

ПОСМЕРТНЫЯ СОЧИНЕНІЯ

OEUVRES POSTHUMES

M. GLINKA M. GLINKA

К.			Ъ			
№ 1.	Ахъ, когда бь я прежде знала. Изданіе для Меццосопр. Контральто	30 п.	№ 1.	POLKA, composée chez ENGELHARDT	1849	20 п
» 2.	Если вдругь средь радостей	C. 30 »	» 2.	MAZURKA, composée en diligence	1852	50 »
» 3.	Mio ben ricordato	S. 30 »	» 3.	VARIATIONS sur un thème de MOZART. Es-dur	1827.	30 »
» 4.	Тоска	T. 40 »	» 4.	» » » » 2 ^{me} version	1856.	20 »
» 5.	Mi sento il cor trafiggere	T. 40 »	» 5.	TROT DE CAVALERIE, № 1 G-dur	4 mains	20 »
» 6.	Смертнй чась насталь	T. 30 »	» 6.	» » » » 2 C-dur	4 mains	20 »
» 7.	No perduto il mio tesoro	T. 30 »	» 7.	FUGUE à 3 voix. Es-dur.		20 »
» 8.	Скоро узы Гименея	C. 20 »	» 8.	» » » » à 2 sujets, A-moll.		30 »
» 9.	Tu sei figlia	T. 20 »	» 9.	» » 4 » D-dur.		30 »
» 10.	Кантата для Тенора соло и хора съ оркестромъ или фортепиано	—	» 10.	QUARTETTO, p. 2. V. A. B. Arrangé pour le piano à 4 mains par l'auteur.	F.	2 r. »
» 11.	Прощальная пѣсня воспитанницъ Смольнаго института. Хоръ съ оркестромъ или ф.-п.	70 »	» 11.	NOCTURNE. Es.		40 »
» 12.	Полонезъ для хора съ оркестромъ или ф.-п.	—	» 12.	LA JOTA ARAGONESA. Transcription de Concert par M. BALAKIREW.	Es.	1 r. 20 »
» 13.	Прощальная пѣсня воспитанницъ Екатерининскаго института. Хоръ съ оркестромъ или ф.-п.	60 »	» 13.	» » » Arrangement à 4 mains par Ch. KLINDWORTH.	Es.	1 r. 20 »
» 14.	Квартетъ «Съ небеси услыши»	C. A. T. B. 50 »	» 14.	» » » à 2 mains par Klindworth.		60 »
» 15.	Я въ волшебномъ сновидѣньи	C. 40 »	» 15.	NUIT de MADRID. Ouverture sur des thèmes espagnols arr. à 4 mains par Ch. KLINDWORTH.	A.	1 r. 20 »
» 16.	Pour nel sonne	S. 40 »	» 16.	» » » à 2 mains par Klindworth.	A.	60 »
» 17.	Херувимская на 6 голосовъ	40 »	» 17.	THEMA CON VARIATIONES. B.		50 »
» 18.	Ектенія первая на 4 голоса	20 »	» 18.	VARIATIONS. Sur un thème original. F.		70 »
» 19.	Да исправится молитва на 4 голоса	30 »	» 19.	PREMIÈRE POLKA, à 4 mains (dédiée à sa nièce).		70 »
» 20.	Боже силь. Квартетъ	40 »	» 20.	SEXTUOR, pour Piano 2 Violons, Alto, Cello et Basse.		



Собственность издателя.

П. ЮРГЕНСОНА,

Коммисіонера Придворной Пѣвческой Капеллы, Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества и Консерваторіи въ Москвѣ.

МОСКВА,

Неглинный проѣздъ 14.

С.-Петербургъ, у І. Юргенсона.

ЛЕЙПЦИГЪ,

Тальштрассе 19.

Варшава у Г. Сенневальда

TROT DE CAVALERIE N° I.

pour le Piano à 4 mains

par

M. GLINKA.

Secondo

PIANO.



TRIO.



Da Capo al fine.

TROT DE CAVALERIE N° 1.

pour le Piano à 4 mains

par

M. GLINKA.

Primo

PIANO.

1. *dolce.*

2. *cresc.*

f *Fine.*

TRIO.

2 *risoluto. sf sf*

Da Capo al fine.

PIÈCES

POUR LE PIANO

À QUATRE MAINS.

SUITE I.

