

Изданія М. П. БЪЛЯЕВА въ Лейпцигѣ

А. ГЛАЗУНОВЪ

БАЛЕТНАЯ СЦЕНА

ГАДАНІЕ И ПЛЯСКА

ДЛЯ БОЛЬШОГО ОРКЕСТРА

СОЧ. 81

A. GLASUNOW

TANZSCENE

FÜR GROSSES ORCHESTER

OP. 81

Partitur

1905
2557

Edition M. P. BELAÏEFF, Leipzig

Edition M. P. Belaïeff à Leningrad

Compositions pour Orchestre.

	A.	R.
Antipow (G.). Op. 7. Allegro symphonique pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	5.50	1.95
Parties d'orchestre	10.-	3.50
Parties supplémentaires	à	-80 -25
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.50	-90
Artelboucheff (Nicolas). Op. 4. Polka caractéristique pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	2.-	-70
Parties d'orchestre	5.50	1.95
Parties supplémentaires	à	-40 -15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.40	-50
- Op. 9. Valse-Fantasia pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	2.50	-90
Parties d'orchestre	8.50	3.-
Parties supplémentaires	à	-40 -15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.80	-65
Artelboucheff (N.), Wihol (J.), Liadow (A.), Rimsky-Korsakow (N.), Sokolow (N.), Glazounow (A.). Variations sur un thème russe pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	6.50	2.30
Parties d'orchestre	14.-	4.90
Parties supplémentaires	à	-80 -30
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Artelboucheff	2.-	-70
Blumenfeld (Félix). Op. 10. Mazurka pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	4.50	1.60
Parties d'orchestre	8.50	3.-
Parties supplémentaires	à	-40 -15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.50	-90
Borodine (Alexandre). Finale de l'Opéra-Ballet inachevé, "Mlada", orchestré par N. Rimsky-Korsakow.		
Partition d'orchestre	3.50	1.25
Parties d'orchestre	7.50	2.65
Parties supplémentaires	à	-40 -15
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	1.60	-80
- Ouverture, Danses et Marche pour grand Orchestre, tirées de l'Opéra "Le Prince Igor".		
1. Ouverture.		
Partition d'orchestre	5.-	1.75
Parties d'orchestre	9.-	3.15
Parties supplémentaires	à	-50 -20
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	2.50	-90
Réduction pour Piano à 2 mains par F. Blumenfeld	1.80	-65
2. Danses No. 3 (Danse des jeunes filles polovtsiennes) et No. 17 (Danse polovtsienne).		
Partition d'orchestre	9.50	3.35
Parties d'orchestre	18.-	6.30
Parties supplémentaires	à	1.- -35
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	4.-	1.40
Réduction pour Piano à 2 mains par F. Blumenfeld	2.50	-90
3. Marche polovtsienne.		
Partition d'orchestre	4.-	1.40
Parties d'orchestre	10.-	3.50
Parties supplémentaires	à	-40 -15
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	1.80	-65
Réduction pour Piano à 2 mains par F. Blumenfeld	1.30	-60
- Eine Steppensklzzen aus Mittelasien, für Orchester.		
Partitur	2.-	-70
Orchesterstimmen	5.50	1.95
Duplirstimmen	je	-30 -10
Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten	1.80	-65
Arrangement für Pianoforte zu 2 Händen von Théodore Jadoul	1.40	-50
- 2 Parties de la 3^{me} Symphonie inachevée en la. Terminée et instrumentée par A. Glazounow.		
Partition d'orchestre	6.-	2.10
Parties d'orchestre	11.-	3.85
Parties supplémentaires	à	-80 -30
Réduction pour Piano à 4 mains: la 1 ^{re} partie par A. Glazounow, la 2 ^{me} partie par N. Sokolow	3.-	1.05

Compositions pour Orchestre.

