de la guinguette pour orchestre. Réduction par N. Sokolow	3	—
15	**Rimsky-Korsakow** (Nicolas). Op. 28. Ouverture sur des thèmes russes (REmaj.) pour grand orchestre. Réduction par l'auteur	3	—
19	— Op. 29. Conte féerique pour grand orchestre. Réduction par l'auteur	5	—
79	— Op. 31. Symphoniette (en LA mineur) sur des thèmes russes pour orchestre. Réduction par N. Arteiboucheff	6	—
96	— Op. 32. 3me Symphonie (en UT maj.) pour orchestre. Réduction par N. Sokolow	10	—
99	— Op. 34. Capriccio espagnol pour grand orchestre. I. Alborada. II. Variazioni. III. Alborada. IV. Scena e canto gitano. V. Fandango asturiano. Réduction par l'auteur	6	—

Musik-Verlag von M. P. BELAIEFF in Leipzig.

No.		M.	Pf.
180	**Rimsky-Korsakow** (Nicolas). Op. 35. Scheherazade. d'après „Mille et une nuits." Suite symphonique pour orchestre. Réduction par l'auteur	12	—
247	— Op. 36. La grande l'âque Russe. Ouverture sur des thèmes de l'Eglise Russe pour grand orchestre. Réduction par Sigismond Blumenfeld	6	—
59	**Rimsky-Korsakow** (N.), **Liadow** (A.), **Borodine** (A.) et **Glazounow** (A.). Quatuor sur le nom B-la-f pour 2 violons, viola et violoncelle. Réduction par les auteurs	8	—
80	**Sokolow** (Nicolas). Op. 3. Sérénade sur le nom B-la-f pour 2 violons, 2 violes et violoncelle. Réduction par G. Catoire	2	—
133	— Op. 4. Elégie pour orchestre. Réduction par l'auteur	2	—
289	— Op. 7. Quatuor pour 2 violons, alto et violoncelle. Réduction de l'auteur	6	—
274	**Wihtol** (Joseph). Op. 4. La fête Lihgo. Tableau symphonique sur des thèmes populaires lettes pour orchestre. Réduction de l'auteur	4	—

Für Pianoforte allein.