	R. C.		R. C.
Ascher, J. Op. 40. Fanfare militaire.	50	Ивановичъ, П. Дунайскія волны. Вальсъ.	60
*Bartz, J. Op. 5. Erinnerungen. Liv. 1. 2.	à — 60	Arditi, L. Il Bacio. Valse célèbre.	30
Mendelssohn-Bartholdy, F. Op. 61 № 4. Hochzeitsmarsch. —	20	„ L'Estasi. Valse.	45
Marks, G. W. Potpourri de l'opéra Moïse, de Rossini. 1 20		„ La Stella. Valse brillante.	40
Schumann, R. Ständchen, arr. par W. Sokoloff.	20	Behr, F. Op. 221. Postillon d'amour.	30
„ Die Lotosblume. „ „ „ „	20	Berens, H. Tableaux de genre	50
*Dubuque, A. „Я помню все“. Rom. de Tarnowsky	50	Bernard, A. Op. 14. Marche Zouave.	50
Rossini, G. Ouverture de l'opéra „Guillaume Tell“.	65	Cramer, H. Le pardon de Ploermel. Potpourri	70
Meyerbeer, G. Schiller-March, arr. par Wolff.	80	Евгений, А. Славянская пѣсня.	30
*Schumann, R. Die beiden Grenadiere, arr. p. W. Sokoloff. —	30	Gade, N. Seconde partie de la symphonie en la-mineur. —	45
Field, J. Nocturne № 5	20	Hause, C. Op. 92. Les lanciers volants. Galop de bravoure. —	50
Diabelli, A. Op. 24. Deux sonatines	à — 20	Henselt, A. L'innocence	30
Mendelssohn-Bartholdy, F. Marche d'Athalia.	30	„ Petite pièce.	30
Schubert, Fr. Die Forelle. La truite	30	Hiller, F. Op. 55. Marche.	40
Faust, C. Op. 184. Leben und Lieben. Valse.	60	Hofmann, H. Op. 55 № 1. Ländler.	30
Nicolai, O. Die lustigen Weiber v. Windsor. Ouverture.	75	„ Mélodies russes. № 3.	50
Spindler, Fr. Op. 94. Маршъ изъ оперы „Тангейзеръ“ —	45	„ „ „ „ № 4.	30
Schumann, R. Op. 124. Schummerlied, arr. p. Schmidt. —	30	„ „ „ „ № 5. Слава.	30
Schubert, Fr. La Sérénade, par Winkler. Transcr. № 6. —	30	Kafka, J. Op. 81. La belle au bois dormant. Marche de nocé. —	40
„ Marguerite au rouet	45	Koelling, C. Op. 55. La chasse au lion.	60
„ Ungeduld. Impatience	30	Lefébure-Wély, A. Op. 54 № 1. Les cloches du mona-	
Vilbac, R. de. Beautés des Huguenots	80	stère. Nocturne	30
Strauss, J. Op. 218. Schwungräder. Walzer.	75	Osborne, G. Le Barbier de Séville. Duo brillant	80
Schubert, Fr. Le roi des aulnes (Erlkönig), p. L. Wink-		Черлякиій, А. Рысь гвардейской артиллеріи.	60
ler. № 1	50	Vilbac, R. de. Beautés du Barbier de Séville	70
Beyer, F. Op. 112 № 5. Martha. (Hünter).	45	„ L'Elisire d'amore. Duo dramatique	75
„ „ 85. Les délasséments. Pièces faciles.	45	„ Beautés de Zampa	80
Schumann, R. Op. 34. Vier Duos	65	Vogt, J. Op. 46. Allegro brillant	80
„ „ 16. Kreisleriana. Fantaisie	45	Volkmann, R. Подъ липами. Венгерскій эскизъ.	30
„ „ 85. Gartenmelodie.	20	Voss, Ch. Op. 66. Les Huguenots. Fantaisie.	85
*Познякова, П. Двадцать упражненій.	50	„ „ 86. Lucrezia Borgia „	70
*Hunke, J. Grande polonaise.	90	„ „ 100. Martha. „	70
Litolff, H. Op. 80. Les Girondistes. Ouverture	1 —	„ „ 116. La Juive. „	50
„ „ 55. Robespierre. „ „ „	1 —	Wagner, R. Marche célèbre de l'opéra Tannhäuser.	60
Volkmann, R. Esquisses hongroises, op. 24 Liv. I.	60	Wolff, E. II Trovatore. Duo brillant.	60
„ „ „ „ 24 „ II.	75	Ganz, W. Op. 12. Qui vive. Grand Galop de concert.	60
*Meltzer, G. Deux airs russes „ „ „	60	Michaelis, Th. Op. 83. Türkische Schaarwache.	30
*Гунке, I. Очерки-Кадриль	70	Faust, C. Op. 96. Märchen aus schöner Zeit. Walzer. —	50
Bollé, H. Potpourri II Trovatore.	60	Frantz, C. Les Cuirassiers. Quadrille.	75
Schumann, R. Op. 43. Trois transcriptions.	30	Alberti, H. Op. 23 № 7. I Lombardi. Petite fantaisie. —	25
		*Балабановъ, А. Op. 43. Дружно, ребята. Маршъ	40



1896.