	A.	R.
Cui (César). Op. 43. In modo populari. Petite Suite (No. 3) pour Orchestre. (I. Allegro moderato. II. Moderato. III. Vivace. IV. Moderato. V. Allegretto. VI. Vivace ma non troppo.)		
Partition d'orchestre	4.-	1.40
Parties d'orchestre	8.-	2.80
Parties supplémentaires	à	-60 -25
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.50	-90
Glazounow (Alexandre). Op. 3. 1^{re} Ouverture sur trois thèmes grecs pour grand Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur.		
Partition d'orchestre	6.-	2.10
Parties d'orchestre	11.-	3.85
Parties supplémentaires	à	-80 -25
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.50	-90
- Op. 5. 1^{re} Symphonie (Mi) pour grand Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur.		
Partition d'orchestre	18.-	6.30
Parties d'orchestre	25.-	8.75
Parties supplémentaires	à	1.60 -60
Réduction pour Piano à 4 mains par Mme. Nadejda Rimsky-Korsakow	6.-	2.10
- Op. 6. 2^{me} Ouverture sur des thèmes grecs pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	9.-	3.15
Parties d'orchestre	15.-	5.25
Parties supplémentaires	à	-80 -30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.50	1.25
- Op. 7. Sérénade pour Orchestre. La.		
Partition d'orchestre	2.50	-90
Parties d'orchestre	5.50	1.95
Parties supplémentaires	à	-40 -15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.20	-45
- Op. 8. A la mémoire d'un héros. Élégie pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	3.-	1.05
Parties d'orchestre	6.-	2.10
Parties supplémentaires	à	-40 -15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.80	-65
- Op. 9. Suite caractéristique pour grand Orchestre. (I. a. Introduction. b. Danse rustique. II. Intermezzo scherzando. III. Carnaval. IV. Pastorale. V. Danse orientale. VI. a. Élégie. b. Cortège.)		
Partition d'orchestre	12.-	4.20
Parties d'orchestre	22.-	7.70
Parties supplémentaires	à	1.40 -50
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.50	1.95
- Op. 11. 2^{me} Sérénade pour petit Orchestre. ré.		
Partition d'orchestre	1.80	-65
Parties d'orchestre	3.50	1.25
Parties supplémentaires	à	-30 -10
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.20	-45
- Op. 12. Poème lyrique. Andantino pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	3.-	1.05
Parties d'orchestre	5.50	1.95
Parties supplémentaires	à	-30 -10
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.80	-65
- Op. 13. "Stenka Räsine". Poème symphonique pour grand Orchestre. (A la mémoire d'Alexandre Borodine.)		
Partition d'orchestre	8.50	3.-
Parties d'orchestre	12.-	4.20
Parties supplémentaires	à	-80 -30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.50	1.25
- Op. 14. 2 Morceaux pour Orchestre. (No. 1. Idylle. No. 2. Réverie orientale.)		
Partition d'orchestre	2.50	-90
Parties d'orchestre	6.-	2.10
Parties supplémentaires	à	-40 -15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.60	-60
- Op. 16. 2^{me} Symphonie en fa pour grand Orchestre. (A la mémoire de François Liszt.)		
Partition d'orchestre	17.-	5.95
Parties d'orchestre	29.-	10.15
Parties supplémentaires	à	1.60 -60
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	7.50	2.65

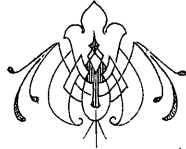
Compositions pour Orchestre.

	A.	R.
Glazounow (Alexandre). Op. 15. Mazurka pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	4.-	1.40
Parties d'orchestre	9.50	3.35
Parties supplémentaires	à	-80 -25
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.-	-70
- Op. 19. La Forêt. Fantaisie pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	8.-	2.80
Parties d'orchestre	12.-	4.20
Parties supplémentaires	à	-80 -30
Réduction pour Piano à 4 mains de l'auteur	3.50	1.25
Réduction pour 2 Pianos à 8 mains par C. Tschernoff	5.-	1.75
- Op. 21. Marche de Noces pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	3.-	1.05
Parties d'orchestre	7.-	2.45
Parties supplémentaires	à	-40 -15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.80	-65
- Une Fête slave, tirée du Quatuor slave, Op. 26. Esquisse symphonique pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	5.50	1.95
Parties d'orchestre	11.-	3.85
Parties supplémentaires	à	-60 -25
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	2.50	-90
- Op. 28. La Mer. Fantaisie pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	10.-	3.50
Parties d'orchestre	20.-	7.-
Parties supplémentaires	à	1.- -35
Réduction pour 2 Pianos à 8 mains par l'auteur	5.50	1.95
- Op. 29. Rhapsodie orientale pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	13.-	4.55
Parties d'orchestre	23.-	8.05
Parties supplémentaires	à	1.20 -45
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.50	1.95
- Op. 30. Le Kremlin. Tableau symphonique en 3 parties pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	13.-	4.55
Parties d'orchestre	27.-	9.45
Parties supplémentaires	à	1.20 -45
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.-	1.75
- Op. 33. 3^{me} Symphonie en Ré pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	15.-	5.25
Parties d'orchestre	38.-	12.60
Parties supplémentaires	à	2.50 -90
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	9.-	3.15
- Op. 34. Le Printemps. Tableau musical pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	4.50	1.60
Parties d'orchestre	9.-	3.15
Parties supplémentaires	à	-60 -25
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.80	-65
- Op. 40. Triumphant March on the occasion of the Worlds Columbian Exposition in Chicago 1893, composed for a grand Orchestra with Chorus (ad libitum).		
Full score	4.-	1.40
Orchestral parts	12.-	4.20
Supplementary parts	each	-40 -15
Piano score	1.80	-65
Arrangement as a Duet for the Pianoforte (by the composer)	1.80	-65
- Op. 45. Carnaval. Ouverture pour grand Orchestre avec Orgue ad libitum.		
Partition d'orchestre	6.-	2.10
Parties d'orchestre	14.-	4.90
Parties supplémentaires	à	-80 -30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.50	-90
- Op. 46. Chopiniana. Suite pour grand Orchestre composée de I. Polonaise, Op. 40; II. Nocturne, Op. 15; III. Mazurka, Op. 50; IV. Tarentelle, Op. 43, de Fr. Chopin, instrumentée par Alexandre Glazounow. Complet.		
Partition d'orchestre	7.50	2.65
Parties d'orchestre	15.-	5.25
Parties supplémentaires	à	-80 -30
Séparément.		
I. Polonaise, Fr. Chopin, Op. 40 No. 1.	1.60	-60
Parties d'orchestre	6.-	2.10
Parties supplémentaires	à	-30 -10