60	**Antipow** (C.). Op. 1. 3 Etudes	3	—
63	— Op. 2. 3 Valses	4	—
64	— Op. 3. Variations sur un thème original	3	—
135	— Op. 5. 5 Morceaux No. 1. Romance. No. 2. Etude. No. 3. Burlesque. No. 4. Prélude. No. 5. Etude.	3	—
215	— Op. 6. 4 Morceaux No. 1. Valse. No. 2. Nocturne. No. 3. Intermezzo. No. 4. Impromptu.	3	—
208	**Arteibouchеff** (Nicolas). Op 3. 2 Mazurkas (Es moll — As dur)	2	50
29	**Blumenfeld** (Félix). Op. 2 4 Morceaux No. 1. Etude (A dur). No. 2. Souvenir douloureux. No. 3. Quasi Mazurka. No. 4. Mazurka de concert.	4	—
50	— Op. 3. 3 Etudes No. 1. RE♭ majeur (Des dur). No. 2. MI mineur (E moll). No. 3. LA majeur (A dur).	3	—
51	— Op. 4. Valse-Etude	2	50
92	— Op. 6. 2 Nocturnes No. 1. (Une nuit à Magaratch.) E dur. No. 2. Es moll.	2	50
114	— Op. 8. Variations caractéristiques sur un thème original	3	—
205	— Op. 11. Mazurka	2	—
253	— Op. 12. 4 Préludes. Complet	2	—
	Séparément:		
328	No. 1, en SOL majeur	—	80
329	No. 2, en MI majeur	—	80
330	No. 3, en UT♯ majeur	—	80
331	No. 4, en RE majeur	—	60
251	— Op. 13 2 Impromptus. Complet	3	—
	Séparément:		
332	No. 1	2	—
333	No. 2	1	—
254	— Op. 14. Sur mer. Etude	2	—
47	**Blumenfeld** (Sigismond). Op. 2. Quasi Mazurka sur le nom Be-la-f	1	50
87	— Op. 5. 6 Brimborions No. 1. Au jeu. No 2. Une pensée à Schumann. No. 3. Un moment d'enthousiasme. No. 4. Preludino. No. 5. Un moment sérieux. No. 6. A l'exercice.	2	—
88	— Op. 6. 2 Mazurkas	2	—
223	**Borodine** (Alexandre). Dans les steppes de l'Asie centrale. (Eine Steppenskizze aus Mittel-Asien.) Esquisse symphonique. Transcrite par Théodore Jadoul	2	—
120	— Le Prince Igor. Opéra en 4 actes avec prologue. Réduction pour Piano seul par F. Blumenfeld *net*	12	—
143	— Ouverture de l'opéra „Le Prince Igor". Réduction pour Piano seul par F. Blumenfeld	3	—
219	— Scherzo du Quatuor en LA pour archets. Transcrit par Théodore Jadoul	2	—
107	— Serenata alla spagnola du Quatuor sur le nom B-la-f. Transcrite pour piano par Théodore Jadoul	1	20
75	**Dreyer** (A. de). Op. 2. Badinage musical. 2 Morceaux (sur les touches noires) No. 1. Berceuse. No. 2. Burlesque.	2	—
93	**Glazounow** (Alexandre). Andante du 1er Quatuor pour archets, Op. 1. Transcrit pour piano par Théodore Jadoul	1	20
72	— Op. 2. Suite sur le thème du nom diminutif russe „Sacha". Introduction et Prélude, Scherzo, Nocturne et Valse	4	50
257	— Op. 22. 2 Morceaux. Complet	2	—
	Séparément:		
258	No. 1. Barcarolle	1	—
259	No. 2. Novellette	1	—
260	— Op. 23. Walzer über das Thema Sa-be-la	1	50
268	— Op. 25. Prélude et 2 Mazurkas. Complet	4	—
	Séparément:		
269	No. 1. Prélude	1	50
270	No. 2. Mazurka No. I	1	50
271	No. 3. Mazurka No. II	1	50
30	**Kopylow** (A.). Op. 3. 2 Mazurkas No. 2 en SOL mineur. No. 1 en MI mineur.	2	—
61	— Op. 6. Valse	1	50
129	— Op. 8. Mazurka	2	—