*Propriété de l'éditeur

P. JURGENSON,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe et du Conservatoire de Moscou.

MOSCOU,

Neglinny pr. 14.

LEIPZIG.

Thalstrasse 19.

St.-Pétersbourg J. Jurgenson. | Varsovie G. Sennewald.

EDITION JURGENSON.

ПОСМЕРТНЫЯ СОЧИНЕНІЯ

OEUVRES POSTHUMES

М. ГЛИНКА М. GLINKA

ИЗДАНИЕ ДЛЯ ПѢНІЯ.

EDITION POUR PIANO.

к.		¶	к.			
№ 1. Ахъ, когда бь я прежде знала. Изданіе для	Менцесопр.	30 н.	№ 1. POLKA, composée chez ENGELHARDT	} 1849		
» 2. Если вдругь средь радостей	Контральто С.	30 »	» 2. MAZURKA, composée en diligence		} 1852	20 н.
» 3. Mio ben ricordato	S.	30 »	» 3. VARIATIONS sur un thème de MOZART. Es-dur			1827.
» 4. Тоска	T.	40 »	» 4. » » » » 2 ^{me} version		1856.	30 »
» 5. Mi sento il cor trafiggere	T.	40 »	» 5. TROT DE CAVALERIE, № 1 G-dur		4 mains.	20 »
» 6. Смертныи часъ насталь	T.	30 »	» 6. » » » » 2 C-dur		4 mains.	20 »
» 7. Но perduto il mio tesoro	T.	30 »	» 7. FUGUE à 3 voix. Es-dur.			» »
» 8. Скоро узы Гименея.	C.	20 »	» 8. » » » » à 2 sujets, A-moll.			» »
» 9. Tu sei figlia	T.	20 »	» 9. » » 4 » D-dur.			» »
» 10. Кантата для Тенора соло и хора съ оркестромъ или фортепиано	—		» 10. QUARTETTO, p. 2. V. A. B. Arrangé pour le piano à 4 mains par l'auteur. F.	 2 r.	» »
» 11. Прощальная пѣсня воспитанницъ Смольнаго ин- ститута. Хоръ съ оркестромъ или ф.-п.		70 »	» 11. NOCTURNE. Es.			30 »
» 12. Полонезъ для хора съ оркестромъ или ф.-п..	—		» 12. LA JOTA ARAGONESA. Transcription de Concert par M. BALAKIREW. Es.		1 r.	20 »
» 13. Прощальная пѣсня воспитанницъ Екатеринин- скаго института. Хоръ съ оркестромъ или ф.-п.		60 »	» 13. » » » Arrangement à 4 mains par Ch. KLINDWORTH. Es.		1 r.	20 »
» 14. Квартетъ «Съ небеси услыши»	С.А.Т.В.	50 »	» 14. » » » à 2 mains par Klindworth			60 »
» 15. Я въ волшебномъ сновидѣнн	S.	40 »	» 15. NUIT de MADRID. Ouverture sur des thèmes espag- nols arr. à 4 mains par Ch. KLINDWORTH. A.		1 r.	20 »
» 16. Ронг nel sonno	S.	40 »	» 16. » » » à 2 mains par Klindworth. A.			60 »
» 17. Херувимская на 6 голосовъ		40 »	» 17. THEMA CON VARIATIONES. B.			50 »
» 18. Ектенія первая на 4 голоса		20 »	» 18. VARIATIONS. Sur un thème original. F.			70 »
» 19. Да исправится молитва на 4 голоса		30 »	» 19. PREMIÈRE POLKA, à 4 mains (dédiée à sa nièce).			70 »
» 20. Боже силъ. Квартетъ		40 »	» 20. SEXTUOR, pour Piano 2 Violons, Alto, Cello et Basse.			

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

МОСКВА, у П. ЮРГЕНСОНА.

ГЛАВНЫЕ СКЛАДЫ:

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, у І. ЮРГЕНСОНА. ВАРШАВА, у Г. ЗЕНЕВАЛЬДА.

Imprimerie de musique P. Jurgenson à Moscou.

TROT DE CAVALERIE N°2.

pour le Piano a 4 mains

par

M. GLINKA.

Secondo

The musical score is arranged for four hands on a grand piano. It begins with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piece starts with a strong *f* dynamic. The first system concludes with two endings: the first ending leads back to the beginning, and the second ending concludes the piece. The second system features a variety of dynamics, including *f*, *p*, and *sf*. The third system continues with *p* dynamics. The final system shows more complex textures with *sf* accents and concludes with a repeat sign.