Compositions pour Orchestre.

	A.	R.
Glazounow (Alexandre). Op. 15. Mazurka pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	4.-	1.40
Parties d'orchestre	9.50	3.35
Parties supplémentaires	à	-80 -25
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.-	-70
- Op. 19. La Forêt. Fantaisie pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	8.-	2.80
Parties d'orchestre	12.-	4.20
Parties supplémentaires	à	-80 -30
Réduction pour Piano à 4 mains de l'auteur	3.50	1.25
Réduction pour 2 Pianos à 8 mains par C. Tschernoff	5.-	1.75
- Op. 21. Marche de Noces pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	3.-	1.05
Parties d'orchestre	7.-	2.45
Parties supplémentaires	à	-40 -15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.80	-65
- Une Fête slave, tirée du Quatuor slave, Op. 26. Esquisse symphonique pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	5.50	1.95
Parties d'orchestre	11.-	3.85
Parties supplémentaires	à	-60 -25
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	2.50	-90
- Op. 28. La Mer. Fantaisie pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	10.-	3.50
Parties d'orchestre	20.-	7.-
Parties supplémentaires	à	1.- -35
Réduction pour 2 Pianos à 8 mains par l'auteur	5.50	1.95
- Op. 29. Rhapsodie orientale pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	13.-	4.55
Parties d'orchestre	23.-	8.05
Parties supplémentaires	à	1.20 -45
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.50	1.95
- Op. 30. Le Kremlin. Tableau symphonique en 3 parties pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	13.-	4.55
Parties d'orchestre	27.-	9.45
Parties supplémentaires	à	1.20 -45
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.-	1.75
- Op. 33. 3^{me} Symphonie en Ré pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	15.-	5.25
Parties d'orchestre	38.-	12.60
Parties supplémentaires	à	2.50 -90
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	9.-	3.15
- Op. 34. Le Printemps. Tableau musical pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	4.50	1.60
Parties d'orchestre	9.-	3.15
Parties supplémentaires	à	-60 -25
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.80	-65
- Op. 40. Triumphant March on the occasion of the Worlds Columbian Exposition in Chicago 1893, composed for a grand Orchestra with Chorus (ad libitum).		
Full score	4.-	1.40
Orchestral parts	12.-	4.20
Supplementary parts	each	-40 -15
Piano score	1.80	-65
Arrangement as a Duet for the Pianoforte (by the composer)	1.80	-65
- Op. 45. Carnaval. Ouverture pour grand Orchestre avec Orgue ad libitum.		
Partition d'orchestre	6.-	2.10
Parties d'orchestre	14.-	4.90
Parties supplémentaires	à	-80 -30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.50	-90
- Op. 46. Chopiniana. Suite pour grand Orchestre composée de I. Polonaise, Op. 40; II. Nocturne, Op. 15; III. Mazurka, Op. 50; IV. Tarentelle, Op. 43, de Fr. Chopin, instrumentée par Alexandre Glazounow. Complet.		
Partition d'orchestre	7.50	2.65
Parties d'orchestre	15.-	5.25
Parties supplémentaires	à	-80 -30
Séparément.		
I. Polonaise, Fr. Chopin, Op. 40 No. 1.	1.60	-60
Parties d'orchestre	6.-	2.10
Parties supplémentaires	à	-30 -10
II. Nocturne, Fr. Chopin, Op. 15 No. 3.		
Partition d'orchestre	2.-	-70
Parties d'orchestre	5.-	1.75
Parties supplémentaires	à	-40 -15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.40	-50
III. Mazurka, Fr. Chopin, Op. 50 No. 2.		
Partition d'orchestre	2.-	-70
Parties d'orchestre	5.-	1.75
Parties supplémentaires	à	-40 -15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.40	-50
IV. Tarentelle, Fr. Chopin, Op. 43.		
Partition d'orchestre	2.-	-70
Parties d'orchestre	5.-	1.75
Parties supplémentaires	à	-40 -15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.40	-50
- Op. 47. Valse de concert pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	2.-	-70
Parties d'orchestre	5.-	1.75
Parties supplémentaires	à	-40 -15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.40	-50
Transcription de concert pour Piano par Félix Blumenfeld.		
Partition d'orchestre	1.80	-65
Parties d'orchestre	4.-	1.40
Parties supplémentaires	à	-40 -15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.80	-65
- Op. 48. 4^{me} Symphonie en Mi pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	15.-	5.25
Parties d'orchestre	38.-	12.60
Parties supplémentaires	à	2.50 -90
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	9.-	3.15
- Op. 50. Cortège solennel pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	10.-	3.50
Parties d'orchestre	20.-	7.-
Parties supplémentaires	à	1.- -35
Arr		