No.		M.	Pf.
130	**Kopylow** (A.). Op. 9. Etude	1	50
174	— Op. 12. 3 Fugues (Cmoll — Dmoll — Hmoll)	2	—
341	— Op. 13. 4 petits Morceaux. Complet	2	—
	Séparément:		
342	No. 1. Songerie	—	60
343	No. 2. Récit	1	—
344	No. 3. Chansonnette	—	60
345	No. 4. Une goutte de pluie	—	60
176	**Liadow** (Anatole). Op. 20. Novellette	3	—
206	— Op. 21. Ballade	1	50
244	— Op. 23. Sur la prairie. Esquisse	1	50
295	— Op. 24. 2 Morceaux. Complet	1	50
	Séparément:		
339	No. 1. Prélude	—	60
340	No 2. Berceuse	1	—
138	**Liapounow** (L.). Op. 1. 3 Morceaux No. 1. Etude. No. 2. Intermezzo. No. 3. Valse.	4	—
	Moussorgsky (M.). 2 Clavierstücke.		
305	No. 1. Ein Kinderscherz	1	—
306	No. 2. Intermezzo	—	80
224	**Rimsky-Korsakow** (Nicolas). Op. 10. Valse, Intermezzo, Scherzo, Nocturne, Prélude et Fugue (Six Variations) sur le thème B-A-C-H	3	—
225	— Op. 11. 4 Morceaux. Complet	3	—
	Séparément:		
226	No. 1. Impromptu	1	—
227	No. 2. Novellette	1	—
228	No. 3. Scherzino	—	80
229	No. 4. Etude	—	80
231	— Die Mainacht. Oper in 3 Acten. Text nach einer Erzählung von Gogol. Clavierauszug zu 2 Händen von Theodor Herbert netto	9	—
232	— — Ouverture	2	50
307	**Stcherbatcheff** (N.). Op. 8. Féeries et Pantomimes. Scènes et Morceaux détachés. Première Série. Complet	5	—
	Séparément:		
309	No. 1. Prologue symphonique	1	—
310	No. 2. Au jardin. Saynette	—	80
311	No. 3. Au rouet. Bluette	—	80
312	No. 4. Bouffonneries. Scherzo	1	30
313	No. 5. Le mezzetin amoureux. Sérénade-Valse	—	80
314	No. 6. Le bourdon. Impromptu	—	80
315	No. 7. La fée mystérieuse. Apparition	—	80
316	No. 8. Danses caractérisées. Rondo pantomimique	1	50
308	— Deuxième Série. Complet	5	—
	Séparément:		
317	No. 9. Papillons. Divertissement-Intermezzo	1	50
318	No. 10. Chœur dansé	—	80
319	No. 11. Marguerite. Balladette	—	80
320	No. 12. Le géant. Fantasmagorie	—	60
321	No. 13. Concert de bergers. Pastorale	—	80
322	No. 14. Chinoiseries	—	80
323	No. 15. Cortège de moines. Scène de nuit	—	60
324	No. 16. Epilogue dramatique	1	—
35	— Op. 15. Mosaïque. Album pittoresque. Morceaux détachés. Complet	5	—
	Séparément:		
350	No. 1. Rêverie-Prélude	—	80
351	No. 2. Orientale	—	80
352	No. 3. Elégie	—	80
353	No. 4. Guitare	1	20
354	No. 5. Valse-Intermezzo	—	80
355	No. 6. Pervenche	—	80
356	No. 7. Marionnettes	1	50
37	— Op. 16. 5 Mazurkas. Complet	3	—
	Séparément:		
357	No. 1	—	80
358	No. 2	—	80
359	No. 3	—	80
360	No. 4	—	80
361	No. 5	—	80
36	— Op. 17. Scherzo-Caprice	2	—
38	— Op. 18. Echos du Passé. 2 morceaux. Complet	2	—
	Séparément:		
362	No. 1. Souvenance. Feuillet d'album	1	—
363	No. 2. Rondo joyeux	1	—
39	— Op. 19. Grande Etude en FA mineur	2	—
40	— Op. 20. 2 Préludes en SI bém. mineur. Complet	1	50
	Séparément:		
364	No. 1. Chasse neige	—	60
365	No. 2. Presto agitato	1	—
41	— Op. 21. Pages intimes. 3 Simili-Valses. Complet	2	50
	Séparément:		
366	No. 1	—	80
367	No. 2	1	—
368	No. 3	1	—
42	— Op. 22. „Allegro appassionato." Impromptu-Etude	1	50
43	— Op. 23. 3 Idylles. Complet	3	—
	Séparément:		
369	No. 1. L'étoile du berger	1	—
370	No. 2. En passant l'eau	1	50
371	No. 3. Songerie dans les bois	1	—
46	— Op. 25. Les Solitudes. 3 „Andante-Interludia". Complet	3	—
	Séparément:		
372	No. 1. Méditation	1	50
373	No. 2. Soir d'été	—	80
374	No. 3. Clair de lune	—	80
62	— Op. 26. Fantaisies-Etudes (formant suite)	6	—
16	**Wihtol** (Joseph). Op. 1. Sonate	3	—
207	— Op. 3. Humoresque	1	50

C. G. Röder, Leipzig.