TROT DE CAVALERIE N°2.

pour le Piano à 4 mains

par

M. GLINKA.

Primo

The first system of the score consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, accented by slurs and a *f* dynamic marking. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with quarter notes and chords.

The second system contains two staves. It starts with a first ending bracket labeled '1' and a second ending bracket labeled '2'. The music includes dynamic markings such as *f*, *p*, and *sf*, along with slurs and accents. The piece concludes with a double bar line.

The third system consists of two staves. It continues the melodic and rhythmic patterns from the previous systems, featuring *sf* dynamic markings and slurs. The system ends with a key signature change to one sharp (F#) and a 2/4 time signature, with a first ending bracket labeled '1' and a second ending bracket labeled '2'.

The fourth system consists of two staves. It features a complex melodic line with many beamed notes and slurs in the upper staff. The lower staff continues with rhythmic accompaniment. The system concludes with a double bar line.

ÉDITION JURGENSON.

COLLECTION

DE

PIÈCES ET ÉTUDES MODERNES

POUR LE PIANO

A DEUX MAINS.

SUITE VI.

	Kon.	↑		Kon.
254. Hail Columbia. Hymne national Américain . . .	15		278. Pacher. Op. 36, № 9. Trio de l'opéra Belisario	15
255. Beyer. Fantaisie. Ванька и Тапка	30		279. „ Op. 36, № 10. Cavatine de l'opéra Ernani	20
256. Hess. Ave Maria	30		280. Wachtmann. Op. 55. L'Adieu. Nocturne . . .	20
257. Mayer. Op. 213. Sérénade Sentimentale . . .	30		281. Wallace, W. Op. 81, № 2. Le Retour. Polka de concert	45
258. Louis XIII. Gavotte simplifié	15		282.*Bernard, A. Ты молча мнѣ пожала руку . . .	20
259. Heller, St. Op. 85. № 2. Tarentelle	25		283.*Hese, L. Когда печаль слезой невольной . . .	40
260. Heller. Op. 16. Lig. IV. Feuillet d'Album . . .	15		284.*Herzberg, A. Op. 100. Я очи зная	40
261. Gorla. Op. 52. 2. Los bords de la Néva . . .	30		285. Bendel, F. Op. 129. Serbischer Marsch	45
262. Ghys, H. Air de Louis XIII.	20		286. Rossini. Air Cujus animam	30
263. Löw. Op. 119. La Reine des elfes	30		287. Langer, E. Feuille d'Album	15
246.*Erlanger. Op. 6. Любовь цыганки	50		288. Dreyschok. Op. 125, № 1. La Mélancolie . . .	30
265. Kölling. Op. 136. Zitherklänge	20		289. Hiller. Op. 126, № 3. Waffentanz	35
266. Osborne, G. Il Trovatore. Misérère	30		290. Willmers. Op. 122, № 3. Rumänische Fantasie .	45
267. Argenton, A. Op. 31. Sérénade	20		291.*Erlanger. Op. 15. Valse de salon, № 1.	35
268. Giese, Th. Op. 131. Ein Traum	20		292. Seeling. Op. 5. Allegro	50
269. Pacher, J. A. Op. 85. Nocturne	30		293. Rheinberger. Op. 29, № 1. Dolce far niente . .	20
270. Satter, G. Op. 43. Pèlerinage des oiseaux . .	50		294. „ Op. 29, № 3. Serenata	30
271. Blumenthal, J. Op. 84. A nous deux	20		295. Smith. Op. 31. Chanson russe	30
272. „ „ Op. 79. Loin de toi	20		296.*Rasmadse. Op. 34, № 1. Bilder aus dem Leben	25
273. Smith. Come' è gentil (Don Pasquale).	30		297.* „ Op. 34, № 2. Bilder aus dem Leben	40
274. Albrecht. Deux études psychologiques.	30		298. Jaell. Op. 133. Bonheur extrême	45
275. Fumagalli. La Pendule	20		299. „ Op. 137, № 2. Die Meistersinger von Nürnberg	45
276. Gluck, C. Gavotte aus Iphigénie in Aulis . .	20		300.*Rasmadse. Op. 32, № 2. Scherzo	20
277. Kafka, J. Op. 85. Souvenir de Styrie	30	↓	301. Egghard. Op. 229, № 2. La gracieuse. Valse . .	15

Propriété de l'éditeur.

MOSCOU chez P. JURGENSON.

St. Pétersbourg, chez J. JURGENSON.

Varsovie, chez SENNEWALD.