copy
113435



À Mademoiselle
MARIE PETIPA.

Scène dansante

pour

grand Orchestre

composée
par

Alexandre Glazounov.

OP. 81.

Partition d'orchestre	Pr.	M. 4.50
	R.	1.60
Parties d'orchestre	Pr.	M. 10.
	R.	3.50
Parties supplémentaires à	M.	40
	R.	15

Réduction pour Piano à deux mains par A. Winkler Pr. M. 1.40
R. 50

Propriété de l'Éditeur pour tous Pays

M. P. BELAÏEFF, LEIPZIG.

1905

2557 — 2559

Inst. Lith. de C.G. Röder, Leipzig.

Classed
Shelf
N
10-7
G553
op. 81
625

Scène dansante.

A. Glazounow, Op. 81.

Andante sostenuto. M. M. ♩ = 63.

1 Flauto piccolo.

2 Flauti grandi.

2 Oboi.

2 Clarinetti in A.

2 Fagotti.

4 Corni in F.

2 Trombe in A.

3 Tromboni

e

Tuba.

Timpani.

Triangolo.

Tamburino.

Piatti.

Cassa.

Arpa.

Violini I.

Violini II.

Viole.

Violoncelli.

Contrabassi.

Andante sostenuto. M. M. ♩ = 63.

Fl. gr.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. I.

Trngl.

Arpa.

Viol.

p

f

mf

dim.

0

3

8

Fl. gr. *dim.*

Ob. *dim.*

Cl. *dim.*

Fag. *dim.*

Cor. I. *dim.*

Arpa.

Viol.

dim.

a piacere

8

Colla parte.

4 **1** Fl. gr. a tempo (poco più animato. ♩ = 72)

Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Timp.

mf
mf
mf
p

Rideau. La scène représente la cour intérieure d'un Térem (habitation seigneuriale russe) Il fait nuit. Au lever
Занавѣсъ. Дворъ и теремъ боярской усадьбы. Вечеръ. Боярскій

Viol.
Viola

p pizz.
p pizz.
p pizz.
p pizz.

1 a tempo (poco più animato. ♩ = 72)

Fl. gr.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Timp.

mf
mf
p

du rideau on voit arriver un jeune Boyard monté à cheval. Il regarde les fenêtres avec precaution. Personne
сынъ, удалый молодець на лихомъ конѣ летить - поспѣшаетъ къ красной дѣвицѣ-душѣ. Онъ сходитъ съ коня

Viol.
Viola

arco mp
arco mp
arco mp
arco mp

6 Fl.g. rallent. poco Tempo I.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. I. II.

Trngl.

Arpa.

Viol. *mf*

La porte s'ouvre et la demoiselle
Двери терема приоткрываются.

rallent. poco Tempo I.

Fl.g. colla parte

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. I.

Arpa. *dim.* *a piacere*

de la maison accourt joyeuse. Il se cache. Elle paraît admirer la beauté de la nuit.
Боярская дочь, радость свѣтлая, выбѣгаетъ на крыльцо. Молодецъ хоронится, духъ затая. Дѣвица дивуется

Viol.

3

Fl. gr. *p*

Ob.

Cl. *dolce*

Fag.

Arpa. *p*

ночной красъ.

simile

2 Soli con sord.

p

dolce

3

p

mf

p

pizz. *mp*

mf

pizz. *mf*

p

Fl. picc.

Fl. gr.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Trombe.

Trb. I II.

Trb. III e Tuba.

Timp.

Arpa.

Viol.

4

colla parte

Musical score for the first system, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings like 'p' and 'a 2.'

Trngl.

Musical score for the second system, including a piano part with 'mf' and 'arco' markings, and a section with 'dim.' and a fermata.

4

colla parte

Musical score for the first system, featuring five staves. The key signature is two sharps (F# and C#). The first four staves are marked with a piano (*p*) dynamic. The fifth staff is marked with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The music consists of various chordal textures and melodic lines.

Musical score for the second system, featuring two staves. The key signature remains two sharps. The music is marked with a piano (*p*) dynamic. It includes a prominent melodic line in the upper staff and a more rhythmic accompaniment in the lower staff.

D'autres idées s'emparent d'elle; elle se met à interroger le sort et à lui demander quel sera son avenir
 Да вѣщее сердце покоя не даетъ: что то съ нею станется, каково то ей за-мужемъ жить придется.

Musical score for the third system, featuring five staves. The key signature is two sharps. The first two staves are marked with *dolce cantabile*. The third staff is marked with *div.* (divisi). The fourth and fifth staves are marked with *pizz.* (pizzicato) and *p* (piano). The music is characterized by a slow, lyrical melody in the upper staves and a more rhythmic, pizzicato accompaniment in the lower staves.

5

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p* (piano) and *mp* (mezzo-piano). A *Solo.* marking is present above the fifth staff. The system concludes with a double bar line.

The second system of the musical score consists of two staves, likely representing piano accompaniment. It features chords and melodic lines with various note values and rests. The system concludes with a double bar line.

de femme.

The third system of the musical score consists of five staves. The top two staves appear to be vocal lines, while the bottom three are piano accompaniment. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p* (piano). A *arco* marking is present above the fourth staff. The system concludes with a double bar line.

p Flag. sul A

5

Musical score system 1, measures 1-5. The system consists of ten staves. The first five staves are treble clefs, and the last five are bass clefs. The key signature is two sharps (F# and C#). The music features various dynamics including *mf* and *p*. A first ending bracket labeled "a 2." spans measures 3 and 4. A long slur with a *p* dynamic is present in the fifth staff of the system.

Musical score system 2, measures 6-10. The system consists of two staves, both in bass clef. The music is primarily chordal. Dynamics include *mf* and *f*.

Musical score system 3, measures 11-15. The system consists of six staves. The first two are treble clefs, and the last four are bass clefs. Dynamics include *p*, *arco*, *pizz.*, and *mf*. The notation includes various articulations such as *arco*, *pizz.*, and *div. arco*.

6

p
mf
f *p cresc.*
a 2.
mf
f *p cresc.*
p
mf
f *p cresc.*
p
mf
f *p cresc.*
f
mf
f *p cresc.*
p
mf
f *p cresc.*
mf
mf
f *p cresc.*
f *p cresc.*
mf
mf
f *p cresc.*
f *p cresc.*

Elle se regarde dans le miroir et y aperçoit la figure d'un homme à coté de la
 Дѣвица гадаеть въ зеркальце: глядять, — а тамъ съ ней рядомъ удалый молодець.

mf
f *p cresc.*
p
mf
f *p cresc.*
p
mf
f *p cresc.*
p
mf
f *p cresc.*
f
mf
f *p cresc.*
f *p cresc.*
mf
mf
f *p cresc.*
f *p cresc.*

6

7

Più mosso. Allegro. ♩ = 126

Musical score for the first system, featuring vocal lines and instrumental parts. The score includes:

- Vocal lines with lyrics: *Soli.* and *con sordino*.
- String parts with dynamics *f* and *p*.
- Timpani part with trills (*tr*) and dynamics *f* and *p*.
- Cymbals part (*Piatti*) with dynamics *f* and *f* (vibrez).

sienne. Efrayée d'abord elle se retourne
Испугалась она, - обернулась.

Musical score for the second system, featuring vocal lines and instrumental parts. The score includes:

- Vocal lines with lyrics: *sienne. Efrayée d'abord elle se retourne* and *Испугалась она, - обернулась.*
- String parts with dynamics *f*.
- Timpani and Cymbals parts with dynamics *f*.

7

Più mosso. Allegro. ♩ = 126

8

Musical score for the first system. It includes a piano part with dynamics *p* and *mf*. A violin part with dynamics *f* and *mf*. A percussion part with trills (*tr*) and dynamics *p*. The text "senza sordini" is written above the violin part. Percussion parts are labeled "Trngl." and "Piatti.".

et voit à sa joie le jeune Boyard
 Нѣтъ, то не привидѣніе, а дорогой
 pizz.

Musical score for the second system, primarily the piano part. It features a melodic line with dynamics *mf* and *pizz.* (pizzicato).

8

The musical score is arranged in a system of staves. The top four staves are for piano, with the first two in treble clef and the last two in bass clef. The piano part features a complex rhythmic pattern of chords and arpeggios. Dynamic markings include *mp* and *p*. The fifth and sixth staves are for violin, with the fifth staff in treble clef and the sixth in bass clef. The violin part consists of long, sustained notes with dynamic markings *f*, *mf*, and *mp*. The seventh and eighth staves are for vocal parts, with the seventh staff in treble clef and the eighth in bass clef. The vocal line includes the lyrics: "sorti de sa cachette. / Другъ, ея зазнобушка." The vocal part has dynamic markings *mf* and *mp*. The ninth staff is for a triangle, labeled "Trngl.", with a rhythmic pattern of eighth notes. The tenth and eleventh staves are for a double bass, with the tenth staff in treble clef and the eleventh in bass clef. The double bass part has dynamic markings *mf* and *mp*. The twelfth and thirteenth staves are for guitar, with the twelfth staff in treble clef and the thirteenth in bass clef. The guitar part has dynamic markings *mp* and *p*, and includes the instruction "pizz. div." at the end.

9 *Meno mosso*. ♩ = 72

p

mf

mf espress.

mf

(*senza sord.*)

p

Il lui parle pour la rassurer, lui déclare son amour.

Ласкаетъ - милуетъ ее молодець, - любовну рѣчь ведетъ,

p

arco
div.

arco
div. 3

arco
div.

espr. mf

mf

arco
unis.

mf

9 *Meno mosso*. ♩ = 72

et lui présente son anneau en témoignage de sa foi.
дарить ей золотой перстень, верности залогъ.

unis. *mf* *div.* unis. *mf* *div.* *f*

mf *mf* *f*

10

Più mosso. Allegretto. ♩-88

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Contrabasso

Trngl.

Tamb.

f

a 2

mf

tr

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Contrabasso

f

unis.

div.

a 2

10

Più mosso. Allegretto. ♩-88

f cresc. *ff* *dim.*

cresc. *ff* *a 2* *dim.*

cresc. *ff* *a 2* *dim.*

cresc. *ff* *dim.*

cresc. *ff* *dim.*

cresc. *ff* *dim.*

cresc. *ff* *dim.*

cresc. *ff* *dim.*

mf cresc. *f* *dim.*

mf cresc. *f* *dim.*

Tringl. *mf cresc.* *f* *tr* *dim.*

Tamb. *tr* *tr* *tr* *tr* *dim.*

Piatti. (sans baguette) *mf* *dim.*

cresc. *ff* *dim.*

cresc. *ff* *dim.*

cresc. *ff* *dim.*

cresc. *ff* *dim.*

cresc. *ff* *dim.*

11

Poco più mosso. ♩=104.

dolce
p
p
p
p
Trngl.
Tamb. *tr*

Une danse d'abord lente puis de plus-en plus rapide conclut la scène la scène des deux amoureux ..
 Счастьемъ исполнилися молодець и дѣвица - краса: плавной пляскою, лихими частыми переборами тѣшутъ они свое

p
dolce
p
p
p

11

Poco più mosso. ♩=104.

sempre più animando al 15

12

Musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment for Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The piano part includes Trngl., Tamb., Piatti, and Cassa. Dynamics include *mf*, *p*, *mf*, and *poco f p*. The tempo marking is *sempre più animando al 15*. The system number is 12.

Piano accompaniment for the first system, showing the left and right hand parts. Dynamics include *mf*.

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment for Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The piano part includes Trngl., Tamb., Piatti, and Cassa. Dynamics include *сердце.*, *pizz.*, *mf pizz.*, *mf*, and *p*. The tempo marking is *sempre più animando al 15*. The system number is 12.

sempre più animando al 15

12

This musical score page contains the following elements:

- Top Section:** Five staves of music. The first two staves are marked with *a 2* and *mf*. The third staff is marked with *mf* and *tr*. The fourth and fifth staves are marked with *mf*.
- Middle Section:** Five staves of music. The first three staves are marked with *poco f* and *p*. The fourth and fifth staves are marked with *mf*.
- Bottom Section:** Five staves of music. The first three staves are marked with *arco* and *p*. The fourth and fifth staves are marked with *mf*, *pizz.*, and *arco*.
- Drum Section:** Three staves labeled *Tamb.*, *Piatti.*, and *Cassa.* with rhythmic notation.
- Dynamic Markings:** *mf*, *poco f*, *p*, *arco*, *pizz.*, *tr*, and *a 2*.

13

Musical score for strings and percussion, measures 1-13. The score includes parts for Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabasso, Tringolo (Trngl.), and Tamburo (Tamb.). Dynamics range from *f* to *p*. Trills (tr) are indicated in the percussion parts.

Musical score for piano, measures 1-13. The score includes parts for the right and left hands. Dynamics range from *f* to *p*. Performance instructions include *non div.*, *pizz.*, and *arco*.

13

15 Vivo. $\text{♩} = 88$

15 sf Vivo. $\text{♩} = 88$

This system contains a complex arrangement of musical staves. The top five staves are for various instruments, with dynamic markings of *f* and *mf* and accents. The sixth staff is labeled "Trngl." and the seventh "Tamb.", both with rhythmic notation. The bottom two staves are for a grand staff (treble and bass clef) with dynamic markings of *f* and *mp*.

A grand staff section consisting of two empty staves, one for the treble clef and one for the bass clef.

This system continues the musical score. It features a grand staff at the top with dynamic markings of *f* and *mf*. Below it are two staves with dynamic markings of *f* and *mf*, and performance instructions: "arco", "pizz.", "arco pizz.", and "arco". The bottom two staves have dynamic markings of *f* and *mf*, with "(m.s.)" written below the notes.

Musical score for measures 16-21. The score includes parts for Piano (p), Violin (a2), Viola (a2), Cello, Double Bass, and Percussion (Trngl., Tamb., Piatti, Cassa.). Dynamics range from *p* (piano) to *f* (forte). The percussion parts include trills (*tr*) and a *mf* (mezzo-forte) section.

Empty musical staves for measures 22-23.

Musical score for measures 24-29. The score includes parts for Piano (p), Violin, Viola, Cello, Double Bass, and Percussion. Dynamics range from *p* (piano) to *f* (forte).

Meno mosso. (Allegretto.)

Musical score for the first system, measures 1-16. The score consists of multiple staves. The first two staves have a treble clef and a key signature of one flat. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one flat. The fifth and sixth staves have a treble clef and a key signature of one sharp. The seventh and eighth staves have a bass clef and a key signature of one flat. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *sf* and *p*.

Musical score for the second system, measures 17-24. This system continues the musical notation from the first system. It includes dynamic markings such as *mp*, *f*, and *p*. There are also expressive markings like *espress.* and *dolce*. The notation includes notes, rests, and slurs. The key signature remains one flat.

rallent. poco a tempo rallent. poco

Ob.
Clar.
Fag.
Viol. I.
Viol. II.
Viola.
Vcl.
Cb.

rallent. poco a tempo rallent. poco

18 Vivo scherzando.

Ob. Solo.
Clar.
Fag.
Cor.
Trbe.
Viol. pizz.
Viola. pizz.
Vcl. pizz.
Cb.

18 Vivo scherzando.

Cor. I. II.

Trba I.

Trngl.

p

pizz.

p

19

in A

p

cresc.

Trngl.

Tamb.

arco

p arco

p arco

p

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

19 *p*

cresc.

This musical score is arranged in a system of staves. The top section includes:

- Violin I: *mf*, *a 2*, *mf cresc.*, *cresc.*
- Violin II: *mf*, *cresc.*
- Viola: *mf*, *cresc.*
- Violoncello: *mf*, *cresc.*
- Double Bass: *mf*, *cresc.*
- Flute: *mf*, *cresc.*
- Oboe: *mf*, *cresc.*
- Clarinet: *mf*, *cresc.*
- Trumpet: *mf*, *cresc.*
- Trombone: *mf*, *cresc.*
- Drum Set: *p*, *cresc.*
- Trngl. (Triangle): *mf*, *cresc.*
- Tamb. (Tambourine): *mf*, *cresc.*

The bottom section includes:

- Violin I: *mf*, *cresc.*
- Violin II: *mf*, *cresc.*
- Viola: *mf*, *cresc.*
- Violoncello: *mf*, *cresc.*
- Double Bass: *mf*, *cresc.*

Dynamic markings include *mf*, *cresc.*, and *p*. Performance instructions include *a 2*, *tr*, and *arco*. The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#).

21

Musical score for the first system, including strings, woodwinds, and percussion. The score is written in G major (two sharps) and 2/4 time. It features a complex arrangement of instruments: Violins I and II, Violas, Cellos, Double Basses, Flutes, Clarinets, Bassoons, Oboes, English Horns, Horns, Trumpets, Trombones, Percussion (Trngl., Tamb., Piatti, Cassa.), and a Piano. The music is marked with a forte (*f*) dynamic. The first system concludes with a double bar line and a key signature change to B minor (two sharps).

Musical score for the second system, primarily featuring string instruments. The score is written in B minor (two sharps) and 2/4 time. It includes Violins I and II, Violas, Cellos, and Double Basses. The music is marked with a forte (*f*) dynamic. The second system concludes with a double bar line and a key signature change to G major (two sharps).

21

This system contains the first set of musical notation. It includes:

- Two vocal staves (Soprano and Alto) with lyrics and dynamic markings such as *p*, *mp*, and *a 2*.
- Two piano staves (Right and Left Hand) with various chords and melodic lines.
- Four percussion staves labeled: Trngl., Tamb., Piatti, and Cassa.
- Dynamic markings like *sf* (sforzando) and *p* (piano) are present throughout.

This system contains the second set of musical notation. It includes:

- Two vocal staves with lyrics and dynamic markings such as *p* and *div.* (divisi).
- Two piano staves with accompaniment.
- Dynamic markings like *p* and *div.* are used.

This page of a musical score contains the following elements:

- Staff 1-4:** Four staves of music. The first two staves are in treble clef, and the last two are in bass clef. They feature complex rhythmic patterns with many beamed notes. Dynamics include *cresc.* and *a 2*.
- Staff 5-6:** Two staves of music. The fifth staff is in treble clef and the sixth is in bass clef. Dynamics include *cresc.* and *p*.
- Staff 7:** A single staff in treble clef with the instruction "in A" and dynamic *p*.
- Staff 8-9:** Two empty staves, one in treble clef and one in bass clef.
- Staff 10:** A staff labeled "Trngl." (Triangle) with a rhythmic pattern of eighth notes.
- Staff 11-12:** Two empty staves, one in treble clef and one in bass clef.
- Staff 13-16:** Four staves of music. The first two are in treble clef and the last two are in bass clef. Dynamics include *cresc.* and *unis.*

22

Musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The score features multiple staves with various musical notations, including dynamics like *ff* and *f*, and articulation marks like *a 2*. The piano part includes a trill (Trngl.), tambourine (Tamb.), piatti, and cassia.

Vers la fin on entend le père de la jeune personne frapper avec impatience
 Расходилися-расплясалися ноженьки; анъ вотъ старый бояринъ, гнѣвный

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The score features multiple staves with various musical notations, including dynamics like *ff*, *ff non div.*, and *ff unis.*.

22

23

Musical score for measures 23-32. The score includes vocal lines, piano accompaniment, and percussion parts for Piatti and Cassa. The piano part features a prominent eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line. The percussion parts provide a steady rhythmic accompaniment.

à la fenêtre. Les deux amoureux se disent adieu et se séparent.
 батюшка стучить-грозить въ окно. Полюбвники прощаются, въ разны стороны расходятся.

Musical score for measures 33-42. The score includes vocal lines, piano accompaniment, and percussion parts. The piano part continues with the eighth-note accompaniment. The percussion parts continue with their rhythmic accompaniment. The score concludes with a final cadence.

23

Violin I

Violin II

Viola

Cello/Double Bass

Violin I

Violin II

Viola

Cello/Double Bass

unis.

2557

24

marcatissimo

a 2

Piatti

Cassa

Rideau.
Занавѣсъ.

8

24